


Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr **Eintritt** 7 €, ermäßigt 5 €, Kinder / Jugendliche bis 18 Jahre frei
Führungen Kostenlose öffentliche Führungen sonntags 11 Uhr, Anmeldungen zu privaten Führungen (auch in Deutscher Gebärdensprache): info@barlach-haus.de
Kuratorenführungen: Dienstag, 27. November 2018 und 15. Januar 2019, 18 Uhr **Barrierefreiheit** Das Museum ist aufgrund seiner besonderen Architektur nicht barrierefrei, Besuche können aber individuell abgestimmt werden.
Weitere Informationen: 040–82 60 85

Opening hours Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m.
Admission €7, concession €5, children / minors up to 18 years free **Guided tours** Free public tours 11 a.m. every Sunday (in German). Booking for private guided tours: info@barlach-haus.de **Accessibility** Because of its specific architecture the museum is not wheelchair accessible, but individual visits can be arranged. Further information: +49 40–82 60 85



ERNST BARLACH HAUS



PARIS IM SINN
Hommage an den Hamburger Franz Nölken

4.11.2018 – 17.2.2019

ERNST BARLACH HAUS
Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50a, 22609 Hamburg
Tel. 040-82 60 85, info@barlach-haus.de
www.barlach-haus.de

PARIS IM SINN

Hommage an den Hamburger Franz Nölken (1884–1918)

4. November 2018 – 17. Februar 2019

1904 feiert Franz Nölken erste Ausstellungserfolge: Der knapp zwanzigjährige Schüler des Hamburger Landschaftsmalers Arthur Siebelist verblüfft die Kunstwelt mit virtuosen Meisterstücken. Nölken ist bereits Mitglied des Hamburgischen Künstlerclubs, und nach dessen Auflösung bemüht sich 1908 die Dresdner Künstlervereinigung Brücke um ihn.

Doch der frühreife Maler entschließt sich, noch einmal Schüler zu werden. Nach einer ersten Parisreise 1907 zieht es ihn 1909–10 erneut an die Seine, diesmal in die Académie des Neuerers Henri Matisse. Dessen Konzeption einer harmonischen, nach innerbildlicher Balance von Farben und Formen strebenden Kunst vermittelt Nölken entscheidende Impulse – ebenso wie die Beschäftigung mit anderen Größen der französischen Malerei: Degas, Renoir, Cézanne oder Picasso.

Die Pariser Erfahrungen, 1914 durch eine dritte Reise vertieft, verleihen Nölkens Kompositionen einen neuen Klang. Die Ausstellung *Paris im Sinn* folgt seiner künstlerischen Suche – einhundert Jahre nachdem Nölken kurz vor Ende des Ersten Weltkriegs an der Westfront in Frankreich ums Leben kam. Zur Ausstellung erscheint ein reich bebildeter Katalog.



Zwei stehende kleine Mädchen / Two Little Girls Standing, 1907, Hamburger Kunsthalle

PARIS IN MIND

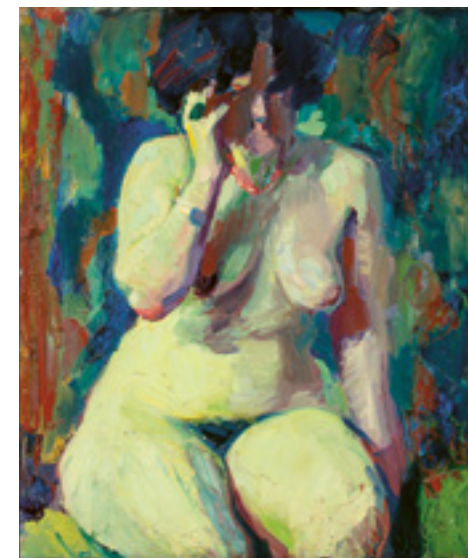
Hommage to the Hamburg artist Franz Nölken (1884–1918)

4 November 2018 – 17 February 2019

Franz Nölken enjoyed his first successful exhibitions in 1904. A student of the Hamburg landscapist Arthur Siebelist, he stunned the art world with his virtuosic masterpieces even before his twentieth birthday. Nölken was already a member of the Hamburgischer Künstlerclub, and after its dissolution the Brücke group in Dresden sought his association in 1908. But the talented young painter decided to become a student once more. After an initial journey to Paris in 1907, he returned to the Seine in 1909–10, this time to the académie of the innovator Henri Matisse. The French painter's concept of a harmonic art aspiring to an inherent pictorial balance of colour and form was a decisive stimulus to Nölken – as was his preoccupation with other important figures in French painting: Degas, Renoir, Cézanne or Picasso.

Nölken's Paris experiences, deepened in 1914 by a third stay in the city, gave his compositions a new sonority. The exhibition *Paris in Mind* follows his artist search – a hundred years after he was killed on the Western Front in France shortly before the end of the First World War.

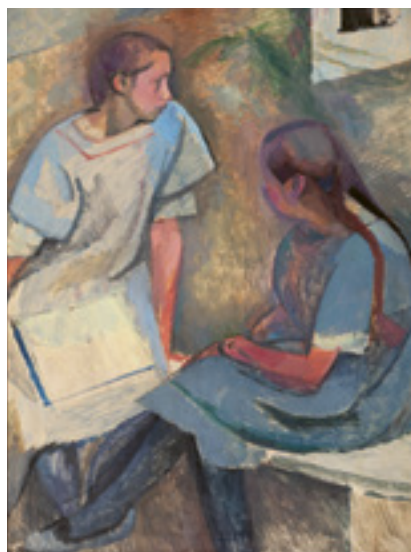
The exhibition is accompanied by a well-illustrated catalogue.



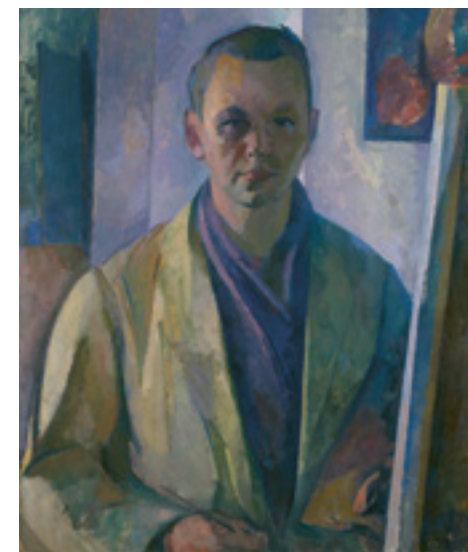
Sitzender Akt / Seated Nude, 1907, Privatsammlung in der / private collection at the Hamburger Kunsthalle



Flusslandschaft in Frankreich (Brücke bei Meulan) / River Landscape in France (Bride near Meulan), 1909, Galerie Herold, Hamburg / Sylt



Zwei sitzende Mädchen im Gespräch / Two Seated Girls in Conversation, 1912, Galerie Hans, Hamburg



Selbstbildnis / Self-portrait, 1913
Hamburger Kunsthalle



Schlafender weiblicher Akt vor einem Spiegel (Ausschnitt) / Reclining Female Nude before a Mirror (detail), 1915, Galerie Herold, Hamburg / Sylt

HERZENSSACHE

Wilhelm Busch malt

3. März – 10. Juni 2019

»Einige Kerle mit roten Jacken gehören in eine Gemäldegalerie«, schrieb Paul Klee anerkennend, als er 1908 in München eine Gedächtnisausstellung zu Ehren von Wilhelm Busch (1832–1908) besuchte. Dort war der berühmte Schöpfer humoristischer Bildergeschichten erstmals auch als Maler zu entdecken – mit prägnanten Porträts, stimmungsvollen Genreszenen und bewegten Landschaftsbildern, in denen immer wieder Bauern in roten Jacken die Blicke auf sich ziehen.

Bis heute ist Buschs malerische Seite kaum bekannt – kein Wunder, hielt der von Selbstzweifeln geplagte Künstler seine meist kleinformatigen Gemälde zu Lebzeiten doch vor der Öffentlichkeit verborgen. So blieb ein Bilderkosmos, der Busch besonders am Herzen lag, selbst für Kenner am Rande der Aufmerksamkeit. Dabei haben Buschs Miniaturen größte Beachtung verdient: Sein oft ungestümer, skizzenhafter Pinselstrich vereint die Liebe zur niederländischen Malerei des 17. mit den Traditionen des 19. und der Experimentierlust des 20. Jahrhunderts.

Mit rund siebzig Leihgaben aus dem Museum Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur & Zeichenkunst in Hannover gibt die Ausstellung *Herzenssache* umfassenden Einblick in die Welt des Malers Wilhelm Busch.



Skizze eines Selbstbildnisses /
Sketch for a Self-portrait, 1885/90

MATTER OF THE HEART

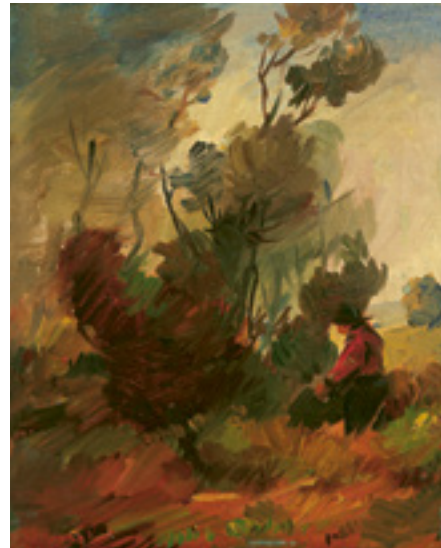
Wilhelm Busch the Painter

3 March – 10 June 2019

»Some fellows in red jackets belong in a picture gallery«, wrote Paul Klee appreciatively in 1908, when he visited the memorial exhibition in Munich in honour of Wilhelm Busch (1832–1908). Here the famous creator of humorous picture stories could be discovered as a painter for the first time – with striking portraits, atmospheric genre scenes and animated landscapes, in which peasants in red jackets often attract the eye.

Busch's painterly side is still little known – and no wonder, as the artist, who was plagued by self-doubt, kept his mostly small-format paintings hidden from view during his lifetime. So a visual cosmos that was particularly close to Busch's heart remained on the periphery, even for connoisseurs. Yet his miniatures deserve much recognition: their often impetuous, sketchy brushwork unites a love of 17th-century Dutch painting, 19th-century traditions and 20th-century love of experimentation.

With around seventy loans from the Wilhelm Busch Museum – The German Museum for Caricature and the Art of Drawing in Hanover, the exhibition *Matter of the Heart* offers a comprehensive view of the world of the painter Wilhelm Busch.



Herbstliche Baumgruppe mit sitzender Bäuerin /
Group of Autumn Trees with Seated Peasant Woman, um / c. 1885