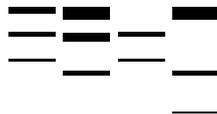


ELBPPHILHARMONIE

FÜR SCHULEN

UND KITAS 2022/23



ELBPILHARMONIE FÜR SCHULEN UND KITAS 2022/23



SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

Der Komponist Gustav Mahler hat in einem Satz die Wirkung von Musik lapidar auf den Punkt gebracht: »Das Wichtigste in der Musik steht nicht in den Noten.« Recht hat er! Es geht nämlich um die unmittelbare Erfahrung von Musik.

Musik, sie ist unverzichtbar für das Gleichgewicht unserer seelischen Kräfte. Musik kann aufwühlen und trösten, Energie entfachen und beruhigen, sie kann uns zum Weinen und zum Lachen bringen. Sie hilft uns, unsere Gefühle auszudrücken, und zwar nicht selten gerade solche, die wir nicht oder nur schwer in Worte fassen können. Sie schult unsere Empathie, fordert und fördert dabei aber zugleich unseren Intellekt.

Die Fähigkeit, uns für Musik zu öffnen und sie auf unser Innerstes wirken zu lassen, kennzeichnet uns Menschen als ganzheitliche Wesen. Musik ist unverzichtbar für unsere seelischen Kräfte.

Die unmittelbar klingende Erfahrung zu ermöglichen und zu schulen, das ist unser pädagogischer Auftrag. Diese Erfahrungen durch besondere und intensive Erlebnisse zu vertiefen und zu ergänzen, dafür sorgt das Education-Team der Elbphilharmonie zusammen mit Musikerinnen und Musikern unterschiedlicher Prägung und Genres – und das bereits im sechsten Jahr. In regelmäßigem Austausch mit Musiklehrkräften sowie in enger und bewährter Zusammenarbeit mit Fachleuten der Schulbehörde wird das Programm in seinen Formaten und Inhalten angepasst und weiterentwickelt.

Die Angebote sind überaus vielfältig, sie schließen unterschiedliche musikalische Ausdrucksformen ein und animieren zum Mitmachen und zum Staunen. Bewährte und erprobte Formate, aber auch innovative Vermittlungswege prägen das neue Programm. So ist die in diesem Jahr aufgenommene TUSCH-Partnerschaft ein konsequenter Schritt, mit dem sich spannende Möglichkeiten der Erweiterung musikalischer Erfahrungsräume eröffnen.

Ich möchte Sie einladen: Lassen Sie sich von der Vielfalt der Education-Angebote anregen und machen Sie mit Ihren Lerngruppen ausgiebig Gebrauch davon. Sie können sich sicher sein: In diesem Haus voller Musik freut man sich auf Sie!

Ties Rabe
Schulsenator der Freien und Hansestadt Hamburg



SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE PÄDAGOGISCHE FACHKRÄFTE IN DEN HAMBURGER KITAS,

Das Programm der Elbphilharmonie für Kitas hat in den letzten fünf Jahren eine beeindruckende Entwicklung genommen. Inzwischen gibt es zahlreiche Veranstaltungen für Kitakinder, sowohl in der Elbphilharmonie selbst, als auch vor Ort in den Einrichtungen. Herausragend sind die Mitmach-Angebote des Klingenden Mobils, das in 20 Stadtteilkulturzentren in allen Hamburger Bezirken Station macht. Mit der Elbphilharmonie auf vier Rädern können Kitakinder nicht nur eine riesige Auswahl an Instrumenten ausprobieren, sondern lernen nebenbei auch gleich ein Kulturzentrum in ihrer Nähe kennen. Außerdem steht den Kitas mit der mobilen Klingenden Kiste ein weiteres Angebot zur Verfügung: Vollgepackt mit unterschiedlichen Musikinstrumenten, Liedern und musikalischen Spielen kommt die Kiste auf Bestellung in die Kitas, damit auch die Jüngsten Musik auf vielfältige Weise erleben können.

Mit dem Programm für Kitas gelingt es dem Team der Elbphilharmonie, die Fachkräfte in den Kitas dabei zu unterstützen, neue Impulse aus der Musik in die frühkindliche Bildung einzubeziehen. Als einer der sieben zentralen Inhalte der »Hamburger Bildungsempfehlungen für die Bildung und Erziehung von Kindern in Tageseinrichtungen« ist der Bereich »Musik« dort ausdrücklich erwähnt und detailliert beschrieben. Wissenschaftlich belegt sind Zusammenhänge zwischen bewussten Musikerfahrungen und sprachlichen und mathematischen Kompetenzen. Singen und Lautmalereien unterstützen den Spracherwerb nachhaltig. Deshalb ist das Thema Musik in allen pädagogischen Konzeptionen der Hamburger Kitas verankert.

Ich freue mich sehr, dass die Elbphilharmonie mit ihrem Programm für Kitakinder in den vergangenen Jahren auch ihr Veranstaltungsprogramm bereichern und ausweiten konnte und einen wirkungsvollen Beitrag leistet, damit Kinder einen leichten und auf ihre Altersgruppe zugeschnittenen Einstieg in die Welt der Musik finden. Schon für die jüngsten Kinder gibt es viel zu hören und auch viel zu sehen. Sie können in den liebevoll inszenierten Konzerten mit allen Sinnen auf musikalische Entdeckungsreisen gehen.

Seien Sie gespannt auf ein vielfältiges und fantasievolles Programm und lassen Sie sich gemeinsam mit »Ihren« Kitakindern von der Musik begeistern.

Dr. Melanie Leonhard
Sozialsenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg



LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER, LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER,

es erfüllt mich mit großer Freude, Ihnen für die kommende Saison 2022/23 ein reichhaltiges Programm mit Konzerten und Workshops für Kinder und Jugendliche aller Altersgruppen präsentieren zu können. In Umfang und Qualität schließt es direkt an vorpandemische Zeiten an. Die Kolleginnen und Kollegen unseres Education-Teams haben zudem das Portfolio um anregende und zukunftssträchtige Inhalte erweitert. So nimmt die Elbphilharmonie erstmals am TUSCH-Programm (Theater und Schule) teil und arbeitet dabei in den kommenden drei Jahren mit der Schule Paracelsusstraße zusammen, einer Schule mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung.

Die Workshops zum Thema Modulare Synthesizer, erstmals aufgelegt im Zuge unseres Festivals »Elektronauten« vor vier Jahren, treffen erfreulicherweise einen Nerv bei den experimentierfreudigen Klangtünftlern unter den Schüler:innen, weshalb wir das entsprechende Angebot für die Klassenstufen 7 bis 13 weiter ausgebaut haben.

Mit der renommierten Tänzerin und Choreografin Antje Pfundtner und dem Ensemble Resonanz entsteht die neue Eigenproduktion »treznoK«, die, schon der Titel deutet darauf hin, das herkömmliche Verständnis des Konzerts buchstäblich auf den Kopf stellt. Das innovative Orchester im Treppenhaus aus Hannover bringt gleich zwei ungewöhnliche Produktionen in die Elbphilharmonie. Mit »Fünf gewinnt!« gehen wir mit Grundschüler:innen, die bislang stets im Kleinen Saal Konzerte erlebt haben, erstmals für ein Schulkonzert in den Großen Saal.

Einführungsworkshops für die beliebte »Klingende Kiste«, die Musik in die Kitas bringt, bietet unser Team regelmäßig an. Das Klingende Mobil selbst fährt mittlerweile rund 20 Stadtteilkulturzentren an und spannt so ein immer dichteres und tragfähigeres Netz zwischen dem Konzerthaus und der Stadt.

Und falls sich Schülerinnen oder Schüler so von der Elbphilharmonie angezogen fühlen, dass sie sich dort sogar ihren künftigen Arbeitsplatz erträumen, bietet sich ein Blick in die Mediathek auf unserer Website an: In der Rubrik »Vorgestellt« kann man in kurzen, informativen Videos unterschiedliche Arbeitsplätze im Haus kennenlernen. Vielleicht werden ja manche Besucher:innen von heute zu Mitarbeiter:innen von morgen.

Christoph Lieben-Seutter
Generalintendant Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg



BUCHUNG

BERATUNG

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Di–Fr 12–15 Uhr)
Per E-Mail: mitmachen@elbphilharmonie.de

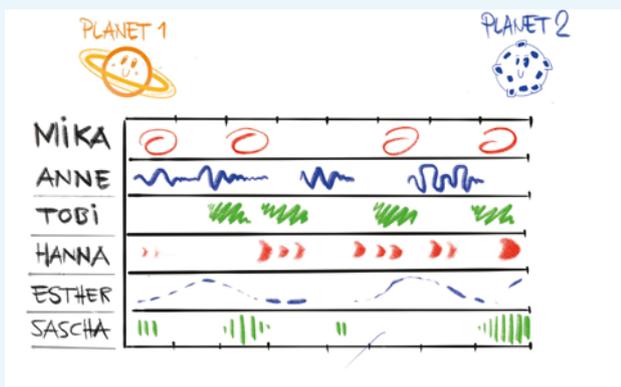
BESTELLZEITRÄUME

- Di, 14.6.2022 (16 Uhr)
für Angebote von August bis Oktober 2022
- Di, 13.9.2022 (16 Uhr)
für Angebote von November 2022 bis Januar 2023
- Di, 8.11.2022 (16 Uhr)
für Angebote von Februar bis April 2023
- Di, 7.2.2023 (16 Uhr)
für Angebote von Mai bis Juli 2023

Die Bestellung ist ausschließlich online möglich:
www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita

PREISE

€ 5 pro Person
(inkl. HVV / Entgeltbefreiung möglich)
€ 20 pro Veranstaltung Klingendes Mobil



INFORMATION

UNTERRICHTSMATERIALIEN

Zu vielen Schulkonzerten und Workshops steht Unterrichtsmaterial zum Download bereit: mit Anregungen und Übungen zur Vor- oder Nachbereitung, aber auch mit Wissenswerten rund um die Elbphilharmonie. Alle Veranstaltungen, zu denen es Unterrichtsmaterial gibt, sind mit einem grünen Buch-Icon gekennzeichnet.



NEWSLETTER

Der Newsletter für Schule & Kita informiert regelmäßig über das aktuelle Workshop- und Konzertprogramm und lädt zu besonderen Aktionen ein.



DIGITALE ANGBOTE

In der Mediathek der Elbphilharmonie gibt es ein großes digitales Angebot für Kinder und Jugendliche. Dazu gehören Konzertstreams ebenso wie Mitmach-Videos zum Singen, Tanzen und Basteln sowie der Podcast »Elbphilharmonie Kopfhörer« für junge Leute ab 8 Jahren.



BARRIEREFREIHEIT

Alle Angebote sind inklusiv konzipiert. Bei Rückfragen wenden Sie sich gern an den unter »Beratung« angegebenen Kontakt. Sämtliche Informationen zur Barrierefreiheit in der Elbphilharmonie und der Laeiszhalle erhalten Sie über den nebenstehenden QR-Code.



WWW.ELBPILHARMONIE.DE



ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Die ganze Welt der Musik entdecken: Schülerinnen und Schüler sind in der Elbphilharmonie besonders willkommen! Regelmäßig finden hier Konzerte für Schulklassen statt, abgestimmt auf die jeweiligen

Altersstufen. Grundschüler:innen können bei fantasievollen szenischen Produktionen Konzertluft schnuppern. Und für die Älteren gibt es Konzerte mit Club-Atmosphäre, brandaktuellen Themen und hyper-kreativen Ensembles wie dem Orchester im Treppenhaus.

Gefördert durch die Stiftung Elbphilharmonie



Klasse 1–2

**30.9.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
DIE GROSSE PINGUIN- UND BANANENSHOW**

Ardemus Quartet, Margrith Vreengoer

Vier Pinguine leben in Katona am Südpol. Alle sind Beatles-Fans; alle lieben Bananen. Einer schaut Filme mit Bananen, eine will Yogalehrerin werden, eine kocht mit Bananen und eine trainiert Kungfu. Jedes Jahr reisen die Vier zum Bananenbaum am Südpol und feiern eine große Pinguin- und Bananenshow. Doch eines Tages ist der Baum spurlos verschwunden ... Ein tierisches Abenteuer mit Saxofon-Klängen von Claude Debussy, George Gershwin und Toek Numan.

Klasse 1–2

**2.12., 5.–7.12.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
SONNE, MOND UND STREICHER**



Ensemble Resonanz, Carola Bauckholt, Anselm Dalferth

Ob in Keksdosen, Reißverschlüssen oder Schuhkartons: Überall steckt Musik! Mit Alltagsgegenständen und Streichinstrumenten erzählen fünf Mitglieder des Ensemble Resonanz spannende Geschichten. Mal verjagen sie lästige Mücken, mal lauert ein Meeresungeheuer in den Tiefen der See. Ein szenisches Konzert zum Lachen und Staunen.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 1–3

**13.1.2023 | Elbphilharmonie Großer Saal
FÜNF GEWINNT!**

Uwaga!, Zufit Simon, Anselm Dalferth

Alles so ruhig hier. Niemand zu sehen. Machen Menschen eigentlich auch Winterschlaf – wie ein Igel? Und warum verkriechen sie sich? Das fragen sich die Tänzerin Zufit und die vier Musiker Miroslav, Maurice, Matthias und Christoph. Auch sie haben lange zu Hause gegessen in ihren Zimmern und sich furchtbar gelangweilt. Jetzt wollen sie nur eins: zusammen spielen, rennen, hüpfen – aber wie ging das noch gleich?



ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 1-4

**26. – 29.6.2023 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
TREZNOK – RÜCKWÄRTS INS KONZERT**



Ensemble Resonanz, Antje Pfundtner

Was passiert, wenn Menschen zusammen musizieren? Haben ihre Instrumente eine Seele? Die Tänzerin und Choreografin Antje Pfundtner deckt mit sieben Musiker:innen vom Ensemble Resonanz die geheimnisvollen Rituale eines Konzerts auf – mit Bewegung, Musik und viel Humor.

In Kooperation mit Ensemble Resonanz



Klasse 3-4

**24.4.2023 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HOW IS YOUR BIRD?**

Ensemble Studio Dan

Sei dabei, wenn aus einer öden Garage ein funkelndes Universum entsteht: Ufos landen zwischen Kohlköpfen, der Mond wird umgelenkt, Astronauten starten in den Weltraum – und mittendrin treiben die verrückten Musiker:innen von Studio Dan ihr Unwesen. Mit Puppentheater, Live-Comics, Weltraum-Videoinstallationen, Gaga-Gedichten und der genial-schrägen Musik von Frank Zappa. Ein »Musiktheater der Extraklasse« (Kleine Zeitung).

Eine Produktion von Studio Dan in Koproduktion mit La Strada Graz



Klasse 3-4

**21.11.2022 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
CELLOHELDEN**

Cello Octet Amsterdam

Acht mutige Cellist:innen ziehen mit ihren Bögen und Instrumenten in die Welt, um sich den größten Gefahren zu stellen. Dabei lernen sie viel über Stärke, Verletzlichkeit und die Kraft der Musik. Mit packendem Cello-Sound und Musik von Béla Bartók, György Ligeti und Philip Glass' berühmtem »Dracula«-Soundtrack.



Klasse 3-6

**17.2.2023 | Elbphilharmonie Großer Saal
RUNE THORSTEINSSON PATCHWORK**



Rune Thorsteinsson Patchwork, ensemble reflektor

Sie trommeln auf allem, was ihnen unter die Finger kommt: Nun treffen die drei verrückten Schlagzeuger von Rune Thorsteinsson Patchwork auf ein junges, vor Energie sprühendes Orchester. Zusammen zeigen sie ein fetziges Crossover-Programm mit bekannten und neuen Stücken.

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE



Klasse 5–6

**11.11.2022 | Elbphilharmonie Großer Saal
INNERE RUHE**

Tonhalle-Orchester Zürich, Paavo Järvi

Seit vielen Jahrtausenden nutzen Menschen die Meditation, um zur Ruhe zu kommen. Es gibt viele verschiedene Arten, zu meditieren. Meist werden die Gedanken dabei bewusst gesteuert, damit man sich ganz auf eine Sache konzentrieren kann. Dass auch Musik wie Meditation wirken kann, davon sind das weltberühmte Tonhalle-Orchester und sein Chefdirigent Paavo Järvi überzeugt. In ihrem Konzert fluten sie die Elbphilharmonie mit warmen, wohltuenden Klängen, die dazu einladen, für einen Moment alles außerhalb des Konzertsaals zu vergessen.



Ab Klasse 9

**12. & 13.1.2023 | Elbphilharmonie Kleiner Saal
CIRCLING REALITIES**

Orchester im Treppenhaus

Wohin steuert uns die digitalisierte Welt? Können wir aus unserer Lebensbahn ausbrechen? In »Circling Realities« werden junge Erwachsene Teil eines intensiven Konzerterlebnisses. Inmitten von kreisenden Videoinstallationen, die auf den Boden projiziert werden, begegnen sie sich und den Musiker:innen des preisgekrönten Orchesters im Treppenhaus. Eine packende Erfahrung von Nähe und Distanz mit hypnotischer Musik von Klassik bis Minimal.



Klasse 7–9

**13.2.2023 | Elbphilharmonie Großer Saal
MAKE A MOVE**

Ob im Kreuzberger Kiez, in Techno-Clubs oder auf großen Festivals: Die Berliner Band »Make A Move« spielt handgemachte Tanzmusik mit knackigen Bläsern und wildem Rap. Ihre mitreißende Show bringen sie mit viel Groove, Tempo und dicken Beats jetzt auch in den Großen Saal: vom Ohr direkt in die Beine!



Ab Klasse 9

**30.5.2023 | Elbphilharmonie Großer Saal
DISCO**

Orchester im Treppenhaus

Dancefloor statt Stuhlreihen: »Disco« verwandelt den Großen Saal der Elbphilharmonie in einen Club. Für das komplett analoge Set aus Elektro, Dub und Ambient sorgt das Orchester im Treppenhaus, laut Presse »eines der schillerndsten Ensembles Europas«, das auch auf Festivals wie der Fusion und auf dem Detect Classic Festival auftritt.



Das Format »Zukunftsmusik« bereitet Schülerinnen und Schüler gezielt auf den Konzertabend vor. Zusammen mit Musikvermittler:innen der Elbphilharmonie tasten sie sich schon im Klassenzimmer an die Musik heran, gefolgt von einer Künstlerbegegnung und einem Probenbesuch. So wird der gemeinsame Konzertbesuch ein besonders intensives Erlebnis. »Das ist der beste Weg«, findet Peter Moore, Posaunist im London Symphony Orchestra. »So erhalten Schülerinnen und Schüler einen offenen, entspannten Zugang zu Musik – ihnen wird nichts aufgezwungen, sie können sich ihre Meinung selbst bilden.«

Mit Unterstützung der Hamburg Commercial Bank AG

Buchungsinformationen und Termine finden Sie online unter www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita/zukunftsmusik

Impressum

Herausgeber: HamburgMusik gGmbH
Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

Geschäftsführung: Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant),
Jochen Margedant

Pressekontakt: Dr. Martin Andris, Jan Reuter
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

Redaktion: Esther Anne Adrian, Laura Etspüler, Bettina Fellingner,
Lena Meyer

Gestaltung, Layout und Satz: breeder design

Druck: BerlinDruck GmbH + Co KG

Redaktionsschluss: 11.5.2022 | Änderungen vorbehalten

Fotonachweis: Cover (Claudia Höhne); Rabe (BSB/Wellhausen); Die große Pinguin- und Bananenshow (Gryckow Visuals); Sonne, Mond und Streicher (Peter Hundert); treznoK (Bogdan Steblyanko/Shutterstock); Fünf gewinnt! (Claudia Höhne); Cellohelden (Sjoerd Derine); How Is Your Bird? (La Strada/Nikola Milatovic); Rune Thorsteinsson (unbezeichnet); Tonhalle-Orchester Zürich (Gaëtan Bally); Make A Move (Izabella Lichtbilder); Circling Realities (Moritz Küstner); Disco, Zukunftsmusik, Instrumentenwelt (alle: Claudia Höhne); Leonhard (Daniel Reinhardt); O Canto da Baleia (Mosaiccollective); Future Beats (David Beecroft); Nasenoper (Theater De Spiegel); Jazzoo (D.R.); Elefant aus dem Ei (Hulusi Oran); Klingendes Mobil, Klingende Kiste (alle: Claudia Höhne); Unterrichtsmaterial (unbezeichnet); Lieben-Seutter (Thomas Leidig)

INSTRUMENTENWELT

Ein riesiger Fundus an Musikinstrumenten lagert im Bauch der Elbphilharmonie. Ob Posaune, Synthesizer oder indonesisches Gamelan: Mehr als 500 Instrumente können in den Workshops der Instrumentenwelt ausprobiert werden. Bei »Klassiko« stehen die Instrumente des Sinfonieorchesters im Mittelpunkt, »Kosmos« erforscht außereuropäische Klangerzeuger. Und in den »Kreativ«-Kursen wird komponiert und mit Klängen experimentiert.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung (Instrumentenwelt) und die Stiftung Elbphilharmonie aus Mitteln des Körber Fonds ZukunftsMusik (Kosmos-Projekte)

KLASSIKO



Einmal quer durch das klassische Sinfonieorchester geht es in den »Klassiko«-Workshops: Wie tief kommt der Kontrabass? Und wie halte ich eine Querflöte? Unter Anleitung können sämtliche Instrumente ausprobiert werden. Und zum Schluss spielen alle zusammen. Anfänger:innen willkommen!

KLASSIKO Klasse 1–13

ORCHESTERINSTRUMENTE



KREATIV



Die »Kreativ«-Workshops sind für alle da, die sich ausprobieren und eigene Ideen umsetzen wollen. Im Kurs »Modular Synthesizer« produzieren Teilnehmende elektronische Sounds. Bei der »Klangsafari« werden Geräusche in der Elbphilharmonie aufgespürt und am Tablet zu einem Musikstück zusammengefügt. Und wer sich Musik selbst ausdenken will, kann bei »Komposition« mit Klängen experimentieren und so sein eigenes Werk erschaffen.

KLASSE 1–13

KOMPOSITION



KLASSE 3–13

KLANGSAFARI



KLASSE 7–13

**MODULAR
SYNTHESIZER**



KOSMOS



In der Elbphilharmonie erklingt Musik aus der ganzen Welt – aus Südkorea, Tansania oder Aserbaidschan. Die zugehörigen Instrumente werden in den »Kosmos«-Workshops ausprobiert: Hier kann man Rhythmen auf karibischen Trommeln lernen, in den meditativen Sog indonesischer Gongs eintauchen oder der Wirkung von Klängen am eigenen Körper nachspüren.

KLASSE 1–6

KLANG

KLASSE 3–13

GAMELAN



KLASSE 3–13

PERCUSSION



KLASSE 7–13

ORGEL

ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



Sie erzählen von singenden Blauwalen, von der Zerbrechlichkeit unseres Planeten und von Freundschaft ohne Grenzen: In den aufwendig inszenierten Konzerten für Kitagruppen gibt es nicht nur

fantastische Musik zu hören, sondern auch viel zu sehen. So können die jüngsten Gäste erste Konzerterfahrungen sammeln – mit den besten Produktionen aus ganz Europa. Neben der Elbphilharmonie finden einige Kitakonzerte auch in Hamburger Stadtteilzentren statt.

Elbphilharmonie in den Stadtteilen mit Unterstützung der Edekabank



1–3 Jahre

**19. & 22.8.2022 | Elbphilharmonie Kaistudio und Kulturpunkt im Barmbek°Basch
O CANTO DA BALEIA**

Mosaiccollective

Ein Blauwal taucht im Ozean. Er begegnet Fischen, Seetang und geheimnisvollen Kreaturen aus der Tiefe. Nach vielen Kilometern erreicht er den Meeresboden, doch der ist übersät mit Müll. Sogar eine Meerjungfrau hat sich in einem Fischernetz verhakht ... Eine interaktive Unterwasserreise mit portugiesischer Musik, Gesang, Streichern und Querflöte.



1–3 Jahre

**27. & 28.2.2023 | Elbphilharmonie Kaistudio und Bürgerhaus Wilhelmsburg
FUTURE BEATS**

Theater o.N.

»Ein besseres Kontrastprogramm zur digitalen Welt ließe sich nicht denken«, so schwärmt das Berliner Stadtmagazin Zitty von »Future Beats«: ein Gesamtkunstwerk aus rhythmischen Improvisationen, Wortspielen und Klängen zum Staunen.



1–3 Jahre

**30.5.2023 | Freizeitzentrum Schnelsen
NASENOPER**

Theater De Spiegel

Im Gesicht geht die Post ab. Denn die Nase möchte die Welt sehen und ihre Nachbarn kennenlernen. Am Ende kriegen sich Augen, Mund und Ohren in die Haare ... Eine fabelhaft verrückte Geschichte, inspiriert von Dmitri Schostakowitschs Oper »Die Nase«.

ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE



3–6 Jahre

**28.10.2022 | Elbphilharmonie Kaistudio
JAZZOO**

Oddjob Jazzensemble

Die fünf Musiker der schwedischen Jazzband Oddjob erwecken ein Bilderbuch zum Leben: Durch Rhythmen, Klänge und viel Groove erwachen die Zeichnungen von Känguru, Elefant und Wal. Ein Abenteuer mit mitreißenden Klängen von Saxofon bis Schlagzeug.



3–6 Jahre

**9. & 12.12.2022 | Elbphilharmonie Kaistudio
und Bürgerhaus Bornheide
ELEFANT AUS DEM EI**

Ceren Oran, Roni Sagi, Magdalena Kriss, Tuncay Aca

Ein Elefant schlüpft aus dem Ei. Er wächst, findet Freunde und begegnet immer neuen Herausforderungen. Ein Konzert über den Kreislauf des Lebens und Freundschaft, die allem standhält – mit Tanz, Puppenspiel und Live-Musik.

KLINGENDES MOBIL



Mit haufenweise Instrumenten und abenteuerlichen Musikgeschichten im Gepäck rollt das Klingende Mobil zu Kindern in ganz Hamburg. Rund 20 Stadtteilkulturzentren liegen in der Saison 2022/23 auf seiner Route. Vor Ort führen fantasievolle Geschichten in die Welt der Musik. Zur Auswahl stehen zwei Programme: In der ersten Saisonhälfte können Klänge des Weltalls erkundet werden, 2023 geht es auf Schiffsreise. Auf Anfrage macht das Klingende Mobil auch in Kitas und Förderschulen Halt. Alle Termine und Stationen sowie weitere Infos unter www.elbphilharmonie.de/klingendes-mobil.



KLINGENDE KISTE



Die Klingende Kiste ist vollgepackt mit Musikinstrumenten, Spielideen und Geschichten – allerlei musikpädagogischer Inhalt, der Kinder zum Entdecken und Experimentieren einlädt. Kitagruppen dürfen die Kiste für vier Wochen kostenlos ausleihen, die Lieferung erfolgt frei Haus. Für Pädagog:innen, die sich vorab mit der Klingenden Kiste vertraut machen wollen, gibt es kostenlose Einführungskurse in der Elbphilharmonie. Bestellt werden kann unter www.elbphilharmonie.de/klingende-kiste.