

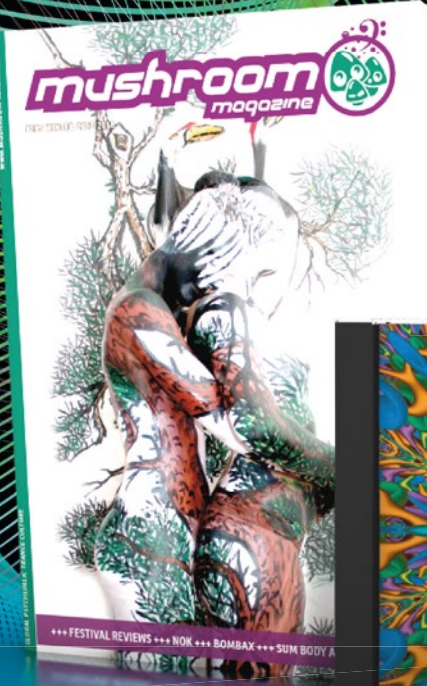
mushroom magazine



#195 WINTER 2017/2018



ॐ ॐ ॐ **COUPON** ॐ ॐ ॐ



**SUBSCRIBE FOR FREE
TO MUSHROOM MAGAZINE**

**DOWNLOAD EVERY DAY
ANOTHER FREE TRACK
IN WAV QUALITY!**



FREE DAILY MUSIC DOWNLOADS

MUSHROOM-MAGAZINE.COM / FREE

+++ FREE PSYTRANCE NEWS +++ FREE PSYTRANCE MUSIC +++



Hey Shroomies!

Oh shit, es ist dich tatsächlich gerade so richtig Winter in Hamburg, mit fetten weissen Flocken, klirrender Kälte und allem was dazu gehört.

Da kommt die neue mushroom Ausgabe doch gerade recht, die Dir doch wirklich mal einfach so den nächsten Sommer präsentieren möchte, mit fetten großen Festivals, brütender Hitze und allem was dazu gehört.

Aber so ist das nun mal bei uns... Wenn es kalt wird, kümmern wir uns darum, dass es Dir schnell wieder warm wird. Und da es unseren shroomigen Lesern sowieso hauptsächlich darum geht, mal wieder richtig steil zu gehen, stellen wir Euch in diesem Heft auch schon mal eine Übersicht von Festivals vor, die sich nicht nur richtig für Dich ins Zeug legen, damit Du in der nächsten Sommersaison eine richtig gute Zeit hast, sondern die uns auch dabei unterstützen, dass Du das mushroom magazine in der mittlerweile 195. Ausgabe immer noch kostenlos erhältst. Vielen Dank an dieser Stelle an all unsere Sponsoren. Wir lieben Euch.

Das letzte Heft gab's, als es noch richtig warm draußen. Jepp, das ist jetzt echt schon ein halbes Jahr her. Aber so werden wir das nun immer durchziehen. Nicht um Dich zu ärgern, sondern weil ein mushroom ohne Festivalankündigungen irgendwie kein richtiger mushroom ist. Und deswegen hatten wir ne ganze Menge Zeit im Sommer und Herbst. Klar, wir sind natürlich auch steil gegangen. Darum machen wir das hier ja auch. Aber wir hängen ja nach dem steil gehen nicht einfach rum, sondern nutzen die Energie - zum Beispiel ...

...zur Realisierung des ersten psychedelischen Online-Adventkelanders auf mushroom-magazine.com, bei dem viele von Euch mitgemacht und gewonnen haben.

Ein anderes Projekt war die eigene Website für das Hempedelic-Magazin. Unter hempedelic.com bekommst Du nun wissenswertes über... naja, der Name sagt's ja eigentlich schon oder? Alle Abonnenten bekommen übrigens immer zum mushroom ein Hempedelic mit in den Umschlag. Viel Spaß dabei.

Projekt Nummer 3 ist noch geheim, wird aber wohl die Psytrancewelt aufrütteln, zusammenbringen und miteinander Spaß haben lassen. Mehr dazu aber erst im nächsten Jahr.

Ach ich hab ne ganze Menge unterschlagen, was wir im letzten halben Jahr getrieben haben. Dafür "sehen" wir uns nun öfters, nämlich die nächsten Male Ende Februar, Ende April und Ende Juni. Damit wir das auch alles schaffen, haben wir unser Team vergrößert:

Bastian im Sales unterstützt uns, das Du auch weiterhin den mushroom kostenlos bekommst, Saphira kümmert sich um die mushroom Social Media Kanäle auf Facebook und Instagram, Timo hilft uns bei der graphischen Umsetzungen unserer psychedelischen Gedanken und Katrin ist unsere gute Büroseele, die uns als Umschülerin noch ein Jahr lang begleitet. Herzlich willkommen.

So, und nun aber... Halte Dich fest. Jetzt gehts ab. Wir wünschen Dir viel Spaß beim Winter mushroom und Deinen Träumen an die warme Jahreszeit, wenn Du wieder richtig steil gehen kannst.

Mat und das mushroom team.

Oh shit, it's just really winter in Hamburg with fat white flakes, bitter cold and everything that goes with it. The new mushroom edition will hopefully be just in time to present you with big festivals, scorching heat and everything that goes with it.

The last issue came when it was still really warm outside. Yep, that was half a year ago. But we don't just hang around... We used the energy - for example to realize the first psychedelic online advent calendar on mushroom-magazine.com, which many of you have taken part in and won.

Another project was the Hempedelic magazine's own website. Under hempedelic.com you now get interesting facts about..... well, the name says it already or? Project number 3 is still secret, but it will probably shake up the psytrance world, bring it together and have fun with each other. But more on this will be available next year.

To make sure that we can do all this not only in lazy summer time, we have enlarged our team:

Bastian in Sales supports us that you will continue to get the mushroom for free, Saphira takes care of the mushroom social media channels on Facebook and Instagram, Timo helps us with the graphic realisation of our psychedelic ideas and Katrin is our good office soul, who accompanies us as a retrainee for another year. Welcome, welcome.

So, and now.... Hold on tight. Now it's happening. We wish you much fun with the winter mushroom and your dreams of the warm season.

Mat and the mushroom team.





Festival Shops

Dream-Life, total freedom or just hard work?

It's the dream of a free self-determined life full of creativity, that inspires some people to open a festival stall. But how does reality look like? Shop owners speak about their ups and downs.

It's 10 am. The sun is already burning on the roof of the van behind the food stall after just a few hours of sleep. A careful look outside: It's still not happening much on the festival grounds, But the first or last people are already or still dancing to relaxed morning sounds on the dance floor. Showers? To far. Long queues. Or non-existent. A canister of clear water behind the van will do. Because the food has to get prepared soon. At 11 o'clock the first people will ask for food. Hopefully. Every festival is different.

Creating own psychedelic art

Zoë and Stefan from the Netherlands have already opened their shop InnerMind. They are selling selfmade UV Blacklight Reactive polymer clay (Fimo) art and jewelry such as Mushroom pendants, bracelets, dread beads as well as clothes. Zoë tells, why she has started the business in 2003: „I always loved festivals and I didn't enjoy working in an office environment, where I didn't get nothing out of it except money to pay my bills.“ Working among people, that enjoy

life, to create, to sell her own art and make people happy with that was, what she expected and got from the shop life. Since 2012, Zoë can make a living out of her shop.

But the festival life is more than to see happy people, sun shining, listening to, enjoy vibes and getting connected. „Risks are that your product will not sell, because it is not in demand or there is an overkill of shops. Also, you have no control over weather conditions, the amount of people that will actually be there at the festival.“ Their worst experience: „Driving seven hours and setting up the

whole shop, that takes almost a whole day. Then a big storm destroyed part of the stand. And when the festival finally should take place, we heard that it was cancelled so we could pack everything up and go home again."

Exciting encounters close to the music

Dominik and Janina from Germany have been taking part with her vegan and vegetarian Indian food stall Shiva Garden in almost 30 festivals since 2016. „We wanted to change our life and to start something completely new, live freedom instead of daily job routine and connect that with our love to Goa“, Dominik says. „We had moments of absolute joy, when we got the first positive feedback about our food.“ So it almost didn't matter anymore, that they miscalculated their first groceries and lived for weeks between chickpeas and rice sacks. In the summer, they are often on the road for weeks and experience exciting encounters close to the music.

They say about the difficult parts of the business: „It's hard work to build up the shop – in the heat of the sun, in heavy rain or strong wind. And when you arrive at a festival realizing immediately, that there are too many shops against all promises, it's hard to stay positive.“ Their worst experience: In heavy rain, they got stuck on a muddy festival ground, worried not to get in time to the following event. Financially, it is sometimes a life with compromises for them. But what they don't want to miss: The moments of joy, the feeling of togetherness, excitement, freedom and new friends from all over the world.



Living wild and free

„Having fun in a team, with colleagues and customers, compliments from customers, the feeling of being wild and free and helping each other“, Nadia points out the best moments of the shop life. Since 2005, Nadia and Burkhard from Germany have been selling falafel on festivals. Their shop name: Torfnarren. The reasons for their start: Taking challenges independently within a team, working hard for a few days and having leisure time afterwards, not hanging around in an office from 9 to 5. And being within the own scene. „I don't want to change anything and see most of my romantic visions to have come true“, Nadia says. Having a second source of

income helps them not to feel threatened in their existence, if a festival doesn't work well. „But this autumn, my second source of income crashed. And because the last summer was a whole catastrophe, it's now getting extremely difficult“, Nadia says. Her worst festival experiences: „One organizer forgot, that he had booked us. Vandalism at night. Once, I forgot to soak the chickpeas in water.“ Other problems can be: A high number of stalls, bad hygienic conditions, dubious or confused organizers. „They should realize, that the shop owners are no sharks getting rich with their work. Shops are the face of each festival. And if we all create it together and understand ourselves as little interlocking parts of the whole, everything will work better and with love.“





Festival Shops

Traumleben, totale Freiheit oder total harte Arbeit?

Es ist der Traum vom freien selbstbestimmten Leben voller Kreativität, der einige reizt, einem Festival-Shop zu eröffnen. Doch wie sieht die Realität aus? Shop-Betreiber berichten von ihren Ups und Downs.

Es ist zehn Uhr morgens. Die Sonne knallt bereits auf den Van hinterm Essensstand, in dem es ein paar Stunden Schlaf gab. Ein vorsichtiger Blick nach draußen: Noch ist es ruhig auf dem Festival-Gelände. Einige tanzen schon oder noch zu den entspannten Morgen-Sounds auf dem Dancefloor. Duschen? Zu weit. zu lange Schlangen. Oder keine vorhanden. Ein Kanister klares Wasser hinter dem Van tut es auch. Denn die Essensvorbereitungen warten. Um elf Uhr spätestens werden die ersten nach Essen fragen. Hoffentlich. Nicht jedes Festival ist gleich.

Eigene psychedelische Kunst kreieren

Die Niederländer Zoë und Stefan von InnerMind haben ihren Shop

bereits geöffnet. Sie verkaufen Kunst und Schmuck aus Polyclay (Fimo) – selbstgemacht und schwarzlichtaktiv. Dazu gehören Mushroom-Ketten, Armbänder, Dreadbeads sowie Kleidung. Zoë erzählt, warum sie 2003 startete: „Ich habe Festivals immer schon geliebt und mochte die Arbeit im Büro-Umfeld nicht mehr. Davon hatte ich nichts außer Geld, um meine Rechnungen zu bezahlen.“ Unter Leuten zu arbeiten, die ihr Leben genießen, zu kreieren, ihre eigene Kunst zu verkaufen und damit andere glücklich zu machen ist das, was sie vom Shop-Leben erwartet und bekommen hat. Seit 2012 kann sie von ihrem Shop leben. Aber das Festival-Leben ist mehr als nur glückliche Menschen sehen, Sonne, Musik, gute Vibes, und sich verbinden. „Risiken sind, dass sich dein Produkt

nicht verkauft, weil kein Bedarf da ist oder es einen Overkill an Shops gibt. Auch Wetter und Besucherzahl kannst du nicht kontrollieren.“ Ihr schlimmstes Erlebnis: „Wir sind sieben Stunden gefahren, haben einen Tag lang den Shop aufgebaut. Dann hat ein Sturm den Stand teils zerstört. Und als das Festival starten sollte, hörten wir, dass es gecanclt wurde, mussten einpacken und wieder nach Hause fahren.“



Spannende Begegnungen nah an der Musik

Dominik und Janina aus Deutschland waren mit ihrem vegan-vegetarischen indischen Essensstand Shiva Garden seit 2016 auf fast 30 Festivals dabei. „Wir wollten unser Leben verändern und etwas komplett Neues starten, Freiheit statt Jobroutine leben und das Ganze mit unserer Liebe zu Goa verbinden“, sagt Dominik. „Es waren absolute Glücksgefühle, als das erste positive Feedback zu unserem Essen kam.“ Dabei machte es schon fast nicht mehr aus, dass sie sich ganz am Anfang bei den Einkäufen verkalkulierten und wochenlang zwischen Kichererbsen und Reis säcken wohnten. Oft sind sie im Sommer wochenlang unterwegs und haben spannende Begegnungen immer nah an der Musik. Über die Schattenseiten des Geschäfts sagen sie: „Es ist harte Arbeit, den Shop aufzubauen – in praller Sonne, bei Regen oder starkem Wind. Und wenn man auf ein Festival-Gelände kommt und schon gleich erkennt, dass es trotz anderer Versprechungen viel zu viele Shops gibt, fällt es schwer, bei guter Laune zu bleiben.“ Ihr schlimmstes Erlebnis:

Bei Dauerregen steckten sie auf einem matschigen Festival-Gelände fest in großer Sorge, das nächste Event nicht erreichen zu können. Finanziell sei es für sie manchmal ein Leben mit Abstrichen. Was sie dennoch nicht missen möchten: Die Glücksmomente, das Miteinander, Spannung, Freiheit und neue Freunde aus der ganzen Welt.

Wild und frei leben

„Spaß im Team, mit Kunden und Kollegen, Lob der Gäste, dieses Wild- und Frei-Gefühl und das Untereinander-Helfen“, nennt Nadia die schönsten Momente am Shop-Leben. Seit 2005 verkaufen Nadia und Burkhard aus Deutschland als Torfnarren Falafel auf Festivals. Die Gründe für ihren Start: Unabhängig in Teamarbeit Herausforderungen angehen, einige Tage reinhauen, dann Ruhe haben, nicht von 9 bis 17 Uhr im Büro stecken und in der eigenen Szene unterwegs sein. „Ich möchte nicht tauschen und sehe viele meiner romantischen Vorstellungen verwirklicht“, sagt Nadia.

Dadurch, dass sie ein zweites Standbein haben, seien ihre Existenzen nicht bedroht, wenn

es auf einem Festival mal nicht läuft. „Mein zweites Standbein ist allerdings im Herbst zusammengekracht. In Verbindung mit diesem katastrophalen Sommer komme ich gehörig in Nöte“, so Nadia. Ihre schlimmsten Festival-Erlebnisse: „Ein Veranstalter vergass, dass er uns buchte. Nächtliches Randalieren, Kichererbsen vergessen einzuweichen.“ Weitere Probleme hatten sie mit einer zu hohen Zahl von Ständen, schlechten hygienischen Verhältnissen, unseriösen oder total verplanten Veranstaltern. „Diese sollten sich darüber im Klaren sein, dass Ständler keine Haifische sind, die mit ihrer Arbeit viel Geld verdienen. Ständler sind das Gesicht des Festivals. Und wenn wir alle zusammen dieses Ding entstehen lassen und uns als ineinandergreifende Rädchen verstehen, wird alles besser und liebevoller funktionieren.“



FÜR MANCHE IST ES FÜR ANDERE

Liebe LÄRM

Absage des Second Horizon Festivals spaltet Gemüter

An den Auseinandersetzungen mit Behörden scheiterten hingegen die Veranstalter des Second Horizon Festivals. So wurde das, was nach einer gelungenen Premiere 2016 nach intensiver Vorbereitung mit Liebe zu den gestalterischen Details als zweite „psychedelic journey to the borders of reality and beyond“ mit vielversprechendem Line-up angekündigt wurde, für hunderte Besucher aus aller Welt 2017 zum nervigen Kurztrip. Sie waren umsonst an den Kiebuschsee bei Berlin angereist. Sie hatten sogar noch am ersten Tag der Veranstaltung Tickets am Gate gekauft – und wurden aufgrund des Festival-Verbots im Anschluss von der Polizei wieder nach Hause geschickt.

Schnell sickerte durch, dass das Verbot des Festivals die Veranstalter eventuell weniger überraschte als zunächst angenommen. Von fehlenden Genehmigungen war die Rede wie für die Nutzung des Waldgebiets, für das Festival sowie Mängeln am Sicherheitskonzept – und eines Festival-Verbots durch die zuständige Gemeinde Schönefeld bereits Tage zuvor. Das Verbot war vor Festival-Start gerichtlich bestätigt worden. Menschlich mag die Situation für viele traurig und wenig

Psytrance-Festivals gehören zum Sommer. Monatelang steigert sich bei vielen die Vorfreude aufs Stampfen unter freiem Himmel zu bester Musik bei Tag und Nacht. Doch wo für die einen Liebe in der Luft liegt, hören andere Lärm. Für Veranstalter ist es nicht selten ein Balanceakt, alle Wünsche von Behörden, Anwohnern und Festival-Besuchern unter einen Hut zu bringen. Manche schaffen es, andere versuchen es – und einige scheitern.

Nexus Festival kurz vor Toröffnung pleite

In diesem Sommer gab es in Deutschland einige Nachrichten, die so manchen Psytrance-Fan irritiert haben. So wurde das in der Event-Location Ferropolis geplante Nexus Festival schweren Herzens trotz aller vorhandenen behördlichen Genehmigungen und leidenschaftlichem kreativem Einsatz kurzfristig

abgesagt, da den Veranstaltern kurz vor Öffnung der Tore das Geld ausging. Die Einnahmen durch den Vorverkauf seien unter den Veranstalter-Erwartungen zurück geblieben. Im Insolvenzverfahren wird derzeit geklärt, ob Ticketkäufer noch Rückzahlungen zu erwarten haben, wie Mars von der Nexus-Crew berichtet. Die Veranstalter stehen nach eigenen Angaben vor einem Scherbenhaufen – nicht nur finanziell.



nachvollziehbar gewesen sein. Doch hier stellt sich die Frage: Wer ist verantwortlich für die entstandene Situation?

Titelzeilen in Online-Medien wie „Dreiste Abzocke oder einfach nur Pech?“ spiegelten wieder, was sich viele Psytrance-Fans fragten. In den sozialen Medien kochte die Stimmung hoch. Deutlich wurde im Nachklang, dass es schon länger Unstimmigkeiten zwischen Veranstalter und der Gemeinde Schönefeld gegeben hatte. Für ein Statement dazu stand die Second Horizon Crew nicht zur Verfügung.

Ein Kommentar in den sozialen Medien: „Es sollte vielleicht die Info überkommen, dass man als Veranstalter eben die Gemeinde/Bürgermeister und so weiter bei so einer Veranstaltung auch entsprechend mit ins Boot holen muss, da wenn man genau hinschaut, man bei fast jedem Psytrance-Festival entsprechende Mängel finden würde. Solche Klagen entstehen ja meist nur, wenn es zuvor schon Reibereien gab. Die Veröffentlichung des Veranstalters auf der offiziellen Seite, dass ‚neureiche Spieler, die die Pferde in den See kacken lassen gegen das Event klagen‘, lässt nicht annehmen, dass hier

versucht wurde, die Wogen möglichst flach zu halten.“

Antaris-Crew setzt seit Jahren auf gute Kommunikation mit Behörden

Wogen flach halten und sich um gute Kommunikation bemühen: Das haben sich die Macher der Antaris auf die Fahnen geschrieben: „Seit über zehn Jahren findet die Antaris auf dem Flugplatz Otto Lilienthal bei Stölln statt, und die Zusammenarbeit mit den Behörden hat immer gut funktioniert“, heißt es seitens der Antaris-Crew.

Weiter erläutern sie: „Es gibt natürlich vereinzelt Gemeindevertreter und Einzelpersonen, die gegen die Durchführung der Veranstaltung sind oder Anwohner, die sich durch die Lautstärke gestört fühlen. Es gibt jedoch immer überzeugende Argumente für das Viertages-Festival, nicht zuletzt wegen des großen Nutzens für die Region. Veranstalter Uwe Siebert sucht bei Problemen das direkte Gespräch und bietet eine Lösung an, wie etwa freien Eintritt für angrenzende wohnende Bürger oder, wie jüngst von den

Gemeindevertretern gefordert, eine deutlich höhere Pacht, wovon der örtliche Segelflugverein besonders profitiert.“

„Der Verein hatte sich nach den regenreichen Tagen im Juli nach der Antaris über den Zustand des Platzes beim Veranstalter beschwert, weil der Boden durch die erschwerenden Wetterverhältnisse ziemlich mitgenommen war. Der Verein verlangte eine entsprechende Zahlung, und für 2018 sagte der Veranstalter zunächst zu. Mit entsprechender Kommunikationsbereitschaft, situativem Entgegenkommen und natürlich der Einhaltung der behördlichen Vorschriften kann die Antaris nun auf stolze 23 Ausgaben zurückblicken und arbeitet schon an Nummer 24, die für den 13. bis 16. Juli 2018 bereits genehmigt ist.“

Synaptic Eclipse Festival sucht nach Lösungen

Doch manchmal beißen sich Veranstalter trotz großer Bemühungen fast die Zähne aus. So hat das Synaptic Eclipse Festival bei Meppen in 2017 nach Veranstalterangaben alle Auflagen erfüllt – und trotzdem keinen einfachen Start für 2018.

Tanzen in weißem Sand und Laser-Rausch vor kunstvollen Projektionen. Ein kreatives Set-up, liebevolle Deko, Sound vom Feinsten: Wer das Synaptic Eclipse Festival 2017 besucht hat, hat schnell gemerkt, dass die Herzen der Veranstalter im Goa-Takt schlagen. „Es waren 1800 Gäste da. Wir hatten null Polizei- oder

Krankenwageneinsätze“, erklärt Christian (Xian) von der Synaptic-Eclipse-Crew. Auch seien die Auflagen der Gemeinde zu 100 Prozent erfüllt worden. „Danach gab es allerdings zahlreiche Beschwerden der Anwohner zur Lautstärke.“ Dabei sei das Event unter der genehmigten Lautstärke geblieben. „Wir hatten überall Messpunkte und Toningenieure im Einsatz, die die Lautstärke kontrolliert haben“, erläutert Christian.

Eine Genehmigung der Stadt für eine zweite Edition des Synaptic Eclipse Festivals 2018 liege nun bereits vor – allerdings mit der Auflage, nachts keine Musik zu spielen. „Das ist für uns keine Option“, erklärt Christian sofort. Schon gar nicht, da man mit Toningenieuren ein Soundkonzept erarbeitet hatte, um mithilfe von Schallschutz den Lärm für die Anwohner massiv zu senken. Das Angebots eines Probedurchlaufs sei von der Stadt jedoch nicht angenommen worden.

„Ich glaube schon, dass die Leute in den Behörden den Begriff Goa-Party gegoogelt haben, auf negative Artikel über die Szene gestoßen sind und Vorurteile haben“, sagt Christian. „Denn 2017 hatte ich es als Kunst- und Musikfestival angemeldet. Unsere Vermutung ist, dass sie uns hier nicht haben wollen.“ Dabei habe man den Behörden sogar 2000 Unterschriften für das Festival vorgelegt. Christian kündigt an: „Es wird ein Synaptic Eclipse Festival 2018 mit nächtlicher Musik geben. Notfalls müssen wir nach einer neuen Location suchen, was aufgrund des tollen bisherigen Geländes natürlich sehr schade wäre.“

Love TO SOME NOISE TO OTHERS



pics: Mat Mushroom & Stefan Körber

Psytrance festivals are part of the summer. For months, anticipation for stamping to the best music of the day and night open air for many is ramping up. But where love is in the air for some, others hear noise. Not seldom, for organizers it's a juggling act to reconcile all wishes of authorities, residents and festival visitors. Some succeed, others try - and some fail.

Nexus Festival broke shortly before opening

This summer there have been some news in Germany that have irritated many Psytrance fans. For example, the Nexus Festival, planned in the event location Ferropolis, was reluctantly canceled last-minute, despite all official permits and passionate creative efforts, because the organizers

were running out of money shortly before the gates were opened. The pre-sale revenue had fallen short of the organizer's expectations. In the insolvency proceedings it is currently being clarified whether ticket buyers might still expect repayments, as Mars from the Nexus crew reports. According to their own information the organizers are facing of a heap of shards - not only financially.

Cancellation of the Second Horizon Festival divides minds

In contrast, the organizers of the Second Horizon Festival failed because of conflicts with authorities. Thus, what was announced after a successful premiere in 2016 after intensive preparation with love for the design details, the second "psychedelic journey to the borders of reality and beyond" with promising line-up, for hundreds of visitors from all over the world 2017 became an annoying quick trip. They traveled to the Kiekebuschsee near Berlin in vain. They even bought tickets at the gate on the first day of the event - and were sent back home by the police following the festival ban.

It was leaked quickly that the ban on the festival might have been less surprising to the organizers than initially thought. Lack of permits was mentioned as for the use of the forest area, for the festival as well as a lacking security concept - and a festival ban by the municipality of Schoenefeld days before already. Which ban had been confirmed in court before the start of the festival. Humanly, the situation for many may have been sad and incomprehensible. Which raises the question: who is responsible for this situation?

Headlines in online media such as "Bold rip-off or just bad luck?" mirrored what many Psytrance fans were wondering. In the social media, tempers were boiling.

It got clear in the end that there had been disagreements between the organizer and the community Schoenefeld for quite some time. The Second Horizon crew was not available for a statement.

Ein Kommentar in den sozialen Medien: „Es sollte vielleicht die Info rüberkommen, dass man als Veranstalter eben die Gemeinde/Bürgermeister und so weiter bei so einer Veranstaltung auch entsprechend mit ins Boot holen muss, da wenn man genau hinschaut, man bei fast jedem Psytrance-Festival entsprechende Mängel finden würde. Solche Klagen entstehen ja meist nur, wenn es zuvor schon Reibereien gab. Die Veröffentlichung des Veranstalters auf der offiziellen Seite, dass ‚neureiche Spießer, die die Pferde in den See

kacken lassen gegen das Event klagen‘, lässt nicht annehmen, dass hier versucht wurde, die Wogen möglichst flach zu halten.“

One comment in the social media: "Perhaps the information should come across that as an organizer of such an event you have to get the community / mayors and so on on board accordingly, because if you look closely, with almost every Psytrance Festival you would find appropriate deficiencies. Such complaints usually only arise if there was friction before already. The organizer's press release on the official site that 'nouveau-rich philistines who let their horses shit in the lake complain about the event' does not suggest that they were trying to calm the waves."

Anaris Project Waanfloor / pic.: Jörn Meisterjahn



Antaris crew has been relying on good communication with authorities for years

Keeping waves calm and striving for good communication: The makers of the Antaris have taken up the cause: "For over ten years, the Antaris takes place at the airfield Otto Lilienthal in Stoelln, and cooperation with the authorities has always worked well" it is said by the Antaris crew.

They also explain: "Of course, there are occasional community representatives and individuals who oppose the organization of the event or residents who feel disturbed by the volume. However, there are always convincing arguments for the four-day festival, not least because of its great benefits for the region. Organizer Uwe Siebert is all for direct conversation in case of problems and offers a solution, such as free admission to adjacent inhabitants or, as recently requested by the community representatives, a significantly higher lease, from which the local gliding club benefits particularly."

"After the rainy days in July, after the Antaris, the club had complained to the organizer about the condition of the field, because the ground was quite weather-beaten by the aggravating weather conditions. The club demanded a corresponding payment, and for 2018, the organizers initially agreed. With appropriate willingness to communicate, situational concessions and, of course,

regulatory compliance, Antaris can now look back proudly on 23 editions and is already working on number 24, which has been approved is already for 13-16 July 2018."

Synaptic Eclipse Festival is looking for solutions

But sometimes organizers almost have a tough time despite great efforts. According to the organizers, the Synaptic Eclipse Festival at Meppen in 2017 had fulfilled all requirements - but still had no easy start for 2018.

Dancing in white sand and laser intoxication in front of elaborate projections. A creative set-up, affectionate decoration, sound at its finest: Anyone who visited the Synaptic Eclipse Festival 2017 quickly realized that the organizers' hearts are beating to the Goa beat. "There were 1800 guests. We had zero police or ambulance missions," said Christian (Xian) of the Synaptic Eclipse crew. Also, the conditions of the community had been fulfilled 100 percent. "After that, however, there were numerous complaints of residents about the volume." Though the event remained below the approved volume. "We used measuring points and sound engineers everywhere to control the volume," explains Christian.

A city permit for a second edition of the Synaptic Eclipse Festival 2018 was now available already - but with the requirement no music at night. "That's no option for us," Christian explains immediately. Much less since they had worked out

a sound concept with sound engineers in order to massively reduce noise for residents through sound insulation. However, the offer of a test run has not been accepted by the city.

"I think the people in the authorities googled the term Goa party, came across negative articles about the scene and have prejudices," says Christian. "For 2017, I registered it as an art and music festival. Our guess is that they do not want us here." Even though we submitted 2000 signatures for the festival to the authorities. Christian announces: "There will be a Synaptic Eclipse Festival 2018 with music during the night. If necessary, we have to look for a new location, which of course would be a shame because of the great previous location."



Synaptic Eclipse Festival

Phat
Productions

PRESENTS

DIMENSION

THE SOUND, MUSIC AND VISUAL ART EXPERIENCE
GUARANTEED TO 'RAISE YOUR CONSCIOUSNESS'

WE WILL TAKE YOU ON A JOURNEY LIKE NO OTHER, FEATURING 4 DAYS OF MUSIC,
3 STAGES, FOOD STALLS, MARKETS, TONNES OF SHADED CAMPING,
AND A CRYSTAL CLEAR FRESH WATER RIVER FOR SWIMMING -
ALL SET IN THE MOST MAGICAL, LUSH LOCATION IN NEW ZEALAND. EPIC.

MAIN STAGE

K.I.M

(LIVE / ZERO ONE MUSIC / UK)

FILTERHEADS

(LIVE / WILD THINGS RECORDS / UK)

POLLYFONIKA

(DJ / CATALYST RECORDS / MX)

TERRA NINE

(LIVE / IBOGA RECORDS / NZ)

VIRTUAL LIGHT

(LIVE / ZERO ONE MUSIC / CAN)

BRAINCELL

(LIVE / BOOM RECORDS / SWI)

THE RAVE COMMISSION

(LIVE / ZERO ONE MUSIC / UK)

RASTALIENS

(LIVE / BOOM RECORDS / SWI)

ARCHITEKT

(LIVE / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

MEGAPIXEL

(DJ / GRASSHOPPER RECORDS / JPN)

SIRIUS MUSIC

(LIVE / ALTAR RECORDS / NZ)

ADAMINT (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

AKASHA (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

APEMAN (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

BIG DAVE (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

BIGGINS (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

FERKSTA (DJ / AUM PRODUCTIONS / NZ)

FROGGMAN (DJ / AUM PRODUCTIONS / NZ)

MISS MOLLY (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

MTM (DJ / TRANCEVADERS / NZ)

MUTANA KATARO (DJ / OVNIMOON RECORDS / MX)

PHILHARMONIX (DJ / WANDERLAND / NZ)

RYAN (DJ / NZ)

PIE (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

PSYBABA (DJ / PERSIA)

ROB MENEZES (DJ / PAUSE II / IND)

SKYLAB (DJ / PHAT PRODUCTIONS / NZ)

SONIC CLIMAX (DJ / GER)

TREEWALKER (DJ / LOONEY TUNES / NZ)

LASERS BY SOULSTORM / DECO BY MINDFUNK / SOUND BY OPUS / VISUALS BY ICU & BENSKI (TEAM OPRIX)

PLUS LOONEY TUNES ALTERNATIVE ZONE & OUTPSYDE CHILL ZONE FEATURING 30 MORE ACTS

2ND-5TH FEBRUARY 2018

1207 WAIMATENUI EAST ROAD, DONNELLYS CROSSING, NORTHLAND

NEW ZEALAND

WWW.PHATPRODUCTIONS.NET | FACEBOOK.COM/PHATPRODUCTIONS

Behind The Scenes – Die reine Wahrheit

Im Backstage

Wir gehen mit einer neuen Reihe an den Start: Ein anonymen Szene-Aktivist erzählt über das, was hinter den Kulissen des Psytrance Business WIRKLICH abgeht.

"Was ihr so alles über die Szene erzählt, ist ja schön und gut. Aber berichtet doch auch mal ein bisschen mehr über das, was sich im Hintergrund abspielt. Ihr kennt doch sicher Hinz & Kunz und könnt ein spannende Geschichten aus dem Nähkästchen mit uns teilen!"

Kommentare wie diesen haben wir im letzten Jahr haben immer öfter gehört.

Dabei hatten nicht nur viele von euch, unseren Lesern diesen Wunsch, sondern auch wir in der Redaktion. Das Problem: Man muss erstmal jemanden finden, der ohne Blatt vor dem Mund über die Sachen redet. Denn und hier haben wir direkt mal so eine gerne unterschlagene Wahrheit: Im Musikgeschäft wird mit harten Bandagen gekämpft. Jeder Nachwuchs-DJ, der gerne mal auf einer größeren Party auflegen

möchte, kann ein Lied davon singen. Wer einmal einen gewissen Status erreicht hat, verteidigt ihn so gut es geht. Das Gesicht bzw. eine gewisse Coolness zu bewahren ist dabei ganz wichtig. Erst die etablierte Oberliga kann es sich wieder erlauben, auch mal laut und kritisch zu werden. Und genau aus dieser Oberliga haben wir nun eine Person gefunden. Ihren eigentlichen Künstlernamen will sie zwar nicht in die Öffentlichkeit bringen - aber gerade deswegen verspricht sie uns die ungeschminkte Wahrheit. Soviel sei verraten: Es handelt sich um eine Person aus der DJ- und Produzenten-Ecke, die sehr vielen von euch durch ihre zahlreichen internationalen Auftritte bekannt sein dürfte. Wir nennen sie an dieser Stelle auf eigenen Wunsch DJ Whistle Smoker* und ihre neue Kolumne 'Behind The Scenes'.

Bühne, umgeben von Bauzäunen oder nackten Betonwänden, wo sich Berge aus Staub und technischem Equipment türmen. Wenn man großes, großes Glück hat steht dazwischen noch so ein häßlicher, mit grellen Leuchtstoffröhren beleuchteter Kühlschrank. Der ist dann ab spätestens Mitternacht leer geöffnet. An diesem Ort hängen die wichtigen Leute, die kreativen Macher der Szene rum. Produzenten wie ich, DJs und Veranstalter - und die, die mit ihnen zu tun haben möchten. Man könnte aber auch sagen: Jungs und Mädels, die schon so viel und lange gefeiert haben, dass sie eigentlich gar nicht mehr auf die Tanzfläche gehen. Da bin ich selbst natürlich nicht ganz unschuldig, ich zähle mich durchaus dazu. Nach fast 20 Jahren als DJ und Produzent stehe ich nur noch ein paar mal pro Jahr da, wo die eigentliche Party abgeht, also auf der Tanzfläche. Stattdessen stehe ich vor und nach meinem Gig meist mit den Kollegen im Backstage rum. An vielen verschiedenen Orten quatschen wir immer wieder über ähnliche Themen. Momentan ganz, ganz viel über die Bonusprogramme von Fluglinien. Hier ein paar O-Töne meiner jetzenden Produzenten-Kollegen aus den letzten Wochen, vielleicht ist auch einer von mir selbst dabei: "Alter, der Veranstalter letztes Wochenende war doch echt zu blöd für diese Welt und hat mir einen Flug gebucht, der keine Bonusmeilen abgeworfen hat! Dabei bin nur noch 5000 vom Senator

Und los gehts... worauf habe ich mich da nur eingelassen! Eine ziemlich lustige Sache, würde ich mal sagen. Denn ich erzähle gerne über das, was ich in meinem Tour-Alltag so erlebe. Und ihr als meine potenziellen Fans habt es verdient, an der einen oder anderen Story teilzuhaben. Manches ist zum Totlachen, manches zum Kopfschütteln, und manchmal werdet ihr einfach nur noch sagen: WTF!?

Anfangen möchte ich mit dem Thema Backstage. Viele denken ja immer noch, das bedeutet Koks und Nutten satt und auf umme. Und obwohl ich beides auch schon im Zusammenhang mit den Backstages dieser Welt erlebt habe, muss ich euch sagen: Weit gefehlt! Zunächst möchte ich loswerden, dass ein Backstage vom optischen Vibe her meist ein verdammte trostloser, langweiliger Ort ist - das gilt sogar für die fettesten, am geilsten dekorierten Festivals. Es ist ein pragmatischer Space hinter der

*etwaige Ähnlichkeit mit real existierenden Personen ist zufällig und nicht beabsichtigt!

Upgrade entfernt!" - "Krass, das ist ja eine richtig üble Nummer, geht ja gar nicht! Ich habe jetzt ja wenigstens genug Punkte, um in der Airport Lounge zu chillen – richtig fettes WLAN da!" - "Ja, das onboard WLAN auf meinem letzten Flug war auch richtig fett. Ich bereue keine Sekunde, dass ich für das Business Class Upgrade 10000 Punkte verbraten habe." - "Bei meiner letzten Tour habe ich auf First Class bestanden. Das ist total geil, und du kriegst super viele Statusmeilen für jeden Flug."

Außerdem lästern wir im Backstage sehr gerne über Veranstalter ab. Zum Beispiel, dass es irgend so eine verpeilte Niete nicht hingekriegt hat, das neueste Firmware Update auf die Nexus Player zu ziehen - wirklich gebraucht haben wir es zwar nicht, aber es steht ja wohl klar und deutlich im Technical Rider. Dass die Bühne zu dunkel und der Monitor zu leise war. Dass der verfluchte Backstage-Kühlschrank nicht nur leer, sondern nicht mal angeschlossen war. Dass hinten auf der Bühne ein Sofa stand, auf dem ein paar total besoffene Spacken rumhingen, die vermutlich nicht mal DJs waren und da mal sowas von nichts zu suchen hatten. Zusammenfassend lässt sich sagen: Bleibt da wo ihr seid, denn im Backstage verpasst ihr nicht all zu viel. Es ist sozusagen die Raucherecke oder der Kaffeespender des Musikgeschäfts: Essentiell fürs Überleben des Betriebs, nicht gerade hübsch anzusehen, voller wichtiger Leute und voller extrem trivialer Gesprächsthemen.

Behind The Scenes – The unvarnished truth

In the backstage

We are starting with a new series: An anonymous scene activist tells us about what's really going on behind the scenes of the Psytrance Business.

"What you all tell about the scene is all fair enough. But talk a little bit more about what's going on in the background. Surely you know Hinz & Kunz and can reveal some internal details for us!" We have heard comments like these more and more often in the last year.

Not only many of you, our readers, had this wish, but we in the editorial department too. The problem: First of all, you have to find someone who talks about these things frankly. Because and that's where we come upon an often untold truth: The music business sees fights with no holds barred. Any young DJ who would like to play a big party can tell you a thing or two about it. Whoever has attained a certain

status, defends it as hell. Keeping up appearances or a certain coolness is very important. Only the established premier league can afford to become loud and critical again. And exactly from this premier league we have now found someone. Although this person does not want to reveal its actual stage name to the public – in turn that is precisely why the unvarnished truth is promised. Only so much can be said: It is a person from the DJ and producer crowd, known to many of you from its numerous international appearances. We call this person DJ Whistle Smoker* and the new column 'Behind The Scenes' at its own request.

And off we go...what did I let myself in for! A pretty funny thing, I'd say. Because I really like to talk about what I experience during my tour on a daily basis. And you, as my potential fans, deserve to share one story or the other. Some things are just laughing, some shaking their heads, and sometimes you'll just say, WTF !?

I would like to start with the topic backstage. Many still think that means coke and hookers aplenty and heads on. And although I have experienced both in connection with this world's the backstages, I have to tell you: Far from it! First of all, I'd like to deep-six the fact that as to the optical vibe backstage is usually a damn bleak, boring place - that's even true for the fattest, most hugely decorated festivals. It is but a pragmatic space behind the stage, surrounded by construction fences or bare



* any resemblance to real persons is accidental and not intended!

concrete walls, where mountains of dust and technical equipment pile up. If you're very, very lucky, there's an ugly fridge in between, illuminated with bright fluorescent tubes. Drunk empty by midnight at the latest. In this place hang the important people, the creative creators of the scene. Producers like me, DJs and organizers - and those who want to be involved with them. But you could also say: Boys and girls who have celebrated so much and long that they do not even see the dance floor. Of course, I am not entirely innocent, I am quite one of them. After almost 20 years as a DJ and producer, there, where the real party goes off, which is the dance floor I'm but a few times a year. Instead, before and after my gig I usually stand around with my colleagues backstage. In many

different places we keep chatting about similar topics. At the moment a real lot about airlines bonus programs. Here are a few quotes of my jet-setting producer colleagues from the last few weeks, maybe one from me too: "Dude, the organizer last weekend was really too stupid for this world and booked me a flight with no bonus miles! Though I am but 5,000 removed from the Senator Upgrade!" - "Heavy shit, that's a really bad number, a no go! I now have enough points to chill out in the airport lounge - really fat WLAN!" - "Yes, the onboard WLAN on my last flight was really fat too. I do not regret that I frittered away 10,000 points on the Business Class Upgrade." - "On my last tour I insisted on First Class. Which is totally awesome, gets you a lot of status miles for every flight."

In addition, backstage we really dig blabbing on organizers. For example, one of those dopey wimps wasn't able to upload the latest firmware update onto the Nexus Player - which we don't really need, but then again, it's clear in the Technical Rider. That the stage was too dark and the monitor too quiet; that the cursed backstage refrigerator was not only empty but not even connected, that there was a sofa at the back of the stage, with a couple of drunken idiots in it, probably not even DJs who had absolutely no right to be there anyway. In a nutshell: Stay where you are, because backstage you don't miss shit. In other words, it's the smoker's corner or coffee dispenser of the music business: Essential for the survival of the business, not pretty to behold, full of important dudes and full of extremely trivial conversation topics.



VAPOSHOP

Your #1 Vaporizer Store

www.vaposhop.com

DR. GOA

Dr. Goa ist wieder da und antwortet dir auf die Fragen, die Du immer schon stellen wolltest, dich aber nie getraut hast zu stellen. Falls du auch eine Frage an Dr. Goa hast, dann schreib ihm doch einfach: dr.goa@mushroom-magazine.com



Lieber Dr. Goa, ich muss gestehen, dass ich keine Ahnung habe, was der Unterschied zwischen "Live" und "DJ" ist. Ich habe aber bemerkt, dass einige meiner Freunde immer mit dem Kopf schütteln und mit den Augen rollen wenn ich sowas sage wie "der legt jetzt live auf". Kannst du mir den Unterschied erklären?

Eine spannende Frage, denn die Antwort darauf hat sich in den letzten Jahren geändert. Früher galt: Ein Live Act macht mehr als ein DJ. Heute ist das umgekehrt. Ein Live Act drückt in aller Regel einmal die Leertaste auf dem Laptop – damit wird ein so genanntes "Live Set" gestartet. Das ist eine vorher zurechtgebastelte und programmierte Abfolge von meist eigenen Tracks. Ein DJ drückt

heutzutage mehr Tasten (will heißen: Tasten, die auch wirklich eine Funktion haben). Zwei sind ganz besonders wichtig: Track auswählen und automatisch synchronisieren. Was DJ und Live Act gemeinsam haben: Beide tun so, als würden sie noch viel, viel mehr machen und hampeln dabei ordentlich rum.

Dear Dr. Goa, I have to confess that I have no idea what the difference between "Live" and "DJ" is. I noticed that certain friends give me rolleyes and headshakes when I say something like "this guy is DJing live now". Can you explain the difference, please?

That's a very interesting question, because the answer has changed significantly during recent years. It used to be like this: A live act does more than a DJ. However, today it's the other way round. A live act usually pushes one button, once. It's the space bar on their laptop and it starts a so-called "live set", a pre-arranged sequence of music that consists mostly of own productions. A DJ pushes more buttons these days (as in: more buttons that actually have a function). The most important ones are the track selection button and the sync button. By the way, there's also one thing that DJs and live acts have in common: Both pretend that they are actually doing much, much more than that.



Dr.Goa is back and answers your questions which you always wanted to ask, but never dared to ask. If you have a question to Dr. Goa, then simply write to: dr.goa@mushroom-magazine.com

DR.GOA

Meine Frage lautet: Was zum Henker soll eigentlich "Psy Prog" oder "Psygressive" sein? Unter diesen Genre-Bezeichnungen kommen in letzter Zeit immer mehr Sachen raus, die für mich ganz klar wie das klingen, was vor 10 Jahren oder so noch unter dem Namen Full On lief. Und überhaupt: Ist Psy und Prog nicht eigentlich ein Widerspruch?

Psychedelic Trance und Progressive Trance haben sich vor ca. 15 Jahren mal so richtig krass verkracht. Progressive hatte nämlich eine heiße Affäre mit House und Techno und Psy... naja, hat's weiterhin mit dem Albert getrieben. Sie haben sich daraufhin

getrennt und gingen getrennte Wege. Weil das aber auch zu nix Neuem führte und irgendwie langweilig wurde, haben sie sich halt wieder vertragen. Und voilà: Hier ist Psy Prog! Es ist also kein Wunder, dass dieses Genre so klingt wie ein altes Ehepaar.

My question: What the hell is "Psy Prog" or "Psygressive" supposed to be? These new genre names are now used for a style of music that sounds totally like Full On some years ago. And: Isn't Psy and Prog a contradiction?

Around 15 years ago Psychedelic Trance and Progressive Trance had a really nasty fight, because Progressive had a hot and juicy affair with House and Techno, and Psy was still doing it with Albert. So they split up and went separate ways. However, that didn't lead nowhere and got quite boring after some years. So they found back together. And voilà: Here's Psy Prog! That's why it's actually no surprise that this genre sounds like an old couple.

Ich bin jetzt 25 und schon seit einigen Jahren total begeistert von der Psytrance Szene. Das ist voll mein Ding. Ich hätte eigentlich voll Bock, mir Dreadlocks zu machen und auch im Alltag Harem-Hosen zu tragen. Aber irgendwie habe ich Angst, dass ich dann komisch angeguckt werde, vor allem bei der Jobsuche... und bei der Polizeikontrolle. Was soll ich tun?

Du solltest auf jeden Fall immer deinem Herzen folgen! Deine Sorgen sind ja erst mal durchaus nachvollziehbar. Aber sieh es mal so: Mit Dreadlocks und ein paar zünftigen Accessoires weißt du im Falle einer Polizeikontrolle

wenigstens woran du bist – nämlich am Anschlag des Misstrauens dir gegenüber, die werden dich sowieso von oben bis unten filzen. Das gleiche gilt für Vorstellungsgespräche. Und das ist ein großer Vorteil, zu wissen woran man ist!

I am 25 years old and I really love the whole Psytrance thing. Actually I would love to get dreadlocks and to wear my harem pants and wraparounds even in everyday life. But I am still nervous that I might get funny looks... especially in job interviews and when I get pulled over by the police. What should I do?

You should always follow your heart, of course! It's absolutely reasonable that you are worried. But hey, you should look at it like this: If you have dreadlocks and a solid Psy outfit, you don't have to worry any more when you get

into a police control - they will search and test the shit out of you anyway! The same goes for job interviews: At least you know that these people give you funny looks. That's a great advantage, to know what you're up against!

DAILY DOWNLOAD

www.mushroom-magazine.com/download

Als angemeldeter User von mushroom-magazine.com hast Du jeden Tag einen neuen Download. Ganz neu dabei sind diese Tracks vom Geomagnetic Label aus den USA, die wir Dir hier einmal kurz vorstellen möchten. Wir wünschen Dir viel Spaß beim täglichen Reinhören.

As a registered user of mushroom-magazine.com you have a new download every day. These tracks from the Geomagnetic Label from the USA are completely new in your download queue and we would like to introduce you to them here.

PSYTRANCE

PROGRESSIVE

DARK

CHILL

SUPEROXIDE - "Heartbeat" (goeop268)

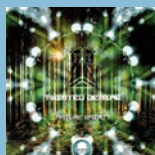
Superoxide's influence in electronic music was The Prodigy, Astral Projection and other electronic bands.



Superoxide's Einfluss in der elektronischen Musik waren The Prodigy, Astral Projection und andere elektronische Bands.

TWISTED DESIRE - "Nature Spirit" (HIT008)

TD is always a creative and doing weird things, not only music but also paint, draw, building things and spinning poi's.



TD ist immer kreativ und macht seltsame Dinge, nicht nur Musik, sondern auch malen, zeichnen, bauen und Poi's drehen.

POLYPLEX - "That's the move" (digiep105)

This high speed, mental warping sonic ballad reminds you why its so nice to not live in an insane asylum... get ready to TRIP BALLZ!



Diese rasante, geistig verzerrende, klangverursachende Ballade erinnert Dich daran, warum es so schön ist, nicht in einem Irrenhaus zu leben...

KAT LEE-RYAN - "Magic Caravan (Chang remix)" (bassep54)

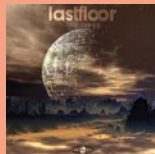
This Track is a lively remix of Kat Lee's mystical song "Magic Caravan". Lets hope that Chang keeps writing more wonderful tunes.



Dieser Track ist ein lebendiger Remix von Kat Lees mystischem Song "Magic Caravan".

LASTFLOOR - "The Wegg" (goeop269)

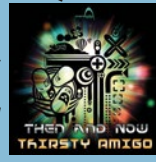
With this exquisitely produced Psy blaster we expect massive stomping responses and smiling faces all around the world.



Mit diesem exquisit produzierten Psy Blaster erwarten wir massive stampfende Reaktionen und lächelnde Gesichter auf der ganzen Welt.

THIRSTY AMIGO - "Then and now" (PA01DW953)

After listening to psytrance for more than 20 years, TA finally decided to start production of this project in February 2016.



Nachdem TA mehr als 20 Jahre lang Psytrance gehört hatte, entschied sie sich schließlich, im Februar 2016 mit der Produktion dieses Projekts zu beginnen.

GOA LUNI - "Infected Mind" (digiLP913)

Infected is something new in the style of Dark psy with some experimental twists. Enjoy the new twists in GL's style.



Infected ist etwas Neues im Stil von Dark Psy mit einigen experimentellen Wendungen. Genieße die neuen Wendungen im Goa Luni's Stil.

ERASERLAD - "My light joy" (bassep056)

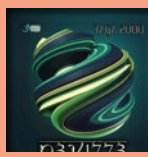
With Eraserlad's potent grooves you will no doubt find some solace and satisfaction. This is a breakbeat downtempo journey through life's lighter emotions.



Mit Eraserlad's Grooves werden Sie Trost und Befriedigung finden. Dies ist eine Breakbeat Downtempo-Reise durch die leichteren Emotionen des Lebens.

N3V1773 - "Baga 2000" (goaep268)

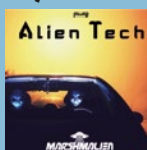
Neville discovered Goa trance in the 90s and really loves the old school Goa style and analog sounds.



Neville entdeckte Goa Trance in den 90er Jahren und liebt den Old School Goa Stil und analoge Sounds.

MARSHMALIEN - "Alien Tech V2.0" (pwrep186)

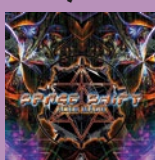
Marshmalien conquered a unique identity in his songs, which provide lysergic moments of euphoria and wild psychedelia for his audience.



Marshmalien eroberte mit seinen Liedern eine einzigartige Identität, die seinem Publikum Momente der Euphorie und wilden Psychedelien bescheren.

SPACE SHIFT - "Alien Magik" (digiLP915)

Digital Drugs Coalition presents the debut from Mexican Psytrance artist Space Shift with his nine track LP, Alien Magik.



Digital Drugs Coalition präsentiert das Debüt des mexikanischen Psytrance-Künstlers Space Shift mit seiner neun Track LP Alien Magik.

ENDEMICO - "Passage" (bassep057)

Endemico started composing in 1992 with a Commodore Amiga. Genres include ambient, electronic, synthwave.



Endemico begann 1992 mit einem Commodore Amiga zu komponieren. Zu den Genres gehören Ambient, Electronic, Synthwave.

SABEDORIA - "Dailymotion" (HIT009)

Sabedoria's productions follow a psychedelic progressive line merging progressive psychedelic trance with fullon euphoria.



Sabedorias Produktionen folgen einer psychedelisch-progressiven Linie, die progressiven psychedelischen Trance mit der Euphorie von Fullon verbindet.

ELEGY&VUCHUR - "Patterns" (SPIT104)

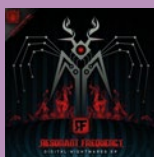
This is a deep and strident voyage with engaging textural soundscapes. This sonic odyssey will send you spiraling out of control.



Dies ist eine tiefe und schrille Reise mit einnehmenden texturalen Klanglandschaften. Diese akustische Odyssee wird dich außer Kontrolle bringen.

RESONANT FREQUENCY - "Afraid of the dark" (OGP027)

Packed with 148BPM basslines and a touch of darkness this track will trapp you in the digital void that is PSYTRANCE!



Vollgepackt mit 148BPM Basslines und einem Hauch von Dunkelheit wird dieser Track deine dunkelsten Alpträume synthetisieren und dich in die digitale Leere, die PSYTRANCE ist, einfangen!

PREMATRON - "Evolution" (ovniep263)

Fractals is a psychedelic journey into the evolution of the human spirit and emotions.



Prematron is the psy electronic project of Premik Jolly, from India.

Fractals ist eine psychedelische Reise in die Evolution des menschlichen Geistes und der Emotionen. Prematron ist das psy-elektronische Projekt von Premik Jolly aus Indien.

MAAN - "Orbiter" (ovniep261)

Having spent half his life around music gear, Frode Ungar set off to explore fields of musi, reflecting the ambiance of Maan.



Frode Ungar, der sein halbes Leben mit Musikausrüstung verbracht hatte, machte sich auf den Weg, um Musikfelder zu erforschen, die das Ambiente von Maan widerspiegeln.

ASTRAL SENSE - "Can you see it" (STRDW055)

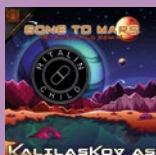
Pumping bass lines and goa melodies will move your spirits and feet with moments of ecstatic happiness as well as deep introspective observations.



Pumpende Basslinien und Goa-Melodien bewegen Ihre Geister und FüÙe mit Momenten ekstatischen Glücks und tiefen introspektiven Wahrnehmungen.

KALILASKOV AS - "Gone to Mars (Ritalin Child remix)" (OGP033)

Ritalin Child totally transformed original progressive version of track into hypnotic Psy Trance.



Ritalin Child hat die ursprüngliche progressive Version des Tracks komplett in hypnotischen Psy Trance verwandelt.

EVLOV - "The secret to unite the world" (ovni LP920)

These ambient rhythms are perfect for meditation, yoga, relaxation, sleep and manifesting the wellness that you deserve.



Diese ambienten Rhythmen eignen sich perfekt für Meditation, Yoga, Entspannung, Schlaf und manifestieren das Wohlbefinden, das Du verdienst.

PSYCHO VIBRATION - "Tendências" (PA01 DW954)

After 4 years in standby the project returns with more vigor and with a lot of positive energy.



Nach 4 Jahren auf Standby kehrt das Projekt mit mehr Elan und viel positiver Energie zurück.

WORMS OF THE EARTH - "Urnes" (timewarp065)

WotE has been making a name for himself with his unique style that combined crunchy industrial beats with ethnic instrumentation and percussion.



WotE MISCHT knackige Industrial Beats mit ethnischer Instrumentierung und Percussion.

FEVER OF FIVES - "Groovin' (143,25-145 Mix)" (OGP034)

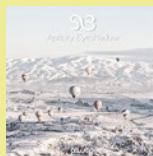
At 20 years of age FoF discovered the magic and beautiful universe of Trance music and ideas began to come in mind.



Im Alter von 20 Jahren entdeckte FoF das magische und wunderschöne Universum der Trance-Musik und Ideen kamen zum Bewusstsein.

STATIC NOISE BIRD - "The liquid caravan" (pwr ep184)

Inspired by acts such as Shpongle and Solar Fields, SNB takes the atmosphere and drifts it towards a more trance-oriented sound.



Inspiziert von Acts wie Shpongle und Solar Fields nimmt die SNB die Atmosphäre auf und treibt sie zu einem tranceorientierten Sound.

**THE
GEOMAGNETIC
LABEL GROUP
PROUDLY PRESENTS**



SPECIAL HOLIDAY DISCOUNT
**CD BOX SET
BUNDLE DEALS**

**25 DIFFERENT NEW
AND CLASSIC ALBUMS
& 2CD COMPILATIONS
IN EACH OF THESE RARE
WHOLE SALE PRICED BOXES**
ONLY \$99.95
GEOMAGNETIC.TV/BOXSET EACH



**20+
VOLUMES
TO CHOOSE
FROM**



**OVNIMOON
records**
4 VOLUMES IN
CHRONOLOGICAL
ORDER

**USB DRIVE
FULL LABEL
CATALOG
BUNDLE DEALS**



TIMEWARP
INCLUDES RARE &
LIMITED EDITION ITEMS

**WELCOME THESE GREAT
LABELS TO OUR FAMILY:**



**GOA
RECORDS**
GOA TRIP
SUN & MOON
FULL-SERIES



**spiral
trax
parabola
music**
INCLUDES ATMOS,
S-RANGE, TALAMASCA
+ NEW & CLASSIC COMPILATIONS



**FRESH
FREQUENCIES**
PROGRESSIVE GOA TRANCE
2013-2017 AND FULLON GOA



**POWER
HOUSE**
BEST OF ALBUMS AND TOP
PROGRESSIVE GOA COMPS



**DIGITAL
DRUGS
COALITION**
DARK AND FOREST
STYLE NIGHT FULLON



**BASSTAR
records**
DUBSTEP SF
DUBSTEP, BASS
GLITCH HOP
& BREAKS

PSY Trance

Served by Dala (Nano Records)



Avalon

The **Digital Om** booming out in full voice with **Lunaticas**' debut album "**A New Point of View**", including remixes of **Earthspace**, **Waio**, **Dust**, **Hypnoise**, **Imaginarium** + several EP/Single releases from **Sideform** "**Advanced**

Civilization", **Daniel Lesden** "**Existence**", **Mental Control** vs **MonoSapiens**, **Relativ** vs **Yestermorrow**, debut release from their new Dutch signing **Jakaan** & remix of **Ajja** & **Earthlings** "**Houdini**" by **Djantrix**.

Voll boomend **Digital Om** mit **Lunaticas** Debütalbum "**A New Point of View**", darunter Remixe von **Earthspace**, **Waio**, **Dust**, **Hypnoise**, **Imaginarium** + diverse EP / Single-Veröffentlichungen von **Sideform** "**Advanced Civilization**", **Daniel Lesden** „**Existence**", **Mental Control** vs **MonoSapiens**, **Relativ** vs **Yestermorrow**, das Debüt ihres neuen Niederländers **Jakaan** & Remix von **Ajja** & **Earthlings** „**Houdini**" von **Djantrix**.

Maharetta hat einen Cocktail von

Maharetta has a cocktail of EPs coming from **Atoned Splendor** "**Shenanigans**", **Rishi** "**Not Human**", **Radikal Moodz** "**Moodz Tracker**", **Shenanigan** "**Fire**" and **Yarzaa** "**Gate of the Unknown**".

NANO have some massive colab singles on the way from **Altruism** vs **Burn In Noise** vs **Outsiders** "**Consciousness**", **Avalon** vs **Azax** "**Stand Tall**" & **Dickster** vs **Hypnocoustics** EP "**Low Rider**."

Raja Ram's latest Stash Bag is packed, with sounds from **Tristan**, **Outsiders** vs **Astral Projection**, **Avalon** vs **ILLUMINATION**, **Junju** (new project from **Ajja**) and **1200Mics**, who also have a fresh EP on the way from **TIP**.

Mosaico have a collage of EPs they've put together in the form of a Psychedelic Squad by **Golden Ration** vs **Tree Circuit** vs **Sinestesia**, The Alchemists by **Frenetic**, Up Communication by **Eclipse Echoes** vs **Woodstech** & Gravitational Lensing by **Pragmatix**.

Outsiders vs **Astral Projection**, **Avalon** vs **ILLUMINATION**, **Junju** (Ajjas neues Projekt) sowie **1200Mics**, die auch eine frische EP von **TIP** am Start haben.

Mosaico hat eine EP Collage, zusammengestellt in Form einer Psychedelic Squad von **Golden Ration** vs **Tree Circuit** vs **Sinestesia**, The Alchemists von **Frenetic**, Up Communication von **Eclipse Echoes** vs **Woodstech** & Gravitational Lensing von **Pragmatix**.

EPs von **Atoned Splendor** „**Shenanigans**", **Rishi** „**Not Human**", **Radikal Moodz** „**Moodz Tracker**", **Shenanigan** „**Fire**" und **Yarzaa** „**Gate of the Unknown**".

Bei **NANO** sind einige krasse Colab Singles unterwegs von **Altruism** vs **Burn In Noise** vs **Outsiders** „**Consciousness**", **Avalon** vs **Azax** „**Stand Tall**" & **Dickster** vs **Hypnocoustics** EP „**Low Rider**."

Raja Rams neueste Stashbox ist gestopft mit Sounds von **Tristan**,

PROGRESSIVE

Served by Arkamena (Ximi Transmissions)

Ace Ventura's got a new single with **Ryanosarus**, + bonus remix of **Electorado & Sideform** remix for **Liquid Ace's "Neurochemistry"** – on **Iboga Records**.

TesseractStudio is releasing dangerous frequencies – **Zyce & Freaked Frequency "Opasne Frekvencije"** + **Sonic Entity 3rd studio album "Primal Visions."**

From **Digital Nature Records** we've got the **"Flying Lotus"** EP by **Deanture**; **"Ohshiboom"** EP by **Altered State** +

classic **Atmos "So Nice You Name It Twice"** track on **AtmoTech Recordings**.

Nano Records announces a 4 part series of EP's **"S.W.I.M."** from **Allaby**. Big warm, driving sounds coming for you.

From **X7M Records** we've several singles – **Rexalted "Mindset"**, **Basstorm "Dance with Me"**, **Capital Monkey "Nerdz"**, **Avengers - "Flash Forward"** + an album from **No Comment "Break the Rulez"**.



Sonic Entity

a 2nd EP from **Breakless**.

Visua's got a slew of goodies – **Invisible Reality vs. Visua** collab; a **Norma & Visua** collab; all on **Tesseract Studio**.

S-Range's got a new track **"Scintillation"** with **Ibojima** on **Hologram Music** + his remix of the

Ticon's got several stompers lined up – **Ticon & Freedom Fighters "Thousand Lightyears"** on **Hommega**. **Ticon & Animato "The Given Moment"** + **Ticon & Gaudium "Tribal Survival"** out soon on **Iboga Records**.

Ace Ventura hat auf **Iboga Records** eine neue **Ryanosarus** Single + Bonus Remix von **Electorado & Sideform** Remix für **Liquid Aces "Neurochemistry"**.

TesseractStudio veröffentlicht gefährliche Frequenzen – **Zyce & Freaked Frequency „Opasne Frekvencije“**, „Opasne Frekvencije“ + **Sonic Entity 3. Studioalbum „Primal Visions.“**

Von **Digital Nature Records** haben wir die **"Flying Lotus"** EP von **Deanture**; **„Ohshiboom“** EP von **Altered State** + eine zweite EP von **Breakless**.

Visua hat einiges Leckeres – **Invisible Reality vs Visua** Collab; eine **Norma & Visua** Kollaboration, alle auf **Tesseract Studio**.

S-Range hat einen neuen Track **„Scintillation“** mit **Ibojima** auf **Hologram Music** + seinen Remix des **Atmos** Tracks **„So Nice You Name It Twice“** auf **AtmoTech Recordings**.

Nano Records kündigt eine vierteilige Serie von EPs **„S.W.I.M.“** von **Allaby** an. Zu dir kommen große, warme, treibende Klänge.

Von **X7M Records** haben wir einige Singles – **Rexalted "Mindset"**, **Basstorm „Dance with Me“**, **Capital Monkey „Nerdz“**, **Avengers - „Flash Forward“** + ein Album von **No Comment „Break the Rulez“**.

Ticon hat einige Stampfer am Start – **Ticon & Freedom Fighters „Thousand Lightyears“** auf **Hommega**. **Ticon & Animato „The Given Moment“** + **Ticon & Gaudium „Tribal Survival“** bald auf **Iboga Records**.

UNDERGROUND

served by DJ Psycko (Black Out Rec.)

Cracked Nozes are back with their 2nd exclusive EP on **Parvati Records**. **"Technological Patterns"** depicts a musical journey goes from deep galactic atmospheres to digital futuristic vibes. It's a wide spectrum

brand new studio work with a 3 track EP.

Psykovsky and Friends – poslantsu rastvorim vogne zemli out @Dsound. This is presented on a new decentra-



photo by VRD Photographer

of psychedelic trance intended to get every dance-floor bouncing to their full power grooves!

Zenon Records presents a full length album from **Airi** – **"Conscious Species"**. Expect futuristic sound designs, reverb drenched atmospheres, heavy grooves and the crunchiest leads.

Urban Antidote Records presents, **"Going Through The Motions"**. **Biophotons** is going deep through the sounds, and will presenting his

lized platform which allows artists to earn from listeners votes and where listeners are compensated for their comments. It contains collaborations with **Umbur Vamber, Sectio Aurea, Maramba, Opus Summum, Orestis** and **Erebor**

Labyrinthine Crew is happy to present: **VA** – **"DAANA (The Act Of Giving)"** This compilation will help refugees in Belgrade – Serbia. All proceeds go to Nevia Elezovic, which is directly active in Belgrade and she's in contact with the right people in Serbia.

Cracked Nozes sind zurück mit ihrer zweiten exklusiven EP auf **Parvati Records**. **"Technological Patterns"** bildet eine musikalische Reise von tiefen galaktischen Atmosphären zu digitalen futuristischen Vibes ab. Ein breites Spektrum psychedelischen Trances, die jeden Dancefloor zum vollen Power-Groove bringen soll!

Zenon Records präsentiert ein komplettes Album von **Airi** – **"Conscious Species"**. Erwartet futuristische Sounddesigns, hallende Atmosphären, heavy Grooves und knackigste Leads.

Urban Antidote Records präsentiert **"Going Through The Motions"**. **Biophotons** geht tief durch die Sounds und präsentiert seine brandneue Studioarbeit mit einer 3 Track EP.

Psykovsky and Friends – poslantsu rastvorim vogne zemli aus @Dsound. Dies wird auf einer neuen dezentralisierten Plattform präsentiert, die es Künstlern ermöglicht, von den Stimmen der Zuhörer zu profitieren, die für ihre Kommentare entschädigt werden. Es enthält Kollaborationen mit **Umbur Vamber, Sectio Aurea, Maramba, Opus Summum, Orestis** und **Erebor**.

Labyrinthine Crew freut sich, vorstellen zu können: **VA** – **"DAANA (The Act Of Giving)"** Diese Kompilation hilft Flüchtlingen in Belgrad – Serbien. Alle Einnahmen gehen an Nevia Elezovic, direkt aktiv in Belgrad und mit den richtigen Leuten in Serbien in Kontakt.



Airi

CHILLOUT

Served by Stygian Port (963 Records)

Altar Records's been busy stirring up the music cauldron producing a batch of quality releases. Fresh out from the label is "**The Flow**", the debut **Mobitex** album by **Eyal Markovich**. That's an ear full of 'chillgressive' fused with

The legendary **Deep Forest** teams up with **Gaudi** to create a new album "**Circuits**." This is a massive collaboration bringing together the journeys of epic music maestros. Calling all earthlings, **Eat Static** is



alchemical elements potent enough to sweep you away into an exuberant yet hypnotic trance.

Numatik Music ignites fire with **Suduaya**, **Momentology**, **Salis**, and **Nanosphere** – rich, organic strings and ethereal voices to dark, brooding, and bellowing sub bass covering the spectrum from delicate, ambience to pounding grooves. **Suduaya** is releasing a 3 track chillout Ep "**Autumnal Retreat**" on **Altar Records**.

set to launch you into a superluminal trajectory with his new album "**Last Ship to Paradise**" out soon on **Interchill Records**. Get ready to absorb the riveting sounds of modular synthesizers. Time to patch up.

Deep in the high Himalayan valleys, in the windless silence you can just hear distant echos: the sound of **Parvati** pining for Shiva – Two new releases your ears cannot miss "**Parvati Pines**" and "**Govinda**" by **Cosmosis** out now on **Holophonic Records**.

Altar Records war damit beschäftigt, den Musikessel in Aufruhr zu versetzen und eine Serie hochwertiger Veröffentlichungen zu produzieren. Frisch beim Label ist "**The Flow**", das Debüt-**Mobitex** Album von **Eyal Markovich**. Eine volle Ladung 'Chillgressive', verschmolzen mit alchemistischen Elementen, stark genug, dich in überschwänglichen, doch hypnotischen Trance zu entführen.

Numatik Music zündet Feuer mit **Suduaya**, **Momentology**, **Salis** und **Nanosphere** – reiche, organische Streicher und ätherische Stimmen bis hin zu dunklem, brütendem und brüllendem Subbass, das Spektrum zartes Ambiente bis hämmernde Grooves abdeckend. **Suduaya** veröffentlicht eine 3 Track Chillout Ep "**Autumnal Retreat**" auf **Altar Records**.

Der legendäre **Deep Forest** arbeitet mit **Gaudi**, um ein neues Album "**Circuits**" zu kreieren. Eine heftige Kollaboration, die die Reisen epischer Musik-Maestros zusammenführt.

Eat Static, der alle Erdlinge anruft, entführt euch mit seinem neuen Album "**Last Ship to Paradise**", bald bei **Interchill Records**, in eine superluminal Flugbahn. Machen euch bereit, fesselnde Klänge modularer Synthesizer aufzunehmen. Zeit zum Flickern.

Tief in den hohen Himalaya-Tälern, in der windstillen Stille hörst du nur ferne Echos: der Klang **Parvatis**, der nach Shiva lechzt – Zwei neue Veröffentlichungen, die man nicht verpassen sollte "**Parvati Pines**" und "**Govinda**" von **Cosmosis** jetzt auf **Holophonic Records**.

DJ CHARTS

Submit your own DJ charts at mushroom-magazine.com/edit-charts

The charts will be online instantly including your Artist Facebook timeline and Soundcloud widget! Directly after your posting the charts will appear on the startpage of mushroom-magazine.com. Additionally we print a selection of the charts inside the next mushroom magazine.

Boom Shankar (Germany, BMSS Records)

1. Genetica - Wonderland (BMSS Records) 2. Vertical Mode - Radio Active (GMS Remix) (HOMmega) 3. Hujaboy - Oceans of Love (BMSS Records) 4. Unknownium - Unknownium (Unreleased) 5. Moon Tripper & Ovnimoon - Divine Portal (BMSS Records) 6. Strange Cookies & Triceradrops - Human (Psytribe Records) 7. Dust & Obliviant - Garbage Accelerator (Lunatica Remix) (Digital Om) 8. Mr. Pink - Schwerepunkt (Unreleased) 9. Hypnocoustics & Dickster - Low Rider (Nano Records) 10. Tristan - Origins (Believe Labs)



DJ Pin (Brazil, Mosaico Records)

1. Burn in Noise - Orders From a Machine (Nevermind Remix) (Unreleased) 2. Pragmatix - Ellisoidal (Mosaico Records) 3. Earthspace - Another Frontier (Nano Records) 4. Yar Zaa - Cyber Cruiser (Unreleased) 5. X-Dream - Out Here We're Stoned (Shpongole Remix) (Tip Records) 6. Frenetic & Architekt - Inner Journey (Mosaico Records) 7. Eclipse Echoes - Time Keeper (Sinestesia Remix) (PsynOpticZ Records) 8. Labirinto - Necessary Experience (Ital Remix) (Antu Records) 9. Purist - Nirmanakayas (Sangoma Records) 10. Somos - Amplified (Rizoma Records)

Hamish (UK, Furthur Progressions Records)

1. Essence Project - Feat for All 2. Futura - Alternative Light Codes 3. James Monro - Frolic Acid 4. XV Kilist & Rocco - Who Would You Call 5. Vini Vici, Emok, Vice & Off Limits - In & Out 6. Visua - Ibogaine 7. Allaby & Bedders - Hollywood 8. Multiphase - Taste the Universe 9. Tristan & Ace Ventura - Blaze the Fire 10. Human Element - Simplicity



Vikash (India/Germany)

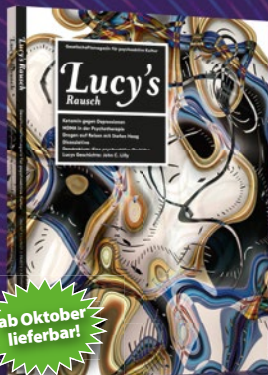
1. Ying Yang Monks - Origin (Antu Records) 2. Affreptic - Sky Destruction (Friendly Music Records) 3. Crossing Lines - Hit Me (Mosaico Records) 4. Side Effects & One Function - Experience (TesseractStudio) 5. Middle Mode - High Way (Digital Om) 6. Reversed Logic - Prophecy (Digital Om) 7. Rezonant - Twilight (Timecode/Sangoma) 8. S-Range - Scintillation (Unreleased) 9. Affreptic - Dark Wishes (Friendly Music Records) 10. Sinestesia - Age of Saturn (PsynOpticZ)

Back to Mars (Brazil, Occulta Records/ Omveda Rec.)

1. Farebi Jalebi - Hollywood Muscels (Parvati Records) 2. Purist - Sangrealien Revision (Sangoma Records) 3. Psydewise - Externalize (Pistolero Records) 4. Traxon - Whats The Chance (Forestdelic Records) 5. Myrtox - Loud Silence (Patara Remix) (Parasomnia Records) 6. Shadow FX & Interpulse - Reflexion (Zenon Records) 7. Grouch - Off the Geiger Meter (Club Charlotte Supporter Edition) 8. Soluble Sounds - Flumpton Crumbumble (Jaira Records) 9. Kleiman - Lean Cow Blues (Further Progressions Records) 10. Karran - Madness (Discovalley Records)



Wir stehen auf Langzeitwirkung!



ab Oktober
lieferbar!

Lucy's Rausch – das Gesellschaftsmagazin für
psychoaktive Kultur.

Schwerpunktthemen:

Cannabis · Psychedelische Kunst · Safer-Party · Ethnobotanik

Mit Artikeln zu diesen Themen:

Hanfwissen: Die Rolle der Terpene • Ketamin gegen Depressionen • MDMA
in der Psychotherapie • Drogen auf Reisen mit Stefan Haag • Interview mit
Hanf-Apotheker M. Fankhauser • aktuelle CBD-Infos
Lucys Geschichte: John C. Lilly.v.m.

sämtliche bisherige Ausgaben sind noch lieferbar - interessante Abo-Angebote!

www.lucys-magazin.com

Lucy's Nummer 6

ISBN 978-3-03788-407-2

112 Seiten

Format 20x26,5 cm

Hochglanzmagazin

Fr. 18.50 / € 14.80

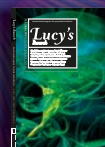
Im Magazin blättern: issuu.com/nachtschatten



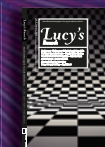
Lucy's Null Nr.



Lucy's Nr. 1



Lucy's Nr. 2



Lucy's Nr. 3



Lucy's Nr. 4



Lucy's Nr. 5

NACHTSCHATTEN
VERLAG

Nachtschatten Verlag AG

Kronengasse 11

CH-4500 Solothurn

Tel +41 (0)32 621 89 49

Fax +41 (0)32 621 89 47

www.nachtschattenverlag.ch

info@nachtschatten.ch

PSYSHOP

Nano Records

2 CD



V./A. - Keep It Psychedelic

TesseractStudio

CD

Samaa Records

CD

Iono Music

CD

Iono Music

CD

Dacru Records

CD



Tropical Bleyage - Reality Drop

CD & Downloadshop
mp3 • wav • aif



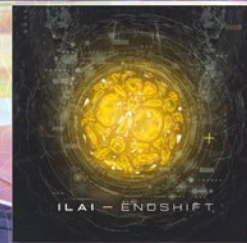
Sonic Entity - Primal Visions



V./A. - Earthstrong



Egorythmia - Nocturnal



Ilai - Endshift

Psyshop Music Distribution for Labels mail@label@psyshop.com tel 07000-PSYSHOP



DJoanna (Germany, Waldfrieden/ Varianz Records)

1. Kliment - Solar Crystals (Solar Spectrum RMX)(Boom! Records) 2. Fungus Funk & Pantomiman - Fock Music (Looney Moon Records) 3. Double Helix - Hentai Class 3 (Zero One Music) 4. Silent Sphere & DJ Anneli - Better Or Worse (Nutek America) 5. Magic & Volcano - Get Out (Nano Records) 6. Unstable & Less Is More - Shankara(Dacru Records) 7. Sonic Entity & Manmachine - Light Seeds (Expo Records) 8. E-Clip - Admnd (Iono Music) 9. Shayman - Monogame (Zero One Music) 10. Rinkadink & Align - Below Azimuth (MCVX)

DJ Champa (UK, Enterrec)

1. Na'Vi - Enterrec 2. Tropical Bleyage A Moment with you - Dacru 3. Life Extension - Emotion (Talamasca Remix)- Enterrec 4. Atma - The Golden Horn - Dacru 5. Cosmic Vibration & Champa - Shaman Rituals - Enterrec 6. Sideform - Advanced Civilization - Digital Om 7. Ital & Startlab - Sacred Medicine - Yellow Sunshine Explosion 8. Altruism & Burn In Noise & Outsiders - Consciousness - Nano 9. Vertical Mode - Radio Active (GMS Remix) - HOMmega Productions 10. Laserkraft 3D - Nein Mann (Tristate & Aioaska) Digital Om



alpha (Germany)

1. -Z- (alpha & antagon) feat. Yata Garasu - Dreaming BoyZ 2. Darkland - Bi-Han 3. Arcek - Black Dragon 4. Kokobloko - Life Burst 5. Extraterrestrial - Omega 6. Nobot - Bloodborne 7. Paralocks - We Will Prevail (Antagon RMX) 8. Antagon - Coma Maschine 9. Caleidisco - Exteisha 10. Sanathan - Ambernath

Phil (Germany, Real Vision Music)

1. System Overload - Burger Run (Milega Records) 2. Red Eye Jah - Donuts (Pravati Records) 3. Freeform Syndicate - Spaghetti Freakout (Yggdrasil Records) 4. Purosurpo - Audioghost (Mindfull Records) 5. Inzect - Light Thief (soon out on Real Vision Music) 6. Taakelur - Hidden Mirror (Moon Koradji Records) 7. Taigan Sunset - Absolut Dansband (Unreleased) 8. Ghostscent - Fogmaker (Parvati & Digital Shiva Power) 9. Smuds - Funkdown In Romseytown (Treetrolla Records) 10. Hallucinogenic Horses - Mr. Ed (Yggdrasil Records)



Side Liner (Greece, Cosmicleaf Records)

1. Eguana - Depression (Cosmicleaf Records) 2. Sean Tyas - Lift (Chris Voro & Ode ReChill) (Black Hole Recordings) 3. Dedast - Timelapse (Cosmicleaf Records) 4. Eskadet - Time Goes By (Lemongrassmusic) 5. Shadow Land - Concorde (Italian Way Music) 6. Red Eye Express - Vin Del Mar (D. Batistatos Remix) (Tempest Recordings) 7. Germind - Ornament Being (Ambient Version) (Plexus Music) 8. Lowwhitey - When You Have So Much Love to Give (XLR8R) 9. Silent Riders - I See You (Music For Dreams) 10. Robot Koch - The Big Now (Trees and Cyborgs)

DJ Zen (Canada, Altar Records)

1. Astral Waves "La Dance du Chaman" unr. (Altar Records) 2. Warp Technique "Make Animals Happy" album (Dubmission) 3. Akshan "Underworld" (live version) unr. (Altar) 4. Koan "Find Me if You Can" album (BT Chillout) 5. Jaia "December" Magnetik Remix (Cosmic Leaf) 6. Lump Records - Raposas "Last Way" (Suduaya Remix) 7. Shpongle "Codex VI" album 8. Patrick Bernhard "Divine Grace" album (Devi Communications) 9. John Ov3rblast "Mein Garten" EP (Speecal Orbeats) 10. Liquid Bloom - Emerging Heart (Erothyme Remix) (Liquid Bloom)





On 15. February 2018 the new NOK single "The Encounters" will be released on Bluetunes.



nok

15 YEARS PROG WITH NOK

text: alpha

Back in the days, I recall many funny situations when I think of Alex (Dorkian). Whether that concerns our show-fights (because of different football camps) at Hamburg parties or how we threw ourselves into the mud many years ago at the legendary chaotic EXPO festival in Bulgaria, hilarious.

In my Prog-time I always played a track from his first project, Esterian Project, which he had with Mike Scheffczyk: "Sonnenblumenkerne", a real blast in the then typical Hamburg -Prog sound. Overall, the guys have released 2 EPs and several tracks on compilations, Charly Rinne / Novatekk and Leviathan Records. But these were already the first steps towards NOK. At the above mentioned festival, Alex

met Maili, who along with Zoo-B led the legendary labels usta and Krembo (Israel). That is where the first NOK releases (2003-2005) appeared.

In 2006 Alexander Ligowski got him to YSE / Milenium. Here they built up the project Galactica. The musical distribution was: NOK Prog, Galactica Full On. Two albums were released as Galactica.

Since 2009/10 Alexander Dorkian is mainly focused on NOK and releases on bluetunes. Although he has since received some offers from other labels, he remains true to the label. More than that, because the makers Sirko and Stefan and Alex are close, friendship developed, the project Out Now was founded. There they try to bring the Symphonix and NOK sound into symbiosis. For Alex, things like well-being, trust and friendship are extremely important in order to do a good job in the scene. In his opinion, the old, big labels like Hommega only grew and still exist because of that.

Since about half a year now he is also a part of bluetunes, working in the booking area and doing the release section together with Sirko. His bookings are organized by Sirko, Alex arranges for the other artists in Germany and Switzerland etc. They always keep their ears and eyes open, in search of new artists, with which they work carefully. A single as test run and to get to know each other and if it works onwards to an album. Stylewise they are moving in the wide field between Prog and Psytrance.

NOK was Prog. But in the meantime it's different again, it has become more psychedelic again. NOK has released about 60-70 tracks including the album "New Order" in 2014.

Live NOK is going internationally again, overseas, South Africa, Japan and Thailand. Soon there will be another half-yearly podcast as Alexander Dorkian, an overview of his own, new songs and the like. On 15.2. the new NOK single will be released. The second album still to be expected in 2018. Then it's: NOK Out Now. On bluetunes.

Back in the Days fallen mir viele, witzige Situationen ein, wenn ich an Alex(ander Dorkian) denke. Ob das unsere Show-Rängeleien auf Hamburger Partys betrifft (wegen unterschiedlicher Fussballlager) oder wie wir uns vor vielen Jahren auf dem legendär-chaotischen EXPO-Festival in Bulgarien in den Schlamm warfen, urkomisch.

Dabei habe ich in meiner Prog-Zeit immer einen Tracks von seinem ersten Projekt gespielt, Esterian Project, was er zusammen mit Mike Scheffczyk am Laufen hatte: „Sonnenblumenkerne“. Ein echter Knaller im damals typischen Hamburg-Prog-Sound. Insgesamt haben die Jungs zwei EPs und diverse Tracks auf Compilations veröffentlicht, bei Charly Rinne/ Novatek und Leviathan Records. Aber das waren schon die ersten Bausteine in Richtung NOK.

Auf dem oben genannten Festival lernte Alex Maili kennen, der zusammen mit Zoo-B die legendären Label usta und Krembo (Israel) leitete. Dort erschienen die ersten NOK-Releases (2003-2005). 2006 holte ihn Alexander Ligowski zu YSE/ Milenium. Dort bauten sie das Projekt Galactica auf. Die musikalische Aufteilung war: NOK Prog, Galactica Full On. Zwei Alben wurden als Galactica veröffentlicht.

Seit 2009/10 ist Alexander Dorkian hauptsächlich auf NOK konzentriert und veröffentlicht auf bluetunes. Er hat seitdem zwar einige Angebote von anderen Labels bekommen, doch er bleibt dem Label treu. Sogar mehr als das, denn die Macher Sirko und Stefan und Alex verbindet eine enge Zusammenarbeit. Eine Freundschaft ist entstanden, das Projekt Out Now wurde gegründet. Dort probieren sie den Symphonix- und NOK-Sound in Symbiose zu bringen. Für Alex sind Dinge wie

Wohlfühlen, Vertrauen und Freundschaft eminent wichtig, um gute Arbeit zu leisten. Seiner These nach wuchsen und bestehen die alten, grossen Label wie Hommega nur deswegen immer noch.

Seit ca. einem halben Jahr ist er nun auch ein Teil von bluetunes. Dort arbeitet er im Booking-Bereich und macht zusammen mit Sirko die Release Section. Seine Bookings organisiert Sirko, Alex vermarktet die anderen Artists in Schland und Schweiz usw. Dabei halten sie immer Ohren und Augen offen, auf der Suche nach neuen Artists, mit denen behutsam gearbeitet wird. Eine Single zum Testen und Kennenlernen und wenn's passt, geht's weiter Richtung Album. Stylewise bewegen sie sich im breiten Feld zwischen Prog und Psytrance.

NOK war Prog, aber mittlerweile ist es wieder anders, psychedelischer geworden. So um die 60-70 Tracks hat NOK veröffentlicht, darunter 2014 das Album „New Order“.

Live geht's für NOK bald wieder international weiter, Übersee, Südafrika, Japan und Thailand. Demnächst erscheint wieder sein halbjährlicher Podcast als Alexander Dorkian, ein Überblick über eigene, neue Stücke und Artverwandtes. Am 15.2. erscheint die neue NOK-Single. Das 2. Album kann noch 2018 erwartet werden. Dann heisst es: NOK Out Now. Auf bluetunes.

A modern Psy fairy tale

ArKoMo

from the Harz Mountain



**5 years ArKoMo live,
15 years Arkadius & Li'L Momo DJ-Team
6 years Magica Open Air.**



When Julia and Sven got to know and love each other in 2001, no one could have guessed that they would be on stage together from 2002 to today (Live + DJ) and organize open airs.

In 2012 then, years of DJ activity lead to the ArKoMo project. At the beginning of her DJ-time she fell for the prog, she was euphorized by the Full On-wave, especially inspired by Skazi and the Chemical Crew, but also GMS, Cosma a.m.m.

Mosaico Records (Brazil) as a musical home base
In the many years as a DJ team they compiled various compilations, first for Planet B.E.N. Rec., where then DJ Pin A & R used to be manager. Who founded Mosaico Rec in 2011 and took the two along with him.
They were all for South American Psytrance anyway which had

aroused the need to make a creative contribution. Through their Hamburg friends around Slackjoint (Amplitudes) doors were opened to their only DAW to date: Presonus / studio one. The boys helped a lot, introduced them to producing and a desire developed to bring together elements of Prog, Full On and Psytrance. Not too commercial, rather melancholic and hypnotic. They tried a lot, were deep into reading and in 2014 already, the first EP (Mosaico) was released. Further tracks and remixes followed, among others for Yellow Sunshine Explosion, Sun Department.

In the studio, the two proceeded diligently, where Julia's preferences are melodies and 303 sounds and Sven likes to mess with the rhythm section. In how far the now-born child influences the relatively freestyle-like way of

working at the Moog is unknown. But the live situation has become a new component: even though Julia specifically grabs laptop, effects and controller and Sven guarantees live mixing, the musical nudity in front of the audience is something new, exciting and very motivating.

A preference to create remixes recently came along. Shortly before Xmas, a special RMX will be released point-blank as a free download via Mosaico Rec. The next EP's release is early 2018, more EPs and RMX are already planned, their 8th compilation, a DO-VA "15 Years of Arkadius & Li'L Momo", will be released too.

Until then, things are cooking, things like midi keyboard are being prepared for gigs, including samples of hip hop and films. Everything to further create the hypnotic Psy-sound and a feeling on the dance floor that sends you on a trip, without meaningless gossip pauses of failed rock stars.

Als sich Julia und Sven im Jahr 2001 kennen- und lieben lernten, konnte keiner ahnen, dass sie von 2002 bis heute zusammen auf der Bühne stehen würden (live + DJ) und dazu noch Open Airs veranstalten.



2012 war es dann so weit, dass die jahrelangen DJ-Aktivitäten in das Projekt ArKoMo mündeten. Zu Beginn ihrer DJ-Zeit noch dem Prog verfallen, euphorisierte sie die Full On-Welle, besonders inspiriert durch Skazi und die Chemical Crew, aber auch GMS, Cosma u.v.m.

Mosaico Records (Brasilien) als musikalische Homepage
In den vielen Jahren als DJ-Team hatten sie diverse Compilations zusammengestellt, zuerst für Planet B.E.N. Rec., wo seinerzeit DJ Pin A&R Manager war. Der gründete 2011 dann Mosaico Rec. und nahm die beiden gleich mit.

Der südamerikanische Psytrance hatte es Ihnen sowieso angetan und das Bedürfnis geweckt, einen kreativen Beitrag zu liefern. Durch die Hamburger Freunde um Slackjoint (Amplitudes) wurde ihnen der Zugang zum bisher einzigen DAW eröffnet: Presonus/studio one. Die Jungs halfen viel, führten sie in das Produzieren ein und der Wunsch

entwickelte sich, Elemente des Prog, Full On und Psytrance zusammenzubringen. Nicht so kommerziell, eher melancholisch und hypnotisch sollte es sein. Viel probieren, lesen war also angesagt und schon 2014 erschien die 1. EP (Mosaico). Weitere Tracks und Remixe folgten, u.a. für Yellow Sunshine Explosion, Sun Department.

Im Studio schrauben die beiden fleißig weiter, wobei Julia Vorlieben Melodien und 303-Sounds sind und Sven gern die Rhythmus-Sektion traktiert. Wie weit das mittlerweile geborene Kind am Moog die relativ freestyle-mäßige Arbeitsweise beeinflusst, ist nicht überliefert. Doch die Live-Situation ist zur neuen Komponente geworden: auch wenn sich Julia gezielt den Laptop, die Effekte und den Controller greift und Sven das live-Mixing garantiert, ist die musikalische Nacktheit vor dem Publikum was Neues, Aufregendes und sehr Motivierendes.

Dazu gesellt sich neuerdings eine Vorliebe, Remixe zu erstellen. Kurz vor Xmas wird noch ein spezieller RMX als Free Download via Mosaico Rec. der Welt vorgeknallt. Die nächste EP kommt dann Anfang 2018, weitere EPs und RMX sind schon geplant, des weiteren ihre mittlerweile 8. Compilation, eine DO-VA „15 Years of Arkadius & Li'l Momo“.

Bis dahin wird weitergeschraubt, für die Gigs Sachen wie Midi-Keyboard vorbereitet, auch mit Samples aus HipHop und Filmen. Alles, um weiter den hypnotischen Pysound zu kreieren und Gefühl auf dem Dancefloor zu erzeugen, das Dich auf die Reise schickt, ohne sinnlose Klatschpausen veränderter Rockstars.

azarius



SMARTSHOP
VAPORIZER
HEADSHOP

Ein Gratisgeschenk zu jeder Bestellung azarius.de

When the time comes, the time has come!

BOOMBOX

Wenn es so weit ist, ist es so weit!

hiTech

text: alpha

From hip hop, punk rock to techno, drum'n'bass and then infected by Psytrance and got stuck. This roughly is the beginning of Hendrik's journey into modern Psytrance.

Vom HipHop / Punkrock zu Techno / Drum´n´ Bass und dann vom Psytrance infiziert und hängengeblieben. So in etwa lautet der Beginn von Hendriks Reise in den modernen Psytrance.

But it took time for him to arrive at Bombax. As so often, to the first Psy parties he was taken along by friends. He often got stuck at the Kraehenwiesen parties (Hamburg) then experienced his first VooV experience in 1999, which he thought gross. He was completely surprised by the size, shot up from 200 people to 20,000 so to speak.

Starting 2000 he became impressed by artists like GMS, later Penta, Highko, Kindzadza, Kshyyk and so on. So in 2004 he slowly started to produce night sound and 2006 already saw his first release. Key and mentor was Vince aka Electrynose, from whom he learned a lot. The two guys made a lot of music and always had a lot of fun with it.

The first releases were still marked by the early Timecode sound. After the first two releases, in 2006, he joined Free Radical Rec, South Africa. Through label maker Sascha, who was living in London at the time, Hendrik spent years performing in South Africa.

Two Split albums followed, first with Illegal Machines and then with Paralocks, which resulted in the project Parabax. Unfortunately, Jerry has discontinued by now. Afterwards there was another coop with Loose Connection. Always important to me is what the music does for me

How does it work, always gigs, but no album? He is always working on his own album, but he refuses to be pressurized by himself.

Of course, there is a conflict: you need releases because of the gigs, on the other hand sometimes you have no ideas, inspiration and do not want to force it. But lucky fellow Bombax has never acquired bookings, he was always asked. Ok.

Hendrik just insists on having the freedom when to turn the music into an album. In addition, with his web design creative agency "WeWereYoung.de" he has another mainstay and is thus limited in time. Both the web agency and the first years of the project Bombax he started together with his school friend Julian Jung. Julian has developed differently music wise while Henne kept the name.

About his style he says, it's just psychedelic and he does not like pigeonholing. His music is very mood-dependent and superficially not aimed at specific groups, but of course he absorbs influences of colleagues.

In this context it must be mentioned that he has a project with Jan / Hyperion: Crossing Lines which is relatively slow sound, roughly in the range of 138-143 BPM. The appeal for him is to interweave sounds of high-tech paired with other sounds (Full On / Prog). Everyone works completely different, working methodology, and that's exactly what kicks him. Quite diligent, the pair have 15 tracks to date, a release on Mosaico Rec. (compilation), plus new tracks in

the making. An album will be available if they are satisfied with the track selection (see above).

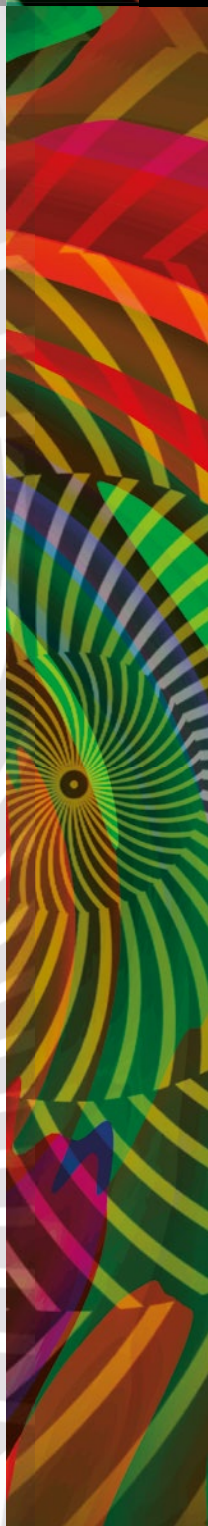
At that time the Bombax duo opened a Latin lexicon to find a name. Bombax = upon my soul, surprise. And that became program, the fertilization of production through different styles.

Finally, a small declaration of love is poured on the scene. Henne calls it "barrier-free" that there is no pedestal attitude, that you can get to know everyone and many people always supported him voluntarily such as Antagon, NOK, Alpha, Bjorn Naked Tourist. "Because posturing destroys a lot. It is good that there is no real glorification of artists".

He is no friend of annoying gossip and regrets the loss of the DJs important function, as they take over sets and can steer music in various directions.

The next releases of Bombax will soon be out on Catar Rec., Namu Rec., Damaru Rec. and his regular label Kamino Rec.

In early 2018 he is back on a small tour of Australia. Bring a wombat.



Doch es dauerte bis er bei Bombax angekommen war. Wie so oft, wurde er von Freunden auf die ersten Psy-Partys mitgenommen. Oft versackte er auf den Kraehenwiesen-Partys (Hamburg), um dann 1999 seine erste VooV Experience zu erleben, die er als krass empfand. Er war völlig von der Größe überrascht, sozusagen von 200 Leuten auf 20.000 hochgeknallt.

So ab 2000 war er von Artists wie GMS angetan, später Penta, Highko, Kindzadza, Kashyyyk usw. Also fing er 2004 langsam an, Nachtsound zu produzieren und schon 2006 kam sein erstes Release. Schlüssel und Mentor war Vince aka Electrynose, von dem er viel gelernt hat. Die Beiden haben viel Musik gemacht und hatten immer viel Spaß dabei.

Die ersten Releases waren noch vom frühen Timecode Sound geprägt, generell stand er auf den Südafrika-Sound. Nach den ersten zwei Releases ging er 2006 zu Free Radical Rec., Südafrika. Durch den Label-Macher Sascha, der zu dem Zeitpunkt in London lebte, kam Hendrik jahrelang zum Performen in Südafrika.

Es folgten zwei Split-Alben, zuerst mit Illegal Machines und später mit Paralocks, daraus ergab sich das Projekt Parabax.

Leider hat Jerry mittlerweile aufgehört. Eine weitere Coop erfolgte dann mit Loose Connection. Mir ist immer wichtig, was die Musik für mich macht

Wie funzt das, immer Gigs, aber kein Album draussen? Am eigenen Album wird immer mal gearbeitet, aber er weigert sich, sich Druck zu machen.

Es tut sich natürlich ein Zwiespalt auf: du brauchst Releases wegen der Gigs, andererseits hat man auch mal keine Ideen und will es auch nicht erzwingen. Doch Glückskind Bombax hat noch nie Bookings akquiriert, er wurde immer gefragt. Na gut.

Hendrik besteht einfach drauf, die Freiheit zu haben, wann er die Musik zum Album macht. Außerdem hat er ein weiteres Standbein mit seiner Webdesign Kreativ Agentur „WeWereYoung.de“ und ist dadurch zeitlich etwas eingeschränkt. Sowohl die Webfirma als auch die ersten Jahre des Projektes Bombax hat er zusammen mit seinem Schulfreund Julian Jung gestartet, der hat sich musikalisch anders entwickelt, Henne den Namen behalten.

Zum Style erzählt er, es ist einfach Psychedelic. Er hat keinen Bock auf Schubladen. Die Mucke ist sehr stimmungsabhängig und vordergründig nicht zielgruppengerichtet, doch natürlich nimmt er Einflüsse der Kollegen auf.

In dem Kontext muss ein Projekt mit Jan/Hyperion, Crossing Lines erwähnt werden. Relativ langsamer Sound, ungefähr im Bereich von 138-143 BPM, wo der Reiz für ihn liegt, Hightech Sounds mit anderen Sounds (Full On/Prog) zu verweben. Jeder arbeitet komplett anders und genau das kickt ihn wieder an. Ziemlich fleissig, haben die beiden bisher 15 Tracks, ein Release auf

Mosaico Rec. (Compilation) dazu neue Tracks in der Pipeline. Ein Album wird es geben, wenn sie mit der Track-Auswahl zufrieden sind (siehe oben).

Das Bombax-Duo schlug seinerzeit das Lateinlexikon auf, um mal einen Namen zu finden. Bombax = Potztausend, Überraschung. Das wurde zum Programm, die Befruchtung der Produktion durch verschiedene Styles.

Abschließend ergießt sich eine kleine Liebeserklärung an die Szene. Henne nennt es "barrierefrei", dass es kein Podestgehabe gibt, man jeden kennenlernen kann und viele Menschen ihn immer freiwillig unterstützten wie z.B. Antagon, NOK, Alpha, Björn Naked Tourist. „Denn das Gehabe macht vieles kaputt. Es ist gut, dass es keine richtige Glorifizierung der Artists gibt“.

Auf die nervigen Klatschpausen hat er auch keinen Bock und bedauert das Abnehmen der wichtigen Funktion der DJs, wie Sets übernehmen und Musik in diverse Richtungen zu bringen.

Die nächsten Veröffentlichungen von Bombax kommen demnächst auf Catar Rec., Namo Rec., Damaru Rec und sein Stammlabel Kamino Rec raus – und Anfang 2018 geht es wieder auf eine kleine Australien-Tour. Dann bringe mal einen Wombat mit.

mushroom
magazine

FESTIVAL MAP



WWW.MUSHROOM-MAGAZINE.COM / FESTIVALMAP




Kosmos Festival
20.07. - 22.07.




Psy-Fi Festival
15.08. - 19.08.



On the Festival Map you will find events that support mushroom magazine and make it freely available. For reasons of fairness we only list these events and recommend you to support these festivals as well.



MAY 2018

03.05. - 06.05.

Hai in den Mai

Waldfrieden / Germany
wald-frieden.de

12.05.

Ov Silence Summer Opening

Hamburg / Germany
facebook.com/ovsilence.events

31.05. - 04.06.

Psychedelic Circus

Göhlen, Germany
psychedelic-circus.com

JUNE 2018

15.06. - 17.06.

Sommernachtztraum

Zapel / Germany
forrest-explosion.de

21.06. - 24.06.

UFO BUFO

Klokocov / Czech Republic
ufobufo.eu

27.06. - 01.07.

Burning Mountain Festival

Zernez / Switzerland
burning-mountain.ch

29.06. - 01.07.

Reisefieber

Scheltenpass / Switzerland
reisefieber-schelten.ch

MORE FESTIVALS AND UPDATES:

MUSHROOM-MAGAZINE.COM/

FESTIVALMAP

AND IN THE NEXT

MUSHROOM MAGAZINE

JULY 2018

04.07. - 09.07.

One Love Festival

Filisur / Switzerland
onelovefestival.ch

13.07. - 16.07.

Antaris Project

Stölln / Germany
antaris-project.de

20.07. - 22.07.

Kosmos Festival

Närhilä / Finland
kosmosfestival.fi

AUGUST 2018

06.08. - 12.08.

Samsara Festival

Siófok / Hungary
samsarafestival.eu

14.08. - 18.08.

New Healing Festival

Germany
newhealing.de

14.08. - 19.08.

WAO Festival

San Venzano / Italy
waofestival.org

15.08. - 19.08.

Psy-Fi Festival

Leeuwarden / Netherlands
psy-fi.nl

23.08. - 26.08.

Waldfrieden Wonderland

Waldfrieden / Germany
wald-frieden.de

30.08. - 03.09.

Indian Spirit

Eldena / Germany
indian-spirit.de

ENERGIZERS

MAGIC MUSHROOMS

VAPORIZERS

CANNABIS SEEDS

BONGS

SMOKING BLENDS

CBD

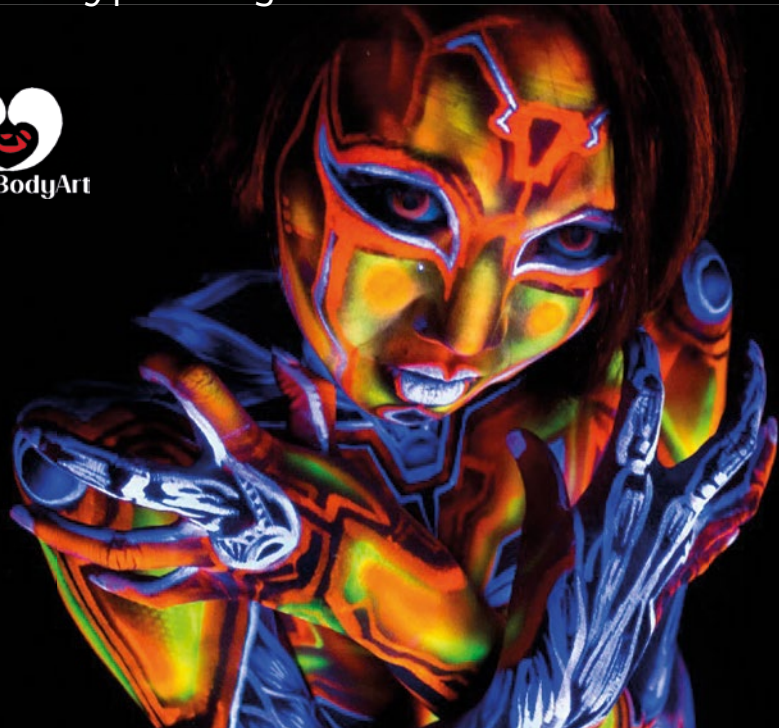
PSYCHEDELICS

ShayanaShop.com

shayana

Spreading Hope, Love and Lights

Bodypainting as a Passion and Profession



Diana was born in Hong Kong, grew up in Australia and meanwhile found a home in Hamburg/Germany. For her, bodypainting is a way of living. Her YouTube channel is just one way to spread her message of hope, love and lights.

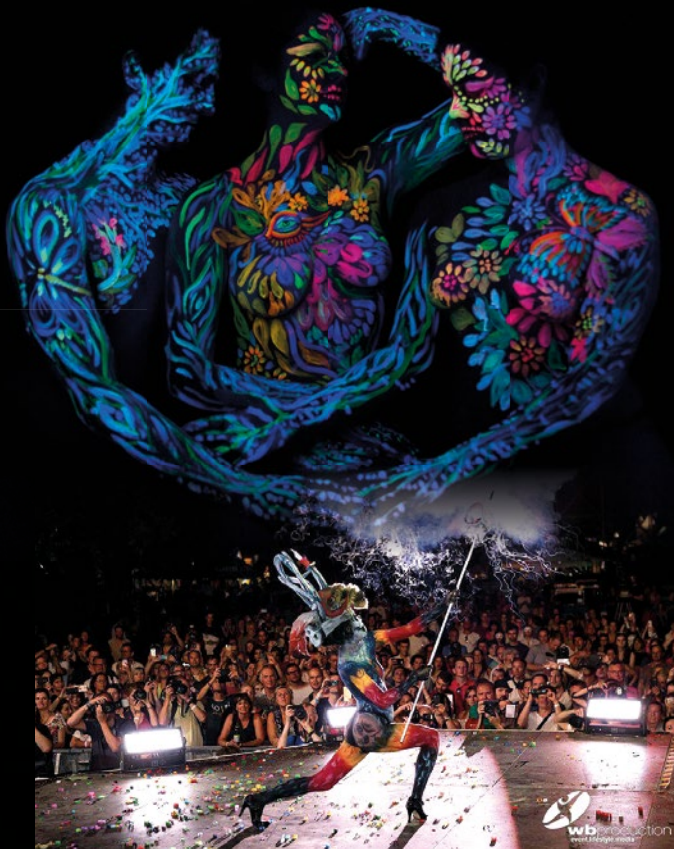
With her projects, the bodypainting artist Wing Sum Diana Chan already entered the stages of international competitions. She touches the hearts of her spectators. For a reason: Bodypainting is her life. Whoever travels into her fascinating world of colours, will understand the love, lights, voice, soul and spirit of her creative projects.

Creative performance at the World Bodypainting Festival

For eight years, she has now been working as a professional bodypainter. She is also an experienced graphic and costume designer, model and dancer. As a model, she has already worked for some of the world's best bodypainting artists like

Sahra Bull, Sophie Fauquet Perso (Popsie) and the King of UV Wolf Reicherter. Not the worst conditions to become the sixth best artist at the World Bodypainting Festival in Austria in the category UV this year.

Diana's company is called SumBodyArts. Her mission: "Spreading the message of hope,



love and lights through art." For her, bodypainting is passion, profession and a way of living. She does live performances at festivals, exhibitions and in clubs as well as private art healing sessions. Moreover, she combines things, that she loves, in the videos on her YouTube channel „SumBodyArtLive“.

Bodypainting projects include dance and acrobatics

Among other things, her videos continue, what Diana has started with her first European Bodypainting exhibition in 2016 in Hamburg/Germany called "SumBodyArt's Home BodyPainting". It's a mixture of bodypainting

photography, bodypainting dance videos, live bodypainting performances and acrobatics. For that worldwide ongoing project with the focus on the "meaning of home for all mankind", she took her inspiration from her own homes.

Diana was born in Hong Kong, grew up in Australia and meanwhile found with her daughter Luna a home in Hamburg in Germany. "Home is, when I am in the creative Zone and I can create what's imaginable in my mind, and make it possible in reality and sharing that experience and creation with others."

www.facebook.com/SumBodyArt



SumBodyArt's Easy Goa Goddess Tutorial

Glue 3rd eye Gem or Bindi on with Cosmetic Glue, use for example face paint „DFX's Lobster Lau Rainbow Cake" and paint across your eyes with a Flat One Stroke Brush.

Use a small brush, paint 3 red dots under the 3rd eye Gem, 3 red vertical dots below your eyes, and one red dot at the corner of your eyes. Paint your lips red, and nish with white dots around the 3rd eye gem, your eyes and 3 white dots below the lips.

Complete the look with jewellery and props. You can pin a pendant necklace to your hair. Try feather earrings and colourful bracelets or bangles with the tribal look. Let your imagination run wild and have fun with it!

For those more adventurous, why not make your own tribal headdress to take the look to the next level?

This simple GOA Goddess was inspired by my full Tribal BodyPainting for the competition De Maskerade 2015 in the Netherlands.

Hoffnung, Liebe und Licht verbreiten

Bodypainting als Passion und Berufung

Diana ist in Hong Kong geboren, wuchs in Australien auf und lebt mittlerweile in Hamburg. Bodypainting ist für sie ein Lifestyle. Ihr YouTube-Kanal ist dabei nur ein Weg, ihre Botschaft von Hoffnung, Liebe und Licht zu verbreiten.

Mit ihren Projekten hat die Bodypainting-Künstlerin Wing Sum Diana Chan bereits die Bühnen internationaler Wettbewerbe erobert. Sie berührt die Herzen der Beobachter. Denn Bodypainting ist ihr Leben. Wer in ihre faszinierende Farbwelt reist, wird die Liebe, das Licht, die Stimme, die Seele und den Geist ihrer kreativen Projekte verstehen.

Kreative Performance beim World Bodypainting Festival

Seit acht Jahren arbeitet sie bereits als professionelle Bodypainting-Künstlerin. Als Grafik- und Kostüm-Designerin, Model und Tänzerin hat sie ebenfalls Erfahrungen gesammelt.

Auch einigen der weltbesten Bodypainting-Künstlern wie Sahra Bull, Sophie Fauquet Perso (Popsie) und dem King of UV Wolf Reicherter stand sie bereits Modell. Keine schlechten Voraussetzungen, um 2017 beim World Bodypainting Festival in Österreich den sechsten Platz in der Kategorie UV zu belegen.

Diana's Unternehmen nennt sich SumBodyArts. Ihre Mission: „Die Botschaft von Hoffnung, Liebe und Licht durch Kunst zu verbreiten.“ Für sie ist Bodypainting Leidenschaft, Beruf und Lifestyle. Sie bietet Life-Performances auf Festivals, bei Ausstellungen und in Clubs sowie private Kunsttherapie-Sitzungen an. Außerdem kombiniert sie in Videos auf ihrem YouTube-Kanal „SumBodyArt-Live“ Dinge, die sie liebt.



Bodypainting-Projekte inklusive Tanz und Akrobatik

Unter anderem setzt Diana in ihren Videos fort, was sie mit ihrer ersten European Bodypainting Ausstellung „SumBodyArt's Home Body Painting“ 2016 gestartet hat. Das Ganze ist ein Mix aus Bodypainting-Fotografie, Bodypainting-Tanzvideos, Life-Bodypainting-Performances und Akrobatik. Die Inspiration für das weltweit weitestgehende Projekt mit dem

Fokus auf der Bedeutung vom Zuhause für die Menschheit zog sie aus ihren eigenen Wohnorten.

Diana wurde in Hong Kong geboren, wuchs in Australien auf und wohnt mittlerweile zusammen mit ihrer Tochter Luna in Hamburg. Sie sagt: „Zuhause bin ich, wenn ich in einer kreativen Zone schaffen kann, was in meinem Geist und meiner Seele vorstellbar ist, es in die Realität umsetzen und diese Erfahrungen und Kunstwerke mit anderen teilen kann.“

www.facebook.com/SumBodyArt



Werde mit Sum-BodyArt's zur Easy Goa Göttin

Klebe als 3. Auge einen Schmuckstein oder Bindi mit kosmetischem Kleber auf, male zum Beispiel mit der Gesichtsfarbe „DFX's Lobster Lau Rainbow Cake“ mit einem flachen Pinsel „One Stroke Brush“ über deine Augen.

Nimm einen schmalen Pinsel, male 3 rote Punkte unter den Schmuckstein, der dein 3. Auge symbolisiert, jeweils 3 vertikale Punkte unter deine Augen und einen roten Punkt an die Ecken deiner Augen. Male deine Lippen rot und setze weiße Punkte um das 3. Auge, deine Augen und 3 weiße Punkte unter deine Lippen.

Vervollständige den Look mit Schmuck und weiteren Elementen. Du kannst eine lange Kette in dein Haar stecken. Teste Feder-Ohr-ringe und bunte Armbänder oder Armreifen mit diesem Tribal-Look. Lass deine Fantasie verrückt spielen und hab Spaß damit!

Für ganz Mutige: Warum nicht einen tribal-artigen Kopfschmuck kreieren, um den Ganzen noch einen weiteren Kick zu geben? Die Inspiration für diese einfache GOA Göttin stammt von meinem vollen Tribal Bodypainting für den Wettkampf De Maske-rade 2015 in den Niederlanden.



5 questions about **GOA** to Antaris Uwe



The biggest difference to today is that in Goa there are virtually no Goa parties

in the old sense anymore. Of course, there are still many events going on today, for example in the Curlies and the Shiva Valley on the beach, at Ramdas in the Nine Bar or in Hilltop, a fenced location with admission. The originals 20 years ago, however, took place in the jungle or the sea. There were Indian chai-ladies, there were the beggars with their sacred cows and the players with their playing cards and tin cups on their big blankets, where mountains of small rupee bills piled up. All were allowed to earn. Today it's mostly enclosed areas, often indoor, owned by bar or restaurant owners. They make the parties, they make money from it. Unfortunately there are no wild locations anymore.

If you recall the first electronic Goa parties and compare them to what's going on today, what's the biggest difference? Even if practically everything has changed, please try to concentrate on one aspect that always strikes you!

What's really going on in the cradle of our music scene



In German, there's this winking saying: G.O.A. means 'money without work'. Is that true of today's Goa? Tell us a bit about typical, especially rich parents or hippies with the latest iPhone? What do the typical Goa people look like today?

I do not know this more or less stupid saying, nor does it apply to today's Goa. Anyone who wants to earn money there or with "Goa" still has to work hard. Today these people are not dropouts, you could rather call them beginners. The children of rich parents and hippies with iPhones are everywhere in the traveler scene. I do not have typical Goa-people in mind. I think there, as everywhere, diversity of the different personalities is great. You should not lump people together because of the look.



In addition, one hears again and again, Goa has degenerated for years to a "Mallorca Party" and the whole thing would be "Commerce" from front to back. You've been part of the scene for years - so honestly, is Goa still alternative (whatever that means)? To what extent would you describe it as "underground" (again the interesting side-question: what does that mean today anyway)?

I have been trying to look into the Indian soul for many years. I did not really notice that myself. But one knows that as a traveling woman in the whole world you should not be in the wrong places in the evening scantily clad. In India, you should probably be more careful about this than in Europe. In the evening after sunset women should avoid lonely places and have a male escort on the dark beach. Pretty girls get stared at parties elsewhere too. Unfortunately the problem of rape of women exists worldwide.



From female Travelers we hear again and again that they are treated by men in India very intrusively. What's your take on this topic? Was there a change in recent years? What do female solo travelers have to be prepared for?



Uwe has been a connoisseur of the scene in Goa for many years and is the organizer of the Antaris Project in Stöln/Germany. In 2018 the 24th ANTARIS will take place and the motto is more current than ever: AGAINST WAR! FOR FRIENDSHIP, PEACE & FREEDOM! LAUGH&DANCE!
www.antaris-project.de

There is commerce in all known destinations. Goa is a much visited party and vacation paradise, and as a business person you can become self-employed and make money. Many people there are creative and love what they do. They design clothes, are part of the famous Flea Market, work as DJs or run nice cafes and restaurants with good food. But the time of the underground is over. Goa was underground 20 years ago. Today, psytrance, techno and electronic music, everything that propelled Goa's development, are widely recognized by all walks of life. There is a huge variety of yoga, meditation, alternative diet and much more about Body & Soul, but that also is nothing unusual any longer. One alternative to Germany, however, is unbeatable: the beautiful weather in the winter months! (-:



If you think back to all those years, please tell us about 2,3 highlights and 2,3 low points that you experienced in Goa. Personally, but also with respect to the place as a whole!

A low point was the death of my then best friend Klaus from Berlin, who helped me to realize the first Antaris. He died in a motorcycle accident in Goa. I can only say: Attention to all motorcyclists, it is more dangerous today than ever!

Another low point was the end of the old jungle parties, which were always fresh and exciting. Everyone drove around on motorbikes and searched for the location. "Where's the party, where is the party?" they wondered at the intersections. You could hear the sound booming somewhere and had to look for the party in the direction from which the bass came. Sometimes we drove around for an hour or two to find the party. The more beautiful the arrival, and everyone was happy. At that time still with chai-ladies, players, beggars. It was great!

Another highlight besides the jungle parties was Olli Wisdom. He brought new music to Goa. I remember two parties, about mid-90s. One was somewhere near Morjim or Ashwem in the palm forest by the sea, the other right next to my former house on Grand Peddem in Bamboo Forest, Anjuna. They were brilliant parties, because a fresh musical wind was blowing. A new atmospheric time was initiated, which then came to an end in the new century in Goa. Just as all beauty passes with time.

5 Fragen über GOA an Antaris Uwe



Der größte Unterschied zu heute ist, dass es in Goa quasi

keine Goa-Partys im alten Sinne mehr gibt. Natürlich steigen heute noch viele Events, etwa im Curlies und im Shiva Valley am Beach, bei Ramdas in der Nine Bar oder im Hilltop, einer eingezäunten Location mit Eintritt. Die Originale vor 20 Jahren jedoch fanden im Dschungel oder am Meer statt. Da gab es indische Chai-Ladies, da waren die Bettler mit ihren heiligen Kühen und die Spieler mit ihren Spielkarten und Blechbechern auf ihren großen Decken, auf denen sich Berge von kleinen Rupie-Scheinen türmten. Alle durften mitverdienen. Heute handelt es sich meist um abgeschlossene Orte, oft auch Indoor, die Bar- oder Restaurantbesitzern gehören. Die machen die Partys, die verdienen damit. Leider gibt es keine wilden Locations mehr.

Wenn du an die ersten elektronischen Goa-Partys zurückdenkst und sie mit dem vergleichst, was heute so los ist: Was ist der größte Unterschied?

Was geht wirklich ab in der Wiege unserer Musikszene



Im Deutschen grassiert ja der augenzwinkernde Spruch: G.O.A. bedeutet Geld Ohne Arbeit. Triffst das auf das heutige Goa zu? Erzähl uns ein bisschen über typische, besonders reicher Eltern bzw Hippies mit dem neuesten iPhone? Wie sehen die typischen Goaraner heute so aus?

Ich kenne diesen mehr oder weniger dummen Spruch nicht, und es trifft

auch nicht auf das heutige Goa zu. Wer dort oder mit „Goa“ Geld verdienen möchte, muss dafür nach wie vor hart arbeiten. Diese Leute heute sind keine Aussteiger, sondern man könnte sie eher als Einsteiger bezeichnen. Die Kinder reicher Eltern und Hippies mit iPhone gibt es in der Traveller-Szene überall. Einen typischen Goaraner habe ich nicht vor Augen. Ich glaube, dort wie überall ist die Vielfältigkeit der verschiedenen Persönlichkeiten groß. Wegen des Aussehens sollte man Leute auch nicht in einen Topf stecken.



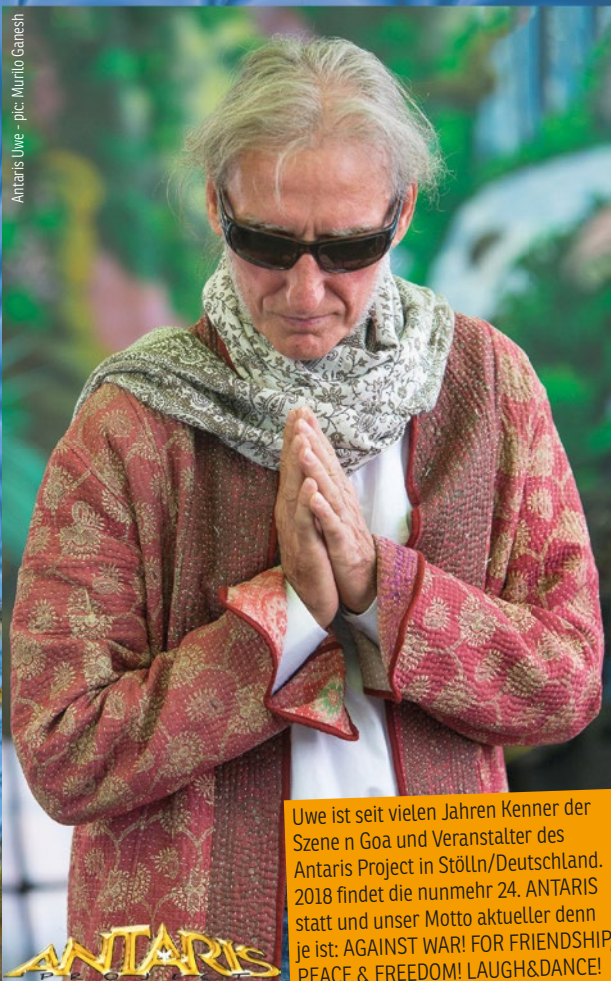
Außerdem hört man immer mal wieder, Goa sei schon seit Jahren

zum "Party Mallorca" verkommen und das ganze wäre von vorne bis hinten "Kommerz". Du bist seit Jahren ein Teil der Szene - aber sag mal ganz ehrlich: Ist Goa noch alternativ (was auch immer das bedeuten mag)? Inwieweit würdest du es noch als "underground" beschreiben (auch hier die interessante Nebenfrage: Was bedeutet das heutzutage eigentlich)?



Man hört von weiblichen Travellern immer wieder, dass sie von Männern in Indien recht aufdringlich behandelt werden. Was sagst du zu diesem Thema? Gab es da in den letzten Jahren eine Veränderung? Worauf müssen sich weibliche Solo-Traveller gefasst machen?

Ich versuche seit vielen Jahren in die indische Seele zu schauen. Mir selbst ist das nicht extrem aufgefallen. Aber man weiß, dass man auf der ganzen Welt als allein reisende Frau sich abends nicht leicht bekleidet an den falschen Stellen aufhalten sollte. In Indien ist darauf höchstwahrscheinlich ein bisschen mehr zu achten als in Europa. Abends nach Sonnenuntergang sollten Frauen einsame Stellen meiden und am dunklen Strand eine männliche Begleitperson dabei haben. Angestarrt wird man als hübsches Mädchen auf Partys auch anderswo. Das Problem der Vergewaltigung von Frauen besteht leider weltweit.



Uwe ist seit vielen Jahren Kenner der Szene n Goa und Veranstalter des Antaris Project in Stöln/Deutschland. 2018 findet die nunmehr 24. ANTARIS statt und unser Motto aktueller denn je ist: AGAINST WAR! FOR FRIENDSHIP, PEACE & FREEDOM! LAUGH&DANCE!
www.antaris-project.de



Wenn du an all die Jahre zurückdenkst: Bitte erzählt uns von 2,3 Höhepunkten und 2,3 Tiefpunkten, die du in Goa erlebt hast. Persönlich, aber auch was den Ort als Ganzes angeht!

Ein Tiefpunkt war der Tod meines damals besten Freundes Klaus aus Berlin, der mir geholfen hat, die erste Antaris zu verwirklichen. Er starb bei einem Motorradunfall in Goa. Ich kann nur sagen: Achtung an alle Motorradfahrer, es ist heute gefährlicher denn je! Ein Tiefpunkt war auch das Ende der alten Dschungel-Partys, die immer frisch und aufregend waren. Alle fuhren mit den Motorrädern herum und suchten die Location. „Where is the party, where ist the party?“, fragte man sich an den Kreuzungen. Man hörte irgendwo den Sound wummern und musste die Party in der Richtung suchen, aus der die Bässe kamen. Manchmal fuhren wir ein bis zwei Stunden herum, um die Party zu finden. Umso schöner war das Ankommen, und alle waren glücklich. Damals eben noch mit Chai-Ladies, Spielern, Bettlern. Es war toll! Ein anderer Höhepunkt neben den Dschungel-Partys war Olli Wisdom. Er brachte neue Musik nach Goa. Ich erinnere mich an zwei Partys, etwa Mitte in den 90ern. Eine stieg irgendwo bei Morjim oder Ashwem im Palmenwald am Meer, die andere direkt neben meinem damaligen Haus am Grand Peddem im Bambo Forest, Anjuna. Es waren geniale Partys, denn es wehte ein frischer musikalischer Wind. Eine neue stimmungsvolle Zeit wurde eingeleitet, die im neuen Jahrhundert in Goa dann zu Ende ging. So, wie eben alles Schöne mit der Zeit vergeht.

Kommerz gibt es in allen bekannten Reisezielen. Goa ist ein stark frequentiertes Party- und Urlaubsparadies, und als Geschäftsmann kann man sich in Goa gut selbstständig machen und Geld verdienen. Viele Menschen dort sind kreativ und lieben, was sie tun. Sie entwerfen Klamotten, sind Teil des berühmten Flea Markets, arbeiten als DJs oder betreiben schöne Café's und Restaurants mit gutem Food. Die Zeit des Underground ist aber vorbei. Goa war vor 20 Jahren Underground. Heute ist Psytrance, Techno und elektronische Musik, all das, was in Goa Motor für die Entwicklung war, allgemein von allen Gesellschaftsschichten anerkannt. Es gibt ein Riesenangebot an Yoga, Meditation, alternativer Ernährung und vieles mehr rund um Body&Soul, aber auch das ist nichts Ungewöhnliches mehr. Eine Alternative zu Deutschland jedoch ist unschlagbar: das schöne Wetter in den Wintermonaten! (-:

REVIEW

ANTARIS

PROJECT

Cult festival of extremes

Heat and lightning, wind and weather: Even though the visitors of the longest-running Psytrance Festival in Stoelln near Berlin are likely to have experienced everything in the past few years, the 23rd ANTARIS 2017 probably exceeded in one thing: rain. The completely soggy ground presented the organizers with serious challenges. But those who took the long wait at the entrance, where only one of many tracks was passable, afterwards experienced a terrific stage show on the main floor including electrifying sound quality and acts like Quadrasonic, Man with No Name, Astrix, Electric Universe or Ace Ventura. A cult festival of extremes in every respect. According to organizer Uwe, for him the 23rd number is even

among the three best festivals of the long ANTARIS story. Why? There were a lot of prudent and euphoric guests holding up and sharing a genius atmosphere. Everywhere radiant faces, which got rewarded with more and more sun towards the end. According to the organizer, with no other ANTARIS there have been fewer incidents and emergencies than with this one.

The ANTARIS crew, along with all the artists and contributors, fought for the best – and continues on this path in 2018. The 24th ANTARIS will take place from 13 to 16 July 2018 in Stoelln. The motto remains: LAUGH & DANCE! FOR FRIENDSHIP, PEACE AND FREEDOM!

Kultfestival der Extreme

Hitze und Blitze, Wind und Wetter: Auch wenn die Besucher des dienstältesten Psytrance Festivals in Stölln nahe Berlin in den vergangenen Jahren alles schon erlebt haben durften, überwog bei der 23. ANTARIS 2017 wohl eher eins: Regen. Der völlig durchweichte Platz stellte die Veranstalter vor krasse Herausforderungen. Doch wer die langen Wartezeiten am Einlass in Kauf nahm, wo nur noch eine von vielen Spuren befahrbar war, erlebte im Anschluss eine grandiose Bühnenshow auf dem

Mainfloor inklusive elektrisierender Soundqualität und Acts wie Quadrasonic, Man with No Name, Astrix, Electric Universe oder Ace Ventura. Ein Kultfestival der Extreme in jeder Hinsicht also.

Laut Veranstalter Uwe zählt die 23. Nummer für ihn sogar zu den drei besten Festivals der langen ANTARIS-Geschichte. Warum? Es gab eine Menge umsichtiger und euphorischer Gäste, die eine geniale Stimmung hochhielten und teilten. Überall strahlende Gesichter, die

und zum Ende hin mit mehr und mehr Sonne belohnt wurden. Bei keiner anderen ANTARIS habe es laut Veranstalter weniger Zwischen- und Notfälle zu vermelden gegeben als bei dieser.

Die ANTARIS-Crew hat zusammen mit allen Künstlern und Mitwirkenden für das Beste gekämpft – und setzt diesen Weg auch 2018 fort. Die 24. ANTARIS steigt vom 13. bis 16. Juli 2018 in Stölln. Das Motto bleibt: LAUGH&DANCE! FOR FRIENDSHIP, PEACE AND FREEDOM!

A PSYCHEDELIC OPEN AIR GATHERING
4 DAYS & 3 NIGHTS
IN A MAGICAL LOCATION

ANTARIS

24 PROJECT

**LAUGH & DANCE
AGAINST WAR**
FOR FRIENDSHIP,
PEACE & FREEDOM

WITH

EAT STATIC

QUADRASONIC

PSY TRANCE IN SURROUND
DE AT UK 3R

ACE VENTURAL

ASTRIX

BRAINAC

EARTHSPACE

BURN IN NOISE

DICKSTER

GIUSEPPE

EGOR RHYTHMIA

FUNGUS FUNK

ONKEL DUNKEL

MATERIA

MORTEN GRANAU

THATHA

NEUROPLASM

SINERIDER

WAIO

AND MANY MORE TBA

13...16. JULY 2018

NEAR BERLIN • GERMANY

TICKET PRESALE • SHUTTLE INFO
AND MORE ONLINE ANTARIS-PROJECT.DE

REVIEW



A magical weekend in Wonderland

This year the Wonderland Festival also became an adult according to American standards, which was of course a reason to celebrate. That's why more than 7500 guests moved to Stemwede in the Waldfrieden to celebrate the 21st anniversary of the festival in one of Germany's most beautiful locations.

After the traditional opening by the marching band, the mainfloor was followed by a colourful line-up that gave many great musicians the opportunity to present their sound of the enthusiastic crowd. The lineup consisted of international acts like Rinkadink or Laughing Buddha and national stars like Querox and Patara. The beautiful decoration and of course the unique location rounded off the whole thing.

This year for the first time at a Wonderland was the new Dark Floor on which besides Dark and Forest also HighTech and Dark Prog found a place, this new floor was characterized by a creatively composed lineup of such acts as Antagon, Mirror Me and Dsompä.

The weather played along the whole weekend and so it was possible to dance in the sun without any problems, so the colourful decoration came into its own not only at night but also during the day. That's why most of the guests drove home with a laughing eye due to the amazing experiences and a weeping as there are 10 months left till May, when Hai in den Mai will start.

Ein Zauberhaftes Wochenende im Wunderland

Dieses Jahr wurde das Wonderland Festival auch nach amerikanischen Standards volljährig, das war natürlich ein Grund zum Feiern. Deswegen haben sich mehr als 7500 Gäste nach Stemwede in den Waldfrieden bewegt um den 21sten Geburtstag des Festival, in einer von Deutschlands schönsten Locations gebührend zu feiern.

Nach der traditionellen Eröffnung durch den Spielmannszug, folgte auf dem Mainfloor ein bunt zusammen gemixtes LineUp, das viele großartige Musikern die Möglichkeit gab ihren

Sound der begeisterten Crowd zu präsentieren. Das LineUP bestand neben internationalen Acts, wie Rinkadink oder Laughing Buddha und nationalen Größen wie Querox und Patara präsentierte. Die wunderschöne Deko und natürlich die einmalige Location rundeten das ganze ab.

Dieses Jahr zum ersten Mal bei einer Wonderland mit dabei war der neue Dark Floor auf dem neben Dark und Forest auch HighTech und Dark Prog einen Platz gefunden haben, dieser neue Floor zeichnete sich durch ein kreativ

zusammengestelltes LineUp aus so spielten dort unter anderem Szenegrößen Antagon, Mirror Me und Dsompä.

Das Wetter spielte das ganze Wochenende mit und so war tanzen in der Sonne ohne Probleme möglich. Die bunten Deko kam somit nicht nur Nachts sondern auch tagsüber voll zur Geltung. Deswegen fuhren die meisten Gäste mit einem lachenden Auge Aufgrund der schönen Erfahrungen und einem weinenden da es bis Hai in den Mai noch 10 Monate sind nach Hause.



REVIEW



Musik · Art · Inspiration

New Healing Festival

Nach der „Healing Week“ wird durchgetanzt!

Das New Healing Festival ist mehr als nur eine riesige Tanzparty. Beim Zauberwäldchen am Seeufer in der Prignitz kommen jedes Jahr etwa 3000 Friedenliebende zusammen, um sich bei Workshops, Vorträgen und Musik eine Woche lang zu begegnen.



Das letzte Healing Festival war ein echtes Schlammfest und sprühte trotzdem nicht minder vor Freude, Tanz und Inspiration. Der Grund ist offensichtlich: Hier stimmt die Sphäre. Weil „New Healing“ nämlich ein überwältigend vielseitiges Event bedeutet, steht das Festival für ein umso bunteres Publikum. Fünf Tage lang dreht sich hier alles um Heilung, Natur und das menschliche Miteinander, bevor am Wochenende Psytrance- und Goa-Klänge bouncen und das Festival-Wochenende durchgetanzt wird.

Die Atmosphäre ist von Anfang an angenehm, alle sind einfach wahnsinnig relaxed. Dazu passt auch das Workshop-Programm. Was hier abgeht, ist entweder

chillig oder inspirierend. Und das Schönste: Das New Healing lässt jeden am familiären Ambiente teilhaben. Der ganzheitliche Flow zieht dich völlig natürlich mit. Entspannte wie verrückte Klänge begleiten den Suchenden hier stets, es gibt viel freie Musik. Da findet man sich schon mal in einem XXL-Trommelkreis wieder, bei dem hunderte Menschen gemeinsam neue Rhythmen über das Gelände hüpfen lassen.

Das Programm kommt im Doppelpack und baut sich im Laufe der Festival-Woche behutsam auf um dann in einer Farbexplosion aus Musik, Kunst und Inspiration zu gipfeln. Zum Auftakt wird mit einem großen Lagerfeuer in die Week gestartet. Positive Vibes strömen genau wie immer mehr Besucher über das liebevoll gestaltete Gelände gleich neben dem Feenwäldchen am Stauseeufer. Wenn am Mittwoch das Workshop-Programm losgeht schwingen

spirituelle Impulse vor allem im Tipi Town der Healing Area.

Das Ende der Healing-Woche kündigt sich durch einen frischen Wind an, der über das Gelände streift und einen ganz anderen Charakter schafft. Die Partymeute ist angekommen und obwohl sich viele noch treiben lassen, dreht mit der Eröffnung der Celebration-Area die Stimmung zum Festival-Wochenende mit einem Wumms voll auf. Auf dem Lineup stehen da schon mal Psytrance Highlights wie Astrix, Cosmic Vibration oder ein Morningset von Gaby. Nachts werden also ganz klar die zwei Floors bestampft, während tagsüber Do-It-Yourself-Angebote, Henna-Bemalungen, Massagen und noch mehr Workshops locken. Wer am Abend schließlich einen Streifzug durch den funkelnd beleuchteten Wald gewagt hat, für den gilt dann: Tanzen und Raven!
www.newhealing.de

Sinah Vonderweiden

After „Healing Week“ we gonna dance all night!

The New Healing Festival is more than just a huge dance party. Every year around 3,000 peace lovers gather between the magical scenery of a forest and the lake shore near the north-german region "Prignitz". During one week the psytrance-event is also a meeting place for workshops, lectures and free music.

The last Healing Festival was a pretty muddy party, yet no less sparkling of joy, dance and inspiration. The reason is clear: Here, the sphere is just fine. Also, the New Healing is an overwhelmingly versatile event, standing for a colorful, vital audience. For five days, it's all about healing, nature, and human interexchange. Bouncing psy-trance and goa sounds cover the weekend, when everyone is dancing all night long.

The ambiance is delightful all along. Everyone is incredibly relaxed. This quite fits the program. The workshops and proposals are either laid-back or inspiring. And the best part: The New Healing offers everyone the chance to participate in the familial atmosphere. One goes along the attracting holistic flow all naturally. Chill or wild noises accompany the sound seeker wherever he wanders. Also, there is a lot of liberate music. You can easily find yourself in an extra large drum circle, where hundreds of people gather to send new rhythms bouncing across the terrain.

The program is quite a twin pack. It gently upsurges during the festival week to then culminate in a color explosion of music, art

and inspiration. The prelude is usually started by a big campfire at the beginning of the week. Positive vibes begin to flux, as by and by more visitors spread over the lovingly designed area next to the fairy forest at the bank of a barrier lake. When the workshop program starts on Wednesday, spiritual impulses are flowing especially around the Tipi Town of the Healing Area.

The peak of the healing week is announced by a fresh breeze that sweeps across the terrain, creating a completely new character of the event. The party crowd arrives and although many are still in a floating state of mind, the opening of the Celebration Area changes the mood of the festival audience for the weekend with a bang!

Psytrance highlights such as Astrix, Cosmic Vibration or a beautiful morning set by Gaby were settled on the lineup.

The floors are clearly bursting at night, while during the day there are do-it-yourself courses, henna painters, massage-offers and more workshops. And anyone who dares to ramble through the sparkling, illuminated forest after the sun went down, will be happy to dance and rave on!

www.newhealing.de

Sina Vonderweiden



INDIAN SPIRIT

REVIEW

THE REBIRTH

Bravely, the Indian Spirit returns after a year's break!

After the Indian Spirit unfortunately could not take place in 2016, this year it returned on a new location at Eldena / Ludwigslust in early September at the end of the festival season in Germany. The Indian Spirit satisfied with two large and almost equally good floors, where the decoration teams Mae & Moa and 3Delica put their extra class

to the test. In addition, with numerous examples such as tepee tents or totem poles, the Indian theme was taken up repeatedly.

The line up had something to offer for all tastes with acts like Infected Mushroom, Vini Vici, Neelix or even Crazy Astronaut and left nothing to be desired. The Indian Spirit is definitely back and an important date in the calendar for 2018!

Die Indian Spirit meldet sich nach einem Jahr Auszeit bravourös zurück! Nachdem die Indian Spirit 2016 leider nicht stattfinden konnte, meldete sie sich in diesem Jahr Anfang September zum Abschluss der Festivalsaison in Deutschland auf einer neuen Location bei Eldena/ Ludwigslust zurück.

Die Indian Spirit überzeugte dabei mit zwei großen und nahezu gleichwertigen Floors, bei dem die Dekoteams Mae & Moa und 3Delica ihre Extraklasse unter Beweis stellten. Außerdem wurde mit zahlreichen Beispielen wie Tipi-Zelten oder Totempfählen immer wieder das Indianer-Thema passend aufgegriffen.

Das Line Up hatte mit Acts wie Infected Mushroom, Vini Vici, Neelix oder auch Crazy Astronaut für jeden Geschmack etwas zu bieten und ließ kaum Wünsche offen.

Die Indian Spirit ist definitiv zurück und ein wichtiger Termin im Kalender für 2018!



smokebuddy®

KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF®



Ideal for:

- Home
- Office
- Travel

Features:

- Pocket Size
- Eliminates Odor
- Removes Smoke
- Convenient
- High Quality
- Reduces Second Hand Smoke

10% OFF
Discount Code:
"SAVE10"

THE ORIGINAL

MEGA

JUNIOR

smokebuddy®
Personal Air Filter

KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF

Ideal for:
- Home
- Office
- Travel

• Pocket Size
• Eliminates Odor
• Removes Smoke
• Convenient
• High Quality
• Reduces Second Hand Smoke

THE ORIGINAL

smokebuddy®
KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF

• Compact
• Convenient
• High Quality
• Long Lasting
• Removes Smoke
• Eliminates Odor
• Travel Caps Included
• Reduces Second Hand Smoke

PERSONAL AIR FILTER

• Ideal for:
- Home
- Office
- Car
- Travel

• FREE 100% MONEY BACK GUARANTEE

smokebuddy® **MEGA**

KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF

• Ideal for:
- Home
- Office
- Travel

• Features:
- Environmentally Friendly Product
- Helps protect your smoke and keep friends, family & neighbors
- Convenient & Compact for home and travel (fits easily in your pocket, purse, briefcase & more)

Personal Air Filter

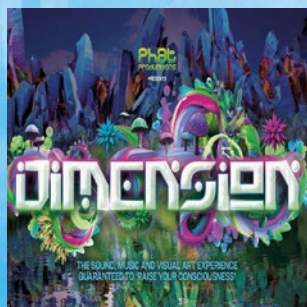
www.smokebuddy.com

Personal Air Filter

www.smokebuddy.com

FESTIVALS & CLUBS

Kosmos Festival / Finland



Fr.02.02.2018 - Mo.05.02.2018

Dimension

Location: Waimatenui East Road,
Donnellys Crossing, Northland, New
Zealand

Orga: Phat Productions

Web: phatproductions.net



Th.03.05.2018 - Su.06.05.2018

Hai in den Mai

Location: Bergstr. 31, 32351
Wehden, Germany

Orga: Waldfrieden Events

Web: wald-frieden.de



Sa.12.05.2018

OV Silence Summer Opening

Location: Entenwerder Park, 20539
Hohenfelde, Hamburg

Web: ov-silence.com

GOA EXPRESS

EVENTS & FESTIVALS

MIT UNS ZU DEN BELIEBTESTEN
GOA-, PSYTRANCE- UND ELECTRO
FESTIVALS

info@goaexpress.de
www.meinfestivalbus.de
FB: GoaExpress Hamburg
Gruppe: GoaExpress Events & Festivals



CLUB PLANNER

WEBERKNECHT WIEN

Lerchenfelder Gürtel 47-49
1160 Wien, Austria
www.weberknecht.net
[facebook.com/Weberknecht.net](https://www.facebook.com/Weberknecht.net)

DECEMBER

Th.21. Out Of Space

zero gravity special
(Psytrance): Kajola (zero gravity) & friends

Th.28. Out Of Space

Out Of Space - lebeliebelache special (Psytrance): DJ Caban (lebeliebelache), Djane HappInes (Euphoria) & friends

every Thursday Out Of Space

Su.31. Silvester Goa Party

Gobayashi (Astralzone)
Horizon (Cosmixed Society)
Parama aka Goandi (next time prod.) Franz Joksch (autoreverse) and many more to be announced

For more program please check
www.weberknecht.net



Juice Club - pic: Udo Herzog

CLUB PLANNER

JUICE CLUB HAMBURG

Stresemannstr. 204-206
22769 Hamburg, Germany
www.juice-club.net
[facebook.com/juiceclub.hamburg](https://www.facebook.com/juiceclub.hamburg)

DECEMBER

Fr.15 Shades of Psy-Dark Ignition

Dark + Psy auf zwei Floors

Sa.16 I LOVE PROGgy

Proggy, Off Beat

So.24 Sternstunden XXII

Progressive + Psytrance
NONSTOP – bis Di. 26.12. mittags

Fr.29 Fractal Friends

Forest + Nightpsy

So.31 Silvester Experience

Progressive + Psytrance + Techno
Um 24 Uhr gibt es Sekt auf's Haus zum Anstoßen, auf 3 Floors

JANUARY

Mo.01 ov-silence Neujahrspätclub

Progressive + Psytrance
Ab 10 Uhr Vormittags, 2 Floors
bis Di. 02.01. morgens

Fr.05 Psychedelic Hangover

Progressive Psytrance
Heute gibt es die neuen Clubkarten!

Sa.06 Spirit of Moksha Pre Party

Progressive + Psytrance

Fr.12 Psy Re-Evolution

Proggy

Fr.19 Juice Club meets Panta Rhei

Progressive + Psytrance

Sa.20 I Love Proggy

Proggy, Off Beat

Fr.26 Psychedelic Picnic

Full on + Psytrance

FEBRUAR

Fr.02 5 Years Neverending Story

Progressive + Psytrance

Fr.09 Rotation

Progressive Trance

Fr.16 100% Prog

Proggy

Fr.23 Shades of Psy-Dark Ignition

Dark + Psytrance

Sa.24 I Love Proggy

Proggy, Off Beat

EVERY SUNDAY

8:00 – 20:00

Frühschicht – Laut & Gemütlich

Der After Hour Club In Hamburg
Mit stetig wechselndem Line Up



Th.31.05.2018 - Mo.04.06.2018
**Psychedelic Circus Open
 Air Festival**

Acts: t.b.a
Deco: 3 Delica
Orga: Psychedelic Circus
 Open Air Festival
Web: psychedelic-circus.com



Fr.15.06.2018 - Su.17.06.2018
**ForRest - Explosion
 S.N.T Festival**

Location: Zapel bei Crivitz,
 Mecklenburg-Vorpommern,
 Germany
Orga: Psy-Diggen
Web: forrest-explosion.de



Th.21.06.2018 - Su.24.06.2018
UFO BUFO

Location: Klokocov, 747 47 Vitkov,
 Maravskolezsky Kraj, Czech Republic
Web: ufobufo.eu



We.27.06.2018 - Su.01.07.2018
**Burning Mountain
 Festival**

Location: sosa 1, 7530 Zerne
Orga: Burning Mountain Festival
Web: burning-mountain.ch



We.04.07.2018 - Mo.09.07.2018
**One Love Festival: Roots
 of Love**

Location: Bellaluna, 7477 Filisur,
 Switzerland
Orga: One Love Festival
Web: onelovefestival.ch



Th.05.07.2018 - Su.08.07.2018
FLOW Festival

Location: Tritolstraße, 2492
 Eggendorf, Austria
Orga: FLOW Festival
Web: flow-festival.at

BTM Strafverteidigung

**Rechtsanwalt
 Ulli H. Boldt**

Berlin • Hamburg • Potsdam

www.btm-rechtsanwalt.de

www.strafverteidiger-hamburg.eu

+49(0)30 700159826 +49(0)40 69274206

Criminal Defense Lawyer



UK
 ACCESS ALL AREAS
 est. 1999
 Event listing - Online tickets

www.accessallareas.org
www.onlinestall.com
 +44 (0)20 7267 8320

03.-06. MAI 2018

**OPEN AIR PSYTRANCE FESTIVAL
NEAR OSNABRÜCK**



**3 OUTDOOR FLOORS INDOOR CLUB
HEALING AREA WORKSHOPS
CHILLOUT FIRE SPACE
FREE SHUTTLE SERVICE**

LINE UP IS COMING SOON

**TICKETS
WWW.WALD-FRIEDEN.DE**



Fr.13.07.2018 - Mo.16.07.2018

Antaris Project

Location: Flugplatz Stöln/Rhinow,
Am Gollenberg 5, 14728 Gollenberg
Web: antaris-project.de



6-12 August 2018

Mo.06.08.2018 - Su.12.08.2018

Samsara Festival

Location: Siofok, Hungary
Orga: Samsara Festival Europe
Web: samsarafestival.eu



Tu.14.08.2018 - So.19.08.2018

WAO Festival

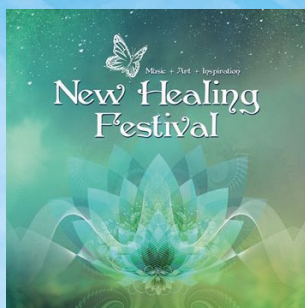
Location: Parco dei Settefrati, San
Venanzo, Italy
Orga: WAO Festival
Web: waofestival.org



20.07.2018 - 22.07.2018

Kosmos Festival

Location: Raitinpuontie 135,
FI-52510 Mikkeli, Suomi, Finland
Web: kosmosfestival.fi



Mo.13.08.2018 - So.19.08.2018

New Healing Festival

Location: Badese See Preddöhl/
Prignitz, Germany
Web: newhealing.de



We.15.08.2018 - Su.19.08.2018

PSY FI

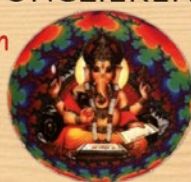
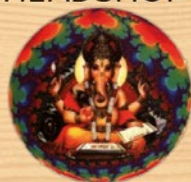
Location: De Groene Ster,
Leeuwarden, Netherlands
Orga: Psy-Fie
Web: psy-fi.nl



HEADSHOP GROWSHOP ESOTERIK HOLZSPIELE JONGLIEREN

since over 25 years the highest headshop in town

Albrecht Dürer Straße 35 • 90403 Nürnberg
0911 - 2857000 • www.holzkopf-online.de
Öffnungszeiten: Mo-Sa 12:00 - 16:00



10 years ago

"Pacemaker. A very funky DJ setup hits the scene: 120GB HD, internal mixer, FX, hi-resolution colour TFT and touchpad control - and everything fits into the palm of your hand. You don't need anything else for a spontaneous DJ set!" - Today this is the most natural thing in the world, because a everyone has a smartphone and is a potential DJ.

"Antaro leaves VooV Experience, which is now organized by his long-year companion Scotty. To mark this break in the 15-year tradition, the oldest German Psytrance Festival is now called VuuV". - Now it's back to VooV, without Scotty and without Antaro.

"PsyNina is Nina K. Fox from Munich, born in 1979. In January 2008 her debut album "Sexy Secret" will be released on Psytronic Records." - Up to this day there are some people who doubt this is the truth. Some think the young lady was merely the public face of a ghostwriter, a producer who used her for a sexy marketing campaign.

"Mister Clean is an archetype of festival visitor who has a freshly polished bald head, is obviously a friend of Anna Bolica, and who wears dramatic sunglasses." - Like them or not, these guys are still around and are as typical for the Psytrance scene as patchouli and black light decoration.

"Ban of mushrooms in Holland: Many see this development as the beginning of the end of the liberal

drug policy in Holland." - And they were quite right, because the sale of Herbal Ecstasy and mushrooms has been heavily restricted ever since.

"Pacemaker. Ein besonders funkiges DJ Setup kommt in die Szene: 120GB HD, interner mixer, FX, hochauflösender Farb-TFT und Touchpad Control – und das nicht größer als eine Hand. Mehr braucht man nicht für ein spontanes DJ Set!" - Heute eine Selbstverständlichkeit, schließlich bietet ein modernes Smartphone genau das.

"Antaro zieht sich aus der VooV Experience, die nun federführend von seinem langjährigen Partner Scotty organisiert wird. Um diesen Bruch mit einer 15-jährigen Tradition zu dokumentieren, heißt das älteste deutsche Psytrance Festival künftig VuuV." - Und jetzt wieder VooV, ohne Scotty und ohne Antaro.

"PsyNina ist Nina K. Fox aus München, geboren 1979. Im Januar 2008 wird ihr Debütalbum "Sexy Secret" auf PsyTropic Records erscheinen." - Das wird wurde damals und wird bis heute von Teilen der Szene bezweifelt. Manch einer hielt sie lediglich für das öffentliche Gesicht eines Ghostwriters, der die hübsche junge Dame für eine sexy Marketingkampagne einsetzte.

"Die Bademeister sehen in der Regel aus wie Meister Proper, haben frisch polierte Glatzen Sonnenbrillen, auf die ich manchmal echt neidisch bin." - Daran hat sich nicht viel geändert. Ob man es mag oder nicht: Die Bademeister gehören offenbar zur Psytrance Szene wie Patschuli und Schwarzlicht. "Mushroomverbot in Holland: Viele begreifen die Verbotsinitiative als Anfang vom Ende der liberalen Drogenpolitik in Holland" - Damit lagen sie wohl richtig, denn Herbal Ecstasy und Pilze sind dort fast gänzlich von der Bildfläche verschwunden.

"Die Bundesanstalt für Straßenwesen ist auf ihrer Internetpräsenz mit einer bemerkenswerten Veröffentlichung in Erscheinung getreten. Im Ergebnis werden erhebliche Zweifel angemeldet, ob das bisherige Instrumentarium zur Beurteilung der Fahreignung geeignet und angemessen ist." - Zu einem Durchbruch, als einem Grenzwert für Cannabis-Konsumenten, ist es leider immer noch nicht gekommen, obwohl aktuell etwa mit "Klarer Kopf. Klare Regeln!" ambitionierte Kampagnen laufen.



Your wishes for 2018

Wir haben Euch auf Facebook nach Euren Wünschen für 2018 gefragt.
We asked you on Facebook what you want for the year 2018.



>>> Holger Cremer

Wir sollten die Weltherrschaft übernehmen!!! Wir haben intelligente, herzliche, natürliche, kreative, powervolle, liebenswerte, liebevolle, mutige, tänzerische, intuitive, stylische, spirituelle, bewußte, ehrliche, direkte, höfliche, durchblickende, weltweit operierende Psytranceagenten, welche Zusammenhänge verstehen und im Einklang mit der Natur handeln und denken!!! Man könnte und würde Schlagerfestivals weiterhin tolerieren, aber wir könnten uns mal wieder richtig austoben wie früher! Dazu müßte allerdings die Musik auch wieder flugfähig daherkommen, d.h. verspulter und psychedelischer, wie früher eben. Da gab's die beste Mukke von Sonntag auf Montag... Wahrscheinlich ist unsere Goaszene aber schon länger unterwandert... Ich hoffe das beste für die Zukunft! Die Jugend hat ein Recht auf Fly-Psy!

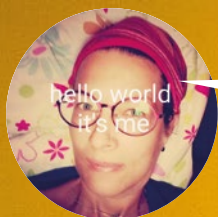
We have intelligent, warm-hearted, natural, creative, creative, powerful, lovable, lovable, affectionate, affectionate, loving, courageous, dance-like, intuitive, stylish, stylish, spiritual, conscious, honest, honest, direct, noble, visionary, globally operating psytranceagents who understand and act in harmony with nature. You could and would tolerate "Schlager"-Parties, but we could really let off steam again like before, but the music had to be more spoiled and psychedelic, just like years ago... Probably our Goascene is already there.... The youth has a right to Fly-Psy!



>>> Rico Müller

Es sollte wieder mehr auf's Feiern ankommen anstatt sich möglichst schnell wegzuballern. Ausserdem wünsche ich mir wieder lange Sets von mindestens 4 Stunden je Act. 1,5 bis 2 Stunden sind einfach zu wenig. Es sollte ausserdem weniger mit grossflächiger Deko, dafür wieder mehr mit Bildern und vielen Kleinigkeiten gearbeitet werden.

I would like to see more partying than shooting off fast, and I would like to have sets of at least 4 hours per act again. 1.5 to 2 hours are simply too little, and there should be less big decoration, more pictures and lots of small things to work with.



>>> Andrea Hírche

Frieden, Liebe, Gesundheit, fröhliche Menschen und gute Laune auf der ganzen Welt - wir sind die größte internationale Friedensbewegung - und das ist uns gar nicht bewusst!

Peace, love, health, happy people and good vibes all around the planet. We are the greatest international peace movement - and even not aware of that!

WEEDOR



*Classy Safekeeping made of Oak Wood,
refined with Piano Lacquer, lockable*

Qualität von **Near Dark**

blackleaf.de

EMPATHS

As a sponge cannot help but soak up water, likewise an empath not just feels but also absorbs other people's emotions/physical symptoms. Sounds like a cool gift to have? Not always.

Living as an empath in modern society can be a challenge, more so if you don't know you are one. The first step is to discover if you display symptoms experienced by those classified as empaths.

Do you feel drained by certain people or feel unbearably sad for no particular reason? Do you feel the emotions of people around you? Do you have premonitions, predictive dreams, and can sense future events? Is your perception of people's characters accurate? Can you calm people by sensing and then recalibrating their emotional systems? If your answer is yes, then the chances of you being an empath is pretty high.

The highly sensitive nature of an empath enables you to know exactly what's wrong with the other person, and as they say, if the disease is known, it's easier to find a cure – this can act as blessing for the other person, but not necessarily for the empath. If an empath is not careful, they can end up as emotional wrecks.

It pays to protect yourself – spend time in nature, meditate, practice energy clearing techniques, avoid people that drain your energy. If you feel upset, always question if the emotions are your own or belong to another. Remember, if you embrace your gift, you can use it to heal not just yourself, but those around you, so stay strong!

Arkamena

Empathen

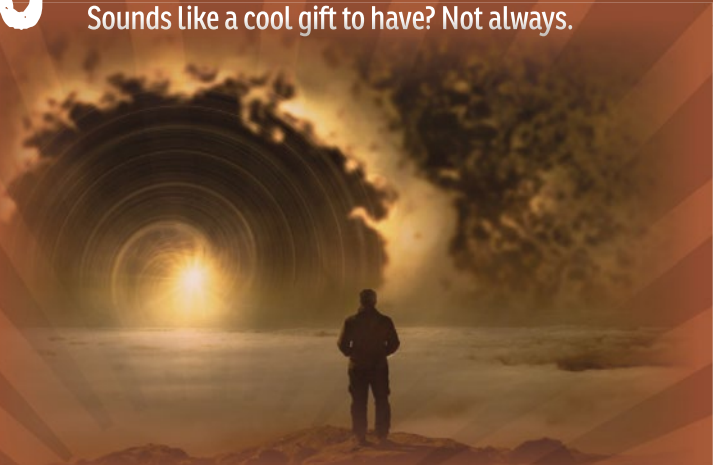
Wie ein Schwamm nicht anders kann, als Wasser aufzunehmen, fühlt ein Empath nicht nur, sondern nimmt auch die Emotionen / körperlichen Symptome anderer Menschen auf. Klingt nach einem coolen Geschenk? Nicht immer.

Als Empath in der modernen Gesellschaft zu leben, kann eine Herausforderung sein. Umso mehr, wenn du nicht weißt, dass du einer bist. Zeigst du Symptome, die von als Empathen eingestuft erfahren werden?

Fühlst du dich von bestimmten Menschen ausgelaugt oder aus keinem bestimmten Grund unerträglich traurig? Spürst du Gefühle der Menschen um dich herum? Hast du Vorahnungen, vorhersagbare Träume und kannst zukünftige Ereignisse spüren? Ist deine Wahrnehmung von Charakteren korrekt? Kannst du Menschen beruhigen, indem du ihre emotionalen Systeme erfasst und neu kalibrierst? Ja? Dann bist mit hoher Wahrscheinlichkeit ein Empath.

Deine hochsensible Natur ermöglicht dir, genau zu wissen, was mit anderen nicht stimmt, und ist die Krankheit bekannt, wird's leichter mit der Heilung – ein Segen für die andere Person, aber nicht unbedingt für den Empath. Passt dieser nicht auf, endet er als emotionales Wrack.

Selbstschutz lohnt sich - Zeit in der Natur zu verbringen, zu meditieren, Energie-Clearing-Techniken praktizieren, Menschen zu meiden, die Energie entziehen. Wenn du verärgert bist, frage dich, ob die Emotionen deine eigenen sind oder jemand anderen gehören. Denk daran, wenn du deine Gabe annimmst, kannst du nicht nur dich, sondern auch andere heilen. Also bleib stark!



Return to Organic Templates

A universe is an umbrella definition of a specific type of energy grid or a matrix, and currently we seem to find ourselves enmeshed in a hostile grid.

The veins of alternative media are forever buzzin' with speculation on origins of the matrix. A majority of these ideas are negatively oriented, i.e. humans are prisoners of a fabulously intelligent race of beings; there is no hope for escape. In contrast to this there's the Organic Earth Template Theory (OETT) which bestows a note of positivity.

The OETT starts off with the well-known villainous reptilian race of Dracos, who go on to hijack and replace the organic earth template with a false light matrix to siphon off our energy.

Originally, Gaia created earth for souls to incarnate into the human form and experience 3D existence. This organic earth template functioned on the

principle of balance and free will. Most importantly, this template was connected to source.

After the Draco invasion and manipulation, imbalanced Gaia fell extremely ill. In order to contain this infection, Earth was quarantined from other energetic grids. Gaia sent out a distress signal, which was answered by

free souls who incarnated on earth to assist her.

Move forward in time to the present timeline Gaia is healing faster than ever, she now moves to throw off the false light matrix and return to source, all humans need to do is open their hearts... Now this is a good theory.

Rückkehr zu organischen Vorlagen

Ein Universum ist die Schirmdefinition eines bestimmten Typs Energiegitter oder Matrix, und gegenwärtig scheinen wir in einem feindlichen Gitter verstrickt zu sein.

Ein Universum ist die Schirmdefinition eines bestimmten Typs Energiegitter oder Matrix, und gegenwärtig scheinen wir in einem feindlichen Gitter verstrickt zu sein.

Die Adern alternativer Medien summen beständig mit Spekulationen über die Ursprünge der Matrix. Ein Großteil dieser Ideen ist negativ, d.h. Menschen sind Gefangene einer sagenhaft intelligenten Rasse von Wesen; ohne Hoffnung auf Flucht. Im Gegensatz dazu gibt es die Organic Earth Template Theorie (OETT), die etwas positiver klingt.

Das OETT beginnt mit der allseits bekannten, bösartigen Reptilienrasse Dracos, die die organische Erdschablone entführt und durch eine falsche Lichtmatrix ersetzt, um unsere Energie abzusaugen.

Ursprünglich erschuf Gaia Erde für Seelen, um sich als Menschen zu inkarnieren und die 3D-Existenz zu erfahren. Diese organische Erdschablone funktionierte nach dem Balanceprinzip und des freien Willens. Am wichtigsten, diese Vorlage war mit der Quelle verbunden.

Nach der Invasion und Manipulation durch Draco wurde Gaia sehr krank. Um diese Infektion einzudämmen, wurde die Erde von anderen energetischen Netzen unter Quarantäne gestellt. Gaia sandte ein Notsignal, das von freien Seelen beantwortet wurde, die sich auf der Erde inkarnierten, um sie zu unterstützen.

In der gegenwärtigen Zeitachse vorwärts bewegt heilt Gaia schneller als je zuvor. Sie bewegt sich, um die falsche Lichtmatrix abzuwerfen und zur Quelle zurückzukehren. Alles, was Menschen tun müssen, ist ihre Herzen öffnen ... Das ist eine gute Theorie.

Arkamena

SOLTEK REBORN #12



Soltek did not have the slightest idea who had nominated him for the World Peace Championship, but now he was there. He had been assigned to the team of the cosmic karma connoisseurs from planet Wunderhumus...

Soltek hatte nicht die geringste Ahnung, wer ihn für die Weltfriedens-Weltmeisterschaft nominiert hatte, aber nun war er da und dabei. Er war dem Team der kosmischen Karma-Genieser vom Planet Wunderhumus zugeteilt worden und sie erklärten ihm seinen Job. „Wenn es heisst: Auf den Frieden fertig los!, dann rennst Du mit uns einfach los, hältst das „T“ über Deinen Kopf und rufst ununterbrochen WELTFRIEDEN

WELTFRIEDEN WELTFRIEDEN. Das machst Du so lange bis der Weltfrieden da ist. Pass aber auf, dass Du nicht das „R“ überholst oder Dich gar vom „F“ überholen lässt, dann fallen wir aus der Wertung und bekommen alle Schuld für den Weltunfrieden und zahlen die Zeche. Nur zu gerne und voller würdiger Stolzehre schärte er die Daten des sich anbahnenden neuroenergetischen Freudenstroms im

Schackralbuch des Lebens. Das cannabiotische Sportkostüm lag, Dank der der emsigen Zauberhändelfen, bereit zum Eingewandern und der Einmarsch konnte beginnen.

Was für eine Pracht. Windrosige Weltfriedenskunstwerkapplikationen aus den vereinten Galaxien säumten den Weg in das Stadion der galaktischen Glückseligkeit und allen Jubelpersern ging es so gut,

WORLD PEACE



Soltek did not have the slightest idea who had nominated him for the World Peace Championship, but now he was there. He had been assigned to the team of the cosmic karma connoisseurs from planet Wunderhumus and had explained the job to him. "When you hear: Get ready for peace! than run away with us, hold the "T" over your head, while constantly calling WORLD PEACE WORLD PEACE WORLD PEACE. Do that until world peace is there. But beware that you can not overtake the "R" or let yourself be overtaken by the "F", then we fall out of the rating and get all the blame for the world unpeace and pay the bill.

He was sharing the data of the impending neuroenergetic stream of joy on the chakrymagazin of Life, with pleasure and full of worthy pride,. Thanks to the magic hand elves, the cannabiotic costume was ready and the marching in could begin.

What a splendor. Wind rosey world peace artwork applications from the combined galaxies lined the path to the stadium of galactic bliss and all the cheerers were so excited

that they generated a gravitational wave emission peak that moved the icosmological space time reality a little too far to the right. For a moment it was almost a question of the peace of the worlds and the ferryman with the destination Island of the Blessed wanted to get ready. But with the routine nonchalance of a space cowboy, washed with all the waters of the multiverse, Soltek recognized his micro show chance and effectively corrected, with a skilful double side back kick bounce hip, the myome stream back into the harmony of ancient cosmic wisdom: "When the time of world peace comes, then it is time of world peace."

The bliss of happiness on the faces of the referees was telling all and it would have to go with the double devil, if it could not manage to carry this triple victory over the finish line. Luckily the bill was made that day with the Master of Light. The guests danced with joy and poured into euphoria announcements of all known and especially unknown species and celebrated this important day of world peace.

das sie vor lauter Begeisterung einen Gravitationswellenemissions-peak generierten, der die icosmologische Raumzeitrealität für einen Moment um ein Nü zu viel etwas zu sehr nach rechts verschob. Um ein Haar wäre es um den Frieden der Welten gewesen und der Fährmann mit Destination Insel der Glückseligen wollte sich schon bereit machen, aber mit routinierter Lässigkeit eines, mit allen Wassern des Multiversums

gewaschenen, Spacecowboys erkannte Soltek seine Mikroshowchance und korrigierte mit einem gekannten Double Side Back Kick Bounce Hip den Myomen Stream effektiv wieder in den Einklang der altkosmischen Weisheit: „Wenn die Zeit des Weltfriede gekommen ist, ist die Zeit des Weltfriedens da.“

Die Glückseligkeitsschimmer auf den Gesichtern der Schirris

verhiessen nur urgutes und es müsste mit dem Doppelteufel zugehen, wenn es nicht gelänge, diesen Trippelsieg über die Ziellinie zu tragen. Zum Glück wurde die Rechnung an diesem Tag mit dem Meister des Lichts gemacht. Die Gäste tanzten voller Freude und ergossen sich in Euphoriebekundungen, aller bekannten, insbesondere unbekannter Arten, und feierten diesen bedeutenden Tag des Weltfriedens.

2 OF 5 MOST ENDURING URBAN LEGENDS AROUND DRUG USE

presented by
zamnesia
ONLINE SMARTSHOP

There have been crazy stories about drugs for as long as people have used them. Most urban legends stem from fears mixed with a stereotype about the drug.

What is true and what isn't?

Read the complete article at zamnesia.com/blog

We have all heard them. Urban legends about drugs usually involve misconceptions about drug use, culture, impact and those who use them. Some of these stories are circulated just because they are so funny, strange or unbelievable. Others are promoted by anti-reform organisations to scare kids. The most common drugs at the centre of these legends? Cannabis, LSD and MDMA (or XTC).

IBUPROFEN MAKES YOU TEST POSITIVE ON DRUG TESTS

Seriously? This one is actually true. When taken in huge doses, Ibuprofen can in fact cause you to falsely test positive for "illegal" substances on lab tests. However, relying on this as an excuse after testing positive for a test is a bad idea. You are not the only genius to think of this.



Testers have seen this before and will get suspicious. At most, it might buy you a little time to beg for a retest. Want a better strategy? If you're looking to beat a test, there are products on the market to help you. Commercial tests exist to beat the box for most commonly used party drugs (including cocaine, ecstasy and pot). Some products are increasingly getting more high tech - these are not your parents' home test kits.

There are also detox products available that really do work. While the best way to flush the system quickly is to drink lots of water, cranberry juice or tea, some people require a little extra help.

Here is an associated strange-but-true urban myth. You might have heard that drinking lots of vinegar is a reliable home remedy to beat a drug test. Yes, drinking vinegar will lower your body's pH level enough to potentially throw off pH-sensitive enzymes in today's drug screenings. However, do you really want the upset stomach and diarrhea that can go along with that? High doses of Vitamin C can do the same thing.

IBUPROFEN SORGT FÜR EINEN POSITIVEN DROGENTEST

Echt? Das ist tatsächlich wahr. Wenn man es in riesigen Dosen einwirft, kann Ibuprofen in der Tat dazu führen, dass man in Labortests positiv auf "illegale" Substanzen getestet wird. Hier ist das Problem: verlassen auf diese als eine Entschuldigung nach einem positiven Testergebnis ist eine schlechte Idee. Du bist nämlich nicht das einzige Genie, das diese Tour fährt. Tester kennen das in- und auswendig und werden natürlich misstrauisch. Im besten Falle schindest Du ein wenig Zeit, wenn Du um eine Wiederholung des Tests bittest. Du willst eine bessere Strategie? Falls Du einen Test aushebeln möchtest, gibt es ein paar Produkte auf dem Markt, die Dir helfen werden. Es gibt kommerzielle (und hoch bewertete) Tests, um die am häufigsten verwendeten Party-Drogen (einschließlich Kokain, Ecstasy und Pot) zu kaschieren.

Einige Produkte sind zunehmend hochtechnologischer. Dabei handelt es sich definitiv nicht um die Selbstteststreifen Deiner Eltern.

Dir stehen auch Detox-Produkte zur Verfügung, die wirklich funktionieren. Obwohl die beste Lösung, um das System schnell zu spülen, darin besteht, viel Wasser, Cranberry-Saft oder Tee zu trinken, benötigen einige Leute doch noch ein wenig zusätzliche Hilfe.

Hier kommt ein verwandter Mythos von der Sorte „komisch, aber wahr“. Du hast vielleicht schon mal davon gehört, dass viel Essig zu trinken ein zuverlässiges Hausmittel sein soll, um einen Drogentest zu foppen. Ja, Essig zu trinken wird den pH-Wert Deines Körpers möglicherweise weit genug senken, um die pH-empfindlichen Enzyme in den heutigen Drogen-Screenings aus der Bahn zu werfen. Aber willst Du wirklich den verkorksten Magen und den Durchfall bekommen, der damit zusammenhängen kann? Hohe Dosen Vitamin C können dieselbe Wirkung haben.



PLZ 00000

> THC Headshop

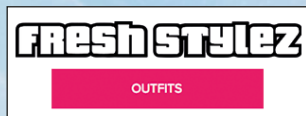
01099 Dresden
+49(0)351 8032105
www.thc-mfg.de

Alaunstraße 43
Headshop
info@thc-mfg.de



> Ketama Damba / Die Kräutlerhexe

06108 Halle/Saale Ludwig-Wucherer-Str. 33
+49(0)345 5224522 Kräuter & Headshop
www.die-kraeuterhexe.de Mo-Sa ab 10:30



> Fresh Stylez

06886 Wittenberg
+49(0)3491 505600
www.fresh-stylez-store.de

Jüdenstraße 14
Street Wear

PLZ 10000



> Udopea Berlin

10243 Berlin
+49(0)30 30875302
www.udopea.de

Warschauer Straße 72
Head- & Growshop
Mo-Sa 10-20 Uhr



> Kaya Growshop

10437 Berlin
+49(0)30 4478677
www.kayagrow.de

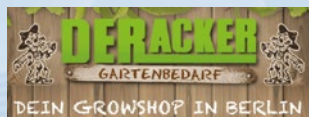
Schliemannstr. 22
Grow, Head
info@kayagrow.de



> Gras Grün

10969 Berlin
+49(0)30 6113190
www.grasgruen.de

Ritterstr. 43
Grow, Books, Head
mail@grasgruen.de



> Der Acker Growshop

12277 Berlin
+49(0)30 70767665
www.der-acker.de

Großbeerenstr. 171
Head & Grow
kontakt@der-acker.de



> Verdampftnochmal.de

12435 Berlin
+49(0)30 54733733
vaporizer@verdampftnochmal.de

Karl-Kunger-Straße 28
verdampftnochmal.de



> Sun Seed Bank

13347 Berlin
+49(0)30 45606171
sun-seed-bank.de

Amsterdamer Str. 23
Head, Grow, Gifts
teaminfo@sun-seed-bank.de

PLZ 20000

> Udopea Headshop

20357 Hamburg
+49(0)40 41912883
www.udopea-hamburg.de

Schanzenstr.95
Grow, Smart, Head
udopea-hamburg@gmx.de

SUPPORT YOUR LOCAL DEALER

In den hier gelisteten Shops bekommt ihr nicht nur einen guten Service, sondern auch die neueste mushroom Ausgabe.

> Bong Bong

22525 Hamburg
+49(0)40 67381508

Koppelstraße 49 F
Head, Glasbläserei

> Om Shankari

22765 Hamburg
+49(0)40 3903847
www.omshankari.de

Hahnenkamp 12
Fash, Head, Jewel



> Kasbah

24103 Kiel
+49(0)431 672254

Sophienblatt 42 A
Head, Textil, Jewels



> Flower Power

24114 Kiel
www.flower-power-kiel.de

Sophienblatt 60
Growshop



> Zuchthaus

28195 Bremen
+49(0)421 67377164
www.zuchthaus.de

Doventorsdeich 23-25
www.cbd4you.de
info@zuchthaus.de

Brainstorm:
Wieso sind
Freakshops
eigentlich
so endgeil?

Kompetenz
und wirklich
individuelle
Beratung

Da ist
immer
was los !

Anonymität:
Google & Co
können mich
nicht tracken

Reklamationen
sind einfach
und direkt
abwickelbar

Man kann
die Produkte
anfassen und
vergleichen

mushroom &
Hempedelic
liegen aus :-)

Ich muss
denen nicht
meine Adresse
sagen...

PLZ 30000

> Chalce

32052 Herford
Steinstr. 22
+49(0)5221 7613578

49090 Osnabrück
Kirksweg 8 (Navis)
+49(0)541 97002135

> Magic Trend- & Headshop

32423 Minden
magic-minden.de

Simeonstr. 25
Grow, Head, Shisha

> HANF Zeit

32839 Steinheim
+49(0)5233 997476
www.hanf-zeit.com

Lipper Tor 5
Head, Grow
info@hanf-zeit.com



> Smoking Madhouse

34121 Kassel
www.smoking-madhouse.de

Frankfurter Strasse 59
Headshop



> KD-Germany

35581 Wetzlar
www.kd-germany.de

Kirchstrasse 12
+49(0)163 1362616

PLZ 40000



> Green Galaxy

Ringofenstr. 37
+49(0)231 94531417
www.green-galaxy.de

44287 Dortmund
Growshop1
info@green-galaxy.de

> krazy8 Head and Grow, Urban Art

45127 Essen
+49(0)201 4393830
facebook.krazy8.headshop

Viehofenstr. 28
Head, Grow



> CHEECH Head & Growshop

45879 Gelsenkirchen
+49(0)209 148468
cheech-headshop.eu

Kirchstr. 37
Head, Grow, E-Cigs
infocheech@web.de

PLZ 50000

> Wild und Frei - Headshop

50674 Köln
+49(0)221 79007112
www.wildundfrei-headshop.de

Kyffhäuserstraße 3
Head, Grow



> Grow And Style

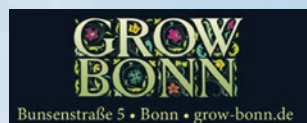
51491 Overath
www.growandstyle.de

Zum alten Wasserwerk 7
Grow

> Echt Grandios

51643 Gummersbach
Hindenburgstr. 17
www.echtgrandios.de

51545 Waldbröl
Kaiserstraße 34
Head & Grow



> Grow-Bonn

53121 Bonn
+49(0)228 9095783
www.grow-bonn.de

Bunsenstr. 5
Grow
info@grow-bonn.de

> Near Dark GmbH

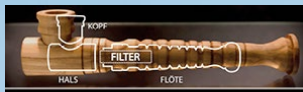
53773 Hennef (Sieg)
+49(0)2242 874160
www.neardark.de

Bonnerstr. 11a
head.grow.wholesale
info@neardark.de

> Cheech & Chong Head/Grow

54290 Trier
+49(0)651 1453762
www.cheechundchong.com

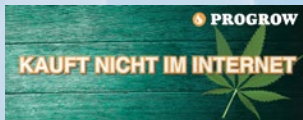
Zuckerberg 21
Head, WWW



FREE YOUR SPIRIT • www.calumetpipe.de

> CALUMET - Natural Spirit Pipes

57271 Hilchenbach An der Ferndorf 16
+49(0)2733 5571315 +49(0)176 81651285
www.calumetpipe.de shop@calumetpipe.de



> ProGrow

58455 Witten Cörmannstraße 25
+49(0)2302 1799995 Urban Gardening
www.progrow.eu info@progrow.de

> Grow NRW

59457 Werl Walkmühlenstraße 4
www.GrowNRW.de Head, Grow

PLZ 60000



> Neutral

60311 Frankfurt/Main Fahrgasse 97
+49(0)69 59609591 Head, SmartGrow, Shisha
www.neutral-ffm.net mail@neutral-ffm.net



> BONG Head- & Growshop

60594 Frankfurt Elisabethenstr. 21
+49(0)69 624242 Head, Grow, Smart, Shisha
bong-headshop.de info@bong-headshop.de



> NASHA Headshop

61348 Bad Homburg Obergasse 5
+49(0)6172 24342 Head, Grow
www.nasha-grow.de



> New Asia Headshop

68159 Mannheim F1, 10
+49(0)621 21471 Head, Shishas, Absinth
new-asia-headshop.de

PLZ 70000

> Ivory

70178 Stuttgart Marienstr. 32
+49(0)711 6409950 Head, Grow
www.ivory-stuttgart.de

> Planet Blunt

76646 Bruchsal Bannweideweg 4
+49(0)7251 980620 Head-Shisha & Growshop
planet-blunt.de info@planet-blunt.de



> Highlight-Offenburg

77652 Offenburg Franz Volk Straße 12
+49(0)781 9708732 Head, Grow
www.highlight-offenburg.de

PLZ 80000

> XDREAM Gifthouse e.K.

81245 München Rosenheimer Strasse 42
www.xdream-gifthouse.de Head, Grow, Shisha;
+49(0)89 66698565 info@xdream-gifthouse.de

> Hemperium

89073 Ulm Zinglerstr. 1
+49(0)731 30200 Restaurant
www.hemperium.de



> Hanf Lager

2x in Ulm Head & Grow Shop
89073 Ulm 89073 Ulm
Zinglerstr. 1 Neue Str. 33
www.hanf-lager.de
www.hanf-lager.de

PLZ 90000



> Holzkopf

90403 Nürnberg Albrecht Dürer Str. 35
+49(0)911 2857000 Spiel, Jonglier, Eso
www.holzkopf-online.de Head, Grow



> Urban Gardencenter

90429 Nürnberg Austraiße 71
+49(0)911 2492209 Head, Head
www.urban-gardencenter.de

AUSTRIA



> Blumen per Lumen

1070 Wien Zieglergasse 88-90
+43 1 5236150 Growshop
blumenperlumen.at kontakt@blumenperlumen.at

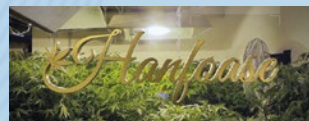
> Aurin Fairy Shop

1070 Wien Kirchengasse 25
+43 1 8906565 Fair Trade Fashion & More
aurinshop.at



> Indras Planet

1110 Wien Simmeringer Hauptstr. 116
1220 Wien Zwerchackerweg 39 Halle 3
www.indras-planet.at



> Hanfoase & Stecklingsexpress

1120 Wien Längenfeldgasse 3
+43 650 345 63 45 Head & Grow
hanfoase.at info@hanfoase.at



> Hanf & Hanf

1020 Wien Lassallestrasse 13
+43 1 2764147 Head, Grow
www.hanf-hanf.at info@hanf-hanf.at



> HUG'S

2700 Wr. Neustadt Wienerstrasse 115
+43 2622 20508 Head & Grow Supermarkt
www.hugs.cc

> Schall & Rauch

4020 Linz Zentrum Bethlehemstr.9
4020 Linz Hafen Industriezeile 47
5101 Salzburg Plainbachstrasse 8
6020 Innsbruck Josef-Wilberger-Str. 15



> Puff and Stuff

5020 Salzburg Müllner Hauptstr. 12
+43 662 428517 Head, Grow
puffandstuff.at headoffice@puffandstuff.at



> Miraculix

6911 Lochau Bregenzstr. 49
+43 5576 42 871 head
www.miraculix.co.at

> Hanf In

5020 Salzburg Saint-Julien-Str. 8
+43 662 873718 Head & Grow
www.hanfin.com info@hanfin.com

INTERNET



> Azarius

Smart & headshop since 1999
www.azarius.net herbals and more



> Vaposhop

Europe's 1st online vaporizer store
www.vaposhop.com



> Smoketown.de

smoketown.de Head

> Psyshop

www.psyshop.com CD-Mailorder



> Shayanashop

www.shayanashop.com Smart



> Blotterbanks.de

LSD blotter art www.blotterbanks.de

> Zamnesia.com

Seeds, Grow, Head Smart, Vapor, Shrooms



> Handelsturm

Thai-/ Chillkissen & more Fashion, Eco
www.handelsturm.de Living



> www.samenwahl.com

+34-637930569 Hanfsamen

NETHERLANDS



> Kosmic Kitchen

7511 Enschede Korte-Haaksberger-Str. 34
+31 (0)537370261 Smart, Head, Rec
www.kosmickitchen.nl



> Kokopelli

1012 JD Amsterdam Warmoesstraat 12
www.kokopelli.nl

SWITZERLAND



> Fourtwenty.ch

3011 Bern Kramgasse 3
3063 Ittigen Worblentalstr. 30
sales@fourtwenty.ch Grow & Head

> Secret Nature GmbH

3600 Thun Obere Hauptgasse 11
3011 Bern Kramgasse 68
www.secret-nature.ch Absinthe und Zubehör

> Growbox WR Design & Trade GmbH

3661 Uetendorf Altetsweg 9
+41 334380750 Grow
www.growbox.ch

**> Werners Head Shop**

8005 Zürich Langstrasse 230
www.wernersheadshop.ch Head & Grow

**> Grünhaus AG**

8048 Zürich Herostr.7
www.gruenhaus-ag.ch Head, Grow

**> Tamar Headshop**

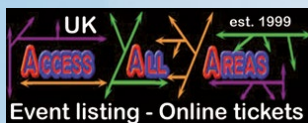
8400 Winterthur tamarheadshop.ch
Neustadtgasse 26 Technikumstrasse 38
+41 212 14 50 +41 212 05 12
info@tamarheadshop.ch filiale@tamarheadshop.ch

**> Vapes 'n' Dabs**

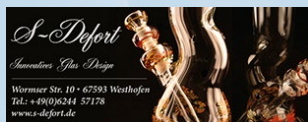
8640 Rapperswill Schmiedgasse 44
vapesndabs.com Funktionelle Glaskunst

**> BREAKshop**

9015 St. Gallen Gaiserwaldstraße 16a
9000 St. Gallen Linsebühlstraße 9
www.breakshop.ch Head, Grow, Shisha

U.K.**> Access All Areas**

London 2nd Floor, 30c Camden Lock Place
+44 (0) 207 267 8320 Info, Tickets, CDs
www.accessallareas.org

BRANDS**> S-Defort**

Innovatives Glas Design Wormser Str. 10
67593 Westhofen +49(0)6244 57178
www.s-defort.de mail@s-defort.de

**> Paradise Seeds**

www.paradise-seeds.com Seeds

Headshop Growshop

Amsterdamer Str. 23
13347 Berlin
+49 (0)30 45606171
www.sun-seed-bank.de

Company address:

FORMAT Promotion GmbH
Holstenstraße 103
22767 Hamburg
Germany
HRB 98417 Hamburg
fon: +49 40 398417-0
fax: +49 40 398417-50
mushroom@mushroom-magazine.com
www.mushroom-magazine.com

Publisher (V.i.S.d.P.):

Matthias van den Nieuwendijk

Editorial Department:

Matthias van den Nieuwendijk, Roberto Raval, Uwe Scholz, Janina Jankowsky, Andre Szigethy

Editors:

Luca Weatherwax, Sinah Vonderweiden, Manjula Mülder, Manja Magens, Dala, Psycko, Michael Mangels, Katrin Bergmann

Cover Artwork:

Sum Body Art

Layout:

Mat Mushroom, Timo Kaufmann, Dirk Rexer, Saphira Heinrich

Distribution:

The mushroom Distribution Crew
DPD & FedEx, Near Dark, Psyshop & more.

Accounting:

Nicole Jesse, Manja Magens

Sales:

Mat Mushroom, Bastian Borschke, Christian Scholz
B2B Info: mushroom-magazine.com/info

Abo / Subscription:

mushroom-magazine.com/shop

Disclaimer:

Texts marked by name mirror the opinion of the respective writer, not necessarily the opinion of either the editor or the editorial team. Re-print, even in part is only possible with written notice of the publishing house. With the texts and opinions rendered in mushroom magazine we do not call for the misuse of illegal or criminalized substances!

A vibrant, fantastical forest scene. In the foreground, a large red sign with yellow text is mounted on a tree trunk. The sign reads 'Get a 10% Discount ON ALL TRUFFELS' and 'COUPONCODE: SHROOM17'. To the right, a blue and grey pigeon with a red and yellow beak sits on a branch. To the left, a white dove is perched on a branch. In the background, a blue sky with white clouds is visible. The forest floor is covered in green grass and ferns, with several white mushrooms with red caps. A small white figure of a person holding a mushroom is visible in the lower center.

**Get a
10%
Discount**

ON ALL TRUFFELS

COUPONCODE: SHROOM17

KOSMICKITCHEN.COM

For your personal growth



VLOS OFFICIAL MEMBER

TRY THEM

MAGIC TRUFFLES

GROW KITS

VAPORIZERS

SMARTSHOP

KOSMIC KITCHEN

KORTE HAAKSBERGERSTRAAT 34

7511 JS ENSCHEDE

MO . 13.00-18.00

TUE/WED . 11.00-19.00

THU . 11.00-21.00

FRI . 11.00-19.00

SAT . 11.00-19.00

SUN . CLOSED



Just roll



ORIGINAL
KAVATZA

with it ...



Tobacco Pouches



Joint Rolling Pouches



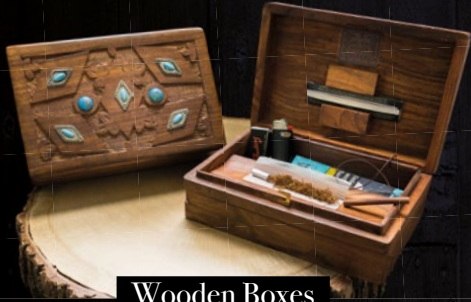
Tobacco Wallets



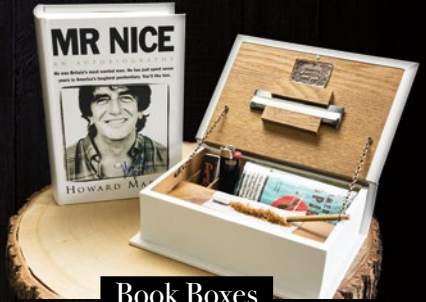
Cigarette Wallets

20% DISCOUNT

CouponCode: **PROSHROOM** @ www.originalkavatza.com



Wooden Boxes



Book Boxes

Unique Smoking Equipment ...

