

ELBPHILHARMONIE

FÜR SCHULEN

UND KITAS 2021/22





SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

»Die Musik drückt aus, was nicht gesagt werden kann und worüber zu schweigen unmöglich ist«, sagte Victor Hugo und spielte damit auf die Ausdrucksweisen der Musik und zugleich auf die innere Musikalität aller Menschen an. Musik spricht Menschen aus der Seele und zu ihnen über ihre Seele. Diese tiefe Verbindung gilt es zu halten, zu pflegen und auszubauen.

Ich freue mich sehr, Ihnen das neue Schulprogramm der Elbphilharmonie vorstellen zu können. Es ist im vergangenen, schwierigen Jahr gelungen, im engen Austausch mit Musikfachleuten der Schulen sowie der Schulbehörde auf die jeweils gegebenen Umstände zu reagieren und die unterschiedlichen Formate weiterzuentwickeln und digital umzugestalten, wenn es sinnvoll und nötig war. Der Zeitpunkt ist absehbar, an dem Sie mit Ihren Klassen und Kursen das Haus wieder beleben werden, in Workshops, Konzerten und in unmittelbaren Begegnungen mit Künstlern.

Das diesjährige Schulprogramm ist breit aufgestellt und versteht sich ausdrücklich als Einladung an alle Schulformen. Und schließlich: Die Elbphilharmonie wird, sobald es wieder losgeht, ein sicherer Ort sein, dafür ist gesorgt.

Nehmen Sie also das Angebot in seiner ganzen Vielfalt wahr, und machen Sie ausgiebig Gebrauch davon. Es gibt einiges zu entdecken!

Thies Rabe
Schulsenator der Freien und Hansestadt Hamburg



LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER, LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER,

wir hören mit dem Kopf, da sitzen schließlich unsere Ohren. Wir hören aber auch mit dem Körper. Dieser Kontakt hat vielen von uns sehr gefehlt in den letzten eineinviertel Jahren. Doch die Chancen stehen gut, dass Körper und Klang bald wieder zusammenkommen. Wir sind zuversichtlich, dass in der kommenden Saison nicht nur das Live-Konzertenerlebnis möglich sein wird, sondern auch das Erlebnis Musik (beinahe) zum Anfassen für Menschen aller Altersgruppen, vor allem aber für Kinder und Jugendliche, wie es vor der Pandemie in großem Umfang in der Elbphilharmonie zum Programm gehörte.

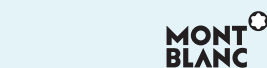
Nach Monaten der Funkstille, die recht besehen gar keine war – denn in der Zeit ist eine Menge an tollen digitalen Angeboten entstanden, die weiterhin in unserer Mediathek abrufbar sind – brennen die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter unserer Education-Abteilung förmlich darauf, den ihnen Anvertrauten aus Schule und Kita das direkte Erleben der Klangerzeugung mit allen Sinnen wieder vollumfänglich zugänglich zu machen.

Schulkonzerte, Workshops, Kitakonzerte, das Klingende Mobil: Alles ist gut vorbereitet und im Detail auf der Website www.elbphilharmonie.de nachzulesen. Laut Plan kommt das Mahler Chamber Orchestra wieder in den Großen Saal, das Ensemble Resonanz ist mit mehreren Projekten vertreten, auch der Top-Cellist Jean-Guihen Queyras und die aufregende US-Trompeterin Jaimie Branch sind im Rahmen von Schulkonzerten zu Gast. Die Klingende Kiste übrigens, die wir letzte Saison auf zahlreiche Ausflüge in die Kitas geschickt haben, hat auf Anhieb derart viele Freundinnen und Freunde gewonnen, dass sie fortan zum festen Bestand des Angebots gehört.

Zwei neue Projekte seien noch besonders erwähnt: »kleinLAUT« heißt ein Konzert, das in Zusammenarbeit mit der Hamburgischen Staatsoper für Kita-Kinder entsteht. »Wolf« lautet der Titel eines ökofuturistischen Märchens für Dritt- und Viertklässler, bei dem Tanz, Barockmusik und neue Klänge vom Ensemble Resonanz unter der Regie von Heinrich Horwitz ineinanderfließen.

Und kennen Sie schon den »Kopfhörer«? So nennt sich unser in der Lockdown-Saison entwickelter, für und mit Kindern gemachter Podcast über Musik und musikalisches Erleben. Weil wir Musik ja doch nicht nur mit dem Körper hören, sondern eben auch mit dem Kopf. Wir freuen uns auf Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler!

Christoph Lieben-Seutter
Generalintendant Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg



Julius Bär



K
KÜHNE-STIFTUNG



BUCHUNG

BERATUNG

Am Telefon: 040 357 666 336 (Di-Fr 12-15 Uhr)
Per E-Mail: mitmachen@elbphilharmonie.de

BESTELLZEITRÄUME

- ab Di, 03.08.2021 (16 Uhr)
für Angebote von August bis Oktober 2021
- ab Di, 07.09.2021 (16 Uhr)
für Angebote von November bis Dezember 2021
- ab Di, 16.11.2021 (16 Uhr)
für Angebote von Januar bis März 2022
- ab Di, 08.02.2022 (16 Uhr)
für Angebote von April bis Juni 2022

Die Bestellung ist ausschließlich online möglich:
www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita

PREISE

€ 5 für Einzeltickets
(inkl. HVV / Entgeltbefreiung möglich)
€ 20 pro Veranstaltung Klingendes Mobil

WWW.ELBPHELHARMONIE.DE



INFORMATION



UNTERRICHTSMATERIALIEN

Zu vielen Schulkonzerten und Mitmach-Angeboten gibt es Unterrichtsmaterial mit Anregungen und Übungen zur Vor- oder Nachbereitung von Konzertbesuchen, aber auch mit Wissenswertem rund um die Themen Elbphilharmonie und Workshops. Veranstaltungen, zu denen es Unterrichtsmaterial gibt, erkennen Sie an dem Buch-Icon.



NEWSLETTER

Ob aktuelle Konzerte, Workshops oder besondere Aktionen: Mit dem Newsletter für Schule und Kita erfahren Sie Neuigkeiten immer zuerst.



DIGITALE ANGEBOTE

In der Mediathek der Elbphilharmonie gibt es ein umfangreiches digitales Angebot für Kinder und Jugendliche. Dazu gehören Konzertstreams ebenso wie Mitmach-Videos zum Singen, Basteln und Raten, außerdem monatlich eine neue Podcast-Folge.



BARRIEREFREIHEIT

Alle Angebote sind inklusiv konzipiert. Bei individuellen Rückfragen wenden Sie sich gern an den unter »Beratung« angegebenen Kontakt. Weitere Informationen zur allgemeinen Barrierefreiheit in der Elbphilharmonie und der Laeiszhalle erhalten Sie über den QR-Code.

ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Über Besuch von Schülerinnen und Schülern freut man sich in der Elbphilharmonie ganz besonders: Regelmäßig finden hier handverlesene Konzerte für Schulklassen statt, abgestimmt auf die jeweiligen Altersstufen. Grundschüler können bei fantasievollen szenischen Produktionen Konzertluft schnuppern. Und für die Älteren widmen sich das Mahler Chamber Orchestra und andere hochkarätige Ensembles aktuellen Themen wie Heimat und Rassismus.

Gefördert durch die Stiftung Elbphilharmonie



Klasse 1–2
11.2.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
BOOMTASTIC

Louie's Cage Percussion

Sechs verrückt verkleidete Freunde, zwölf unglaublich flinke Hände und ein Haufen klingender Röhren – das sind Louie's Cage Percussion. In ihren mitreißenden Bühnenshows verbinden die Profi-Schlagzeuger Schauspiel und spannende Geschichten, Witz und Musik auf höchstem Niveau: von Klassik bis Jazz, Pop und Elektro.



Klasse 1–2
3.9.2021 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
LA BALLE ROUGE

Compagnie Balle Rouge

Geometrische Figuren erwachen wie von Zauberhand zum Leben. So erzählt die mehrfach ausgezeichnete Produktion »La Balle Rouge« behutsam und ganz ohne Worte von Menschen, die sich finden, Kinder großziehen und sich voneinander entfernen – einfühlsam begleitet von Bandoneon und Streichquartett.



Klasse 1–4
25.4.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
PLANET GLOBOKAR

Studio Dan

Auf dem Planeten Globokar wird alles auf den Kopf gestellt: Hier spielt man Klarinetten unter Wasser und verbindet Posaunen mit Gartenschläuchen. Alles wird vertauscht, zerlegt und verkehrt herum ausprobiert. Das Geheimnis dieses verrückten Labors: Man sieht die Welt mit anderen Augen. Eine Entdeckungsreise mit abenteuerlicher Musik des zeitgenössischen Komponisten Vinko Globokar.

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 3–4

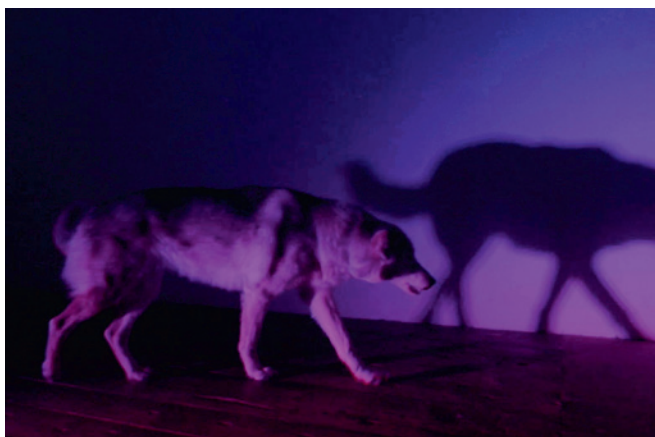
**13.12.2021 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
NÄCHSTE AUSFAHRT: LUNAR PLEXUS**



Ensemble Resonanz, Felix Kubin

Felix Kubin, Mark Boombastik und das Ensemble Resonanz sind auf intergalaktischer Mission: Für das Plexifon, eine kosmische Musikmaschine, sammeln sie Klänge. Angeleitet von ihrem etwas wirren Bordcomputer Topsy fliegen sie durch das Polyversum zu Planeten aus Wasser, Spiegelwelten und Krawall-Geröll. Wenn Topsy nicht die richtige Ausfahrt verpasst ...

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 3–4

**30.5.–1.6.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
WOLF**

Ensemble Resonanz

Ein Wolf streift einsam durch dunkle Wüsten. Immer wieder träumt er von wilden Wäldern, von besseren Welten. Warum nicht selbst etwas verändern?, fragt er sich. Und sagt zu seinen Freund:innen: Bildet Banden, erhebt die Pfoten! Werdet leise, wenn laut sein nicht mehr reicht! Ob sie gehört werden? Ein ökofuturistisches Märchen mit Tanz und Musik von Barock bis Moderne.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz

Gefördert durch die Hans-Otto und Engelke Schümann Stiftung



Klasse 3–6

**22.–25.11.2021 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
SOMNIA – WIE KLINGEN TRÄUME?**



Ensemble Resonanz

Sag mal, träume ich? In »Somnia« führt die Musik in eine verzauberte Welt. Ein fantasievolles Konzert mit dem Hamburger Ensemble Resonanz, zwei schwindelfreien Zirkusartisten und Musik aus fünf Jahrhunderten.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 4–6

**29.10.2021 | Elbphilharmonie Großer Saal
RUNE THORSTEINSSON PATCHWORK**

Rune Thorsteinsson, ensemble reflektor

Die drei verrückten Schlagzeuger von Rune Thorsteinsson Patchwork trommeln auf allem, was ihnen unter die Finger kommt. Nun treffen sie auf ein junges, vor Energie sprühendes Sinfonieorchester. Zusammen zeigen sie ein fetziges Crossover-Programm mit bekannten und neuen Stücken.

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 5-7

**3.5.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
VERWANDLUNG**

Ensemble Resonanz, Jean-Guihen Queyras

Warm, dunkel, kraftvoll: Der Klang des Cellos begeistert Menschen seit Jahrhunderten. Wie sich Musik von damals und heute unterscheidet, zeigen Jean-Guihen Queyras – einer der besten Cellisten der Welt – und das Ensemble Resonanz. Sie stellen das vermutlich älteste Cellokonzert der Welt (von Carl Philipp Emanuel Bach) einem brandneuen Werk von Ondřej Adámek gegenüber. Zum Auftakt erklingen die bewegenden »Metamorphosen« von Richard Strauss.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 7-10

**10.6.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
CELLO CINEMA**

Eckart Runge, Jacques Ammon, Bodecker & Neander

Mit Mimik und Tanz erwecken zwei Pantomimen nachdenkliche und humorvolle Geschichten zum Leben. Dazu erklingt Stummfilmmusik von Ennio Morricone bis Nino Rota, gespielt vom fantastischen Duo Eckart Runge und Jacques Ammon an Cello und Klavier.



Klasse 9-13

**7.12.2021 | Elbphilharmonie Großer Saal
WELCOME HOME!**

Mahler Chamber Orchestra

Ein dampfender Teller voll Curry, die schneebedeckten Alpen, die Runzeln der Großmutter – Heimat bedeutet für jeden Menschen etwas anderes. Das weltbekannte Mahler Chamber Orchestra, dessen Mitglieder aus über 20 verschiedenen Ländern stammen, begegnet dem Thema auf musikalische Weise.



Klasse 9-13

**4.4.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
IM PARADIES**

Jaimie Branch

Die US-amerikanische Jazz-Trompeterin Jaimie Branch verwandelt die Wut über Rassismus und Unterdrückung in ausdrucksstarke Musik. Ihr wuchtiger, oft experimenteller Jazz ist mit Obertönen, Dissonanzen und ihren berühmten Geisterklängen gespickt. Gemeinsam mit ihrer Band zerlegt sie das Zeitgeschehen – wild, ehrlich, mitreißend!

SCHULEN MUSIZIEREN



Klasse 5-7

3.5.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal

VERWANDLUNG



Mit der eigenen Band in der Elbphilharmonie spielen – die Konzertreihe »Schulen musizieren« macht genau das möglich. Ausgewählte Schulbands und -orchester treten bei dieser Aktion des Bundesverbands Musikunterricht in ganz Hamburg auf, in der neuen Saison auch wieder in der Elbphilharmonie. Bewerben können sich alle Hamburger Schulensembles. Eine Jury wählt vier bis sechs Gruppen aus, die gemeinsam ein Konzert im Kleinen Saal geben.

In Kooperation mit dem Landesverband Hamburg des Bundesverbands Musikunterricht

Anmeldezeitraum: 15.9.–19.11.2021

Konzert: 2.4.2022

Ort: Elbphilharmonie Kleiner Saal

ZUKUNFTSMUSIK



Mit Anlauf ins Konzert: Das Format »Zukunftsmusik« bereitet Schülerinnen und Schüler gezielt auf den Konzertbesuch vor. Zusammen mit Musikvermittlern der Elbphilharmonie nehmen sie die Musik schon im Klassenzimmer unter die Lupe, gefolgt von einem Künstlergespräch oder Probenbesuch. So wird der gemeinsame Konzertbesuch in der Laeiszhalle oder der Elbphilharmonie ein ganz besonders intensives Erlebnis.

Mit Unterstützung der Hamburg Commercial Bank AG
Buchungsinformationen und Termine finden Sie online unter
www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita/zukunftsmusik.



Ein riesiger Fundus an Musikinstrumenten lagert im Bauch der Elbphilharmonie. Ob Harfe, Posaune, Synthesizer oder indonesisches Gamelan: Mehr als 500 Instrumente können in den Workshops der Instrumentenwelt, aufgeteilt in die drei Bereiche »Klassiko«, »Kosmos« und »Kreativ«, ausprobiert und mit anderen gespielt werden. Eine Hausführung gibt's obendrauf!

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung (Instrumentenwelt) und die Stiftung Elbphilharmonie aus Mitteln des Körber Fonds Zukunftsmusik (Kosmos-Projekte)

KLASSIKO



Wie tief kommt eigentlich ein Kontrabass? Warum kann eine Posaune durch Töne gleiten? Und welches Instrument bringt den ganzen Raum zum Beben? »Klassiko« stellt die Instrumente des

Sinfonieorchesters vor, denn jedes einzelne hat seine eigene Spieltechnik und seinen unverwechselbaren Klang. Ausprobieren ist hier ausdrücklich erwünscht!

KLASSIKO Klasse 1–13
ORCHESTERINSTRUMENTE



KOSMOS



Auf den Bühnen der Elbphilharmonie erklingt Musik aus der ganzen Welt – aus Japan, Brasilien, dem Kongo und Armenien, von Klassik bis Jazz. Die zugehörigen Instrumente können

Schülerinnen und Schüler in den »Kosmos«-Workshops ausprobieren: Sie lernen Rhythmen auf kubanischen Trommeln, tauchen in den warmen Klangfluss indonesischer Gongs ein oder spüren der Wirkung von Klängen am eigenen Körper nach.

Klasse 1–6
KLANG

Klasse 3–13
GAMELAN



Klasse 3–13
PERCUSSION



Klasse 7–13
ORGEL

KREATIV



Wer Neues entdecken und sich ausprobieren will, ist bei den »Kreativ«-Workshops genau richtig.

Hier können die Teilnehmer ihre eigenen Ideen umsetzen: Bei der Klangsafari bauen sie zuvor aufgenommene Tonschnipsel zu einem ganz persönlichen Stück zusammen. Und bei den Workshops »Komposition« und »Modular Synthesizer« schlüpfen sie selbst in die Rolle von Komponisten.

Klasse 1–13
KOMPOSITION



KLASSE 3–13
KLANGSAFARI



KLASSE 7–13
**MODULAR
SYNTHESIZER**



ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



Sie erzählen von geheimnisvollen Meerestieren und traurigen Bäumen, von funkelnden Sternen und Zauberschranken: In den liebevoll inszenierten Konzerten für Kitagruppen gibt es nicht nur fantastische Musik zu hören, sondern auch viel zu sehen. So können die jüngsten Konzertgäste mit allen Sinnen auf musikalische Abenteuerreise gehen. Neben der Elbphilharmonie werden einige Kitakonzerte auch in Hamburger Stadtteilzentren aufgeführt.



**24. & 27.9.2021 | Elbphilharmonie Kaistudio
CURIOSA**

Theater De Spiegel

Willkommen in den Wunderzimmern von Curiosa! In fünf geheimnisvollen Schrankinstallationen können Kinder die Welt des Barocks erkunden. Hinter Türen und in versteckten Winkeln verbergen sich eigenartige Objekte, die bestaunt, berührt und erforscht werden dürfen. Inspiriert ist dieses spielerische Konzert mit Gesang und Instrumentalmusik vom Maler Peter Paul Rubens, der auf seinen Europareisen kuriose Gegenstände sammelte.



**1. & 2.11.2021 | Elbphilharmonie Kaistudio
20., 21. & 26.4.2022 | opera stabile
KLEINLAUT**

Mitglieder der Hamburgischen Staatsoper

Es wird gestrichen, gesummt und gezupft, die Bühne erwacht schwingend und klingend zum Leben. Mit Werken von Henri Vieuxtemps, Dmitri Schowstakowitsch und Sergej Prokofjew.

In Kooperation mit der Hamburgischen Staatsoper



**3. & 6.12.2021 | Elbphilharmonie Kaistudio
und Bürgerhaus Bornheide
NILS KARLSSON DÄUMLING**

Junge Opern Rhein-Ruhr

Bertil langweilt sich fürchterlich, denn er ist allein zu Hause. Plötzlich hört er kleine, trippelnde Schritte. Vor ihm steht der Däumling Nisse, ein Mensch so winzig wie ein Daumen. Nisse lädt Bertil in seine Wohnung ein, ein Mauseloch. Wenn Bertil nur nicht so groß wäre ... Eine Kinderoper nach Astrid Lindgren für Sopranstimme und sprechende Geige.

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



**25. & 28.3.2022 | Elbphilharmonie Kaistudio
und Kulturpunkt im Barmbek°Basch
CATCH A SEA STAR**

Musical Rumpus

Tief unten im Meer liegt ein Königreich voll sonderbarer Kreaturen, Farben und Musik. Lyra und ihr Hund schleichen sich nachts aus ihrem Zimmer und reisen dorthin, wo sich die Sterne auf dem Meeresboden spiegeln und wunderbare Musik von Johann Sebastian Bach ans Ohr dringt. Eine interaktive Kammeroper für Kinder ab einem Jahr.



**16. & 17.5.2022 | Elbphilharmonie Kaistudio
und Bürgerhaus Wilhelmsburg
DAS BÄUMLEIN**

Frisse Oren

»Meine Nadeln sind so spitz und stachelig«, klagt der kleine Baum. Wie gern hätte er ein weiches Blätterkleid, das im Wind raschelt! Sein Wunsch erfüllt sich auf ganz unerwartete Weise ... Eine herzerwärmende Oper mit Musik des zeitgenössischen Komponisten und Trompeters Bastiaan Woltjer.

KLINGENDES MOBIL



Elbphilharmonie auf Rädern: Vollgepackt mit Instrumenten macht sich das Klingende Mobil auf den Weg zu Kindern in ganz Hamburg. Angefahren werden 13 Stadtteilzentren; auf Wunsch kommt das Mobil sogar in der eigenen Kita vorbei. Vor Ort führen fantasievolle Geschichten spielerisch in die Welt der Musik ein. Mit der Stimme, dem eigenen Körper und natürlich den vielen Instrumenten können Kinder die Kraft von Klängen und Rhythmen erfahren. Zur Auswahl stehen zwei verschiedene Programme: In der ersten Saisonhälfte können wundersame Instrumente und Klänge des Weltalls erkundet werden, 2022 geht es auf musikalische Schiffsreise.



KLINGENDE KISTE



Die Klingende Kiste ist bis oben hin voll mit Musikinstrumenten, Liedern, Geschichten und Spielanregungen – allerlei musikpädagogischer Inhalt, mit dem Kinder Musik erleben können.

Kitagruppen dürfen die Kiste für elf Tage kostenlos ausleihen, die Lieferung erfolgt frei Haus. Bestellt werden kann unter www.elbphilharmonie.de/klingende-kiste.

Impressum

Herausgeber: HamburgMusik gGmbH
Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Geschäftsführung: Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant),
Jochen Margedant

Pressekontakt: Tom R. Schulz, Jan Reuter
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

Redaktion: Esther Anne Adrian, Laura Etspüler, Bettina Fellingner,
Lena Meyer

Gestaltung, Layout und Satz: breeder design

Druck: BerlinDruck GmbH + Co KG, Achim | Auflage: 12.500

Redaktionsschluss: 18.5.2021 | Änderungen vorbehalten

Fotonachweis: Cover (Claudia Höhne); La Balle Rouge (Alain Birnesser);
Louie's Cage Percussion (Philine Hofmann); Planet Globokar (Nikola
Milatovic/La Strada); Nächste Ausfahrt: Lunar Plexus (Claudia Höhne);
Wolf (Rosa Wernecke); Somnia (Claudia Höhne); Rune Thorsteinsson
(unbezeichnet); Verwandlung (Jann Wilken); Cello Cinema (HL Boehme);
Mahler Chamber Orchestra (Molnavisuals); Jaimie Branch (Dawid
Laskowski); Schulen musizieren, ZukunftsMusik, Instrumentenwelt
(alle: Claudia Höhne); Curiosa (Senne van Loock); kleinLAUT (Claudia
Höhne); Nils Karlsson Däumling (Birgit Hupfeld); Catch a Sea Star
(James Berry); Das Bäumlein (Moon Saris); Klingendes Mobil,
Klingende Kiste, Kitakonzert (alle: Claudia Höhne); Rabe (Wellhausen/
BSB); Lieben-Seutter (Thomas Leidig)