



BRIAN FALLON
JUSTIN BIEBER
MIA.
CODE ORANGE
EMINEM
MILK & SUGAR
DEPECHE MODE
SIENA ROOT

Gewinne eine
signierte Vinyl
von Mighty Oaks!

PEARL JAM



INHALT

- 03 PEARL JAM
- 04 BRIAN FALLON
- 05 MUSIKMESSE PLAZA
- 06 MIA. | PATRICIA KELLY | RORY GALLAGHER
- 07 JUSTIN BIEBER
- 08 DEPECHE MODE | EMINEM
- 09 DISARSTAR | BEN ZUCKER | MAC MILLER
- 10 PHIL SIEMERS | THE BOOMTOWN RATS
- 11 IN EXTREMO | MILK & SUGAR |
ROGER ENO / BRIAN ENO
- 12 MIGHTY OAKS | BUKAHARA | SIENA ROOT
- 13 HEAVEN SHALL BURN | CODE ORANGE |
BODY COUNT
- 14 GFK VINYL-CHARTS FEBRUAR 2020
- 15 PLATTENLADEN DES MONATS | PLATTENLÄDEN

Bleibe auf dem Laufenden und bestelle unseren Newsletter auf

WWW.PLATTENLADENTIPPS.DE/NEWSLETTER

AUF TOUR

BRIAN FALLON

Er kombiniert gekonnt Country und Folk mit klassischem Rock'n'Roll und der Energie von Hardcore und Punk. Mit seinen sehr persönlichen Lyrics erlaubt er gleichzeitig einen tiefen Einblick in seine Seele. Und wer Brian Fallon kennt, weiß, dass seine Shows immer etwas Besonderes sind. Mit seiner Band The Howling Weather kommt Brian Fallon im April und Mai auf Deutschlandtour!

■ **27.04. Berlin** Huxley's Neue Welt | **28.04. Hamburg** Docks Hamburg | **29.04. Frankfurt** Batschkapp | **30.04. Nürnberg** Löwenaal | **01.05. Köln** Carlswerk Victoria | **02.05. München** Muffathalle | **12.05. Stuttgart-Wangen** LKA-Longhorn



GEWINNSPIELZEIT

Wir haben eine tolle Überraschung für euch. **Gewinnt eine von fünf signierten Schallplatten des aktuellen Albums ‚All Things Go‘ von Mighty Oaks.** Folgt uns auf **Instagram** (@plattenladentipp) oder **Facebook** (@plattenladentipps) und schickt uns bis zum **10. April 2020** eine E-Mail an gewinnspiel@amm.de mit dem Stichwort „Mighty Oaks“. Teilnahme ab 18 Jahren, der Rechtsweg ist ausgeschlossen, AMM-Mitglieder und deren Angehörige sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

Wir wünschen euch viel Glück!

EDITION – IMPRESSUM

HERAUSGEBER

AKTIV MUSIK MARKETING GMBH & CO. KG
Steintorweg 8, 20099 Hamburg
SITZ: Hamburg, HR A 105205
UstID: DE 187995651
PERSÖNLICH HAFTENDE GESELLSCHAFTERIN:
AKTIV MUSIK MARKETING
VERWALTUNGS GMBH
Steintorweg 8, 20099 Hamburg
SITZ: Hamburg, HR B 100122
INTERIMS-GESCHÄFTSFÜHRER: Alexander Markgraf
FON: 040/468 99 28-0 Fax: 040/468 99 28-15
E-MAIL: info@amm.de

REDAKTIONS- UND ANZEIGENLEITUNG

Sarah Markgraf (sm) (verantwortlich für den Inhalt)

MITARBEITER DIESER AUSGABE

Helmut Blecher (hb), Sarah Markgraf (sm), Anja Wegner

FOTOGRAFEN DIESER AUSGABE

Kelsey Hunter Ayres (2, 4 Brian Fallon), Danny Clinch (3 Pearl Jam, 8 Eminem), C. Annako (6 MIA.), Sandra Ludwig (6 Patricia Kelly), Joe Termini (7 Justin Bieber), Markus Nass (8 Depeche Mode), Universal Music (9 Ben Zucker), Christian Weber (9 Mac Miller), Jens Koch (11 In Extremo), Oliver Kreyssig (11 Roger Eno/ Brian Eno), Bella Liederberg (12 Mighty Oaks), Stefan Braunbarth (12 Bukahara), Warner Music (13 Code Orange), Musicbox (15 Musicbox), Opus 61 Klassik Jazz (9 Opus 61 Klassik Jazz), Robby Klein (8 Kandace Springs), Carline van Oel (8 San2 & Sebastian), Dennis Dirksen (8 Malia), Oye Diran (7 Awa Ly), Dorothy Darr (7 Charles Lloyd), Marco Borggreve (6 Rudolf Buchbinder), Tatyana Vlasova (6 Marina Rebeka), Wolf Silveri (5 Reinhard Goebel), Gregor Hohenberg (4 Jonas Kaufmann), Tashko Tasheff (4 Chouchane Siranossian), Peter Adamik (1, 3 Anne-Sophie Mutter, Yo-Yo Ma, Daniel Barenboim), The Japan Art Association – The Sankei Shimbun (2 Anne-Sophie Mutter)

SCHLUSSREDAKTION

Katrin Zabel

GRAFIK & LAYOUT

werkstatt no.8 - designkonzepte
wn8.de

DRUCK & VERTRIEB

Frank Druck GmbH & Co. KG
Industriestraße 20, 24211 Preetz

ERSCHEINUNGSWEISE

Monatlich (gültig ist die Anzeigenpreisliste 2020)

AUFLAGE

40.000

HINWEIS

Farbgenauigkeit, Anzeigeninhalte und abgedruckte Termine ohne Gewähr

WWW.PLATTENLADENTIPPS.DE

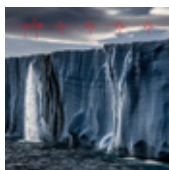
amm



PEARL JAM

DIE RÜCKKEHR DER GRUNGE-IKONEN

Mit kryptischen Bildern in den sozialen Medien und einer weltweiten Suche, bei der ihre Fans via Handy und Augmented Reality verschiedene Hinweisbilder und Sounds finden konnten, haben Pearl Jam ihr neues Album ‚Gigaton‘ angekündigt, auf das ihre Fans ganze sieben Jahre lang warten mussten. Es hat sich gelohnt. Das Comeback der Grunge-Ikonen ist wie eine aufregende Roadmap zur musikalischen Erlösung.



ALTERNATIVE ROCK Gegründet im Jahr 1990, hat Pearl Jam den Rock-sound der Neunziger wie kaum eine andere Band geprägt. Seit 2017 auch in der Rock & Roll Hall of Fame vertreten, hat die wiederholt für ihre herausragende Live-Show gefeierte Band in den vergangenen drei Jahrzehnten über 85 Millionen Alben verkauft. Zum 30. Jubiläum melden sie sich nun mit dem neuen Album ‚Gigaton‘ zurück. Schon für die Ankündigung ihres mittlerweile elften Studioalbums hat sich die Band aus Seattle einiges überlegt. So konnte man mithilfe eines Handys und Augmented Reality animierte Fotos wie das Album-cover von Paul Nicklen mit dem Titel „Ice Waterfall“ entdecken. Es zeigt die Eiskappe des norwegischen Nordostlandes, aus der riesige Mengen Schmelzwasser heraussprudeln. So wird die Verbindung zu dem Albumtitel verdeutlicht, denn eine Gigatonne ist ein Maß für die bei einer Explosion freiwerdende Energie sowie eine Maßeinheit für Massen. Mike McCready, Leadgitarrist von Pearl Jam, sagt über das erstmals von dem in Seattle beheimateten Producer und Mixer Josh Evans – und nicht wie gewohnt von Brendan O’Brien – auf den Weg gebrachten Nachfolger des Nummer-eins-Albums ‚Lightning Bolt‘: „Das Album zu komponieren war wie eine lange Reise. Emotional dunkel und manchmal verwirrend, aber auch aufregend, wie eine Roadmap zur musikalischen Erlösung.“ Bereits der

vorab erschienene Song „Dance Of The Clairvoyants“ zeigt, wohin hier für Eddie Vedder & Co die Reise geht. Statt Grunge oder Hardrock erwartet den Hörer ein ungewöhnlich grooviger Song, der neben verzerrten Gitarren auch mit Synthie-Sounds aufwartet. Befürchtungen, dass Pearl Jam auch in den elf anderen Album-tracks neue Töne anschlagen, dementiert Gitarrist Stone Gossard: Der typische Band-Sound bleibe erhalten. Neben etlichen Uptempo-Nummern finden sich auf dem Album auch vereinzelt sehr gefühlsbetonte Balladen, die ganz nach dem Geschmack der Fans sein dürften. McCready dazu: „In ganz schön düstere Ecken ging es teilweise, war ziemlich verwirrend ... aber es war auch ein echt aufregender und experimenteller Abstecher und hatte etwas Erlösendes. Letztlich hat die gemeinsame Arbeit an ‚Gigaton‘ meine Gefühle gestärkt und mir noch deutlicher gemacht, wie wichtig es gerade in dieser Zeit ist, dass eine Verbindung zwischen den Menschen existiert.“ Einmal mehr stellen sich Eddie Vedder, Stone Gossard, Mike McCready, Jeff Ament, Matt Cameron und Kenneth „Boom“ Gaspard neuen Herausforderungen. Anlässlich der Platte geht die ikonische Grunge-Band im März/April auf Tour durch Nordamerika und Kanada. Und im Rahmen ihrer anschließenden Europa-Tournee kommen Pearl Jam für zwei Konzerte auch nach Deutschland – am 23. Juni nach Frankfurt (Festhalle) und am 25. Juni nach Berlin (Waldbühne).

Helmut Blecher



BRIAN FALLON

DIE HÖHEN UND TIEFEN DES LEBENS

Der Gaslight-Anthem-Frontmann Brian Fallon setzt seinen Zwei-Jahres-Turnus fort: Mit ‚Local Honey‘ legt der US-amerikanische Sänger, Songwriter und Gitarrist nun den Nachfolger von ‚Painkillers‘ (2016) und ‚Sleepwalkers‘ (2018) vor.



SINGER-SONGWRITER/AMERICANA

„Jeder Song auf meinem neuen Album steht im Hier und Jetzt. Nichts auf ‚Local Honey‘ hat mit der Vergangenheit und der Zukunft zu tun. Alles hat mit den Dingen zu tun, die mich im Moment beschäftigen und von denen ich gelernt habe, mich in meiner Realität gelassen einzurichten. Es geht nicht um diese glorreichen Träume oder elenden Misserfolge, es geht nur um das Leben und wie ich es sehe“, sagt der volltätowierte Brian Fallon. Acht Songs hat er dafür zusammen mit Produzent und Grammy-Gewinner Peter Katis (The National, Frightened Rabbit, Death Cab For Cutie) aufgenommen. Dabei demonstriert Fallon, wie gut seine unverwechselbare Stimme und sein entschleunigter Americana-Sound miteinander harmonieren. Wie ‚Local Honey‘, das auf Fallons eigenem Label Lesser Known Records erscheint, klingt, demonstriert bereits die erste Singleauskopplung, die Ballade „You Have Stolen My Heart“. „Die Ballade ist mein direktester Versuch eines Liebeslieds“, so Fallon in einem offiziellen Statement, „ich wollte ein Lied, das sich nicht bewusst ist, was es ist oder nicht ist, es soll einfach ehrlich sein. Der Rhythmus hat ein fast calypsoartiges Gefühl in einem Americana-Song“, sagt Fallon in einem inoffiziellen Statement über seinen

herrlich unpeinlichen Versuch eines Lovesongs. In weiteren einfühlsamen Song-Vignetten legt er in „When You’re Ready“ eine Liebeserklärung an seine Tochter vor und schreckt aber auch vor einer rachedurstigen Mörderballade nicht zurück. Rockig und tempogeladen sind Tracks wie „21 Days“, „I Don’t Mind (If I’m With You)“ und „Lonely for You Only“, in die Fallon seine schnörkellosen, stets auf den Punkt gebrachten Lyrics einbettet. „Ich wollte meine Grenzen neu ausloten und Dinge tun, die ich zuvor nicht getan habe“, erklärt der Musiker aus New Jersey, der mit ‚Local Honey‘ ein tiefeschürfendes Americana-Werk eingespielt hat, das sich durch ein schwermütiges, ausdrucksstarkes Soul-Flair auszeichnet und so an frühere Painkillers- und Sleepwalkers-Veröffentlichungen erinnert. Und überhaupt scheint er es beim Songwriting der neuen Platte ganz bodenständig angegangen zu sein, da er mit seinen mittlerweile 40 Jahren doch schon einiges gesehen hat. Und am besten gefällt Brian Fallon die Aussicht aufs Leben immer noch, wenn er, eine Gitarre in den Händen haltend, sich seinem Publikum als der geborene Entertainer präsentieren kann. Ab April 2020 wird der Musiker sein neues Material dann mit auf Tour nehmen. Dabei wird er unter anderem in sieben deutschen und einer österreichischen Stadt Halt machen (Tourdaten auf Seite 2).

Helmut Blecher

■● Brian Fallon – Local Honey (Lesser Known Records/The Orchard/Bertus) LP 6442169732393 / CD 644216973095 // ab 27.3. im Handel



musikmesse
plaza '20 **THE
MUSIC
POP-UP
MARKET**
Play.Listen.Enjoy.

**Rhythm is in Frankfurt –
zwei Tage lang ist alles drin!**

Live-Events, Workshops, Performances, Talks und jede Menge Stars der internationalen Musikszene live erleben. Bei der „Home of Drums“ mit Profis an den Sets sitzen. Bei der „International Vintage Show“ Legenden bestaunen – oder selbst kaufen oder verkaufen. Auf der **Plattenbörse** nach Vinyl- und CD-Raritäten stöbern. Und als Zugabe ein Streifzug über das **Street Food Festival**. Und das alles parallel zur Musikmesse auf demselben Gelände. Take a walk on the wild side!

03./04.04.2020

/ MESSE FRANKFURT MESSEGELÄNDE /

musikmesse-plaza.com



MIA.

ENERGIE UND SPANNUNG

POP/ROCK Die Berliner Band MiA., die unsere Moleküle zum Tanzen brachte und unsere Herzen hungrig machte, meldet sich mit ‚Limbo‘, ihrem siebten Album, zurück. Und schon die erste Singleauskopplung „KopfÜber“ demonstriert, dass man immer noch für Leidenschaft, Vielfalt und Lebensfreude steht. Gleichzeitig markiert die Rockhymne einen Neuanfang und eine Umarmung des Ungewissen. Dabei sind Sängerin Mieke Katz, Schlagzeuger Gunnar Spies, Bassist Robert „Bob“ Schütze und Gitarrist Andy Penn eine Band, die im Verlauf von mehr als 20 Jahren immer mehr zueinander gefunden hat. Das ist erstaunlich und besonders. All ihre Erfahrungen und Gefühle, die Suche nach Selbstfindung und Orientierung finden sich in ‚Limbo‘ wieder. In dem Berliner Produzenten Mic Schröder hat die Band den richtigen Mann an ihrer Seite, der ihren Song- und Soundideen den Weg bereitet. Modern, aber nicht zu trendy, um morgen nicht schon wieder out zu sein, ist ihre Musik erdig, geradlinig und kraftvoll. Gemeinsam haben Mieke Katz und die Jungs an den Texten gearbeitet und die dazugehörige Musik von der Idee bis zum fertigen Song im Kollektiv erarbeitet. Mit dem Herz in der Hand springt MiA. kopf-über ins kalte Wasser und lässt sich mutig vom Ungewissen umarmen. Fühlt sich gar nicht so schlecht an. (hb)

■ ● MiA. – *Limbo* (Four Music/Sony) LP 190759700310 / CD 190759700327 // ab 27.3. im Handel

PATRICIA KELLY

LEIDENSCHAFT UND GEFÜHL

POP Leidenschaftlich und im höchsten Maße eingängig ist das brandneue Soloalbum der Sängerin und Songwriterin Patricia Kelly. Mit modernem Pop, emotionalen Balladen und einem raumgreifenden Sound, der sich hinter internationalen Vorgaben nicht verstecken muss, ist Patricias Werk ‚One More Year‘ bestückt. Seit die Kelly Family vor drei Jahren ihr großes Comeback feierte und neue gemeinsame Alben einspielte, beflügelt Patricia Kelly nun auch wieder ihre eigene Musikkarriere. Dabei schafft sie es mit viel Pathos in der Kehle und mit kantigen Popsongs wie „Medicine“, ihr Innerstes nach außen zu kehren. Auf ihre ganz eigene Art und Weise verarbeitet sie persönliche Themen, die sie in den vergangenen Lebensjahren stark bewegt haben, zum Beispiel im Titelsong, in dem sie kein Blatt vor den Mund nimmt. Im Pop-Track „Don't Lose Hope“ dreht sich alles um Liebe und universelle Gefühle, während Patricia in „Love Found Me“ eine still vergrabene alte Liebesgeschichte erzählt. Und in der bewegenden Hymne „Your Grace“ setzt sie ihrer Mutter Barbara-Ann ein musikalisches Denkmal. Über zwei Jahre hinweg arbeitete die irisch-US-amerikanische Sängerin und Musikerin, das drittälteste Mitglied der Kelly Family, dafür mit renommierten Songwritern zusammen, wie Grammy-Gewinner Jonas Myrin und Danny Shaw. (hb)



■ ● Patricia Kelly – *One More Year* (Electrola/Universal) CD 602508515644 / Limited Fanbox CD+DVD 602508515668 // jetzt im Handel

RORY GALLAGHER

UNVERÖFFENTLICHTE LIVE-AUFTRITTE NEU GEMISCHT



BLUES-ROCK ‚Check Shirt Wizard – Live In '77‘ heißt das neue Konzertalbum mit Livemitschnitten von Auftritten des virtuosen Blues-Gitarristen aus dem Jahr 1977. Nachdem bereits im vergangenen Jahr mit ‚Blues‘ eine Kollektion unveröffentlichter Aufnahmen von Rory Gallagher erschien, liegt nun eine weitere Rarität aus dem Nachlass des irischen Musikers vor. Insgesamt 20 Tracks finden sich auf dem Album, darunter Aufnahmen aus London, Brighton, Sheffield und Newcastle. Aufgenommen mit den mobilen Studioeinheiten

von den Stones und Jethro Tull und abgemischt in den Abbey Road Studios, vereinen diese brandneuen, von den Originaltapes gezogenen Live-Mixes aus den Gallagher-Archiven neben etlichen Highlights von ‚Calling Card‘ wie ‚Moonchild‘ und dem 1975 veröffentlichten ‚Against The Grain‘-Album auch noch weitere Live-Favoriten des irischen Singer-Songwriters. Darunter befinden sich Klassiker wie „Do You Read Me“ und „Too Much Alcohol“. Das nie zuvor veröffentlichte Live-Dokument Gallaghers ist ganz nach dem Geschmack der Fans des Gitarrenhelden, der 1971 – noch vor Clapton – von „Melody Maker“ zum Top-Gitarristen der Welt gekürt wurde. ‚Check Shirt Wizard – Live In '77‘ zeigt den 1995 verstorbenen Musiker in Sachen Größe, Raffinesse und Ehrlichkeit in absoluter Hochform. (hb)

■ ● Rory Gallagher – *Check Shirt Wizard – Live in 77* (Universal) 3LP 602508389414 / 2CD 602508369469 // jetzt im Handel



JUSTIN BIEBER

VERÄNDERUNGEN UND NEUE HOFFNUNG

Fast fünf Jahre nach der Veröffentlichung seines letzten Studioalbums legt Superstar und Grammy-Gewinner Justin Bieber sein fünftes Studioalbum vor. ‚Changes‘, so der Titel, markiert seine persönliche Entwicklung vom Jungen zum erwachsenen Mann, was vor allem in seinen Trap-Soul-Songs zum Ausdruck kommt.



POP Justin Bieber gehört zu den erfolgreichsten Künstlern, die die Popwelt aktuell zu bieten hat. Alle fünf Alben des Superstars und Grammy-Gewinners landeten in seiner Heimat Kanada auf Platz eins der Charts, die letzten vier auch in den USA. Stillstand hat es im Laufe seiner Karriere nie gegeben, Entwicklungen und Veränderungen, vor allem in der letzten Zeit, hat es bei Justin Bieber sehr wohl gegeben. Diese Veränderungen sieht und hört man ihm nicht nur an, sie sind auch Thema seines neuen Albums ‚Changes‘. In seiner Hit-Single „Yummy“, die auch auf dem neuen Album zu hören ist, beschäftigt er sich, eingerahmt von einem gefühlvollen, futuristischen R&B-Sound, mit seinen Erwartungen nach erfüllter Liebe, während er in „Get Me“ im Duett mit Superstar Kehlani dem Wunsch nach traurer Zweisamkeit Flügel verleiht. Biebers persönliche Entwicklung vom Jungen zum erwachsenen Mann wird auf dem Album widergespiegelt. Mit der Liebe und der mentalen Unterstützung seiner Frau Hailey verarbeitet Bieber alte Geschehnisse und durchläuft mit ‚Changes‘ einen Selbstheilungsprozess, an dem er seine Fans uneingeschränkt teilhaben lässt. „Hoffentlich könnt ihr verstehen, was ich gerade durchmache. Ich habe viel zu kämpfen gehabt. Ich fühle mich super durcheinander und seltsam, ich erhole mich immer wieder,

also mache ich mir keine Sorgen, ich wollte mich nur bei euch melden und euch darum bitten, für mich zu beten. Gott ist gewissenhaft und eure Gebete funktionieren. Die menschlichste Phase, in der ich jemals war, und ich stelle mich allem mit erhobenem Haupt entgegen“, sagte Justin Bieber vor einem Jahr. Jetzt kann der 25-jährige Sänger Vollzug melden, und seine Fans müssen sich keine ernsthaften Gedanken mehr um ihn machen. „Ich habe nach etwas gesucht, es versucht und bin gescheitert, wie es die meisten von uns machen“, schrieb der kanadische Superstar letzten Endes nieder. Seine tief verwurzelten Probleme hat er dabei in den Griff bekommen. Im Herbst 2018 meldete sich Bieber erstmals musikalisch bei allen zurück, dropte die Kollaboration „10.000 Hours“, welche mit den Country-Musikern Dan + Shay entstanden war, und ist nun mit ‚Changes‘ ganz bei sich selbst angekommen. Tracks wie „All Around Me“, „Second Emotion“ feat. Travis Scott oder „Running Over“ feat. Lil Dicky belegen, wie Justin zu neuer Kraft und Stärke zurückgefunden hat. ‚Changes‘ folgt auf dem Fuß der Nummer-eins-Platten ‚My World 2.0‘, ‚Under the Mistletoe‘, ‚Believe‘ und ‚Purpose‘. Justin Bieber hat im Laufe seiner Karriere weltweit mehr als 50 Milliarden Streams und mehr als 60 Millionen Albumverkäufe angesammelt. Zu Biebers größten Hits zählen Songs wie „What Do You Mean“, „Sorry“ und „Love Yourself“, an die sich nun wohl weitere Hits anschließen dürften. *Helmut Blecher*

■ ● Justin Bieber – Changes (DEF Jam/Universal) Ltd. Red Vinyl-LP 602508729942 // ab 20.3. im Handel / CD 602508692000 / Ltd. Boxset 602508725104 // jetzt im Handel



DEPECHE MODE

SPEKTAKULÄRE PERFORMANCE

Diesmal mussten die Depeche-Mode-Fans etwas länger auf die fast immer obligatorische Live-DVD warten. Gerüchte, Meldungen und Mutmaßungen machten die Runde, warum die Veröffentlichung der Depeche-Mode-Live-DVD nicht zeitnah nach dem Ende ihrer Global-Spirit-Konzerte erfolgt ist. Doch nun ist es soweit, liegt ‚Spirits In The Forest Live‘ auf CD, DVD und Blu-ray vor.

ELEKTRONIK/POP Im Juli 2018 beendeten Depeche Mode, bekannt durch Welthits wie „Just Can't Get Enough“, „Master And Servant“, „People Are People“ und „Personal Jesus“, in der Berliner Waldbühne ihre erfolgreiche Tour: Zwei umjubelte Konzerte krönten die ausgiebige Welttournee zum Album ‚Spirit‘, die für eine Live-DVD aufgezeichnet wurden. Der Mitschnitt der beiden Berliner Auftritte am 23. und 25. Juli 2018, von Kultregisseur Anton Corbijn in Szene gesetzt, inspirierte Depeche Mode zum DVD-Titel ‚Spirits In The Forest‘. Der Streifen, der inhaltlich eine Kombination aus Konzertmitschnitt und Dokumentation darstellt, begleitet außerdem

sechs Depeche-Mode-Fans, die über den Einfluss der Band auf ihr Leben diskutieren – und unterscheidet sich dadurch von den üblichen Konzertfilm-Formaten. So hat der visionäre Regisseur nicht nur die spektakuläre Performance der Band bei den finalen Konzerten der Tour eingefangen, sondern wirft mit seinem Film auch einen Blick hinter die Kulissen ... und auch in die Wohnzimmer von Fans, deren Leben die Musiker extrem berührt haben. Ein intensives Dokument, das zeigt, wie die Musik der Band in allen Zeiten und trotz aller widriger Umstände, Sprachbarrieren und Altersunterschiede Menschen zusammenführt. *Helmut Blecher*

■ Depeche Mode – SPIRITS In The Forest (SMI COL/Sony) 2CD 194397276923 / 2CD+2DVD 194397276725 / 2CD+2Blu-ray 194397276824 // ab 27.3. im Handel

EMINEM

AGGRESSIV, FACETTENREICH, PROVOKANT

Über Nacht meldet sich Eminem mit einem neuen Album zurück. Ohne Ankündigung hat er sein elftes Studioalbum vorgelegt und sorgt so bei Fans und Kritikern für helle Aufregung, hatte man doch keine Gelegenheit erhalten, die üblichen Erwartungshaltungen ausgiebig zu nähren.

RAP/HIP-HOP ‚Music To Be Murdered By‘ ist der elfte Longplayer von Marshall Bruce Mathers III, wie der Rapper, Sänger, Songwriter, Produzent und Schauspieler mit bürgerlichem Namen heißt. Wie gewohnt kommt Eminem dabei lyrisch, wortgewandt, politisch und provokant zur Sache. Unterstützt von einer illustren Gästeschar, darunter Q-Tip, Anderson Paak, Ed Sheeran, Black Thought, Young M. A und Royce da 5'9" sowie der kürzlich verstorbene Juice Wrld, lebt der Rapper auf 20 Tracks seine Auffassung von Politik und Gesellschaftskritik aus, zitiert Alfred Hitchcock und setzt sich mit Vorbildern, Feinden und Gewalt-



fantasien auseinander. Der Flow und Facettenreichtum seines neuen Albums, produziert von Dr. Dre, sind jedenfalls enorm. Im Intro „Premonition“ geht es heuchlerischen Journalisten an den Kragen, während sich Eminem im Verbund mit Ed Sheeran in „Those Kinda Nights“ über seine Art, des Nachts Frauen aufzureißen, auslässt. In „Darkness“ rappt er gegen Waffengewalt an. Die Mischung stimmt, der Sound ebenfalls. Und trotz aller Aggressionen kommt auch der Wunsch nach Liebe nicht zu kurz. *Helmut Blecher*

■● Eminem – Music To Be Murdered By (Interscope/Universal) 2LP 602508735172 // ab 1.5. im Handel / CD 602508735165 // jetzt im Handel

DISARSTAR

AUF DER REISE ZU SICH SELBST

RAP/HIP-HOP Der Hamburger Rapper und Singer-Songwriter Disarstar (bürgerlich Gerrit Falius) wird von seinen Fans nicht nur wegen seiner Musikalität, sondern auch wegen seiner klaren, klugen Haltung in gesellschaftspolitischen Fragen geschätzt. Nach drei erfolgreichen Alben blickt Disarstar auf ‚Klassenkampf & Kitsch‘, wie der Titel schon vermuten lässt, thematisch auf die für den Ur-Hamburger ausschlaggebenden Themen im Leben. Im Song „All die Jahre“ wagt er den Blick zurück auf seine turbulente Kindheit, die vieles war, aber ganz sicher nicht sorgenfrei. Mit der gesammelten Lebenserfahrung und emotionalen Standfestigkeit seines erwachsenen Ichs richtet er in dem bewegenden Song bestärkende Worte an sein junges Alter Ego: „Ich sag hab keine Angst / Verlass‘ dich auf das was du kannst / Und halt dich daran fest, geht es auch wieder am Abgrund entlang / Wo bist du her? Wo willst du hin? Ich will, dass du das nicht vergisst“. Im Track „Dystopia“ stellt Disarstar sich mit drastischen, bestechenden Worten seinen aktuellen Gefühlslagen und Lebensumständen. Auf seinem neuen Album erhalten diese Beschreibungen eine neue Qualität: Sie gehen vom Abstrakten ins Konkrete. „Die Zeiten, in denen wir leben, können oft frustrierend und entmutigend sein. Dennoch sollte man nie die Hoffnung verlieren und auf der Suche bleiben“, konstatiert Disarstar, der sich auf eine beeindruckende Reise zu sich selbst begibt. (hb)

■ *Disarstar – Klassenkampf & Kitsch (Warner) 2CD Limited Fanbox 505419706733 // jetzt im Handel*



BEN ZUCKER

LECKERE ZUCKERSTÜCKCHEN

SCHLAGER/ROCK Schlagerstar Ben Zucker konnte mit seinem Debütalbum ‚Wer sagt das?!‘ einen Riesenerfolg verbuchen: mehr als 500.000 verkaufte Einheiten seines Debütalbums, einen Gold-Award, knapp 100 Millionen Streams seiner Hits und eine triumphale Sold-out-Arena-Tour durch ganz Deutschland

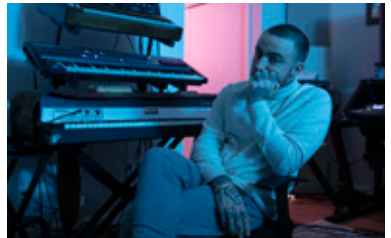
und Österreich. Innerhalb kürzester Zeit hat sich Ben Zucker als einer der erfolgreichsten deutschen Solokünstler etabliert. Für die Fans des Schlagersängers gibt es jetzt noch einen Nachschlag, getreu dem Motto: Darf’s noch ein bisschen mehr Zucker sein! ‚Wer sagt das?! Zugabe!‘ enthält neben den 13 Original-Tracks die drei CDs umfassende Sonderedition mit fünf komplett neuen Studio-Songs. Doch nicht nur das: Als Extra-Bonus erhalten die Zucker-Fans den vollständigen Livemitschnitt von Ben Zuckers grandiosem Tour-Finale in der Mercedes-Benz-Arena in Berlin auf zwei weiteren CDs. Eingerahmt von seiner Band hat der Schlager-Rocker die knisternde Atmosphäre vor heimischer Kulisse authentisch eingefangen. Zusätzlich erscheint ‚Wer sagt das?! Zugabe!‘ als Live-DVD, Live-Blu-ray sowie als Super Deluxe Edition – bestehend aus drei CDs, zwei DVDs sowie einer Blu-ray, auf der eine exklusive Dokumentation zu finden ist. (hb)

■ *Ben Zucker – Wer sagt das?! Zugabe! (Airforce1/Universal) 3CD-Set 602508651625 / DVD 602508651915 / Blu-ray 602508651922 / CD+DVD Super Deluxe Edition 602508651939 // ab 12.6. im Handel*

MAC MILLER

TRAURIG-SCHÖNES VERMÄCHTNIS

RAP/SINGER-SONGWRITER Posthum veröffentlichte Alben sind stets eine Gratwanderung. ‚Circles‘, das erste und letzte Album nach Mac Millers Tod, ist eine herzerreißende Platte, die sich als würdiger Epilog für den 2018 verstorbenen Rapper erweist. „Dies ist ein komplizierter Prozess, auf den es keine richtige Antwort gibt. Keinen klaren Weg. Wir wissen einfach, dass es für Malcolm wichtig war, dass die Welt es hört“, schrieb seine Familie anlässlich der Veröffentlichung von ‚Circles‘, das durch seinen tragischen Tod mit nur 26 Jahren eine besondere Aufmerksamkeit erfährt. „You’re feeling sorry, I’m feeling fine / Don’t you put any more stress on yourself, it’s one day at a time“, singt Miller im schönen wie traurigen Titelstück, während er in „Complicated“ geradezu visionär verkündet: „Well, I’m way too young to be getting old.“ Und in „I Can See“ wollen Fans Harmonien heraushören, die Ex-Freundin Ariana Grande singt. Bis zu seinem Tod arbeitete Miller, der auch alle Instrumente spielt, an den Songs. Starproduzent Jon Brion, der bereits in die Produktion des Vorgängers involviert war, stellte die Stücke im Auftrag der Angehörigen fertig. ‚Circles‘ ist Hip-Hop und mehr. Genregrenzen gibt es nicht. Mac singt mehr als dass er rappt – und dabei klingt er wirklich sehr verwundbar und emotional. (hb)



■ *Mac Miller – Circles (Warner) 2LP 093624905592 // ab 17.4. im Handel / CD 093624905998 // jetzt im Handel*



PHIL SIEMERS // WER, WENN NICHT JETZT

SOUL/JAZZ „Im Grunde genommen schreibe ich Popsongs, die Jazz und Soul atmen“, sagt der Hamburger Singer-Songwriter und Gitarrist Phil Siemers, der seine Lektion bei Soul-Größen wie Bill Withers und Donny Hathaway gelernt und dabei zu seinem eigenen Sound gefunden hat. Auf seinem Debütalbum ‚Wer, wenn nicht jetzt‘ sitzt jeder Ton und es ist kein Wort zu viel. Die 14 gemeinsam mit Sven Büniger (u. a. Johannes Oerding, Madsen) aufgenommenen Songs stecken Phils Kosmos eindrucksvoll ab. Mit einem flammenden Plädoyer macht er sich im Titeltrack für eine lebenswerte Welt stark, für die es sich lohnt zu engagieren, wie es viele Menschen tun. Auch in weiteren Tracks wie „Nicht mit Dir, nicht ohne Dich“ oder „Frei“ lässt Phil seinen Gefühlen freien Lauf. Eingerahmt von einer kleinen Jazzband, erweist sich Phil als neuer Hoffnungsträger deutschsprachiger Soulmusik. „Ich liebe es, wenn man die Persönlichkeiten der Musiker hören kann, und die Energie, die entsteht, wenn ich mit meiner Band zusammenspiele“, so Phil. (hb)

Phil Siemers – Wer, wenn nicht jetzt (Starwatch Entertainment/Warner) 2LP 5054197067617 / CD 5054197067600 // jetzt im Handel



THE BOOMTOWN RATS // CITIZENS OF BOOMTOWN

ROCK Nach über 36 Jahren melden sich The Boomtown Rats mit ihrem neuen Album ‚Citizens Of Boomtown‘ zurück. Die irische Band um Bob Geldof, die mit Hits wie „Rat Trap“ und „I Don't Like Mondays“ Musikgeschichte schrieb, kam nach langen Jahren der Trennung wieder zusammen. In ihren zehn neuen Songs, darunter markante Tracks wie „Trash Glam, Baby“ oder „Monster Monkeys“, zeigen Geldof (Gesang, Gitarre), Garry Roberts (Gitarre), Pete Briquette (Bass) und Simon Crowe (Schlagzeug), dass sie mit ihrem Post-Punk-Sound, gewürzt mit Brit-Pop-Einfluss und Achtzigerjahre-Vibe, locker an einstige Großstaten anknüpfen können. „Warum haben wir ein neues Album gemacht? Ich denke, es ist die Aufgabe von Bands, Songs zu schreiben und aufzunehmen. Gerade in unserer heutigen Zeit gibt es so viele Dinge, die es notwendig machen, dazu Stellung zu beziehen. Schließlich bezieht sich unser Bandname auf den großen Musikaktivisten Woody Guthrie.“, so Bob. (hb)

The Boomtown Rats – Citizens Of Boomtown (BMG Rights/Warner) LP 4050538592351 / CD 4050538592344 // ab 13.3. im Handel

Rediscover Music

Technics
official turntable partner

RECORD STORE DAY

APRIL 18, 2020

DER TAG DER UNABHÄNGIGEN PLATTENLÄDEN

SUPPORTED BY

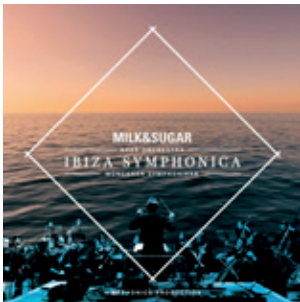


IN EXTREMO

SONNENWÄRTS

MITTELALTER-ROCK Zusammen mit Subway To Sally haben In Extremo den Mittelalter-Rock geprägt. 1995 in Berlin gegründet, hat sich das Septett seither als extrem erfolgreich erwiesen. Dabei sind sie nach all den Jahren keineswegs festgefahren, sondern immer bereit für neue Erfahrungen. Auf ihrem nun dreizehnten Studioalbum ‚Kompass zur Sonne‘ bringen sie ihren Hype-Train, der auf der ersten Single „Troja“ bereits mächtig unter Dampf steht, mit neuen Mitsing-Hymnen so richtig ins Rollen. Aufgenommen wurden die zwölf brandneuen Songs, wie auch der Studio-Vorgänger ‚Quid Pro Quo‘, in den Principal Studios mit Produzent Vincent Sorg im westfälischen Senden. Mit ‚Kompass zur Sonne‘ stößt die Band auf 25 erfolgreiche Jahre an und legt zugleich den Grundstein für die nächsten 25. Denn ob rüdig, genial, verehrt und angespien – In Extremo sind vor allem eins: noch lange nicht fertig! Neben der Standard-CD und einer Doppel-LP auf 180 Gramm werden auch eine Deluxe Edition im Hardcover-Book sowie eine Fan-Box (Deluxe Edition plus Merch-Items) aufgelegt. Die Deluxe-CD wartet dabei mit zwei weiteren Tracks auf. Ab Mitte April, beginnend in Dresden, stehen die nächsten In-Extremo-Konzerte an. Auf dieser anstehenden Tour wird übrigens auch ausgiebig Geburtstag gefeiert. (hb)

■ *In Extremo – Kompass zur Sonne (Vertigo Berlin/Universal) 2LP 602508687624 / CD 602508686597 / Limited Fanbox CD 602508686580 / Ltd. Deluxe CD 602508687662 // ab 27.3. im Handel*



MILK & SUGAR

KLUBMUSIK TRIFFT AUF SYMPHONISCHEN ORCHESTERKLANG

KLASSIK/HOUSE In nicht unerheblichem Maß hat das Münchner Produzenten-Duo Milk & Sugar die Klubszene der 90er und 2000er geprägt. Auf ihrem neuen Album ‚Ibiza Symphonica‘ vereinen Michael Kronenberger und Steffen Harding – gemeinsam mit dem Projekt Euphonica – jetzt legendäre Klassiker der elektronischen Klubszene mit dem orchestralen Sound der Münchner Symphoniker. Digitale Sounds, Beats und Basslines werden durch Streicher, Bläser und Schlagwerk ersetzt oder angereichert. Hier treffen zwei unterschiedliche Klangwelten aufeinander, die sowohl bei Klubmusik-Anhängern als auch bei Fans des epischen Orchestersounds auf offene Ohren treffen. Neu arrangiert und live eingespielt, erstrahlen – fernab aller Genre Grenzen – Ibiza-Hits, darunter „Lola’s Theme“ von The Shapeshifters, „Insomnia“ von Faithless oder „One More Time“ von Daft Punk ebenso in neuem Glanz wie Milk & Sugars Klubtrack „Canto Del Pilon“, der die Romantik des Südens einfängt. Und Paul Kalkbrenners „Sky And Sand“, der für Gänsehaut sorgt, darf auf diesem Album natürlich nicht fehlen. Durch die intensive persönliche Verbindung der Künstler zu jedem einzelnen der Songs versprühen die neu aufbereiteten Songs ein positives Lebensgefühl. (hb)

■ *Milk & Sugar – Ibiza Symphonica (Warner Classics/Warner) CD 190295369880 // jetzt im Handel*

ROGER AND BRIAN ENO

DIE ERFORSCHUNG DES KLANGS

ELEKTRONIK/AMBIENT Roger und Brian Eno gehören jeder für sich zu führenden Exponenten der experimentellen Ambient-Musik, die auf ihrem ersten Duo-Album ‚Mixing Colours‘ das Klangwesen erforschen. Man kennt Brian Eno, Mitbegründer von Roxy Music, durch seine konzeptuelle Arbeit mit elektronischer Musik und seine bahnbrechende Behandlung der Popmusik, während man seinen jüngeren Bruder Roger vor allem als Soundtrack-Komponisten und Klassik-Interpreten kennt. Jeder bringt sein untrügliches Gespür für die jeweils passende Stimmung ein, um ihre 18 Klanglandschaften zu einem besonderen Hörerlebnis werden zu lassen. ‚Mixing Colours‘ entstand über viele Jahre, wobei sie ihre lange Erfahrung als Komponisten, Interpreten und Produzenten nutzten. Die digitalen MIDI-Dateien schickte Roger seinem älteren Bruder, der jedes Stück in eine eigene Klangwelt übersetzte, den Inhalt überarbeitete und manipulierte. Das Zusammenspiel der Brüder entfaltete sich, während sich das Projekt entwickelte. Die Idee zu einem Album nahm konkrete Formen an, als die Stückzahl wuchs und die Ergebnisse interessant blieben. Auf diese Weise eine Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft der Musik schlagend, verbinden sich Rogers an Schuberts Melodik erinnernde Kompositionen mit Brians Klangdesign. (hb)

■ *Roger Eno and Brian Eno – Mixing Colours (Deutsche Grammophon/Universal) 2LP 028948377725 / CD 028948377718 // ab 20.3. im Handel*





MIGHTY OAKS

Gewinnspiel auf Seite 2

IN DIE HERZEN

INDIE/FOLK-POP Sänger und Songschreiber Ian Hooper, Claudio Donzelli und Craig Saunders kommen aus den USA, England und Italien und sind mittlerweile in Berlin gelandet. Das Folk-Trio Mighty Oaks ist eine feste Größe in der Musiklandschaft und hat sich mit seinem unverwechselbaren Sound direkt in die Herzen der Musikfans gespielt. Mit seinem dritten, brandneuen Album ‚All Things Go‘ geht es von Folk in Richtung Akustik-Pop. Der Titeltrack und gleichzeitig die erste Single handelt von einer Aufzugfahrt in München, die zwei Leben für immer verändert. Die aus zweien ein gemeinsames macht, ein volles, ein reiches Leben und ein vergängliches: Sänger Ian Hooper erzählt die Liebesgeschichte seiner Eltern. Und eine Parabel über die Schönheit und Vergänglichkeit des Moments. „Wir haben lange darüber nachgedacht, ob wir wirklich ‚All Things Go‘ als erstes veröffentlichen wollen“, so Hooper. Schließlich entschied sich die Band doch für dieses intime Stück, weil es auch eine Brücke zwischen der letzten Akustik-EP und ihren neuen Stücken, dem neuen Kapitel der Bandgeschichte schlägt. Geprägt sind ihre Songs durch dreistimmigen Satzgesang und den Einsatz von akustischen Gitarren und Mandolinen. Der Sound ist atmosphärischer, die Melodieverliebtheit und die mehrstimmigen Gesänge sind geliebt. (sm)

■● Mighty Oaks – All Things Go (BMG/Warner) LP 4050538561630 / CD 4050538561579 // jetzt im Handel

BUKAHARA

SOUND AUS ALLER WELT ZU RAFFINierter POPMUSIK

POP Vier Männer mit teils gegensätzlich erscheinenden kulturellen Sozialstationen schöpfen heute stärker denn je aus ihren individuellen Kreativquellen. Mit dem Einsatz von Geige, Kontrabass, akustischer Gitarre, unterschiedlichster Perkussion und Posaune spazieren die Multiinstrumentalisten nonchalant von Genre zu Genre. Dabei finden sich ruhige Folk-Balladen ebenso im Repertoire wie wild tanzbare Klangexplosionen mit osteuropäischen Klängen oder nordafrikanischer Musik. Die elf Songs ergeben zusammen ein leidenschaftliches Plädoyer für Vielfalt, Toleranz und die Offenheit, Unterschiede nicht nur auszuhalten, sondern regelrecht zu feiern. Das mitunter zappelnde „Afraid No More“ greift die kollektive Angst aller Andersfarbigen, Andersdenkenden und Andersliebenden vor Ablehnung und Ausgrenzung auf und kehrt sie in Stolz aufs Anderssein um. Das schnell getaktete „We Are Still Here!“ wiegt mit seinem simplen, aber umso effektiveren Hände-in-die-Höhe-Chor in der Gewissheit, dass wir immer noch mehr sind als Spielverderber am rechten Rand. Der letzte Song „Laterna Magica“ unterstreicht, dass ‚Canaries In A Coalmine‘ den vorläufigen kreativen Höhepunkt der dauerkreativen Bukahara markiert. (sm)

■● Bukahara – Canaries In A Coalmine (BML Records/Galileo Music) LP 792742249990 / CD 792742249983 // ab 13.3. im Handel



SIENA ROOT

THE SECRET OF OUR TIME



ROOTS ROCK Seit mittlerweile 16 Jahren zeigen Siena Root, was Schweden in Sachen Roots Rock zu bieten hat, und gleichzeitig, dass sich retro und frischer Sound nicht ausschließen. Das achte Album ‚The Secret Of Our Time‘ ist ein Konzeptalbum. Neun Tracks haben Siena Root dafür aufgenommen, die zurzeit aus Sam Riffer (Bass), Love Forsberg (Percussion), Erik Petersson (Orgel) und Matte Gustavsson (Gitarre) bestehen. Inhaltlich setzt man sich

mit der Rolle der Menschheit in der modernen Welt auseinander, auf der Suche nach Lösungen zur Bewältigung der weltweit aktuellen Krisen. Das Album wirkt wie ein Siena-Root-Familientreffen, bei dem sich alle im Studio eingefunden haben, um gemeinsam die Songs einzuspielen. Neben Gastauftritten von unter anderen Stefan Koglek von der deutschen Stoner- und Psychedelic-Rockband Colour Haze, Ex-Kollege KG Westman sowie Zubaida Solid ist auch Schwedens weiblicher Bluesstar Lisa Lystam zu hören. Mit komplett analoger Technik eingespielt, agiert die Band mühelos in einer eigenen Liga, in der die Gäste den typischen Bandsound bereichern. Musikalisch ist es ein bekannter und beliebter Siena-Root-Kosmos mit einem Mix aus Heavy Blues, Psychedelic- und Progressive-Rock bis hin zum verspielten Space-Rock. (sm)

■● Siena Root – The Secret Of Our Time (MIG/Indigo/375 Media) LP 885513022110 / limitierte LP 885513022134 / CD 885513022127 // ab 20.3. im Handel

HEAVEN SHALL BURN

NOCH EINER OBENDRAUF

METALCORE Melodische Hooklines zeichnen den Sound der Thüringer Metalcore-Band Heaven Shall Burn aus. So hart wie ihr Death und Thrash Metal ist auch ihre Haltung zu aktuellen gesellschaftlichen Themen. Das Quintett stellt sich klar gegen Rassismus, Faschismus und jede Form der Überwachung und plädiert für Freiheit und Respekt vor der Natur. Und so spielt auf ihrem neuen Doppelalbum ‚Of Truth And Sacrifice‘ neben persönlichen Themen auch die gesellschaftliche Komponente eine Rolle. „Mit ‚Protector‘ und ‚Weakness Leaving My Heart‘ werden die jeweiligen Seiten der Platte repräsentiert“, erklärt Gitarrist Maik Weichert. „Protector“ ist von der ersten Platte (‚Of Truth‘) und ‚Weakness Leaving My Heart‘ von der zweiten (‚Of Sacrifice‘). Während „Protector“ Zuversicht und Kampfbereitschaft signalisiert, ist „Weakness Leaving My Heart“ eher nachdenklich und befasst sich mit den Opfern und Verlusten, welche man für die Wahrheit bereits erbracht hat. Musikalisch darf man sich nicht nur auf den typischen HSB-Sound freuen, sondern auch auf atmosphärische Streicherklänge. Parallel zum Album erscheint die 80-minütige Filmdokumentation „Mein grünes Herz in dunklen Zeiten“, die vor dem Hintergrund der aktuellen Albumproduktion die Bandgeschichte von Heaven Shall Burn beleuchtet. (hb)

■ ● *Heaven Shall Burn – Of Truth And Sacrifice (Century Media/Sony) Gatefold Black 2LP+LP Booklet 194397272215 / 2CD 194397289220 / Ltd. 2CD+DVD Edition 194397153927 / Ltd. Deluxe 2CD+DVD Box Set 190759787922 // ab 20.3. im Handel*



CODE ORANGE

MIT WÜTENDEN ATTACKEN DIE FURCHT BESIEGEN

HEAVY-METAL „‚Underneath‘ handelt davon, sich der Dualität in uns selbst als Individuen und als Gesellschaft in einem überfüllten, überbelichteten, alles verschlingenden digitalen Nirwana zu stellen“, sagt Drummer und Sänger Jami Morgan über das neue Album seiner

Band Code Orange. „Jeder hat eine Stimme und niemand scheint etwas zu bedeuten ... abgestürzt in den Kaninchenbau deiner tiefsten Ängste, Sorgen und Reue, um das Monster zu konfrontieren, das sich dort unten ausgebreitet hat.“ Die Band aus Pennsylvania, die 2017 mit ihrem Album ‚Forever‘ die Heavy-Metal-Welt mit aggressiven Industrial-Klängen aufmischte, taucht auf ‚Underneath‘ erneut in einen Strudel aus kühnen und berausenden Songs ein, in denen sich vorwärtstreibende Drum-Loops, Nineties Industrial und die bösertige, zupackende und klare Stimme von Sängerin und Gitarristin Reba Meyers zu einem Gebräu aus bedrohlichen Heavy-Vibes verdichtet. Das nötige Maß an Melodien bleibt nicht außen vor, wie sich in Tracks wie „Swallowing The Rabbit Whole“, „Who I Am“ oder „The Easy Way“ zeigt. Die Platte, von Jami Morgan und Nick Raskulinecz (Foo Fighters/Deftones) in Zusammenarbeit mit Co-Produzent Will Yip produziert, enthält programmierte Parts von Chris Vrenna und wurde von Will Yip zusammen mit Eric Balderose von Code Orange gemixt. (hb)

■ ● *Code Orange – Underneath (Roadrunner Records/Warner) LP 075678650024 / CD 016861739027 // ab 13.3. im Handel*

BODY COUNT

UNBARMHERZIG GUT

RAP METAL Wütend und sozialkritisch wie eh und je geben sich Body Count, die Erfinder des Rap Metal, auf ihrem siebten Studioalbum, das gleichzeitig ihr 30. Bandjubiläum zelebriert. Ice-T und seine Gang knüpfen auf ‚Carnivore‘ nahtlos an die von der Kritik gefeierten Vorgänger ‚Bloodlust‘ (2017) und ‚Manslaughter‘ (2014) an, sorgen damit abermals für Furore in der Rap-, Metal- und Hardcore/Punk-Szene. Auf dem Höhepunkt ihres Schaffens angelangt, vereinen Body Count in ihren neuen Headbanger-Tracks wie „Thee Critical Beatdown“, „The Hate Is Real“ oder dem Titelsong die Power von fetten Gitarrenriffs à la Metallica, Slayer oder Rage Against The Machine mit ihren verbalen Attacken gegen ein System, das auf Ungerechtigkeit und Ausgrenzung gebaut ist. Mordsgut ist ihre neue Version des Ice-T-Hits „Colors“ aus dem Jahr 1998, hinter der sich ihre Umsetzung von Motörheads „Ace Of Spades“ nicht verstecken muss. Während Body Count hier ihren musikalischen Helden Tribut zollen, schlagen sie mit Gastsängerin Amy Lee (Evanescence) in „When I’m Gone“ eine neue, melodischere Seite in ihrem Sound an. Weitere Gastmusiker sind unter anderem Dave Lombardo (ex-Slayer), Jamey Jasta (Hatebreed) und Riley Gale (Power Trip). (hb)

■ ● *Body Count – Carnivore (Century Media/Sony) Ltd. Gatefold black LP+CD 194397197310 / Ltd. CD 194397197228 / Ltd. Deluxe 2CD Box Set 194397197129 // jetzt im Handel*



FEBRUAR 2020

1



2



3



1 Ordinary Man

NEU Ozzy Osbourne

Epic

2 Golem

NEU Tarek K.I.Z

Eklat
Tonträger

3 The Slow Rush

NEU Tame Impala

Caroline
Records

4 Father Of All...

NEU Green Day

Reprise

5 Splid

NEU Kvelertak

BMG

6 The God-Shaped Void

NEU Psychotic Waltz

Inside Out
Music

7 Jubel

NEU Stoppok

Grund-
sound

8 When We All Fall Asleep, Where Do We Go?

5 ↘ Billie Eilish

Interscope

9 Alles ist voll von Göttern

NEU Prezident

VinDig

10 III

NEU Demons & Wizards

Century
Media

11 Live From London

NEU Gary Moore

Mascot
Label
Group

12 Love Over Gold

NEU Dire Straits

Vertigo

13 Quadra

NEU Sepultura

Nuclear
Blast

14 You're In My Heart

NEU Rod Stewart with The Royal
Philharmonic Orchestra

Rhino

15 Greatest Hits

9 ↘ Queen

Island

16 And The Beat Goes On

NEU Scooter

Sheffield
Tunes

17 Abbey Road

6 ↘ The Beatles

Apple
Records

18 Working Title

NEU Nathan Gray

End Hits
Records

19 Rammstein

14 ↘ Rammstein

Rammstein

20 Nevermind

REE Nirvana

Geffen
Records



MUSICBOX, DILLENBURG

Das Geschäft wurde 1991 eröffnet. Neben Tonträgern und Tickets für bundesweite Veranstaltungen findet man Merchandising-Produkte wie T-Shirts, Postkarten, Kalender etc. – immer eine gute Geschenkidee! Als besonderen Service bietet Musicbox neben Anspielmöglichkeiten der Tonträger auch den Import-Service von Raritäten. Musicbox freut sich auf Ihren Besuch im schönen Dillenburg!

■ Musicbox, Friedhelm Kosak, Hauptstr. 83, 35683 Dillenburg, Tel.: 02771 – 24467, Fax: 02778 – 6515, E-Mail: musicbox-dillenburg@t-online.de, Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 09:00 bis 18:00 Uhr, Samstag bis 13:00 Uhr

PLATTENLÄDEN

T = Ticket-Händler

Bad Neuenahr-Ahrweiler, aktiv musik Plattenkiste , hgh53474@gmx.de	T
Bad Segeberg, Sound Eck , www.soundeck.de	T
Berlin, Dodo Beach East , www.dodobeacheast.de	T
Berlin, Musik Cantus-Riedel , www.cantus-riedel.de	
Berlin, Oldschool , www.oldschool-berlin.com	
Berlin, L&P Classics , www.facebook.com/www.lpclassics.de	
Berlin, Shop in der Berliner Philharmonie , www.berliner-philharmoniker.de	
Berlin, Dodo Beach , www.dodobeach.de	T
Berlin, Soultrade Recordstore , www.facebook.com/SoultradeRecordstore	
Bochum, aktiv Musicpoint , www.facebook.com/MusicpointPlattenladenBochum	
Bochum, DISCover Recordstore , www.discover-music.de	T
Bonn, Beethoven-Haus Shop , www.beethoven.de	
Bonn, Mr. Music , www.mrmusic.com	T
Braunschweig, Buchhandlung Graff , www.graff.de	
Bremen, Hot Shot Records , www.hotshotrecords.com	
Buchholz, Smile Records , www.smile-records.de	T
Darmstadt, CD Bessungen , cdbessungen@amm.de	
Dillenburg, musicbox , musicbox-dillenburg@t-online.de	T
Dresden, Opus 61 Klassik Jazz , www.opus61-dresden.de	
Dresden, Sweetwater , www.sweetwaterjazz.de	
Düsseldorf, Musikhaus Jörgensen , www.musikhaus-joergensen.de	
Erlangen, musica records & books , info@musica.de	
Erlangen, Der Schallplattenmann , www.derschallplattenmann.de	
Erlangen, Bongartz – Musik in allen Formaten , www.bongartz-musik.de	
Essen, proust wörter + töne , www.buchhandlung-proust.de	
Finsterwalde, disCOVER , info@discover-aktiv.de	
Frankfurt/Main, CDs am Goethe-Haus , www.cdsamgoethehaus.de	
Freiburg, Musicus , www.musicus-freiburg.de	
Freiburg, Compact Disc Center , www.cdcfreiburg.de	
Freiburg, Rombach Klassik (Buchhandlung) , www.buchhandlung-rombach.de	
Fürstenwalde, Musik & Buch Wolff , www.musikbuchwolff.de	
Göttingen, Tonkost , www.tonkost-cd.de	
Hamburg, Hanse CD Musik im Hanse-Viertel , www.hanse-cd.de	
Hennef, samstore.de , www.samstore.de	
Karlsruhe, Musikhaus Schlaile , www.schlaile.de	T
Kassel, Bauer & Hieber – Bei Musik Eichler , www.bauer-hieber.com	
Kiel, Ruth König Klassik & Jazz , www.ruth-koenig-klassik.de	
Kleve-Materborn, CD Line , cd_line@t-online.de	
Koblenz, Musik Thilemann , www.musik-thilemann.com	
Köln, Musikhaus Tonger , www.musik-tonger.de	
Königs Wusterhausen, Musikladen & Theaterkasse , www.musikladen-kw.de	T
Krefeld, Sym-Phon , symphon@web.de	
Landsberg am Lech, Discy , www.discy.de	
Leipzig, Gewandhaus-Shop , www.gewandhaus-shop.de	
Leonberg, Die Tonleiter , www.dietonleiter.de	
Lübeck, Klassik Kontor , Klassik-Kontor@t-online.de	
Mainz, Mainzer Musikalienzentrum , www.mmz.de	
München, Bauer & Hieber Musikalienzentrum München , www.muenchen.bauer-hieber.com	
Simbach/Inn, H & M Schallplatten , www.facebook.com/HmSchallplatten	
Trier, Reisser Musik , www.musikhaus-trier.de	
Tübingen, Rimpo Tonträger , www.rimpo.de	T
Velbert, Musik Schallowetz , www.musik-schallowetz.de	
Weimar, Musikhaus 19 , www.musikhaus19.de	
Wiesbaden, La Musica , lamusica@t-online.de	
Winterberg, Die Schallplatte , sauerlandmusic.nrw@googlemail.com	T
Zittau, CD Studio Zittau , www.treffpunktmusikshop.de	T