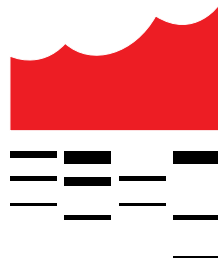


ELBPHILHARMONIE

FÜR SCHULEN

UND KITAS 2023/24



ELBPILHARMONIE FÜR SCHULEN UND KITAS 2023/24



SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

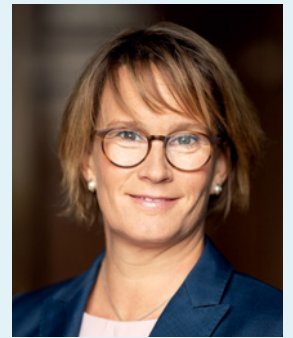
mit Kopf, Herz und Hand: Diese oft zitierte Formel des Pädagogen Johann Heinrich Pestalozzi lässt sich auf das Erleben von Musik übertragen. Musik spricht gleichermaßen Seele, Körper und Geist an. Musikerleben als ganzheitliche Lernerfahrung zu verstehen und dafür spannende Angebote zu machen, das ist von Beginn an die Zielsetzung des Elbphilharmonie-Programms für Kinder und Jugendliche. Die Bandbreite der Workshops und Schulkonzerte ermöglicht intensive musikalische Begegnungen, die einen langen Nachhall haben. Und zwar genau dadurch, dass sie alle Sinne beteiligen, so wie Pestalozzi es vor über 200 Jahren vorgedacht hat.

Das diesjährige Programm wird Ihnen und Ihren Lerngruppen die Möglichkeiten bieten, Musik in der Vielfalt ihrer Stile und Traditionen einerseits neu zu entdecken, andererseits aber auch sich darin zu vertiefen. Schon immer war Musik ein Motor für Weiterentwicklung und Wandel, daher werden die Education-Formate kontinuierlich und in gutem und regelmäßigem Austausch mit Lehrkräften wie auch Fachleuten der Schulbehörde diskutiert und ausgebaut. So wird in diesem Jahr etwa mit dem mobilen und über mehrere Treffen angelegten Workshop-Angebot »Elbphilharmonie Soundtracker« Neuland betreten. Dabei geht es um das Feld des Experimentierens und des Erweiterns musikalischer Ausdrucksformen.

Anregendes zu entdecken gibt es aber auch in den bewährten Formaten: Anknüpfend an die ausgesprochen positive Resonanz sind etwa die auf das sehr junge Publikum ausgerichteten Eigenproduktionen erweitert worden. Und natürlich kommt die Vorbereitung auf und fundierte Begleitung in ausgewählte öffentliche Konzerte in der neuen Saison nicht zu kurz.

Ich möchte Sie einladen: Lassen Sie sich von der Programmvielfalt anregen und machen Sie mit Ihren Lerngruppen ausgiebig Gebrauch davon. Sie können sich sicher sein: In diesem Haus voller Musik freut man sich auf Sie!

Ties Rabe
Schulsenator der Freien und Hansestadt Hamburg



SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE PÄDAGOGISCHE FACHKRÄFTE IN DEN HAMBURGER KITAS,

musikalische Bildung ist für die kindliche Entwicklung von zentraler Bedeutung. Sie wirkt sich positiv auf die Persönlichkeitsentwicklung der Kinder aus und unterstützt maßgeblich die Sprachentwicklung. Alle Sinne werden angesprochen. Art und Qualität von Erlebnissen mit Musik im Kita-Alter prägen die Jüngsten.

Die Weiterentwicklung des Programms der Elbphilharmonie für Kitas in den letzten Jahren zeigt, dass die Angebote sehr gefragt sind. Besonders eindrucksvoll für Kinder (und auch Erwachsene) sind mit Sicherheit die Musikerlebnisse in der Elbphilharmonie selbst. Daneben gibt es eine große Bandbreite von Konzerten und Mitmachangeboten in Kitas und Stadtteilkulturzentren. Instrumente zum Ausprobieren gehören selbstverständlich dazu. Für Kinder ist das ein toller Zugang. Sie werden zum selbst Musikmachen ermutigt und in ihrer Selbstwirksamkeit gefördert. Sehr schön ist auch, dass das Programmheft für Kitas immer umfangreicher wird. Die Klingende Kiste gibt es inzwischen viermal, um der großen Nachfrage gerecht zu werden. Vollgepackt mit Musikinstrumenten, Liedern, Geschichten und musikalischen Spielen kommt die Kiste auf Bestellung kostenlos in die Kitas. Das Klingende Mobil fährt zu vielen Stadtteilkulturzentren und Kitas und führt dort Veranstaltungen durch. Darüber hinaus gibt es in dieser Saison viele neue fantasievolle Konzertproduktionen, die in Stadtteilkulturzentren oder in der Elbphilharmonie aufgeführt werden.

Ich bin sicher: Auch in dieser Saison wird sich in dem umfangreichen Angebot für alle etwas Passendes finden. Stöbern Sie, gehen Sie gemeinsam mit den Kindern auf Entdeckungsreise und lassen Sie die musikalische Bildung und Förderung zum selbstverständlichen Teil Ihres Alltags werden! Denn damit schaffen Sie für die Jüngsten ein gutes Fundament.

Melanie Schlotzhauer
Sozialsenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg



LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER, LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER,

wenn ich in den Augen unserer jüngsten Gäste die Freude und ihr Erstaunen angesichts eines Musikerlebnisses in der Elbphilharmonie sehe, dann spüre ich ganz unmittelbar, dass unser kulturelles Bildungs- und Erfahrungsangebot einen Wert bietet, der gar nicht hoch genug zu veranschlagen ist. Es ist Brot für die Seele.

Unser Musikvermittlungsteam hat für die kommende Konzert-saison wieder allerhand Neues erdacht, das junge Ohren und Geister vielfältig anregen dürfte. So lädt das Projekt »How to Concert« Schülerinnen und Schüler ab 15 Jahren dazu ein, einmal selbst ein Konzert im Kleinen Saal der Elbphilharmonie zu programmieren und technisch sowie organisatorisch (mit) vorzubereiten. Der Termin Ende Juni 2024 steht, wer auftritt, bestimmen sie.

Mit dem neu entwickelten Angebot »Soundtracker« bringen wir ein Stück Musikvermittlung in die Schulen: Jugendliche ab 16 Jahren mit Lust auf eine musikalisch-performative Erfahrung bekommen hier Material und Know-how an die Hand, um mithilfe von Kolleg:innen aus unserem Team gemeinschaftlich ein eigenes Klang-Werk zu gestalten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, der Fantasie keine Grenzen gesetzt. So erweitert sich die in der Elbphilharmonie schon seit Jahren beheimatete Praxis des »Kreativorchesters« ins Klassenzimmer. Anmeldungen hierfür sind ab Saisonstart im September möglich.

Auch das ohnehin schon vielfältige Workshop-Angebot der »Elbphilharmonie Instrumentenwelt« bekommt weiter Zuwachs: Der neue Workshop »Minimal Music« bietet Kindern ab Klassenstufe 5 fortan eine lehrreiche und praktische Einführung in eine der einflussreichsten Strömungen der zeitgenössischen Musik.

Mit dem Funkelkonzert »Reise in eine neue Welt« für Kinder ab 8 Jahren nehmen wir nach mehrjähriger Pause die erste, überaus erfolgreiche Eigenproduktion aus der Eröffnungssaison der Elbphilharmonie wieder auf. Und das Konzert »Let's Play« dürfte das eingangs erwähnte Leuchten in die Augen insbesondere jener Jugendlichen bringen, die das Zocken am Computer mal mehr aus der musikalischen Perspektive erleben wollen. Das ensemble reflektor sowie ein Geräusche-macher widmen sich live einigen beliebten Soundtracks aus der Gaming-Welt, und der Gaming-Kanal Twitch spielt dabei auch eine wichtige Rolle.

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen mit Ihnen und all den Hamburger Kindern und Jugendlichen, die schon (öfter) bei uns im Haus waren, und natürlich genauso auf ein neues Kennenlernen mit all jenen, die wir hier erstmals begrüßen dürfen!

Christoph Lieben-Seutter
Generalintendant Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg

BUCHUNG & INFORMATION

BERATUNG

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Di–Fr 12–15 Uhr)
Per E-Mail: mitmachen@elbphilharmonie.de

BESTELLZEITRÄUME

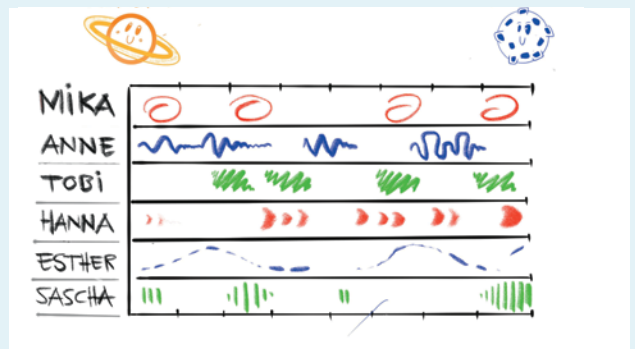
- Di, 13.6.2023 (16 Uhr)
für Angebote von August bis Oktober 2023
- Di, 5.9.2023 (16 Uhr)
für Angebote von November 2023 bis Januar 2024
- Di, 7.11.2023 (16 Uhr)
für Angebote von Februar bis April 2024
- Di, 6.2.2024 (16 Uhr)
für Angebote von Mai bis Juli 2024

Die Bestellung ist ausschließlich online möglich:
www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita

PREISE

€ 5 pro Person
(inkl. HWV / Entgeltbefreiung möglich)
€ 20 pro Veranstaltung Klingendes Mobil

WWW.ELBPHILHARMONIE.DE



UNTERRICHTSMATERIALIEN



Zu vielen Schulkonzerten und Workshops steht Unterrichtsmaterial zum Download bereit: mit Anregungen und Übungen zur Vor- oder Nachbereitung, aber auch mit Wissenswertem rund um die Elbphilharmonie. Alle Veranstaltungen, zu denen es Unterrichtsmaterial gibt, sind mit einem grünen Buch-Icon gekennzeichnet.



NEWSLETTER



Der Newsletter für Schule & Kita informiert regelmäßig über das aktuelle Workshop- und Konzertprogramm und anstehende Vorverkaufstarts.

DIGITALE ANGEBOTE



In der Mediathek der Elbphilharmonie gibt es ein großes digitales Angebot für Kinder und Jugendliche. Besonders beliebt: der Podcast »Elbphilharmonie Kopfhörer« für junge Leute ab 8 Jahren. Interessierte, die selbst Teil einer Podcastfolge werden wollen, können sich an podcast@elbphilharmonie.de wenden. Mitmach-Videos zum Singen, Tanzen und Basteln runden das Angebot der Mediathek ab.

BARRIEREFREIHEIT



Alle Angebote sind inklusiv konzipiert. Bei Rückfragen wenden Sie sich gern an den unter »Buchung und Information« angegebenen Kontakt.

ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Über Besuch von Schülerinnen und Schülern freut man sich in der Elbphilharmonie ganz besonders: Im Kleinen und Großen Saal finden regelmäßig handverlesene Konzerte für Schulklassen statt, abgestimmt auf die jeweiligen Altersstufen. Grundschüler können bei fantasievollen szenischen Produktionen Konzertluft schnuppern. Auf die Ältesten wartet ein interaktives »Live-Gaming-Konzert« und das berühmte Mahler Chamber Orchestra mit einem Programm zum Thema »Heimat«.

Gefördert durch die Stiftung Elbphilharmonie



Klasse 1-2 | Vorschule
8. & 11.3.2024 | je 9:30 & 11 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
GESCHÖPFT!

Lin Chen, Lini Gong, Heike Klockmeier

»Geschöpft« entführt in die wunderbare Klangwelt Chinas. Dort erzählt man sich, dass in grauer Vorzeit eine Frau mit Schlangenschwanz – Nü Wua – Tiere und Menschen erschuf und Feuer und Fluten bekämpfte. Mit den Instrumenten von Lin Chen, der wunderbaren Stimme von Lini Gong, und dem Puppenspiel von Heike Klockmeier wird die Geschichte zum Leben erweckt.

Eine Produktion von KinderKinder e.V.



Klasse 1-4 | Vorschule
8. & 11.9.2023 | je 9:30 & 11:30 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
CLICK'N DRUMS

Quatuor Beat

Vier seltsame Reisende tauchen aus dem Nichts auf. Wer sind sie? Und was hat es mit der mysteriösen Brille auf sich, um die sie sich streiten? Bei »Click'n Drums« mit dem virtuoson französischen Percussion-Ensemble Quatuor Beat dreht sich alles um den Rhythmus. Die vier trommeln, rennen, tanzen, klatschen – und präsentieren dabei auch Musik eines Komponisten, den man kaum mit Schlagzeug verbindet: Johann Sebastian Bach.



Klasse 1-4
5., 8.-11.4.2024 | je 9:30 & 11:30 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
TREZNOK – RÜCKWÄRTS INS KONZERT

Ensemble Resonanz

Was passiert, wenn Menschen zusammen musizieren? Haben ihre Instrumente eine Seele? Die Tänzerin und Choreografin Antje Pfundtner deckt mit sieben Musikerinnen und Musikern vom Ensemble Resonanz die geheimnisvollen Rituale eines Konzerts auf – mit Bewegung, Musik und viel Humor.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 1-4

19. & 22.4.2024 | je 9:30 & 11:30 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
SPLASH!

In »SPLASH!« dreht sich alles um das Wasser. Wasser ist die Quelle des Lebens, kann eine urgewaltige Kraft sein oder ein großer Spaß. Aber Wasser ist auch eine wertvolle und nur begrenzt verfügbare Ressource. In der Musik-Theater-Performance erschaffen die Musikerinnen und Musiker unterschiedliche Klangräume und laden dazu ein, sich spielerisch mit dem Thema Wasser auseinanderzusetzen.

Eine Produktion des Theater Marabu



Klasse 3-4

6. & 9.10.2023 | je 9:30 & 11:30 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
TUBALIRUM

Rachel Koblyakov, Jack Adler-McKean, Noè Rodrigo Gisbert

Violine und Tuba haben auf den ersten Blick nicht viel gemeinsam: Die eine ist aus Holz, die andere aus Blech, die eine spielt hohe Töne, die andere tiefe. Doch bei »Tubalirum« lernen sich die zwei Instrumente kennen, finden zueinander und zeigen, unterstützt von verschiedenen Schlaginstrumenten, wie wunderbar sie harmonieren. Mit Musik von Arcangelo Corelli bis Astor Piazzolla.



Klasse 3-6

15., 18. & 19.12.2023 | je 9:30 & 11:30 Uhr
Elbphilharmonie Kleiner Saal
REISE IN EINE NEUE WELT

Ensemble Resonanz

Als Antonias Heimat von einem Krieg heimgesucht wird, muss sie auswandern. Eine Reise ins Unbekannte beginnt – vom Hamburger Bahnhof durch wilde, blaue Atlantik-Stürme bis nach Amerika, ins Land von Groove und Freiheit. Eine Klangreise ohne Worte, mit Musik aus Antonín Dvořáks »Amerikanischem Streichquartett« und fantasievollen Projektionen.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 5-7

19.1.2024 | 9:30 & 12 Uhr
Elbphilharmonie Großer Saal
BALKAN PARADISE ORCHESTRA

Als eine der wenigen rein weiblichen Brass-Bands bringt das Balkan Paradise Orchestra aus Barcelona die Konzertsäle und Festivalbühnen weltweit zum Kochen. Trompete, Tuba, Posaune, Percussion: Wenn die zehn Musikerinnen loslegen, ist Tanzen angesagt. Ihre Musik, die vom klassischen Balkan-Sound, Latin und elektronischer Musik inspiriert ist, bringen sie in einer mitreißenden Choreografie auf die Bühne.

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 7–8

3.11.2023 | 9:30 & 12 Uhr

Elbphilharmonie Kleiner Saal

SYMPHONY OF CHANGE

Stegreif Orchester

Das Stegreif Orchester ist für seine unkonventionellen Konzerte berühmt, nun bringen die jungen Musikerinnen und Musiker drängende Themen unserer Zeit ins Konzerthaus: Klimawandel, Armut und Hunger, Flucht und Migration. Unter dem Titel »symphony of change« entwickeln sie eine Sinfonie, die Bezug nimmt auf die 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung, die von der UN definiert wurden. Dabei lassen sie sich von Werken vier berühmter Komponistinnen der Musikgeschichte inspirieren: Wilhelmine von Bayreuth, Hildegard von Bingen, Clara Schumann und Emilie Mayer.



Klasse 7–9

27.6.2024 | 9:30 & 12 Uhr

Elbphilharmonie Kleiner Saal

HOW TO CONCERT – DAS KONZERT

Bei »How to Concert« werden Schülerinnen und Schüler selbst zu Programmgestaltern: In mehreren Workshops setzen sie sich mit Gestaltungsmitteln von Konzerten auseinander und lernen die verschiedenen Abteilungen eines Konzerthauses kennen. Sie stellen sich gegenseitig Genres, Interpretinnen und Interpreten sowie mögliche Konzertthemen vor und kuratieren nach und nach ihr eigenes Konzert – von Jugendlichen für Jugendliche.



Klasse 8–13

12.2.2024 | 18 Uhr

13.2.2024 | 12 Uhr

Elbphilharmonie Großer Saal

LET'S PLAY

ensemble reflektor

Schon einige Orchester haben das Genre der Videospelmusik für sich entdeckt und diese Musik im Konzert präsentiert. Unter Gamerinnen und Gamern sind wiederum Live-Events beliebt, bei denen man bekannten Größen in Aktion zuschaut. »Let's play« verbindet nun diese beiden Formate. In einem »Live-Gaming-Konzert« werden im Großen Saal unterschiedliche Computerspiele auf großer Leinwand gestreamt und in Interaktion mit Orchestermusik und den Klängen eines Geräuschemachers gespielt.



Klasse 9–13

13.10.2023 | 9:30 & 12 Uhr

Elbphilharmonie Kleiner Saal

WELCOME HOME!

Mitglieder des Mahler Chamber Orchestra

Ein dampfender Teller voll Curry, die schneebedeckten Alpen, das Lachen der Großmutter – Heimat bedeutet für jeden Menschen etwas anderes. Das weltbekannte Mahler Chamber Orchestra, dessen Mitglieder aus über 20 verschiedenen Ländern stammen, begegnet dem Thema mit einer musikalischen Reise. Im Gepäck haben die Musikerinnen und Musiker ein Programm, das durch den Austausch mit jungen Menschen inspiriert wurde: Béla Bartóks Rumänische Volkstänze, die Kammer-sinfonie c-Moll des russi-schen Komponisten Dmitri Schostakowitsch und Wolfgang Amadeus Mozarts Ouvertüre zu »Don Giovanni«.



ZUKUNFTSMUSIK



Hier gibt es Konzerte im All-Inclusive-Paket: Das Format »Zukunftsmusik« beginnt im Klassenzimmer, wenn Schülerinnen und Schüler mit Musikvermittler:innen der Elbphilharmonie die Musik unter die Lupe nehmen. Es folgen ein Künstlergespräch, nach Möglichkeit auch ein Probenbesuch und zum krönenden Abschluss der gemeinsame Konzertbesuch, bei dem die Schülerinnen und Schüler ihre Künstler:innen auf der Bühne erleben.

Mit Unterstützung der Hamburg Commercial Bank AG

Buchungsinformationen und Termine finden Sie online unter www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita/zukunftsmusik

SOUNDTRACKER

Ab Klasse 9

4 Workshops | je 90 Min. nach Absprache



»Elbphilharmonie Soundtracker« ist ein neues, mobiles Workshop-Angebot, bei dem ein kleines Team von Spezialistinnen und Spezialisten aus der Elbphilharmonie zu Schulen in ganz Hamburg fährt, um mit Schülerinnen und Schülern kreativ zu werden. Unter dem Einsatz und durch Kombination recycelter und digitaler Instrumente, Improvisationen, Bilder und Bewegung entstehen eigene, multidisziplinäre Klangwerke. Die Workshops lassen sich flexibel an die Lehrpläne anpassen. Sie können an den regulären Unterricht anknüpfen oder im Rahmen von Projektwochen, im Wahlpflichtbereich oder in Musikpraxiskursen stattfinden. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht nötig.

INSTRUMENTENWELT

Ob Geigen, Trompeten oder die golden glänzende Harfe – die Sammlung der Elbphilharmonie Instrumentenwelt umfasst über 500 Instrumente. Eine wahre Schatzkammer, die nur darauf wartet, erkundet zu werden. Die Workshops sind in drei Bereiche aufgeteilt: Bei »Klassiko« kann man vorrangig die Instrumente des Sinfonieorchesters ausprobieren, bei »Kosmos« neue Musikwelten wie das indonesische Gamelan entdecken und bei »Kreativ« an Synthesizern experimentieren oder auf Klangsafaris gehen. Bei allen Workshops musizieren die Teilnehmenden am Ende auch gemeinsam, egal ob sie schon Vorkenntnisse mitbringen oder nicht.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung (Instrumentenwelt) und die Stiftung Elbphilharmonie aus Mitteln des Körber Fonds Zukunftsmusik (Kosmos-Projekte)



KLASSIKO



Einmal quer durch das klassische Sinfonieorchester geht es in diesem Workshop, vom Cello über die Flöte bis zur dicken Tuba – und auch ein paar Exoten gibt es zu entdecken.

Unter Anleitung kann man die Instrumente ausprobieren, auch für die Kleinsten gibt es Instrumente in den passenden Größen. Dass diese miteinander harmonieren, zeigt sich beim gemeinsamen Musizieren zum Abschluss.

KLASSE 1–13 | 90 MIN.

ORCHESTERINSTRUMENTE

KLASSE 3–13 | 90 MIN.
SAITENINSTRUMENTE

KLASSE 3–13 | 90 MIN.
BLASINSTRUMENTE

KLASSE 3–13 | 90 MIN.
SCHLAGINSTRUMENTE

KOSMOS



In den Workshops aus dem Bereich »Kosmos« werden außereuropäische Musik und Instrumente vorgestellt. So kann man etwa die faszinierenden Gongs und Bronzeschalen des traditionellen Gamelan-Instrumentariums anspielen. Aber auch andere Perspektiven auf die Welt der Musik tun sich in dieser Workshopreihe auf: von der Orgel bis zu Minimal Music.

KLASSE 1–6 | 150 MIN.

KLASSE 3–13 | 165 MIN.

KLANG

KLASSE 5–13 | 150 MIN.
MINIMAL MUSIC

GAMELAN

KLASSE 7–13 | 150 MIN.
ORGEL

KREATIV



Hier können Schülerinnen und Schüler kreativ werden und eigene Ideen umsetzen: Im Kurs »Modular Synthesizer« produzieren sie elektronische Sounds, bei der »Klangsafaris« spüren sie Geräusche in der Elbphilharmonie auf und fügen sie am Tablet zu einem Musikstück zusammen. Und bei »Komposition« können sie unter Anleitung mit Klängen experimentieren und so selbst zur Komponistin oder zum Komponisten werden.

KLASSE 1–13 | 165 MIN.

KOMPOSITION

KLASSE 3–13 | 210 MIN.

KLANGSAFARI

KLASSE 7–13 | 210 MIN.

MODULAR SYNTHESIZER

ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



Sie erzählen von geheimnisvollen Meerestieren, von Musiker:innen, die nur auf Knopfdruck spielen und von schlaun Bienenvölkern: Mit poetisch-humorvollen Inszenierungen, erstklassigen

Ensembles und wunderbaren Melodien öffnet sich hier den jüngsten Gästen die Welt der Musik. Neben der Elbphilharmonie finden einige Kitakonzerte auch in Hamburger Stadtteilzentren statt. Vorschulgruppen können zudem an ausgewählten Schulkonzerten teilnehmen (s. umseitig).



1–3 Jahre

16. & 19.2.2024 | je 9:30 Uhr

Elbphilharmonie Kaistudio

20.2.2024 | 9:30 Uhr

Bürgerhaus Wilhelmsburg

CATCH A SEA STAR

Freya Wynn-Jones, Sam Glazer

Tief unten im Meer liegt ein Königreich voll sonderbarer Kreaturen, Farben und Musik. Lyra und ihr Hund schleichen sich nachts aus ihrem Zimmer und reisen dorthin, wo sich die Sterne auf dem Meeresboden spiegeln und wunderbare Musik von Johann Sebastian Bach spielt. Eine interaktive Kammeroper für Kinder ab einem Jahr.



1–3 Jahre

29. & 30.4.2024 | je 9:30 Uhr

Elbphilharmonie Kaistudio

OBOTAQUA

Syriab Duo, Jin Lee

In dieser musikalischen Performance kommen drei Elemente zusammen: Oboe, Tanz und Quanun – fertig ist »Obotaqua«. Das Quanun ist eine Zither, die seit Jahrhunderten in der arabischen Musik zum Einsatz kommt. In der entspannten Atmosphäre des Kaistudios nähert sich das Instrument der Oboe an und verschmilzt mit dem Tanz zu einem fantasievollen Ganzen.

Eine Koproduktion von Philharmonie Luxemburg und Elbphilharmonie Hamburg



Ab 2 Jahren

23. & 24.11.2023 | je 9:30 Uhr

Elbphilharmonie Kaistudio

27.11.2023 | 9:30 Uhr

Barmbek°Basch

IMPULZ

Romeo Lothy Bampende, Yuri van Uffelen, Anke Zijlstra

Seltsame Instrumente stehen auf der Bühne. Sie fangen erst an zu spielen, wenn jemand einen Knopf drückt. Und der Tänzer kann sich erst bewegen, wenn die Musik losgeht. ImpulZ ist eine lustige und interaktive Tanzaufführung, bei der das Publikum die Steuerung übernimmt. Wer reagiert hier auf wen?

Eine Produktion von Theater de Spiegel

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



3–5 Jahre

12. & 15.1.2024 | je 9:30 & 11:30 Uhr

**Elbphilharmonie Kleiner Saal
KRIBBEL**

Timo Wang, Vitaly Medvedev, Milang Lie Meeuw Lew

Ein Kitzeln im Bauch schlüpft aus dem Körper, kriecht ins Marimbafon und krabbelt über Geigensaiten. »Kribbel« ist ein poetisch inszeniertes Konzert zwischen Tanz, Musik und Stimme mit einer Neukomposition des jungen niederländischen Komponisten Leonard Evers.

Eine Produktion von Orkaan



3–5 Jahre

25. & 28.8.2023 | je 9:30 & 11:15 Uhr

**Elbphilharmonie Kaistudio
29.8.2023 | 9:30 & 11:15 Uhr
Bürgerhaus Bornheide
BZZZ**

Mosaiccollective

Bienen bestäuben nicht nur die Pflanzen. Sie können auch mit ihren Flügeln Klänge erzeugen und über Tänze kommunizieren. Gemeinsam sind sie stark gegen Feinde und Naturphänomene. Mit Musik, Tanz und Projektionen macht das Ensemble Mosaiccollective die Welt der schlauen Tierchen erlebbar – und zeigt, warum wir viel von ihnen lernen können.



3–5 Jahre

6.–8.11.2023 | je 9:30 & 11:15 Uhr

**Elbphilharmonie Kaistudio
KLEINLAUT**

Kady Evanyshyn, Maria Rallo Muguruza, Fabian Otten

Hier kann man live dabei zuschauen, wie die Bühne zum Leben erwacht: Es wird gestrichen, gesummt und gezupft – und was wohl die bunten Figuren im Schilde führen? Ein Musiktheater für kleine, große, laute und leise Menschen. Mit einer echten Opernsängerin und Musik von Sergej Prokofjew, Henri Vieuxtemps und Dmitri Schostakowitsch.

In Kooperation mit Staatsoper Hamburg

KLINGENDES MOBIL



Pauken, Geigen und Trompeten: Wo das Klingende Mobil Halt macht, können Kinder viele tolle Instrumente anspielen. Rund 20 Stadtteilkulturzentren liegen in der Saison 2023/24 auf seiner Route. Ausprobiert werden die Instrumente jeweils unter Anleitung und im Rahmen einer fantasievollen Geschichte. Zur Auswahl stehen zwei Programme: In der ersten Saisonhälfte geht es auf Schiffsreise, 2024 können Klänge des Weltalls erkundet werden. Auf Anfrage macht das Klingende Mobil auch in Kitas und Förderschulen Halt.

Alle Termine und Stationen sowie weitere Infos unter

www.elbphilharmonie.de/klingendes-mobil



KLINGENDE KISTE



Die Klingende Kiste ist vollgepackt mit Musikinstrumenten, Spielideen und Geschichten – allerlei musikpädagogischer Inhalt, der Kinder zum Entdecken und Experimentieren einlädt. Kitagruppen dürfen die Kiste für vier Wochen kostenlos ausleihen, die Lieferung erfolgt frei Haus. Für Pädagog:innen, die sich vorab mit der Klingenden Kiste vertraut machen wollen, gibt es kostenlose Einführungskurse in der Elbphilharmonie. Bestellt werden kann unter www.elbphilharmonie.de/klingende-kiste.

Impressum

Herausgeber: HamburgMusik gGmbH
Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Geschäftsführung: Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant),
Jochen Margedant

Pressekontakt: Dr. Martin Andris, Jan Reuter
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

Redaktion: Bettina Fellingner, François Kremer, Lena Meyer, Ivana Rajic

Gestaltung, Layout und Satz: breeder design

Druck: BerlinDruck GmbH + Co KG

Redaktionsschluss: 16.5.2023 | Änderungen vorbehalten

Fotonachweis: Cover (Claudia Höhne); Rabe (BSB/Wellhausen);
Geschöpft (Mauricio Bustamante); Click'n Drums (Sébastien Gréville);
treznoK (Bogdan Steblyanko/Shutterstock); Splash! (Ursula Kaufmann);
Tubalirum (Jakob Tillmann); Reise in eine neue Welt (Claudia Höhne);
Balkan Paradise Orchestra (Gemma Martz); symphony of change
(Roman Novitzky); How to Concert (Sophie Wolter); Let's Play (Shutterstock);
Welcome Home (Sophie Wolter); ZukunftsMusik, Orchesterinstrumente
(Claudia Höhne); Klangsafari (Sophie Wolter); Schlotzhauer (Senatskanzlei/
Daniel Reinhardt); Catch a Sea Star (James Berry); Obotaqua (Claudia Höhne);
ImpulZ (Senne van Look); Kribbel (De National Opera/Tonnie van Gessel);
Bzzz (Mosaiccollective); kleinLAUT, Klingendes Mobil, Klingende Kiste
(Claudia Höhne); Lieben-Seutter (Thomas Leidig)