

# EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ 2017



Servicio Andaluz de Empleo  
CONSEJERÍA DE EMPLEO, EMPRESA Y COMERCIO



**Edita:**

Observatorio Argos. Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía.  
Servicio Andaluz de Empleo.  
Consejería de Empleo, Empresa y Comercio. Junta de Andalucía.

**Año de edición:**

2018

**Dirección Técnica:**

M<sup>a</sup> Dolores Rosell Vaquero

**Equipo Técnico:**

José Juan León Medina  
Elena Vida Borrero

**Diseño y Maquetación:**

Elena Vida Borrero



## Sumario

1. INTRODUCCIÓN	4
2. EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ	5
3. EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ	19
4. RESUMEN	67
5. ANEXOS	74
6. TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES	105



# Introducción

## 1

Andalucía en 2017 sigue manteniendo la tendencia observada en años anteriores, al ocupar el tercer lugar en cuanto al volumen de empresas culturales ubicadas en España, precedida por las Comunidades Autónomas de Madrid y Cataluña.

El Observatorio Argos (Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía) del Servicio Andaluz de Empleo, ha realizado de nuevo el presente estudio, para dar a conocer la situación y comportamiento del mercado de trabajo del sector cultural en Andalucía durante 2017.

El estudio define en primer lugar el sector cultural en tres subsectores Edición, Artes Gráficas, visuales y plásticas; Fotografía, Archivos y Bibliotecas; Radio, Cine, Televisión y Espectáculos, para a continuación contemplar el número de empresas pertenecientes a los citados subsectores y realizar un análisis de su tejido empresarial.

En el siguiente apartado analiza el movimiento que ha experimentado el mercado de trabajo del sector cultural en 2017, describiendo su situación a través de la Encuesta de Población Activa y según la afiliación de trabajadores al Sistema de la Seguridad Social.

Las estadísticas administrativas del Servicio Andaluz de Empleo también son examinadas, realizando una caracterización de las personas contratadas, así como una descripción de la tipología de la contratación y su correspondiente distribución geográfica, teniendo en cuenta el paro registrado, así como las ocupaciones más demandadas.

Concluye el estudio resaltando los aspectos más significativos del mismo, con la finalidad de obtener una visión clara y precisa de la situación del mercado laboral en el sector cultural en el año 2017 y desde la perspectiva provincial y municipal de nuestra Comunidad.



INICIO

SUMARIO

# 2

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Dedicamos el primer apartado del presente estudio a realizar una aproximación cuantitativa de la realidad empresarial del sector cultural andaluz y de su posición en el contexto de España y de sus Comunidades Autónomas.

La fuente de información utilizada es el Directorio Central de Empresas (DIRCE) del Instituto Nacional de Estadística, tomando como referencia temporal el 1 de enero de 2017.

Para el análisis del tejido empresarial del sector cultural andaluz se han empleado las siguientes variables disponibles en el DIRCE:

- Actividad económica principal
- Ubicación territorial
- Estrato de personas asalariadas en la empresa

En el DIRCE la actividad económica principal de una empresa está informada a tres dígitos de la CNAE-2009<sup>1</sup>. Atendiendo a esta clasificación, en el presente estudio se considera que una empresa pertenece al sector cultural cuando su actividad económica coincide con alguna de las enumeradas a continuación:

181.- Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas

182.- Reproducción de soportes grabados

264.- Fabricación de productos electrónicos de consumo

268.- Fabricación de soportes magnéticos y ópticos

322.- Fabricación de instrumentos musicales

<sup>1</sup> Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009.



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

581.- Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

591.- Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

592.- Actividades de grabación de sonido y edición musical

601.- Actividades de radiodifusión

602.- Actividades de programación y emisión de televisión

741.- Actividades de diseño especializado

742.- Actividades de fotografía

900.- Actividades de creación, artísticas y espectáculos

910.- Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Además, para caracterizar el tejido empresarial del sector cultural andaluz, las actividades citadas han sido agrupadas en tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**.

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** las actividades propias de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas (código 181 de la CNAE-2009), las de Reproducción de soportes grabados (182), las de Fabricación de productos electrónicos de consumo (264), las de Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (268), las de Fabricación de instrumentos musicales (322), las de Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales (581), las Actividades de grabación de sonido y edición musical (592), Actividades de diseño especializado (741) y las Actividades de fotografía (742).



El segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, agrupa las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (910).

El tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, incluye las Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (591), las Actividades de radiodifusión (601), las Actividades de programación y emisión de televisión (602) y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900).

Respecto a la ubicación territorial de las empresas, el DIRCE utiliza la dirección postal de la sede social de la empresa como criterio de asignación territorial. Por tanto, en el estudio se considerará que una empresa es andaluza cuando, según el DIRCE, su sede social esté domiciliada en nuestra Comunidad Autónoma.

Por último, la estratificación por tramos de empleo utilizada distingue las empresas sin empleo asalariado, las microempresas o empresas con menos de 10 personas asalariadas, las pequeñas empresas, de 10 a 50 personas asalariadas, las empresas medianas de entre 50 y 200 personas asalariadas y las grandes empresas, con más de 200 personas asalariadas.





2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

2.3 EVOLUCIÓN



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

A 1 de enero de 2017 se ubican en Andalucía 9.553 empresas cuya actividad principal se encuadra dentro de las consideradas propias del sector cultural. Esta cifra representa el 1,90% de las empresas ubicadas en Andalucía según el DIRCE.

En el contexto de España, Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma en cuanto al número de empresas culturales, concentrando el 11,38% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.

*Distribución de las empresas culturales por Comunidad Autónoma. 1 de enero de 2017.  
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

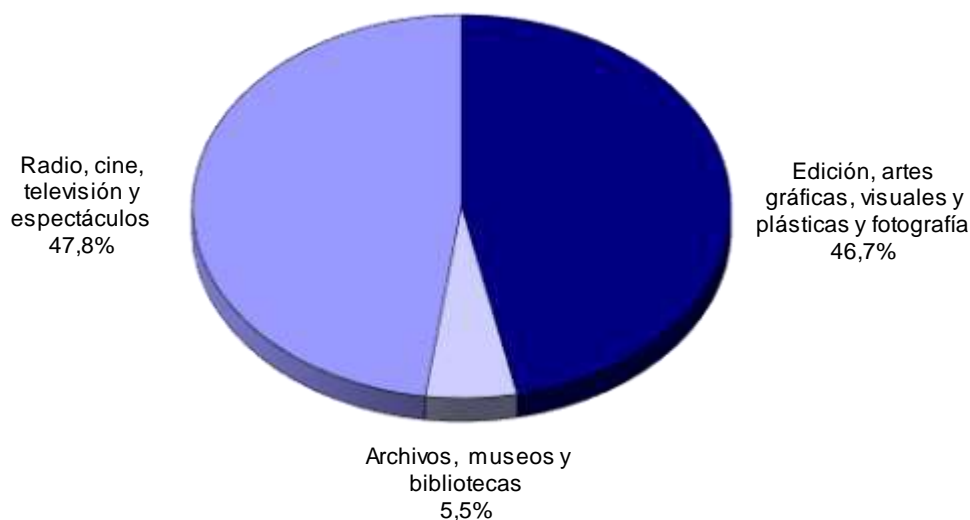
Comunidad Autónoma	Nº Empresas	Distribución respecto al Total Nacional
C. Madrid	20.026	23,86%
Cataluña	17.741	21,14%
<b>Andalucía</b>	<b>9.553</b>	11,38%
Comunidad Valenciana	7.774	9,26%
Galicia	4.379	5,22%
País Vasco	3.887	4,63%
Canarias	3.586	4,27%
Castilla y León	3.330	3,97%
Islas Baleares	2.418	2,88%
Castilla - La Mancha	2.170	2,59%
Aragón	2.122	2,53%
R. Murcia	1.640	1,95%
P. Asturias	1.591	1,90%
Extremadura	1.200	1,43%
C.F. Navarra	1.151	1,37%
Cantabria	767	0,91%
La Rioja	466	0,56%
Melilla	63	0,08%
Ceuta	57	0,07%
<b>Total Nacional</b>	<b>83.921</b>	<b>100,00%</b>



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Atendiendo a la distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector, la mayoría de estas empresas (el 47,8%) están dedicadas a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, el 46,7% a la **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 5,5% restante a actividades de **Archivos, museos y bibliotecas**.



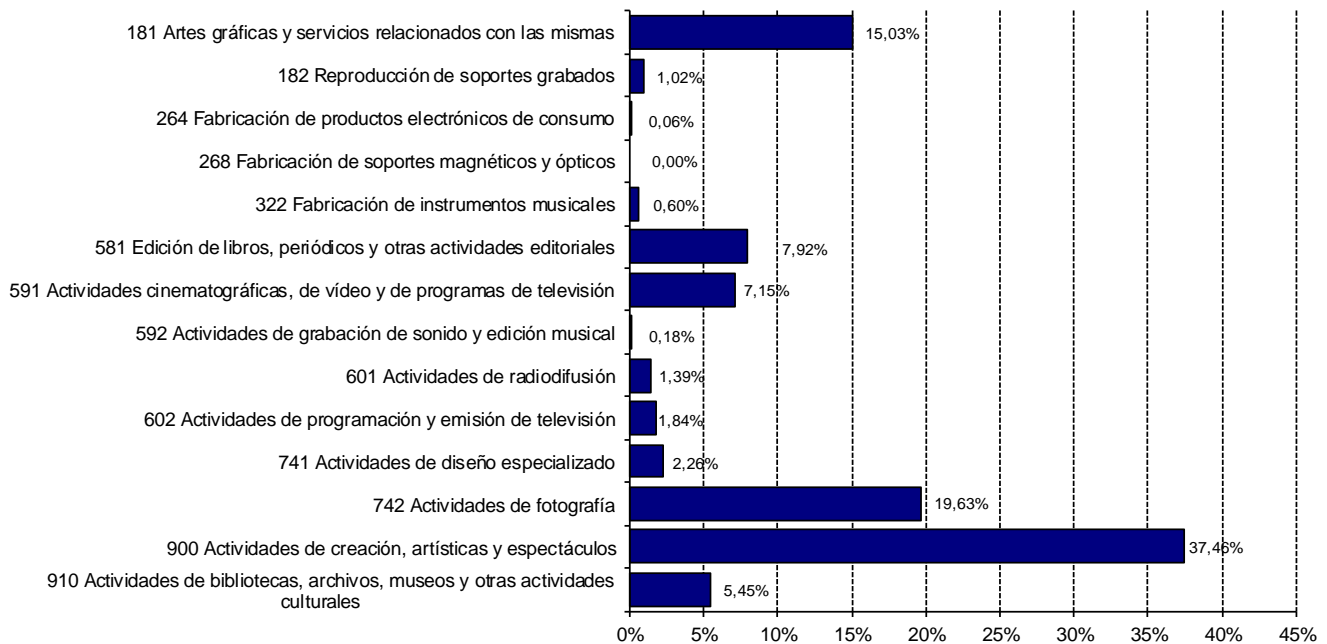
*Distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector de actividad económica. 1 de enero de 2017.  
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Descendiendo al detalle de la actividad económica desarrollada por las empresas, se tiene que el 37,46% de las empresas culturales andaluzas desempeñan Actividades de creación, artísticas y espectáculos, las que se dedican a las Actividades de fotografía y a las Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas también ocupan un puesto destacado, alcanzando el 19,63% y el 15,03% del sector, respectivamente.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2017.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

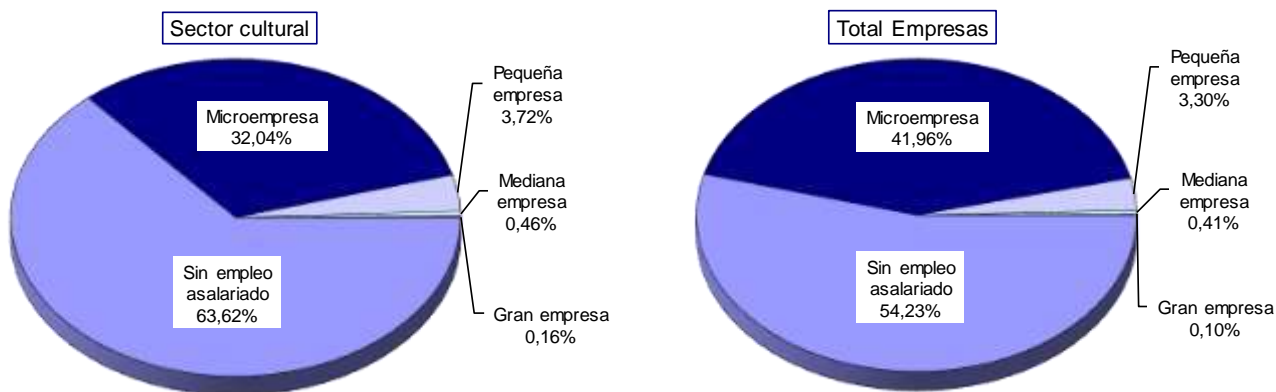
## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados y las microempresas.

Sin embargo, se ha de destacar el mayor peso del empresariado sin trabajadores asalariados en el sector cultural (63,62%) que en el tejido empresarial andaluz (54,23%).

Por el contrario, las microempresas tienen una mayor relevancia en la economía andaluza (41,96%) que en el sector cultural andaluz (32,04%).



Distribución de las empresas culturales y del total de empresas andaluzas por tamaño. 1 de enero de 2017.  
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.

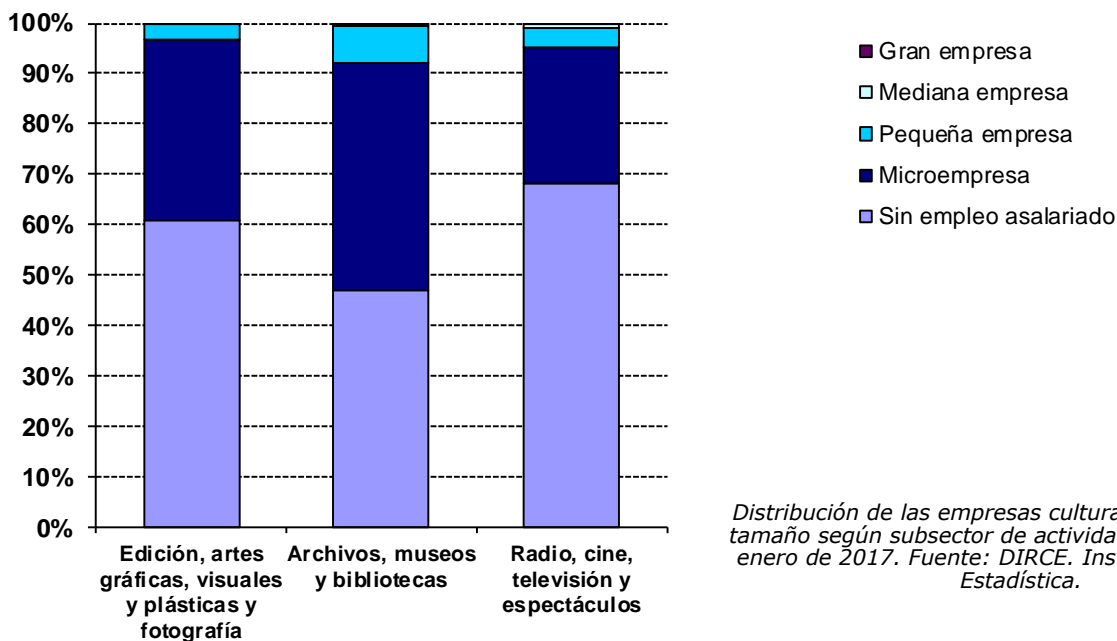


## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El análisis conjunto de las características subsector y tamaño de las empresas culturales andaluzas revela la importancia de los trabajadores autónomos en los tres subsectores, especialmente en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**: 68 de cada 100 empresas de este subsector corresponden a empresarios sin trabajadores asalariados.

Al igual que en el tejido empresarial andaluz, las medianas y grandes empresas son las que tienen menor presencia en este sector (sólo un 0,51% del total de las empresas culturales). **Radio, cine, televisión y espectáculos** es el subsector con mayor representación de medianas y grandes empresas (0,90%), siendo el peso de éstas mayor que para el sector cultural.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por tamaño según subsector de actividad económica. 1 de enero de 2017. Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>						
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	629	718	82	7	0	1.436
182 Reproducción de soportes grabados	67	28	2	0	0	97
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	2	3	1	0	0	6
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	0	0	0	0
322 Fabricación de instrumentos musicales	46	11	0	0	0	57
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	451	265	35	6	0	757
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	3	13	1	0	0	17
741 Actividades de diseño especializado	157	56	2	1	0	216
742 Actividades de fotografía	1.356	510	9	0	0	1.875
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>						
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	244	235	38	3	1	521



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>						
591 Actividades cinematográficas, de video, y de programas de televisión	375	246	51	6	5	683
601 Actividades de radiodifusión	52	70	11	0	0	133
602 Actividades de programación y emisión de televisión	79	59	35	1	2	176
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	2.617	847	88	20	7	3.579
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>6.078</b>	<b>3.061</b>	<b>355</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>9.553</b>
<b>% Sector Cultural</b>	<b>63,62%</b>	<b>32,04%</b>	<b>3,72%</b>	<b>0,46%</b>	<b>0,16%</b>	<b>100%</b>
<b>Total Empresas Andalucía</b>	<b>272.102</b>	<b>210.522</b>	<b>16.577</b>	<b>2.051</b>	<b>493</b>	<b>501.745</b>
<b>% Total Empresas Andalucía</b>	<b>54,23%</b>	<b>41,96%</b>	<b>3,30%</b>	<b>0,41%</b>	<b>0,10%</b>	<b>100%</b>

*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica y tamaño.  
1 de enero de 2017. Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*





## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.3 EVOLUCIÓN

Respecto a 2016, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha aumentado en 458 empresas, lo que supone un incremento interanual del 5,04%.

El sector cultural muestra un mejor comportamiento que el de la economía andaluza, en general, ya que el número de empresas en nuestra Comunidad ha crecido un 2,53%.

En dos de los tres subsectores en los que se agrupa el sector cultural se han producido con respecto al año anterior subidas en el número de empresas. El subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** asciende un 7,88%, que, además, en términos absolutos es la más elevada, con 334 empresas; le sigue el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** que ha experimentado un incremento del 3,41%, que equivale a un total de 147 empresas. El descenso se produce en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** que cuenta con 23 empresas menos que en 2016, lo que supone un 4,23% menos.



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.3 EVOLUCIÓN

	2017	Variación respecto a 2016	
		Absoluta	Relativa
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	1.436	26	1,84%
182 Reproducción de soportes grabados	97	-5	-4,90%
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	6	2	50,00%
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	---
322 Fabricación de instrumentos musicales	57	6	11,76%
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	757	-21	-2,70%
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	17	2	13,33%
741 Actividades de diseño especializado	216	29	15,51%
742 Actividades de fotografía	1.875	108	6,11%
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>4.461</b>	<b>147</b>	<b>3,41%</b>
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	521	-23	-4,23%
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>521</b>	<b>-23</b>	<b>-4,23%</b>
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	683	57	9,11%
601 Actividades de radiodifusión	133	-6	-4,32%
602 Actividades de programación y emisión de televisión	176	13	7,98%
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	3.579	270	8,16%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>4.571</b>	<b>334</b>	<b>7,88%</b>
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>9.553</b>	<b>458</b>	<b>5,04%</b>

*Evolución del número de empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2017.  
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*



INICIO

SUMARIO

# 3

## EL EMPLEO EN EL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Existen multitud de fuentes estadísticas para el estudio del mercado de trabajo que pueden clasificarse formalmente en fuentes primarias (encuestas y censos) y fuentes derivadas (registros).

Las encuestas y censos constituyen la información estadística en sentido estricto, al haber sido recabada con el objetivo concreto de ampliar el conocimiento de la realidad social objeto de estudio. De ahí su denominación como fuentes primarias.

Por su parte, las fuentes derivadas nacen como consecuencia de la explotación estadística de los registros asociados a procedimientos administrativos.

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, usaremos la principal fuente primaria para el estudio del mercado de trabajo, la Encuesta de Población Activa (EPA) y las fuentes derivadas de los siguientes procedimientos administrativos:

- Afiliación a la Seguridad Social
- Registro de contratos de trabajo en los Servicios Públicos de Empleo
- Inscripción de la demanda de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La Encuesta de Población Activa es una encuesta de periodicidad trimestral realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta Encuesta tiene como principal objetivo conocer la situación de las personas de 16 o más años en relación con el empleo. En concreto, agrupa a las personas de 16 o más años en dos categorías: las personas activas y las personas inactivas. Las personas activas son, básicamente, aquellas que se encuentran trabajando (población ocupada) o las que, sin trabajar, desean hacerlo (población parada). En contraposición, se clasifican como inactivas a las personas que no trabajan y, aunque están disponibles para trabajar, no buscan empleo; y a aquellas que no trabajan ni están disponibles para hacerlo.

La Estadística de Afiliación de Trabajadores al Sistema de la Seguridad Social es una fuente utilizada para la medición del empleo. En este caso se consideran personas ocupadas a los trabajadores que están dados de alta en alguno de los regímenes de la Seguridad Social por motivos laborales. Se ha de tener en cuenta que esta fuente contabiliza puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

Respecto a los contratos de trabajo, las empresas tienen la obligación de registrar todos los contratos que realizan por cuenta ajena en los Servicios Públicos de Empleo. Las estadísticas basadas en los contratos registrados se utilizan para medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena.

Por último, las estadísticas derivadas de los registros de demanda de empleo en los Servicios Públicos de Empleo, y más concretamente la estadística de paro registrado, sirven para medir el desempleo. El principal motivo para utilizar esta fuente de información es que permite medir el desempleo a nivel municipal, ámbito geográfico para el que la Encuesta de Población Activa no proporciona resultados.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)
- 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
- 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO
  - 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
  - 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Desde el punto de vista temporal, la información procedente de la Encuesta de Población Activa (EPA) analizada en este apartado está referida al año 2017.

Los datos estimados por la EPA se encuentran agregados a nivel de sección de actividad económica de la CNAE-2009. Por esta razón, en el presente apartado, se hará referencia exclusivamente a las actividades agrupadas en la sección R, Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, de la CNAE-2009. En comparación con el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural andaluz, se incluyen las actividades del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

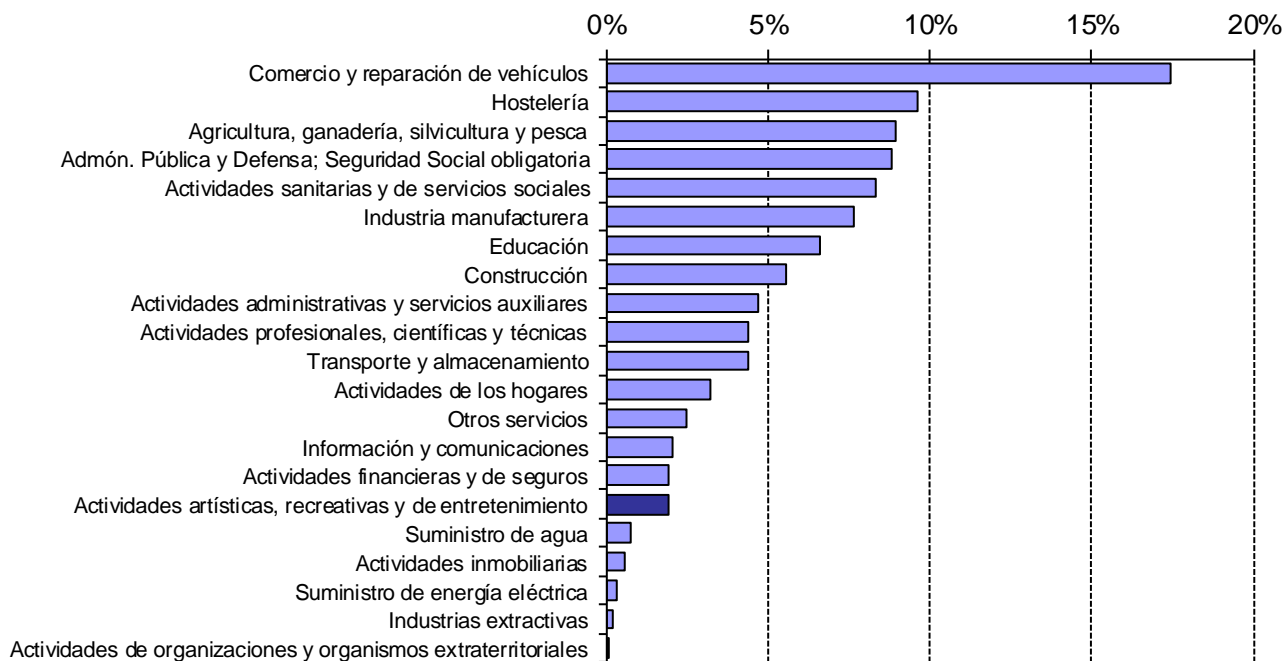
Según la Encuesta de Población Activa, el número de personas trabajadoras—población ocupada—en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2017 se cifra en unas 57.000 personas.

En consecuencia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* constituyen el 1,93% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma, lo que sitúa al sector en decimosexto lugar en cuanto a volumen de personas trabajadoras, seguidas por las actividades relacionadas con el Suministro de agua, las Actividades Inmobiliarias, las de Suministro de energía eléctrica, las Industrias extractivas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Población ocupada por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2017.  
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.*





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Por sexo, predominan los hombres, que ascienden a unos 34.300 ocupados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, que representan el 60,20% del empleo en esta sección de actividad económica. Las mujeres ocupadas en este sector engloban el 39,80% restante (unas 22.700 mujeres aproximadamente).



*Distribución de la población ocupada en la sección de actividad económica Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por sexo. Media anual. Año 2017. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La Encuesta de Población Activa proporciona información sobre la situación laboral de las personas ocupadas o trabajadoras. En concreto, distingue entre personas trabajadoras asalariadas o por cuenta ajena y personas trabajadoras por cuenta propia.

Según esta encuesta, la tasa de salarización, o porcentaje de personas trabajadoras por cuenta ajena, se cifra en un 85,6% en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, tres puntos y medio por encima del 82,1% de referencia para el total de la población ocupada en Andalucía.

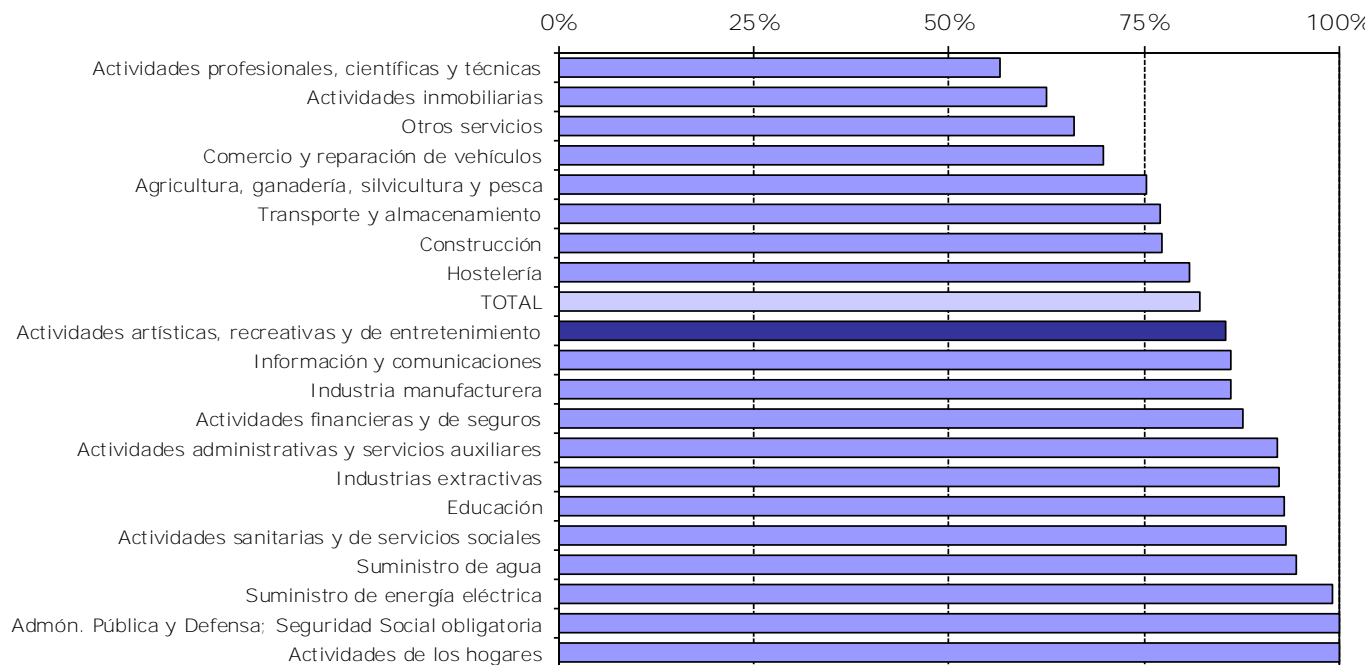
Se observa así, un espíritu emprendedor similar en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* y para el mercado de trabajo andaluz, ya que el peso de las personas trabajadoras por cuenta propia en esta sección de actividad económica es de un 14,4%, y de un 17,9% para el mercado de trabajo andaluz.

En comparación con el resto de actividades económicas, y atendiendo a la presencia de las personas trabajadoras por cuenta propia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ocupan el decimosegundo lugar. Las actividades de Información y comunicaciones, las actividades relacionadas con las Industrias extractivas, el epígrafe de la CNAE09 Otros servicios (que incluye, entre otras, las actividades de reparación, peluquerías, tintorerías y actividades de mantenimiento físico), las Actividades financieras y de seguros, las Actividades inmobiliarias, la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, las relacionadas con la Industria manufacturera, las Actividades profesionales, científicas y técnicas, el Comercio y reparación de vehículos, las Actividades de los hogares y la de la Administración Pública son las actividades económicas en las que el trabajo por cuenta propia tiene un mayor peso que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en el mercado de trabajo andaluz.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Tasas de salarización por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2017.  
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La variación de la población ocupada, es decir, su crecimiento o decrecimiento en un periodo de referencia, suele tomarse como medida del empleo creado o destruido en dicho periodo.

Así, de la variación de la población ocupada entre 2016 y 2017 en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* se puede concluir que, durante el año 2017, se han creado unos 2.800 empleos en el sector estudiado (una subida del 5,11%).

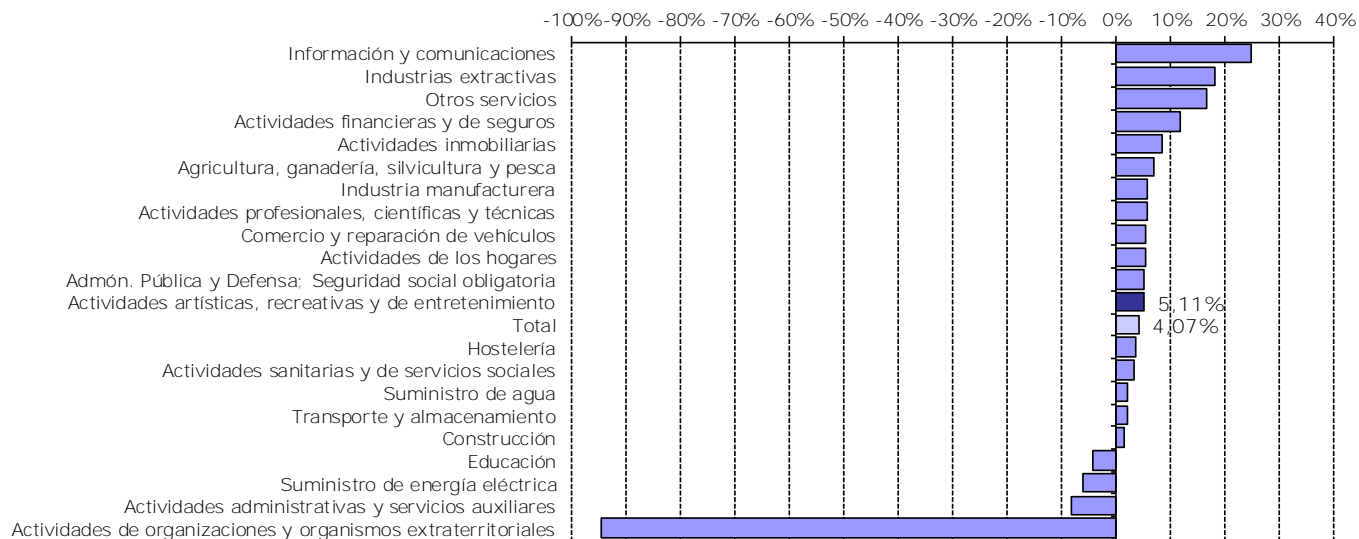
En el mercado de trabajo andaluz, el empleo ha tenido la misma tendencia que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ya que también se ha producido un incremento, aunque en este caso algo menos pronunciado que el del sector, cifrado en un 4,07% (ganándose unos 115.200 empleos).

La lista de actividades económicas en las que se ha creado empleo durante 2017 la forman todas las actividades, junto a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, a excepción de la Educación, las de Suministro de energía eléctrica, las Actividades administrativas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Variación interanual de la población ocupada por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2017.  
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El número de personas afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social se utiliza en el estudio del mercado de trabajo como un indicador del volumen de empleo. No obstante, se ha de tener en cuenta que no todas las personas que trabajan cotizan a la Seguridad Social y que las estadísticas derivadas de este registro administrativo contabilizan puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

El nivel contributivo del sistema español de la Seguridad Social se organiza en los siguientes regímenes, en los que se integran aquellas personas que, ejerciendo una actividad profesional, están incluidos en su campo de aplicación:

- El **Régimen General**, formado por el Régimen General en sí, que está compuesto por las personas trabajadoras por cuenta ajena de la industria y los servicios, y además, desde el año 2012, por dos Sistemas Especiales: el Sistema Especial Agrario y el Sistema Especial de Empleados del Hogar.

- ***Sistema Especial Agrario***

Sustituye al antiguo Régimen Especial Agrario e incluye a las personas trabajadoras por cuenta ajena, mayores de 16 años, que de forma habitual y como medio fundamental de vida realicen labores agrícolas, forestales o pecuarias.

- **Sistema Especial de Empleados del Hogar**

Sustituye al antiguo Régimen Especial de Empleados del Hogar e incluye a las personas trabajadoras por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Los **Regímenes Especiales**, establecidos en aquellas actividades en que por su naturaleza, sus peculiares condiciones de tiempo y lugar o por la índole de sus procesos productivos, se hiciere preciso para la adecuada aplicación de los beneficios de la Seguridad Social:

- ***Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos***

Incluye con carácter general a las personas trabajadoras mayores de 18 años que, de forma habitual, personal y directa, realizan una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción a contrato de trabajo y aunque utilicen el servicio remunerado de otras personas.

- ***Régimen Especial de los Trabajadores del Mar***

Comprende tanto a las personas trabajadoras por cuenta ajena como por cuenta propia que se dedican a la realización de actividades marítimo pesqueras.

- ***Régimen Especial de la Minería del Carbón***

Establecido para personas trabajadoras por cuenta ajena que prestan sus servicios en empresas que desarrollan actividades relacionadas con la minería del carbón: extracción a cielo abierto o en minas subterráneas, fabricación de aglomerados, hornos de producción, transporte fluvial y otros.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Teniendo en cuenta los campos de aplicación de los distintos Regímenes y que el máximo nivel de desagregación de los datos referidos a la afiliación es la sección de actividad económica, se considera en este apartado la afiliación en los Regímenes General y Especial de Trabajadores Autónomos en la sección R de actividad económica, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*. Esta sección incluye las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** y las *Actividades de creación, artísticas y espectáculos* (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Realizadas estas aclaraciones se tiene que Andalucía, con una media anual de 43.192 personas trabajadoras afiliadas en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2017, es, con el 13,70% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de afiliaciones en esta sección de actividad económica.

Respecto al año anterior, el empleo en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* se ha incrementado en 4.431 afiliaciones, lo que equivale en términos relativos a un 11,43% más, observándose así un mejor comportamiento de este sector frente al mercado de trabajo andaluz, en el que la afiliación crece con menos intensidad, un 9,76%.





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Comunidad Autónoma	Nº de afiliaciones	Distribución
Cataluña	68.182	21,62%
C. Madrid	55.744	17,68%
Andalucía	<b>43.192</b>	<b>13,70%</b>
Comunidad Valenciana	32.385	10,27%
Canarias	17.422	5,52%
País Vasco	15.779	5,00%
Galicia	14.078	4,46%
Castilla y León	12.571	3,99%
Islas Baleares	11.408	3,62%
Aragón	8.101	2,57%
R. Murcia	7.780	2,47%
Castilla -La Mancha	7.494	2,38%
Asturias	5.921	1,88%
Navarra	5.179	1,64%
Extremadura	3.968	1,26%
Cantabria	3.283	1,04%
La Rioja	2.071	0,66%
Melilla	422	0,13%
Ceuta	401	0,13%
<b>Total Nacional</b>	<b>315.380</b>	<b>100,00%</b>

*Personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por CCAA. Media anual. Año 2017.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.*

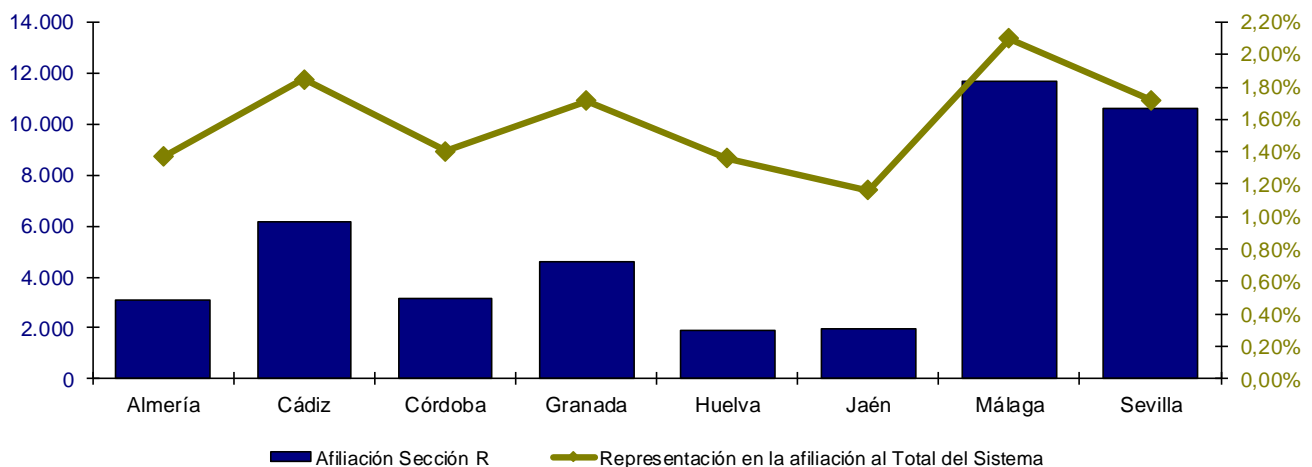
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según la distribución territorial, Málaga y Sevilla concentran juntas algo más de la mitad de las personas trabajadoras en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* afiliadas a la Seguridad Social en nuestra Comunidad Autónoma (Málaga el 27,01% y Sevilla 24,60%). En el extremo contrario se encuentran Huelva y Jaén con un 4,42% y un 4,60%, respectivamente.

Las 43.192 personas trabajadoras del sector representan un 1,70% sobre el total de personas afiliadas al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Por provincias, el peso del sector en la afiliación oscila entre el 1,16% de Jaén y el 2,10% de la provincia de Málaga.



*Personas trabajadoras afiliadas en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso del sector en la afiliación por provincias. Media anual. Año 2017.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El 25,66% de las personas trabajadoras afiliadas a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía cotizan en el Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.

	Nº de afiliaciones en la Sección R	Distribución provincial respecto al total	Peso del R.E. de trabajadores autónomos en la Sección R
Almería	3.110	7,20%	23,92%
Cádiz	6.173	14,29%	24,49%
Córdoba	3.143	7,28%	29,24%
Granada	4.579	10,60%	26,24%
Huelva	1.910	4,42%	23,44%
Jaén	1.988	4,60%	35,21%
Málaga	11.665	27,01%	23,03%
Sevilla	10.625	24,60%	27,04%
<b>Andalucía</b>	<b>43.192</b>	<b>100,00%</b>	<b>25,66%</b>

*Distribución de las personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso de las personas trabajadoras autónomas en el sector por provincias. Media anual. Año 2017.*  
 Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Analizando conjuntamente el ámbito territorial y el Régimen de afiliación, el porcentaje de personas trabajadoras autónomas oscila entre el 23,03% en la provincia de Málaga y el 35,21% en la provincia de Jaén.

Aunque Jaén no destaca por el volumen de personas trabajadoras dedicadas a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, al ser junto con Huelva la provincia con menor número de personas trabajadoras en el sector, sí lo hace por el mayor espíritu emprendedor de las mismas.

Atendiendo a la nacionalidad de la persona trabajadora, la proporción de personas extranjeras en el sector andaluz de *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* es de un 6,71%, similar a lo que representa la población extranjera en el total de afiliaciones al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (7,48%).

Si se realiza una comparación con respecto al año anterior, el número de personas trabajadoras extranjeras afiliadas a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía ha experimentado un incremento del 6,83%, contándose en 2017 con 186 afiliaciones más.

Málaga es la provincia en la que se encuentra un mayor número de personas trabajadoras extranjeras, aglutinando ella sola el 46,44% del total de este colectivo en el sector. Sevilla es la segunda provincia que más volumen de personas trabajadoras concentra: 17,12% del total.

Málaga y Almería son las provincias que presentan los pesos más elevados de personas trabajadoras extranjeras en el sector, cifrándose en el 11,54% y en el 9,86%, respectivamente.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Nº de afiliaciones de personas extranjeras en la Sección R	Distribución provincial respecto al total	Peso trabajadores extranjeros en la Sección R	Peso autónomos extranjeros sobre el total de extranjeros
Almería	307	10,58%	9,86%	23,47%
Cádiz	240	8,26%	3,88%	34,17%
Córdoba	115	3,97%	3,67%	13,88%
Granada	277	9,57%	6,06%	21,87%
Huelva	74	2,54%	3,86%	18,87%
Jaén	44	1,52%	2,21%	15,91%
Málaga	1.347	46,44%	11,54%	31,45%
Sevilla	497	17,12%	4,67%	13,43%
<b>Andalucía</b>	<b>2.900</b>	<b>100,00%</b>	<b>6,71%</b>	<b>25,57%</b>

Distribución de la población trabajadora extranjera afiliada en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, peso de las personas trabajadoras extranjeras y peso de las personas trabajadoras autónomas extranjeras en el sector por provincias. Media anual. Año 2017.

Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Teniendo en cuenta el Régimen de afiliación de la población trabajadora extranjera, aunque en general el porcentaje de la población autónoma es algo inferior entre las personas extranjeras que entre el total de personas trabajadoras del sector, se puede destacar un mayor espíritu emprendedor entre las personas trabajadoras extranjeras en Cádiz y en Málaga, ya que en estas provincias el porcentaje de personas autónomas en el colectivo de personas extranjeras (34,17% y 31,45%, respectivamente) es superior al de las personas trabajadoras en el sector de la provincia (24,49% y 23,03%, respectivamente).



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, se utilizan en este apartado las estadísticas derivadas de los siguientes procedimientos administrativos del Servicio Andaluz de Empleo:

- Registro de contratos de trabajo
- Inscripción de la demanda de empleo



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las estadísticas basadas en la contratación registrada presentes en este apartado permiten medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena en el sector cultural andaluz.

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural en Andalucía, para el análisis de la contratación registrada se han distinguido tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

En este caso, en cambio, para la delimitación del sector, no se atiende a la actividad económica del empleador, sino que se considera que un contrato corresponde al sector cultural cuando la ocupación que consta en dicho contrato está incluida en la lista de ocupaciones culturales identificadas como tales por el Ministerio de Cultura<sup>2</sup>. (**ANEXO 1**)

Respecto al ámbito geográfico, se considera el municipio del centro de trabajo indicado en el contrato,

teniéndose en cuenta únicamente los municipios de Andalucía.

En cuanto al ámbito temporal, se contabilizan los contratos registrados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2017.

En base a esta definición, se puede afirmar que el sector cultural andaluz ha supuesto un peso del 1,53% en la contratación registrada en Andalucía durante 2017, con 76.502 contratos registrados.

En comparación con 2016, los contratos registrados han experimentado un aumento interanual relativo del 13,21%, por lo que en 2017 se contabilizan 8.925 contratos registrados más que en el año anterior.

Si lo cotejamos con la contratación en general, al igual que en la contratación del sector cultural, ésta ha sufrido un incremento respecto a 2016 cifrado en un 7,49% más, situándose por debajo del ya citado 13,21% del sector que nos ocupa.

<sup>2</sup> Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte en su Web: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 67.595 contratos registrados, supone el 88,36% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 9,81% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 1,84% restante.

	Contratos registrados	Variación interanual		Peso de cada subsector en el sector cultural	Representación en el total de contratos registrados
		Absoluta	Relativa		
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	7.502	706	10,39%	9,81%	0,15%
Archivos, museos y bibliotecas	1.405	361	34,58%	1,84%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	67.595	7.858	13,15%	88,36%	1,35%
<b>Sector cultural</b>	<b>76.502</b>	<b>8.925</b>	<b>13,21%</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,53%</b>

*Distribución y representación de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2017.  
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Analizando la evolución interanual de la contratación por subsector, se observan ascensos en los tres subsectores que forman el sector cultural. El subsector **Archivos, museos y bibliotecas** es en el que se ha producido la mayor subida relativa del 34,58%, que en términos absolutos supone un ascenso de 361 contratos más, aunque es el menor de todos. Le sigue el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** con un 13,15% más de contratos, que equivale al mayor de los aumentos con 7.858 contratos. Por último, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, con una subida de 706 contratos, es el que menor ascenso ha experimentado de los tres subsectores en términos relativos, del 10,39%.

En cuanto a la rotación contractual, o número medio de contratos realizados a cada trabajador, se tiene que el 44,62% de las personas que han sido contratadas en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** lo han sido al menos dos veces a lo largo de 2017. Esta cifra se sitúa en el 21,83% en las ocupaciones propias de la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el 11,98% en los **Archivos, museos y bibliotecas**.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de las personas contratadas**

Los registros administrativos de contratos contienen, para cada contrato, información sobre la edad, el sexo, el nivel de estudios y la nacionalidad de la persona contratada. Dichas características son analizadas a continuación.

El 69,66% de los contratos registrados en 2017 en el sector cultural andaluz corresponden a hombres, variando significativamente este porcentaje en función del subsector analizado. Así, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres representan el 71,98%; en las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 29,61% de la contratación registrada, al tener un mayor peso la mujer (70,39%). En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a hombres llegan al 56,26%.

	Hombres	Distribución Hombres	Mujeres	Distribución Mujeres	Ambos sexos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.221	56,26%	3.281	43,74%	7.502
Archivos, museos y bibliotecas	416	29,61%	989	70,39%	1.405
Radio, cine, televisión y espectáculos	48.657	71,98%	18.938	28,02%	67.595
<b>Sector Cultural</b>	<b>53.294</b>	<b>69,66%</b>	<b>23.208</b>	<b>30,34%</b>	<b>76.502</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según sexo por subsector. Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de los contratos registrados corresponden al tramo de edad de 35 a 39 años que concentra el 18,53% de los contratos en el sector cultural andaluz. Este hecho sólo se repite en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. En los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Archivos, museos y bibliotecas** son más cuantiosos los contratos registrados a personas de entre 25 y 29 años.

Al tratarse de un colectivo de especial interés para el empleo en Andalucía, se ha de destacar que el 31,15% de los contratos del sector cultural han sido registrados a personas jóvenes menores de 30 años, elevándose incluso este porcentaje hasta el 39,74% en las actividades propias del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**. La proporción de los contratos realizados a personas jóvenes en el sector cultural es medio punto porcentual inferior al porcentaje que los contratos a jóvenes suponen para la totalidad de la contratación en Andalucía (31,68%).

Asimismo, el 18,08% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han correspondido a personas de 45 o más años, otro de nuestros colectivos de interés. **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de este colectivo (23,06%), aunque no llegando a superar el valor de referencia para la contratación registrada a personas mayores de 44 años en Andalucía (26,66%). Por el contrario, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** es el subsector con menor presencia de estas personas, con un porcentaje del 13,73% en la contratación registrada. **(ANEXO 3)**



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según el nivel de estudios terminados, el 83,86% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz se han realizado a personas que poseían, al menos, el título de Graduado en Educación Secundaria o equivalente.

El grupo mayoritario lo integran los contratos registrados a personas cuyo máximo nivel académico alcanzado es la Primera etapa de Educación Secundaria con título de Graduado Escolar o equivalente con un 32,05% de la contratación.

Por subsectores y nivel de estudios terminados, destaca que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** un 56,44% de los contratos se han registrado a personas con estudios postsecundarios. Sin embargo, en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el porcentaje de contratos a personas con estudios postsecundarios desciende a un 38,76% y a un 12,96%, respectivamente. ([ANEXO 4](#))



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la nacionalidad de la persona contratada, el 95,82% corresponde a contratos registrados a españoles, el 2,08% a personas procedentes de países no comunitarios y el 2,10% restante a países pertenecientes a la Unión Europea. Así pues, el porcentaje de contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural se sitúa en el 4,18%. Dicho valor es bastante inferior a la proporción que tienen los contratos registrados a personas extranjeras en el total de contratos registrados en Andalucía (11,87%). **(ANEXO 5)**

El peso de los contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural varía en función del subsector considerado. En el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** y en el de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a personas trabajadoras extranjeras se sitúan en el 4,40% y en el 2,71% respectivamente, representando sólo un 1,85% en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**.

	Contratos a personas extranjeras	Peso en el sector cultural
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	203	2,71%
Archivos, museos y bibliotecas	26	1,85%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.972	4,40%
<b>Sector Cultural</b>	<b>3.201</b>	<b>4,18%</b>

*Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de los puestos de trabajo**

Básicamente, el contrato de trabajo es el acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora en el que se detallan las condiciones en las que la persona trabajadora se compromete a realizar un determinado trabajo por cuenta de la empresa, a cambio de una retribución o sueldo.

Las características de los puestos de trabajo cubiertos que se pueden analizar gracias a la información proporcionada en el registro de los contratos son el tipo de contrato, la jornada laboral, y la ocupación o profesión a ser desempeñada.

El contrato puede realizarse por tiempo indefinido (fijo) o por una duración determinada (contrato temporal); esta duración dependerá del tipo de contrato y de lo establecido en el mismo.

El 2,08% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han sido de carácter indefinido, siendo este porcentaje aproximadamente dos puntos porcentuales inferior al peso de los contratos indefinidos registrados en Andalucía (4,03%). Por consiguiente, la temporalidad de los contratos del sector cultural es del 97,92%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2017, un 95,97%.

Si se tienen en cuenta los subsectores culturales, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** presentan la mayor proporción de contratos indefinidos: 11,25%; le sigue **Archivos, museos y bibliotecas** en el que el 5,91% de los contratos registrados tuvieron carácter indefinido. En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Radio, cine, televisión y espectáculos** la contratación indefinida sólo alcanzó el 0,99% de los contratos registrados.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

	<b>Indefinido</b>	<b>% Indefinido</b>	<b>Temporal</b>	<b>% Temporal</b>	<b>Total contratos</b>
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	844	11,25%	6.658	88,75%	7.502
Archivos, museos y bibliotecas	83	5,91%	1.322	94,09%	1.405
Radio, cine, televisión y espectáculos	666	0,99%	66.929	99,01%	67.595
<b>Sector Cultural</b>	<b>1.593</b>	<b>2,08%</b>	<b>74.909</b>	<b>97,92%</b>	<b>76.502</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según duración del contrato por subsector. Año 2017.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Respecto al tipo de contrato de trabajo, éste se establece según las necesidades de la empresa y la causa de la contratación registrada. Entre los tipos de contratos en vigor, la modalidad contractual más utilizada en el sector cultural es el contrato por Obra o servicio (52,97%), seguida del contrato Eventual por circunstancias de la producción (41,29%). ([Anexo 6](#))

La jornada laboral, o las horas de trabajo ordinarias a realizar por el trabajador diaria, semanal, mensual o anualmente, es otra de las condiciones que se pactan en el contrato de trabajo. Se distingue entre jornada completa (la ordinaria laboral de la empresa) y jornada parcial (la inferior a la habitual en la empresa).

En el sector cultural, el 70,01% de los contratos registrados en 2017 lo son a jornada completa, proporción similar al 67,84% que suponen los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.

Por subsector y duración de la jornada laboral, el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** registra la mayor proporción de contratos a jornada completa con un 70,69%. En **Archivos, museos y bibliotecas** y en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos a jornada completa tienen un peso del 65,34% y del 64,72%, respectivamente.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Sector Cultural
Jornada Completa	4.855	918	47.784	<b>53.557</b>
Jornada Parcial	2.594	475	17.912	<b>20.981</b>
No especificada	53	12	1.899	<b>1.964</b>
<b>Total contratos</b>	<b>7.502</b>	<b>1.405</b>	<b>67.595</b>	<b>76.502</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipo de jornada laboral. Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto a las profesiones para las que se contrata a los trabajadores en el sector cultural, el Grupo Primario de Ocupación en el que se han registrado más contratos a lo largo de 2017 ha sido el de los *Compositores, músicos y cantantes*, con el 24,62% de la contratación registrada en el mismo. El segundo y tercer Grupo Primario según volumen de contratación registrada han sido los *Actores* y *Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas* con el 13,90% y el 12,33% de los contratos registrados en el sector cultural, respectivamente.

Con respecto a 2016, cabe destacar el incremento de la contratación para los *Actores*, los *Compositores, músicos y cantantes* y los *Coreógrafos y bailarines*, con 4.039, 1.059 y 1.023 contratos registrados más respectivamente. En términos relativos, destacan con subidas por encima del 50%, las ocupaciones de *Archivistas y conservadores de museos* (con un 226,67% más), de *Profesionales de espectáculos taurinos* (con una subida del 96,55%), *Actores* (un 61,27% más), de *Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel* (52,08% de aumento) y de *Bibliotecarios, documentalistas y afines* (con un crecimiento del 52,02%).



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación	Sector cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	151	0,20%	3	2,03%
2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	2.429	3,18%	186	8,29%
2484 Diseñadores gráficos y multimedia	976	1,28%	186	23,54%
2911 Archivistas y conservadores de museos	147	0,19%	102	226,67%
2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines	301	0,39%	103	52,02%
2921 Escritores	105	0,14%	8	8,25%
2922 Periodistas	1.781	2,33%	256	16,79%
2931 Artistas de artes plásticas y visuales	552	0,72%	81	17,20%
2932 Compositores, músicos y cantantes	18.831	24,62%	1.059	5,96%
2933 Coreógrafos y bailarines	4.886	6,39%	1.023	26,48%
2934 Directores de cine, de teatro y afines	1.331	1,74%	-355	-21,06%
2935 Actores	10.631	13,90%	4.039	61,27%
2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores	700	0,92%	-92	-11,62%
2937 Profesionales de espectáculos taurinos	1.026	1,34%	504	96,55%
2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	9.155	11,97%	90	0,99%



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación (Continuación)	Sector cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
3207 Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de	73	0,10%	25	52,08%
3731 Fotógrafos	1.270	1,66%	-30	-2,31%
3733 Técnicos en galerías de arte, museos y	286	0,37%	73	34,27%
3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de	9.431	12,33%	720	8,27%
3831 Técnicos de grabación audiovisual	8.828	11,54%	713	8,79%
3832 Técnicos de radiodifusión	196	0,26%	-32	-14,04%
4210 Empleados de bibliotecas y archivos	671	0,88%	83	14,12%
4222 Codificadores y correctores de imprenta	394	0,52%	99	33,56%
7616 Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores	406	0,53%	2	0,50%
7621 Trabajadores de procesos de preimpresión	324	0,42%	-11	-3,28%
7622 Trabajadores de procesos de impresión	1.173	1,53%	19	1,65%
7623 Trabajadores de procesos de encuadernación	141	0,18%	15	11,90%
8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines	307	0,40%	56	22,31%
<b>Sector Cultural</b>	<b>76.502</b>	<b>100,00%</b>	<b>8.925</b>	<b>13,21%</b>

*Distribución y evolución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por Grupo Primario de Ocupación (CNO11). Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

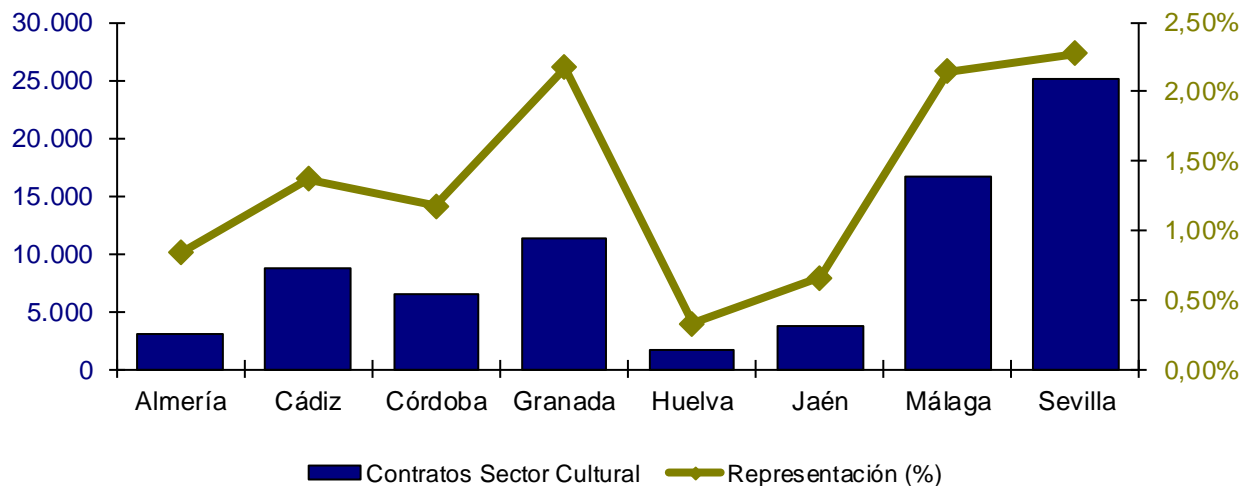
### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### Distribución geográfica de los contratos registrados en el sector cultural andaluz

Durante 2017, Sevilla es la provincia andaluza en la que se ha registrado un mayor número de contratos en el sector cultural, cifra que representa el 32,77% de los contratos registrados en este sector en Andalucía. Las siguientes provincias con más contratación son Málaga y Granada, con el 21,72% y el 14,65%, respectivamente.

En Sevilla, Málaga y Granada el sector cultural tiene más peso en la contratación provincial; suponiendo la contratación cultural el 2,27% de los contratos registrados en Sevilla, el 2,17% en Granada y el 2,14% en Málaga. **(ANEXO 7)**



*Contratación en el sector cultural y su representación en el total de la contratación registrada por provincias. Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Comparando la contratación registrada provincial en el sector cultural con respecto a 2016, se observa que en todas las provincias se han producido aumentos, salvo en las de Almería y Huelva donde han tenido lugar descensos del 3,43% y del 2,28%, respectivamente, y que equivalen a 106 y 37 contratos menos en cada caso. Destaca el incremento relativo alcanzado en la provincia de Cádiz con un 37,81% más, seguido por los datos en Córdoba un (19,04% más) y Granada (un 15,93%), todos ellos por encima del valor de referencia para Andalucía (13,21%). En cifras absolutas cabe señalar las subidas de 2.410, de 2.059 y de 1.886 contratos más en las provincias de Cádiz, Sevilla y Málaga, respectivamente. **(ANEXO 8)**

En el ámbito municipal, existen 133 municipios andaluces en los que los contratos registrados en el sector cultural superan el porcentaje de contratos de este sector registrados en Andalucía sobre el total de contratos (1,53%). Seis de las ocho capitales de provincia andaluzas, se encuentran entre estos municipios: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla.

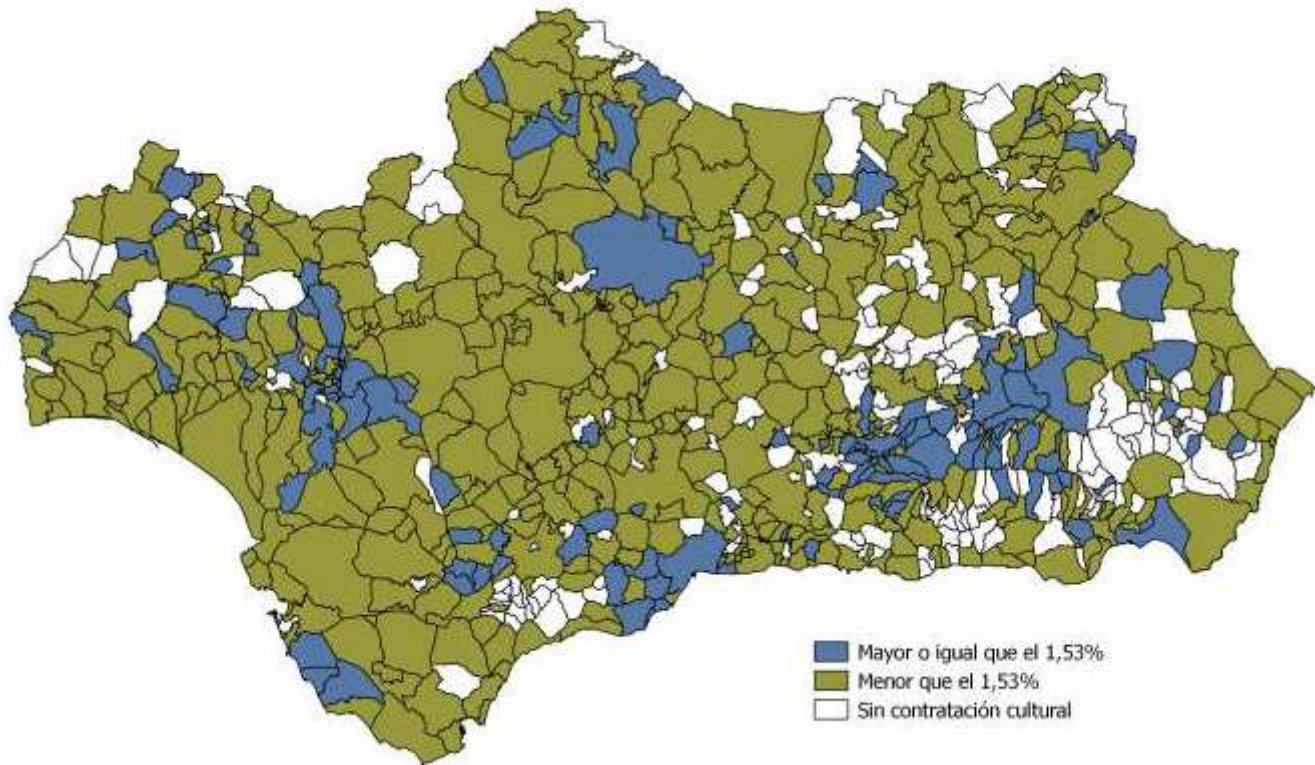
Los municipios con mayor representación del sector cultural en la contratación registrada son Montecorto (33,33%), El Granado (18,45%), Huétor de Santillán (16,59%), Mijas (14,96%), Mairena del Aljarafe (13,10%), Ventas de Huelma (12,94%) y Bollullos de la Mitación (12,66%). **(ANEXO 9)**



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de la contratación en el sector cultural sobre la contratación total. Año 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Aunque los expertos coinciden en que el seguimiento coyuntural del mercado de trabajo debe basarse en la población parada proporcionada por la Encuesta de Población Activa, se utiliza el dato de paro registrado por su inmediatez (se publica a los dos días de que finalice el mes de referencia) y porque permite una desagregación municipal, dado su carácter registral.

Se ha de tener en cuenta que no todas las personas inscritas como demandantes de empleo son paradas registradas, porque no todas las personas inscritas buscan un empleo, ni todas las que buscan empleo tienen disponibilidad inmediata para aceptarlo.

Así, hay personas trabajando que se inscriben en un Servicio Público de Empleo para mejorar su empleo, otras sólo lo hacen para recibir servicios (como Formación Profesional para el Empleo) o una prestación por desempleo (en este caso es obligatoria la inscripción), o porque esperan poder acceder a algún tipo de ayuda de la Administración Pública, local o autonómica.

Con el objetivo de contabilizar en el paro registrado sólo a aquellas personas sin empleo y con plena disponibilidad para trabajar, la Orden Ministerial de 11 de marzo de 1985 que establece los criterios estadísticos para su medición, excluye del mismo a:

- Las personas inscritas que se encuentran trabajando
- Las personas inscritas sin disponibilidad inmediata para el trabajo o en situación incompatible con éste
- Las personas que demandan un empleo de características específicas (a domicilio; de duración inferior a tres meses; de jornada inferior a 20 horas semanales; sólo en el extranjero...)
- Los trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio especial por desempleo



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por convenio, cuando ha de proporcionarse el dato de paro registrado anual, se toma como referencia el mes de diciembre. En nuestro caso, la información relativa al paro registrado en el sector cultural en Andalucía está referida al mes de diciembre de 2017.

Una persona se considera parada en el sector cultural si demanda una ocupación propia de dicho sector en cualquiera de las seis ocupaciones que se pueden solicitar al inscribir la demanda de empleo. (**ANEXO 2**)

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial y a la contratación registrada del sector cultural en Andalucía, para el análisis del paro registrado se han distinguido tres subsectores, en los cuales se han agrupado las distintas ocupaciones relacionadas con el sector cultural: ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.***

Para la correcta interpretación de las cifras se debe tener en cuenta además que una persona parada registrada al inscribirse puede solicitar varias ocupaciones distintas, teniéndolas en cuenta todas ellas para la definición de nuestro sector. Así, puede ocurrir que una misma persona solicite ocupaciones agrupadas en distintos subsectores, por lo que en este caso pertenecería a más de un subsector y se contabilizaría más de una vez. Esto da lugar a que la suma de las personas paradas registradas por subsectores sea superior al total de personas paradas en el sector cultural<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> En el caso del cálculo global del sector, cada persona se contabilizará una única vez siempre que alguna de las ocupaciones solicitadas se haya considerado como cultural e independientemente de en el subsector al que pertenezca.





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Atendiendo a las anteriores consideraciones, el paro registrado se cifra en 37.037 personas en el sector cultural, que representan el 4,49% del paro registrado en Andalucía.

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Archivos, museos y bibliotecas** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 16.245 y 15.306 personas paradas registradas respectivamente, son los que cuentan con un mayor número de personas en esta situación administrativa. Por último, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** son 8.639 las personas paradas. ([Anexo 10](#))

Respecto a diciembre de 2016, el paro registrado en el sector cultural ha experimentado un descenso interanual relativo del 2,76%, por lo que en diciembre de 2017 nos encontramos con 1.051 personas paradas registradas menos que en el mismo mes del año anterior.

Si lo cotejamos con el paro registrado en general en Andalucía, éste ha tenido la misma tendencia, cayendo en términos relativos un 6,54% respecto a diciembre de 2016.

Se localiza un descenso del paro registrado, con respecto al año anterior, en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**, que decrecen un 6,12% y un 4,60%, respectivamente. Por otro lado, se produce un aumento del paro registrado en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** del 1,22%. ([Anexo 11](#))



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz**

El 58,69% de las personas paradas registradas en el sector cultural son mujeres, aunque dicha proporción varía significativamente en función del subsector que se analice. Así, este porcentaje se cifra en un 77,24% en las ocupaciones propias de **Archivos, museos y bibliotecas**, en un 48,20% en las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en un 40,26% si atendemos a las ocupaciones propias del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**.

	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	7.928	51,80%	7.378	48,20%	15.306
Archivos, museos y bibliotecas	3.698	22,76%	12.547	77,24%	16.245
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.161	59,74%	3.478	40,26%	8.639
<b>Total Sector Cultural*</b>	<b>15.300</b>	<b>41,31%</b>	<b>21.737</b>	<b>58,69%</b>	<b>37.037</b>

*Personas paradas registradas en ocupaciones culturales según género por subsector. Diciembre de 2017.  
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de las personas paradas registradas tienen entre 40 y 44 años, concentrando el 14,22% del total de personas paradas registradas en el sector cultural. Este hecho se repite en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**. En los otros dos subsectores el grupo de edad mayoritario lo forman las personas paradas registradas de entre 35 y 39 años.

El colectivo de las personas jóvenes o menores de 30 años, de especial interés para el empleo en Andalucía, representa el 21,28% del paro registrado en el sector cultural, alcanzando incluso el 24,36% para las ocupaciones de los subsectores **Archivos, museos y bibliotecas**. El peso del paro registrado de las personas jóvenes en el sector cultural es superior al valor de referencia de este colectivo en el mercado de trabajo andaluz (19,35%).

De igual modo, el 38,47% de las personas paradas registradas en el sector cultural corresponde a otro de nuestros colectivos de interés, el de las personas que tienen 45 o más años, no llegando en este caso a superar el valor de referencia para el mercado de trabajo en Andalucía (46,38%). La mayor proporción de personas paradas registradas de 45 o más años se alcanza en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con un 41,05%. (**Anexo 12**)



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto al nivel formativo, el porcentaje de personas que han cursado al menos enseñanzas secundarias (94,84%) es superior que en el paro registrado en general (80,35%).

En el paro registrado, el 14,28% de las personas han cursado estudios postsecundarios, siendo este porcentaje mucho más elevado en el sector cultural, ya que el 43,32% de las personas paradas registradas alcanzan este nivel de formación. Sin embargo, el porcentaje de personas con estudios secundarios es menor en el sector que nos ocupa (51,52%) que en el paro registrado total (66,07%).

Las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones propias del subsector *Archivos, museos y bibliotecas* tienen mayor cualificación que las del resto de subsectores: un 98,02% de estas personas poseen al menos estudios secundarios frente al 93,45% de las personas inscritas en ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y al 92,33% de las del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Las personas paradas registradas sin cualificación en estos dos últimos subsectores se cifran en un 6,55% y un 7,67%, respectivamente -al no tener cursada la enseñanza obligatoria- frente al 1,98% que presenta el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**. ([Anexo 13](#))



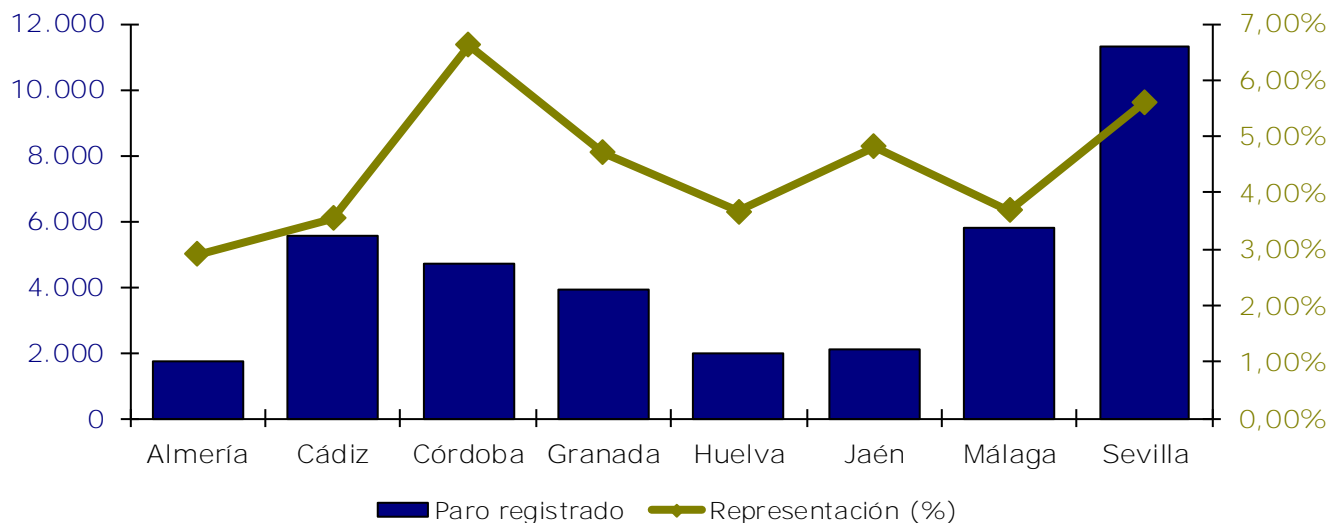
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### Localización geográfica del paro registrado en el sector cultural andaluz

El 30,49% de las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones culturales se concentran en la provincia de Sevilla. Le sigue las provincias de Málaga y Cádiz con un 15,65% y un 15,05%, respectivamente. En contraposición, las provincias de Almería, Huelva y Jaén, son las que cuentan con los menores porcentajes de distribución de las personas paradas en este sector, no llegando al 6% del total. ([ANEXO 10](#))



*Personas paradas registradas en el sector cultural y su representación en el paro registrado por provincias. Diciembre de 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Si se tiene en cuenta la representación del sector cultural en la cifra de paro registrado en cada provincia, Córdoba es la que mayor peso presenta, seguida de Sevilla con un 6,63% y un 5,61%, respectivamente.

En 29 municipios andaluces, el paro registrado del sector cultural alcanza el 10% o más del total del paro registrado. Entre ellos destacan, con un porcentaje mayor del 15%, los municipios cordobeses de Fuente-Tójar (con un 29,03%), Valenzuela (26,32%), La Rambla (21,19%) y Espejo (20,72%) y las localidades granadinas de Cástaras (16,67%) y Carataunas (15,38%). [\(Anexo 14\)](#)

Existen 123 municipios en Andalucía sin paro registrado en el sector cultural, de los cuales, 38 se encuentran en la provincia de Granada, 35 en la provincia de Almería, 16 en la provincia de Jaén y 16 también en la de Málaga.

El número de municipios que superan o alcanzan el valor de referencia para Andalucía (4,49%) en cuanto al peso del sector cultural en el paro registrado se sitúa en 192 municipios, experimentando un aumento con respecto al año 2016, donde eran 186 los municipios andaluces en esta situación.

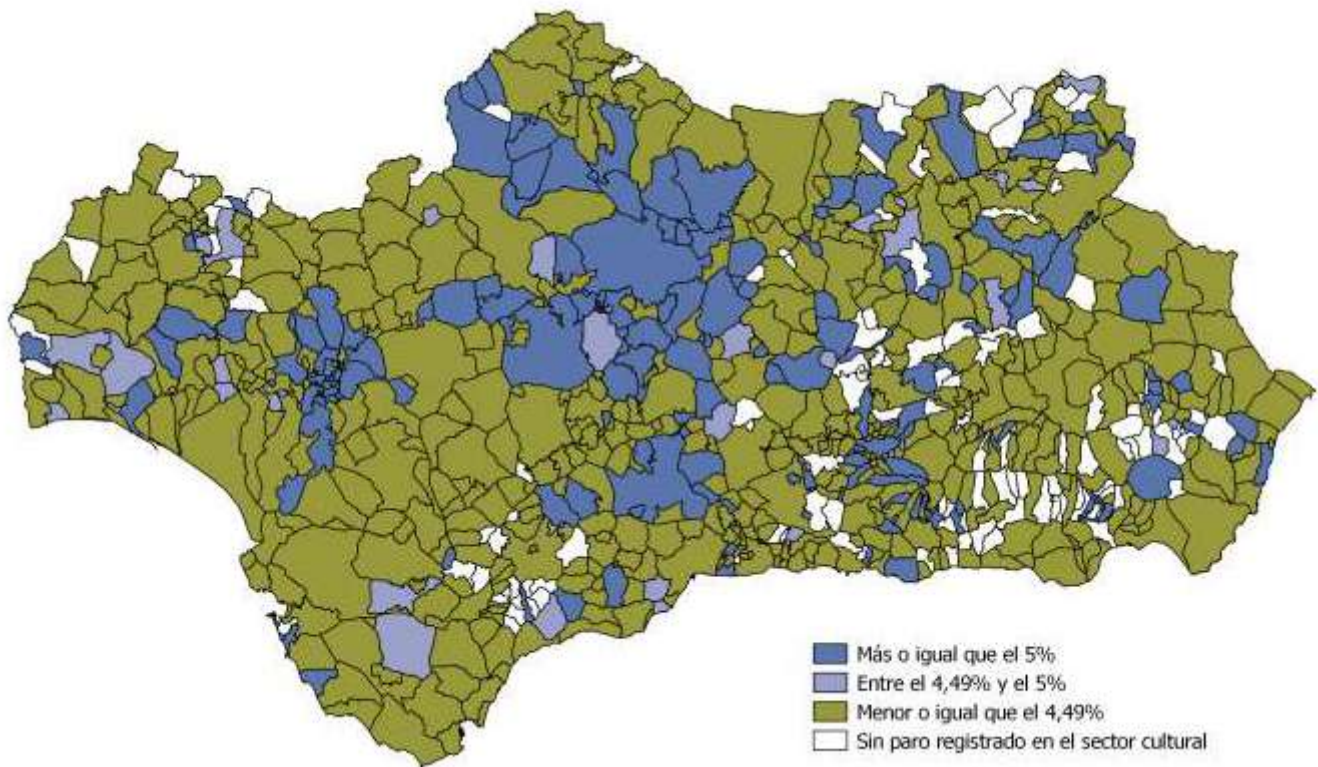
Con respecto a 2016, el paro registrado en ocupaciones culturales ha descendido en 323 municipios.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado. Diciembre de 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

##### Características de la demanda de empleo

Dos son las características a analizar respecto a la demanda de empleo de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz: las ocupaciones solicitadas y el tiempo de inscripción como demandantes de empleo, también conocido como duración de la demanda.

Cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar varias ocupaciones en las que querría trabajar, por lo tanto, cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado como alguna de sus opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada varias veces, en distintas ocupaciones.

Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas y la de Ayudante de biblioteca y/o documentación, solicitadas en alguna de las opciones por 7.689 y 5.138 personas paradas registradas, respectivamente. Los Diseñadores gráficos, los Ayudantes de archivo, los Fotógrafos, los Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido), los Periodistas, los Ayudantes de museos, los Archiveros, los Bibliotecarios, los Operadores de cámara (cine, televisión y/o video) y los Redactores de prensa, radio y televisión completan la lista de las ocupaciones más demandadas del sector cultural andaluz, todas con más de 1.000 solicitantes. **(ANEXO 15)**





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las tres ocupaciones más demandadas del ranking varían si se tiene en cuenta el sexo de la persona demandante. En el caso de los hombres las tres ocupaciones que más solicitan son la de Diseñador gráfico, Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas y Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido). La mujer también prefiere la ocupación de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas, aunque en diferente posición que el hombre, además de la de Ayudante de biblioteca y/o documentación y Ayudantes de archivo.

La segunda característica a analizar es la duración de la demanda, o tiempo transcurrido en meses desde que la persona se inscribe como demandante en una oficina de empleo hasta la fecha de referencia (en nuestro caso, 31 de diciembre de 2017).

El 29,16% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, el 33,44% de los hombres y el 26,15% de las mujeres se encuentran en esta situación.

El 41,06% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año. Este porcentaje es similar si se compara con la demanda de empleo en general, ya que en este caso la proporción se cifra en un 41,39%.

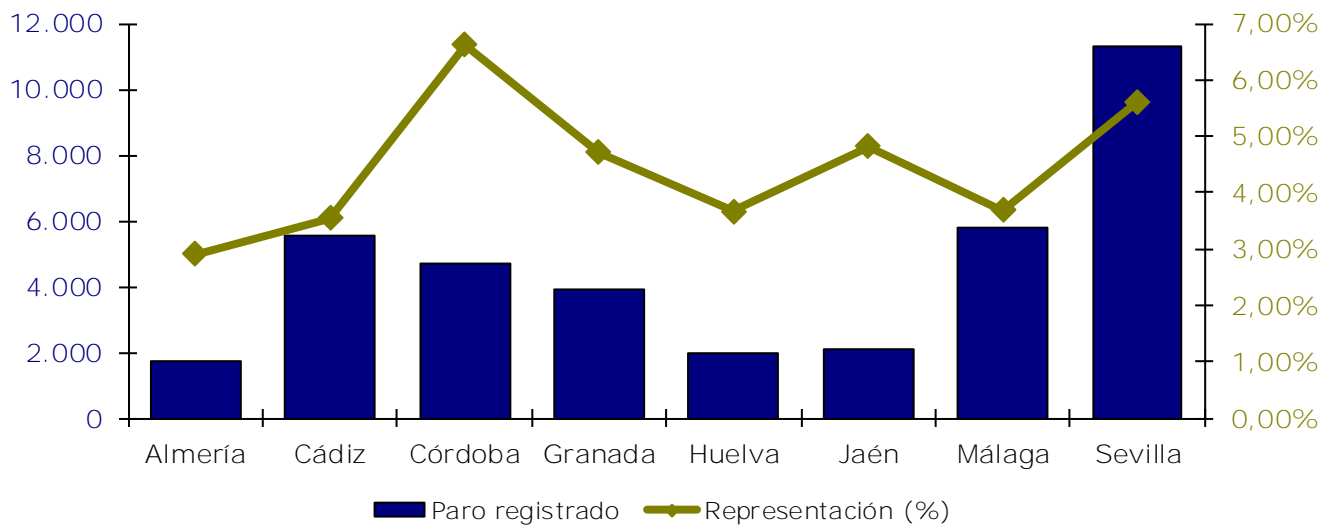
Por sexo, el 43,67% de las mujeres paradas registradas llevan más de un año demandando empleo y entre los hombres parados registrados, el 37,36% se encuentran en esta situación. **(ANEXO 16)**



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución del paro registrado en el sector cultural según la duración de la demanda.  
Diciembre de 2017. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



INICIO

SUMARIO

4

RESUMEN



EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



## RESUMEN

### EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma según el número de empresas culturales al concentrar el 11,38% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.
- El sector cultural representa el 1,90% del tejido empresarial andaluz, destacando las empresas dedicadas a las Actividades de creación artística y espectáculos, con el 37,46% de las empresas culturales.
- El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando el empresariado sin trabajadores asalariados (63,62%) y las microempresas (32,04%).
- Respecto a 2016, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha aumentado en 458 empresas, lo que supone un incremento interanual del 5,04%. En dos de los tres subsectores en los que se agrupa el sector cultural se han producido con respecto al año anterior subidas en el número de empresas: **Radio, cine, televisión y espectáculos** (asciende un 7,88%) y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (incremento del 3,41%).



## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ

**Según la Encuesta de Población Activa****Población Ocupada**

- El número de personas trabajadoras en actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2017 se cifra en unas 57.000 personas que representan un 1,93% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma.
- En las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* predominan los hombres con una presencia del 60,20%.
- El espíritu emprendedor observado en las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* es el mismo que el del total del mercado laboral, ya que el peso de los trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica sólo difiere en tres puntos porcentuales y medio (un 14,4% en esta sección de actividad económica y un 17,9% para el mercado de trabajo andaluz).

- Durante 2017 se han creado unos 2.800 puestos de trabajo en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* (una subida del 5,11%), mostrando este sector la misma tendencia que el mercado de trabajo andaluz, donde la ocupación se ha incrementado en un 4,07%.

**Según las Estadísticas de afiliación a la Seguridad Social**

- Andalucía, con una media anual de 43.192 personas trabajadoras afiliadas en actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2017, es, con el 13,70% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de afiliaciones en esta sección de actividad económica.
- El sector cultural representa un 1,70% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía. Por provincias, el porcentaje del sector en la afiliación oscila entre el 1,16% de Jaén y el 2,10% de la provincia de Málaga.



## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ

- El número de personas trabajadoras afiliadas en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha experimentado un incremento del 11,43% con respecto al año anterior, que equivale a 4.431 afiliaciones más.
- El 25,66% de las personas trabajadoras afiliadas a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía están adscritas al Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.
- La proporción de las personas extranjeras en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía es de un 6,71%, similar al volumen de personas trabajadoras extranjeras en el total de personas afiliadas al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (7,48%).
- El número de personas trabajadoras extranjeras afiliadas a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha experimentado un aumento, con respecto a 2016, del 6,83%.

Según el Servicio Andaluz de Empleo**Contratación Registrada**

- La contratación en el sector cultural alcanzó el 1,53% de la contratación registrada en Andalucía durante el año 2017 con 76.502 contratos registrados.
- En 2017 se contabilizan 8.925 contratos registrados más que en 2016, por lo que la contratación registrada observó un crecimiento del 13,21%.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 67.595 contratos registrados, supone el 88,36% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 9,81% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 1,84%.



## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ

- Se aprecian incrementos en los tres subsectores que forman el sector cultural. El subsector **Archivos, museos y bibliotecas** es en el que se ha producido la mayor subida relativa del 34,58%, seguido por el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** con un 13,15% más de contratos y, por último, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, es el que menor ascenso ha experimentado de los tres subsectores en términos relativos, del 10,39%.
- La temporalidad de los contratos del sector cultural es del 97,92%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2016, un 95,97%.
- El 70,01% de los contratos registrados lo son a jornada completa, proporción similar al 67,84% que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.
- Sevilla, Málaga y Granada son las provincias que mayor número de contratos han registrado en el sector cultural. Además, también son las provincias en las que el sector cultural tiene más presencia en la contratación provincial.

**Paro Registrado**

- El paro registrado en el sector cultural se cifra en 37.037 personas, el 4,49% del paro registrado en Andalucía.
- Con respecto a diciembre de 2016, el paro registrado en el sector cultural ha experimentado un incremento interanual relativo del 2,76%, por lo que en diciembre de 2017 se contabilizan 1.051 personas paradas registradas más.





## RESUMEN

### EL EMPLEO EN EL SECTOR TURÍSTICO ANDALUZ

- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Archivos, museos y bibliotecas** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 16.245 y 15.306 personas paradas registradas respectivamente, son los que cuentan con un mayor número de personas en esta situación administrativa. Por último, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** se contabilizan 8.639 personas paradas.
- El 58,69% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son mujeres, representando el hombre el 41,31% restante.
- El 21,28% de las personas paradas registradas en el sector cultural son jóvenes menores de 30 años, mientras que un 38,47% tienen 45 o más años.
- El 14,28% del total de personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios. En el sector cultural este porcentaje es mucho más elevado, ya que el 43,32% de las personas paradas registradas alcanza este nivel de formación.
- Las provincias de Sevilla, Málaga y Cádiz son las que concentran más personas paradas registradas en ocupaciones culturales con un 30,49%, un 15,65% y un 15,05%, respectivamente.
- Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas y la de Ayudante de biblioteca y/o documentación, solicitadas en alguna de las opciones por 7.689 y 5.138 personas paradas registradas, respectivamente.
- El 29,16% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, y el 41,06% de las personas paradas registradas en el sector cultural permanecen inscritas como demandantes al menos un año.



INICIO

SUMARIO

5

ANEXOS



ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

ANEXO 4

ANEXO 5

ANEXO 6

ANEXO 7

ANEXO 8

ANEXO 9

ANEXO 10

ANEXO 11

ANEXO 12

ANEXO 13

ANEXO 14

ANEXO 15

ANEXO 16



## ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados.

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	2484 Diseñadores gráficos y multimedia
	2921 Escritores
	2922 Periodistas
	2931 Artistas de artes plásticas y visuales
	3207 Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel
	3731 Fotógrafos
	4222 Codificadores y correctores de imprenta*
	7616 Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
	7621 Trabajadores de procesos de preimpresión
	7622 Trabajadores de procesos de impresión
	7623 Trabajadores de procesos de encuadernación
	8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines
	<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>
2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines	
3733 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	
4210 Empleados de bibliotecas y archivos	

\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Codificadores de datos.



## ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados.

(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes**
	2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza
	2932 Compositores, músicos y cantantes
	2933 Coreógrafos y bailarines
	2934 Directores de cine, de teatro y afines
	2935 Actores
	2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores
	2937 Profesionales de espectáculos taurinos
	2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
	3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas***
	3831 Técnicos de grabación audiovisual
	3832 Técnicos de radiodifusión

\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Directores de departamento de operaciones en empresas de intermediación, en general.

\*\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Grabadores de tatuajes.

[\*\*\(Volver a la página\)\*\*](#)



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	24841012 Diseñadores gráficos
	29211014 Adaptadores de diálogos de doblaje
	29211023 Coordinadores de editorial
	29211032 Correctores de estilo
	29211041 Escritores, en general
	29211050 Escritores/adaptadores de guiones de cine, radio y televisión
	29211069 Lectores y/o preparadores de originales en editorial
	29221017 Asesores y/o críticos literarios
	29221026 Críticos de arte, medios de comunicación y espectáculos
	29221035 Montadores de programas
	29221044 Periodistas
	29221053 Redactores de prensa, radio y televisión
	29221062 Redactores-correctores de editorial
	29221071 Secretarios de redacción
	29311013 Artistas falleros
	29311022 Artistas pintores
	29311031 Artistas serígrafos
	29311040 Creativos de historietas y/o dibujos animados
	29311059 Dibujantes, en general (excepto dibujantes técnicos)
	29311068 Escultores
29311077 Grabadores artísticos, en general	
29311086 Joyeros artísticos, obras arte	
29311095 Restauradores de obras de arte, arqueología	
29311107 Restauradores de obras de arte, documentos gráficos	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	29311116 Restauradores de obras de arte, en general
	29311125 Restauradores de obras de arte, escultura
	29311134 Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos
	29311143 Restauradores de obras de arte, pintura
	29311152 Restauradores de obras de arte, textil
	32071012 Encargados de taller de encuadernación
	32071021 Encargados de taller de imprenta
	32071030 Encargados de taller y/o de turno de fabricación de productos de papel y cartón
	37311016 Fotógrafos, en general
	37311025 Reporteros y/o informadores gráficos
	37311034 Técnicos de laboratorio foto/cine
	42221023 Correctores tipográficos-ortográficos
	76161016 Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
	76161025 Grabadores de vidrio
	76161034 Pintores-decoradores de figuras de escayola y similares
	76161043 Pintores-decoradores de rótulos
	76161052 Pintores-decoradores de vidrio
	76161061 Pintores-decoradores-estampadores de cerámica
	76161070 Serigrafistas de vidrio
	76161089 Tallistas de vidrio y cristal
76211010 Confeccionadores de cilindros de huecograbado	
76211029 Elaboradores de pruebas (preimpresión)	
76211038 Electrotipistas y/o galvanoplastas	
76211047 Escanistas (reproducción artes gráficas)	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76211056 Fotograbadores, en general
	76211065 Grabadores con pantógrafo (reproducción artes gráficas)
	76211074 Grabadores de clichés de madera, caucho y linóleo, a mano
	76211083 Grabadores de imprenta al aguafuerte
	76211092 Grabadores de piedra litográfica
	76211104 Montadores-insoladores-pasadores de planchas para impresión en offset y flexografía
	76211113 Montadores-preparadores de la forma impresora (preimpresión)
	76211122 Montadores-retocadores de fotolitos
	76211131 Trazadores-montadores de filmes y textos (reproducción artes gráficas)
	76221013 Artesanos impresores
	76221022 Estampadores de textiles
	76221031 Impresores de serigrafía
	76221040 Impresores minervistas
	76221059 Operadores de máquina de impresión de papeles pintados
	76221068 Operadores de máquina de impresión tampográfica
	76221077 Operadores de máquina de reprografía (impresión artes gráficas)
	76221086 Operadores de máquina impresora calcografía, en general
	76221095 Operadores de máquina impresora de flexografía, en general
	76221107 Operadores de máquina impresora de formularios de papel continuo (impresión artes gráficas)
	76221116 Operadores de máquina impresora de huecograbado, en general
76221125 Operadores de máquina impresora de pequeño formato (impresión artes gráficas)	
76221134 Operadores de máquina impresora offset, en general	





## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76221143 Operadores de prensa litográfica (impresión artes graficas)
	76221152 Operadores de prensa planocilíndrica (impresión artes gráficas)
	76221161 Operadores de prensa rotograbado (impresión artes gráficas)
	76221170 Pantallistas de serigrafía en industria cerámica
	76231016 Encuadernadores-restauradores artesanal
	76231025 Operadores de máquinas para encuadernación industrial, en general
	81331011 Montadores de películas cinematográficas en laboratorio
	81331022 Operadores de máquinas para fabricar películas y papel fotográfico, en general
	81331033 Retocadores fotográficos
	81331044 Trabajadores de laboratorio fotográfico, en general
	81331055 Trabajadores de laboratorios cinematográficos, en general
<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>	29111015 Archiveros
	29111024 Conservadores de museo y galerías de arte
	29121018 Bibliotecarios
	29121027 Documentalistas
	37331012 Ayudantes de archivo
	37331021 Ayudantes de biblioteca y/o documentación
	37331030 Ayudantes de museo
	42101011 Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	13291020 Directores de laboratorio foto-cine
	13291039 Directores de programación en radio y televisión.
	15011015 Gerentes de empresas educativa y/o sociocultural, con menos de 10 asalariados
	23231012 Profesores de canto
	23231021 Profesores de clases de bailes de salón
	23231030 Profesores de danza clásica
	23231049 Profesores de danza española
	23231058 Profesores de danza moderna y contemporánea
	23231067 Profesores de expresión corporal/dinámica
	23231076 Profesores de instrumentos musicales, en general
	23231085 Profesores de solfeo
	29321016 Asesores musicales, radiodifusión
	29321025 Bajos
	29321034 Barítonos
	29321043 Cantantes de salas de fiestas o similares
	29321052 Cantaores (flamenco)
	29321061 Compositores
	29321070 Contraltos
	29321089 Contratenores
	29321098 Directores de coros y orfeones
	29321100 Directores de orquesta de baile
	29321119 Directores de orquesta o banda de música
	29321128 Directores musicales
29321137 Mezzosopranos	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29321146 Músicos de sala de fiestas o similares
	29321155 Músicos instrumentistas, en general
	29321164 Sopranos
	29321173 Tenores
	29331019 Bailarines (baile de sala)
	29331028 Bailarines (baile español)
	29331037 Bailarines de ballet clásico
	29331046 Bailarines de salas de fiestas y similares
	29331055 Coreógrafos/directores artístico de baile
	29341012 Ayudantes de dirección de cine
	29341021 Ayudantes de realización de espectáculos
	29341030 Directores de doblaje (películas)
	29341049 Directores de fotografía (películas)
	29341058 Directores de montaje (películas en rodaje)
	29341067 Directores de representaciones en radio y televisión.
	29341076 Directores de sonido (películas)
	29341085 Directores teatrales y/o de escena
	29341094 Directores-realizadores de cine
	29341106 Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos
	29341115 Realizadores de espectáculos
29341124 Secretarios de rodaje (script)	
29351015 Actores de doblaje	
29351024 Actores, especialista de cine en escenas peligrosas	
29351033 Actores/actrices	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29351042 Extras de cine (figuración)
	29361018 Apuntadores
	29361027 Disc-jockeys de radio
	29361036 Locutores de radio y televisión
	29361045 Presentadores-animadores de espectáculos
	29371011 Artistas de espectáculos cómicos-taurinos
	29371020 Banderilleros
	29371039 Mozos de espadas
	29371048 Novilleros
	29371057 Picadores de toros
	29371066 Rejoneadores
	29371075 Toreros
	29391017 Acróbatas
	29391026 Artistas de espectáculos ecuestres
	29391035 Artistas de marionetas y guiñoles
	29391044 Contorsionistas
	29391053 Domadores de circo
	29391062 Equilibristas
	29391071 Hipnotizadores
	29391080 Humoristas
29391099 Ilusionistas	
29391101 Jefes de pista o regidores de circo	
29391110 Malabaristas	
29391129 Payasos	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29391138 Prestidigitadores
	29391147 Titiriteros
	29391156 Transformistas
	29391165 Trapecistas
	29391174 Ventrílocuos
	37391010 Ambientadores de vestuarios
	37391029 Atrezzistas
	37391047 Regidores de espectáculos
	38311019 Editores-montadores de imagen
	38311028 Foquistas de rodaje de películas
	38311037 Infografistas de televisión, vídeo y cine
	38311046 Montadores de películas en rodaje
	38311055 Montadores de vídeo
	38311064 Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
	38311073 Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
	38311082 Operadores de equipos de imagen y luminotecnia en estudios
	38311091 Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
	38311103 Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
	38311112 Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
	38311121 Técnicos en equipos de grabación en sonido
38311130 Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen	
38311149 Técnicos en vídeo-tape	
38311158 Técnicos y/o ajustadores de doblaje	
38321012 Controladores de imagen en estudios	



## ANEXOS

ANEXO 2.Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	38321021 Mezcladores de imagen en estudios
	38321030 Operadores de cabina de proyecciones cinematográficas
	38321049 Operadores de equipos en estación de emisora de radio y/o televisión
	38321058 Técnicos de mantenimiento de señal en televisión y vídeo
	38321067 Técnicos en enlaces de unidades móviles

[\(Volver a la página.\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 3. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural según subsector por grupo de edad. Año 2017.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Menor de 20 años	103	10	1.337	1.450
De 20 a 24 años	1.171	134	7.516	8.821
De 25 a 29 años	1.707	288	11.561	13.556
De 30 a 34 años	1.394	175	12.567	14.136
De 35 a 39 años	1.280	242	12.650	14.172
De 40 a 44 años	817	232	9.486	10.535
De 45 a 49 años	626	148	5.817	6.591
De 50 a 54 años	245	102	3.663	4.010
De 55 a 59 años	108	51	1.838	1.997
60 y más años	51	23	1.160	1.234
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>7.502</b>	<b>1.405</b>	<b>67.595</b>	<b>76.502</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2017.

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Sin estudios	151	10	2.053	2.214
Estudios primarios incompletos	52	9	468	529
Estudios primarios completos	1.058	104	8.440	9.602
Programas para la formación e inserción laboral que no precisan de una titulación académica de la 1ª etapa de secundaria para su realización (más de 300 horas)	1	1	1	3
Primera etapa de educación secundaria sin título de graduado escolar o equivalente	301	29	5.417	5.747
Primera etapa de educación secundaria con título de graduado escolar o equivalente	1.870	218	22.429	24.517
Programas para la formación e inserción laboral que precisan de una titulación de estudios secundarios de primera etapa para su realización (más de 300 horas)	1	0	35	36
Enseñanzas de bachillerato	775	181	14.019	14.975
Enseñanza de grado medio de formación profesional específica, artes plásticas y diseño y	382	60	4.566	5.008
Enseñanzas de grado medio de música y danza	0	0	1.394	1.394





## ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2017.

(Continuación)

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Enseñanzas para la formación e inserción laboral que precisan una titulación de estudios secundarios de 2ª etapa para su realización (más de 300 horas)	3	0	13	16
Enseñanzas de grado superior de formación profesional específica y equivalente, artes plásticas y diseño y deportivas	511	106	2.143	2.760
Títulos propios de las universidades y otras enseñanzas que precisan del título de bachiller (2 y más años)	15	8	77	100
Enseñanza para la formación e inserción laboral que precisan de una formación profesional de grado superior para su realización (más de 300 horas)	83	0	86	169
Enseñanzas universitarias de primer ciclo y equivalentes o personas que han aprobado 3 cursos completos de una licenciatura o créditos equivalentes (diplomados)	482	200	1.447	2.129
Enseñanzas universitarias de 1er y 2º ciclo de sólo segundo ciclo y equivalentes (licenciados)	1.275	317	2.881	4.473
Estudios oficiales de especialización profesional	112	6	747	865



## ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2017.

(Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Enseñanzas de postgrado impartidas por las universidades u otras instituciones	2	2	8	12
Enseñanzas de formación e inserción laboral que precisan de una titulación universitaria para su realización	0	1	23	24
Enseñanzas universitarias de grado	385	140	1.268	1.793
Enseñanzas universitarias de máster	26	9	43	78
Doctorado universitario	17	4	37	58
<b>Total</b>	<b>7.502</b>	<b>1.405</b>	<b>67.595</b>	<b>76.502</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\*\*\(Volver a la página \)\*\*](#)



## ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector y sexo por procedencia. Año 2017.

EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOFRAFÍA						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	4.105	56,24%	3.194	43,76%	7.299	97,29%
Comunitario	51	50,00%	51	50,00%	102	1,36%
No comunitario	65	64,36%	36	35,64%	101	1,35%
<b>Total</b>	<b>4.221</b>	<b>56,26%</b>	<b>3.281</b>	<b>43,74%</b>	<b>7.502</b>	<b>100,00%</b>
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS						
Español	410	29,73%	969	70,27%	1.379	98,15%
Comunitario	4	26,67%	11	73,33%	15	1,07%
No comunitario	2	18,18%	9	81,82%	11	0,78%
<b>Total</b>	<b>416</b>	<b>29,61%</b>	<b>989</b>	<b>70,39%</b>	<b>1.405</b>	<b>100,00%</b>
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS						
Español	46.718	72,29%	17.905	27,71%	64.623	95,60%
Comunitario	922	61,80%	570	38,20%	1.492	2,21%
No comunitario	1.017	68,72%	463	31,28%	1.480	2,19%
<b>Total</b>	<b>48.657</b>	<b>71,98%</b>	<b>18.938</b>	<b>28,02%</b>	<b>67.595</b>	<b>100,00%</b>



## ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector y sexo por procedencia. Año 2017.

(Continuación)

SECTOR CULTURAL						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	51.233	69,89%	22.068	30,11%	73.301	95,82%
Comunitario	977	60,72%	632	39,28%	1.609	2,10%
No comunitario	1.084	68,09%	508	31,91%	1.592	2,08%
<b>Total</b>	<b>53.294</b>	<b>69,66%</b>	<b>23.208</b>	<b>30,34%</b>	<b>76.502</b>	<b>100,00%</b>
TODOS LOS SECTORES						
Español	2.600.723	59,06%	1.802.915	40,94%	4.403.638	88,13%
Comunitario	136.477	54,58%	113.555	45,42%	250.032	5,00%
No comunitario	258.376	75,33%	84.622	24,67%	342.998	6,86%
<b>Total</b>	<b>2.995.576</b>	<b>59,95%</b>	<b>2.001.092</b>	<b>40,05%</b>	<b>4.996.668</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)



## ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipología de la contratación. Año 2017.

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Obra o servicio a tiempo completo	1.869	565	28.374	30.808
Eventual por circunstancias de la producción a tiempo completo	1.980	160	18.967	21.107
Eventual por circunstancias de la producción a tiempo parcial	1.150	142	9.189	10.481
Obra o servicio a tiempo parcial	1.139	234	8.341	9.714
Otros contratos	2	1	1.669	1.672
Interinidad a tiempo completo	336	23	136	495
Indefinido a tiempo completo	230	110	141	481
Conversión a tiempo completo no bonificado	240	26	110	376
Fijo discontinuo	24	0	203	227
Interinidad a tiempo parcial	38	41	139	218
Prácticas a tiempo completo	145	25	43	213
Conversión a tiempo parcial no bonificado	100	9	80	189
Indefinido a tiempo parcial	72	15	93	180
Prácticas a tiempo parcial	64	2	30	96
Relevo a tiempo parcial	7	19	14	40
Jubilación parcial	8	11	16	35
Indefinido a tiempo completo bonificado	20	6	9	35



## ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipología de la contratación. Año 2017.

(Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Conversión a fijo discontinuo no bonificado	9	0	22	31
Formación	15	8	0	23
Conversión a tiempo completo bonificado	22	1	0	23
Indefinido a tiempo parcial bonificado	9	1	2	12
Conversión a tiempo parcial bonificado	5	1	4	10
Indefinido a tiempo completo minusválido	6	0	2	8
Temporal minusválidos a tiempo completo	6	0	1	7
Colaboración social	3	2	1	6
Fijo discontinuo bonificado	0	1	3	4
Temporal minusválidos a tiempo parcial	1	0	3	4
Relevo a tiempo completo	1	2	1	4
Indefinido a tiempo parcial minusválido	1	0	1	2
Conversión a fijo discontinuo bonificado	0	0	1	1
<b>Total</b>	<b>7.502</b>	<b>1.405</b>	<b>67.595</b>	<b>76.502</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 7. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz según subsector por provincia. Año 2017.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural	% Contratos Culturales	Representación de la provincia en el total de contratos culturales
Almería	327	100	2.560	2.987	0,84%	3,90%
Cádiz	906	136	7.742	8.784	1,37%	11,48%
Córdoba	745	248	5.510	6.503	1,18%	8,50%
Granada	660	168	10.379	11.207	2,17%	14,65%
Huelva	138	71	1.379	1.588	0,33%	2,08%
Jaén	353	157	3.242	3.752	0,66%	4,90%
Málaga	1.466	238	14.911	16.615	2,14%	21,72%
Sevilla	2.907	287	21.872	25.066	2,27%	32,77%
<b>Andalucía</b>	<b>7.502</b>	<b>1.405</b>	<b>67.595</b>	<b>76.502</b>	<b>1,53%</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)



## ANEXOS

ANEXO 8. Variación interanual de la contratación registrada en ocupaciones culturales por provincias. Año 2017.

Variación absoluta respecto a 2016				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	47	10	-163	-106
Cádiz	85	36	2.289	2.410
Córdoba	136	126	778	1.040
Granada	65	32	1.443	1.540
Huelva	43	28	-108	-37
Jaén	43	28	62	133
Málaga	125	24	1.737	1.886
Sevilla	162	77	1.820	2.059
<b>Andalucía</b>	<b>706</b>	<b>361</b>	<b>7.858</b>	<b>8.925</b>
Variación relativa respecto a 2016				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	16,79%	11,11%	-5,99%	-3,43%
Cádiz	10,35%	36,00%	41,98%	37,81%
Córdoba	22,33%	103,28%	16,44%	19,04%
Granada	10,92%	23,53%	16,15%	15,93%
Huelva	45,26%	65,12%	-7,26%	-2,28%
Jaén	13,87%	21,71%	1,95%	3,68%
Málaga	9,32%	11,21%	13,19%	12,80%
Sevilla	5,90%	36,67%	9,08%	8,95%
<b>Andalucía</b>	<b>10,39%</b>	<b>34,58%</b>	<b>13,15%</b>	<b>13,21%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 9. Municipios con mayor peso del sector cultural en la contratación registrada (20 primeros). Diciembre de 2017.

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Málaga	Montecorto	33,33%
Huelva	El Granado	18,45%
Granada	Huétor de Santillán	16,59%
Málaga	Mijas	14,96%
Sevilla	Mairena del Aljarafe	13,10%
Granada	Ventas de Huelma	12,94%
Sevilla	Bollullos de la Mitación	12,66%
Granada	Lanteira	11,21%
Sevilla	Camas	11,19%
Málaga	El Burgo	10,84%
Córdoba	Villafranca de Córdoba	10,09%
Jaén	Villardompardo	9,70%
Sevilla	Guillena	9,36%
Granada	Alhendín	9,05%
Granada	Churriana de la Vega	8,71%
Granada	Güéjar Sierra	8,61%
Granada	Láchar	8,36%
Almería	Felix	8,04%
Almería	Laujar de Andarax	7,51%
Granada	Vegas del Genil	7,38%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 10. Representación del paro registrado en el sector cultural según subsector por provincia. Diciembre de 2017.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Paro Registrado Sector Cultural*	% de Sector Cultural en Paro Registrado	Representación de la provincia en el paro registrado cultural
Almería	667	692	464	1.709	2,91%	4,61%
Cádiz	2.308	2.369	1.295	5.573	3,54%	15,05%
Córdoba	1.748	2.660	705	4.693	6,63%	12,67%
Granada	1.715	1.559	1.030	3.930	4,71%	10,61%
Huelva	692	984	448	1.947	3,68%	5,26%
Jaén	788	1.083	370	2.096	4,81%	5,66%
Málaga	2.761	1.935	1.571	5.796	3,68%	15,65%
Sevilla	4.627	4.963	2.756	11.293	5,61%	30,49%
<b>Andalucía</b>	<b>15.306</b>	<b>16.245</b>	<b>8.639</b>	<b>37.037</b>	<b>4,49%</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

[\(Volver a la página \)](#)

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## ANEXOS

ANEXO 11. Variación interanual del paro registrado en ocupaciones culturales por provincias.  
Año 2017.

Variación absoluta respecto a 2016				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-29	64	-26	31
Cádiz	-240	214	-136	-112
Córdoba	-41	28	-38	-37
Granada	-92	-125	-51	-248
Huelva	-21	76	10	47
Jaén	-43	-6	19	-19
Málaga	-213	-47	-69	-297
Sevilla	-319	-8	-126	-416
<b>Andalucía</b>	<b>-998</b>	<b>196</b>	<b>-417</b>	<b>-1.051</b>

Variación relativa respecto a 2016				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-4,17%	10,19%	-5,31%	1,85%
Cádiz	-9,42%	9,93%	-9,50%	-1,97%
Córdoba	-2,29%	1,06%	-5,11%	-0,78%
Granada	-5,09%	-7,42%	-4,72%	-5,94%
Huelva	-2,95%	8,37%	2,28%	2,47%
Jaén	-5,17%	-0,55%	5,41%	-0,90%
Málaga	-7,16%	-2,37%	-4,21%	-4,87%
Sevilla	-6,45%	-0,16%	-4,37%	-3,55%
<b>Andalucía</b>	<b>-6,12%</b>	<b>1,22%</b>	<b>-4,60%</b>	<b>-2,76%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 12. Distribución del paro registrado en el sector cultural según subsector por grupo de edad. Diciembre de 2017.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural (*)
Menor de 20 años	116	217	94	411
De 20 a 24 años	851	1.472	676	2.764
De 25 a 29 años	1.830	2.268	1.166	4.705
De 30 a 34 años	1.952	1.916	1.176	4.539
De 35 a 39 años	2.202	2.222	1.222	5.103
De 40 a 44 años	2.072	2.434	1.187	5.268
De 45 a 49 años	2.101	2.184	1.152	5.105
De 50 a 54 años	1.826	1.874	960	4.372
De 55 a 59 años	1.503	1.152	629	3.112
60 y más años	853	506	377	1.658
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>15.306</b>	<b>16.245</b>	<b>8.639</b>	<b>37.037</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\*\*\(Volver a la página \)\*\*](#)

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## ANEXOS

ANEXO 13. Distribución del paro registrado en el sector cultural según subsector por nivel formativo. Diciembre de 2017.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural (*)
Sin estudios	90	22	45	153
Estudios Primarios	913	299	618	1.759
Estudios Secundarios	8.091	7.240	4.688	19.080
Estudios Postsecundarios	6.212	8.684	3.288	16.045
<b>Total</b>	<b>15.306</b>	<b>16.245</b>	<b>8.639</b>	<b>37.037</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\*\*\(Volver a la página\)\*\*](#)

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## ANEXOS

ANEXO 14. Municipios con mayor peso del sector cultural en el paro registrado (20 primeros).  
Diciembre de 2017.

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en el paro registrado
Córdoba	Fuente-Tójar	29,03%
Córdoba	Valenzuela	26,32%
Córdoba	La Rambla	21,19%
Córdoba	Espejo	20,72%
Granada	Cástaras	16,67%
Granada	Carataunas	15,38%
Córdoba	Cabra	14,23%
Sevilla	Tomares	14,17%
Málaga	Valle de Abdalajís	13,64%
Almería	Terque	13,33%
Huelva	Sanlúcar de Gadiana	13,33%
Sevilla	Peñaflor	12,71%
Jaén	Valdepeñas de Jaén	12,35%
Sevilla	Valencina de la Concepción	12,14%
Córdoba	Peñarroya-Pueblonuevo	11,72%
Sevilla	Bollullos de la Mitación	11,70%
Sevilla	Lora del Río	11,59%
Jaén	Santisteban del Puerto	11,43%
Málaga	Villanueva del Rosario	11,26%
Córdoba	La Carlota	11,12%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 15. Ocupaciones propias del sector cultural con más paro registrado en Andalucía (20 primeras). Diciembre de 2017.

Ocupación (CNO11)	Hombres	Mujeres	Ambos sexos
Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas	1.504	6.185	7.689
Ayudantes de biblioteca y/o documentación	1.201	3.937	5.138
Diseñadores gráficos	2.875	2.120	4.995
Ayudantes de archivo	848	2.414	3.262
Fotógrafos, en general	1.339	1.228	2.567
Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)	1.435	641	2.076
Periodistas	562	850	1.412
Ayudantes de museo	359	1.000	1.359
Archiveros	389	922	1.311
Bibliotecarios	301	850	1.151
Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)	765	342	1.107
Redactores de prensa, radio y televisión	432	665	1.097
Locutores de radio y televisión	392	490	882
Músicos instrumentistas, en general	670	146	816
Documentalistas	216	586	802
Conservadores de museo y galerías de arte	227	545	772
Restauradores de obras de arte, en general	257	463	720
Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos	304	374	678
Impresores de serigrafía	359	299	658
Retocadores fotográficos	308	301	609

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)



## ANEXOS

ANEXO 16. Distribución del paro registrado en el sector cultural según género por duración de la demanda. Diciembre de 2017.

Duración de la demanda	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total	% Total
Menos de 1 mes	1.560	10,20%	1.692	7,78%	3.252	8,78%
De 1 a 3 meses	3.556	23,24%	3.993	18,37%	7.549	20,38%
De 3 a 6 meses	2.494	16,30%	3.489	16,05%	5.983	16,15%
De 6 a 9 meses	1.127	7,37%	1.669	7,68%	2.796	7,55%
De 9 a 12 meses	847	5,54%	1.401	6,45%	2.248	6,07%
De 12 a 24 meses	1.983	12,96%	3.261	15,00%	5.244	14,16%
Más de 24 meses	3.733	24,40%	6.232	28,67%	9.965	26,91%
<b>Total</b>	<b>15.300</b>	<b>100,00%</b>	<b>21.737</b>	<b>100,00%</b>	<b>37.037</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página.\)](#)





INICIO

SUMARIO

# 6

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES



ALMERÍA

CÁDIZ

CÓRDOBA

GRANADA

HUELVA

JAÉN

MÁLAGA

SEVILLA



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

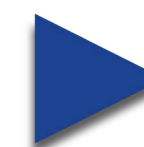
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	2.366	32.109	10,88%	6,84%	7,37%	1,47%
Sección R del R.E. Autónomos	744	11.083	30,97%	27,29%	6,71%	1,12%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	235	2.158	4,37%	6,30%	10,88%	1,39%
Sección R del R.E. Autónomos	72	742	27,62%	8,43%	9,71%	1,51%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>2.987</b>	<b>76.502</b>	<b>-3,43%</b>	<b>13,21%</b>	<b>3,90%</b>	<b>0,84%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	327	7.502	16,79%	10,39%	4,36%	0,09%
Archivos, museos y bibliotecas	100	1.405	11,11%	34,58%	7,12%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.560	67.595	-5,99%	13,15%	3,79%	0,72%
<b>Sexo</b>						
Hombre	2.181	53.294	-0,59%	12,08%	4,09%	1,04%
Mujer	806	23.208	-10,34%	15,88%	3,47%	0,55%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	447	10.271	-22,53%	16,85%	4,35%	0,75%
Entre 25 y 44 año	1.982	52.399	-5,39%	9,92%	3,78%	0,92%
45 o más años	558	13.832	32,54%	24,42%	4,03%	0,69%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	85	2.214	-32,00%	4,78%	3,84%	0,15%
Estudios primarios	698	10.131	0,87%	28,29%	6,89%	0,50%
Estudios secundarios	1.681	51.696	-11,34%	10,14%	3,25%	1,26%
Estudios postsecundarios	523	12.461	37,63%	17,20%	4,20%	1,97%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	8	151	0,00%	2,03%	5,30%	2,16%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.426	52.851	-1,42%	15,75%	4,59%	17,06%
Técnicos; profesionales de apoyo	355	20.084	-18,58%	7,89%	1,77%	2,42%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	22	1.065	57,14%	20,61%	2,07%	0,19%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	174	2.044	6,10%	1,24%	8,51%	0,68%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	2	307	-80,00%	22,31%	0,65%	0,01%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	103	1.593	6,19%	22,82%	6,47%	0,49%
Temporal	2.884	74.909	-3,74%	13,02%	3,85%	0,86%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>209</b>	<b>3.201</b>	<b>8,85%</b>	<b>19,98%</b>	<b>6,53%</b>	<b>0,17%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.219	40,81%
Actores	687	23,00%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	146	4,89%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	133	4,45%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	118	3,95%
Trabajadores de procesos de preimpresión	104	3,48%
Técnicos de grabación audiovisual	92	3,08%
Coreógrafos y bailarines	61	2,04%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	55	1,84%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	49	1,64%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	80	3,95%
Coreógrafos y bailarines	42	2,04%
Trabajadores de procesos de preimpresión	37	3,48%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	25	1,64%
Artistas de artes plásticas y visuales	14	0,64%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	13	0,74%
Técnicos de radiodifusión	11	0,80%
Diseñadores gráficos y multimedia	10	1,34%
Fotógrafos	10	1,61%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	8	0,70%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>1.709</b>	<b>37.037</b>	<b>1,85%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>4,61%</b>	<b>2,91%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	667	15.306	-4,30%	-6,12%	4,36%	1,14%
Archivos, museos y bibliotecas	692	16.245	10,19%	1,22%	4,26%	1,18%
Radio, cine, televisión y espectáculos	464	8.639	-5,31%	-4,60%	5,37%	0,79%
<b>Sexo</b>						
Hombre	743	15.300	-5,59%	-5,33%	4,86%	2,81%
Mujer	966	21.737	8,42%	-0,86%	4,44%	2,99%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	116	3.175	-12,12%	-12,39%	3,65%	2,38%
Entre 25 y 44 años	926	19.615	-0,64%	-6,27%	4,72%	3,41%
45 o más años	667	14.247	8,63%	5,24%	4,68%	2,50%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	17	153	13,33%	4,79%	11,11%	0,38%
Estudios primarios	144	1.759	12,50%	7,72%	8,19%	0,89%
Estudios secundarios	839	19.080	2,32%	-2,13%	4,40%	2,68%
Estudios postsecundarios	709	16.045	-0,84%	-4,57%	4,42%	10,66%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	510	10.801	-0,78%	5,60%	4,72%	2,89%
De 3 a 6 meses	324	5.983	29,60%	4,85%	5,42%	3,42%
De 6 a 9 meses	117	2.796	14,71%	-2,24%	4,18%	2,43%
De 9 a 12 meses	102	2.248	-1,92%	-5,63%	4,54%	2,79%
Más de 12 meses	656	15.209	-7,34%	-10,07%	4,31%	2,84%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
<b>Total municipio</b>	<b>2.987</b>	<b>1.709</b>
Abla	2	0
Abrucena	13	1
Adra	4	28
Albanchez	0	0
Alboloduy	0	1
Albox	17	17
Alcolea	7	0
Alcántar	0	0
Alcudia de Monteagud	2	0
Alhabia	0	3
Alhama de Almería	12	19
Alicún	1	0
Almería	1.680	707
Almócita	0	0
Alsodux	0	0
Antas	5	7
Arboleas	51	1
Armuña de Almanzora	0	0
Bacares	0	0
Bayárcal	0	0
Bayarque	0	0
Bédar	4	3
Beires	1	0
Benahadux	2	5
Benitagla	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Benizalón	0	0
Bentarique	0	1
Berja	23	18
Canjáyar	1	2
Cantoria	2	5
Carboneras	29	16
Castro de Filabres	0	0
Cóbdar	0	1
Cuevas del Almanzora	19	19
Chercos	1	1
Chirivel	0	1
Dalías	0	5
Enix	1	0
Felix	9	1
Fines	0	3
Fiñana	1	2
Fondón	0	0
Gádor	10	8
Gallardos, Los	0	3
Garrucha	12	41
Gérgal	0	1
Huécija	0	0
Huércal de Almería	82	57
Huércal-Overa	31	47
Íllar	0	2
Instinción	1	0

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Laroya	0	0
Láujar de Andarax	72	1
Líjar	0	1
Lubrín	1	0
Lucainena de las Torres	0	1
Lúcar	7	1
Macael	17	7
María	1	1
Mojácar	68	41
Nacimiento	0	0
Níjar	37	38
Ohanes	2	1
Olula de Castro	0	0
Olula del Río	10	22
Oria	35	1
Padules	1	0
Partaloa	0	2
Paterna del Río	0	0
Pechina	2	8
Pulpí	104	10
Purchena	4	15
Rágol	0	0
Rioja	0	1
Roquetas de Mar	144	252
Santa Cruz de Marchena	2	0
Santa Fe de Mondújar	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Senés	0	1
Serón	0	2
Sierro	0	1
Somontín	0	0
Sorbas	0	3
Sufí	0	0
Tabernas	22	39
Taberno	2	0
Tahal	0	0
Terque	0	4
Tíjola	5	2
Turre	0	7
Turrillas	0	0
Uleila del Campo	27	2
Urrácal	0	1
Velesique	0	0
Vélez-Blanco	8	2
Vélez-Rubio	2	11
Vera	25	46
Viator	240	5
Vícar	16	43
Zurgena	0	2
Tres Villas, Las	0	1
Ejido, El	109	99
Mojonera, La	0	6
Balanegra	1	3





## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

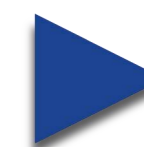
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	4.661	32.109	7,08%	6,84%	14,52%	1,80%
Sección R del R.E. Autónomos	1.512	11.083	29,06%	27,29%	13,64%	2,02%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	158	2.158	6,89%	6,30%	7,31%	2,74%
Sección R del R.E. Autónomos	82	742	17,04%	8,43%	11,03%	2,51%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>8.784</b>	<b>76.502</b>	<b>37,81%</b>	<b>13,21%</b>	<b>11,48%</b>	<b>1,37%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	906	7.502	10,35%	10,39%	12,08%	0,14%
Archivos, museos y bibliotecas	136	1.405	36,00%	34,58%	9,68%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	7.742	67.595	41,98%	13,15%	11,45%	1,20%
<b>Sexo</b>						
Hombre	6.534	53.294	40,18%	12,08%	12,26%	1,67%
Mujer	2.250	23.208	31,35%	15,88%	9,69%	0,90%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	1.222	10.271	35,63%	16,85%	11,90%	1,22%
Entre 25 y 44 año	5.599	52.399	32,30%	9,92%	10,69%	1,45%
45 o más años	1.963	13.832	58,18%	24,42%	14,19%	1,25%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	364	2.214	23,39%	4,78%	16,44%	0,91%
Estudios primarios	901	10.131	39,47%	28,29%	8,89%	0,53%
Estudios secundarios	6.679	51.696	37,74%	10,14%	12,92%	1,76%
Estudios Postsecundarios	840	12.461	43,84%	17,20%	6,74%	1,59%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	20	151	-28,57%	2,03%	13,25%	3,69%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	6.996	52.851	50,03%	15,75%	13,24%	25,32%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.375	20.084	5,12%	7,89%	6,85%	4,69%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	87	1.065	-3,33%	20,61%	8,17%	0,30%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	279	2.044	8,98%	1,24%	13,65%	0,34%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	27	307	-6,90%	22,31%	8,79%	0,03%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	141	1.593	20,51%	22,82%	8,85%	0,58%
Temporal	8.643	74.909	38,13%	13,02%	11,54%	1,40%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>227</b>	<b>3.201</b>	<b>1,34%</b>	<b>19,98%</b>	<b>7,09%</b>	<b>1,33%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	4.021	45,78%
Compositores, músicos y cantantes	1.490	16,96%
Técnicos de grabación audiovisual	765	8,71%
Actores	389	4,43%
Profesionales de espectáculos taurinos	321	3,65%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	275	3,13%
Fotógrafos	258	2,94%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	158	1,80%
Trabajadores de procesos de impresión	134	1,53%
Periodistas	123	1,40%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.578	45,78%
Compositores, músicos y cantantes	251	16,96%
Profesionales de espectáculos taurinos	204	3,65%
Actores	132	4,43%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	44	3,13%
Coreógrafos y bailarines	32	
Periodistas	31	1,40%
Diseñadores gráficos y multimedia	30	1,30%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	29	0,98%
Técnicos de grabación audiovisual	24	8,71%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>5.573</b>	<b>37.037</b>	<b>-1,97%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>15,05%</b>	<b>3,54%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.308	15.306	-9,42%	-6,12%	15,08%	1,47%
Archivos, museos y bibliotecas	2.369	16.245	9,93%	1,22%	14,58%	1,51%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.295	8.639	-9,50%	-4,60%	14,99%	0,82%
<b>Sexo</b>						
Hombre	2.318	15.300	-7,43%	-5,33%	15,15%	3,51%
Mujer	3.255	21.737	2,33%	-0,86%	14,97%	3,57%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	466	3.175	5,67%	-12,39%	14,68%	3,44%
Entre 25 y 44 años	2.990	19.615	-6,18%	-6,27%	15,24%	4,24%
45 o más años	2.117	14.247	2,92%	5,24%	14,86%	2,89%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	11	153	10,00%	4,79%	7,19%	0,90%
Estudios primarios	278	1.759	15,35%	7,72%	15,80%	1,08%
Estudios secundarios	2.977	19.080	-1,16%	-2,13%	15,60%	2,71%
Estudios postsecundarios	2.307	16.045	-4,75%	-4,57%	14,38%	11,23%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	1.676	10.801	9,04%	5,60%	15,52%	3,72%
De 3 a 6 meses	885	5.983	2,08%	4,85%	14,79%	3,79%
De 6 a 9 meses	348	2.796	-15,94%	-2,24%	12,45%	3,21%
De 9 a 12 meses	287	2.248	-4,65%	-5,63%	12,77%	3,27%
Más de 12 meses	2.377	15.209	-7,37%	-10,07%	15,63%	3,43%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
<b>Total municipios</b>	<b>8.784</b>	<b>5.573</b>
Alcalá de los Gazules	9	39
Alcalá del Valle	2	2
Algar	0	6
Algeciras	204	294
Algodonales	8	6
Arcos de la Frontera	78	229
Barbate	24	142
Barrios, Los	40	105
Benaocaz	15	0
Bornos	25	11
Bosque, El	4	13
Cádiz	3.415	730
Castellar de la Frontera	0	10
Conil de la Frontera	358	211
Chiclana de la Frontera	573	375
Chipiona	13	44
Espera	6	6
Gastor, El	3	0
Grazalema	13	4
Jerez de la Frontera	1.695	1.083
Jimena de la Frontera	7	14
Línea de la Concepción, La	46	112

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Medina-Sidonia	14	46
Olvera	32	14
Paterna de Rivera	4	15
Prado del Rey	2	24
Puerto de Santa María, El	584	312
Puerto Real	255	204
Puerto Serrano	4	2
Rota	235	114
San Fernando	249	687
Sanlúcar de Barrameda	277	289
San Roque	88	48
Setenil de las Bodegas	1	1
Tarifa	65	92
Torre-Alháquime	0	0
Trebujena	17	16
Ubrique	113	69
Vejer de la Frontera	169	91
Villaluenga del Rosario	16	0
Villamartín	21	65
Zahara	73	2
Benalup-Casas Viejas	7	16
San José del Valle	20	30



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

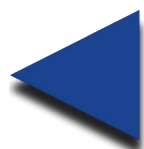
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	2.224	32.109	7,33%	6,84%	6,93%	1,36%
Sección R del R.E. Autónomos	919	11.083	22,39%	27,29%	8,29%	1,51%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	99	2.158	8,17%	6,30%	4,60%	3,64%
Sección R del R.E. Autónomos	16	742	17,79%	8,43%	2,16%	1,51%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>6.503</b>	<b>76.502</b>	<b>19,04%</b>	<b>13,21%</b>	<b>8,50%</b>	<b>1,18%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	745	7.502	22,33%	10,39%	9,93%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	248	1.405	103,28%	34,58%	17,65%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.510	67.595	16,44%	13,15%	8,15%	1,00%
<b>Sexo</b>						
Hombre	4.476	53.294	15,42%	12,08%	8,40%	1,28%
Mujer	2.027	23.208	27,89%	15,88%	8,73%	1,00%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	915	10.271	3,51%	16,85%	8,91%	1,14%
Entre 25 y 44 año	4.553	52.399	23,12%	9,92%	8,69%	1,54%
45 o más años	1.035	13.832	17,48%	24,42%	7,48%	0,58%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	180	2.214	38,46%	4,78%	8,13%	0,25%
Estudios primarios	1.644	10.131	125,21%	28,29%	16,23%	1,03%
Estudios secundarios	3.496	51.696	-0,68%	10,14%	6,76%	1,20%
Estudios Postsecundarios	1.183	12.461	9,23%	17,20%	9,49%	3,98%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	6	151	-50,00%	2,03%	3,97%	1,47%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	5.060	52.851	20,71%	15,75%	9,57%	27,33%
Técnicos; profesionales de apoyo	979	20.084	9,63%	7,89%	4,87%	5,68%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	176	1.065	50,43%	20,61%	16,53%	1,30%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	221	2.044	12,76%	1,24%	10,81%	0,49%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	61	307	15,09%	22,31%	19,87%	0,18%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	129	1.593	6,61%	22,82%	8,10%	0,89%
Temporal	6.374	74.909	19,32%	13,02%	8,51%	1,18%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>110</b>	<b>3.201</b>	<b>5,77%</b>	<b>19,98%</b>	<b>3,44%</b>	<b>0,27%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	3.380	51,98%
Técnicos de grabación audiovisual	518	7,97%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	460	7,07%
Actores	374	5,75%
Coreógrafos y bailarines	318	4,89%
Fotógrafos	217	3,34%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	187	2,88%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	172	2,64%
Empleados de bibliotecas y archivos	152	2,34%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	103	1,58%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	461	51,98%
Actores	220	7,07%
Empleados de bibliotecas y archivos	100	5,75%
Fotógrafos	60	2,34%
Técnicos de grabación audiovisual	58	3,34%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	48	7,97%
Artistas de artes plásticas y visuales	37	0,68%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	29	0,98%
Archivistas y conservadores de museos	20	1,58%
Profesionales de espectáculos taurinos	18	0,42%





## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>4.693</b>	<b>37.037</b>	<b>-0,78%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>12,67%</b>	<b>6,63%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.748	15.306	-2,29%	-6,12%	11,42%	2,47%
Archivos, museos y bibliotecas	2.660	16.245	1,06%	1,22%	16,37%	3,76%
Radio, cine, televisión y espectáculos	705	8.639	-5,11%	-4,60%	8,16%	1,00%
<b>Sexo</b>						
Hombre	1.669	15.300	-3,86%	-5,33%	10,91%	5,75%
Mujer	3.024	21.737	1,00%	-0,86%	13,91%	7,24%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	481	3.175	-11,90%	-12,39%	15,15%	6,49%
Entre 25 y 44 años	2.453	19.615	-2,81%	-6,27%	12,51%	8,11%
45 o más años	1.759	14.247	5,96%	5,24%	12,35%	5,30%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	11	153	10,00%	4,79%	7,19%	1,24%
Estudios primarios	94	1.759	4,44%	7,72%	5,34%	1,12%
Estudios secundarios	2.351	19.080	1,82%	-2,13%	12,32%	4,81%
Estudios postsecundarios	2.237	16.045	-3,62%	-4,57%	13,94%	17,67%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	1.205	10.801	7,69%	5,60%	11,16%	6,16%
De 3 a 6 meses	760	5.983	13,60%	4,85%	12,70%	7,09%
De 6 a 9 meses	385	2.796	5,48%	-2,24%	13,77%	6,43%
De 9 a 12 meses	306	2.248	2,00%	-5,63%	13,61%	6,44%
Más de 12 meses	2.037	15.209	-10,54%	-10,07%	13,39%	6,84%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

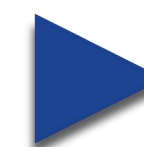


## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
<b>Total municipios</b>	<b>6.503</b>	<b>4.693</b>
Adamuz	24	18
Aguilar de la frontera	77	54
Alcaracejos	2	2
Almedinilla	37	11
Almodóvar del Río	66	56
Añora	2	3
Baena	32	85
Belalcázar	4	9
Belmez	17	36
Benamejí	6	5
Blázquez, Los	4	7
Bujalance	11	35
Cabra	97	220
Cañete de las Torres	1	4
Carcabuey	13	5
Cardeña	1	2
Carlota, La	16	115
Carpio, El	7	33

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Castro del Río	26	23
Conquista	0	1
Córdoba	4.210	2.411
Doña Mencía	7	13
Dos Torres	9	8
Encinas Reales	1	10
Espejo	13	23
Espiel	4	13
Fernán-Núñez	13	27
Fuente la Lancha	1	2
Fuente Obejuna	17	40
Fuente Palmera	9	20
Fuente-Tójar	8	9
Granjuela, La	1	0
Guadalcázar	0	4
Guijo, El	0	0
Hinojosa del Duque	15	19
Hornachuelos	13	8
Iznájar	8	9

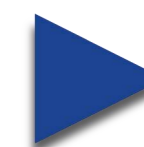


## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Lucena	117	172
Luque	72	7
Montalbán de Córdoba	2	9
Montemayor	3	11
Montilla	156	130
Montoro	27	37
Monturque	0	2
Moriles	3	5
Nueva Carteya	5	2
Obejo	4	22
Palenciana	1	1
Palma del Río	41	87
Pedro Abad	5	21
Pedroche	2	4
Peñarroya-Pueblonuevo	15	183
Posadas	14	27
Pozoblanco	545	87
Priego de Córdoba	25	62
Puente Genil	188	168

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Rambla, La	98	103
Rute	20	43
San Sebastián de los Ballesteros	6	2
Santaella	13	12
Santa Eufemia	0	2
Torrecampo	12	3
Valenzuela	3	5
Valsequillo	4	4
Victoria, La	7	11
Villa del Río	25	35
Villafranca de Córdoba	267	44
Villaharta	3	4
Villanueva de Córdoba	31	17
Villanueva del Duque	9	2
Villanueva del Rey	1	7
Villaralto	2	3
Villaviciosa de Córdoba	1	11
Viso, El	2	7
Zuheros	2	1



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

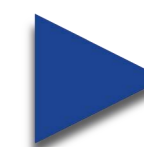
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	3.377	32.109	8,80%	6,84%	10,52%	1,73%
Sección R del R.E. Autónomos	1.202	11.083	22,97%	27,29%	10,84%	1,65%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	217	2.158	4,29%	6,30%	10,04%	2,94%
Sección R del R.E. Autónomos	61	742	-3,70%	8,43%	8,18%	1,58%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>11.207</b>	<b>76.502</b>	<b>15,93%</b>	<b>13,21%</b>	<b>14,65%</b>	<b>2,17%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	660	7.502	10,92%	10,39%	8,80%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	168	1.405	23,53%	34,58%	11,96%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	10.379	67.595	16,15%	13,15%	15,35%	2,01%
<b>Sexo</b>						
Hombre	7.108	53.294	12,27%	12,08%	13,34%	2,37%
Mujer	4.099	23.208	22,87%	15,88%	17,66%	1,89%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	1.483	10.271	12,78%	16,85%	14,44%	1,81%
Entre 25 y 44 año	7.835	52.399	15,19%	9,92%	14,95%	2,67%
45 o más años	1.889	13.832	21,87%	24,42%	13,66%	1,34%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	337	2.214	-12,01%	4,78%	15,22%	1,07%
Estudios primarios	1.868	10.131	9,24%	28,29%	18,44%	1,38%
Estudios secundarios	7.612	51.696	21,58%	10,14%	14,72%	2,46%
Estudios Postsecundarios	1.390	12.461	5,86%	17,20%	11,15%	3,52%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	8	151	33,33%	2,03%	5,30%	1,47%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	9.248	52.851	17,48%	15,75%	17,50%	37,82%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.619	20.084	7,29%	7,89%	8,06%	6,92%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	91	1.065	62,50%	20,61%	8,54%	0,47%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	210	2.044	0,48%	1,24%	10,27%	0,63%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	31	307	106,67%	22,31%	10,10%	0,11%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	186	1.593	44,19%	22,82%	11,68%	0,83%
Temporal	11.021	74.909	15,55%	13,02%	14,71%	2,23%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>515</b>	<b>3.201</b>	<b>34,11%</b>	<b>19,98%</b>	<b>16,09%</b>	<b>0,89%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	2.736	24,41%
Coreógrafos y bailarines	2.378	21,22%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	2.191	19,55%
Técnicos de grabación audiovisual	842	7,51%
Actores	697	6,22%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	595	5,31%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	587	5,24%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	211	1,88%
Diseñadores gráficos y multimedia	113	1,01%
Trabajadores de procesos de impresión	112	1,00%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Coreógrafos y bailarines	916	21,22%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	363	19,55%
Compositores, músicos y cantantes	310	24,41%
Técnicos de grabación audiovisual	52	7,51%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	51	1,88%
Diseñadores gráficos y multimedia	40	1,01%
Profesionales de espectáculos taurinos	33	0,60%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	28	5,24%
Empleados de bibliotecas y archivos	23	0,60%
Fotógrafos	22	0,86%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>3.930</b>	<b>37.037</b>	<b>-5,94%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>10,61%</b>	<b>4,71%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.715	15.306	-5,09%	-6,12%	11,20%	2,06%
Archivos, museos y bibliotecas	1.559	16.245	-7,42%	1,22%	9,60%	1,87%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.030	8.639	-4,72%	-4,60%	11,92%	1,24%
<b>Sexo</b>						
Hombre	1.757	15.300	-6,94%	-5,33%	11,48%	4,65%
Mujer	2.173	21.737	-5,11%	-0,86%	10,00%	4,77%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	340	3.175	-15,84%	-12,39%	15,15%	6,03%
Entre 25 y 44 años	2.142	19.615	-7,67%	-6,27%	12,51%	6,34%
45 o más años	1.448	14.247	-0,41%	5,24%	12,35%	4,80%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	26	153	0,00%	4,79%	16,99%	1,42%
Estudios primarios	147	1.759	1,38%	7,72%	8,36%	1,21%
Estudios secundarios	1.919	19.080	-6,07%	-2,13%	10,06%	3,52%
Estudios postsecundarios	1.838	16.045	-6,42%	-4,57%	11,46%	12,45%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	1.200	10.801	3,18%	5,60%	11,11%	4,73%
De 3 a 6 meses	673	5.983	2,44%	4,85%	11,25%	5,03%
De 6 a 9 meses	280	2.796	-13,31%	-2,24%	10,01%	3,99%
De 9 a 12 meses	238	2.248	-13,45%	-5,63%	10,59%	4,32%
Más de 12 meses	1.539	15.209	-12,56%	-10,07%	10,12%	4,80%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
<b>Total municipios</b>	<b>11.207</b>	<b>3.930</b>
Agrón	9	1
Alamedilla	0	0
Albolote	297	141
Albondón	0	0
Albuñán	1	2
Albuñol	3	5
Albuñuelas	3	1
Aldeire	21	1
Alfacar	9	16
Algarinejo	0	0
Alhama de Granada	16	5
Alhendín	192	52
Alicún de Ortega	4	2
Almegíjar	0	0
Almuñécar	24	77
Alquife	1	2
Arenas del Rey	1	0
Armillá	128	99
Atarfe	34	70
Baza	150	50
Beas de Granada	4	4
Beas de Guadix	0	0
Benalúa	0	6
Benalúa de las Villas	0	0
Benamaurel	5	2
Bérchules	2	1
Bubión	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Busquístar	0	0
Cacín	0	2
Cádiar	0	2
Cájar	20	29
Calicasas	1	2
Campotéjar	0	0
Caniles	2	7
Cáñar	1	2
Capileira	1	2
Carataunas	0	2
Cástaras	0	2
Castilléjar	1	0
Castril	4	6
Cenes de la Vega	35	40
Cijuela	13	8
Cogollos de Guadix	7	1
Cogollos de la Vega	0	0
Colomera	0	0
Cortes de Baza	1	3
Cortes y Graena	3	2
Cúllar	2	10
Cúllar Vega	59	30
Chauchina	17	10
Chimeneas	0	0
Churriana de la Vega	276	54
Darro	6	1
Dehesas de Guadix	0	0
Dehesas Viejas	0	0
Deifontes	0	3



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Diezma	0	0
Dílar	32	8
Dólar	5	1
Dúdar	4	1
Dúrcal	19	23
Escúzar	2	2
Ferreira	0	0
Fonelas	3	1
Freila	4	2
Fuente Vaqueros	23	11
Galera	0	1
Gobernador	0	1
Gójar	1	16
Gor	6	1
Gorafe	1	1
Granada	6.821	1.493
Guadahortuna	0	0
Guadix	114	47
Gualchos	0	2
Güéjar Sierra	80	10
Güevéjar	1	9
Huélago	0	0
Huéneja	10	1
Huéscar	6	11
Huétor de Santillán	72	14
Huétor Tájar	207	10
Huétor Vega	83	51
Íllora	5	17

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Ítrabo	2	3
Iznalloz	8	11
Játar	0	1
Jayena	0	0
Jerez del Marquesado	8	1
Jete	0	0
Jun	0	11
Juviles	0	1
Calahorra, La	12	5
Láchar	236	5
Lanjarón	2	8
Lanteira	13	0
Lecrín	29	4
Lentegí	0	1
Lobras	0	0
Loja	99	29
Lugros	0	1
Lújar	0	0
Malahá, La	0	7
Maracena	29	102
Marchal	0	0
Moclín	1	4
Molvízar	0	5
Monachil	237	42
Montefrío	11	8
Montejícar	0	2
Montillana	0	0
Moraleta de Zafayona	1	4
Motril	258	497

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Murtas	0	0
Nigüelas	13	8
Nívar	0	6
Ogíjares	74	40
Orce	31	4
Órgiva	4	25
Otívar	0	0
Otura	47	19
Padul	30	33
Pampaneira	0	3
Pedro Martínez	0	2
Peligros	159	34
Peza, La	6	3
Pinos Genil	8	4
Pinos Puente	112	28
Píñar	2	3
Polícar	0	0
Polopos	1	1
Pórtugos	1	0
Puebla de Don Fadrique	1	3
Pulianas	17	17
Purullena	66	2
Quéntar	6	1
Rubite	2	1
Salar	0	5
Salobreña	28	54
Santa Cruz del Comercio	0	2
Santa Fe	181	51
Soportújar	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Sorvilán	0	0
Torre-Cardela	0	1
Torvizcón	0	1
Trevélez	1	1
Turón	0	0
Ugíjar	1	3
Válor	0	2
Vélez de Benaudalla	13	11
Ventas de Huelma	80	1
Villanueva de las Torres	5	0
Villanueva Mesía	0	2
Víznar	0	1
Zafarraya	5	2
Zubia, La	63	76
Zújar	4	4
Taha, La	0	6
Valle, El	6	1
Nevada	13	0
Alpujarra de la Sierra	0	0
Gabias, Las	126	133
Guajares, Los	0	1
Valle del Zalabí	13	1
Villamena	35	3
Morelábor	0	0
Pinar, El	3	6
Vegas del Genil	249	77
Cuevas del Campo	0	0
Zagra	0	0
Valderrubio	3	4
Domingo Pérez de Granada	0	1

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.462	32.109	2,02%	6,84%	4,55%	1,37%
Sección R del R.E. Autónomos	448	11.083	27,00%	27,29%	4,04%	1,33%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	60	2.158	-2,97%	6,30%	2,77%	1,68%
Sección R del R.E. Autónomos	14	742	7,05%	8,43%	1,88%	0,98%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>1.588</b>	<b>76.502</b>	<b>-2,28%</b>	<b>13,21%</b>	<b>2,08%</b>	<b>0,33%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	138	7.502	45,26%	10,39%	1,84%	0,03%
Archivos, museos y bibliotecas	71	1.405	65,12%	34,58%	5,05%	0,01%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.379	67.595	-7,26%	13,15%	2,04%	0,29%
<b>Sexo</b>						
Hombre	1.098	53.294	0,00%	12,08%	2,06%	0,40%
Mujer	490	23.208	-7,02%	15,88%	2,11%	0,24%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	225	10.271	12,50%	16,85%	2,19%	0,33%
Entre 25 y 44 año	1.093	52.399	-5,94%	9,92%	2,09%	0,38%
45 o más años	270	13.832	2,66%	24,42%	1,95%	0,22%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	48	2.214	0,00%	4,78%	2,17%	0,04%
Estudios primarios	373	10.131	73,49%	28,29%	3,68%	0,27%
Estudios secundarios	880	51.696	-20,07%	10,14%	1,70%	0,48%
Estudios Postsecundarios	287	12.461	9,96%	17,20%	2,30%	1,29%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	6	151	-25,00%	2,03%	3,97%	1,82%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.056	52.851	-13,16%	15,75%	2,00%	13,39%
Técnicos; profesionales de apoyo	419	20.084	24,33%	7,89%	2,09%	3,13%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	50	1.065	56,25%	20,61%	4,69%	0,48%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	43	2.044	48,28%	1,24%	2,10%	0,14%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	14	307	---	22,31%	4,56%	0,06%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	32	1.593	-31,91%	22,82%	2,01%	0,33%
Temporal	1.556	74.909	-1,39%	13,02%	2,08%	0,33%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>88</b>	<b>3.201</b>	<b>25,71%</b>	<b>19,98%</b>	<b>2,75%</b>	<b>0,06%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	591	37,22%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	214	13,48%
Técnicos de grabación audiovisual	178	11,21%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	136	8,56%
Profesionales de espectáculos taurinos	74	4,66%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	61	3,84%
Empleados de bibliotecas y archivos	50	3,15%
Actores	46	2,90%
Coreógrafos y bailarines	33	2,08%
Trabajadores de procesos de impresión	29	1,83%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Profesionales de espectáculos taurinos	47	4,66%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	44	13,48%
Técnicos de grabación audiovisual	44	11,21%
Empleados de bibliotecas y archivos	19	3,15%
Trabajadores de procesos de impresión	16	1,83%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	14	8,56%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	11	0,88%
Fotógrafos	9	1,26%
Diseñadores gráficos y multimedia	7	1,51%
Archivistas y conservadores de museos	4	0,38%
Directores de cine, de teatro y afines	4	0,88%
Actores	4	2,90%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	4	0,38%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>1.947</b>	<b>37.037</b>	<b>2,47%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>5,26%</b>	<b>3,68%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	692	15.306	-2,95%	-6,12%	4,52%	1,31%
Archivos, museos y bibliotecas	984	16.245	8,37%	1,22%	6,06%	1,86%
Radio, cine, televisión y espectáculos	448	8.639	2,28%	-4,60%	5,19%	0,85%
<b>Sexo</b>						
Hombre	814	15.300	0,74%	-5,33%	5,32%	3,44%
Mujer	1.133	21.737	3,75%	-0,86%	5,21%	3,87%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	148	3.175	-10,30%	-12,39%	4,66%	2,97%
Entre 25 y 44 años	1.110	19.615	1,46%	-6,27%	5,66%	4,61%
45 o más años	689	14.247	7,49%	5,24%	4,84%	2,88%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	14	153	-17,65%	4,79%	9,15%	0,41%
Estudios primarios	52	1.759	-5,45%	7,72%	2,96%	0,70%
Estudios secundarios	939	19.080	3,30%	-2,13%	4,92%	2,72%
Estudios postsecundarios	942	16.045	2,50%	-4,57%	5,87%	12,50%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	610	10.801	6,83%	5,60%	5,65%	3,16%
De 3 a 6 meses	336	5.983	12,75%	4,85%	5,62%	3,60%
De 6 a 9 meses	171	2.796	20,42%	-2,24%	6,12%	3,18%
De 9 a 12 meses	128	2.248	42,22%	-5,63%	5,69%	5,12%
Más de 12 meses	702	15.209	-12,14%	-10,07%	4,62%	4,27%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
<b>Total municipios</b>	<b>1.588</b>	<b>1.947</b>
Alájar	6	5
Aljaraque	18	68
Almendo, El	1	1
Almonaster la Real	6	7
Almonte	27	40
Alosno	3	11
Aracena	54	39
Aroche	2	3
Arroyomolinos de León	2	0
Ayamonte	20	48
Beas	17	22
Berrocal	2	2
Bollullos Par del Condado	13	48
Bonares	30	11
Cabezas Rubias	0	1
Cala	2	2
Calañas	0	10
Campillo, El	3	3
Campofrío	10	2

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Cañaveral de León	0	2
Cartaya	21	23
Castaño del Robledo	3	3
Cerro de Andévalo, El	1	7
Corteconcepción	4	2
Cortegana	87	14
Cortelazor	1	0
Cumbres de Enmedio	1	0
Cumbres de San Bartolomé	4	0
Cumbres Mayores	3	5
Chucena	6	2
Encinasola	2	1
Escacena del Campo	1	3
Fuenteheridos	13	2
Galaroza	9	5
Gibraleón	9	63
Granada de Río-Tinto, La	0	0
Granado, El	43	0
Higuera de la Sierra	9	3
Hinojales	0	0

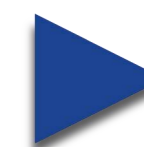


## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Hinojos	7	5
Huelva	578	918
Isla Cristina	39	129
Jabugo	9	7
Lepe	26	38
Linares de la Sierra	0	0
Lucena del Puerto	5	1
Manzanilla	16	1
Marines, Los	2	1
Minas de Riotinto	8	8
Moguer	65	15
Nava, La	0	1
Nerva	14	24
Niebla	19	9
Palma del Condado, La	12	45
Palos de la Frontera	53	30
Paterna del Campo	19	6
Paymogo	0	1
Puebla de Guzmán	10	2
Puerto Moral	2	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Punta Umbría	56	54
Rociana del Condado	11	7
Rosal de la Frontera	6	1
San Bartolomé de la Torre	9	4
San Juan del Puerto	7	16
Sanlúcar de Guadiana	1	4
San Silvestre de Guzmán	0	0
Santa Ana la Real	7	4
Santa Bárbara de Casa	0	0
Santa Olalla del Cala	13	10
Trigueros	58	34
Valdelarco	0	1
Valverde del Camino	26	69
Villablanca	3	7
Villalba del Alcor	19	9
Villanueva de las Cruces	4	1
Villanueva de los Castillejos	3	10
Villarrasa	5	6
Zalamea la Real	39	8
Zufre	4	2





## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

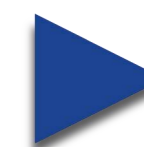
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.288	32.109	4,48%	6,84%	4,01%	1,04%
Sección R del R.E. Autónomos	700	11.083	14,13%	27,29%	6,32%	1,49%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	37	2.158	0,00%	6,30%	1,71%	1,85%
Sección R del R.E. Autónomos	7	742	23,53%	8,43%	0,94%	0,84%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## JAÉN

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>3.752</b>	<b>76.502</b>	<b>3,68%</b>	<b>13,21%</b>	<b>4,90%</b>	<b>0,66%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	353	7.502	13,87%	10,39%	4,71%	0,06%
Archivos, museos y bibliotecas	157	1.405	21,71%	34,58%	11,17%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.242	67.595	1,95%	13,15%	4,80%	0,57%
<b>Sexo</b>						
Hombre	2.761	53.294	2,60%	12,08%	5,18%	0,70%
Mujer	991	23.208	6,79%	15,88%	4,27%	0,57%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	648	10.271	16,76%	16,85%	6,31%	0,88%
Entre 25 y 44 año	2.651	52.399	0,99%	9,92%	5,06%	0,87%
45 o más años	453	13.832	3,19%	24,42%	3,28%	0,24%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	527	2.214	1,74%	4,78%	23,80%	0,56%
Estudios primarios	684	10.131	10,68%	28,29%	6,75%	0,35%
Estudios secundarios	2.110	51.696	-2,09%	10,14%	4,08%	0,82%
Estudios Postsecundarios	431	12.461	31,40%	17,20%	3,46%	1,96%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	6	151	-45,45%	2,03%	3,97%	2,27%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.891	52.851	3,84%	15,75%	5,47%	23,98%
Técnicos; profesionales de apoyo	550	20.084	-5,01%	7,89%	2,74%	4,68%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	94	1.065	8,05%	20,61%	8,83%	1,00%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	202	2.044	30,32%	1,24%	9,88%	0,60%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	9	307	200,00%	22,31%	2,93%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	85	1.593	44,07%	22,82%	5,34%	0,85%
Temporal	3.667	74.909	3,01%	13,02%	4,90%	0,66%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>112</b>	<b>3.201</b>	<b>16,67%</b>	<b>19,98%</b>	<b>3,50%</b>	<b>0,17%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.939	51,68%
Técnicos de grabación audiovisual	394	10,50%
Actores	197	5,25%
Directores de cine, de teatro y afines	194	5,17%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	173	4,61%
Trabajadores de procesos de impresión	131	3,49%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	124	3,30%
Empleados de bibliotecas y archivos	92	2,45%
Coreógrafos y bailarines	88	2,35%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	70	1,87%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Coreógrafos y bailarines	48	2,35%
Actores	44	5,25%
Trabajadores de procesos de impresión	33	3,49%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	27	0,99%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	17	0,59%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	16	1,87%
Periodistas	12	0,83%
Archivistas y conservadores de museos	9	0,32%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	8	0,96%
Directores de cine, de teatro y afines	6	5,17%
Empleados de bibliotecas y archivos	6	2,45%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	6	0,24%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>2.096</b>	<b>37.037</b>	<b>-0,90%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>5,66%</b>	<b>4,81%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	788	15.306	-5,17%	-6,12%	5,15%	1,81%
Archivos, museos y bibliotecas	1.083	16.245	-0,55%	1,22%	6,67%	2,49%
Radio, cine, televisión y espectáculos	370	8.639	5,41%	-4,60%	4,28%	0,85%
<b>Sexo</b>						
Hombre	686	15.300	-2,00%	-5,33%	4,48%	4,74%
Mujer	1.410	21.737	-0,35%	-0,86%	6,49%	4,85%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	280	3.175	-10,54%	-12,39%	8,82%	5,83%
Entre 25 y 44 años	1.174	19.615	-2,49%	-6,27%	5,99%	6,13%
45 o más años	642	14.247	7,36%	5,24%	4,51%	3,28%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	5	153	150,00%	4,79%	3,27%	1,26%
Estudios primarios	50	1.759	16,28%	7,72%	2,84%	0,91%
Estudios secundarios	1.097	19.080	-1,17%	-2,13%	5,75%	3,65%
Estudios postsecundarios	944	16.045	-1,67%	-4,57%	5,88%	12,44%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	607	10.801	9,76%	5,60%	5,62%	4,79%
De 3 a 6 meses	409	5.983	18,21%	4,85%	6,84%	6,03%
De 6 a 9 meses	172	2.796	23,74%	-2,24%	6,15%	4,95%
De 9 a 12 meses	151	2.248	-7,36%	-5,63%	6,72%	4,62%
Más de 12 meses	757	15.209	-17,18%	-10,07%	4,98%	4,36%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
<b>Total municipios</b>	<b>3.752</b>	<b>2.096</b>
Albanchez de Mágina	9	2
Alcalá la Real	105	90
Alcaudete	129	14
Aldeaquemada	3	1
Andújar	196	129
Arjona	14	8
Arjonilla	7	4
Arquillos	7	0
Baeza	153	49
Bailén	78	213
Baños de la Encina	0	4
Beas de Segura	45	14
Begíjar	0	3
Bélmez de la Moraleda	0	7
Benatae	0	2
Cabra del Santo Cristo	3	1
Cambil	3	1
Campillo de Arenas	0	0
Canena	5	5
Carboneros	0	0
Carolina, La	15	119
Castellar	0	3
Castillo de Locubín	3	3
Cazalilla	5	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Cazorla	32	37
Chiclana de Segura	1	0
Chilluévar	0	1
Escañuela	0	0
Espelúy	0	3
Frailles	0	2
Fuensanta de Martos	0	3
Fuerte del Rey	0	4
Génave	3	0
Guardia de Jaén, La	20	11
Guarromán	81	6
Lahiguera	0	2
Higuera de Calatrava	0	0
Hinojares	0	1
Hornos	6	0
Huelma	7	8
Huesa	0	2
Ibros	2	7
Iruela, La	9	4
Iznatoraf	0	1
Jabalquinto	0	1
Jaén	835	381
Jamilena	0	4
Jimena	0	4
Jódar	7	31



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Larva	0	1
Linares	826	462
Lopera	0	2
Lupión	0	0
Mancha Real	86	17
Marmolejo	2	11
Martos	162	27
Mengíbar	12	32
Montizón	0	0
Navas de San Juan	7	3
Noalejo	1	2
Orcera	4	2
Peal de Becerro	3	5
Pegalajar	0	6
Porcuna	11	10
Pozo Alcón	112	25
Puente de Génave	8	2
Puerta de Segura, La	1	3
Quesada	3	8
Rus	11	6
Sabiote	10	4
Santa Elena	0	0
Santiago de Calatrava	0	1
Santisteban del Puerto	15	20

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Santo Tomé	3	0
Segura de la Sierra	110	4
Siles	0	2
Sorihuela del Guadalimar	4	1
Torreblascopedro	2	5
Torre del Campo	40	20
Torredonjimeno	22	32
Torreperogil	17	16
Torres	18	2
Torres de Albánchez	0	0
Úbeda	119	118
Valdepeñas de Jaén	5	10
Vilches	5	6
Villacarrillo	151	14
Villanueva de la Reina	15	1
Villanueva del Arzobispo	13	13
Villardompardo	148	0
Villares, Los	1	10
Villarodrigo	4	1
Cárcheles	0	0
Bedmar y Garcéz	0	0
Villatorres	4	3
Santiago-Pontones	9	1
Arroyo del Ojanco	5	2



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

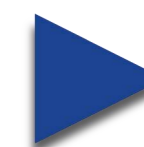
SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	8.978	32.109	5,49%	6,84%	27,96%	2,15%
Sección R del R.E. Autónomos	2.687	11.083	33,11%	27,29%	24,24%	1,96%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	923	2.158	9,78%	6,30%	42,77%	2,47%
Sección R del R.E. Autónomos	424	742	5,50%	8,43%	57,11%	2,16%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>16.615</b>	<b>76.502</b>	<b>12,80%</b>	<b>13,21%</b>	<b>21,72%</b>	<b>2,14%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.466	7.502	9,32%	10,39%	19,54%	0,19%
Archivos, museos y bibliotecas	238	1.405	11,21%	34,58%	16,94%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	14.911	67.595	13,19%	13,15%	22,06%	1,92%
<b>Sexo</b>						
Hombre	12.006	53.294	13,64%	12,08%	22,53%	2,76%
Mujer	4.609	23.208	10,69%	15,88%	19,86%	1,35%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	2.419	10.271	17,77%	16,85%	23,55%	1,84%
Entre 25 y 44 años	11.661	52.399	10,03%	9,92%	22,25%	2,57%
45 o más años	2.535	13.832	22,05%	24,42%	18,33%	1,34%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	296	2.214	-20,86%	4,78%	13,37%	0,71%
Estudios primarios	1.843	10.131	6,78%	28,29%	18,19%	4,42%
Estudios secundarios	12.261	51.696	14,82%	10,14%	23,72%	5,87%
Estudios Postsecundarios	2.215	12.461	13,53%	17,20%	17,78%	0,49%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	46	151	53,33%	2,03%	30,46%	3,06%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	7.976	52.851	8,99%	15,75%	15,09%	19,92%
Técnicos; profesionales de apoyo	8.048	20.084	16,81%	7,89%	40,07%	17,58%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	270	1.065	14,41%	20,61%	25,35%	0,52%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	233	2.044	7,87%	1,24%	11,40%	0,34%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	42	307	7,69%	22,31%	13,68%	0,10%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	501	1.593	32,54%	22,82%	31,45%	0,96%
Temporal	16.114	74.909	12,28%	13,02%	21,51%	2,23%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>1.142</b>	<b>3.201</b>	<b>27,03%</b>	<b>19,98%</b>	<b>35,68%</b>	<b>1,33%</b>





## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	5.750	34,61%
Actores	3.008	18,10%
Compositores, músicos y cantantes	2.070	12,46%
Técnicos de grabación audiovisual	1.847	11,12%
Coreógrafos y bailarines	723	4,35%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	476	2,86%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	446	2,68%
Fotógrafos	351	2,11%
Profesionales de espectáculos taurinos	347	2,09%
Diseñadores gráficos y multimedia	259	1,56%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	1.122	18,10%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	1.083	34,61%
Técnicos de grabación audiovisual	174	11,12%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	87	2,68%
Profesionales de espectáculos taurinos	75	2,09%
Periodistas	64	1,07%
Diseñadores gráficos y multimedia	47	1,56%
Trabajadores de procesos de impresión	45	0,96%
Codificadores y correctores de imprenta	44	0,99%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	30	0,31%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	5.796	37.037	-4,87%	-2,76%	15,65%	3,68%
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.761	15.306	-7,16%	-6,12%	18,04%	1,75%
Archivos, museos y bibliotecas	1.935	16.245	-2,37%	1,22%	11,91%	1,23%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.571	8.639	-4,21%	-4,60%	18,18%	1,00%
<b>Sexo</b>						
Hombre	2.548	15.300	-4,71%	-5,33%	16,65%	3,79%
Mujer	3.248	21.737	-5,00%	-0,86%	14,94%	3,60%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	462	3.175	-16,00%	-12,39%	14,55%	3,55%
Entre 25 y 44 años	3.005	19.615	-8,50%	-6,27%	15,32%	4,39%
45 o más años	2.329	14.247	3,10%	5,24%	16,35%	3,06%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	46	153	6,98%	4,79%	30,07%	1,11%
Estudios primarios	450	1.759	-3,02%	7,72%	25,58%	1,22%
Estudios secundarios	3.007	19.080	-5,62%	-2,13%	15,76%	3,05%
Estudios postsecundarios	2.293	16.045	-4,46%	-4,57%	14,29%	12,71%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	1.840	10.801	9,13%	5,60%	17,04%	3,84%
De 3 a 6 meses	934	5.983	0,65%	4,85%	15,61%	4,05%
De 6 a 9 meses	441	2.796	-5,36%	-2,24%	15,77%	3,85%
De 9 a 12 meses	347	2.248	-10,34%	-5,63%	15,44%	3,75%
Más de 12 meses	2.234	15.209	-14,93%	-10,07%	14,69%	3,39%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

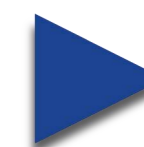


## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
<b>Total municipios</b>	<b>16.615</b>	<b>5.796</b>
Alameda	3	8
Alcaucín	1	4
Alfarnate	0	1
Alfarnatejo	24	2
Algarrobo	7	8
Algatocín	3	1
Alhaurín de la Torre	335	169
Alhaurín el Grande	22	75
Almáchar	5	2
Almargen	10	2
Almogía	2	3
Álora	86	46
Alozaina	4	9
Alpandeire	0	0
Antequera	105	201
Árchez	7	0
Archidona	11	30
Ardales	47	5
Arenas	3	1
Arriate	0	4
Atajate	0	0
Benadalid	0	0
Benahavís	0	11
Benalauría	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Benalmádena	626	288
Benamargosa	5	1
Benamocarra	1	2
Benaoján	1	4
Benarrabá	0	1
Borge, El	0	4
Burgo, El	94	0
Campillos	46	24
Canillas de Aceituno	2	2
Canillas de Albaida	3	2
Cañete la Real	5	9
Carratraca	0	1
Cartajima	1	0
Cártama	84	56
Casabermeja	0	1
Casarabonela	4	9
Casares	11	5
Coín	143	137
Colmenar	9	5
Comares	4	2
Cómpeta	8	5
Cortes de la Frontera	2	4
Cuevas Bajas	1	8
Cuevas del Becerro	3	7
Cuevas de San Marcos	0	6



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Cútar	0	1
Estepona	187	160
Faraján	0	0
Frigiliana	73	7
Fuengirola	1.440	246
Fuente de Piedra	4	3
Gaucín	2	2
Genalguacil	0	0
Guaro	0	2
Humilladero	0	3
Igualeja	0	0
Istán	0	7
Iznate	5	2
Jimera de Líbar	0	1
Jubrique	0	0
Júzcar	0	1
Macharaviaya	1	0
Málaga	7.834	2.327
Manilva	21	25
Marbella	705	322
Mijas	3.608	314
Moclinejo	5	1
Mollina	34	21
Monda	0	3
Montejaque	7	3
Nerja	123	54
Ojén	5	9

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Parauta	0	0
Periana	1	2
Pizarra	9	13
Pujerra	0	0
Rincón de la Victoria	226	252
Riogordo	0	4
Ronda	98	137
Salares	3	0
Sayalonga	0	1
Sedella	2	0
Sierra de Yeguas	5	5
Teba	13	21
Tolox	1	3
Torrox	23	25
Totalán	1	2
Valle de Abdalajís	26	27
Vélez-Málaga	218	326
Villanueva de Algaidas	3	4
Villanueva del Rosario	9	25
Villanueva del Trabuco	0	12
Villanueva de Tapia	0	1
Viñuela	3	2
Yunquera	3	8
Torremolinos	187	239
Villanueva de la Concepción	1	6
Montecorto	1	0
Serrato	0	1



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## SEVILLA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	7.753	32.109	7,46%	6,84%	24,14%	1,61%
Sección R del R.E. Autónomos	2.873	11.083	27,35%	27,29%	25,92%	2,09%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	430	2.158	2,63%	6,30%	19,92%	3,50%
Sección R del R.E. Autónomos	67	742	9,44%	8,43%	8,99%	1,49%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## SEVILLA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
<b>Contratos registrados en el sector cultural</b>	<b>25.066</b>	<b>76.502</b>	<b>8,95%</b>	<b>13,21%</b>	<b>32,77%</b>	<b>2,27%</b>
<b>Subsector de actividad</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.907	7.502	5,90%	10,39%	38,75%	0,26%
Archivos, museos y bibliotecas	287	1.405	36,67%	34,58%	20,43%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	21.872	67.595	9,08%	13,15%	32,36%	1,99%
<b>Sexo</b>						
Hombre	17.130	53.294	6,19%	12,08%	32,14%	2,68%
Mujer	7.936	23.208	15,43%	15,88%	34,20%	1,72%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	2.912	10.271	26,39%	16,85%	28,35%	1,64%
Entre 25 y 44 año	17.025	52.399	3,45%	9,92%	32,49%	2,62%
45 o más años	5.129	13.832	20,82%	24,42%	37,08%	1,87%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	377	2.214	57,08%	4,78%	17,03%	0,43%
Estudios primarios	2.120	10.131	35,90%	28,29%	20,93%	0,63%
Estudios secundarios	16.977	51.696	3,05%	10,14%	32,84%	2,95%
Estudios Postsecundarios	5.592	12.461	18,17%	17,20%	44,88%	5,62%
<b>Gran Grupo de Ocupación (CNO11)</b>						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	51	151	13,33%	2,03%	33,77%	3,34%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	17.198	52.851	13,48%	15,75%	32,54%	30,92%
Técnicos; profesionales de apoyo	6.739	20.084	1,14%	7,89%	33,55%	11,58%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	275	1.065	9,56%	20,61%	25,82%	0,49%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	682	2.044	-14,11%	1,24%	33,37%	0,53%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	121	307	22,22%	22,31%	39,41%	0,19%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
<b>Tipo de contrato</b>						
Indefinido	416	1.593	19,20%	22,82%	26,11%	0,88%
Temporal	24.650	74.909	8,79%	13,02%	32,91%	2,34%
<b>Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural</b>	<b>798</b>	<b>3.201</b>	<b>14,16%</b>	<b>19,98%</b>	<b>24,93%</b>	<b>1,43%</b>



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	5.406	21,57%
Actores	5.233	20,88%
Técnicos de grabación audiovisual	4.192	16,72%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	2.215	8,84%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.704	6,80%
Periodistas	1.192	4,76%
Coreógrafos y bailarines	1.168	4,66%
Directores de cine, de teatro y afines	973	3,88%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	603	2,41%
Trabajadores de procesos de impresión	478	1,91%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2017. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2017	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	2.888	20,88%
Técnicos de grabación audiovisual	386	16,72%
Compositores, músicos y cantantes	267	21,57%
Coreógrafos y bailarines	182	4,66%
Periodistas	149	4,76%
Profesionales de espectáculos taurinos	140	0,69%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	69	2,41%
Diseñadores gráficos y multimedia	55	1,27%
Archivistas y conservadores de museos	43	0,22%
Codificadores y correctores de imprenta	43	0,64%



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## SEVILLA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2017		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
<b>Personas paradas registradas en el sector cultural</b>	<b>11.293</b>	<b>37.037</b>	<b>-3,55%</b>	<b>-2,76%</b>	<b>30,49%</b>	<b>5,61%</b>
<b>Subsector de actividad*</b>						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.627	15.306	-6,45%	-6,12%	30,23%	2,30%
Archivos, museos y bibliotecas	4.963	16.245	-0,16%	1,22%	30,55%	2,47%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.756	8.639	-4,37%	-4,60%	31,90%	1,37%
<b>Sexo</b>						
Hombre	4.765	15.300	-5,92%	-5,33%	31,14%	5,57%
Mujer	6.528	21.737	-1,75%	-0,86%	30,03%	5,65%
<b>Grupo de edad</b>						
Menor de 25 años	882	3.175	-17,80%	-12,39%	27,78%	4,86%
Entre 25 y 44 años	5.815	19.615	-8,88%	-6,27%	29,65%	6,50%
45 o más años	4.596	14.247	8,04%	5,24%	32,26%	4,91%
<b>Nivel formativo</b>						
Sin estudios	23	153	0,00%	4,79%	15,03%	1,09%
Estudios primarios	544	1.759	16,49%	7,72%	30,93%	1,73%
Estudios secundarios	5.951	19.080	-2,54%	-2,13%	31,19%	4,32%
Estudios postsecundarios	4.775	16.045	-6,61%	-4,57%	29,76%	15,89%
<b>Duración de la demanda</b>						
Menos o igual a 3 meses	3.153	10.801	2,20%	5,60%	29,19%	5,61%
De 3 a 6 meses	1.662	5.983	-1,71%	4,85%	27,78%	5,83%
De 6 a 9 meses	882	2.796	-2,97%	-2,24%	31,55%	5,36%
De 9 a 12 meses	689	2.248	-9,58%	-5,63%	30,65%	5,60%
Más de 12 meses	4.907	15.209	-6,75%	-10,07%	32,26%	5,59%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.





## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
<b>Total municipios</b>	<b>25.066</b>	<b>11.293</b>
Aguadulce	32	2
Alanís	0	4
Albaida del Aljarafe	0	11
Alcalá de Guadaira	898	389
Alcalá del Río	35	67
Alcolea del Río	4	10
Algaba, La	145	62
Algámitas	5	2
Almadén de la Plata	6	3
Almensilla	0	32
Arahal	41	41
Aznalcázar	9	15
Aznalcóllar	7	23
Badolatosa	2	2
Benacazón	5	24
Bollullos de la Mitación	1.016	128
Bormujos	86	158
Brenes	32	38
Burguillos	6	19
Cabezas de San Juan, Las	59	23
Camas	838	338
Campana, La	31	9
Cantillana	25	26
Carmona	179	128
Carrión de los Céspedes	10	12

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2017
Casariche	1	14
Castilblanco de los Arroyos	2	17
Castilleja de Guzmán	16	19
Castilleja de la Cuesta	15	91
Castilleja del Campo	0	2
Castillo de las Guardas, El	0	5
Cazalla de la Sierra	3	14
Constantina	5	8
Coria del Río	57	128
Coripe	1	1
Coronil, El	0	9
Corrales, Los	21	5
Dos Hermanas	1.433	647
Écija	192	233
Espartinas	29	64
Estepa	21	33
Fuentes de Andalucía	14	16
Garrobo, El	3	1
Gelves	75	49
Gerena	34	88
Gilena	0	3
Gines	58	86
Guadalcanal	3	4
Guillena	365	91
Herrera	36	10
Huévar del Aljarafe	0	8



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Lantejuela, La	3	11
Lebrija	71	64
Lora de Estepa	0	3
Lora del Río	30	165
Luisiana, La	13	6
Madroño, El	0	0
Mairena del Alcor	152	136
Mairena del Aljarafe	2.427	432
Marchena	26	51
Marinaleda	1	2
Martín de la Jara	10	1
Molares, Los	3	6
Montellano	64	6
Morón de la Frontera	75	77
Navas de la Concepción, Las	1	1
Olivares	33	28
Osuna	43	55
Palacios y Villafranca, Los	165	130
Palomares del Río	22	40
Paradas	11	10
Pedrera	149	10
Pedroso, El	0	6
Peñaflor	11	23
Pilas	23	57
Pruna	2	2
Puebla de Cazalla, La	23	20
Puebla de los Infantes, La	1	4

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL2017	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL2017
Puebla del Río, La	99	144
Real de la Jara, El	7	3
Rinconada, La	130	346
Roda de Andalucía, La	8	3
Ronquillo, El	21	3
Rubio, El	11	8
Salteras	158	43
San Juan de Aznalfarache	85	109
Sanlúcar la Mayor	338	80
San Nicolás del Puerto	0	3
Santiponce	10	45
Saucejo, El	3	9
Sevilla	13.790	5.176
Tocina	16	21
Tomares	520	255
Umbrete	134	24
Utrera	294	193
Valencina de la Concepción	73	101
Villamanrique de la Condesa	40	7
Villanueva del Ariscal	14	42
Villanueva del Río y Minas	4	11
Villanueva de San Juan	6	0
Villaverde del Río	3	12
Viso del Alcor, El	53	53
Cañada Rosal	3	3
Isla Mayor	1	7
Cuervo de Sevilla, El	31	34

