



Mit großem
WEIHNACHTS-SPECIAL

U2
TOCOTRONIC
THE ROLLING STONES
BJÖRK
JOE SATRIANI
DONOTS
LINKIN PARK
ARETHA FRANKLIN
SIA



SEAL



INHALT

- 03 SEAL
- 04 U2
- 05 THE ROLLING STONES | BJÖRK
- 06 TOCOTRONIC
- 07 BOB SEGER | RUSH | FALLOUT BOY
- 08 DONOTS | JOE SATRIANI
- 09 LINKIN PARK | FEINE SAHNE FISCHFILET | ELBOW
- 10 MIKE SINGER | JOVANOTTI | CHRIS STAPLETON
- 11 ARETHA FRANKLIN | INA MÜLLER | OLGA SCHEPS
- 12 RANTALA/WAKENIUS | MOZDŽER/RANTALA/WOLLNY
- 14 SCOTT DUBOIS | HENDRIX IN THE SPIRIT OF JAZZ
- 15 MAGIC MOMENTS 10
WEIHNACHTS-SPECIAL
- 16 SIA | TOM CHAPLIN | HELENE FISCHER
- 18 FRANK SINATRA | GWEN STEFANI | HELENE FISCHER
- 19 ELVIS PRESLEY | FRANK SCHÖBEL | DAVID GARRETT | YUSUF
- 20 TAYLOR SWIFT | WINCENT WEISS | UNHEILIG | DUA LIPA
- 22 PLATTENLADEN DES MONATS | PLATTENLÄDEN
- 23 TOP 20 VINYL-CHARTS

Bleibe auf dem Laufenden und bestelle unseren Newsletter auf

WWW.PLATTENLADENTIPPS.DE/NEWSLETTER

AUF TOUR

„ROCKING THE BLUES“-FESTIVAL

Die Mascot Label Group beherbergt einige der weltbesten modernen Blues-Künstler, und erstmals schickt das Label seine Talente jetzt auf die „Rockin The Blues“-Tour. Mit dabei sind drei Gitarristen der Extraklasse: Eric Gales, Quinn Sullivan und Gary Hoey. Sieben Shows in drei Ländern stehen an, in Deutschland macht das Festival Station in Hamburg, Berlin, Dortmund, München und Frankfurt am Main.

■ 9.3. Hamburg Fabrik | 10.3. Berlin Columbia Theater | 11.3. Dortmund FZW | 13.3. München Muffathalle | 15.3. Frankfurt/Main Batschkapp

MÍSIA

Mísia ist ohne Zweifel ein absoluter Top-Star des Fado und für viele Kenner die legitime Nachfolgerin der 1999 verstorbenen Fado-Legende Amália Rodrigues. In ihrer bereits 25 Jahre währenden Karriere hat Mísia dem Fado nicht nur in Portugal zu neuem Glanz verholfen. Mit Akkordeon, Geige und literarischen Inhalten der großen portugiesischen Dichter modernisierte sie das Genre. Im Februar kann man sich davon auch hierzulande ein Bild machen.

■ 16.2. Sankt Pölten Festspielhaus | 17.2. Karlsruhe Tollhaus | 18.2. Mainz Frankfurter Hof | 19.2. Bonn Harmonie | 20.2. Kiel Schloss

EDITION – IMPRESSUM

HERAUSGEBER

AKTIV MUSIK MARKETING GMBH & CO. KG
Steintorweg 8, 20099 Hamburg, UstID: DE 187995651
PERSÖNLICH HAFTENDE GESELLSCHAFTERIN:

AKTIV MUSIK MARKETING
VERWALTUNGS GMBH & CO. KG
Steintorweg 8, 20099 Hamburg
SITZ: Hamburg, HR B 100122
GESCHÄFTSFÜHRER Marcus-Johannes Heinz
FON: 040/468 99 28-0 Fax: 040/468 99 28-15
E-MAIL: info@amm.de

REDAKTIONS- UND ANZEIGENLEITUNG

Daniel Ahrweiler (da) (verantwortlich für den Inhalt)

MITARBEITER DIESER AUSGABE

Marcel Anders (ma), Kai Florian Becker (kfb), Helmut Blecher (hb), Dagmar Leischow (dl), Steffen Rüth (sr), Anja Wegner, Nadine Wenzlick (nw), Stefan Woldach (sw)

FOTOGRAFEN DIESER AUSGABE

Jan Welters (1, 3 Seal), Anton Corbijn (4 U2), Universal Music (5 The Rolling Stones, 7 Fall Out Boy), Warner Music (5 Björk), Michael Petersohn (6 Tocotronic), Ken Settle (7 Bob Seger), Dennis Dirksen (8 Donots), Robert Wunsch (10 Mike Singer), Jerry Schatzberg (11 Aretha Franklin), Gregor Hohenberg (12 Rantala & Wakenius), Tonya Brewer (16 Sia), Jamie Nelson (18 Gwen Stefani)

SCHLUSSREDAKTION

Katrin Zabel

GRAFIK & LAYOUT

werkstatt no.8 - designkonzepte
wn8.de

DRUCK & VERTRIEB

Frank Druck GmbH & Co. KG
Industriestraße 20, Postfach 162, 24205 Preetz

ERSCHEINUNGSWEISE

Monatlich (gültig ist die Anzeigenpreisliste 2017)

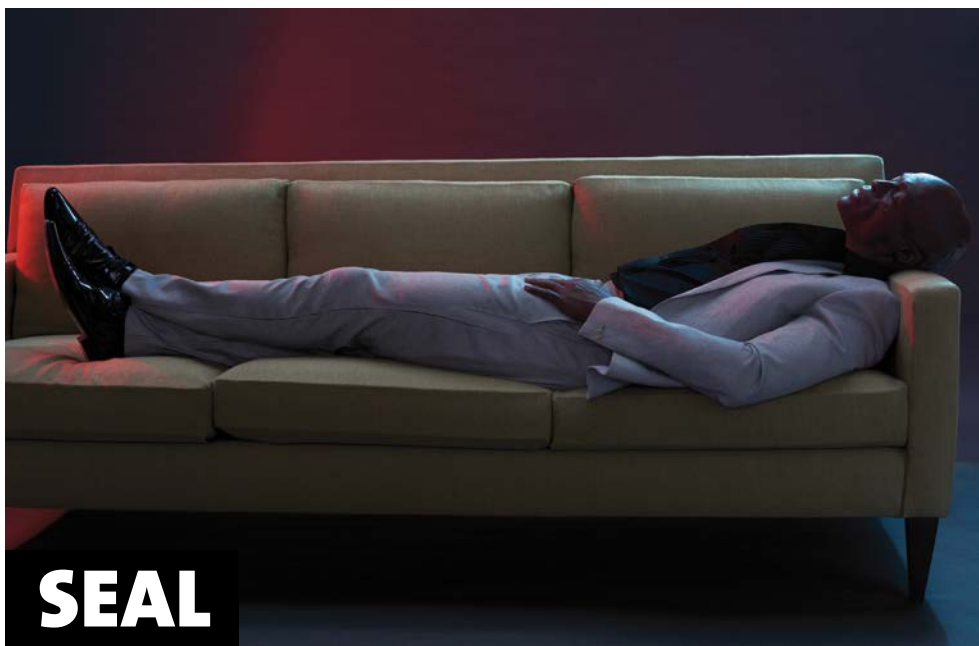
AUFLAGE

40.000

HINWEIS

Farbgenauigkeit, Anzeigeninhalte und abgedruckte Termine ohne Gewähr

WWW.PLATTENLADENTIPPS.DE



SEAL

„GUTE SONGS SIND ROBUST“

Der Bloomsbury Ballroom in London ist rappellvoll. Gespannt wartet das Publikum auf Seal, der ein paar Klassiker aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts singen wird, um die Werbetrömmel für sein neues Album ‚Standards‘ zu rühren.



JAZZPOP „Mit der Musik aus der Rat-Pack-Ära bin ich aufgewachsen“, sagt er am nächsten Vormittag beim Interview in einem Hotel. Wenn Nina Simone „I Put A Spell On You“ sang, war

er wie verzaubert. Hat der 54-Jährige jetzt das Gefühl, sich mit ihr messen zu müssen? „Ich sehe uns nicht als Konkurrenten“, wiegelt er ab, „sondern wollte meine eigene Persönlichkeit in sämtliche Songs einbringen.“ Dafür hat er einen ganz konkreten Schlachtplan entwickelt: „Zuerst habe ich alle Standards präzise gelernt, dann ließ ich sie wieder los, um sie mit meiner DNA zu durchweben.“

Das hat funktioniert. Wie Sinatra steht er mit dem Stück „Luck Be A Lady“ auf Du und Du. Bei „I'm Beginning To See The Light“ verstärken ihn die Puppini Sisters. Bläser veredeln „My Funny Valentine“. „Love For Sale“ kommt recht beschwingt daher, was nicht zuletzt den grandiosen Musikern geschuldet ist, die Seal bei der Aufnahme in den Capitol Studios in Los Angeles um sich geschart hat. Der Pianist Randy Waldmann, der Bassist Chuck Berhofer und der Schlagzeuger Greg Fields wurden in der Vergangenheit bereits von Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Ray Charles oder Quincy Jones rekrutiert.

Mit ihnen im Rücken konnte sich Seal vollkommen auf seinen Gesang konzentrieren. Besonders bei „Smile“ holt er alles aus seiner Stimme heraus: „Diese zeitlose

Nummer ist mein Favorit, weil sich inhaltlich jeder irgendwann mit ihr identifizieren kann.“ Schließlich handelt der Titel davon, wie man durch jede Krise kommt – Liebeskummer eingeschlossen. Damit kennt sich der gebürtige Brite, der heute in Los Angeles wohnt, wohl nicht erst aus, seitdem seine Ehe mit Heidi Klum gescheitert ist. Wenigstens sind ihm seine Kinder geblieben, die er abgöttisch liebt. Und fragmentarische Deutschkenntnisse, die er im Gespräch gelegentlich einstreut: „Fließend Deutsch spreche ich leider nicht.“

Deswegen erzählt er lieber auf Englisch, warum zum Beispiel sein alter Hit „Crazy“ ohne weiteres mit einem Orchester neu arrangiert werden könnte: „Gute Songs sind robust. Insofern ist es egal, ob man sie klassisch, rockig, poppig oder im Reggae-Stil präsentiert.“ Für ihn gilt: „Solange die Melodie und die Geschichte gut sind, ist man künstlerisch flexibel.“ Weil Seal das wichtig ist, hat er stets unheimlich viel Wert auf den inhaltlichen Aspekt gelegt. Das lässt ihn in der heutigen Welt fast schon altmodisch erscheinen: „Es gibt immer mehr Lieder, die überhaupt keine Botschaft haben.“ Warum das so ist, liegt für Seal auf der Hand: „Die Leute wollen bloß noch berühmt werden.“ Hat er diesen Trend nicht gefördert, als er bei der australischen „The Voice“-Ausgabe Coach wurde? Er verneint energisch: „Ich habe ja nur die Stimme der Kandidaten gehört, die meiner Ansicht nach echte Künstler waren.“

Dagmar Leischow

■● Seal – Standards (Decca/Universal) LP (White Vinyl) 5799481 / Deluxe Edition (CD inkl. 3 Bonus Tracks) 5799479 / CD 5793528 // jetzt im Handel



IRISCHE WERTARBEIT

Wer ‚Songs Of Experience‘, das 14. Studioalbum von Bono, The Edge, Adam Clayton und Larry Mullen jr., als Rückbesinnung auf die U2-Wurzeln beschreibt, der liegt goldrichtig. „Es ist uns schon wichtig, dass wir ein Teil der aktuellen Musikkultur sind und nicht nur eine Altherrenband“, so Gitarrist The Edge, „Produktion, Songwriting und Melodiestructur sollten zugleich unmissverständlich U2 sein.“



ROCK Das hat funktioniert. Wieder hat die Band mit einer Vielzahl von Produzenten gearbeitet, die mal dem Pop, mal dem Rock und auch mal dem HipHop zugeneigt sind, mit von der Partie sind Jacknife Lee, Ryan Tedder, Steve Lillywhite, Andy Barlow und Jolyon Thomas. Und während man schrieb und aufnahm und zwischendurch die große Welttournee zum 30-jährigen Jubiläum des ‚The Joshua Tree‘-Albums absolvierte, verfinsterte sich die weltpolitische Gesamtsituation zusehends, und diese Entwicklung habe man aufnehmen wollen in die Lieder. So überarbeitete man zum Beispiel „The Blackout“, eine musikalisch total lustige, tanztaugliche Discomummer, textlich jedoch die Geschichte „einer persönlichen Apokalypse, die sich zur politischen Dystopie ausweitet.“

Und dennoch: Die Liebe bildet das thematische Herz dieses Albums. Mit „Love Is All We Have Left“ beginnt die Platte auf stille, akustische, zu Herzen gehende Weise. „This is not the time not to be alive“, singt Bono, und man ist gerührt. Auch das finale „13 (There Is A Light)“ klingt zart und zärtlich, aber etwas hymnischer. Dazwischen spielt sich eine Menge ab. Gitarre, Bass und Schlagzeug erklingen wieder ruppiger und kantiger als auf ‚Songs Of Innocence‘, speziell „Lights Of Home“ lässt die Gitarren schnarren, während Drummer Mullen jr. auf „American Soul“ ordentlich Druck macht und sich Bassist Clayton auf „Red Flag Day“

austoben darf. Und klar ist auch, dass es ohne Anti-Trump-Wut nicht geht. „Wäre komisch gewesen, wenn wir Trump ignoriert hätten“, sagt The Edge, und so bekommt der US-Präsident im Text von „American Soul“ ein paar kräftige Hiebe in die Seite, die sich im Nachhinein fast wie eine Selbstanzeige Bonos aufgrund seines jüngst zutage getretenen Steuervermeidungsverhaltens lesen. „Blessed are the liars because the truth can be awkward“, singt er etwa, auch die Zeile „I lie for a living“ („Ich bin ein Lügner von Beruf“) aus „The Showman“ liest sich neuerdings nicht mehr zwingend wie ein Angriff auf Donald Trump und seine Halbdespoten-Konsorten. Musikalisch ist der Song schön funky bis sexy, alte Fans könnten sich an „New Year’s Day“ erinnert fühlen. Aber es gibt natürlich auch einige große Balladen. „The Little Things That Give You Away“ ist ruhig und erhaben und schön, zugleich geht Bono hier erneut recht kritisch mit sich ins Gericht und wird sehr persönlich („my thoughts are so reckless/my innocence has died“). „Landlady“ ist hübsch und intim, während „Love Is Bigger Than Anything In Its Way“ mit großen Chören das U2-hymnigste aller neuen Lieder ist. Richtig poppig werden sie – so man vom eingängigen „You’re The Best Thing About Me“ absieht – nur einmal: „Summer Of Love“ erinnert ein wenig an einen Robin-Schulz-Hit, aber dafür geht es hier inhaltlich umso tiefer – Bono singt über einen Kleingärtner in Aleppo, der sich trotz widrigster Umstände nicht unterkriegen lässt. Vielleicht aber singt Bono auch ein bisschen über sich selbst.

Steffen Rütth

■● U2 – Songs Of Experience (Island/Universal) 2LP (ltd. blue vinyl) 5797704 / Ltd. Extra Deluxe Box (3P) 5797705 / Deluxe Edition (CD) 5797700 / CD 5797699 // jetzt im Handel

THE ROLLING STONES

DIE WILDEN SECHZIGER

Nach dem Überraschungserfolg des Blues-Oeuvres ‚Blue And Lonesome‘ war es nur eine Frage der Zeit, bis die Herren Jagger & Co. noch einmal in dieselbe Kerbe hauen – sei es mit einem zweiten Teil oder einem artverwandten Projekt.



ROCK Genau das ist ‚On Air‘: Eine Kollektion von BBC-Auftritten (TV und Radio) der Jahre 1963–65. Also eine Zeit, in der die Stones noch in den Kinderschuhen steckten, gerade erst angefangen hatten, eigene Songs zu schreiben, und vor allem ihren R&B-Helden huldigten – von Chuck Berry über Bo Diddley bis zu Buster Brown. Mit Coverversionen, die vor Leidenschaft, rebellischer Attitüde und kantigem Sound strotzen sowie jede Menge wildes Gekreische ernteten. Doch auch die eigenen Stücke wie „(I Can’t Get No) Satisfaction“, „The Last Time“ oder „The Spider And The Fly“ erweisen sich in diesen Live-Versionen weit ruppiger und rauer als

■● The Rolling Stones – On Air (Polydor/Universal) 2LP 5795828 / Ltd. Deluxe Edition (2CD) 6702740 / CD 5795825 // jetzt im Handel

die bekannten Studioversionen. Einziges Manko der Veröffentlichung, die imposante 32 Stücke umfasst, ist die wechselhafte Klangqualität, die auch mal ziemlich verrauscht, verzerrt oder dünn anmutet – was der Technik der Zeit geschuldet ist. Das jedoch macht ‚On Air‘ mit acht (!) unbekanntem Stücken mehr als wett – und mit verschiedenen Formaten in mustergültiger Aufmachung und Ausstattung. Sei es als CD, Doppel-Deluxe-CD, 180-Gramm-LP und farbigem Vinyl: ‚On Air‘ ist eine vorweihnachtliche Bescherung für alle Stones-Fans.

Marcel Anders

BJÖRK

DIE LIEBE NEU ENTDECKT

„Eine Menge Luft“ sollen ihre neuen Songs bekommen, so lautet das Konzept der isländischen Eisprinzessin zu ihrem neunten Album. Dafür zieht Björk hinaus in die karge Schönheit ihrer Heimat, um Wind, Wellenrauschen und Vogelgezwitscher aufzunehmen.



POP Parallel arbeitet sie mit einem isländischen Flöten-Ensemble, sozusagen „frischer Wind“ für Björks ‚Utopia‘, eine Traumwelt, „in der Pflanzen reden können und das mit Wesen wie dem Fisch aus ‚The Simpsons‘, der mit den drei Augen.“ Direkt im Anschluss an ihr letztes Album ‚Vulnicura‘ stürzte sich die 52-Jährige in die Arbeit, „ohne Konzept und Ziel. Ich habe einfach losgelegt“, erzählt Björk. „80 Prozent meiner Musik editierte ich am Laptop, Wochen über Wochen, jeden einzelnen Song.“ Zweieinhalb Jahre später hat sie 14 Tracks zusammen, produziert vom Londoner DJ und Remixer Arca, der schon ihr Vorgängerwerk veredelt

hat. Die fast siebenminütige Single „The Gate“ gibt die Stimmung vor: verträumt und futuristisch, während Björks Stimme sirenenhaft die Hörer in ihre Traumwelt lockt, über sanft-schwellenden Electronica-Sounds und sphärischen Flöten-, Harfen- und Streicher-Samples. Dabei ist die Grundstimmung von ‚Utopia‘ deutlich positiver. Auf ‚Vulnicura‘ verarbeitete sie die Trennung von ihrem Partner Matthew Barney, dem Vater ihrer Tochter Isadora, das Album bezeichnet sie als „Hölle“, „Utopia‘ dagegen handelt von der Wiederentdeckung der Liebe, in spiritueller Hinsicht.“

Stefan Woldach

■● Björk – Utopia (Embassy Of Music/Warner) 2LP 501695808781 / Special Edition 505419792682 / CD 505419792692 // jetzt im Handel



KLARTEXT

Eine Platte mit durchweg persönlichen Songs? Bei der Band Tocotronic durchaus ungewöhnlich. Schließlich hat Sänger Dirk von Lowtzow stets behauptet: „Ich möchte niemanden mit meinem Privatleben belästigen.“



ROCK Andererseits hat sich ja bereits auf dem letzten, dem roten, Album in Lieder wie „Ich öffne mich“ Biografisches eingeschlichen. Anscheinend war das die Initialzündung dafür, die Zuhörer mit ‚Die Unendlichkeit‘ noch etwas näher an sich heranzulassen. Mit diesem inhaltlichen Kurswechsel geht eine andere Sprache einher. Wo von Lowtzow früher mit Metaphern und Rätsellyrik einen Schutzwall zog, spricht er neuerdings Klartext. „Ein bisschen haben wir uns zuletzt sicherlich hinter Manifesten, Theorie-Referenzen und dem Formalismus versteckt“, räumt er ein.

Damit ist jetzt Schluss, wenn von Lowtzow in seinen Stücken einen Bogen von seiner Kindheit bis in die Gegenwart schlägt. Den Anfang macht der Titelsong „Die Unendlichkeit“, der wie ein Vorwort daherkommt. Da erzählt von Lowtzow von seiner Feigheit, von seiner Unentschiedenheit, von seinem Wunsch nach Veränderung. Sphärische Klänge untermalen seinen Gesang. Mit „Tapfer und grausam“ geht es in die Vergangenheit, als von Lowtzow ein kleiner Junge war. Schon damals wusste er offenbar, wie es sich anfühlte, ausgeschlossen zu sein. Wenn er von seinen Ängsten singt, klingt seine Stimme erstaunlich hell und jung. Genau wie bei der Nummer „Electric Guitar“, in der von Lowtzow davon berichtet, wie er seine Liebe zur Gitarre entdeckte. „Für mich war die Gitarre das erste

Mittel der Subjektivierung“, erklärt er. „Vieles von dem, was für Tocotronic später wichtig werden sollte, wurde da schon angelegt.“

So gut wie mit diesem Instrument lief es in von Lowtzows Kindheit in der schwarzwäldischen Provinz indes nicht immer. „Hey du“ lässt nicht den geringsten Zweifel daran, dass er ein Mobbing-Opfer war. Die einen verspotteten ihn, die anderen drohten ihm Prügel an. So gesehen muss sein Umzug nach Hamburg, den der Titel „1993“ Revue passieren lässt, ein echter Befreiungsschlag für ihn gewesen sein. Ähnliches ließe sich wohl über den späteren Wechsel nach Berlin sagen. Immerhin gelang es von Lowtzow in dieser Metropole, eine beginnende Sucht in den Griff zu kriegen. Diese Episode hat er in „Ausgerechnet du hast mich gerettet“ verarbeitet, das von Streichern illuminiert wird.

Überhaupt haben sich Tocotronic diesmal unter der Regie von Moses Schneider musikalisch breiter als jemals zuvor aufgestellt. Bei „Ich würd's dir sagen“ regiert die akustische Gitarre. Für „Ich lebe in einem wilden Wirbel“ dürften Hüsker Dü Pate gestanden haben. Zugleich jault die Gitarre wie Mitte der Neunziger – angetrieben von Jan Müllers Bass und Arne Zanks Schlagzeug. In „Bis uns das Licht vertreibt“ steckt eine Huldigung der Gruppe Roxy Music. Ob Beatles-Anleihen, Orff'sches Schulwerk, Progressive Rock, Dub oder Achtzigerjahre-Gitarrenpop: Alles ist möglich. Dementsprechend gibt's viel zu entdecken. Also Ohren auf!

Dagmar Leischow

■● Tocotronic – Die Unendlichkeit (Vertigo/Universal) 2LP 6713112 / Limit. Fanbox 6713110 / CD 6713111 // ab 26.1.2018 im Handel

BOB SEGER

GEVATTER ROCK

ROCK Seit seinem Comeback ‚Ride Out‘ (2014) ist der große alte Mann des amerikanischen Rock’n’Roll wieder schwer umtriebiger – auf der Bühne wie im Studio. ‚I Knew You When‘ ist das 18. Werk seiner mittlerweile 55-jährigen Karriere – und ein echtes Highlight. Mit zehn Songs, die mit seiner Stammband in Nashville entstanden und drei verstorbenen Weggefährten gewidmet sind: Glenn Frey von den Eagles, Lou Reed und Leonard Cohen. Ihnen huldigt er mit Coverversionen von ‚Busload Of Faith‘ (Reed) und ‚Democracy‘ (Cohen), Frey widmet er den ‚Glenn Song‘. Das übrige Material bewegt sich in der bewährten Schnittmenge zwischen erdig-staubigem Rock, gefühlvollen Balladen und wohlndosiertem Country. Alles intoniert mit kantigen Gitarren, souligen Backingvocals und der geballten Leidenschaft eines 72-jährigen Überzeugungstäters. Eines Mannes, der Streitgespräche mit Gott führt, seinen Unmut über die modernen USA auf den Punkt bringt und den Mythos des amerikanischen Traums beschwört. Je länger man ihm zuhört, desto deutlicher wird, woher Kid Rock seinen Sound hat: Bob Seger ist die Blaupause – der Gevatter Rock.

(ma)

■● Bob Seger – *I Knew You When* (Capitol/Universal) LP (ab 26.01.2018) 6705509 / Deluxe Edition (CD) 6707563 / CD 6705506 // jetzt im Handel



RUSH

IMMER NOCH EIN MEILENSTEIN

PROGRESSIVE ROCK Das fünfte Studioalbum der kanadischen Rockband, 1997 erschienen, war ein Meilenstein in ihrer Karriere. Gespickt mit dem Radiohit ‚Closer To The Heart‘, Fan-Favoriten wie die instrumentallastigen Stücke ‚Xanadu‘ und ‚Cygnus X-1‘ sowie den geradlinigen Balladen ‚Cinderella Man‘ und ‚Madrigal‘, hat ‚A Farewell To Kings‘ auch nach 40 Jahren nichts von seiner Anziehungskraft verloren. Die jetzt vorliegende Jubiläums-Edition lässt den Sound frisch aufpoliert erstrahlen. Das Album ist erhältlich als 3CD Deluxe Edition, als 4LP Deluxe Edition sowie als Super Deluxe Edition, die drei CDs, eine Blu-ray Audio Disc, vier 180-Gramm-Vinyl-LPs, einen Königsring, zwei Lithografien und eine Reproduktion des 1978er Tourprogramms enthält. Komplettiert wird das Rush-Paket durch einen Konzertmitschnitt der Band vom Februar 1978 im Londoner Hammersmith Odeon. Hinzu kommen noch vier Cover-Versionen von Rush-Klassikern, interpretiert von Dream Theater, Big Wreck, The Trews und Alain Johannes. (hb)

■● Rush – *A Farewell To Kings* (Mercury/Universal) 4LP 5788683 / Ltd. Super Deluxe 5788684 / Deluxe Edition (3CD) 602557886924 // jetzt im Handel

FALL OUT BOY

DIE RÜCKKEHR DER CROSSOVER-ROCK-EXPLOSION

INDIE-ROCK-POP Für ihren alternativ-modernen und sozialkritischen Crossover-Rock mit Pop- und Indie-Elementen konnte die US-Band schon mehrfach Platin und etliche Grammy-Nominierungen einheimsen. Mit ‚Mania‘ präsentieren sie nun ein Werk, dessen langen Reifeprozess man der Platte in jedem

Ton anhört. Die Superstars des popinfizierten Punkrock lassen auch auf dem neuen Longplayer nichts anbrennen. Nach zahllosen gewonnenen Preisen gönnte sich die Band ab 2008 eine unbefristete Pause. Erst 2013 folgte mit ‚Save Rock And Roll‘ das Comeback. Mit dem jüngsten Album ‚American Beauty/American Psycho‘ stiegen sie 2015 erneut weltweit hoch in die Charts und zum dritten Mal mit einem Album an die Spitze der US-Billboard-Charts. Dementsprechend groß waren jetzt die Erwartungen – und die Band hat geliefert. Der lange Reifeprozess offenbart sich durch die dichten Arrangements und die noch mitreißenderen Hooks. Bereits am 8. Januar spielen Fall Out Boy eine exklusive Club-Show in Berlin, um im intimen Rahmen erstmals die neuen Songs live vorzustellen. (hb)

■● Fall Out Boy – *Mania* (Island/Universal) LP 5766375 / CD 5766373 // ab 19.1.2018 im Handel





NEUE FRISCHE

Nach über 20 Jahren im Geschäft werden viele Bands altersmilde – aber nicht die Donots. Bei der Punkband aus Münster hat man eher das Gefühl, dass sie sich gerade auf einem neuen Höhepunkt ihres kreativen Schaffens befinden.

DEUTSCH-PUNK Knapp drei Jahre ist es her, dass sie mit dem Album ‚Karacho‘ zur deutschen Sprache wechselten. „Durch die deutschen Texte fühlte sich auf einmal alles wieder frisch an“, blickt Gitarrist Alex Siedenbiedel zurück. „So als hätte man sein Zimmer neu möbliert. Man wohnt zwar noch in derselben Wohnung, aber alles wirkt neu. Dadurch ging uns auch unser neues Album total leicht von der Hand.“ ‚Lauter als Bomben‘ heißt es und macht inhaltlich da weiter, wo ‚Karacho‘ aufgehört hat. Es gibt politische Songs wie ‚Keiner kommt hier lebend raus‘, aber auch genug

positive Momente, in denen die Donots Freundschaft, Familie und die Musik feiern. Musikalisch präsentiert sich die Band dabei vielfältiger denn je, kein Song klingt wie der andere: New-Wave-Sounds treffen auf Weezer-Gitarren, Rock-Bretter auf Balladen. Bei den Aufnahmen war alles erlaubt. „Das einzige Kriterium war: Kickt uns das?“, sagt Sänger Ingo Knollmann. „Stehen wir mit einem Grinsen im Proberaum, berührt uns das irgendwie?“ Das Ergebnis dürfte neben den Donots selbst noch eine Menge andere Leute kicken.

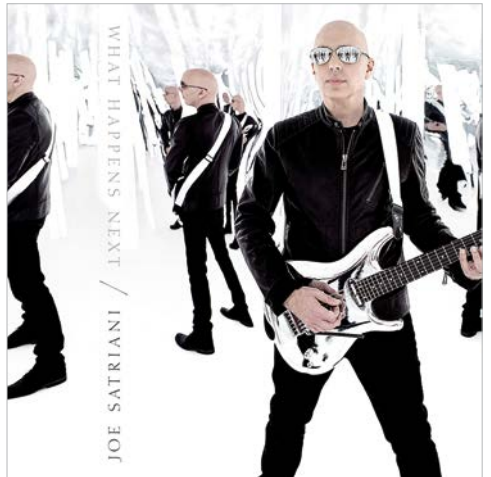
Nadine Wenzlick

■● Donots – Lauter als Bomben (Solitary Man/Warner) LP+CD 505419786712 / Ltd. Fan Box (CD+DVD+7" Single) 505419786702 / Ltd. Deluxe Edition (CD+DVD) 505419786692 / CD 505419786682 // ab 12.1.2018 im Handel

JOE SATRIANI

AUS FREUDE AM SPIEL

‚What Happens Next‘ hat Joe Satriani sein neues Album betitelt, wohlgermerkt ohne Fragezeichen. „Ich wollte bewusst keinen zweifelnden, ängstlichen oder unsicher wirkenden Titel“, so der 61-Jährige, den man getrost als Gitarrengott bezeichnen kann, „sondern einen Titel, der vorwärtsgerichtet und zukunftsorientiert ist.“



ROCK Dieser Ansatz spiegelt sich auch in den zwölf neuen Stücken auf Satrianis 16. Album wider. „Für mich ist diese Platte fast ein Neuanfang.“ Satriani setzt auf glasklare, dynamische und packende Gitarrenkompositionen, nicht ohne Grund haben die neuen Stücke Titel wie „Energy“, „Thunder High On The Mountain“ oder, und da muss er selber lachen, „Super Funky Badass“. Verstärkung bekommt Satriani, der früher als Gitarrenlehrer unter anderem Kirk Hammett von Metallica zu seinen Schülern zählte, auf ‚What Happens Next‘ von Chili-Peppers-Drummer Chad Smith sowie Deep-Purple-Bassist Glenn Hughes. „Es sollte

auf ‚What Happens Next‘ um die Freude am Spiel gehen. Auf meinen beiden vorherigen Alben habe ich mich stark auf Progressive Rock konzentriert, aber nach ‚Shockwave Supernova‘ (2015) hatte ich genug von solchen komplexen Geschichten.“ Er wollte zurück zu einfacheren, nachvollziehbaren Songstrukturen. Auch seine sonstigen Lieblingsthemen wie Außerirdische und Übersinnliches in jedweder Form kommen diesmal nicht vor. ‚What Happens Next‘ ist Joe Satriani in seiner reinsten Form. Und das klingt verdammt grandios.

Steffen Rütth

■● Joe Satriani – What Happens Next (Legacy/Sony) 2LP 88985460191 / CD 19075802312 // ab 12.1.2018 im Handel

LINKIN PARK

HOMMAGE AN CHESTER BENNINGTON

Gut fünf Monate nach dem Tod von Chester Bennington widmet die Band ihr neues Konzertalbum ‚One More Light Live‘ ihrem verstorbenen Frontmann.

NU METAL/CROSSOVER ‚One More Light‘, das letzte Album von Linkin Park, erschien nur zwei Monate vor Chester Benningtons Suizid. So konnte es entsprechend auch nur wenige Live-Auftritte geben. Dennoch ist das neue Live-Album, das Aufnahmen ihrer Welttour von 2017 enthält, ein Knaller, gehörte die Tour für Bennington doch mit zu der besten der gesamten Bandgeschichte, konnte er doch in den Songs seine Seele ausschütten. Auch für den Rest der Band waren die Shows, die sie im Frühsommer 2017 spielten, außergewöhnlich, spiegelten sie doch die tiefe Verbindung und die Kameradschaft, die die Bandmitglieder teilen. Das Live-Album, das sie Chester widmen, enthält 16 Songs, darunter sowohl ihre größten Hits wie „Numb“, „What I’ve Done“ und

■ ● *Linkin Park – One More Light Live (Warner) CD 9362490792 // ab 15.12.2017 im Handel*



„Crawling“ als auch aktuelle Songs wie „Heavy“ und „One More Light“. „Wir ehren damit unseren Bruder Chester, der seine Seele und sein ganzes Herzblut in die Arbeit an ‚One More Light‘ gesteckt hat“, so die Band auf ihrer Webseite. „Als die Platte im Kasten war, scherzten wir mit Chester, dass die Messlatte für unsere Bühnenchemie in den Konzerten aufgrund seiner unglaublichen Studiobeiträge nun sehr hoch hängen würde – und es dürfte niemanden verwundern, dass er diese Herausforderung sehr begrüßt hat.“

Helmut Blecher

FEINE SAHNE FISCHFILET // STURM UND DRECK

PUNKROCK/SKA Vater Staat sieht in ihnen angeblich „Vorpommerns gefährlichste Band“. Anschläge auf ihren Proberaum, Tourbus und Clubs, in denen sie auftreten sollten, gab es leider auch schon. Als linke Punk/Ska-Band hat man es nicht leicht. Verstummen wollen sie aber keineswegs. „Wir nutzen schamlos die Öffentlichkeit aus, die wir gerade bekommen, und versuchen, geile Aktionen zu reißen“, so Sänger Jan „Monchi“ Gorkow. Und positiv gestimmt ist er auch: „Wir leben gerade einen Traum, den ich nie hatte“. Denn nun steht schon das fünfte Album von Gorkow (Gesang), Christoph Sell (Gitarre, Gesang), Kai Irrgang (Bass) und Olaf Ney (Schlagzeug) alias Feine Sahne Fischfilet in den Startlöchern. Darauf schmettern sie ihrer immer größer werdenden Fangemeinde einige Hymnen ins Gesicht – etwa den Mitgrölsong „Alles auf Rausch“, das wütende „Dreck der Zeit“ oder „Suruç“ mit der Durchhalteparole „Es bleibt dabei / Du wirst nie verlieren / Solang ihr an euch glaubt“.

■ ● *(Audiolith/Broken Silence) LP 01878 / CD 01877 // ab 12.1.2018 im Handel*



(kfb)

ELBOW // THE BEST OF

ROCK Die aus Manchester stammende Rockband, die 2008 mit ihrem Album ‚The Seldom Seen Kid‘ den großen Durchbruch schaffte, kann auf eine unglaublich erfolgreiche Karriere zurückblicken. Auf ihrem nun vorliegenden Best-of-Album legen Elbow eine handverlesene Auswahl der besten Stücke ihrer bisherigen sieben Studioalben vor, die Elbow-Neulingen einen optimalen Zugang zum umfangreichen Repertoire der Band ermöglicht. Die markanten Songs aus den Alben ‚One Day Like This‘ und ‚Grounds For Divorce‘, dem in UK vierfach mit Platin ausgezeichneten ‚The Seldom Seen Kid‘, dazu die Alben ‚The Take Off And Landing Of Everything‘ (2014) und ‚Little Fictions‘ (2017) lassen über 20 Jahre Bandgeschichte Revue passieren. Die Best-of-Zusammenstellung erscheint als Standard-Version und 2CD Deluxe Edition. Während CD1 mit 13 Tracks plus der neuen Single „Golden Slumbers“ aufwartet, enthält CD2 weitere 14 Tracks.

■ *(Polydor/Universal) Deluxe Edition (2CD) 6723944 / CD 6723940 // jetzt im Handel*

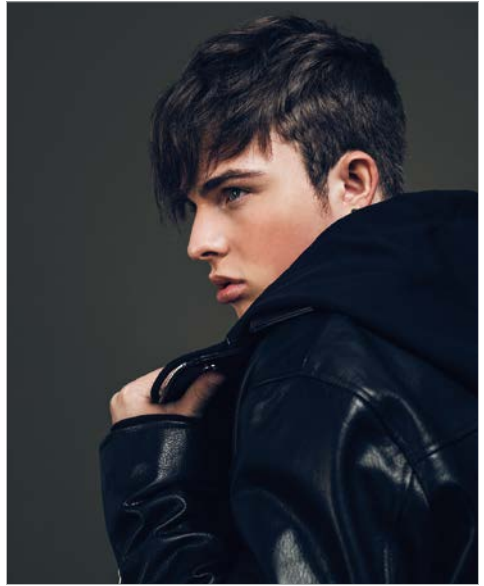


(hb)

MIKE SINGER

AUF DEM WEG ZUM POPSTAR

Den Newcomer-Status hat der gebürtige Offenburger schnell abgelegt: Mit 17 Jahren hat Mike Singer bereits erreicht, wovon andere Künstler nur träumen. Jetzt zeigt er mit seinem zweiten Album ‚Deja Vu‘, was für ein facettenreicher Künstler er ist.



POP Im März diesen Jahres gelang Mike Singer, der 2013 durch seine Teilnahme bei „The Voice Kids“ bekannt wurde, mit seinem Debüt ‚Karma‘ direkt der Sprung auf die Nummer eins der Charts. Für ihn jedoch kein Grund, sich darauf auszuruhen, im Gegenteil. Unermüdlich tingelte er in den vergangenen Monaten durch die Lande, während zugleich bereits die Vorbereitungen für sein zweites Album liefen. Den ersten Vorgeschmack auf das neue Werk lieferte bereits die Single „Deja Vu“. Der Song ist ein Clubtrack, der vor allem durch eine neue musikalische Kombination aus Pop, elektronischen Klängen und Afro Trap besticht. „Auf jeden Fall wollten wir beim zweiten Album eins

draufsetzen, mehr ausprobieren, musikalisch weitergehen und genreübergreifend arbeiten. Ich glaube, das ist uns ganz gut gelungen“, erklärt Mike, der sich in einer Berliner Unterkunft aus einer Couch und Sesseln eine provisorische Gesangskabine baute und mit Hingabe und Leidenschaft die Nächte durcharbeitete. Für Mike und seine Hörer hat sich der Aufwand gelohnt.

Helmut Blecher

● Mike Singer – *Deja Vu* (Warner) Deluxe Edition (ACD/DVD) 505419789592 / CD 505419789572 // ab 19.1.2018 im Handel



JOVANOTTI // OH, VITA!

ITALO-ROCK In Italien ist Lorenzo Cherubini alias Jovanotti schon seit Jahren ein Megastar und füllt dort mit seinen Konzerten regelmäßig Stadien. Mit seinem Album ‚Jovanotti For President‘ (1988) schaffte er den Durchbruch in Italien und wurde zum Symbol der italienischen Jugend der Achtzigerjahre. ‚Oh, vita!‘, sein bereits 14. Werk, wurde von keinem Geringeren als Rick Rubin produziert und markiert eine musikalische Neuorientung. „‚Oh, vita!‘ ist ein sehr wichtiges Album für mich, es ist ein Neuanfang. Ich hatte die Möglichkeit, mit Rick Rubin zu arbeiten – und das war ein großartiges menschliches und musikalisches Abenteuer. Es ist ein sehr intensives Album geworden. Ein Album, das direkt ins Herz geht. Ich kann

es kaum abwarten, bis es endlich draußen ist“, erzählt Lorenzo Jovanotti. In der Tat unterstreichen seine 14 neuen Tracks, dass er zu den vielseitigsten Musikern seines Landes gehört. *(hb)*

● (Universal) 2LP 6717257 / CD 6716923 // jetzt im Handel



CHRIS STAPLETON // FROM A ROOM VOL. 2

COUNTRY/ROCK Der in Kentucky geborene Sänger, Songwriter und Produzent Chris Stapleton gilt in Nashville als einer der meist geschätzten Künstler. In seiner 15-jährigen Karriere hat er bereits etliche Top-Hits, Grammy-Nominierungen sowie Beiträge zu Film-Soundtracks auf der Habenseite und sich den Respekt seiner Kollegen verdient. Auf seinem zweiten in diesem Jahr veröffentlichten Album knüpft der „hardest working man in the country“ an das Vorgängeralbum ‚From A Room: Volume 1‘ an, das sich weltweit über 720.000 Mal verkaufte. Der Nachfolger ‚Volume 2‘ wurde im historischen RCA-Studio A aufgenommen, wie auch schon sein Debüt ‚Traveller‘ und ‚Volume 1‘. Es beinhaltet neun Tracks, darunter

solche Ohrwürmer wie „Millionaire“, „Scarecrow In The Garden“ und „Tryin‘ To Untangle“. Neben Sänger und Gitarrist Stapleton wirkten Dave Cobb (Akustikgitarre), J. T. Cure (Bass), Derek Micon (Drums) und Stapletons Frau Morgane (Vocals) mit. *(hb)*

● (Mercury/Universal) LP (ab 22.12.) 5797062 / CD 5797059 // jetzt im Handel

ARETHA FRANKLIN

GANZ SIE SELBST

Vor über 60 Jahren stellte Aretha Franklin ihr erstes Album vor. Mit 75 Jahren veröffentlicht die Queen of Soul ihr letztes Album „A Brand New Me: Aretha Franklin With The Royal Philharmonic Orchestra“.



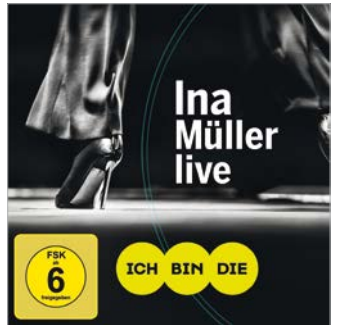
SOUL Im Verlauf ihrer langen Karriere hat die legendäre Sängerin unzählige Klassiker für Atlantic Records aufgenommen. Die berühmtesten dieser Songs hat Franklin jetzt mit dem Royal Philharmonic Orchestra in den Londoner Abbey Road Studios noch einmal neu eingespielt. „A Brand New Me“ – benannt nach einem Titel, den Aretha vor 45 Jahren aufnahm – verbindet ihre unverwechselbare Stimme aufs Wunderbarste mit neuen Orchesterarrangements. Die ebenfalls neu arrangierten und aufgenommenen Backing-Vocals stammen von Grammy-Gewinnerin Patti Austin. Das Ergebnis dieser außergewöhnlichen Bearbeitung besteht in einem zeitlosen Album, das den Soul, den Groove und die Gospelpower von Aretha Franklin in

einen neuen Kontext stellt. Unter den Highlights befinden sich auf Hochglanz polierte Versionen von Klassikern wie „Respect“, „Think“, „Don't Play That Song (You Lied)“, „Son Of A Preacher Man“ oder „Angel“. James Williams, Managing Director des Royal Philharmonic Orchestra, ist begeistert von den neuen, üppigen Arrangements: „Dies wird eine ganz neue Generation von Hörern an die Musik dieser legendären Performerinnen heranführen.“
Helmut Blecher

■ ● Aretha Franklin – A Brand New Me: Aretha Franklin With The Royal Philharmonic Orchestra (Rhino/Warner) LP 8122794236 / CD 8122794237 // jetzt im Handel

INA MÜLLER // ICH BIN DIE – LIVE

DEUTSCH-POP Im Oktober 2016 veröffentlichte Ina Müller mit „Ich bin die“ ihr sechstes Studioalbum, das ihr nicht nur die dritte Top-5-Platzierung in den deutschen Albumcharts in Folge bescherte, sondern das auch für mehr als 100.000 verkaufte Exemplare mit Gold ausgezeichnet wurde. Im Januar 2017 startete Ina Müller ihre große, mehr als 50 Termine umfassende Live-Tournee, die am 9. Dezember in Hamburg mit einem Konzert in der Barclaycard-Arena ihren grandiosen Abschluss fand. Nun kann man die vielen großen Live-Momente der Sängerin, Songwriterin und Moderatorin auch auf CD und DVD erleben. Zu hören und zu sehen sind Ina-Müller-Klassiker wie „Drei Männer her“ und „Wenn Du nicht da bist“ sowie viele Songs des neuen Albums, darunter der „Klammerblues“ und „Bei jeder Liebe“. Und natürlich nicht zu vergessen die großartigen Geschichten, die Ina Müller zwischen ihren Liedern erzählt wie keine andere und die sie so unverwechselbar machen.



■ (Columbia/Sony) 3CD 19075801322 // jetzt im Handel

OLGA SCHEPS // 100% SCOOTER – PIANO ONLY

CROSSOVER Wir sind ja von Scooter einiges gewöhnt: „Hyper Hyper“, Remmidemmi, stets nach dem Motto „Hauptsache laut“. Kaum vorstellbar, dass man bei Songs wie „Maria (I Like It Loud)“ oder „One (Always Hardcore)“ auch mal einen Gang runterschalten kann. Jetzt hat sich die klassische Pianistin Olga Scheps aus der Deckung gewagt, um zum 25-jährigen Jubiläum der Band Scooter elf Songs neu zu vertonen. Und zwar mit den Arrangements des Komponisten Sven Helbig. Das Ergebnis überrascht: Nummern wie „Weekend!“ und „The Logical Song“ haben etwas Meditatives, wenn Olga Scheps sie mit Feingefühl auf hohem Niveau interpretiert. Wer dafür Sinn hat, wird nicht anders können, als sich der magischen Stimmung hinzugeben. Oder doch lieber Dynamik rauf? Bei „Bigroom Blitz“ greift die gebürtige Russin beherzt in die Tasten. Auf jeden Fall versteht sie es, dem Scooter-Sound mit ihrem sensiblen Spiel neue Aspekte abzugewinnen.



■ (Sheffield Tunes/Edel) CD 1068874STU // ab 15.12.2017 im Handel

IIRO RANTALA & ULF WAKENIUS

MUSIKALISCHE WELTREISENDE

Der finnische Pianist Iiro Rantala und der schwedische Gitarrist Ulf Wakenius gehören zweifelsfrei zu den gefragtesten Jazzmusikern unserer Zeit. So war es ein Glücksfall, dass sie einen Termin für die Aufnahme eines gemeinsamen Albums fanden.



JAZZP ‚Good Stuff‘ ist eine Mischung aus eigenen und geliebten Songs, die die Hörer rund um den Globus führt. Wien, Rom, Seoul: Iiro Rantala und Ulf Wakenius sind Weltreisende in Sachen Musik. Daher war es ein Glücksfall, dass die beiden überhaupt als Duo zusammenfanden. Immer wenn sich eine Lücke in den prall gefüllten Terminkalendern der beiden ergab, vereinbarten sie, sich für Konzerte zu treffen. „Jeder von uns brachte Stücke mit. Aber da wir im Vorfeld immer wenig Zeit hatten, haben wir quasi live auf der Bühne geprobt“, sagt Wakenius schmunzelnd. Es ist genau diese Spontaneität, sich unvoreingenommen auf die

Musik einzulassen, die dem Duo seine Energie verleiht. Jedes Stück fängt die Stimmung einer Stadt ein. „Vienna“ klingt, als hätte es Mozart schreiben können, wäre er heute Jazzmusiker. „Seoul“ verbindet traditionelle koreanische Musik mit der heutigen Urbanität der Metropole. „Helsinki“, Rantalas Heimatstadt, ist ein entspannter, groovender Ort. „What A Wonderful World“ schließlich ist das Fazit der musikalischen Städtetour: „Jeder Ort wird von Musik getragen und ist dadurch einzigartig. Diesen Klängen haben wir nachgespürt.“

Helmut Blecher

■● Iiro Rantala & Ulf Wakenius – Good Stuff (ACT/Edel) LP 1098511ACT / CD 1098512ACT // jetzt im Handel

MOŹDŹER / RANTALA / WOLLNY

PIANO NIGHT BEI JAZZ AT BERLIN PHILHARMONIC

„Drei Männer, drei Flügel, ein Gefühl – Jazz“: So fasste das ZDF heute-journal den Pianogipfel vom 31. Mai des vergangenen Jahres im ausverkauften großen Saal der Berliner Philharmonie zusammen. Die ‚Piano Night‘ mit Iiro Rantala, Leszek Moźdźer und Michael Wollny, drei Größen des Jazzpianos, liegt auf CD und LP vor.

PIANO-JAZZ Es war ein Erlebnis mit Déjà-vu-Charakter, denn das Trio hatte bereits im Dezember 2012 den Startschuss für die von Siggı Loch kuratierte Konzertreihe „Jazz at Berlin Philharmonic“ im Klassiktempel der Hauptstadt gegeben. Mit Leszek Moźdźer, Iiro Rantala und Michael Wollny traten nun also zum zweiten Mal drei herausragende, vielfach preisgekrönte und etablierte Vertreter des europäischen Jazz gemeinsam an. Eine Generation, die ihr Instrument auch klassisch erlernt hat und schon deshalb um die eigene Musiktradition weiß; die auf diesem Weg den Jazz und seine

Leszek Moźdźer
Iiro Rantala
Michael Wollny
Jazz at Berlin Philharmonic VII
Piano Night

ACT



Freiheit kennen- und lieben gelernt hat. Der Finne Rantala beweist künstlerische Aufrichtigkeit und wahrt auch hier den Respekt vor der Kraft der Melodien. Leszek Moźdźer brilliert mit filigraner Virtuosität, und Michael Wollny gibt den vollkommenen Klaviermeister. Wenn dann beim großen Finale alle drei gemeinsam unwiderstehlich über George Gershwins „Summertime“ und Chick Coreas „La Fiesta“ improvisieren, dann wird der Geist beschworen, der die „Jazz at Berlin Philharmonic“-Reihe von Anfang an geprägt hat.

Helmut Blecher

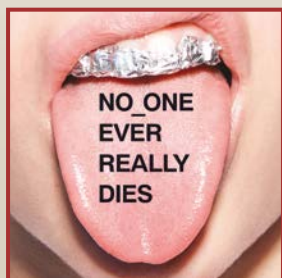
■● Leszek Moźdźer/Iiro Rantala/Michael Wollny – Jazz at Berlin Philharmonic VII – Piano Night (ACT/Edel) LP 1098421ACT / CD 1098422ACT // jetzt im Handel

Alles für den Wunschzettel

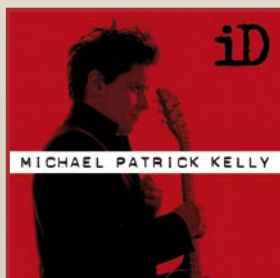


MARK FORSTER
TAPE (KOGONG VERSION)
MIT 6 BONUS TRACKS

AUCH 2LP+CD



N:E.R.D.
NO ONE EVER REALLY DIES

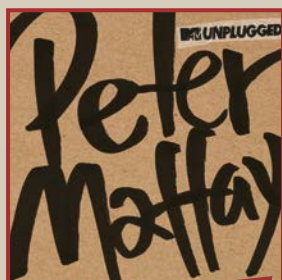


MICHAEL PATRICK KELLY
ID - EXTENDED VERSION
MIT 6 WEITEREN SONGS

AUCH 2LP



HELMUT LOTTI
THE COMEBACK ALBUM -
LIVE IN CONCERT

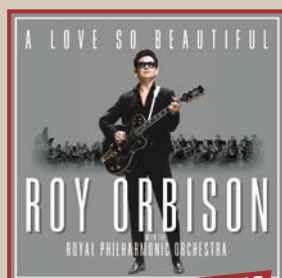


PETER MAFFAY
MTV UNPLUGGED

AUCH 3LP



**JOHANNES OERDING &
NDR RADIOPHILHARMONIE**
KREISE LIVE



ROY ORBISON
A LOVE SO BEAUTIFUL: ROY ORBISON &
THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

AUCH LP



RAG N BONE MAN
HUMAN - DELUXE CD/LP



BARBRA STREISAND
THE MUSIC ... THE MEM'RIES ...
THE MAGIC! (2CD)



**ORCHESTRAL MANOEUVRES
IN THE DARK**
THE PUNISHMENT OF LUXURY:
B-SIDES & BONUS MATERIAL



SCORPIONS
BORN TO TOUCH YOUR FEELINGS -
BEST OF ROCK BALLADS

AUCH 2LP



SILBERMOND
LEICHTES GEPÄCK - LIVE IN DRESDEN

Da ist für jeden was dabei: die Highlights des Jahres 2017 von Sony Music.
Jetzt überall erhältlich!

HENDRIX IN THE SPIRIT OF JAZZ

ROCK-SOUND IM JAZZ-GEWAND

Die Musik von Jimi Hendrix lebt. Unzählige Interpreten wurden vom Gitarren-Genie beeinflusst – und auch viele Mitglieder der ACT-Künstlerfamilie wurden von Hendrix inspiriert.

Auf ‚Hendrix in The Spirit Of Jazz‘ lassen sie die Rock-Ikone, die am 27. November 75 Jahre alt geworden wäre, hochleben.

JAZZ Das Album ist eine Collage, die beweist, dass seine Musik nach wie vor aktuell ist. „When I die, I want people to play my music, go wild and freak out and do anything they want to do.“ Dieser Wunsch von Hendrix ging in Erfüllung: Unzählige Musiker aller Genres wurden von ihm beeinflusst, viele berufen sich explizit auf ihn. Zum Beispiel der vietnamesische Gitarrist Nguyễn Lê, dessen Versionen von „1983 ... (A Merman I Should Turn To Be)“ und „If 6 Was 9“ im Zentrum von ‚Hendrix In The Spirit Of Jazz‘ stehen, erfüllen sie doch muster- gültig den Anspruch des Titels: Die Wucht von Hendrix‘

■ Various Artists – Hendrix In The Spirit Of Jazz (ACT/Edel) CD 1098592ACT // jetzt im Handel



„Rock Sound Of Freedom“ wird hier mit den Mitteln der Jazz-Improvisation verstärkt. Neben Lê ist Terri Lyne Carrington die prägende Figur dieser Aufnahmen, die am Schlagzeug die treibende rhythmische Kraft bei den mal wütend-rockigen, mal souligen, mal sphärisch träumenden Themen von Hendrix abgibt. Weitere Interpreten sind unter anderem Bugge Wesseltoft, der „Angel“ in eine zarte Solopiano-Ballade verwandelt, oder die einzigartige Youn Sun Nah, die „Drifting“ als unwiderstehlichen Ruf der Sehnsucht anstimmt.

Helmut Blecher

SCOTT DUBOIS

DER KLANG DES HERBSTES

Die Idee zu seinem neuen Album hatte der Jazzgitarrist Scott DuBois, als er bei einem Kaffee auf seinen Zug wartete.

Die Vision: gemeinsam mit drei Quartetten eine Konversation zwischen zeitgenössischer klassischer Musik und modernem Jazz zu erzeugen. Das Gesprächsthema: der Herbst.

JAZZ Nach seinem gefeierten ACT-Debüt ‚Winter Light‘ lässt der US-amerikanische Gitarrist mit ‚Autumn Wind‘ nun den Sound des Herbstes folgen. Mit beeindruckenden Klangbildern setzt Scott DuBois seine Reise durch die Jahreszeiten fort: ‚Autumn Wind‘ ist die Vertonung der Naturereignisse eines Herbstes. Das sich verändernde Licht im Frühherbst. Vogelschwärme, die durch Regen und Nebel gen Süden ziehen. Eiskalte Dezemberrächte, in denen der Wind Geräusche heranträgt. Dabei arbeitet der 39-jährige US-Gitarrist mit seinem bewährten Jazz-Quartett um Saxofonist/ Klarinetist Gebhard Ullmann, Schlagzeuger Kresten

■ ● Scott DuBois – Autumn Wind (ACT/Edel) 2LP 1098561ACT / CD 1098562ACT // jetzt im Handel

Scott DuBois Autumn Wind

Thomas Morgan
Gebhard Ullmann
Kresten Osgood



Osgood und Kontrabassist Thomas Morgan. Mit einem Streich- und einem Holzbläser-Quartett erweitert DuBois seine Klangpalette und beschwört dramatische Landschaften herauf, schroff und doch anmutig. Dennoch klingt hier nichts verkopft: ‚Autumn Wind‘ ist eine erstaunliche Gratwanderung zwischen Meditation und Ekstase. Der Wahl-New-Yorker greift auf komplexe Kompositionstechniken wie Minimalismus und serielle Rhythmik zurück. So baut sich das Album wie der Anstieg eines Berges auf, mit Klippen und Tälern, bevor es schlussendlich den Gipfel erreicht.

Helmut Blecher

MAGIC MOMENTS 10

DIE VIELFALT DES JAZZ AUF EINEM SAMPLER

Vor 25 Jahren hat Siggie Loch ACT gegründet. Als Entdecker auf der Suche nach bisher Ungehörtem „in the spirit of jazz“ sind es die Vielfalt und die ungeahnten Verbindungen, mit denen das Label immer wieder überrascht – zu hören auf dieser hauseigenen Compilation, die bereits in die zehnte Runde geht.

Magic Moments 10
in the spirit of jazz



JAZZ Für Kenner und Neulinge gibt der Jubiläums-Sampler ‚Magic Moments 10‘ einen Einblick in die aktuellen Veröffentlichungen aus dem ACT-Katalog. 14 Titel und damit über eine Stunde bestes Jazz-Infotainment bietet der Sampler. Newcomer und Geheimtipps, angesagte Acts und Klassiker teilen sich die Spielzeit. Am Puls der Zeit sind Wolfgang Haffner, Sebastian Studnitzky und Daniel Stelter mit ihrem Song „El Vito“. Julian und Roman Wasserfuhr, mit ihrem im Quartett-Format aufgenommenen Track „Tutto“ zu hören, gehören zum

Besten, was der junge deutsche Jazz zu bieten hat. Die koreanische Sängerin und Echo-Jazz-Preisträgerin Youn Sun Nah ist mit „Black Is The Color of My True Love’s Hair“ vertreten, und das Mulo Francel Quartet betritt mit „Mocca Swing“ weltmusikalisch angehauchte Jazzpfade. Der schwedische Pianist Jan Lundgren ist ein universeller Klangarchitekt, der mit Jukka Perko und Dan Berglund auf „No. 9“ Tradition und Moderne vereint. Abgerundet wird der Sampler mit Ulf und Eric Wakenius‘ furioser „Irish Vagabond“. *Helmut Blecher*

■ Various Artists – Magic Moments 10 – In The Spirit Of Jazz (ACT Music/Edel) CD 1098552ACT // jetzt im Handel

OLGA SCHEPS

SCOOTER VON IHRER ROMANTISCHSTEN SEITE:

ECHO-Klassik-Preisträgerin Olga Scheps interpretiert die besten Scooter-Songs auf dem Piano.



Ab 15.12. überall erhältlich!



SIA

SIE KANN ALLES!

Es gibt offenbar nichts, was Sia Furler nicht kann. Sie schreibt nicht bloß einen Hit nach dem anderen, sondern führt derzeit bei ihrem ersten Kinofilm Regie. Zuvor hat sie aber noch mit ‚Everyday Is Christmas‘ ihr erstes Weihnachtsalbum aufgenommen.

POP Statt sich einfach nur Klassiker von „Jingle Bells“ bis „White Christmas“ vorzunehmen, legt die gebürtige Australierin lieber ihre eigenen Weihnachtslieder vor. Für den kreativen Prozess holte sie sich Unterstützung beim US-Multitalent Greg Kurstin. Beste Voraussetzungen also, um die Weihnachtszeit mit zuckrigen Ohrwürmern zu versüßen. „Santa’s Coming For Us“ groovt richtig. „Candy Cane Lane“ punktet mit seinem Retro-Flair. „Snowman“ ist ein Liebeslied für einen Schneemann. „Ho Ho Ho“ kann locker jede Party aufmischen. „Underneath The Mistletoe“ und „Everyday Is Christmas“ kommen als opulente Balladen daher. „Puppies Are Forever“ strebt in Richtung Powerpop. Dieses Stück ist weniger besinnlich als humorvoll. Sia ist eben eine Frau, die sich keinem Diktat unterwirft. Als kürzlich Paparazzi mit Nacktfotos der 42-Jährigen



Geld machen wollten, kam sie ihnen zuvor. „Spart euch das Geld, hier ist es kostenlos“, schrieb sie auf Instagram. Und postete eine unscharfe Aufnahme, die eine unbekleidete Frau von hinten zeigt. Von ihren Fans wurde Sia im Netz für diese Aktion geradezu frenetisch gefeiert.

Dagmar Leischow

● Sia – *Everyday Is Christmas* (Atlantic/Warner) LP 7567865972 / CD 7567865973 // jetzt im Handel



TOM CHAPLIN // TWELVE TALES OF CHRISTMAS

WEIHNACHTS-POP Weihnachtsalben müssen gar nicht kitschig sein – das beweist Tom Chaplin mit ‚Twelve Tales Of Christmas‘. Gut ein Jahr nach seinem gefeierten Solodebüt ‚The Wave‘ hat der Sänger der britischen Band Keane sich für acht neue Kompositionen von der Weihnachtsthematik inspirieren lassen. Die mal opulent mit Chören und Streichern verzierten, zumeist jedoch melancholischen und reduzierten Songs handeln zwar im weitesten Sinne vom Fest der Liebe, aber weil eben nicht jeder ein Friede-Freude-Eierkuchen-Weihnachten erlebt, geht es bei Chaplin auch um Gefühle von Einsamkeit („Another Lonely Christmas“) und den Gedanken an Menschen, die nicht mehr unter uns sind („We Remember You This Christmas“). Obendrauf hat Chaplin vier persönliche und eher unübliche Lieblings-Festtagssongs neu aufgenommen: „Walking In The Air“, der Joni-Mitchell-Klassiker „River“, „2000 Miles“ von den Pretenders sowie „Stay Another Day“ von East 17 erstrahlen in neuem Glanz.

(nw)

● (Island/Universal) LP 6708686 / CD 6708682 // jetzt im Handel



HELENE FISCHER // WEIHNACHTEN

WEIHNACHTS-SCHLAGER Helene Fischers Weihnachtsalbum von 2015 versammelt die schönsten deutschen und englischen Weihnachtsklassiker, stimmungsvoll arrangiert und mit Stargästen wie Plácido Domingo, Ricky Martin und Xavier Naidoo. Sowohl in Deutschland als auch in Österreich und der Schweiz ist ‚Weihnachten‘ mit Mehrfach-Platin ausgezeichnet worden. Für die Aufnahmen in den legendären Londoner Abbey Road Studios gelang es Produzent Alex Christensen, ein hochrangiges Ensemble der weltweit renommiertesten Musiker und Arrangeure zusammenzustellen. Nun haben sich Helene Fischer und das Royal Philharmonic Orchestra in London erneut getroffen, um das Album um acht weitere Weihnachtsklassiker zu ergänzen. Mit dieser ganz besonderen Song-Sammlung macht Helene Fischer sich selbst und ihrem Publikum ein Geschenk zum Weihnachtsfest.

(hb)

● (Polydor/Universal) 4LP 4757835 / Ltd. Fanbox 5707937 / Deluxe Ed. (2CD+DVD) 5707936 / 2CD 4757870 // jetzt im Handel

DAS BESTE ZUM FESTE



LINKIN PARK
ONE MORE LIGHT LIVE



SIA
EVERYDAY IS
CHRISTMAS



KELLY CLARKSON
MEANING OF LIFE



ED SHEERAN
DIVIDE



DIE TOTEN HOSEN
LAUNE DER NATUR



KRAFTWERK
3-D

Jetzt
auch als
Einzel-CD!



ROBIN SCHULZ
UNCOVERED



**ALEX
CHRISTENSEN**
CLASSICAL 90s DANCE



IRON MAIDEN
THE BOOK OF SOULS -
LIVE CHAPTER

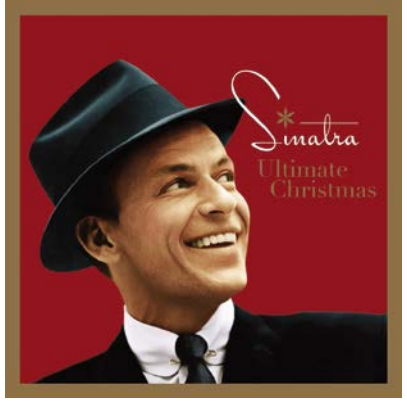
Die Musikhlights des Jahres von Warner Music, zum Verschenken
und Behalten - jetzt überall erhältlich!



FRANK SINATRA

EIN KLASSIKER ZUM FEST

WEIHNACHTEN Auch in diesem Jahr werden die Fans von „The Voice“ nicht enttäuscht: Pünktlich zum Fest liegt eine neue Kollektion mit 20 festlichen Weihnachts-Klassikern vor, die, vom 1998 verstorbenen Sänger und Entertainer mit der unverwechselbaren Stimme dargeboten, wohl für alle Zeiten immer wieder gern gehört werden. „Ultimate Christmas“ wartet mit Evergreens wie „White Christmas“, „Silent Night“, „It Came Upon A Midnight Clear“, „Have Yourself A Merry Little Christmas“, „I'll Be Home For Christmas“, „The First Noël“, „Jingle Bells“ sowie „Santa Claus Is Coming“ und „Mistletoe And Holly“ auf. Und Sinatras Kinder Nancy, Tina und Frank Jr. klinken sich in „The Twelve Days Of Christmas“, „The Bells Of Christmas (Greensleeves)“ und „I Would Not Trade Christmas“ gesanglich mit ein. Die Aufnahmen auf dieser „Ultimate Christmas“-Sammlung stammen aus dem Zeitraum von 1954 bis 1991 und wurden arrangiert unter anderem von Größen wie Nelson Riddle, Don Costa, Gordon Jenkins und Johnny Mandel. (hb)



■● Frank Sinatra – *Ultimate Christmas* (Universal) 2LP 5773479 / CD 5773477 // jetzt im Handel



GWEN STEFANI

WEIHNACHTEN ENTKITSCHT

POP Wie Gwen Stefani als Mädchen Weihnachten gefeiert hat, zeigen die Kinderfotos, die sie „You Make It Feel Like Christmas“ beigefügt hat. Die Sängerin, Familienmensch durch und durch, hat ihr Weihnachtsalbum ihren drei Söhnen gewidmet. Bestimmt singen sie unterm Christbaum auch traditionelle Lieder wie „Let It Snow“ oder „Jingle Bells“. Das Album lebt aber nicht allein von diesen Klassikern. Ganz lässig schüttelt Stefani ein paar Eigenkompositionen aus dem Ärmel. „Christmas Eve“ pirscht sich als melancholische Ballade auf Samtpfoten heran. Bläser eröffnen „Never Kissed Anyone With Blue Eyes“, jenen Titel, mit dem Stefani ihrem Partner Blake Shelton eine zauberhafte Liebeserklärung macht. Der Country-Musiker ist bei der flotten Nummer „You Make It Feel Like Christmas“ mit seiner Liebsten im Duett zu hören. Zuvor drückt Gwen Stefani aber noch dem Wham!-Hit „Last Christmas“ im verschleppten Tempo ihren Stempel auf. Dass da Streicher nicht fehlen dürfen, versteht sich. „White Christmas“ wiederum hat die Künstlerin entkitscht und zum Swingen gebracht. Hut ab – besser geht's nicht! (dl)

■● Gwen Stefani – *You Make It Feel Like Christmas* (Interscope/Universal) LP (White Vinyl) 5784802 / Deluxe CD 5796741 / CD 5784801 // jetzt im Handel

HELENE FISCHER

DER KRÖNENDE ABSCHLUSS

POP-SCHLAGER Mit ihrem im Mai 2017 erschienenen Studioalbum ‚Helene Fischer‘ hat die Sängerin dieses Jahr sämtliche Rekorde gebrochen: Mehr als 750.000 Mal ging das Album allein in Deutschland über die Ladentheke, viermal Platin gab es in Österreich, zweimal in der Schweiz. Jetzt gibt es das Album in einer Geschenk-Edition. Ein besonderes Highlight war das exklusive Live-Konzert im Münchner Kesselhaus, bei welchem Helene Fischer die Songs ihres neuen Albums erstmals live präsentierte, darunter Lieder wie „Flieger“, „Wenn du lachst“, „Viva la vida“ und viele mehr, die zeigen, wie facettenreich das aktuelle, selbstbetitelte Album ist. Als krönenden Abschluss dieses für sie so erfolgreichen Jahres legt Helene Fischer nun eine limitierte Geschenk-Edition vor, die den Fans die langen Winterabende auf die süßeste Art und Weise verkürzt. Insgesamt umfasst die Box sechs Bild- und Tonträger (vier CDs sowie je eine DVD und Blu-ray) und ist in vier verschiedenen Farben erhältlich. (hb)

■ Helene Fischer – *Helene Fischer* (Polydor/Universal) Limitierte Geschenk-Edition (4CD+DVD+Blu-ray) 6705348 // jetzt im Handel





ELVIS PRESLEY // THE WONDER OF YOU & CHRISTMAS WITH ELVIS AND THE RPO

POP Nach ‚If I Can Dream‘ (2015) und ‚The Wonder of You‘ (2016) liegt nun das Weihnachtsalbum vor, das Elvis Presley einst mit dem Royal Philharmonic Orchestra eingespielt hat. Wie schon bei den Vorgängern steht auch hier die unvergleichliche Stimme des legendären Sängers im Mittelpunkt, die mit opulenter Orchesterbegleitung noch mehr an Ausdruckskraft gewinnt. In den Londoner Abbey Road Studios unter der Regie von Don Reedman und Nick Patrick aufgenommen, bietet das Album Elvis' spektakulärste Christmas-Song-Originalaufnahmen, wie „Santa Claus Is Back In Town“ und „White Christmas“, die um üppige neue Arrangements des RPO erweitert wurden. Und damit nicht genug, gibt es auf der Doppel-CD neben dem Weihnachtsalbum das letztjährige Album ‚The Wonder Of You‘, darunter Helene Fischer im Duett mit Elvis auf „Just Pretend“, als spezielle Fan-Edition. (hb)

■ (RCA/Sony) 2CD 88985486382 // jetzt im Handel



FRANK SCHÖBEL // WEIHNACHTEN IN FAMILIE

WEIHNACHTEN Die alljährliche MDR-Sendung „Fröhliche Weihnachten mit Frank“ ist für viele Familien insbesondere im Osten Deutschlands ein fester Bestandteil ihres kulturellen Adventskalenders und Synonym für das Gefühl der Wärme, Besinnlichkeit und Fröhlichkeit. Jetzt gibt es ‚Weihnachten in Familie‘ als Neuauflage auf Schallplatte. Das gleichnamige Album ist seit über 25 Jahren ein echter Klassiker – und das meistverkaufte AMIGA-Album aller Zeiten. Die legendäre Aufnahme der DFF-Fernsehsendung vom 24.12.1985, direkt aus dem Wohnzimmer von Frank Schöbel, mit seiner damaligen Frau Aurora Lacasa und ihren Kindern Dominique und Odette konnte als LP in der Ausstattung ostdeutscher Haushalte durchaus mit Waschmaschine und Kühlschrank mithalten. Bestückt mit traditionellen und neuen Liedern bringt die Neuauflage von ‚Weihnachten in Familie‘ weihnachtliches Strahlen in die Augen der Kinder, Eltern, Omas und Opas. (hb)

■● (sechzehn/Buschfunk) LP 08541 // jetzt im Handel



DAVID GARRETT // ROCK REVOLUTION

CROSSOVER Der Geigenvirtuose David Garrett kennt keine Grenzen zwischen U- und E-Musik. Und so begibt sich der mit Klassikern vertraute Künstler mit seinem aktuellen Album ‚Rock Revolution‘ auf die Spuren von Größen wie Phil Collins, Prince, The Verve oder Rage Against The Machine, deren Songs er auf seine einzigartige Weise interpretiert. „Jeder einzelne Song ist ein Klassiker. Von den Rolling Stones über Queen und Michael Jackson bis hin zu Coldplay – sie alle sind wahre Meister und Schöpfer großartiger Melodien“, erklärt Garrett, der Songs wie „Born In The USA“, „Eye Of The Tiger“ oder „Bohemian Rhapsody“ auch eigene Kompositionen wie „Duel Guitar Versus Violin“ hinzufügt. ‚Rock Revolution‘ zeigt einmal mehr Garretts außergewöhnliches Talent und unterstreicht eindrucksvoll, dass er zu den vielseitigsten und versiertesten Künstlern seines Genres und seiner Generation gehört. Das Album ist als CD, LP, CD/DVD-Deluxe-Edition sowie als limitierte Fanbox erhältlich.

■● (Decca/Universal) 2LP 5782399 / Ltd. Fan Box (CD+DVD) 5782404 / Deluxe Ed. (CD+DVD) 5776441 / CD 5774831 // jetzt im Handel



YUSUF // THE LAUGHING APPLE

FOLK-POP Die britische Singer/Songwriter-Legende Yusuf, einst bekannt als Cat Stevens, schlägt mit ihrem neuen Album eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart. In erster Linie ist es eine Hommage an ihr Debüt ‚Matthew & Son‘, das vor 50 Jahren veröffentlicht wurde. Im Stil der Sechziger präsentiert Yusuf eine Kombination aus neuen Songs und einigen ausgewählten Neuinterpretationen eigener Klassiker aus dem Jahr 1967. „Da sind einige Songs, die ich schon immer in einer anderen Version hören wollte. Viele meiner früheren Aufnahmen waren mit großen Bandarrangements überproduziert, und die Lieder wirkten dadurch überladen“, so der Musiker über das Album, das er gemeinsam mit Paul Samwell-Smith, der auch schon Yusufs erfolgreichste Alben wie ‚Tea For Tillerman‘ produzierte. Außerdem arbeitete Alun Davies an ‚The Laughing Apple‘ mit, der schon früh den unverwechselbaren Sound der Akustikgitarre in Yusufs Klänge hineinbrachte. (hb)

■● Yusuf – The Laughing Apple (Decca/Universal) LP 5771109 / CD 5770808 // jetzt im Handel





TAYLOR SWIFT // REPUTATION

POP Die Frage, wie sich der Medienstar und Liebling seiner Fans weiterentwickelt, hat Taylor Swift mit ihrem sechsten Studioalbum ‚Reputation‘ geklärt. Für die amtierende Queen of Pop markieren Albumtracks wie die coole Nummer „... Ready For It?“ oder das an „Bad Blood“ anknüpfende „Call It What You Want“ eine vollkommen neue Ära ihres Schaffens: Sexy, urban und absolut zeitgenössisch klingt ihr neuestes Sound-Update, das der 27-Jährigen in den letzten Wochen wieder mal etliche Rekorde beschert hat. Auf ‚Reputation‘ klingt sie noch umwerfender und unmissverständlicher als je zuvor. Das trockene, von Co-Producer Jack Antonoff aufbereitete „Look

What You Made For Me“ oder der wohl poppigste und kommerziellste Song „Gorgeous“ demonstrieren, dass Taylor Swift alles, was die derzeit angesagte Popmusik ausmacht, zu einem stimmigen Ganzen macht. Taylor Swifts sechstes Studioalbum ist auf dem besten Weg, ihr erfolgreichstes Album überhaupt zu werden. (hb)

■● (Universal) LP (ab 15.12.) 3003315 / Vol. 1 (Special Edition CD) 3003311 / Vol. 2 (Special Edition CD) 3003312 / CD 3003310 // jetzt im Handel



WINCENT WEISS // IRGENDWAS GEGEN DIE STILLE – LTD. DELUXE EDITION

DEUTSCH-POP Wincent Weiss schafft magische Momente. Die gibt es besonders dann, wenn er seine Songs live und akustisch, oft nur begleitet von Gitarre, Cello oder Piano spielt. Und so wurde mit der Zeit die Idee geboren, das Debüt ‚Irgendwas gegen die Stille‘ noch einmal akustisch aufzunehmen. Liebevoll neu arrangiert und sparsam instrumentiert: Streicher, Gitarren, Klavier, Percussion. Über allem liegt die unnachahmlich warme und feinfühligke Stimme des Newcomers. Zu erleben ist das jetzt auf der neuen Deluxe-Edition des Albums, die sowohl das Originalalbum enthält als auch zwölf

Songs vom Erstling im akustischen Gewand. Hier zeigen sich die verschiedenen Facetten des Könnens und der Stimme von Wincent Weiss, die einen sofort gefangen nimmt. Auf dem Originalalbum finden sich zudem zwei bisher unveröffentlichte Songs. „365 Tage“ und „Weck mich nicht auf“, die Wincent Weiss bislang nur live und im Rahmen seiner Konzerte präsentierte, werden auf Wunsch vieler Fans nun auch auf dem Album veröffentlicht. (hb)

■ (Vertigo/Universal) Ltd. Box (2CD+Merch) 5793459 / 2CD 5793461 // jetzt im Handel



UNHEILIG // BEST OF VOL. 2 – RARES GOLD

DEUTSCH-ROCK Schon vor ein paar Jahren haben Unheilig ihren Abschied bekannt gegeben, den sie anschließend mit mehreren Veröffentlichungen und einer ausgedehnten Abschiedstournee zelebrierten. Mit den beiden Versionen „Pures Gold“ und „Rares Gold“ veröffentlichen Unheilig nun das zweite Best-of-Album ihrer Karriere – und ihr letztes musikalisches Lebenszeichen unter diesem Namen. Das Album „Pures Gold“ vereint 19 Song-Raritäten auf einem Album. Zu ihnen zählen neben überarbeiteten Klassikern und beliebten Hits wie „Zeit zu gehen“ und „Geboren um zu leben“ bisher unveröffentlichte Songs wie „Lass uns tanzen“, „Der erste Schnee“, „Sterne hoch“ oder die MTV-Unplugged-Coverversion von Hildegard Knefs „Für mich solls rote Rosen regnen“. Diese Werkschau hat es wirklich in sich. Neben der Doppel-CD gibt es ‚Best Of Vol. 2 – Rares Gold‘ zudem als Limited-Deluxe-Fan-Edition mit dem emotionalen Abschiedskonzert im Kölner Rheinenergiestadion. (hb)

■ (Vertigo/Universal) Fan-Edition (4CD+DVD) 5779261 / Rares Gold (2CD) 5779262 / CD 5779268 // jetzt im Handel



DUA LIPA // DUA LIPA

POP Die junge Britin Dua Lipa steht noch ganz am Anfang ihrer vielversprechenden Karriere. In den vergangenen zwei Jahren hatte die Sängerin bereits fünf Songs veröffentlicht, darunter die Hitsingles „Be The One“, „Hotter Than Hell“ und „Blow Your Mind (Mwah)“, die jetzt auf dem mit insgesamt 17 Tracks reich bestückten Debüt versammelt sind. Inhaltlich drehen sich die Songs vor allem um das Leben der 21-Jährigen. Dazu gehören Themen wie das Erwachsenwerden und natürlich die Liebe. Das Ganze verpackt Dua Lipa in moderne Songs, die sie selbst als „Dark Pop“ bezeichnet. Für die Produktion von ‚Dua Lipa‘ zeichneten gleich mehrere Cracks der Branche verantwortlich: Digital Farm Animals, Emile Haynie, Stephen Kozmeniuk, Jon Levine, Jay Reynolds, Jack Tarrant, Andrew Wyatt und Tom Neville. Das Album ist als CD und auf Vinyl erhältlich. (hb)

■● (Vertigo/Universal) LP 4797455 / CD 4797454 // jetzt im Handel

We are vinyl



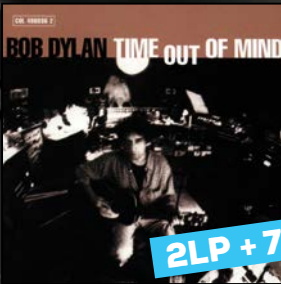
ARCADE FIRE
FUNERAL



LEONARD COHEN
VARIOUS POSITIONS

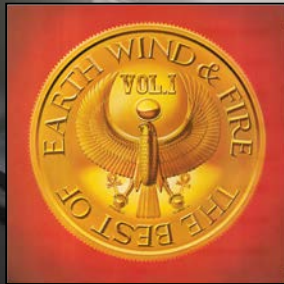


BOB DYLAN
DESIRE

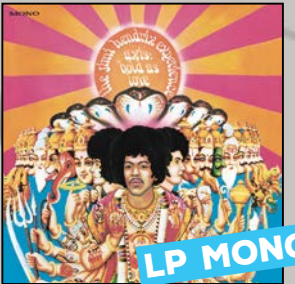


BOB DYLAN
TIME OUT OF MIND 20TH ANNIVERSARY

2LP + 7"



EARTH, WIND & FIRE
GREATEST HITS VOL. 1



JIMI HENDRIX, THE EXPERIENCE
AXIS: BOLD AS LOVE

LP MONO

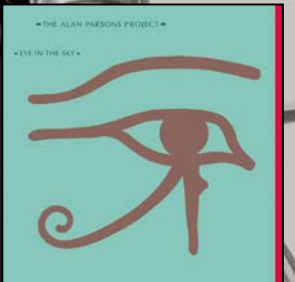


JAMIROQUAI
EMERGENCY ON PLANET EARTH

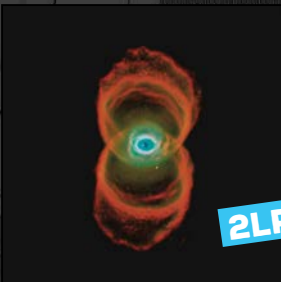
2LP



JUDAS PRIEST
UNLEASHED IN THE EAST: LIVE IN JAPAN



ALAN PARSONS
EYE IN THE SKY



PEARL JAM
BINAURAL

2LP



PAUL SIMON
GRACELAND



SONS OF APOLLO
PSYCHOTIC SYMPHONY

2LP+CD

Diese und viele weitere Alben natürlich auf Vinyl
jetzt in Deinem AMM-Plattenladen.

PLATTENLADEN DES MONATS



OPUS 61 KLASSIK JAZZ, DRESDEN

Auf 75 Quadratmetern Verkaufsfläche bietet Opus 61 ein umfangreiches Repertoire aus Klassik, Jazz und Weltmusik. Musikfreunde finden CDs, DVDs, Vinyl und stets die aktuellen Neuerscheinungen sowie viele Angebote und Aktionen. Weiterhin bietet Opus 61 eine große Auswahl an Noten für alle Instrumente, Schulwerke und Partituren an. Im Quartier an der Bautzner Straße 6 in Dresden findet man viele weitere inhabergeführte Fachgeschäfte, direkt im Hof lädt das mediterrane Café Eivissa zur Einkehr ein, das Heinrich-Schütz-Konservatorium befindet sich direkt um die Ecke, und verkehrsgünstig erreicht man Opus 61 über den Albertplatz mit nur wenigen Schritten. Bestellungen nimmt das Opus-61-Team per Telefon und E-Mail entgegen.

PLATTENLADENTIPP: La Folia Barockorchester ‚Rediscovered Treasures From Dresden‘

Es scheint ein unerschöpflicher Schatz zu sein, der im „Schrank II“ der Dresdner Hofmusik lagert. Das La Folia Barockorchester hat aus diesem Notenkonvolut fünf Stücke unbekannter Urheber eingespielt.

■ Opus 61 Klassik Jazz, Bautzner Str. 6, 01099 Dresden, Tel.: 0351/4861748, E-Mail: post@opus61-dresden.de
Öffnungszeiten: Montag bis Samstag 10 bis 19 Uhr

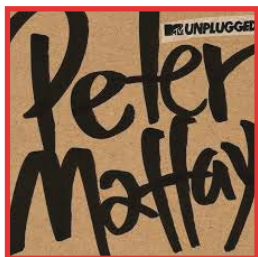
PLATTENLÄDEN

K = Klassiksortiment | T = Ticket-Händler

■ K, 01099 Dresden, **Opus 61**, Bautzner Str. 6, 0351-4861748 ■ K, 01326 Dresden, **Sweetwater**, Friedrich-Wieck-Str. 4, 0351-2641270 ■ KT, 02763 Zittau, **CD Studio Zittau**, Markt 13, 03583-704200 ■ 03238 Finsterwalde, **aktiv disCOVER**, Berliner Str. 19, 03531-8687 ■ K, 04109 Leipzig, **Gewandhausshop**, Augustusplatz 8, 0341-1270396 ■ 10435 Berlin, **VOPO Records**, Danziger Str. 31, 030-4428004 ■ K, 10629 Berlin, **Oldschool**, Walter-Benjamin-Platz 2, 030-88675944 ■ T, 10719 Berlin, **City Music – Music Store Berlin**, Tauentzienstr. 9-12 (Europa-Center), 030-88716677 ■ K, 10777 Berlin, **L&P Classics**, Welsperstr. 28, 030-88043043 ■ K, 10785 Berlin, **Shop in der Berliner Philharmonie**, Herbert-von-Karajan-Str. 1, 030-25488131 ■ T, 10823 Berlin, **Dodo Beach**, Vorbergstr. 8, 030-78099876 ■ 15517 Fürstenwalde, **Musik & Buch Wolff**, Eisenbahnstr. 140, 03361-710957 ■ T, 15711 Königs-Wusterhausen, **Musikladen & Theaterkasse**, Bahnhofstr. 10, 03375-202515 ■ K, 20354 Hamburg, **Hanse CD Musik im Hanse-Viertel**, Große Bleichen 36, 040-340561 ■ KT, 21244 Buchholz, **Smile Records**, Bremer Str. 1, 04181-38136 ■ K, 23552 Lübeck, **Klassik-Kontor**, Königstr. 115, 0451-705976 ■ T, 23552 Lübeck, **Pressezentrum Lübeck**, Breite Str. 79, 0451-7996070 ■ T, 23795 Bad Segeberg, **Sound-Eck**, Oldesloer Str. 19, 04551-94836 ■ 24103 Kiel, **Blitz Records**, Hopfenstr. 71, 0431-96666 ■ K, 24103 Kiel, **Ruth König Klassik**, Dänische Str. 7, 0431-95280 ■ 28195 Bremen, **Hot Shot Records**, Knochenhauerstr. 20-25, 0421-704730 ■ K, 34117 Kassel, **Bauer & Hieber**, Ständeplatz 13 (im Musikhaus Eichler), 0561-7815313 ■ T, 35683 Dillenburg, **musicbox**, Hauptstr. 83, 02771-24467 ■ K, 37073 Göttingen, **TonKost**, Theaterstr. 22, 0551-49569950 ■ K, 38100 Braunschweig, **Buchhandlung Graff**, Sack 15, 0531-4808950 ■ 42551 Velbert, **Musik Schallowetz**, Friedrichstr. 240, 02051-4457 ■ T, 44787 Bochum, **DISCover**, Untere Marktstr. 1, 0234-65533 ■ K, 44787 Bochum, **aktiv-Musicpoint**, Kortumstr. 97 (Citypassage), 0234-14430 ■ K, 45127 Essen, **Proust WÖRTER + TÖNE**, Am Handelshof 1, 0201-8396840 ■ 47533 Kleve-Materborn, **CD Line** (Leselust), Kapellenstr. 15, 02821-5908712 ■ K, 47798 Krefeld, **Sym-Phon**, Ostwall 122, 02151-28888 ■ 47809 Krefeld, **Halfspeed Krefeld**, Hafenstr. 24, 02151-8916392 ■ KT, 48143 Münster, **Jörgs CD Forum**, Alter Steinweg 4-5, 0251-58889 ■ K, 50667 Köln, **TONGER Haus der Musik**, Zeughausstr. 24, 0221-92547517 ■ K, 53111 Bonn, **Beethoven-Haus**, Bonngasse 18, 0228-9817537 ■ T, 53474 Bad Neuenahr, **aktiv-musik Plattenkiste**, Poststr. 7, 02641-24086 ■ 53773 Hennef, **samstore.de**, 02242-9695650 ■ K, 54290 Trier, **Christian Reisser**, Fleischstr. 30/31, 0651-978450 ■ K, 55116 Mainz, **Mainzer Musikalienzentrum**, Große Langgasse 1, 06131-9129990 ■ T, 59955 Winterberg, **Die Schallplatte**, Hellenstr. 48, 02981-1326 ■ K, 60311 Frankfurt/Main, **CDs Am Goethehaus**, Am Salzhaus 1, 069-287606 ■ K, 64285 Darmstadt, **CD Bessungen**, Bessunger Str. 54, 06151-291705 ■ K, 65183 Wiesbaden, **La Musica**, Kleine Langgasse 5, 0611-3605667 ■ K, 71229 Leonberg, **Die Tonleiter**, Leonberger Str. 24/1, 07152-48466 ■ KT, 72070 Tübingen, **Rimpo Tonträger**, Ammergasse 23, 07071-23456 ■ KT, 76133 Karlsruhe, **Musik Schlaile**, Kaiserstr. 175, 0721-130226 ■ K, 77652 Offenburg, **La Musica**, Lange Str. 38, 0781-6392805 ■ KT, 77694 Kehl, **aktiv Musik & mehr**, Blumenstr. 2 (Centrum am Markt), 07851-483122 ■ K, 79098 Freiburg, **Compact Disc Center**, Schiffstr. 8, 0761-37171 ■ K, 79098 Freiburg, **Rombach Klassik**, Bertoldstr. 10, 0761-45002449 ■ 84359 Simbach am Inn, **H&M Schallplatten**, Münchner Str. 1, 08571-9260677 ■ K, 86899 Landsberg Discy Herzog-Ernst-Str. 179 b ■ 91054 Erlangen, **Bongartz**, Hauptstr. 56, 09131-9080520 ■ 91054 Erlangen, **Der Schallplattenmann**, Fahrstr. 12, 09131-4000868 ■ K, 91054 Erlangen, **Musica records & books**, Paulistr. 8, 09131-816130 ■ K, 99423 Weimar, **Musikhaus 19**, Geleitstr. 19, 03643-83500 ■

NOVEMBER 2017

1



2



3



1 MTV Unplugged

NEU Peter Maffay RCA Domestic

2 The End (Live In Birmingham)

NEU Black Sabbath Eagle Rock

3 The Book Of Souls: Live Chapter

NEU Iron Maiden Parlophone Label Group

4 Couleur

NEU Fjört Grand Hotel Van Cleef

5 Delicate Sound Of Thunder

NEU Pink Floyd Parlophone Label Group

6 Live At Pompeii

1 > David Gilmour Columbia

7 Trouble No More: The Bootleg Series Vol.13/1979-1981

NEU Bob Dylan Columbia

8 The Infinite Live Recordings, Vol. 1

NEU Deep Purple earMUSIC

9 Low In High School

NEU Morrissey BMG

10 Guardians Of The Galaxy: Awesome Mix Vol. 1

REE Soundtrack Hollywood Records

11 Nichts War Umsonst

NEU Prinz Pi Keine Liebe Records

12 Kashmir Karma

NEU Selig Columbia Domestic

13 Nevermind

REE Nirvana Geffen Records

14 Carry Fire

6 > Robert Plant Nonesuch

15 Lady In Gold

REE Blues Pills Nuclear Blast

16 Red Before Black

NEU Cannibal Corpse Metal Blade Records

17 Rammstein: Paris

REE Rammstein Rammstein

18 Who Built The Moon?

NEU Noel Gallagher's High Flying Birds Sour Mash Records

19 Ich vs. Wir

3 > Kettcar Grand Hotel Van Cleef

20 Greatest Hits

REE Queen Island

JOE BONAMASSA

THE GUITAR EVENT OF THE YEAR 2018

20.03. **FRANKFURT** JAHRHUNDERTHALLE

21.03. **FRANKFURT** JAHRHUNDERTHALLE

22.03. **A-WIEN** STADTHALLE

25.03. **CHEMNITZ** STADTHALLE

26.03. **NÜRNBERG** ARENA NÜRNBERG

28.03. **KÖLN** LANXESS ARENA

30.03. **BERLIN** TEMPODROM

31.03. **BERLIN** TEMPODROM

02.04. **KIEL** SPARKASSEN ARENA



HOL DIR KOSTENLOS EINEN
JOE BONAMASSA SONG AUF
WWW.JBONAMASSA.COM

PROVOGUE

plattentaden
TIPPS

Bowers & Wilkins

guitar

kultunews
präsentiert

plranha

musix

ROCKS
DAS MAGAZIN FÜR CLASSIC ROCK

START

DMC
BOOKING
EVENTS &
CONCERTS
MUSICMARKETING - MUNICH

ROCKLAND
WWW.ROCKLAND-MUSIC.DE