

# mushroom

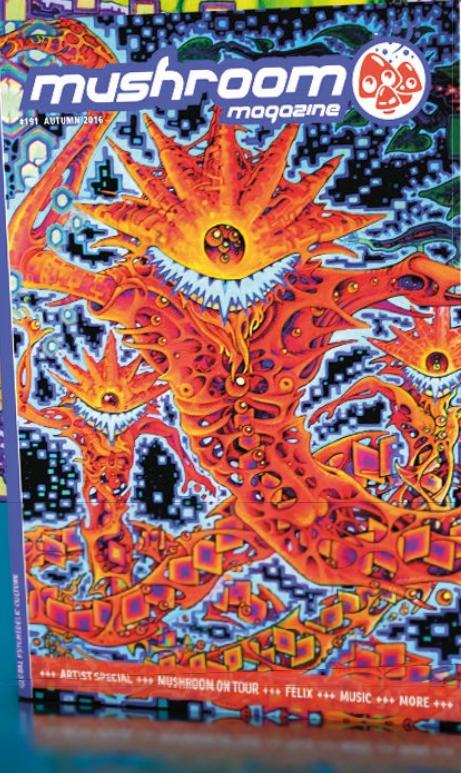
magazine



#191 AUTUMN 2016

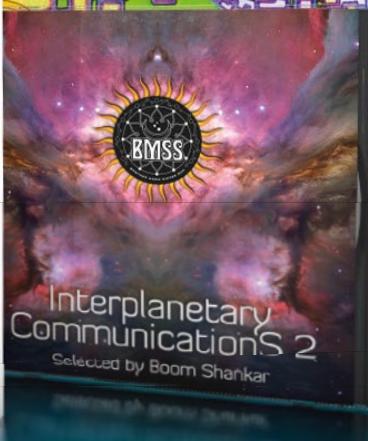
INCLUDING: ARTIST SPECIAL

+++ MORE THAN 20 ARTIST INTERVIEWS +++ FESTIVAL REVIEWS +++ FESTIVAL MAP +++



SUBSCRIBE FOR FREE  
TO MUSHROOM MAGAZINE

DOWNLOAD  
FREE PSYTRANCE MUSIC  
FROM FAMOUS ARTISTS



## NOW: FREE DAILY MUSIC DOWNLOADS

MUSHROOM-MAGAZINE.COM / FREE

+++ FREE PSYTRANCE NEWS +++ FREE PSYTRANCE MUSIC +++



WIN TICKETS FOR THE NEXT MUSHROOM PARTY:

**MUSHROOM ON TOUR**

[WWW.MUSHROOM-MAGAZINE.COM/TOUR](http://WWW.MUSHROOM-MAGAZINE.COM/TOUR)

# Let's celebrate Psytrance!

mushroom on tour has gotten us so busy that we had to let you wait for this mushroom edition a bit. Yes, we know.

But it was really worth it and simply a result of our mushroom on tour gaining so much momentum which saw its successful premiere in Lower Bavaria already. And not omitting a day we went and planned another one, this November in Hamburg in the Catonium. Read the exhilarating features about the fantastic artists performing and playing in this edition. In fact, we are already zipping up yet another one, come January next year in Austria.

Plus the mushroom team welcomed a noo-b. Well, he isn't really a noo-b to the Psy scene, but been around the dance floors a lot, Scholle is his name. Next time you get a call from the mushroom subscription abode it might very well be him., we call him the voice already.

Of course, you can subscribe for a free mushroom online, download

free Psytrance daily and watch two new artist features on mushroom TV as well.

Sadly enough though we had to let one shrommie go forever. Goodbye Wolfgang.

Apart from that, a revised and extended version of Hemp Five had to be published.

So, yes, it's been a load, but we think this new mushroom edition makes up for it and has it all.

Reviews, music charts, multiple news from various fields of interest, artist features, truly amazing pictures, a discussion of the sub-genre differences (Forest, DarkPsy and Hi-Tech) and another one about the ongoing technological developments which leave their mark in the DJ scene, do shroomies dream of digital DJs?

Come and celebrate Psytrance with us!

Your mushroom crew



Mushroom on Tour hielt uns so auf Trab, da mussten wir euch ein bisschen warten lassen mit diesem mushroom Heft. Ja, wir wissen. Aber das war's echt wert und schlücht das Resultat unserer derart fahrt aufnehmenden Mushroom on Tour, die schon erfolgreich in Niederbayern eröffnete. Und kein Tag war verstrichen, da planten wir bereits eine weitere Station, diesen November in Hamburg im Catonium.

Lest die berauschenden Features der fantastischen Künstler, die dort performen und spielen werden in dieser Ausgabe.

Eigentlich sind wir sogar gerade dabei noch eine für nächstes Jahr im Januar in Österreich.

Das mushroom Team hiess einen Neuzugang willkommen, der tatsächlich viel um die Tanzflächen herum gekommen ist, Scholle ist sein Name. Nächstes Mal wenn du einen Anruf aus dem Abo-Büro bekommst, könnte er es sein, wir nennen ihn bereits the voice.

Natürlich könnt ihr auch kostenlos das mushroom Magazin online abonnieren, täglich kostenlos Psytrance Musik downloaden und demnächst zwei neuen Folgen auf mushroom TV anschauen.

Leider mussten wir uns auch von einem Shrommie für immer verabschieden. Goodbye Wolfgang. Außerdem haben wir eine erweiterte Fassung des Hemp Five veröffentlicht. Stressig war's, aber wir denken, diese Ausgabe macht es wieder gut.

Reviews, Musikcharts, diverse News aus verschiedenen Gebieten, Künstlerfeature, echt abgefahrene Bilder, eine Diskussion über die Subgenre-Feinheiten (Forest, DarkPsy und Hi-Tech) und eine über die fortlaufende technische Entwicklungen, die ihre Spuren bei den DJ hinterlässt, träumen ihr schon von Digital DJs?

Kommt und feiert mit uns!  
Deine mushroom crew

# WORD !

## Are Digital-DJs the better DJs or do they not deserve the designation „DJ“?

Nowadays more and more DJs are neither performing with CD or even Vinyl, but are using DJ software like Traktor and a controller to mix with the help of a sync button and the digital possibilities of DJ software. Is digital DJing an extension of the creative possibilities or are digital DJs no real DJs anymore?

## Sind Digital-DJs die besseren DJs oder verdienen sie die Bezeichnung DJ gar nicht?

Heutzutage legen immer mehr DJs nicht mehr mit CD oder gar Vinyl auf, sondern schleppen ihren Controller mit und mixen mit Hilfe des Sync Buttons und den Möglichkeiten der DJ Software. Ist Digital DJing eine Erweiterung der kreativen Möglichkeiten oder sind Digital DJs einfach keine richtigen DJs mehr?

### DJoanna (Waldfrieden)

It depends on how a „laptop-DJ“ is using his possibilities because after all the most important question is: What is the result?

From a laptop DJ I expect a creative, clean output. Yet it is also important to find the appropriate extent. Too many loops, effects, over-layered tracks etc. can quickly destroy both a track's and a set's dynamic.

But if you are looking at it more closely the difference between Laptop and CD/USB-DJ isn't so big anymore. New NXS CD/USB-players feature a sync button, loop-function too, and when I work with Recordbox (programme to analyse and sort tracks), I can set hot-cues with it as well and have a pretty exact waveform within the player. What makes a DJ is music knowhow and the vibe for which track works and primarily, when and where to use it. However, a laptop harbours a higher technical source of errors, primarily then if neither the laptop's or sound

card's quality do suffice. In this respect CDs and USBs are the safer alternative.

 Es kommt total drauf an, wie ein „Laptop-DJ“ seine Möglichkeiten nutzt, denn die wichtigste Frage ist doch: Was ist das Ergebnis? Von einem Lap-Top DJ erwarte ich einen kreativen, sauberen Output. Dabei ist es allerdings auch wichtig, das richtige Maß zu finden. Zu viele Loops, Effekte, Tracks übereinander etc. können schnell die Dynamik eines Tracks und auch eines Sets zerstören.

Wenn man es allerdings genau nimmt, ist inzwischen der Unterschied zwischen Lap-Top und CD/USB-DJ gar nicht mehr so groß. Neue NXS CD/USB-Player haben auch eine Sync Taste, Loopfunktion und wenn ich mit Recordbox (Programm zum Stücke analysieren und sortieren) arbeite, kann ich mir auch hier Hot-Cues setzen und habe



eine sehr genaue Waveform im Player. Was einen DJ ausmacht, ist das Auskennen in der Musik und das Gefühl dafür, wie welcher Track wirkt und vor allem, wann ich ihn wo und wie einsetze.

Allerdings birgt ein Lap-Top die höhere technische Fehlerquelle, vor allem dann, wenn die Qualität des Laptop oder der Soundkarte nicht ausreicht. CDs und USBs sind in der Hinsicht die sicherere Variante.



## Dense (Chillgressive Tunes)

I still remember the derogative looks at me when asking for a CD version of an U.S. house import in a record store in the mid of the 90's. As one of the first DJs switching to CD only, I knew all the criticisms by other DJs - even the first players really had a lousy comfort. Actually I was very annoyed by all those laptop DJs coming up some years ago, but since around two years I am playing with laptop by myself. I didn't want to carry CDs when playing both a live and DJ set at one event any more. Of course, I am using sync buttons which helps to concentrate on other things. Looking around I see other artists with lots of various equipment meanwhile, able to create kind of live remixes or, like I do sometimes, playing live sounds by keyboard with running virtual instruments in the back. A simple button alone doesn't create a great

set anyway. Hey dudes, we are in the 21st century, let's use all digital support friends made for us. Not using a sync button is not an unique skill.

An die abschätzigen Blicke in einem Dortmunder Plattenladen Mitte der 90er kann ich mich noch gut erinnern, als ich nach einer CD-Version eines U.S. House Imports gefragt habe. Als einer der ersten DJs, die konsequent auf CD umgeschwenkt sind, kenne ich die Skepsis gegenüber neuen Techniken. Zugegeben, ich war beim Auftauchen der Laptop-DJs auch recht argwöhnisch. Seit etwa zwei Jahren lege ich allerdings selbst nur noch mit Laptop auf. Die Schlepperei bei kombinierten Live/DJ-Sets war mir ehrlich gesagt zuviel. Dank Sync-Button kann man sich auf andere Dinge konzentrieren. Ein simpler Knopf allein zaubert eh noch kein gutes Set. Wenn ich mich



umschau, sehe ich Acts mit dem unterschiedlichsten Equipment. Ob es nun darum geht, quasi live Remixe zu erstellen oder so wie ich es manchmal mache, virtuelle Instrumente live dazu zu spielen - wir sind im 21. Jahrhundert – und einige schlaue Köpfe haben hilfreiche Technik gebastelt, lasst sie uns nutzen.

## Daksinamurti (Germany, Sangoma Rec.)

Not that we have any other problems in this world. Personally, I have never paid attention if someone used the sync button or not. It's not my duty to be a sheriff, but I do pay attention to quality, and I think in the year 2016 mp3s at a party or festival should be obsolete. I don't really understand why labels pay good money for a quality master even though people don't care about it and break down the quality again and even dare to play it; same goes with unreleased but unmastered tracks. I find it rather annoying when DJs bring a controller in the size of a ship to parties and interrupt me in my trance by laying out kilometers of cables. Nowadays I see more and more DJs switching to USB sticks. At the end of the day, the result counts and if the dish is tasty no one will ask how it was prepared. Personally, I prefer CDs and the best spot for my laptop is my home. So yes, I believe

digital DJs have their right to coexist if done right and with love for the music and respect to their audience.

Nicht, dass wir andere Probleme hätten in dieser Welt. Ich persönlich habe nie darauf geachtet, ob jemand den Sync Button braucht oder nicht. Es ist nicht meine Pflicht Sheriff zu sein, aber ich achte auf Qualität und glaube, dass 2016 MP3s auf einer Party oder einem Festival nichts zu suchen haben. Ich verstehe nicht wirklich, warum Labels gutes Geld für einen Quality Master bezahlen, obwohl die Leute sich nicht drum kümmern, die Qualität wieder drücken und sich sogar trauen, das zu spielen; dasselbe gilt für unveröffentlichte doch ungemasterte Tracks. Ich finde es ärgerlich, wenn DJs schiffsgroße Controller auf Parties bringen und meinen Trance stören, indem sie Kilometer an Kabeln verlegen.



Heutzutage sehe ich mehr und mehr DJs, die zu USB Sticks wechseln. Am Ende des Tages zählt das Resultat und wenn das Mahl schmeckt wird keiner fragen, wie es gemacht wurde. Ich persönlich bevorzuge CDs und der beste Platz für mein Laptop ist mein Zuhause. Also ja, ich glaube digital DJs haben ein Recht zu koexistieren, wenn es richtig und mit Liebe für Musik und Respekt für die Zuhörer gemacht ist.

## Boom Shankar (Germany, BMSS Records)

„I like being focused, I like the little flaws and mistakes that humans make. We are imperfectly perfect human beings. Using the sync button disconnects me from the music and the crowd, probably because I don't have to follow the tracks. So the question which arises, is how much of a human with all its flaws and mistakes is necessary to consider Djing an art-form? We have to ask ourselves how much autonomy we are willing to give up for the sake of accuracy. I've always admired the wizards of turntablism like Mix Master Mike and other Hip Hop related DJs. These guys still use the Turntable as a real instrument. Compared to the debate we are having over the use of the sync button, Turntablism is in a class of its own. In my opinion, if we consider Djing a live art form, then the human element is crucial. On the other hand, we give up our autonomy if we let the machine take

over. Computers can already mix flawlessly by „themselves“ so why we need then a human being at all? To raise our hands and make a show while the music is playing? This road leads to making the human, thus you, as a DJ obsolete...do we really want that?“

„Ich bin gerne fokussiert, ich mag die kleinen Makel und Fehler, die Menschen machen. Wir sind nicht perfekte menschliche Wesen. Den Sync Button zu nutzen, schneidet mich von der Musik und den Leuten ab, wahrscheinlich weil ich den Tracks nicht folgen muss. Also ist die aufkommende Frage ist, wieviel von einem Menschen mit all seinen Makeln und Fehlern ist notwendig, um Djing als Kunstform zu begreifen? Wir müssen uns fragen, wieviel Autonomie wir aufgeben wollen für die Präzision. Ich habe die Zauberer des Turntablism wie Mix Master Mike und andere Hip Hop DJs stets bewundert. Diese Typen



benutzen die Plattendecks wie echte Instrumente. Im Vergleich zu unserer Sync Button Debatte, ist Turntablism eine Klasse für sich. Meine Meinung nach, falls wir Djing als Live-Kunst begreifen, dann ist das menschliche Element wesentlich. Auf der anderen Seite geben wir unsere Autonomie auf, wenn wir die Maschine übernehmen lassen. Computer können bereits alleine makellos mixen, also warum benötigen wir überhaupt noch Menschen? Um unsere Hände zu heben und eine Show abzuziehen, während die Musik läuft? Dieser Weg führt dahin, den Menschen, dich als DJ überflüssig zu machen...wollen wir das wirklich?“

5TH ANNIVERSARY

# Tree of life

23-27 JUNE 2017 - ASPROVALTA- GREECE

A SPIRITUAL JOURNEY IS ABOUT TO BEGIN

NEW LOCATION | 5 DAY GATHERING | 3 STAGES | ARTS | LIFESTYLE



*Leave everything behind and*  
**ENTER THE PORTAL**



TICKETS PRESALE,  
INFO & MORE AT  
[WWW.ELECTREELIFE.COM](http://WWW.ELECTREELIFE.COM)

ONLINESTALL.COM

TRINQ

dacru  
records

Hades

mushroom  
magazine

## Mat Mushroom (Germany, mushroom magazine)

In the last 20 years with the switch „vinyl to CD and „CD to controller“ we went through two technological revolutions after another. And there were always DJs who first persuaded themselves that vinyl sounded better and then after the switch to CD conditioned their sub-consciousness to limit playing with a controller to the sync button. Surely there is one, but you also do not use the controller as a CD-player, but instead you suddenly have options many times over with which you have to manage.

Playing with CD almost got boring for me at some point because what does a DJ after all? He chooses the appropriate tracks for the dancers, the respective time and situation, and creates transitions to the next track etc....

However, you are a prisoner of the composition which you realize especially during breaks. Too many breaks after another simply kill the energy at some point, specifically if it is no sunny Sunday afternoon set where you might have just one more break.

Meanwhile I have been playing with TRAKTOR and controller for more than 10 years and don't want to miss the option to be able to intervene into tracks while playing music, so that something new might develop instead of just mixing track for track.

For me the killer feature is „beatjump“ or „move“. With these I can move in whatever direction within a track, repeat loops or skip breaks. For example, often I thus continue playing a track's melody or drumloops beatjump-controlled, in order to provide the newly mixed track with a remix flair. With other functions and specific TRAKTOR effects I can let the bass lines groove or e.g. create tension in lengthy breaks with the Gater-effect as well.

Since using TRAKTOR and controller I can dive into the music much deeper and thereby let the mix become unique. I think that a large part of many DJs' rejection of playing with laptop &



controller simply reflects the not knowing about the options and the fun resulting from that. Well, humans are but creatures of habit...

In den letzten 20 Jahren haben wir vom Switch „Vinyl auf CD“ und „CD auf Controller“ gleich zwei technologische Revolutionen durchgemacht. Und immer gab es die DJs, die sich erst eingeredet haben, Vinyl klingt besser, um dann nach dem Switch auf CD das Unterbewusstsein so zu konditionieren, dass sie das Auflegen mit Controller auf den Sync Button herunterbrechen. Klar gibt's den, aber man verwendet den Controller ja auch nicht wie einen CD-Player, sondern man hat auf einmal ein Vielfaches an Möglichkeiten, mit denen man erst einmal klar kommen muss.

Das Auflegen mit CD war mir irgendwann beinahe langweilig geworden, denn was macht der DJ denn so? Er wählt für die Tanzmeute und die jeweilige Zeit und Situation die passenden Tracks aus und kreiert Übergänge zum nächsten Track und so weiter...

Jedoch ist man in der Komposition gefangen und das merkt man ganz besonders bei Breaks. Zu viele Flächenpausen hintereinander killen irgendwann einfach die Energie, besonders wenn es kein

sonnengeschwängertes Sonntagnachmittags-Set ist, wo es dann auch mal ein Break mehr sein kann.

Ich lege nun mittlerweile seit über 10 Jahren mit TRAKTOR und Controller auf und möchte die Möglichkeit nicht mehr missen, die Musik nicht nur aufzulegen, sondern in die Stücke eingreifen zu können, so dass etwas Neues entstehen kann, statt einfach nur Track für Track hintereinander zu mixen.

Das Killer-Feature ist für mich „Beatjump“ bzw. „Move“. Hiermit kann ich mich innerhalb des Stücks vor und zurück bewegen, Loops wiederholen oder Breaks überspringen. So lasse ich zum Beispiel häufig Flächen oder Drumloops eines Stücks Beatjump-gesteuert weiterlaufen, um dem neu hineingemixten Stück einen Remixflair zu geben. Mit anderen Funktionen und speziellen TRAKTOR-Effekten kann ich die Bassline grooven lassen oder z.B. mit dem Gater-Effekt Spannung auch in langatmigen Breaks erzeugen.

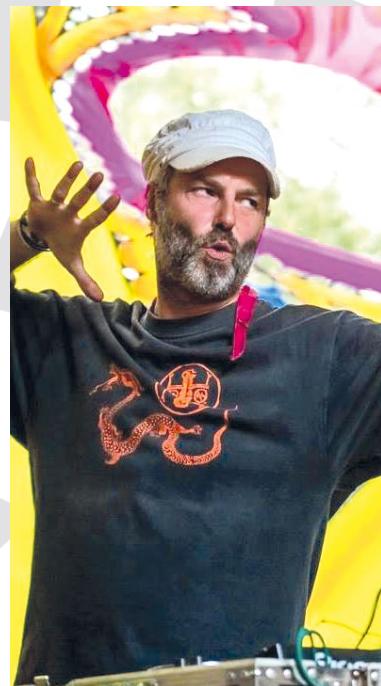
Seitdem ich mit TRAKTOR und Controller auflege, kann ich viel tiefer in die Musik eintauchen und den Mix dadurch einzigartig werden lassen. Ich denke ein großer Teil der Ablehnung vieler DJs gegenüber dem Auflegen mit Laptop & Controller ist einfach das Nichtwissen über die Möglichkeiten und den daraus resultierenden Spaß. Aber Menschen sind halt Gewohnheitstiere...

## Kai Mathesdorf (South Africa, Vortex)

Nowadays everyone who has a phone and a controller can be a DJ technically; a good DJ more than before captivates through his selection of tracks. Naturally digital Djing fits digital music. But what I personally miss is the real „live“-factor and the authenticity of the moment. Oldschool has to newly set the cue-point each time and decide live spontaneously depending on the situation, one can react much faster to the audience, one can change velocities more consciously, one does sets spontaneously and not according to reproducible tracklists, priorly done and recorded at home. Analog/CD is more spontaneous, authentic, funny, sometimes not flawless, but charming. So many parameters are decisive, communication with the crowd, the DJ's mood, one moment of distraction, yet another quick track etc..., you defer to that more if you have no tracklist on your computer. I also dislike DJs who lay out their set cables three-quarters of an hour during the preceding gig and suck off the energy of the momentarily playing DJ. With analog media I appreciate that there is no record button, to flood Soundcloud with mediocre mixes. DJ music grows out of the moment with the

dancers. CDs are neat, don't crackle and are cheap. I love them.

Auflegen kann heute technisch jeder, der ein Telefon und einen Controller hat; ein guter DJ besticht also mehr denn je durch seine Trackauswahl. Zu digitaler Musik passt selbstverständlich auch digitales Auflegen. Was mir persönlich dabei jedoch fehlt, ist der tatsächliche „Live“-faktor und die Authentizität des Moments. Oldschool muss den Cue-Punkt jedes Mal neu festlegen und entscheidet sich dazu live spontan nach Situation, man kann viel schneller auf das Publikum reagieren, man ändert bewusster Geschwindigkeiten, man baut Sets spontan und nicht nach zuhause und zuvor kreierten, abgespeicherten und wiederholbaren Tracklists. Analog/CD ist mehr spontan, authentisch, witzig, manchmal nicht fehlerfrei, aber charmant. Es sind so viele Parameter entscheidend, die Kommunikation mit der Crowd, die Stimmung des DJs, ein Moment der Ablenkung, noch schnell ein anderer Track.. etc.... , darauf geht man mehr ein, wenn man keine Tracklist auf dem Rechner hat. Ich mag auch keine DJs, die eine dreiviertel Stunde ihr



Set-Up während des Vorgigs verkabeln und die Energie des aktuell spielenden DJs absaugen. Ich schätze an analogen Medien zudem, dass es keinen Record Button gibt, um Soundcloud mit mittelmässigen Mixen zu überschwemmen. DJ Musik entsteht im Moment mit den Tanzenden. CDs sind fein, knistern nicht und sind billig. Ich liebe sie.

## How big is the largest bong?

Find out at:  
[www.smoketown.de/largest-bong](http://www.smoketown.de/largest-bong)



[facebook.com/smoketown.de](https://facebook.com/smoketown.de)



# PSYTRANCE

Served by Dala (Nano Records)

The mythical **Alpha Portal** has been opened, caused by the fusion of 2 psy-veterans, **Astrix & Ace Ventura** – definitely something to keep an ear out for!

The **Mental Broadcast** album is ready to be decoded on **24/7 Records**. **Waio & Materia** have created a '**Magic Triangle**' together with **Sinerider**, who also has a remix collection on the way.

**Algorika** has created some superdelic grooves for his upcoming "**Lost Lion**" EP on **Grasshopper Records** + a 2nd colab EP from **Pragmatix & Groovebox**, titled "**Our World**"



Avalon

Das mythische **Alpha Portal**, die Fusion zweier Psy-Veteranen, **Astrix & Ace Ventura** wurde geöffnet, auf jeden Fall näher ansehen!

Das **Mental Broadcast** Album ist bereit zum Decoden bei **24/7 Records**. **Waio & Materia** haben mit **Sinerider** ein '**Magic Triangle**' kreiert, letzterer hat selbst eine Remix Kollektion in der Mache.

**Algorika** hat ein paar supergeile Grooves für seine baldige „**Lost Lion**“ EP bei **Grasshopper Records** + eine



Alpha Portal (c) Pierre Elman Photography

**Sangoma** multi-man, **Daksinamurti**, has compiled a collection of brain-benders for his **Sangomanda-la VA**. Also a **Module Virus** album is on the way + EP's from **Ingrained Instincts and Kabadrop**.

**Mosaico**'s releasing EP's from **Patchbay, Tera & debut** EP from **Venus (aka Rosa Ventura)**, Blacklite will be sharing some driving creations from Italian producer, **Sheenygami**.

**Al Shanka**, from **Psymmetrix &**

**Dirty Saffi**, has debut release for his solo project, **Alta**, on **Zero1**, who are also dropping a new EP from **Braincell + Waio's** remix of **Obliviant**.

In the **Nano** labs, The **Commercial Hipps & Chromatone** have discovered The **Antidote, Laughing Buddha** has joined forces with **Avalon** for some **Wake & Bake** + also with **Outside The Universe**. **Zephirus Kane** (half of **Master Blasters**), will be presenting his debut EP.

zweite Colab EP von **Pragmatix & Groovebox**, namens „**Our World**“. **Sangoma** Multi-Mann, Daksinamurti, hat eine bewusstseinsverändernde Kollektion für seine Sangomanda la VA sowie ein **Module Virus** Album unterwegs + EP's von **Ingrained Instincts and Kabadrop**.

**Mosaico** veröffentlicht EP's von **Patchbay, Tera & Debut** EP von **Venus (aka Rosa Ventura)**, Blacklite einige treibende Kreationen des italienischen Produzenten, **Sheenygami**.

**Al Shanka**, von **Psymmetrix & Dirty Saffi**, hat Debut Release für sein Soloprojekt, **Alta**, auf **Zero1**, dort ebenso eine neue EP, ein **Braincell + Waio** Remix von **Obliviant**.

In den **Nano** Labs haben The **Commercial Hipps & Chromatone** The **Antidote** entdeckt, **Laughing Buddha** tat sich mit **Avalon** für etwas **Wake & Bake** zusammen + sowie mit **Outside** für **The Universe**. **Zephirus Kane** (Hälft von **Master Blasters**) präsentiert seine Debut EP.

# UNDERGROUND

served by DJ Psycko (Black Out Rec.)

## "DARK WHISPER – Realms of unseen"

"DARK WHISPER – Realms of unseen" is out on **Alice-D Rec.** The audio package is a development of stories and messages to help the listener to remember the memories we all hold in our DNA (fractal torus in light speed memory).

the trance scene into the progressive one. Listen to Mechanical's futuristic sounds influenced by techno.

Pursuing Psytrance music for over a decade, he has refined his uncompromising style to offer



Rawar – HR

A group of artists have donated a collection of killer tracks to help raise some funds towards the rebuilding schools destroyed in the Nepal earthquake. 100% of the profits from the VA "**DISASTER RECOVERY**" by **Zulutunes@Bandcamp** will be donated to the Shyam Bahadur Thapa Development Trust.

**Rawar** comes out with his side project, HR – "**Mechanical Dreams**" (EP) bringing hi-tech sounds from

something that more accurately represented his technical imagination, **TOROG – "Mesozoic"** is out on **2to6 Rec.**

**Pleiadian Records** from Mexico presents VA "**STAR BEINGS**" - a full collaboration compilation featuring today's top acts of the hi-tech sub genre of psychedelic trance. An evolving selection of pure madness, blending different styles help you to glide in every direction.

## "DARK WHISPER – Realms of unseen"

ist auf **Alice-D Rec.** erschienen. Die Entwicklung von Geschichten und Nachrichten des Audiopakets soll dem Hörer helfen, sich der Speicher in unserer DNA zu erinnern (Fraktalring im Lichtgeschwindigkeitsspeicher).

Eine Künstlergruppe haben eine Kollektion von Killertracks für einen Fonds zum Wiederaufbau von Schulen gespendet, die beim Erdbeben in Nepal zerstört wurden. 100% der Profite der VA "**DISASTER RECOVERY**" von **Zulutunes@Bandcamp** werden dem Shyam Bahadur Thapa Development Trust zukommen.

**Rawar** kommt mit seinem Nebenprojekt HR raus – "**Mechanical Dreams**" (EP) bringt Hi-Tech Klänge der Tranceszene ins Progressive. Hört Mechanicals futuristische Klänge beeinflusst vom Techno.

Der Psytrance-Musik seit mehr als einer Dekade auf der Spur, hat er seinen knallharten Stil in etwas seiner technischen Vorstellung eher Entsprechendes verfeinert, **TOROG – "Mesozoic"** gibt's bei **2to6 Rec.**

**Pleiadian Records** aus Mexiko präsentieren die VA "**STAR BEINGS**" – eine komplette Kollaboration Komplilation mit heutigen Top Acts des Hi-Tech Subgenres des Psychedelic Trance. Eine sich entfaltende Auswahl purer Verrücktheit, eine Mischung verschiedener Stile hilft euch in jede Richtung zu gleiten.



dark whisper

# PROGRESSIVE

Served by Mathias Andersson & Andy Bergström

A remix album of the Psy-Lords **X-Dream** will be coming out soon on UK label **Flying Rhino**. Some super psychedelic vibes are going to hit hard!

**Captain Hook** and **Metronome** remix of **Atmos**'s legendary track, "The only Process" is now out on **Atmo-Tech Recordings**.

**Ticon** and **S>Range** team up in the studio for another progressive track to be released on **Iboga**. That's some melodic morning music to hit your sweet aural psy-spot!

**Symbolic & Audiotechs** remix of "Naked, Stoned & Exalted" by **Zen Mechanics & Future Frequency** was set to be released by 24th October

on **SourceCode Transmissions**. Newcomer **Arkamena** released her new EP "Atomic Gate" on **963 Records** – sweet and tender tunes for your wellbeing.

A massive collaboration between the old spirit of psychedelic Goa tunes and a new talent from Israel – **Tsuyoshi Suzuki & Skizologic** – Cosmic Creativity coming out on **HOMmega**.

**Ibojima** are back on track, after a few years away from the trance scene. First up are two fresh single tracks called "Quantum" & "The Gene" – both tracks will be released on **Hologram Music**. Over the last years they have collaborated with **PhasePhour**, for their 3rd album.



S>Range @ Ticon Studio

Ein Remixalbum der Psy-Lords **X-Dream** kommt auf dem UK Label **Flying Rhino**. Einige superpsychedelische Vibes hauen voll rein!

**Captain Hook** und **Metronome** Remix von **Atmos**' legendärem Track, "The only Process" ist draussen bei **Atmo-Tech Recordings**.

**Ticon** und **S>Range** tun sich im Studio zusammen für einen weiteren progressiven Track auf **Iboga**. Melodische Morgenmusik trifft gehörmäßig auf deinen süßen Psy-Punkt!



X-Dream

**Symbolic & Audiotechs** Remix von "Naked, Stoned & Exalted" von **Zen Mechanics & Future Frequency** soll am 24.Oktober auf **SourceCode Transmissions** erscheinen.

Newcomer **Arkamena** veröffentlichte ihre neue EP „Atomic Gate“ auf **963 Records** – süße, sanfte Tunes für euer Wohlbefinden.

Eine fette Kollaboration zwischen dem alten Spirit der psychedelischen Goa Tunes und einem neuen Talent aus Israel – **Tsuyoshi Suzuki & Skizologic** – Cosmic Creativity kommt raus auf **HOMmega**.

**Ibojima** sind zurück in der Spur, nach einigen Jahren fern der Tranceszene. Als erstes kommen zwei neue Single Tracks namens „Quantum“ & „The Gene“ – beide veröffentlicht auf **Hologram Music**. Die letzten Jahre kollaborierten sie mit PhasePhour für ihr 3.Album.

# CHILLOUT

Served by Gagarin project (Psybient.org/Live Love Create)

**Psychotria Records** 2nd release  
**"Levels of Aentropy"** follows the fundamental principle to promote the finest Hungarian talents to the Psybient community. Don't miss tracks from **Yarn** and **StereOmantra**.

The 25th release on **Dakini Records** introduces the spacious, sleek sounds of "**The Atmosphere Factory**", veteran producer Gio **Makyo's** solo exploration into late-night stargazing ambient.

**Psybient.org** community started **weekly news posts** with latest music releases. Join weekly news and discussions in forum - discover more than **900+** albums and EP's, only in 2016 year. The calendar of events will help you to discover Chillout events in your area.

The duo **ELEA** is pleased to present their 6th album, "**Oniros**".

A journey to the heart of Ethno-Ambient, deep and mystic – available on **Altar Records**.

**The Bhaktas** are releasing the 1st chapter in a series of 3 remix albums of their songs by known artists from the PsyChill and ambient genres. "**Modified**" consists of remixes by **Aes Dana**, **Asura**, **Zen Baboon** and others.



**Psychotria Records** 2.Veröffentlichung „**Levels of Aentropy**“ folgt dem fundamentalen Prinzip, die besten ungarischen Talente für die Psybient Community zu fördern. Unbedingt hören die Tracks von **Yarn** und **StereOmantra**.



Das 25.Release auf **Dakini Records** stellt die geräumigen, geschmeidigen Klänge der "**The Atmosphere Factory**" vor, Altproduzent Gio **Makyo's** Solosuche ins spätnächtliche Sternenguckambiente.

**Psybient.org** Community startet wöchentliche **News Posts** mit neuesten Releases. Nehmt teil an wöchentlichen News und

Diskussionen im Forum – entdeckt mehr als **900+** Alben und EPs allein in 2016. Der Eventkalender hilft euch, Chillout Events in eurer Gegend zu finden.

Das Duo **ELEA** freut sich, ihr 6. Album zu präsentieren, „**Oniros**“. Eine Reise ins Herz des Ethno-Ambient, tief und mystisch – bei **Altar Records**.

**The Bhaktas** veröffentlichen das 1.Kapitel einer Serie von 3 REMIX Alben ihrer Songs bekannter Künstler des PsyChill und Ambient Genres.

„**Modified**“ besteht aus Remixen von **Aes Dana**, **Asura**, **Zen Baboon** und anderen.

# DJ CHARTS XXL

Submit your own DJ charts at [mushroom-magazine.com/edit-charts](http://mushroom-magazine.com/edit-charts)

The charts will be online instantly including your Artist Facebook timeline and Soundcloud widget! Directly after your posting the charts will appear on the start-page of [mushroom-magazine.com](http://mushroom-magazine.com). Additionally we print a selection of the charts inside the next mushroom magazine.

## Daksinamurti (Germany, Sangoma Rec)

1. Ajja & Psymmetrix - Feeling the FX (Kabayun rmx) (Sangoma Records)
2. Illegal Machines & Fighting Shadow - Fight Club (Bom Shanka)
3. Elf De La Nooi - Twilight Rumble (Hypnotic)
4. Kala - Unsolved Mystery (Forestdelic)
5. Tromo - Beyond Sanity (Urban Antidotes)
6. Antynomos - Know yourself (Sonic Loom)
7. Ingrained Instincts & Nukleall - Sophie (unrel.)
8. Dharma - Psylomeiosis (Looney Moon)
9. Martian Arts & Braincell - Braindpiral (Nano)
10. Ianuaria - Sternenplattler (Blue Hour Sounds)

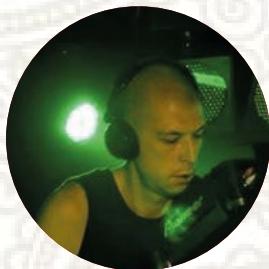


## Ace Ventura (Switzerland, Iboga Records)

1. Ace Ventura - Rebirth / Gaudium remix (Iboga records)
2. Alpha portal & Magik - Magic portal (HOMmega productions)
3. Ace Ventura & Astrix - Pranava / Ranji & Mindspin remix (Iboga records)
4. Animato & Perfect stranger - Unite (HOMmega productions)
5. LOUD - 5 billion stars / Captain Hook remix (Nano records)
6. Zen mechanics & E-Clip - Higher reality (Sourcecode transmissions)
7. Space cat - Zodi yuck (HOMmega productions)
8. Zentura - Wun wun (Iboga records)
9. Shpongle - Divine moments of truth / Astrix & LOUD remix (Twisted records)
10. Vini Vici, Emok, Vice & Off limits - In & Out (Iboga records)

## Dj Juggler (Portugal, United Beats Rec)

1. Phanatic - Land Of Confusion (Juggling Remix) (Unreleased)
2. Gms & Pixel - Heading East (Mad Maxx & Stryker Remix) (United Beats Records)
3. Mad Maxx Vs. Juggling - Nn (Unreleased)
4. Faders - The Predator (Block Device Remix) (United Beats Records)
5. D-Maniac Vs. Juggling - Evolution Of The Mind (Unreleased)
6. Faders - Horizon (Spade Remix) (United Beats Records)
7. Mad Tribe - Alien Hoax (Tip Records)
8. Bionix & Phonic Request - Quantum Dream (Mainstage Records)
9. D-Maniac & Dazzle Beat - Human Voice (Mainstage Records)
10. Xerox & Illumination - Battleship (Vertical Mode Remix) (Hommega Productions)



## DJ Rob (Netherlands, BooM! Records)

1. OddWave & Mental Droop - Don't scream on me (BMSS Records)
2. Shivatee - New World Order (Digital Om)
3. Tesla Principle - Requiem (BooM! Records)
4. Cosinus & Daksinamurti - Indra Tandava (Sangoma Records)
5. Arhetip - Introspection (TechSafari Records)
6. Zyce & Aquafeel - Dark Side (Yellow Sun Explosion)
7. Solar Fields - Tickets Please (E.A.R.S. EA Recordings)
8. Sergei Orange - Freethinker (Andy Faze Remix) (Sub Element Recordings)
9. Blazer - Gemini (Neom Recordings)
10. MartOpEr - Jetlag (Very Important Music)



## Captain Hook (Israel, Iboga Records)

1. Atmos - The only process (Captain Hook remix) (Atmotech)
2. Perfect Stranger & Tertameth - Perfect meth (CDR)
3. Bitmonx & Fabio - Erdbeer wiki (Captain Hook & DJ Wasabi remix) (Iboga)
4. Ace Ventura - Altern8 patterns (Iboga)
5. Captain Hook - Mr.Gold (Astrix remix) (CDR)
6. Perfect Stranger & Animato - Unite (Hommega)
7. Rocky - Carnival Wave (Ritmo remix) (Iono)
8. Bitmonx - Deep down (Spin Twist)
9. Liquid Soul - Digital abuse (Iboga)
10. X-dream - The 1st (Eitan Reiter remix) (Boshke Beats)

## Kronfeld (Germany, Spin Twist Records)

1. Day.Din - 5am (Spin Twist Records)
2. Morten Granau - Fuzzy Monkey (432 Records)
3. Ticon - Mirage (Iboga Records)
4. Neelix - Mosquito (Spin Twist Records)
5. Kronfeld - Gedankenspione 2016 Edit (Spin Twist Records)
6. XV Kilst & Rocco - High Voltage Karaoke (Iboga Records)
7. 4120 - Upon the corner (Purple Hayes Remix / Mada Beats Records)
8. Fabio&Morten Granau - Afterlife (432 Records)
9. Audiomatic & Phaxe - Pineapple X-Press (Ranji Remix / Spin Twist Records)
10. Talpa - Unbalanced (Pink Revolver)



## Alex Tolstey (Spain, Boshke Beats Rec)

1. Overlords - Sundown (X-Dream Remix, Iboga)
2. Sebastian Mullaert - Windmaker (Hypercolour)
3. X-Dream - The 1st (Eitan Reiter Remix, unreleased)
4. Yariv Bernstein - Sashay (Boshke Beats)
5. Progus - Sad Ayelet (Horns & Hoofs Entertainment)
6. Adam Crome - Momentum (OFF)
7. Leo Anibaldi - Always From Reality (Nobody Home Remix, Cannibal Records)
8. Robert Leiner - Dromomania (Hoga Nord)
9. Midimiliz - Trace Function (G Plus)
10. Marco Shuttle - Solar Storm (Semantica Records) Within (Tempest Recordings)
9. Jens Buchert - Nimbus (Dimension Music)
10. Noraus - Fludentri (Microcosmos)

## Mutant X (Germany, Delicatek Records)

1. Aioaska & Artyficial - Il Mio Amore (coming soon on Flow EV Rec.)
2. Dual Vision - Helix (Digital Nature Rec.)
3. Artyficial - Sideways (Flow EV Rec.)
4. Koi Boi vs. Ranji - Chaos (HOMmega Productions)
5. Sixsense & Rammix - Migdalindia (Midjum Rec.)
6. Mindbenderz - Cosmic Dancer (Iono Rec.)
7. Astrix & Simon Patterson - Shadows (Phanatic Remix) (Goa Crops Rec.)
8. Ilai - Space Safari (Iono Music)
9. Aioaska & Gipsy Soul - Deepest Level (coming soon on Flow EV Rec.)
10. Atacama - Spheres (TechSafari Rec.)



## DJ Hamish (UK, Furthur Progressions)

1. Multiphase - Complex
2. XV Kilst - Who Would You Call
3. Perfect Stranger & Dickster - Time Slip
4. Atmos & S-Range - Dimension
5. Liquid Soul & Neodyne - Cherub
6. LOUD - Million Little Pieces (Ace Ventura Remix)
7. Perfect Stranger & Dickster - Time Slip (Tongue & Groove Remix)
8. Phaxe - Street Lights (Atmos Remix)



## DJoanna (Germany, Waldfrieden)

1. Squid Inc - Uncoiled (Trick Music) 2. Desert Dwellers - View from Laniakea - Hujaboy RMX (Sourcecode Transmission) 3. Greater Number - Fragment (HOMmega Productions) 4. Sphera & Perfect Stranger - Dystopia (Iboga Records) 5. Zr0 - Little Chip (Landmark Recordings) 6. Ital - Infinite Happinss (Mutagen Records) 7. Nebula Meltdown - Enter the Dragon (Timecode/Sangoma) 8. Shivatee - Brain Cookies (X7M Records) 9. Mystik & Spinal Fusion - A Better One (Profound Records) 10. Broken Toy - This is Africa (Nano Records)

## DJ ShaMane (Germany, Headroom Prod.)

1. Trippy Cat vs Charasmatix - So Beautiful (Headroom Productions/ Unreleased) 2. Major 7 - Not so Funny (X7m Records) 3. Ticon - Behind the Wall (Iboga Records) 4. Koxbox - We are not who we think we are (Aija Rmx) (Zero1 Music) 5. Delirinat - Fall Out (Nutek Rec) 6. Tristan & Avalon & Vidi Vici - Colors (Iboga Records) 7. Headroom - Color Blind (X7M Records) 8. Element,Rinkadink,Major7-Drop (X7M Records) 9. Skizologic & Tsuyoshi - Cosmic Creativity (Homega) 10. Strang Doctor - Lsd (Synaptic Rmx 2016) (Headroom Productions / Unreleased)



## Sebastian Kos (Switzerland, Antu Rec.)

1. B.A.O. - Evolution (Blacklite rec.) 2. Shivatee - New World Order (Digital Om rec.) 3. Tesla Principle - Requiem (Boom! Holland rec.) 4. Ital - Hijos del Sol (Antu rec.) 5. ZRO - Vartamaan (Landmark rec.) 6. Sheenygami - Anbu (Blacklite rec.) 7. Mental Broadcast - Stoned Ap (24/7 rec.) 8. Oddwave & Mental Droop - Don't Scream on me (BMSS rec.) 9. Silo - Psilocybe Objective (Nano rec.) 10. Chacruna - Trinity (Antu rec.)

## Boom Shankar (Germany, BMSS Records)

1. Hujaboy - The Game (Mystic Remix) (BMSS) 2. Soul Kontakt & Boom Shankar - Simulated Reality (Etnica & Pleiadians Remix) (Unreleased) 3. Ryanosaurus & Freedom Fighters - Million Little Pieces (Outsiders Remix) (HomMega) 4. GMS & Pixel - Heading East (Mad Maxx & Stryker Remix) (United Beats) 5. PsiloCibian - Mumbo Jumbo (BMSS Records) 6. Dark Soho - Default (Unreleased) 7. Desert Dwellers - View from Laniakea (Hujaboy Remix) (Sourcecode) 8. ShivaTree - New World Order (Digital Om) 9. Middle Mode - Livada (BMSS) 10. X-Dream - We created our own Happiness (Oforia Remix) (MDMA)



## Joel Rowdy (Denmark, Spin Twist Rec)

1. Phaxe & Morten Granau - Lost (Unreleased) 2. Royksopp - What Else Is There (Ranji & Morten Granau Remix Unreleased) 3. Ghost Rider - Everlasting (432 Records) 4. Ace Ventura & Astrix - Pranava (Ranji & Mindspin Remix) (Iboga Records) 5. Metronome - Game Of Life (432 Records) 6. Martin Vice, Morten Granau, Emok - Watching The World Go By (Iboga Records) 7. Sideform - The Ritual (Iboga Records) 8. Vok - Waterfall (Neelix Remix) (Spin Twist Records) 9. Most Wanted - Built By Us (Dynamite Recordings) 10. Novotech - Drums Of War (Most Wanted Remix) (Dynamite Recordings)



## DJ Zen (Canada, Altar Records)

1. Elea - Chaman Imana (Altar Records)
2. State Azure - Hex (MindSpring)
3. Profondita - Dracarys (Altar Records unreleased)
4. Suduaya - Astral Lullaby (Melusine)
5. Cloower Wooma - Early Morning (self released)
6. Profondita - Yanina (Altar Records unreleased)
7. Akshan & Astral Waves - Reiyel (unreleased)
8. Androcell - Frog Pond (self released)
9. Astronaut Ape - One Small Step (Microcosmos)
10. Boris Brejcha - Fear (fckng Serious)

## B. Ashra (Germany, Klangwirkstoff Rec.)

1. Martin Nonstatic - Edelbitter
2. B. Ashra - Venus Meditation
3. Scann-Tec - Unyt
4. Frank & Toni - Bring The Sun feat. Gry (Kosi Edit)
5. Sunken Tales Of Silence - Imperfection
6. Johannes Heil & Extrawelt - Erdbeerfeld
7. Pilarion - Jukly
8. Dr Motte's Euphorhythm - Chill Out Planet Earth (Remastered 2016)
9. Gabriel Le Mar - Deepulse
10. Wood - Sternensee



## Dense (Germany, Chillgressive Tunes)

1. Elea - Chaman Imana
2. C.J. Catalizer - The 10th Surface
3. Mystic Crock - Tales Of Themis (Remix)
4. Cydelix and Suduaya - Synthonauts
5. Unusual Cosmic Process - Blue Phase II (Profondita Remix)
6. Sheewton - Alpha Centauri
7. Dense and Fourth Dimension - Stellar Walk
8. Sudaya and E-Mantra - Nerida
9. Jah Cure - Rasta (Dense Remix)
10. Keemijo - Fractal Universe

## Vikash (Germany, Hamburg)

1. Shivatee - One dose of the future (Digital Om Productions)
2. Lunatica - Wonders Machine (Digital Om Productions)
3. Chrizzlix - Flying Monkeys (Sun Department Records)
4. Affreptic - Rashura (Unreleased)
5. Total Stranger - Pixie Noises (Infinity-Tunes Records)
6. Chacruna - Medicine Man (Tech Safari Records)
7. Genetrik - Mongol (TesseracTstudio)
8. TOT - Reflections (Space Journey Records)
9. Shivatee - New World Order (Digital Om Productions)
10. Beatspy - Dream Destroyer Machine (Ovnimoon Records)



## Marco Scherer (Germany, Datacult)

1. Vini Vici - Veni Vidi Vici (Iboga)
2. Dark Nebula - Before Time (unreleased)
3. Datacult - Kinetic (BMSS rec)
4. Sideform - Teknotize (Iboga)
5. Happy Error - 3 Souls (Uxmal Rec)
6. Sonic Entity - Sleepwalker (TesseracTstudio)
7. Millivolt - Terraformer (Zenon Rec)
8. Egorythmia & Darma - Robotics (Solar Tech Rec)
9. Talpa - Looking At Ghost (Dacru rec)
10. Ectima - Feed Your Ego – Prog.Psytrance Remix (Spiral Trax)

# GOABRAVO STARSCHNITT

PART 1

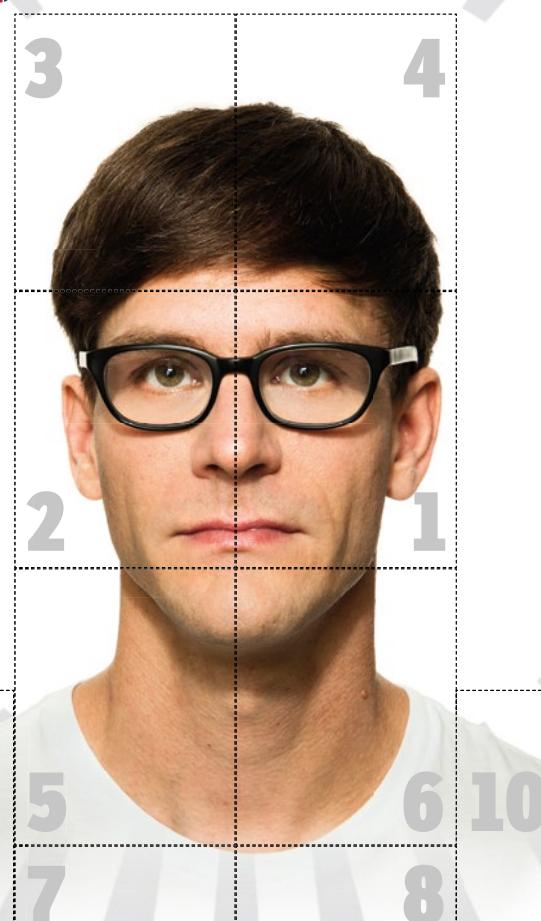
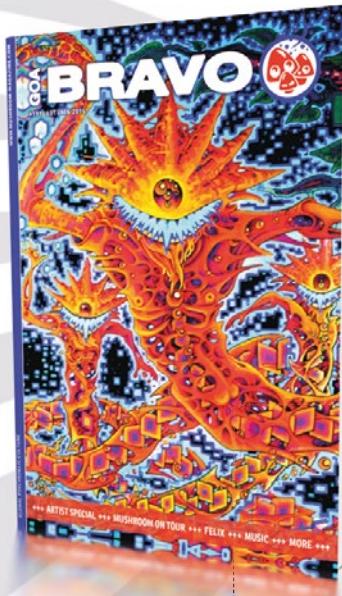
## IN LEBENSGRÖSSE

Okay, Ihr habt es ja so gewollt.

Nachdem ihr uns schon seit gefühlt 15 Jahren GOABRAVO nennt bekommt ihr endlich, worauf ihr wahrscheinlich lange lange gewartet habt:  
Den NEELIX Starschnitt in Lebensgröße - Heute mit Teil 1, der Brille.

Okay, you were really asking for it. As you have called us GOABRAVO\* for 15 years, it feels like, you are now getting what you have presumably been waiting for so long: The life-sized NEELIX poster in several parts - today, part 1, the glasses.

\* For all non-germans: The BRAVO is a german teenie magazine offering counseling for pubescent kids, lots of news about their idolized music stars and - life-sized posters - the „STARSCHNITT“.



# NEELIX



# Wir fragen Djoanna: Haben DJs in der Psytrance-Szene noch eine Daseinsberechtigung?

„Wie, du produzierst überhaupt nicht selbst?“ In Zeiten, in denen Live Acts oft mehr als die Hälfte eines Line Ups füllen, sehen sich DJs ohne eigene Veröffentlichungen immer häufiger mit dieser empört-verständnislosen Frage konfrontiert. Darüber haben wir mit Djoanna, der chronisch gut gelaunten Blondine aus dem Waldfrieden, geplaudert.

**Mit 19 hat sie das erste Mal auf dem Wonderland Mainfloor aufgelegt – das ist schon 15 Jahre her. So viel auch zum Thema „Die Szene wird immer jünger“. Obwohl sie bisher kaum eigene Releases hat, zählt sie heute zu den populärsten Auflegern der deutschen Psytrance-Szene.**

## Kommen wir direkt zum Punkt: Haben DJs noch eine Daseinsberechtigung?

Ja, haben sie! Meiner Meinung nach werden sie in der Psytrance-Szene viel zu wenig wertgeschätzt, interessanterweise stellt sich diese Frage in anderen DJ-Szenen nicht. Denn was ein DJ kann und ein Live Act nicht kann, weiß eigentlich jeder: Ein DJ kreiert meistens spontan und aus dem Moment heraus eine Mischung aus seinen Lieblingstracks und kann dabei flexibel auf Zeit und Stimmung eines Floors reagieren. In der

DJ-Sprache nennt man das „Crowd Reading“. In der Live Act Sprache existiert dieser Begriff so nicht.

## Der Haken ist also, dass Live Acts nicht spontan auf den Vibe der Tanzreagieren können?

Ich würde es nicht mit „Haken“ betiteln. Beim Live Act weiß man recht genau, was einen erwartet, da das Set meist eine ganze Saison lang das gleiche bleibt, oder zumindest nur sehr bedingt variiert. Somit bietet er eine gewisse „Sicherheit“. Aber klar: Wenn das Set mal nicht ganz passt, kann er nicht viel ändern. Hier liegt dann eine Menge Verantwortung in den Händen des Bookers, der ja entscheidet, wer wann und ob überhaupt spielt. Der Sicherheit des Live Acts steht also die Flexibilität des DJs gegenüber. Ein DJ pickt sich aus allen Releases seine persönliche, kunterbunte Lieblingsmischung raus, kreiert -meistens live- ein in der Konstellation noch nie gespieltes Set und ist somit in der Lage etwas nie gehörtes abzuliefern und das Publikum zu überraschen und zu erfrischen.

## Spielst du darauf an, dass sehr viele Live Acts sowieso nur „Play“ drücken, ihr Repertoire quasi immer wieder exakt gleich ist?

Nein, das ist nicht das, was ich sagen möchte. Live Acts sind wichtig, denn ohne sie hätten wir die Musik nicht, die wir so lieben, und es ist auch geil, den Produzenten persönlich auf der Bühne zu sehen. Aber es stimmt, dass ein DJ meistens tatsächlich mehr „live“ arbeitet als ein Live Act und ich

finde es schade, dass dies kaum Wertschätzung findet. Das erkennt man daran, dass es kaum einen DJ gibt, der den Bekanntheitsgrad eines Live Acts erreicht und dass ein DJ auf großen Partys eigentlich nie als Headliner genannt wird. Man darf auch nicht vergessen: Eigentlich sind es die DJs, die unbekannte Acts bekannt machen, denn sie sind es ja, die Tracks entdecken und spielen, die vielleicht noch niemand vorher gehört hat. Wer bringt den Sound von neuen Acts auf den Floor, wenn nicht die DJs?

## Du bist seit ein paar Jahren für die Bookings der Waldfrieden Events zuständig. Wie ist deine Herangehensweise an das Thema DJs und Live Acts?

Ich buche gerne DJs und würde es aus den eben genannten Gründen gerne noch mehr machen, wenn das Augenmerk der Psytrancer nicht so extrem auf Live Acts fixiert wäre. Das Line Up ist ausschlaggebende Werbung, daher ist es wichtig, dass es sich gut liest. Es gibt allerdings nur eine handvoll DJs, die international bekannt sind. Das eine bedingt das andere. Beim Booking sind DJs super wertvoll, schon allein um den Flow eines Floors stabil zu halten. In einer Nacht mit zwei Live Acts wie z.B. E-Clip und Hypogeo ist ein DJ für den Style-Übergang absolut notwendig. Und mit Tristan und Protonica brauche ich z.B. einen DJ, der von 145 auf 138 BPM runter spielt. Auch für diese Aufgabe sind DJs unverzichtbar.

[www.facebook.com/djoanna.h](http://www.facebook.com/djoanna.h)  
[www.soundcloud.com/djoanna\\_wald-frieden.de](http://www.soundcloud.com/djoanna_wald-frieden.de)



# We ask DJ Joanna: Do we still need DJs in the Psytrance scene?



"What do you mean, you don't produce your own tracks?" That's an increasingly frequent question DJs find themselves confronted with, as live acts fill a greater and greater part of lineups these days. It seems like only those who produce their own music are invited to play on stage. We talked with DJ Joanna, the chronically cheerful blonde from Waldfrieden, about this phenomenon."

**She played on the main floor at Wonderland Festival for the first time when she was 19 – that was 15 years ago. So much for "The scene is getting younger and younger". Although she hasn't released much she's one of the most popular DJs of the German Psytrance scene.**

**Let's cut straight to the chase: Is there still a need for DJs?**

Yes, absolutely! In my opinion the Psytrance scene doesn't appreciate them enough. Interestingly, other DJ scenes don't even ask that question. Actually everyone knows what a DJ can do and a live act can't: A DJ creates a spontaneous collage of her / his favourite music and is able to react to the atmosphere on the dance floor in real-time. Among DJs we call that "Crowd Reading". I don't think there's a term like that for live acts.

**So the problem is that live acts can't react spontaneously to the vibe on the dance floor?**

I wouldn't call it a problem. Let's put it like this: Usually you'll have a pretty good idea what to expect from a live act, simply because the set is pretty much the same for the entire season, there's very few variation. A live act is a fairly "reliable" thing, so to say. However, if this set just doesn't fit into the atmosphere, there's hardly anything he can do. It's the responsibility of the booker to select and to schedule a live act very carefully. Where the live act is reliable, the DJ is

flexible. A DJ picks her/ his personal favourites from the mass of music releases, and then creates a real-time mix that is unique, never heard before, and usually created live on stage. In this way, a DJ set can be extremely fresh, surprising and entertaining for the audience.

**Are you alluding to the fact that many live acts just press play, that their repertoire is exactly the same for every set?**

No, that's not what I wanted to say. Live acts are important, without them we wouldn't have all this amazing music, and it's also great to see a producer on stage in person. But it's true that a DJ is usually more "live" than a live act, and I really don't like how that doesn't find any recognition in the scene. For instance, there's barely any DJs as popular as live acts and barely any party or festival that has a DJ among its headliners. We shouldn't forget: Eventually it is the DJs who makes a newcomer producer popular, because it's DJs who play new, underground music which probably nobody ever heard before. Who brings the music of new acts to the dance floor if not DJs?

**Since a couple of years you are responsible for the artist bookings for the Waldfrieden events. What's your approach towards DJs and live acts?**

I really enjoy booking DJs, and for the reasons I just explained I'd like to book even more – if only the focus of the Psytrance scene wouldn't be so much on live acts. The lineup of a party is essential for the promotion, and that's why it is

essential to have a catchy lineup. But there's only a handful of DJs who enjoy international popularity. These factors interact with each other. DJs are extremely valuable for a good booking, just to keep up the flow of a dance floor. If you have two different live acts, like e.g. E-Clip and Hypogeo, it's super important



pic: Indian Spirit 2014 (c) Akisutra Projekt

to have a DJ who moderates between these two sets. If Tristan and Protonica play the same night, I need a DJ who brings down the tempo from 145 to 138 BPM. That's another reason why DJs are essential for a good party.

[www.facebook.com/djoanna.h](http://www.facebook.com/djoanna.h)  
[www.soundcloud.com/djoanna\\_wald-frieden.de](http://www.soundcloud.com/djoanna_wald-frieden.de)

# HYPOGEO

## At the crossroads of Dark Progressive and Dark Psy

**For somebody who has never heard of you: What would be a good track to get an impression of what you are doing?**

My latest favourite is „Self Petting“ from the „A Push Forward“ compilation by my good friend and colleague Fabio Leal. It's deep, full of

analog sounds and very psychedelic in my opinion. I used a synth called Tetra from DSI, very fat sounding little beast. I must admit, I'm a gear slut and simply love synthesizers. So yeah, this tune might give you an idea of what I do.

**You used to be a Dark Psy producer. How come you decided to shift down a gear... or two?**

Around 2006, while playing as Coma Sector, my very first Dark Psy project together with my friend Anx / Void Controller, I heard a super fresh track - the production was incredibly clean, minimalist, industrial, deep as fuck! It was "Tropicana" from Sensient's "Pressure Optimal" album. What I loved was that it was on the side of „experimentation“, not on the side of „show me your boobs while I drop this offbeat bass of my latest Beatport hit“. That really inspired me and I came up with my first HypoGeo EP something like 3 years later. Fuck formulas – we need fresh ideas, not copycats!

Well, technology offers you the possibility to always re-innovate your sound. At the moment I'm diving into the world of modular synthesis, for example. That opened billions of sonic doors. I'm building my little

*"Technology offers you the possibility to always re-innovate your sound. At the moment I'm diving into the world of modular synthesis, for example."*

Eurorack system and I can say that it is showing me once again that there are no borders in the realm of sound, the only border is my wallet...

**You played at many festivals last summer, from small to huge. Any special memory that pops up to your mind?**

One of the most impressive stages I played was definitely Modem Festival, amazing concept with the DJ almost not visible from the dancefloor and a real crazy alien video mapping. It was great to play

*"Around 2006, while playing as Coma Sector, I heard a super fresh track – the production was incredibly clean, minimalist, industrial, deep as fuck!"*

**And how do you make sure you're not becoming a copycat of your own sound, like so many producers?**

in front of a great variety of people, I'd really like to thank them for the amazing support over the years!

[hypgeo.bandcamp.com](http://hypgeo.bandcamp.com)



Foto: HypoGeo

# In der Schnittmenge von Dark Progressive und Dark Psy

**Für jemanden, der noch nie von dir gehört hat: Welcher Track wäre geeignet, um einen Eindruck von deinem Schaffen zu kriegen?**

Mein aktueller Favorit ist „Self Petting“ von der „A Push Forward“ Compilation,



**Du hast letzten Sommer auf vielen kleinen und vielen großen Festivals gespielt. So ganz spontan: Was ist dir davon in Erinnerung geblieben?**

Eine der beeindruckendsten Bühnen war definitiv auf dem Modem Festival - großartiges Konzept, bei dem der DJ von der Tanzfläche fast nicht sichtbar war und außerirdisches Video Mapping. Es war klasse, vor vielen verschiedenen Leuten zu spielen und ich möchte mich bei ihnen für die wunderbare Unterstützung der letzten Jahre bedanken!

[hypogeo.bandcamp.com](http://hypogeo.bandcamp.com)

die mein guter Freund Fabio Leal zusammengestellt hat. Der Track ist deep, voller analoger Sounds und, wie ich finde, sehr psychedelisch. Ich habe dafür den Synthie Tetra von DSI benutzt... was für ein Biest! So sieht's aus, ich bin eine echte Technologie-Schlampe und Liebe Synthies. Ja, dieser Track wäre ein guter Einstieg.

**Du warst mal Dark Psy Produzent. Wie kommt's, dass du einen Gang runter geschaltet hast?**

Im Jahr 2006 war ich als Coma Sector unterwegs, mein erstes Dark Psy Projekt mit meinem Kumpel Anx / Void Controller. Da hörte ich diesen oberfetten Track – die Produktion war unglaublich sauber, minimalistisch, industriell... echt geiler Scheiß! Das war „Tropicana“ von Sensient's „Pressure Optimal“ Album. Das Ding war experimentell, nicht von der Sorte „Titten raus, hier kommt der Offbeat von meinem neusten Beatport Hit“. Das hat mich echt inspiriert und ca. 3 Jahre später ging ich als HypoGeo mit meiner ersten EP an den Start. Scheiß' auf Bewährtes – wir brauchen neue Ideen, keine Nachmacher!

**Und wie schaffst du es, nicht zum Nachmacher deines eigenen Sounds zu werden, wie leider viele Produzenten da draußen?**

Technologie eröffnet dir die Möglichkeit, deinen Sound immer wieder neu zu erfinden. Im Moment bin ich z.B. auf dem Modular-Synthie Film. Das hat tausende neue Türen geöffnet. Ich bastel mein

eigenes Eurorack System und wurde einmal mehr daran erinnert, dass es im Bereich Sound wirklich keine Grenzen gibt – außer vielleicht meinen Kontostand...



*„Im Jahr 2006 war ich als Coma Sector unterwegs und hörte ich diesen oberfetten Track – die Produktion war unglaublich sauber, minimalistisch, industriell... echt geiler Scheiß!“*

# COSMO



## „I am just a small puppet in the universe“

**“When I went around the world they asked me, how do you call this music ? And I said, high-tech experimental psychedelic trance, but people remember only Hi-tech”**

**Dark Psy, Hi Tech, Forest. Again and again there is confusion among party heads: Exactly what's the difference between these genres? You are probably the perfect person to ask. Can you please give us a short definition of each of these styles?**

Technology-wise, the sound of Forest is a like a crispy jungle freestyle music, very organic, with a lot of space for the human. Dark music is pretty much aggressive music, featuring a very powerful structure. I cannot say I'm a big fan of this style. Hi-tech, I love it because it's basically about fun and funk explosions. When I went around the world they asked me,

how do you call this music ? And I said, high-tech experimental psychedelic trance, but people remember only high-tech. That's basically, how the music became known under the name Hi-Tech.

### **Talking about your own productions: What are the most characteristic features of your tracks?**

I have no idea what are my characteristics. I'm just doing what is making me feel comfortable. The best answer I can give you, I like a lot of vocals. I like a lot of funky explosions, lot of funky breaks. I like new unheard sounds and don't like it when people use the same leads or the same stuff over and over.

### **How will you create a story in your tracks, which elements will you use (e.g. melodies building, samples coming in and out throughout the track etc.)?**

As I have no idea what I'm going to do next it's as follows: if I'm feeling positive energy I'm going to create positive energy. If I'm feeling no positive energy then I cannot create any positive energy. So, how the next track is going to be, I don't know. I'm just a very small puppet in the whole universe, and I do what I find the best to do in that moment. As with all people the ideas I am getting depend on that moment, which direction I want to go. But like I said before, my specifications are some melodies,

some atmospheres, a lot of vocals, explosive breaks plus monster bass and kicks fluidly.

### **I heard you were arrested once while playing at a party in Dubai. Can you please give us a short summary of this event? What happened?**

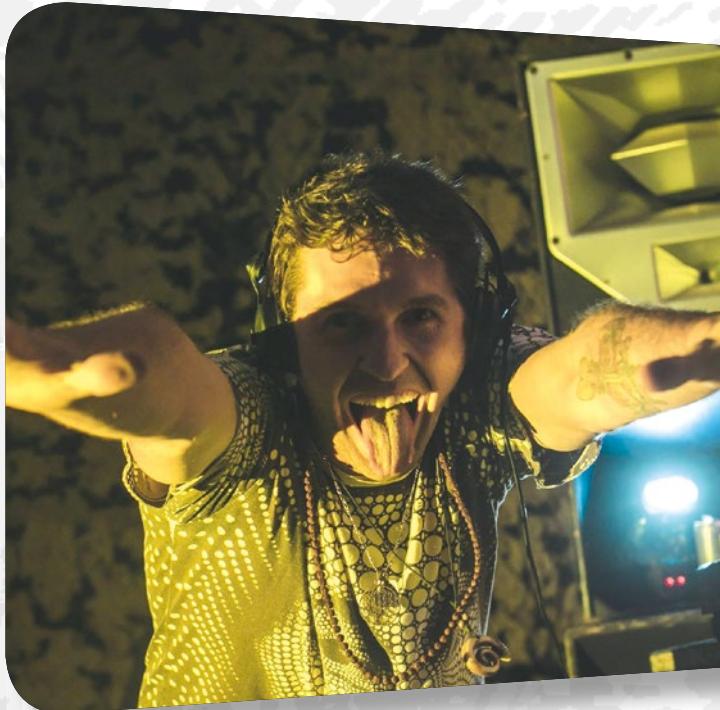
Basically I was at the wrong place at the wrong time. I spend 48 hours in Dubai. The whole organization was basically monitored. The police had warrants for all of them. Since I was hanging out with them, they arrested me too. But I have to say, in that moment I went through a hard period of my life, with lots of pressure, and I asked God to help me. It was not a coincidence, this was basically God showing me the way. I am happy and grateful for my life and for the people who stand next to me. Because there are not many. It was one of the most powerful lessons I received, and it will always stay in my heart. It is there to remind me who I am, why I am, and how good I am.

### **Please give us a short summary of your next projects: Releases, Parties, projects, etc.!**

So far I have not too many future projects. The reason is, I've been busy with the Noise Poison Festival... however, because of the delays caused by the story in Dubai, I had to change my set's date at Noise Poison, which was a complete disaster because only slightly half of the



people showed up at that event and I lost a tremendous amount of money. Therefore, I don't really produce so much music these days because I have had a hard time surviving the next day. By the time I observe that the scene is again ready to appreciate and respect each other... which is not what I see today. In most people I don't see any spirituality when I come to the dance floor. They're enjoying themselves but I don't see spiritual movement anymore. I don't even feel it anymore, so I am doubtful of the scene. It's all up to people, whether they give me faith, and whether they believe in me. Still, I have no reason to not continue what I have been doing for the last 16 years of my life. I would happily say, I have many future projects, but I don't... because most of the people I loved basically disappeared and left me alone in deep s\*\*\*. People in whom I believed disappointed me so much that as a result I had to close my label. People used me for their benefit. So I don't find the will to continue any label in the future neither and also stopped releasing music.



The only way people can hear my new music today, is to book me to play at parties. For future projects I'm starting to co-operate with some artists, but let's see how it goes. I'm sure, people

will hear about it sooner or later.  
[facebook.com/peter.kubala.50](https://facebook.com/peter.kubala.50)  
[facebook.com/cosmohightech](https://facebook.com/cosmohightech)

Manjula Mülder

## „Ich bin bloß ne kleine Puppe im Universum.“



“Als ich durch die Welt zog, fragten sie mich, wie nennst du diese Musik? Und ich sagte, „high-tech experimental psychedelic trance“, aber die Leute speichern nur Hi-Tech ab”

**Dark Psy, Hi Tech, Forest. Wieder und wieder gibt es Verwirrung bei Feiernden: Was genau ist der Unterschied zwischen diesen Genres? Du bist wahrscheinlich der Richtige, um mal zu fragen. Gib uns bitte eine kurze Definition jedes Stils.**

Der Forest Sound ist wie crispy Jungle Freestyle Musik, sehr organisch, mit viel Raum für den Menschen. Dark Musik ist ziemlich aggressive Musik mit starker

Struktur, doch ich bin kein grosser Freund davon. Hi-Tech liebe ich, weil es im Grunde Spass und Funkenexplosionen sind. Als ich durch die Welt zog, fragten sie mich, wie nennst du diese Musik? Und ich sagte, „high-tech experimental psychedelic trance“, aber die Leute speichern nur Hi-Tech ab. Im Kern wurde die Musik so unter dem Namen Hi-Tech bekannt.

**Mal zu deinen eigenen Produktionen: Was sind die typischen Charakteristika deiner Tracks?**

Ich kann nicht sagen, was meine Charakteristika sind, sondern mache bloss, was sich für mich gut anfühlt. Meine beste Antwort: Ich mag Vocals, ich mag funky Explosionen und funky Breaks sowie neue, nie dagewesene Klänge. Ich mag es nicht, wenn die Leute die selben Leads oder den selben Kram wieder und wieder gebrauchen.



**Wie wirst du Geschichte in deinen Tracks kreieren, welche Elemente darin gebrauchen (z.B. Melodieaufbau, den Track prägende Samples etc.)?**

Verspüre ich positive Energie, kreiere ich positive Energie. Verspüre ich keine positive Energie, kann ich keine positive Energie kreieren. Ergo kann ich nicht sagen, wie der nächste Track klingt. Ich bin bloß ne kleine Puppe im Universum und tue, was mir im jeweiligen Moment am Besten erscheint. Wie bei allen hängen meine Ideen vom jeweiligen Moment ab, von der Richtung, die ich nehmen will. Aber wie ich schon sagte, meine Vorlieben sind Melodien, etwas Atmosphäre, viele Vocals, explosive Breaks sowie Monsterbass und flüssige Kicks.

**Ich habe gehört, du wurdest mal beim Spielen auf einer Party in Dubai verhaftet. Kannst du bitte kurz was zu diesem Vorfall erzählen? Was war Los?**

Im Grunde war ich am falschen Platz zur falschen Zeit. Ich verbrachte 48 Stunden in Dubai. Die

ganze Organisation stand prinzipiell unter Beobachtung. Die Polizei hatte für alle Haftbefehle. Da ich mit ihnen abhing, haben sie mich auch verhaftet. Doch man muss wissen, zu diesem Zeitpunkt durchlief ich eine harte Zeit, mit jeder Menge Druck. Das war kein Zufall, dass war eigentlich Gott, der mir den Weg zeigte. Ich bin glücklich und dankbar für mein Leben und die Menschen, die mir nahe stehen. Und das sind nicht viele! Es war eine meiner heftigsten Lehrstunden und wird stets in meinem Herz bleiben. Dort bleibt sie, um mich daran zu erinnern, wer ich bin, warum ich bin und wie gut ich bin.

**Bitte fasse kurz deine nächsten Projekte zusammen: Release, Party, Projekte etc.!**

Bislang habe ich nicht so viele Projekte. Der Grund dafür ist, ich war Teil des Noise Poison Festival Teams, aber aufgrund der Vorkommnisse in Dubai und die dadurch verursachte zeitliche Verzögerung musste ich meine Spielzeiten ändern, was ein totales

Desaster für mich war, da nur noch knapp die Hälfte an Leuten zu diesem Event kamen und mich das unglaublich viel Geld kostete. Deshalb produziere ich nicht wirklich viel zur Zeit, da ich damit zu tun habe, den nächsten Tag zu überleben. Sobald ich bemerke, dass die Szene wieder bereit ist, sich wieder zu schätzen und zu respektieren...was ich aber heute nicht feststelle. Bei den meisten Leuten sehe ich keine Spiritualität, wenn ich auf den Dancefloor komme. Sie vergnügen sich, aber ohne spirituelles Bewusstsein. Das verspüre ich nicht mehr, daher bin ich was die Szene anbelangt am zweifeln. Es liegt an den Leuten, ob sie mir Vertrauen schenken und ob sie an mich glauben. Klar habe ich keinen Grund, nicht weiterzumachen mit dem, was ich die letzten 16 Jahre meines Lebens getan habe.

Ich würde gerne sagen, dass ich viele zukünftige Projekte habe, aber habe ich halt nicht... weil die meisten Menschen, die ich liebte, im Grunde verschwunden sind und mich alleine in der Sch....hängen ließen. Menschen, an die ich glaubte, enttäuschen mich so sehr, dass ich deswegen mein Label schließen musste. Menschen haben mich für ihren eigenen Vorteil benutzt. Ich habe auch nicht den Willen, irgendein Label in der Zukunft weiterzuführen und habe gleichfalls aufgehört, Musik zu releases. Der einzige Weg, falls Leute meine neue Musik hören wollen, ist mich zum Auflegen auf Partys zu buchen. Für zukünftige Projekte starte ich eine Kooperation mit einigen Künstlern, aber mal abwarten wie das läuft. Ich bin sicher, man wird früher oder später davon hören.

[facebook.com/peter.kubala.50](https://facebook.com/peter.kubala.50)  
[facebook.com/cosmohightech](https://facebook.com/cosmohightech)

**Manjula Mülder**

SEEDSHOP | HEADSHOP | VAPORSHOP | CBDSHOP | SMARTSHOP | SHROOMSHOP



**zamnesia**

[WWW.ZAMNESIA.COM](http://WWW.ZAMNESIA.COM)

# ULTIMATE XPERIENCE

A true jack of all trades, a true scene veteran, and a truly busy drummer, producer, composer, writer and graphic designer. Meet Kris Kylven, also known as „UX“ - Mr. Ultimate Xperience.



**You have quite a colourful history as a musician. For instance, you've been drumming with Goa Trance pioneers like Juno Reactor and Ultimate Xperience (UX). Please share with us some memorable moments of your long-year career!**

It all began around '93 with the electronic drums. I was experimenting with one of my first Industrial projects and I met this guy called Laurent, a pretty good DJ in the booming rave scene at the time. He became a friend and asked me to play / jam at his birthday party at the Palace (Paris). So I did, that was my first real live drumming experience and it turned out to be the legendary Laurent Garnier. I still have one drum pad from that kit. Another great moment was

when we played the Ultimate Xperience album live for the first time in '96 at Brixton Academy. System 7, Simon Posford (Hallucinogen), Alex Paterson (The Orb) and Youth (Killing Joke) played as well, and the venue was packed. We had a nice Simmons 80's kit, the first midi guitar for RX

a studio on Oxford Street, my old time heroes. I was a bit nervous, but they were really nice and fun to be around. Another milestone was the opening for VNV Nation at Islington Academy with Kloq (ex-Empirion), been a huge fan of their music for years so that was a real treat. And last but not least I remember the 2014 Poland tour with Juno Reactor. To be able to play with such a high-quality band alongside the amazing and long-time hero drummer Budgie (Siouxsie & The Banshees), Amir (Radio Tarifa, Zoo Bazaar), and of course my dear friend and mentor Ben Watkins made me reconsider music and stage performance. I hope there's more milestones to come now with Ultimate Xperience.

**Tell us about 3 drummers you're stoked about!**

John Bonham (Led Zeppelin), the first drummer that caught my attention at a young age with his unique style and his big kick and snare sounds that are always a part of my compositions. Danny Carey (Tool), part of an amazing

*"That was my first real live drumming experience and it turned out to be the legendary Laurent Garnier."*

Heaven and a huge Mackie mixer for ex-partner in crime Pete Martin. The gig was amazing, both visually and sound-wise, we even had TV monitors on stage running our 3D logo. Then I remember playing with Killing Joke in

Prog Metal band, really something to see and hear. Justin Bennett (Skinny Puppy), always on time and relaxed on the top of all his machinery - it's just unbelievable and inspiring.

## **What keeps you going in the Psytrance scene, what is it that still fascinates and motivates you?**

The artistic freedom that I experience here. Also most of the people connected to psychedelic music are more likely to comprehend what I am trying to achieve: Basically creating movie landscapes and story lines in a dance format. However, it's not too Psy anymore, for instance I no longer use unnecessary, annoying effects. This period of time is over for us, after the Juno Reactor live experience we are seeking to make people travel and expand in a more refined way.

## **So exactly what are you up to at the moment?**

The Ultimate Xperience 'Lazarus Rising' mini LP (79 min) is out on Neogoa Records, the fascinating story of Lazarus was inspired by 4 facts: The UX rebirth, the birth of our best mate M-Rick's son Lazare

(French for Lazarus), Richpa's (Neogoa) artwork idea, and a tribute to Sir David Bowie... Currently I'm working on the 2nd CD for 'The Realm Of A New Dawn' album coming this year. Plus remixes (Non-Trance) for The 69 Eyes, a Finnish Gothic Rock band, new stuff from Citizen Of The Universe feat. Ghetto Priest (Asian Dub Foundation), a project with a Massive Attack / DnB / Dub UK style, Element Over Nature ('97 Psy - Industrial project, single reissues, remasters and new songs) and last but not least Master Of The Universe 20th anniversary single on DAT Records including 2 massive remixes. A few gigs are in the pipeline for this year and for the next with the goal of performing at many festivals with our brand new live show and sound.

[www.facebook.com/  
UltimateXperience](http://www.facebook.com/UltimateXperience)



pic: Kris Kylven - Ultimate Xperience



# **ULTIMATE XPERIENCE**

**Ein echter Tausendsassa, ein echtes Urgestein und ein echt viel beschäftigter Produzent, Komponist, Schriftsteller und Grafikdesigner. Wir haben uns mit Kris Kylven unterhalten, auch bekannt als „UX“ - Ultimate Xperience.**

**Du hast eine ganz schön bunte Geschichte auf dem Buckel. So hast du beispielsweise schon für die Goa Trance Pioniere Juno Reactor und Ultimate Xperience (UX) getrommelt. Erzähl uns bitte von ein paar besonderen Momenten in deiner Geschichte!**

Es fing 93 mit den elektronischen Drums an. Damals experimentierte ich mit einem meiner ersten Industrial Projekte und traf diesen Typen namens Laurent, ein ziemlich guter DJ aus der Rave Szene. Wir

freundeten uns an und er fragte mich, ob ich auf seiner Geburtstagsparty trommeln will, im Palace in Paris. Das hab ich getan, es war meine erste richtige Live-Erfahrung, und wie sich herausstellte war dieser Typ der Legende Laurent Garnier. Ich habe immer noch ein Drumpad von jenem Kit. Ein anderer großer Moment war, als wir das Ultimate Xperience Album im Jahre 96 in der Brixton Academy zum ersten Mal live spielten. Der Laden war rappelvoll, System 7, Simon Posford

(Hallucinogen), Alex Paterson (The Orb) und Youth (Killing Joke) waren auch am Start. Wir hatten ein duftes Simmons Kit aus den 80ern, die erste RX Heaven MIDI Gitarre und ein gigantisches Mischpult für meinen damaligen Komplizen Pete Martin. Der Gig war großartig, visuell und klanglich – wir hatten sogar Fernseher, die unser 3D Logo zeigten. Dann erinnere ich mich daran, mit Killing Joke in einem Studio in der Oxford Street gespielt zu haben, mit meinen großen Helden von damals. Ich war ein bisschen nervös, aber eigentlich war alles super entspannt und lustig. Ein weiterer Meilenstein war das Opening für die VNV Nation in der Islington Academy mit Kloq (Ex-Empirion), ich war schon lange ein großer Fan ihrer Musik, von daher eine große Nummer für mich. Und natürlich die Tour mit Juno Reactor im Jahr 2014 durch Polen. Mit einer so hochkarätigen Band





Kris Kyuen

unterwegs zu sein, mit dem großartigen Drummer Budgie (Siouxsie & the Banshees), mit Amir (Radio Tarifa, Zoo Bazaar) und natürlich meinen guten Freund und Mentor Ben Watkins war eine sehr wichtige Inspiration. Ich hoffe, mit Ultimate Xperience geht es jetzt so weiter.

### **Welche 3 anderen Drummer begeistern dich?**

John Bonham (Led Zeppelin), der erste Drummer der mich als Jugendlicher interessiert hat, mit seinem einzigartigen Stil, mit den großen Kick- und Snare-Sounds, die immer in meinen Kompositionen sind. Danny Carey (Tool), Teil einer fantastischen Prog Metal Band, echt starke Nummer. Justin Bennett (Skinny Puppy), immer entspannt und immer genau auf der 12 – unglaublich inspirierend.

### **Was fasziniert dich an der Psytrance Szene, warum bist immer noch aktiv?**

Wegen der künstlerischen Freiheit. Die meisten Leute, die sich mit psychedelischer Musik identifizieren, sind einfach aufgeschlossen für das, was ich versuche: Cinematische Landschaften und Geschichten, voll und ganz auf Tanzbarkeit getrimmt. Aber es ist nicht mehr übertrieben Psy, z.B. benutze ich keine unnötigen, nervigen Effekte mehr. Die Zeit ist vorbei, spätestens seit der Live-Erfahrung mit Juno Reactor versuche ich, die Leute auf raffinierter Weise zum Trippen zu bringen.

### **Und was genau treibst du momentan so?**

Die 'Lazarus Rising' Mini-LP (79 min) von Ultimate Xperience ist auf Neogoa draußen, die Story dahinter wurde von 4 Faktoren inspiriert: Die Wiedergeburt von UX, die Geburt des Sohns von unserem besten Freund M-Rick, der Lazare heißt (französisch für Lazarus), das Artwork von Richpa



The 'Lazarus Rising' mini album is amongst others a tribute to Sir David Bowie (R.I.P.)

The 'Lazarus Rising' mini album ist unter anderem ein Tribute an Sir David Bowie (R.I.P.)

(Neogoa) und ein Tribut an Sir David Bowie... Aktuell arbeite ich an der 2. CD für das 'The Realm Of A New Dawn' Album, das kommt noch dieses Jahr. Außerdem Remixes (Non-Trance) für The 69 Eyes, eine finnische Gothic Rock Band und neues Material von Citizen Of The Universe feat. Ghetto Priest (Asian Dub Foundation), ein Projekt, das in Richtung Massive Attack / DnB / Dub UK geht, Element Over Nature ('97er Psy-Industrial Projekt, Neuauflage von Singles, Remasters und neuen Songs) und zu guter Letzt das 20-jährige Jubiläum von Masters Of The Universe mit einer Single auf DAT Records mit 2 fetten Remixes. Es stehen eine Reihe von Gigs an, dieses Jahr und nächstes, natürlich wollen wir mit unserem neuen Sound und unserer neuen Live-Show auf möglichst vielen Festival spielen.

[www.facebook.com/  
UltimateXperience](http://www.facebook.com/UltimateXperience)

# ilai



**He just won't get tired: Despite his extremely busy schedule, Ilai still finds time to keep up a steady output of pumping Progressive Psytrance.**

**Between airport terminals and backstage rooms we caught him for a short chat.**

**Summer 2016: Out of the many festivals you played at, which one comes to your mind?**

I was pretty impressed by Psychedelic Circus in Germany with an attendance of about 6,000 people. The organization was simply perfect and I enjoyed my time there so much, meeting many friends and artists.

**Would you share with us some tracks that made your summer 2016?**

Surely "Space Safari" that got amazing feedback from the dancefloor, flying on its daytime melody. "Dmx Perception", a collaboration with Sonic Entity still unreleased with a very psychedelic vocal. And a rmx I did for a Egorythmia track with a rolling bass

delivering a deep, psychedelic frequency right through the percussions.

**Having so many gigs at the moment – do you actually still party?**

Often there's not even time for a drink and I go straight back to the hotel after the gig to get ready to move on to the next gig. Yeah, it can be stressful, but I love my work and I feel ready to face some inconveniences. For example, last June I had 3 gigs in 3 different countries and I just kept traveling non-stop though Czech Republic, Austria and then Italy till I got back home in a real zombie-state, but proud to have been able to make it for the first time. Anyway, I can say I became very well trained for long, continuous activities, also being part of the Sonica Festival crew – love and passion really



keeps me going. I'm currently getting ready for a new Sonica adventure in August 2017 and hope to see you all to share vibes and smiles!

[www.facebook.com/ilaiofficial](https://www.facebook.com/ilaiofficial)

[www.soundcloud.com/dj-ilai](https://www.soundcloud.com/dj-ilai)

[www ionomusic.com](https://www ionomusic.com)

[www.sonica-dance-festival.eu](https://www.sonica-dance-festival.eu)

**Er wird einfach nicht müde: Trotz eines extrem voll gepackten Reiseplans kriegt es Ilai irgendwie auf die Reihe, kontinuierlich amtlche Progressive Psytrance Kracher rauszuhausen. Zwischen Flughäfen und Backstages haben wir ihn für ein kurzes Gespräch erwischt.**

**Sommer 2016: An welches Festival erinnerst du dich so ganz spontan?**

Vom Psychedelic Circus war ich ziemlich angetan. Etwa 6000 Gäste, Top-Organisation und einfach eine großartige Zeit mit Freunden und anderen Künstlern.

**Würdest du uns ein paar Tracks verraten, die dich durch den Sommer begleitet haben?**

Sicherlich „Space Safari“, das Ding

hat mit seiner schwerelosen Melodie wirklich sehr gutes Feedback bekommen. „Dmx Perception“, eine Kooperation mit Sonic Entity, die demnächst veröffentlicht wird. Sehr psychedelische Vocal in dem Track... Und ein Remix, den ich für Egorythmia gemacht habe, mit rollender Bassline, deren Frequenz wunderbar psychedelisch bis in die Percussions vordringt.

**Bei so vielen Auftritten in letzter Zeit – kommst du eigentlich noch zum Feiern?**

Oft habe ich nicht mal Zeit für einen Drink, es geht direkt nach dem Gig wieder ins Hotel und dann heiter weiter zum nächsten Ort. Klar, das ist schon stressig, aber ich liebe meine Arbeit und nehme das dafür gerne in

Kauf. Zum Beispiel hatte ich 3 Gigs in 3 verschiedenen Ländern und bin in einem Rutsch durch die Tschechische Republik, Österreich und Italien getourt, bevor ich als ganz schöner Zombie wieder zu Hause ankam. Aber ich bin mittlerweile echt gut darin, diese langfristige Belastung mitzumachen – arbeite ja auch im Team des Sonica Festivals mit, da hält mich die Leidenschaft einfach wach und aktiv. In diesem Sinne: Ich bereite mich bereits auf die Sonica 2017 vor – hoffentlich sehe ich viele von euch auf der Tanzfläche zum kollektiven Grinsen und Spaß haben!

[www.facebook.com/ilaiofficial](https://www.facebook.com/ilaiofficial)

[www.soundcloud.com/dj-ilai](https://www.soundcloud.com/dj-ilai)

[www ionomusic.com](https://www ionomusic.com)

[www.sonica-dance-festival.eu](https://www.sonica-dance-festival.eu)



## **Musician, DJ, Producer, Moderator, Composer, Organizer & StarTrek Junkie**

**„Extreme music or fast music is not the problem. But it can become a problem, when every track is sounding similar to the other. Like Prog. Like Full On. Like TV.“**

**Let's start with some information about your Radio Projects, there are some news?**

„alpha's crazy sounds“ is existing since over 17 years, starting terrestrial in my former hometown Bremen and since many years I am doing it online. In earlier times chromanova.de and since many years on babaganousha.net. The new show is called „alpha's crazy sounds - recap“, recapitulation. The idea behind it is to bring the best of the past month of the psychedelic universe. Evosonic.de is mainly a techno, house and electro station. They invited me to take the

part of the psychedelic trance they wanted, and I am very honoured and pleased to do that, because I was always a big fan of evosonic in the old days, when they were still on air.

### **How did the broadcasting start before modern times?**

Years ago I did a Sunday after hour club here in Hamburg, called the Savoy, and very often, even in the summer after festivals, people were joining this club. In that time I had one of my first big „bones“, called mobile phones, a very heavy one, so sometimes for half an hour I was putting the mobile phone into the

club, where the sounds were playing and they were broadcasting that.

### **Which style are you preferring nowadays?**

After the long period of ten years DarkPsy, Hi-Tech, Psycore whatever, I also filtered out what I like at this moment. My favourite tempo now is between 170-185bpm. For example, for a longer time you can see a development by mainly young kids playing 200bpm and more, which is not a problem for me because extreme music or fast music is not the problem. BUT it can become a problem, when every track is sounding similar. Like Prog. Like Full On. Like TV.

Personally, I like a mix of the DarkPsy and Hi-tech. The heaviness and the depthness of the DarkPsy, combined with the fast tempo of Hi-tech, still being very psychedelic and having no real structures, but some things you can remember from the beginning of the track and as groovy as possible.

On the last album of -Z- (alpha & antagon) we had a 190bpm track we - or I - never did before. And it was interesting to learn that there are stops by the physics, because the faster you go, the less chance you have to develop a nice bass sound, and the bass drum, bass line. It's even a reason in fast music, that all the basslines are sounding so high and mickey-mouse-style.

### **How do you create a story in your tracks, which elements do you use?**

The old times were quite different, remembering me as an artist, as a musician, how to do songs with a band. In that time you had something in your mind, but not the concrete sounds like in the computer nowadays. What I learned



in this scene, the first tone, the first note, everything is happening at the beginning. You can say, it is the opposite of the old school way of producing tracks and songs. There is no this big plan you have for a whole track, there might be an idea, an idea or a sound, maybe a sample only. My interest is also to bring different genres, elements of genres together. What has influenced me the most in the past is Punkrock, Hardcore and EBM/Industrial. It is not easy to be seen in the tracks, but this is a kind of leading me to something which you never would do if you would not have this background.

### **Talking about different floors on big festivals, what's your opinion?**

It's very important sometimes, that you feel, that you are not alone. Yes, I like monostyle parties for your own feeling of your psymfamily, of your tribe. Yes, I like multistyle parties, but all styles together as a fair arrangement of all the subgenres we have. And finally we can be lucky, that we have developed different genres and subgenres for any hour a day, for any kind of emotion, day and night in the whole Psytrance scene. As in the old times when we also said: we are starting slow, we are going high in the nighttime, in the morning we are coming down. Since the beginning, 25 years ago, we were talking about: take the people by the hand sensitively with this style, with that mood and you can bring them to everywhere.

### **You are living in Hamburg since 12 years, but playing and organizing in Berlin since a longer time very often?**

There are different reasons for that. One is the intense friendships, that have developed with different people of organizer groups like Cannibal



Crow (r.i.p.) of the beloved Psyrowdelica (r.i.p.), the tough women mainly of the Soundviecher like Nina Elektroengel or Mad Lane, the new friends like Artchi of Quantize of Sense and many more. If I organize a party, it's nice to be the guy, who keeps the flag high. BUT, if you are always paying with your artist fees for that and nobody is really attending or paying for the costs you have, it makes no sense to exploit yourself too much. So that was the reason to go with the Dark Moons - Devil's Rejects to Berlin. Over there it is still hard, you have to struggle, you have to fight, to get the minimum for the break-even, because bigger underground scene means more, let's say competition. Every city has its own problems in the scene, but for me as an outsider going to Berlin I always felt very welcome. I like the city, I lived there for many years in the 80s, and I am a bit addicted to Berlin and have the option, that more people are interested in this kind of music I am trying to represent, to support and to organize.

### **What do you wish for the future?**

One wish I have for the whole Psytrance Community worldwide is to be a bit more conscious about things you are doing, not which drug you are taking. Conscious about your life, about your future, to combat developments like the nazi shit happening in our society. Or things like that. The ecology view of life and all that stuff. For myself I wish a bit more respect, acceptance and the gigs in countries, I've never been so far. Be more conscious, be more fair, be more respectful, stay psychedelic.

[www.interzone-pa.com](http://www.interzone-pa.com)

Manjula Mülder

**mushroom.tv**

More about Alpha at the end of November on mushroom.tv





**Beginnen wir mit Informationen über deine Radio-Projekte, da gibt es Neuigkeiten**

alpha's crazy sounds gibt es seit über 17 Jahren, angefangen im terrestrischen Radio in meiner früheren Heimatstadt Bremen und seit vielen Jahren sende ich online.

In der Vergangenheit auf chromanova.de, seit vielen Jahren auf babaganousha.net.

Die neue Show heißt „alpha's crazy sounds - recap“, recapitulation. Die Idee ist die Highlights aus dem PsyUniversum des vorangegangenen Monats zu bringen. Evosonic.de ist

hauptsächlich ein Techno-, House- und Electro-Sender, nun sie luden mich ein, den Teil des PsyTrance zu übernehmen und ich fühle mich sehr geehrt und freue mich, das zu machen, denn ich war immer ein großer Fan von evosonic, schon zu Zeiten, als sie noch ‚on air‘ waren.

**Erzähl doch mal, wie alles anfing, „the good old times“ ohne Online-Radio.**

Vor vielen Jahren organisierte ich hier in Hamburg eine Zeit lang einen Sunday-After Hour-Club, das Savoy, viele Leute kamen, selbst im Sommer

# ALDHA

**Musiker, DJ, Producer, Moderator, Komponist, Veranstalter & StarTrek Junkie**

**„Extreme Musik oder schnelle Musik ist kein Problem, ABER, sie kann zum Problem werden, wenn alle Tracks gleich klingen. Wie Prog, wie Full On. Wie TV“**

nach Festivals. In dieser Zeit hatte ich eines meiner ersten, großer "Knochen" genannten - Mobiltelefone, sehr schwer, und manchmal hielt ich diesen Knochen für eine halbe Stunde in den Club, genau der Sound lief und wurde ausgestrahlt.

**Welchen Sound Stil bevorzugst du heutzutage?**

Nach nun zehn Jahren DarkPsy, Hi-Tech, Psycore und was auch immer, habe ich mir herausgefiltert, was ich zur Zeit mag. Mein Lieblingstempo ist aktuell zwischen 170-185 BPM. Es gibt schon seit längerer Zeit von überwiegend jungen Artists eine Tendenz, 200 BPM und mehr zu spielen. Extreme Musik oder schnelle Musik ist kein Problem für mich. ABER sie kann ein Problem werden, wenn alle Tracks ähnlich klingen. Wie Prog, wie Full On. Wie TV. Persönlich mag ich eine Mischung aus DarkPsy und Hi-Tech. Das Schwere und die Tiefe des DarkPsy, kombiniert mit dem schnellen Tempo von Hi-Tech, immer noch sehr psychedelisch und ohne wirkliche Strukturen, aber an manch wiederkehrende Klänge erinnerst du dich, vom Anfang des Tracks bis zum Ende. Und es sollte so groovy wie möglich sein.

Auf unserem letzten Album von -Z- (alpha & antagonist) produzierten wir einen 190 BPM Track, für mich zum

ersten Mal. Und es war interessant festzustellen, dass es physikalische Grenzen gibt, denn je schneller du wirst, desto schwieriger wird es, einen schönen Bass-Sound, Bassdrum und Basslinien zu entwickeln. Das ist auch der Grund dafür, dass bei schnellerer Musik die Basslinien nach Mickey Mouse klingen.

#### **Wie erzählst du eine Geschichte in deinen Tracks? Befolgst du Regeln oder ist es ein intuitiver Workflow?**

Ich erinnere mich gerade an damals, und wie man als Künstler, als Musiker, Songs mit einer Band einspielte. In dieser Zeit hattest du etwas in deinem Kopf, aber keine fertigen Klänge wie heute auf dem Computer. Was ich im modernen Psytrance gelernt habe, der erste Ton, die erste Note, alles geschieht von Beginn an, gleichzeitig. Man kann sagen, es ist das Gegenteil von der alten Schule, einen Track, einen Song zu produzieren. Es gibt nicht diesen großen Plan, die Songstruktur, die du für einen ganzen Track hast. Vielleicht gibt es eine Idee, einen Sound, vielleicht nur einen Schnipsel. Mein Interesse ist es auch, verschiedene Genres, sprich Elemente von Genres zusammenzubringen. Was mich aus der Vergangenheit am meisten beeinflusst, sind Punkrock, Hardcore und EBM/Industrial. Man hört diesen Background nicht so leicht raus aus den Tracks, aber sie wären anders ohne diesen Einfluss.

#### **Sprechen wir über Multistyle, große Festivals. Was ist deine Meinung dazu?**

Das Gefühl, dass du nicht allein bist, ist manchmal sehr wichtig. Ja, ich mag monostyle-Parties, das Gefühl, dass du mit deiner PsyFamily, deinem Tribe zusammen bist. Ja, ich mag auch Multistyle-Parties, also alle Styles

gleichberechtigt zusammen, mit allen Subgenres, die wir haben. Und schließlich haben wir das große Glück, dass sich in unserer Psytrance-Szene, für jede Tageszeit, für jede Emotion, für den Tag, für die Nacht verschiedene Genres und Subgenres entwickelt haben. Wie sagten wir doch in der sogenannten guten alten Zeit: 'high in the nighttime, in the morning we come back'. Von Anfang an, seit nunmehr 25 Jahren haben wir gesagt: Nehmt die Menschen musikalisch behutsam an die Hand, mit diesem Stil, mit jener Stimmung und ihr könnt sie überall hinführen.

#### **Du lebst seit 12 Jahren in Hamburg, aber spielst und organisierst seit längerer Zeit auch sehr oft in Berlin?**

Das hat verschiedene Gründe. Zum Einen haben sich intensive Freundschaften mit verschiedenen Leuten und Veranstaltern entwickelt, wie z.B. Cannibal Crow (r.i.p.) von der geliebten Psycrowdelica (r.i.p.), die taffen Frauen von den Soundvietchern, wie Nina Elektroengel oder Mad Lane und neue Freunde, wie Artchi von Quantize of Sense und noch viele mehr. Es ist natürlich „toll“, der Typ zu sein, der die Fahne hochhält, der die Party organisiert. ABER, wenn du immer mit deinen eigenen Gagen draufzahlst, weil z.B. nicht genügend Gäste kommen, um die Kosten zu decken, die du nun einmal hast, macht es einfach keinen Sinn, sich ständig selbst auszubeuten. Das war auch ein Grund, mit der Dark Moons - Devil's Rejects nach Berlin zu gehen. Auch da ist es immer noch schwer, klar man muss kämpfen, um den Break Even zu erreichen. Eine größere Underround-Szene bedeutet auch, sagen wir mal, mehr Konkurrenz. Jede Stadt hat ihre eigenen SzeneProbleme, aber als Auswärtiger in Berlin fühlte ich mich dennoch von Anfang willkommen. Ich mag



Alpha & Krehe (R.I.P.)



die Stadt, ich habe dort einige Jahre in den 80er gewohnt. Ich bin ein bisschen „Berlin-hörig“ und sehe dort die Möglichkeit, dass sich mehr Leute für die Musik interessieren, die ich versuche zu repräsentieren, zu supporten und zu organisieren.

#### **Was wünscht du dir für die Zukunft?**

Einen Wunsch habe ich für die weltweite Psytrance Community: sei bewusster in dem, was du tust und nicht nur stumpf, welche Drogen du nimmst. Sei bewusster gegenüber deinem Leben, deiner Zukunft, engagiere dich z.B. gegen die Nazi-Sch\*\*\* oder ähnlichen Fehlentwicklungen in unserer Gesellschaft. Entwickle ein Umweltbewusstsein und all diese Dinge. Für mich selbst wünsche ein wenig mehr Respekt und Akzeptanz und Gigs in Ländern, in denen ich bislang noch nicht gespielt habe. Be more conscious, be more fair, be more respectful, stay psychedelic!

[www.interzone-pa.com](http://www.interzone-pa.com)

Manjula - Mülder

#### **mushroom.tv**

More über Alpha  
Ende November  
auf mushroom.tv



**alpha's crazy sounds**  
every Thursday 20:00-22:00 cest on [babaganousha.net](http://babaganousha.net)

# A o t a g o n

## From Metal to Psytrance

The differences between Forest, Darkpsy and Hi-Tech, his music, the new album 'Moksha', his astonishing musical roots, and his experiences as a Psytrance artist



**Where do you see differences between forest, darkpsy and hi-tech? What are your definitions of these genres and where do you see your own style?**

That's a good question, to be honest, personally I don't care that much about those categories, I like psychedelic music and being too specific with these kind of definitions limits you as an artist in your creativity. To answer the question briefly I'd say a good definition of forest Psytrance is everything Parvati Records released in the last 10 years. When it comes to hi-tech you should probably listen to some of the Noise Poison Records artists. If you ask me about Darkpsy, that's more a collective term of extreme forms of psychedelic trance.

**How would you describe your music? How do you tell a story in your tracks? Do you follow any special rules or is it just an intuitive workflow that leads to your special kind of style? Do you have any special sound one can hear in almost every track to immediately identify your music?**

I would describe my music as psychedelic trance somewhere between dark and hi-tech, with some experimental parts from other genres, drum & bass, dubstep or hardcore techno.

When I start a new track I usually use a kick bass loop and program a groove or use a pad sound playing a

chord instead of the groove. Then I record as much synth sounds as possible. It's pretty often a trial and error process.

After the recording session I start to arrange the different audio files and that's where the storytelling starts. In general, I use a typical technoid concept. I start with a few sounds at the beginning, sometimes just kick and bass adding more and more sounds, grooves and atmosphere until it culminates finally in a break or in a break down, a reduced part just with kick and bass. In my opinion it's a well working and generally used concept in electronic music to make it interesting, danceable and intense.

Sometimes I like to use the typical progressive trance structure where you have a build up in a break, and when the track starts again it's completely reduced to kick and bass for a while. Usually that works pretty well on dance floors.

If you ask me to describe some special sound, the listener can always recognize me on...that's probably a special kind of FM sound I usually use in all of my tracks.

Additionally, when you know my sound, I guess you can hear that it's me because of the structures of the tracks.

**Can you tell us more about your new album?**

My 4th solo album is called "Moksha" and it has been again released by the Hamburg based label "Damaru Records". The cover artwork is an image from Android Jones and the layout was done by a friend of mine, Alex Parsec from L.A. I'm very happy that I was again allowed to use one of Android's amazing works, because I really admire his work. In my opinion, it's real art and fits perfectly to psychedelic music. The mastering was fortunately done by Tim Schuldt at 4CN-Studios. We usually work

with him when we need a good mastering with a lot of pressure for my solo project or -Z (alpha & antagon).

To come to the musical side of the album, "Moksha" contains 10 tracks in a bpm range from 160 – 190 with a focus on the 170s. I haven't tried to reinvent my style totally new, I just tried to develop it further, adding more groovy and atmospheric sounds, covering a bigger variety of different sounds and feelings.

"Moksha" contains 2 collaborations with other artists and a remix from an older Paralocks track. One of the collaborations is a track written together with Nocturne's Creatures from Vienna. Two younger guys I met a few years ago when they booked me for a gig. Nowadays they are Damaru Records as well. I think the track called "Progress" is a very nice collaboration between the two projects.

The other one is the latest track I wrote together with Limbertimbre when I visited him last year in San Diego (USA). We know each other since my first USA Tour in 2012. Since then I stayed a few times at the place, where he lives together with Tom (Arahant). Over this period we wrote about four or five tracks together. Most of them are already released by Damaru Records, one as part of my last album "Belief Engine", and the other one on Damaru's latest compilation "Flashnizm". I feel that our styles add up very well to something weird and very psychedelic, and it's always fun to work with Limbertimbre.

### **When did you get in touch with psychedelic Trance the first time in your life?**

The first time listening to psychedelic trance was around 96 at a friend's place. He was already into techno and house, and I bought, just coincidentally, one of the famous "Goa" compilations of these days. I think, it



was as "Tan Trance". Listening just blew me away and I was curious to find more of this. A few months later I attended the first small party in Peine, in a small club which still exists today and later in Hannover. My first big festival in 97 was the VOOV, and afterwards I went to FUSION Festival in Northern Germany. I bought my first CDJs in 99, and a few years later in 2005 I started to write my own music.

**Before you came to trance music you were a metal head. Do you think it's still possible to discern your musical roots in your sound?** Yes, I think so. When you compare some of my tracks to the atmosphere black metal bands create with their sound it's similar. It's melancholic and pretty dark here and there. Additionally, those typical FM leads I use work as a substitute for guitars in my opinion.

### **What kind of music do you listen personally when you are alone or at home?**

I listen to a lot of different styles. I'm back to more extreme metal stuff where I started from 20 years ago.

But I also listen to IDM, some Hip Hop, or EBM, everything that touches me emotionally.

### **Can you tell us about your experiences as an artist in the Psytrance scene often travelling and playing gigs almost around the world? What do you wish for the future?**

Well, on one hand you have really nice, on the other hand very disappointing experiences. It depends on the crew and the promoter. Some of them are very nice, treating you very well, others don't respect you at all, just want to rip you off or let you wait for 10 hours at the airport. That definitely feels like shit, kills your nerves and your motivation to continue with the music. What I wish for the future is just a little bit more respect and a reliable communication and working style. Treat artists you book like friends and not like assholes, be nice, fair and try to keep everybody in a good mood. That's probably the most important thing for a good party.

[www.facebook.com/antagonpsy](http://www.facebook.com/antagonpsy)

Manjula Mülder

# Antagon

## Von Metal zu Psytrance

**Unterschiede zwischen Forest, Darkpsy und Hi-Tech, seine Musik, das neue Album 'Moksha', seine erstaunlichen musikalischen Wurzeln und Erfahrungen als Psytrancekünstler**

**Wo siehst du Unterschiede zwischen Forest, Darkpsy und Hi-Tech? Wie definiertest du diese Genres und wo siehst du deinen eigenen Stil?**

Das ist eine gute Frage. Um ehrlich zu sein, ich persönlich kümmere mich nicht um diese Kategorien. Ich mag psychedelische Musik und es zu genau mit diesen Definitionen zu nehmen, begrenzt dich als Künstler in deiner Kreativität. Um deine Frage kurz zu beantworten, würde ich sagen, eine gute Definition von Forest Psytrance ist alles, was Parvati Records in den letzten 10

Jahren veröffentlicht hat. Betreffs Hi-Tech solltest du dir wahrscheinlich etwas von Noise Poison Records Künstlern anhören. Hinsichtlich Darkpsy, das ist eher ein kollektiver Begriff extremer Spielarten des Psytrance.

**Wie würdest du deine Musik beschreiben? Wie erzählst du eine Geschichte in deinen Tracks? Befolgst du irgendwelche speziellen Regeln oder ist es nur ein intuitiver Workflow, der zu deiner speziellen Stilart führt? Hast du**

**irgendeinen speziellen Sound, den man in fast jedem deiner Track hörhaften und sofort identifizieren kann?**

Ich würde meine Musik als Psytrance beschreiben, irgendwo zwischen Dark und Hi-Tech, mit einigen experimentellen Teilen aus anderen Genres, Drum & Bass, Dubstep oder Hardcore Techno. Wenn ich einen neuen Track beginne, nutze ich gewöhnlich einen Kick Bass Loop und programmiere einen Groove oder nutze einen Pad Sound zum Spielen eines Akkords statt des Grooves. Dann nehme ich so viel Synthie Sounds wie möglich auf. Oft ist es ein Trial and Error Prozess.

Nach der Aufnahmesession beginne ich die verschiedenen Audiodateien zu arrangieren. Hier setzt das Storytelling ein. Allgemein, nutze ich ein typisch technoides Konzept. Ich beginne mit wenigen Sounds am Anfang, manchmal nur Kick und Bass und füge mehr und mehr groovige und atmosphärische Sounds hinzu bis es schließlich in einem Break oder Breakdown kulminiert, einem reduzierten Teil nur mit Kick und Bass. Ich finde, das funktioniert gut und ist generell ein in der elektronischen Musik genutztes Konzept, diese interessant, tanzbar und intensiv zu machen. Manchmal nutze ich gerne eine typische progressive Trance Struktur, die bis zu einem Break aufbaut, wobei der beginnende Track für eine Weile komplett auf Kick und Bass reduziert ist. Für gewöhnlich funktioniert das gut auf der Tanzfläche. Um einige spezielle Sounds zu beschreiben, der Zuhörer kann mich stets erkennen an ...wahrscheinlich dieser speziellen Art des FM Sounds, den ich normal in allen meinen Tracks nutze. Zusätzlich, kennst du meinen Sound, erkennst du mich an den Trackstrukturen.

**Kannst du uns mehr zu deinem Album erzählen?**

Mein 4. Soloalbum heißt "Moksha" und wurde wieder vom Label "Damaru Records" aus Hamburg released. Das Cover ist ein Bild von Android Jones und das Layout wurde von meinem



Freund, Alex Parsec aus L.A. gemacht. Ich bin sehr glücklich, wieder eine von Androids erstaunlichen Arbeiten nutzen zu dürfen, weil ich seine Arbeit sehr bewundere. Ich finde, es ist echte Kunst und passt perfekt zu psychedelischer Musik. Das Mastering übernahm glücklicherweise Tim Schultdt in den 4CN-Studios. Wir arbeiten normalerweise mit ihm, wenn wir ein gutes Mastering benötigen, mit einer Menge Druck für mein Soloprojekt or-Z- (alpha & antagon). Um zur musikalischen Seite des Albums zu kommen, "Moksha" enthält 10 Tracks in einem BPM Bereich von 160 – 190, mit Schwerpunkt auf den 170ern. Ich habe nicht versucht, mich völlig neu zu erfinden, sondern bloss versucht, den Stil weiter zu entwickeln, fügte mehr groovige und atmosphärische Sounds hinzu, deckte eine grössere Bandbreite verschiedener Sounds und Gefühle ab.

"Moksha" enthält 2 Kollaborationen mit anderen Künstlern und einen Remix aus einem älteren Paralocks Track. Eine der Kollaborationen ist ein zusammen mit Nocturne's Creatures aus Wien geschriebener Track. Zwei jüngere Typen, die ich ein paar Jahre zuvor traf, als sie mich für einen Gig buchten. Dieser Tage sind sie auch Damaru Records. Ich glaube, der "Progress" genannte Track ist eine sehr nette Kollaboration zweier Projekte. Der andere ist der jüngste Track, den ich zusammen mit Limbertimbre schrieb, als ich letztes Jahr in San Diego (USA) besuchte. Wir kennen uns seit meiner ersten USA Tour 2012. Seitdem war ich einige Male bei ihm, wo er zusammen mit Tom (Arahad) lebt. Über diesen Zeitraum schrieben wir vier oder fünf Tracks zusammen. Die meisten wurden schon bei

Damaru Records releast, einer als Teil meines letzten Albums "Belief Engine" und der andere auf Damarus letzter Komplilation "Flashnizm". Ich denke, unsere Stile ergänzen sich sehr gut zu etwas verschrobenem und sehr psychedelischem, und es ist immer

spassig mit Limbertimbre zu arbeiten.

### **Wann kamst du das erste Mal in dein Leben mit Psytrance in Kontakt?**

Das erste Mal Psytrance gehört habe ich ungefähr 96 bei einem Freund. Bei ihm lief bereits Techno und House und ich kaufte ganz zufällig eine der berühmten "Goa" Komplilationen aus der Zeit. Ich denke, es war "Tan Trance". Das Zuhören warf mich total um und ich war neugierig mehr darüber rauszufinden. Ein paar Monate später besuchte ich meine erste kleine Party in Peine, in einem kleinen Club, der noch heute existiert und später in Hannover. Mein erstes grosses Festival war 97 die VOOV und danach die FUSION. Meinen ersten DJs kaufte ich 99 und ein paar Jahre später, 2005, begann ich meine eigene Musik zu schreiben.

### **Bevor du zur Trancemusik kamst, warst du ein 'Metalhead'. Denkst du, dass es noch möglich ist deine musikalischen Wurzeln in deinem heutigen Sound zu hören?**

Ja, ich glaube. Wenn du einige meiner Tracks mit der Atmosphäre und dem Sound schwarzer Metal Bands vergleichst, ist es ähnlich, melancholisch und ziemlich dunkel hier und da. Zusätzlich, die von mir genutzten typischen FM Leads sind, finde ich, ein Ersatz für Gitarren.

### **Welche Art Musik hörst du persönlich, wenn du alleine oder zuhause bist?**

Ich höre viele verschiedene Stile und bin wieder bei eher extremem Metal Zeugs, mit dem ich anfang vor 20 Jahren. Aber ich höre auch IDM, etwas Hip Hop oder EBM, alles, was mich emotional berührt.

### **Kannst du mir von deinen Erfahrungen als reisender und fast auf der ganzen Welt spielender Künstler in der Psytrance Szene erzählen? Was ist dein Wunsch für die Zukunft?**

Also, auf der einen Seite hast du sehr nette, auf der anderen Seite sehr



enttäuschende Erfahrungen. Es hängt von der Crew und dem Promoter ab. Einige sind sehr nett, behandeln dich sehr gut, andere respektieren dich gar nicht, wollen dich nur abziehen und lassen dich 10 Stunden am Flughafen warten. Das fühlt sich definitiv scheisse an, killt deine Nerven und Motivation mit der Musik weiterzumachen.

Was ich mir für die Zukunft wünsche, ist nur ein kleines bißchen mehr Respekt, verlässliche Kommunikation und verlässlicher Arbeitsstil. Behandelt gebuchte Künstler wie Freunde und nicht wie Arschlöcher, seid nett, fair und versucht, jeden bei guter Laune zu halten. Das ist wahrscheinlich die wichtigste Sache für eine gute Party.

[www.facebook.com/antagonpsy](http://www.facebook.com/antagonpsy)

Manjula Mülder

# In the case of... Jazzmine & Luca

They met as DJs, they united their CD cases, their lives and their passions: Jazzmine & Luca are the creative couple behind the label Blue Hour Sounds, which they represent through solo and B2B DJ sets. We had an exclusive peek into their current music collection.



pic: Luca & Jazzmine © Svd Photography

## Asimilon – Free Energy (Floating Grooves Remix)

A beautiful, crazy morning track with a retro feeling but going full power. Jazzmine uses it very often in her morning sets, it adds the right madness to the dancefloor.

## Gido – Orange Sunshine

A track from his upcoming album with the same name. Another morning smasher, never stopping. Groovy psychedelia. The whole album has accompanied us through the entire summer season 2016.

## Im CD Case von... Jazzmine & Luca

Sie haben sich als DJs getroffen. Nun teilen sie ihre CD Sammlung, ihre Leidenschaften und ihr Leben: Jazzmine & Luca sind das kreative Pärchen hinter dem Label Blue Hour Sounds, welches sie solo und in Form von Ping-Pong DJ Sets repräsentieren. Wir haben für euch exklusiv in ihre aktuelle Sammlung geschielkt.

## Asimilon – Free Energy (Floating Grooves Remix)

Ein wunderbar durchgeknallter Morgentrack mit einem gewissen Retro-Vibe, der voll nach vorne geht.

Jazzmine spielt das Teil regelmäßig während ihrer morgendlichen Sets, es bringt die nötige Verrücktheit auf die Tanze.

## Gido – Orange Sunshine

Ein Track von seinem kommenden Album, das den gleichen Namen hat. Auch ein Morgen-Knaller, unaufhaltsam. Groovige Psychedelia. Das ganze Album hat uns durch den Sommer 2016 begleitet.

## Peyo & Gaiana – Sine Reflections

Warm, verträumt und mit der Handschrift von zwei unserer Lieblingsproduzenten. Wir haben diesen Track auf der Boom und auf der Ozora gespielt – jedesmal, wenn wir ihn hören, kriegen wir eine Gänsehaut und fühlen uns wieder frisch verliebt.

## Peyo & Gaiana – Sine Reflections

Warm, dreamy, with the elements of two of our favourite producers. We have played this one at Boom and Ozora already – every time we put it on, it sends shivers down our spine and makes us fall in love again.

## Once Upon A Time – Voice Of The Gods

This song has a strong statement. It is unpredictable (something we love), funny, playful and works both in the night and early morning hours. Imagine a full orchestra playing a wild and crazy symphony!

## Archaic – Aromatic Roots

It's deep, emotional, and gives us goosebumps every time we hear it. Something you definitely want to play as soon as the sun is showing up. One of the most technical tracks ever made, right out of the magic hat. This track was also part of our set at Boom 2016.

[www.bluehoursounds.com](http://www.bluehoursounds.com)

## Once Upon A Time – Voice Of The Gods

Dieser Song hat eine starke Aussage. Er ist unvorhersehbar (was wir lieben), lustig, verspielt und er funktioniert sowohl in der Nacht als auch am Morgen. Stell dir ein komplettes Orchester vor, das eine wilde, durchgeknallte Symphonie spielt!

## Archaic – Aromatic Roots

Deep, gefühlvoll und immer wieder gut für eine Gänsehaut. Passt wunderbar zum Sonnenaufgang. Einer der technischsten Tracks, die jemals produziert wurden, direkt aus dem Hut des Zaubers. Wir haben ihn ebenfalls auf der Boom 2016 gespielt.

[www.bluehoursounds.com](http://www.bluehoursounds.com)

# Good things come in 3s: Sator Arepo

(Deviant Force Records)

**What are the 3 most important elements that make a dance track psychedelic for you?**

Feeling, deepness, intergalactical dimensions

**What are the 3 most important skills that make a good DJ?**

Mixing technique, track selection, feeling for the dancefloor

**What are the 3 most important skills that make a good producer?**

Innovation, recognition factor, quality

**What are the 3 most important skills that make a good party promoter?**

Professionalism, good treatment, punctuality with agreements

**What are your 3 favourite places in the world?**

Brazil, Greece, my bed

**3 tracks o the summer 2016 ?**

The Beatles – All you need is love  
Janis Joplin – Summertime  
4 Non Blondes – Spaceman

**What were your 3 favourite gigs in 2016?**

Pulsar Festival, Hadra Festival, Zuvuya Festival

**3 things you were amazed at recently?**

mo:dem stage design and visuals, feijoada of my girlfriends granny

**Please tell us about 3 things you are looking forward to!**

Release of the EP's of my side projects, my new computer, India trip

**Please name 3 musicians / producers you like listening to at the moment!**

Nobot, Orestis, Ulvae

**What were the last 3 books you read?**

Die Macht der Nacht (Westbam)  
The Cocka Hola Company (M. Faldbakken)  
Roter Drache (Thomas Harris)

**Which 3 words describe your lifestyle best?**

Enjoy your life

[www.facebook.com/sator.arepo.official](http://www.facebook.com/sator.arepo.official)

[www.soundcloud.com/sator-arepo](http://www.soundcloud.com/sator-arepo)

[www.deviantforce.com](http://www.deviantforce.com)



**Aller guten Dinge sind 3: Sator Arepo (Deviant Force Records)**

**Was sind die 3 wichtigsten Elemente, die Tanzmusik psychedelisch machen?**

Gefühl, Deepness, intergalaktische Dimensionen

**Was sind die 3 wichtigsten Eigenschaften eines guten DJs?**

Mix-Technik, Musikauswahl, Gefühl für die Tanzfläche

**Was sind die 3 wichtigsten Eigenschaften eines guten Produzenten?**

Innovation, Wiedererkennungswert, Qualität

**Was sind die 3 wichtigsten Eigenschaften eines guten Party-Veranstalters?**

Professionalität, gute Betreuung, Pünktlichkeit mit Verträgen

**Was sind deine 3 Lieblingsorte?**

Brasilien, Griechenland, mein Bett

**Die 3 Tracks des Sommers 2016**

The Beatles – All you need is love

Janis Joplin – Summertime

4 Non Blondes – Spaceman

**Deine 3 Lieblings-Gigs im Jahre 2016?**

Pulsar Festival, Hadra Festival, Zuvuya Festival

**Was waren 3 Dinge, die dich aktuell begeistert haben?**

Bühnengestaltung und Visuals auf dem modem, die Feijoada von der Oma meiner Freundin

**3 Dinge, auf die du dich freust!**

Veröffentlichung der EPs meiner Nebenprojekte, mein neuer Computer, Indien-Trip

**Welche 3 Musiker / Produzenten hörst du dir momentan gerne an?**

Nobot, Orestis, Ulvae

**Was waren die letzten 3 Bücher, die du gelesen hast?**

Die Macht der Nacht (Westbam), The Cocka Hola Company (Matias Faldbakken), Roter Drache (Thomas Harris)

**Welche 3 Worte beschreiben deinen Lebensstil am besten?**

Genieß dein Leben



pic: Sator Arepo

# SYNERGIC

Klangsphären, die Dich bewegen



**Torgen und Benjamin verwandeln Sound in einzigartige Klangkulissen, die sich mit jeder Faser unseres Körpers verbinden und in Resonanz bringen.**

Als damalige Metalheads hätten Torgen und Benjamin das kaum geglaubt: Eine Psytrance-Party eröffnete ihnen 1988 ganz neue musikalische Spektren. Bald darauf war Synergic geboren.

Das 2011 erschienene Album "One Mystery Left" ließ uns in rhythmischer Tanzwut der Ekstase hingeben.

Multidimensionale Kompositionen kitzeln die Synapsen eines jeden, der mit wachem Geist lauscht. Auf abstrakten, hypnotischen Klangteppichen schweben wir in kollektiver Trance. Das Zusammenspiel von Körper, Geist und Seele spiegelt die Synergie unseres Seins. Für einen Wimpernschlag verschmelzen wir mit der Musik und verstehen ihre Botschaft.

Dieses Konzept der Heilung birgt auch die aktuelle EP "Psy Therapy". Sie wurde 2016 im selbstgegründeten Label Juicy Noise Records veröffentlicht.

[www.ektoplazm.com/artist/synergic](http://www.ektoplazm.com/artist/synergic)

## Sound Spheres To Feel

**Torgen and Benjamin create more than just sounds: Using their energy, they manage to establish a connection between their music and our inner realms.**

When the former metalheads Torgen and Benjamin attended their first Psytrance party in 1988, they were initially flashed by the music's broad sound spectre. Not long after, Synergic was born.

Their album "One Mystery Left" was published in 2011 and gave permission to give in to rhythmic ecstasy.

Multidimensional compositions tickle the synapses of those who listen with their mind awake. On an ocean of hypnotic and abstract sound-waves, we float in collective trance. When body, mind and soul are unified, we speak of the synergy of existence. In the blink of an eye, we merge with the music, fully understanding its purpose.

Synergic's EP "Psy Therapy" adds to this concept of healing. It was released 2016 on their self-founded label Juicy Noise Records.

[www.ektoplazm.com/artist/synergic](http://www.ektoplazm.com/artist/synergic)

DJ

**DJ HAZE**



Yunus aka DJ HaZe stammt aus dem beschaulichen Vilsbiburg in Niederbayern. Das überschaubare örtliche Partygebäot trieb ihn 2010 auf seine erste Goaparty im Münchner Brickhouse. Es kam wie es kommen musste, aus einer Party wurden ziemlich viele Parties und 2014 standen die ersten Player daheim. Spaß traf Talent - das Projekt HaZe war geboren. Erste Erfolge ließen nicht lange auf sich warten, die renommierte Münchener Partyreihe Psychedelic Happiness buchte ihn direkt für die ganze Reihe. 2015 schloss er sich der beliebten bayrischen Tanztrümmertruppe von Monkey Business Records an.

Yunus aka DJ HaZe from the laid back Vilsbiburg in lower Bavaria. The mediocre local party offer drove him to his first Goaparty in Munich's Brickhouse in 2010. And as we say, \*Murphy's Law\* lots of other parties followed. In 2014 he had his first players at home. Fun met talent - the Project HaZe was born. First results didn't take long, the renowned Munich party series Psychedelic Happiness directly booked him for the whole series. In 2015 he joined the popular Bavarian dance trunk group of Monkey Business Records.

[www.facebook.com/Hazzze36](http://www.facebook.com/Hazzze36)  
[www.soundcloud.com/hazzze36](http://www.soundcloud.com/hazzze36)

# PSY AGENCY

Vielseitigkeit in der Musik – Das Ende der Langeweile.  
Diese beiden Norddeutschen halten sich nicht ans Lehrbuch.



Ihr Stil geht mal in die eine, mal in die andere Richtung. Und manchmal ist das eben auch ein bisschen gewagt. Dass sie mit diesem Ansatz immer wieder gewinnen, zeigt sich spätestens seit ihrem 2014 erschienenen Debutalbum auf Geomagnetic immer wieder. Zum Beispiel am letzten Osterwochenende im Club Zeitgeist in Österreich. Die während des Psy Agency Sets spontan ausbrechende Masseneuphorie artete in so eine Art Trance-Tanz Version eines Punk Rock Konzerts aus. Von daher darf man gespannt sein, was die Jungs als nächstes zaubern, irgendwo zwischen 143 und 148 Einschlägen pro Minute. In Kürze kommt ein fetter Ghostbusters Remix, den sie aber nur im Live-Set spielen werden. Neben ihrer aktuellen EP auf Monkey Business folgt ein Beitrag zur nächsten Label Compilation. Wie gesagt, man darf gespannt sein!

[www.facebook.com/PsyAgency](http://www.facebook.com/PsyAgency)



## Psy Agency

**Diversity in music - The end of boredom. These two guys from North Germany do not stick to the rules.**

The style of Psy Agency can take very different directions. It's a radical approach, audacious even. Which is probably the very reason why it is a winning approach, as the duo keeps proving ever since they released their debut album on Geomagnetic in 2014. One illustrious example is their gig last Easter at Club Zeitgeist in Austria. During the set of Psy Agency the ecstatic euphoria on the dance floor turned into something that can best be described as the trance dance version of a punk rock concert. So what are these guys up to next, somewhere between 143 and 148 beats per minute? Well, there's a damn catchy Ghostbusters remix coming up which the two of them will play exclusively in their live sets. There's a recent EP on Monkey Business, and they'll be part of the next label compilation, as well. Yes, looks like there's some more radically good times ahead!

[www.facebook.com/PsyAgency](http://www.facebook.com/PsyAgency)

DJ

## DJ ALADIJN



Er infizierte sich 2010 in Berlin mit dem Psy-Virus und verliebte sich in die Musik und die Menschen der Szene. Nach einigen Partys und Festivals war ihm klar, dass er diese Musik nicht nur hören, sondern auch selbst die Leute zum Stampfen bewegen will! 2012 war es dann so weit, zurück in der niederbayrischen Heimat wurde der Name AlAdjin geboren. 2013 wurde er Teil von Monkey Business Records. Mit viel Liebe zur Musik verzaubert er seither die Dancefloors quer durch Deutschland mit vorwiegend melodischem Proggy und Psytrance.



He got infected with the Psyvirus in Berlin 2010 and fell in Love with the music and the people of the scene. After some parties and festivals, he realized that he would not only listen to this music, but also get the people to pitch himself! Finally in 2012, back in the Lower Bavaria home the name AlaDjin was born, and in 2013 he became part of Monkey Business Records. With a lot of love for the music, he has since dazzled the dancefloors across Germany with predominantly melodic proggyle and Psytrance.

[www.facebook.com/AlaDjin](http://www.facebook.com/AlaDjin)  
[www.soundcloud.com/aladjin](http://www.soundcloud.com/aladjin)



# DENSE & BLUE SPACE



BlueSpace &amp; Dense

Die Chill-Experten aus Hamburg sind seit mehr als 20 Jahren im DJ-Bereich unterwegs. Immer öfter gemeinsam aktiv, machen sie dem namensträchtigen Label "chillgressive tunes" alle Ehre. Trotz ihrer breiten Soundpalette für längere DJ-Sets fokussieren sie sich eher auf Progressive Chill - immer den melodiösen Aspekt im Vordergrund haltend.

Ein Shirt Für Alle Fragenden Dense gibt uns einen kleinen Einblick in die verschrobene Welt eines Chill-DJs: "Beim Auflegen treten teils Gäste mit unpassenden Anliegen wie Handyaufladen oder dem Wunsch nach ihrem Lieblingsstück oder einem anderen Genre an einen heran. Dadurch kommt man aus dem Flow und fühlt sich nicht so wirklich respektiert. Die Ablenkung war mir irgendwann zu bunt - daher trage ich inzwischen manchmal ein eindeutiges T-Shirt."

[chillgressivetunes.com/dense.html](http://chillgressivetunes.com/dense.html)  
[chillgressivetunes.com/bluespace.html](http://chillgressivetunes.com/bluespace.html)

The chill-experts from Hamburg have been Djing for more than 20 years. Increasingly teaming up, they are a credit to the meaningfully named label "chillgressive tunes". Despite their wide range of sounds for longer DJ-sets they rather focus on Progressive Chill – always keeping the melodic aspect in the foreground.

A shirt for all those requests Dense shares with us a brief insight into the weird world of a chill-DJ: "While I am playing sometimes people accost me and ask me whether I could charge their cells or want me to play their favourite track or another genre. Thus my flow gets disrupted, you don't feel really respected. At some point, fed up with these distractions I took to sometimes wearing an explicit



Dense

DECO

## ERROR 404 Free People – Free Party



The ErroR 404 Crew started seven years ago at open air parties, the required equipment was pulled to the festival site with a handcart from the city-railway. The first indoor events took place at the Roten Flora. A succession of parties named ChaosCup or Dark&Drums lifted their level of professionalism. They remained faithful to their principle to organise pleasant parties at fair prices while offering a platform to local artists. The ErroR 404 Crew's decoration stems from the passion for art. The team re-forms perpetually from a collective of artists and sprayers. You can admire the result at the Mushroom on Tour at the Catonium Club in November.

Die ErroR 404 Crew startete vor sieben Jahren mit Open Airs, das nötige Equipment wurde mit Bollerwagen in der S-Bahn zum Veranstaltungsort gekarrt wurden. Die ersten Indoor Events fanden in der Roten Flora statt. Mit Partyreihen wie ChaosCup oder Dark&Drums hob sich das Level an Professionalität. Dem Grundsatz, sympathische Parties mit fairen Preisen zu veranstalten und auch lokalen Künstlern eine Plattform zu bieten, blieben sie dabei treu. Die Deko der ErroR 404 Crew entspringt der Lust an der Kunst. Das Team setzt sich immer wieder neu aus einem Kollektiv von Künstlern und Sprayern zusammen. Das Ergebnis ist im November bei Mushroom on Tour im Catonium Club zu bewundern.

Nina Soundviecher  
[facebook.com/ErroR404Partys](https://facebook.com/ErroR404Partys)

CD & Downloadshop mp3 + wav



Get your mp3 Rip immediately after you placed your CD order.

Iboga Records

CD

Nano Records

CD

TesseractStudio

CD



TICON - Mirage



FUTURE FREQUENCY - Freakuencies



SUBLIMINAL CODES - Chapter #1

Fresh Frequencies

CD

OvniMoon Records

CD



V./A. - Progressive Goa Trance 2016 V.3



Norma Project - Creative Minds



V./A. - Colors Of Goa V.2

Psyshop Music Distribution for Labels•mail label@psyshop.com•tel 07000-PSYSHOP



VAPOSHOP

Your #1 Vaporizer Store

[www.vaposhop.com](http://www.vaposhop.com)

PROG

## MutantX



**PROG**

1988, Hamburg. Acid House Party. Henning kommt an und inspiriert die Tanzmeute. Die vom DJ erzeugte Atmosphäre durchfährt ihn: Gottgleich manevriert er die Leute wie Marionetten durch seinen Sound! Bereits 1 Jahr später steht Henning als MutantX selbst hinter'm Stimmungsmischpult, zunächst mit Techno und Trance im Gepäck. Die Hinwendung zur psychedelischen Seite der Macht erfolgte 2005. Inzwischen lässt er unter Delicatek Records zielsicher die Psyprog-Puppen tanzen.

1988. Hamburg. Acid House Party. Henning arrives, inspecting the dancing crowd. He's fascinated by the atmosphere the DJ creates: Almost god-like, the audience is maneuvered like puppets through the sound. Just 1 year later, by the name of MutantX, it's Henning's turn on the table. It's Techno and House up his sleeve. In 2005, he joins the psychedelic side of the force. Under Delicatek Records nowadays, he aimlessly makes the Psyprog puppets dance - no strings attached.

[soundcloud.com/mutant\\_x](https://soundcloud.com/mutant_x)

DARK

## BLIND FURY: Kreative Impulse Ausleben!



**hi Tech**

Jörn Appelhans verkörpert als "Blind Fury" keine blinde Wut, sondern eher die Impulsivität und Dynamik seiner Performances. Die für 2017 geplante EP verspricht Quantensprünge: Teils ungekannt jazzig, verschobene Soundflächen, kräftiger Bass. Live-Auftritte werden zur Fusion aus Tracks und multiplen Einzelkomponenten, die kreative Impulse je nach Publikum realisieren. Endlich winkt unseren (den allgegenwärtigen Klangtrott überdrüssigen) Ohren die ersehnte Portion Andersheit!

## Living The Outbursts Of Creativity!

Jörn Appelhans embodies "Blind Fury" not in a literal way, but rather aiming for impulsive and dynamic performances. His new EP coming up in 2017 promises quantum leaps: Freaky jazz patterns clash with multilayered spheres, ridden by the bass. For each live performance, tracks are refined adding a variety of possible elements to realise creative impulses depending on the crowd. Finally, our ears get the novelty sound-wise that they have been craving for so long!

[soundcloud.com/blindfury](https://soundcloud.com/blindfury)

DARK

## NYAMA: „Vielfalt Ist Alles!“



**DARK**

Die vermehrte Spaltung der "Lager" innerhalb unserer Szene betrifft nicht nur Feierfreunde, sondern auch Akteure. Jan, der seit 2007 als Nyama selbst produziert und auflegt, gibt uns seinen Einblick: "Als vielschichtiger Künstler weiß ich: Vielfalt ist alles! Wir alle wollen letztendlich den Flow von Spaß und Musik für eine tolle Zeit. Mein neues Album variiert z.B. von 165-180 bpm. Welches Genre ich damit bediene? Unwichtig, Hauptsache es klingt und tanzt sich gut!"

## "Variety Is The Key!"

Our scene's continuous division into fanatic enthusiasts of sub-genres affects everybody, even artists themselves. Jan, who's producing and DJing as Nyama since 2007, gives us his view: "As a friend of multi-faceted music, I know that variety is the key! In the end, we all want the flow of fun and music for a great time. For example, my new album has tracks varying from 165-180 bpm. Which genre this serves? Irrelevant, as long as it sounds good and makes you dance!"

[soundcloud.com/nyama](https://soundcloud.com/nyama)

mushroom  
magazine

# FESTIVAL MAP



[WWW.MUSHROOM-MAGAZINE.COM / FESTIVALMAP](http://WWW.MUSHROOM-MAGAZINE.COM / FESTIVALMAP)



Kosmos  
07.07. - 09.07.



Vortex  
08.12. - 12.12.16



Luminate  
01.02. - 08.02.



Earthcore  
24.11. - 28.11.16



SEUSS  
30.12. - 02.01.



ZNA Gathering  
22.08. - 28.08.



Freedom  
08.08. - 14.08.



Connection  
27.09. - 03.10.



# MUSHROOM FESTIVAL MAP

## NOVEMBER 2016

24.11. - 28.11.

### **Earthcore**

Australia

[earthcore.com.au](http://earthcore.com.au)

## DECEMBER 2016

08.12.-12.12.

### **Vortex**

South Africa

[vortexentranceadventures.co.za](http://vortexentranceadventures.co.za)

30.12.-02.01.

### **SEUSS Festival**

New Zealand

[aum.co.nz](http://aum.co.nz)

## FEBRUARY 2017

01.02.-08.02.

### **Luminate Festival**

New Zealand

[luminatefestival.co.nz](http://luminatefestival.co.nz)

## APRIL 2017

28.04.-01.05.

### **Hai in den Mai**

Germany

[wald-frieden.de](http://wald-frieden.de)

## JUNE 2017

01.06.-05.06.

### **Psychedelic Circus**

Germany

[psychedelic-circus.com](http://psychedelic-circus.com)

23.06.-26.06.

### **Second Horizon Festival**

Germany

[second-horizon.berlin](http://second-horizon.berlin)

23.06.-27.06.

### **Tree Of Life**

Greece

[electreelife.com](http://electreelife.com)

29.06.-02.07.

### **Burning Mountain**

Switzerland

[burning-mountain.ch](http://burning-mountain.ch)

30.06.-03.07.

### **Antaris Project**

Germany

[antaris-project.de](http://antaris-project.de)

## JULY 2017

06.07.-09.07.

### **Flow Festival**

Austria

[flow-festival.at](http://flow-festival.at)

07.07.-09.07.

### **Kosmos Festival**

Finland

[kosmosfestival.fi](http://kosmosfestival.fi)

19.07.-23.07.

### **Summer Never Ends**

Switzerland

[summerneverends.ch](http://summerneverends.ch)

24.07.-27.08.

### **Waldfrieden Wonderland**

Germany

[wald-frieden.de](http://wald-frieden.de)

## AUGUST 2017

08.08.-14.08.

### **Freedom Festival**

Portugal

[freedomfestival.pt](http://freedomfestival.pt)

14.08.-20.08.

### **New Healing Festival**

Germany

[newhealing.de](http://newhealing.de)

16.08.-20.08.

### **Psy-Fi**

Netherlands

[psy-fi.nl](http://psy-fi.nl)

22.08.-28.08.

### **ZNA Gathering**

Portugal

[znagathering.com](http://znagathering.com)

30.08.-04.09.

### **Indian Spirit**

Germany

[indian-spirit.de](http://indian-spirit.de)

The Festival Map lists big international festivals which are supported and promoted by mushroom magazine and does not claim to be complete

# We Are Tripping For 20 years

THEREFORE WE TREAT YOU  
WITH A 20 % DISCOUNT ON ALL  
GROW KITS, MAGIC TRUFFLES, HERBS  
& DIETARY SUPPLEMENTS.  
WE WISH YOU A HAPPY JOURNEY!

*with love :)*

**Get a  
20%  
Discount**

COUPONCODE: MUSHROOM20

EXCL. SHIPPING COSTS  
VALID UNTIL 31-01-2017

## KOSMICKITCHEN.COM

*For your personal growth*



VLOS OFFICIAL MEMBER

TRY THEM

MAGIC TRUFFLES

GROW KITS

VAPORIZERS

SMARTSHOP

KOSMIC KITCHEN

KORTE HAAKSBERGERSTRAAT 34  
7511 JS ENSCHEDE

MO . 13.00-18.00

TUE/WED . 12.00-20.00  
THU . 12.00-21.00

FRI . 12.00-20.00

SAT . 12.00-20.00  
SUN . CLOSED

# Grille

## Ein Schwarzlichtkind wird erwachsen

Aus anfänglicher Street-Art-Faszination wird später eine Leidenschaft für Party-Deko. Grille will dabei ganzheitliche Fantasiewelten für die Besucher schaffen.

### Graffitis statt Gemälde

Christian wird von allen einfach nur Grille genannt. Als Kind liebt er visuelle Kunst – allerdings eher Graffitis als Gemälde. Gemeinsam mit einer Gruppe von Gleichgesinnten beginnen sie 2000 als "Schwarzlichtkinder" selbst Party-Dekoration zu entwerfen. Heute macht Grille mit seiner Freundin alleine weiter – trotz seines Hauptjobs.

### Stoff aus dem Welten sind

Der frühere Fokus auf Pappmaché wurde inzwischen durch das hauptsächliche Arbeiten mit stretchigen Stoffen ersetzt. Grille und Elocin streben eine organische



Fantasiewelt an, die die Gäste einhüllt und auf liebevolle Art "gefangen" hält. "Oft ist das leichter gesagt als getan. Man muss große, freie Räume

überwinden, um sie dann ins Gesamtkonzept integrieren zu können."

[facebook.com/  
Grille-Decoration-1805711742984965](https://facebook.com/Grille-Decoration-1805711742984965)

## A Blacklite child has matured

**Out of initial fascination for street-art developed a passion for party-decoration. Grille intends to create holistic fantasy worlds for the attendance**

### Graffitis in lieu of paintings

Christian is simply called Grille by everyone. As a child he loved visual

art – preferring graffitis over paintings. Jointly as a group of like-minded people in 2000 they

started to design decoration themselves as "Schwarzlichtkinder" (children of blacklite). However, today, Grille continues by himself with his girl friend – despite his main job.

### The fabric which makes worlds

The earlier focus on papier-maché has been substituted since by working with stretch fabrics mainly. Grille and Elocin go for an organic fantasy world, engulfing and affectionately ensnaring the dancers. "Often this is easier said than done. You have to overcome large, vacant spaces, in order to integrate these into the overall concept."

[facebook.com/  
Grille-Decoration-1805711742984965](https://facebook.com/Grille-Decoration-1805711742984965)



# smokebuddy®

KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF®



**10% OFF**  
Discount Code:  
**"SAVE10"**

## JUNIOR



## THE ORIGINAL



# Personal Air Filter

[www.smokebuddy.com](http://www.smokebuddy.com)

### Ideal for:

- Home
- Office
- Travel

### Features:

- Pocket Size
- Eliminates Odor
- Removes Smoke
- Convenient
- High Quality
- Reduces Second Hand Smoke

MEGA

# ILLUMINATED ART

Mit seinen flächendeckenden Projektionen und Mappings gehört Illuminated Art zu den angesagtesten Lichtkünstlern unserer Szene. Neben Clubs und Festivals in aller Welt, wie etwa Fusion, Tribal Teck, Tam Tam, Psy-Fi, Vuuv Festival, Indian Spirit, Sonne Mond & Sterne oder Feel arbeitet er auch für Gala-Events und Award-Verleihungen.

## Wie würdest du deine Arbeit als Illuminated Art beschreiben?

Mit meinen Projektionen hebe ich Details hervor oder lasse sie verschwinden. So können Räume in neuen Dimensionen erscheinen. Licht wirkt auch im Unterbewusstsein und ich sehe mich in der Verantwortung, dem Betrachter ein gutes, schönes Erlebnis zu schenken. Ich bevorzuge angenehme Farben und Formen, in welchen der Betrachter seine eigene Fantasie spielen lassen kann.

## Was sind für dich als Lichtkünstler gerade die spannendsten technischen Entwicklungen?

Dieses Jahr habe ich mehr mit Großbildprojektoren gearbeitet, die ein Freund von mir selbst baut. Dadurch kann ich Bilder von 100m Größe und mehr in einer atemberaubenden Brillanz und Schärfe schaffen. Für mich ist es wichtig, meine Motive selbst zu malen, genauso wie ich den Content für meine Mappings selbst kreiere. Dafür nutze ich z.B. einen schlanken weißen Stift, der mich ungeahnte neue Möglichkeiten mit alten Skillz kombinieren lässt. Ein Bild im Netz stehlen und mit Plugins bearbeiten kann jeder, das hat keine Seele für mich.

## Du hast in den 90ern nicht nur deine ersten Projektoren und Dekos aufgebaut, sondern auch Platten aufgelegt. Machst du sound-technisch immer noch was?

Ein Projekt demnächst wird eine Performance sein, in der ich analoge Projektionen auf Tänzerinnen strahle. Das Ganze dann

wahrscheinlich auch in Verbindung mit einem musikalischen Live Act von mir. Dieser Teil von mir ist durch das ständige Touren der letzten Jahre etwas zu kurz gekommen und ich verspüre gerade wieder richtig Lust, Musik zu machen.

[www.facebook.com/illuminated.art](http://www.facebook.com/illuminated.art)





# ILLUMINATED ART

The projections and mappings of Illuminated Art reach truly cosmic dimensions and make him one of the most popular light artist of our scene. Besides clubs and festivals all around the world, like e.g. Fusion, Tribal Teck, Tam Tam, Psy-Fi , VuuV Festival, Indian Spirit, Sonne Mond & Sterne or Feel he is also doing installations at gala and award events.

## How would you describe your work as Illuminated Art?

My projections make small details either stand out or disappear. In this way rooms are teleported into entirely new dimensions. Light has a strong effect on your subconscious and I think it is my responsibility to create a beautiful experience. To do so, I prefer pleasant colours and shapes that inspire and stimulate the fantasy of the observer.

## For you as a light artist, what are the most exciting technical developments at the moment?

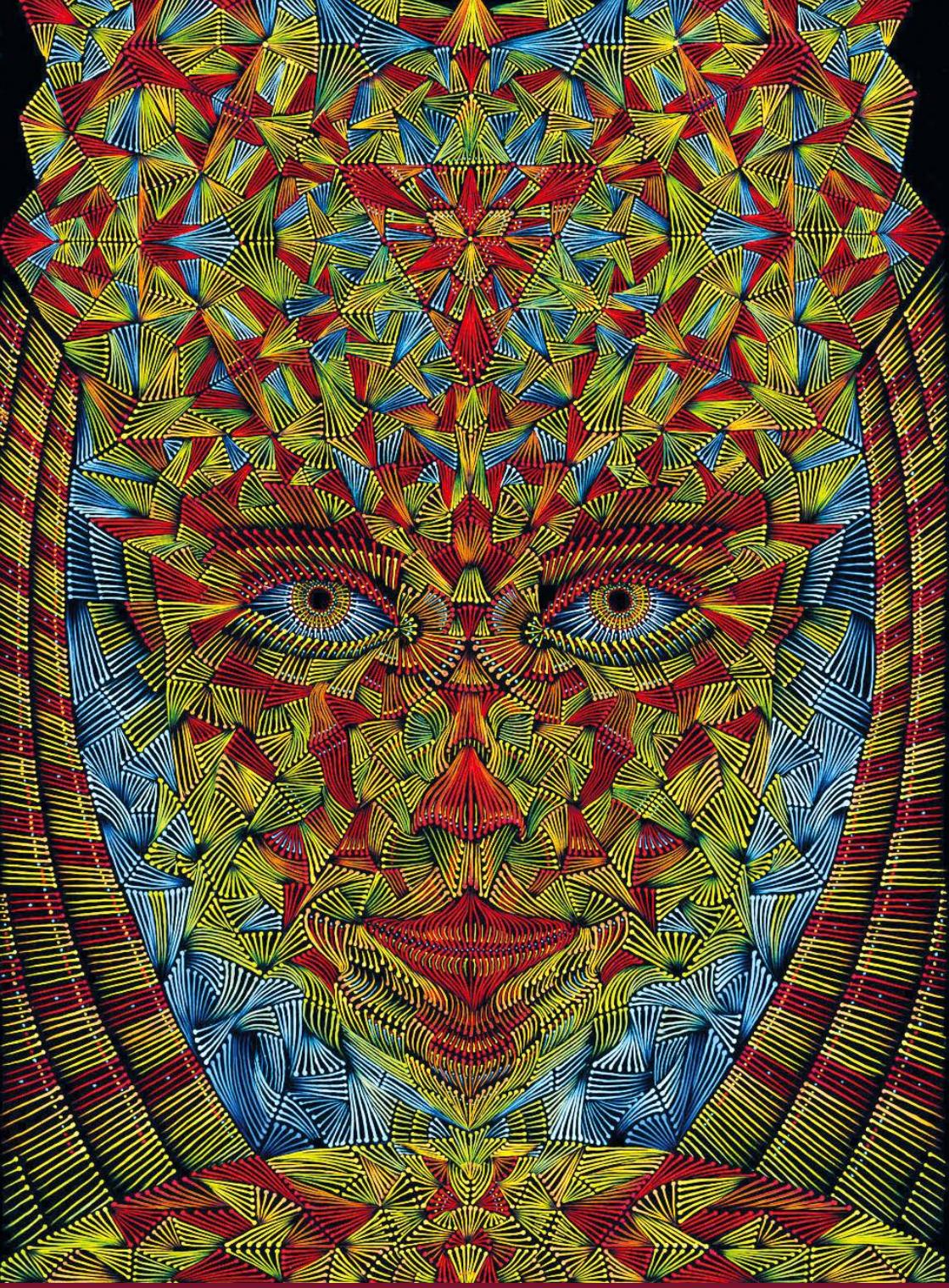
This year I worked a lot with large-scale projectors, a friend of mine builds them himself. They enable me to create pictures that are 100 metres wide, or even more, while maintaining a level of sharpness and brilliance that is simply stunning. It's very important for me to paint all the motives myself, and also to create the content for my mappings myself. To do so I use a simple white pen, for instance, that enables me to combine my old skills with possibilities undreamed of. Everybody can steal a picture from the internet and edit it with some plugins, I don't think this approach has any soul.

In the 90s you not only set up your first decoration projects and projectors, but you also used to DJ quite a bit. Are you still active in the world of sound?

One forthcoming project is a performance where I'll do analogue projections on dancers. It will probably be accompanied by a musical live act of mine. During these last years I've been touring around so much, I just didn't have the time to make music, but at the moment I'm actually really keen to produce some tunes.

[www.facebook.com/illuminated.art](http://www.facebook.com/illuminated.art)





Artwork „The Guardian“ by Caos Concept – [www.caos-conzept.de](http://www.caos-conzept.de)

# FELIX

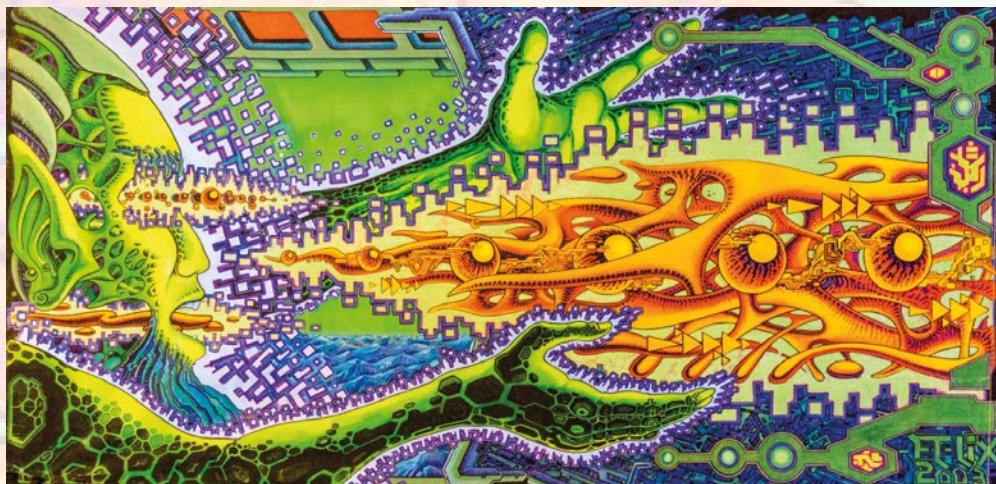
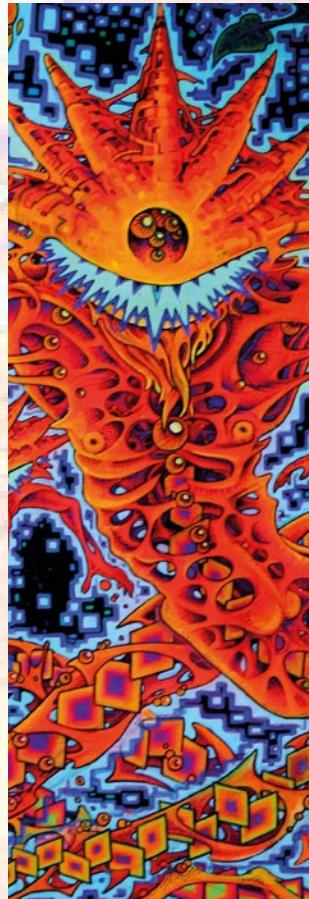
## teachings from the other side

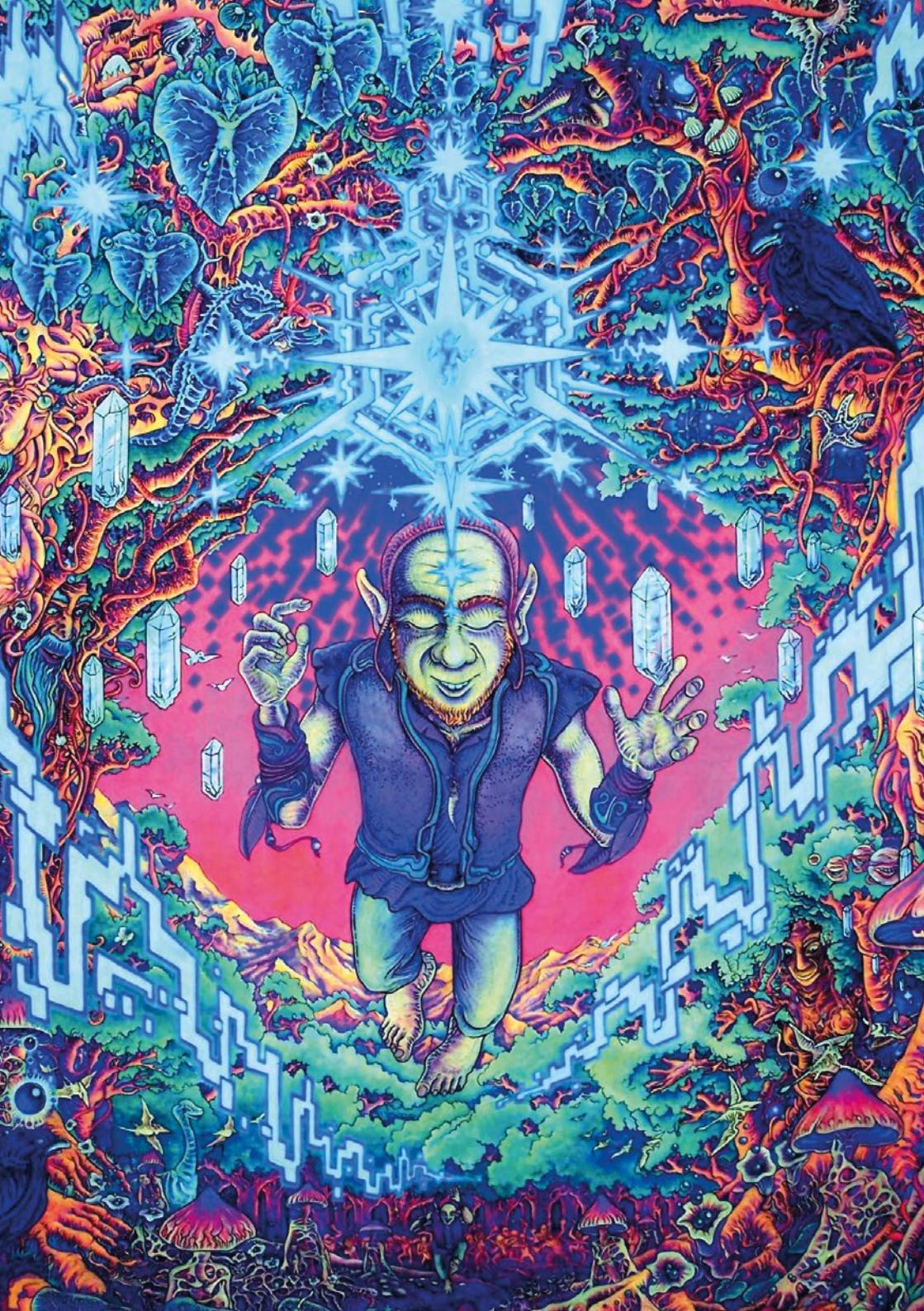
Felix Stöver speaks to us from the Other Side.

He died in November 2010. At the mushroom Tour events, you can see his mind-blowing paintings for the last time in a party environment.

"The essence of Felix' pictures is that they want to be experienced" says the administrator of the deceased decoration artist and illustrator from Hamburg. "That's why it is important for his parents to show his work once again to all his fans, and all fans of fluorescent art for that matter, so they can experience the full potential." This is what's going to happen at 4 events of the mushroom Tour. „Felix put into his pictures an

incredible amount of experience of human nature and the zeitgeist. To experience these pictures is to obtain information about your own existence." These words might give you an idea why his work used to be part of some very special parties when Felix was still alive.





# FELIX

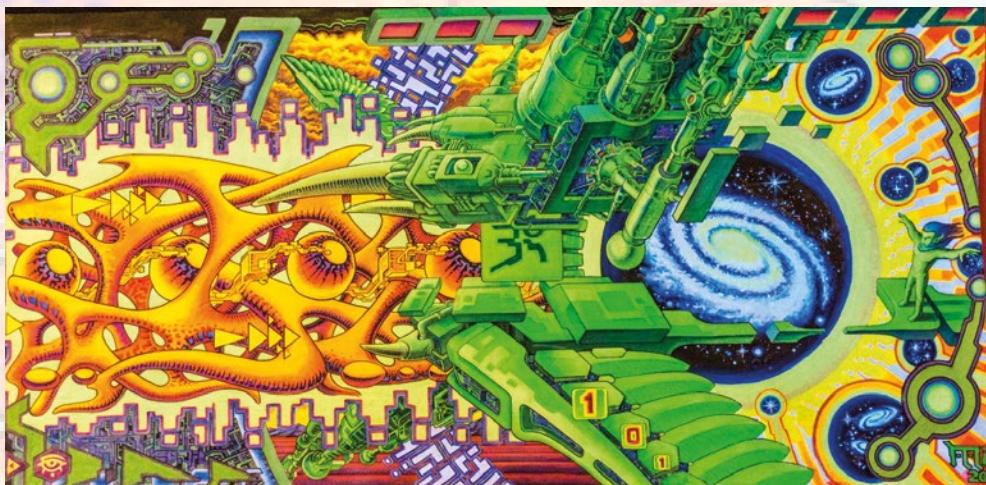
## Weisheit aus einer anderen Dimension

Felix Stöver kommuniziert mit uns aus einer anderen Dimension. Denn er ist Ende 2010 gestorben. Im Zuge der mushroom Tour gibt es seine Bilder ein letztes Mal im Party-Kontext zu sehen.

„Die Essenz der Bilder von Felix ist, dass sie gelebt werden sollen“, sagt der Kunstrevisor des verstorbenen Hamburger Deko-Künstlers und Illustrators. „Aus diesem Grund war und ist es den Eltern ein Anliegen, dass seine Bilder noch einmal im großen Kreis seiner Fans und der Fans von fluoreszierender Kunst in ihrer vollen Kraft erlebt werden können.“ Genau das wird auf insgesamt 4 Events der mushroom Tour geschehen. „Felix

verarbeitete in seinen Bildern eine unübersehbare Menge an Erfahrung mit der menschlichen Natur und dem zeitgeistlichen Bewusstsein. Das erlebte Bild wird zu einer Information über das eigene Dasein.“ Aus diesen Worten geht hervor, warum seine Werke zu Lebzeiten Teil einiger ganz besonderer Tanzveranstaltungen waren.

[www.felix-stoever.de](http://www.felix-stoever.de)





# Luminate

1-8 FEBRUARY 2017

Canaan Downs - Pikikirunga  
Golden Bay, Aotearoa - New Zealand

**DESERT DWELLERS** (USA) ★ **PITCH BLACK** (NZ)  
**OTT & THE ALL SEEING I** (UK) ★ **DEYA DOVA** (AUS)  
**ZEN MECHANICS** (NL) ★ **DARK NEBULA** (AU)  
**UNSEEN DIMENSIONS** (AU) ★ **RYANOSAURUS** (AU)  
**SMOKE SIGN** (USA) ★ **INTERPULSE** (AU) ★ **TWILIGHT** (AU)  
**LEGACY** (AU) ★ **HYPNOTECH** (USA) ★ **KAMINANDA** (CA)  
**SIXIS** (USA) ★ **DUBARRAY** (AU) ★ **AMANI** (USA)  
**TREAVOR MOONTRIBE** (USA) ★ **LIQUID BLOOM** (USA)  
and lots more to be announced!.....

**Earth-Friendly Festival of Music, Arts, Culture,  
Inspiration & Transformation**

5 zones of Live & Electronic Music ★ 5 zones of Empowering Workshops  
Circus-Space ★ Hauora-Healing Hub ★ Tribal ★ Village Market  
Vegetarian Cafes, Eco Amenities, No Rubbish Bins - pack out what you bring

# Buju + Psy-Pix = Vision Scientists

VooV, Waldfrieden Wonderland, Indian Spirit, Burning Mountain und Antaris Project: Was haben diese Festival-Klassiker gemeinsam? Sie wurden in den letzten 20 Jahren alle schon von Buju und Psy-Pix dekoriert! Aktuell arbeiten die beiden talentierten Veteranen als Visionary Scientists zusammen und schaffen einzigartige Fantasiewelten.



**Ihr seid schon echt lange im Deko-Geschäft. Wie beurteilt ihr die visuelle Szene-Entwicklung der letzten 20 Jahre?**

Wir leben in einer aufregenden Zeit und Psytrance steckt im Grunde noch in den Kinderschuhen im Vergleich zu anderen Genres! Alleine die verschiedenen Stilrichtungen, die sich in den letzten Jahren aus Goa entwickelt haben, zeigen den enormen Fortschritt in der Szene. Es ist der Puls der Zeit, der die Farbe und die Musik entstehen lässt. In den 90ern gab es noch nicht dieses Spektrum, darum musste man in den Kellergewölben feiern. Mittlerweile ist der Psytrance und

alles was er beinhaltet in der Gesellschaft angekommen und man darf im Freien feiern. Als Deko-Künstler bewegt man sich in allen Genres und ist zu jederzeit im Hintergrund allgegenwärtig.

**Warum ist optische Stimulation von außen wichtig für die Trance-Reise nach Innen?**

Es geht darum, Brücken zu bauen, um die Reise ins Innere zu erleichtern! Aufzuzeigen, dass die Welt um uns und in uns mehr zu bieten hat als schwarz-weiß. Man soll sich in den kreierten Welten aus Farbe verlieren können, um genau dort sich selbst zu finden.

**Wie habt ihr beiden als Visionary Scientists zusammengefunden?**

Das erste Mal haben Buju und Psy-Pix 2010 in der Schweiz zusammengearbeitet, Psy-Pix mit seinen Backdrops und Thorsten mit seiner Dschungel-Deko. Über die Jahre entstand eine enge Freundschaft. Bei der Umsetzung von großen Projekten wie z.B. Antaris erarbeitet Buju das Grundkonzept der Stoffe, Formen und Maße. Psy-Pix ist für das Design der Schablonen und das farbliche Konzept der Stoffe verantwortlich. Jeder der beiden hat seine Skills und gemeinsam ergänzen sich diese perfekt.

**Was war in eurer Geschichte das bisher abgefahrenste Deko-Projekt?**

Jede Veranstaltung hat ihre Besonderheiten! Es gibt natürlich intensive, arbeitsreiche Projekte wie das Antaris Festival, an dem die Vision Scientists ein halbes Jahr gearbeitet haben. Oder manchmal macht es auch das Wetter sehr abgefahren, Simon wurde in Brasilien während den Aufbaurbeiten fürs Respect Festival von einem Blitz geküsst, solche Erfahrungen machen die Arbeit sehr intensiv.

[www.decoration-buju.de](http://www.decoration-buju.de)



# Buju + Psy-Pix = Vision Scientists

VooV, Waldfrieden Wonderland, Indian Spirit, Burning Mountain and Antaris Project: What do these classic festival have in common? All of them were decorated by Buju and Psy-Pix during the past 20 years! Visionary Scientist is the latest joint venture of these two highly talented veterans, together they create fantasy worlds of stunning beauty.

**You've been decoration artists for a very long time already. How would you describe the visual development of the scene?**

We are living in an exciting time, compared to other genres Psytrance is actually still in its infancy. You can see the enormous progress of the scene when you look at all the different sub-genres that evolved from the original Goa sound during these last years. It's the pulse of time that creates colours and music. Back in the 90s we didn't have this spectrum, that's why we had to celebrate in basements. By now Psytrance and everything it stands for has gained a certain acceptance in society and we can celebrate outdoors. As a decoration artist you're a part of all genres, you're always everywhere, you're part of the background.

**Why is external optical stimulation important for a trance journey to Inner Space?**

The goal is to create bridges or portals that help you to venture into the inner cosmos. We want to show that the world around us and inside us is much more than black and white. Ideally you get lost in an ocean of colours – just to find yourself.

**How did you end up working together?**

It was 2010 in Switzerland when Buju and Psy-Pix cooperated for the first time, Psy-Pix presenting his backdrops and Thorsten his jungle decoration. During the next years we became really good friends. When we work on big projects like Antaris, Buju is responsible for the general concept, the fabrics, the

shapes, the dimensions. Psy-Pix is responsible for the design of the stencils and the colour concept of the fabrics. Both of us have particular skills, and they add up just perfectly.

**What was your most intense decoration project so far?**

Every project is special! Well, there's intense projects that mean a lot of work, like for instance Antaris Festival – the Vision Scientists actually spent half a year developing this project. And sometimes it's the weather that makes it an extreme experience. While setting up at Respect Festival in Brazil Simon was kissed by a lightning, that was a fairly intense experience.

[www.decoration-buju.de](http://www.decoration-buju.de)  
[www.psy-pix.com](http://www.psy-pix.com)





# Mr. Pink

Everybody at the big festivals knows Mr. Pink. He is half naked and painted in pink and stand out from the crowd as if he emerged from another dimension. Tens of thousands of festival people have seen him – from Boom, Ozora to Burning Man. Who is the guy behind the body colour?

**Your real name is Jovis and you are from the United States. How did you grow up to become what you are now?**

I always loved art and I was always a bit of an actor. At 29 I went to India and that just speeded up the process of self discovery through art.

**Why did you chose the colour pink? Does it have a symbolic character for you?**

Pink is very high visibility. It's also easier to carry one paint. For me pink represents love, and specifically self love.

**When you are Mr. Pink what kind of performances do you do?**

My performances are very interactive.

Actually without someone to mirror there is no performance. I'm merely a puppet, people show me what to do.

**What was the funniest experience you had when performing as Mr. Pink?**

My god, there have been literally hundreds! They all are so unique and precious, it would be really hard for me to say which one was the funniest.

**What does Psytrance mean to you as a producer, artist and DJ?**

Liberation from the constraints of the ego thru dancing to high energy psychedelic music. I like funky psychedelia.



**Got any weird future plans for next year?**

Absolutely! I'll be releasing an EP of my Psytrance music in the beginning of the year. Also I'll be launching a Mr Pink Youtube channel.

Jeder kennt Mr. Pink von den großen Festivals. Er ist halb nackt und rosa angemalt und springt aus der Menge, als ob er einer anderen Dimension entsprungen wäre. Zehntausende Festivalfreaks haben ihn gesehen – ob am Boom, Ozora oder Burning Man. Wer ist der Mann hinter dem Bodypaint?

**Du heißt eigentlich Jovis und bist aus den USA. Wie bist du zu dem geworden, was du jetzt bist?**

Ich liebte immer Kunst und ich war immer ein bisschen ein Schauspieler. Mit 29 Jahren ging ich nach Indien und das hat den Prozess der Selbstkenntnis durch Kunst beschleunigt.

**Warum gerade die Farbe rosa?**

**Steckt da eine Symbolik dahinter?**

Rosa ist extrem gut sichtbar. Es ist auch einfacher nur eine Farbe aufzutragen. Für mich ist rosa Liebe und besonders Selbstliebe.

**Wenn du als Mr. Pink auftrittst, wie sieht deine Show aus?**

Meine Leistungen sind sehr interaktiv. Ohne dass ich jemand zum Spiegeln habe, gibt es keine Show. Ich bin nur eine Marionette und die Leute zeigen mir, was ich machen soll.

**Was war das lustigste Erlebnis, das du als Mr. Pink hattest?**

Mein Gott, da gab's buchstäblich Hunderte! Sie alle sind so einzigartig und wertvoll, da ist es wirklich schwierig für mich zu sagen, welches das Lustigste war.

**Was bedeutet Psytrance für dich als Produzent, Künstler und DJ?**

Die Befreiung von den Zwängen des Ich, indem ich zu hochenergetischer psychedelischer Musik tanze. Ich mag funky Psychedelic.

**Hast du irgendwelche verrückten Zukunftspläne für das nächste Jahr?**

Absolut! Ich werde eine EP meiner Psytrance Musik am Anfang des Jahres herausbringen. Auch ein Mr Pink Youtube-Channel wird online gehen.

Tauch ein in rosa: [artofpink.com](http://artofpink.com)

Text: TomRom



Photo by Bobby C. Alkabes

# Antaris Project 2016

## Dancing The Clouds Away

For the 22nd time this year, people of all ages, nations and backgrounds gathered under the emerging full-moon to praise one of the oldest events in the Psytrance-scene.

Compared with other festivals, ANTARIS will always be special as a crown jewel. From July 15 -18 this year, the Otto-Lilienthal airfield near Berlin transformed into an overwhelmingly peaceful haven, filled with love, light and finest music that radiated miles away. Mainfloor decorators Vision Scientists (consisting of Buju, Psy-Pix and Psyfi Deko) realized a perfectly harmonized design that lured the sun to shine down on it, reflecting its light like silver streams of energy. Like sun gods, well-chosen top class artists like E-Clip and Space Tribe supplied us with sound vibrations to enter states of trance and bliss. Special guest Dr. Motte surprised with a set that revived memories from old Techno times. On the Alternative

Floor, Ihti Anderson's mind-blowing decoration created a multi-layered dancing jungle that kept you inside both day and night.

Various shops and the Spiritual Circle with its yoga, meditation and massage sessions provided nourishment for body, mind and soul. Fascinating was a repeatedly visible phenomenon: Even clouds that dared to form, never stood a chance for long, as our good vibes cumulated to clear the sky.

[www.antaris-project.de](http://www.antaris-project.de)

## Die Wolken fort tanzen

Zum 22. Mal kamen Menschen aller Altersstufen, Nationen und Hintergründe unterm Vollmond zusammen, um eines der ältesten Events der Psytrance-Szene zu feiern.

Im Vergleich zu anderen Festivals bleibt die ANTARIS stets speziell wie ein Kronjuwel. Zwischen dem 15. und 18. Juli verwandelte sich das Otto-Lilienthal Flugfeld in einen überwältigend friedlichen Hafen, der kilometerweit feinste Musik, Liebe und Licht verströmte.

Die Mainfloor Deko der Vision Scientists (bestehend aus Buju, Psy-Pix und Psyfi Deko) realisierte ein perfekt harmonisiertes Design, beschien von der angelockten Sonne und reflektierte das Licht wie silberne Energieströme. Wie Sonnengötter versorgten uns bestens ausgesuchte Top Künstler wie E-Clip und Space Tribe mit Klangvibrationen, um Trance- und Glückszustände zu erreichen. Sondergast Dr. Motte überraschte mit einem an alte Technozeiten erinnernden Set. Auf dem Alternative Floor, kreierte Ihti Andersons irre Deko einen vielschichtigen Tanzschungel, der uns Tag wie Nacht einfing. Verschiedene Shops und der Spiritual Circle mit Yoga, Meditation und Massage spendeten Nahrung für Körper, Geist und Seele. Faszinierend war ein wiederholt sichtbares Phänomen: Wagemutig auftauchende Wolken hatten keine Chance, solange unseren kumulierenden Vibes den Himmel frei hielten.

[www.antaris-project.de](http://www.antaris-project.de)

## SAVE THE DATE

SAVE THE DATE: 23rd ANTARIS will take place from 30th of June 2017 until 3rd of July 2017 at the Otto-Lilienthal airfield near Berlin. Ticket presale on the website begins 1st of November 2016.

pic: Highlight Tribe (Main Floor) @ Antaris 2016 by csklab



MAGIC MUSHROOMS

BONGS

PSYCHEDELICS

HEADSHOP

SMOKING BLENDS

ENERGIZERS

CANNABIS SEEDS

CBD



# shayana

[SHAYANASHOP.COM](http://SHAYANASHOP.COM)

Amsterdam's Favorite Online Smart Shop  
Worldwide Shipping - Fast & Discreet

# FLOW Festival

## One of the optical, musical, and human climaxes of the festival summer

The name F.L.O.W. an abbreviation for „Feel Love On Weekend“ reads quite artificial. But that's precisely what you got in there.

A quarry as a location for a festival? Yes, please! Shielded from the outer world you can really volume up, it sported a sandy dance floor and fascinatingly enough down there you also have really splendid nature with many small corners and angles. So now I stood in this quarry, had been coming more than 1000km to the FLOW during the Fusion weekend (June 30 – July 3rd) and looked around.

The main floor decoration was pleasing to the eye anyhow, because one large LED screen provided for continuous psychedelic optics – even during the day. This decoration concept really was something new and craves for a succession. Please!

But what made for the specific magic of the festival were the people. As the FLOW Festival in Austria remains the last Psytrance festival there, you could all but feel the large passion of the audience to have lots of fun right here

and at this particular weekend. The Line up was very fitting from the opening performance to Atmos' concluding Sunday afternoon set. Furthermore a techno/Prog tent supplied a musically alternative program and within the Avaloka temple you could not only chill but there were also workshops, yoga and live music. Thank you fir this terrific festival weekend. It was truly „ur-leiwand“ with you!  
I'm looking forward to 2017!

Mat Mushroom



**Ein optisch, musikalisch und menschlicher Höhepunkt des Festivalsommers**

Der Name F.L.O.W. als Abkürzung für „Feel Love On Weekend“ wirkt auf jeden Fall konstruiert. Aber genau das gab's in Österreich zu erleben.

Ein Steinbruch als Location für ein Festival? Ja, bitte! Abgeschirmt von der Außenwelt kann man richtig aufdrehen, hat Sandtanzboden und interessanterweise gibt's da unten auch richtig tolle Natur mit vielen kleinen Ecken und Winkeln. Die Mainfloor Deko war auf jeden Fall etwas für's Auge, denn eine in der Bühne eingebaute LED Großbildleinwand sorgte für die psychedelische Daueroptik – und das sogar tagsüber. Dieses Dekokonzept war tatsächlich etwas Neues und schreit geradezu nach Fortsetzung. Bitteeee! Was aber letztendlich den besonderen Zauber des Festivals ausmachte, waren die Menschen. Da das FLOW Festival in Österreich mittlerweile das einzige Psytrance Festival ist, spürte man geradezu diese große Lust der Gäste, genau dort und genau an diesem Wochenende ganz viel Spaß zu haben. Das Line Up war von der Eröffnungsperformance bis zum sonntagnachmittäglichen Atmos-Abschluss-Set sehr stimmig. Ein Techno/Prog Zelt bot außerdem ein musikalisches Alternativprogramm und im Avaloka Tempel konnte man nicht nur chillen, sondern es gab dort auch Workshops, Yoga und Livemusik. Danke für dieses tolle Festival-Wochenende. Das war echt „ur-leiwand“ bei euch! Ich freu mich auf 2017!

Mat Mushroom





# FREEDOM FESTIVAL 2017

August 8–14 • Portugal

[freedomfestival.pt](http://freedomfestival.pt)

Ace Ventura  
Aho  
Ajjia  
Alienn  
Archaic  
Arjuna  
Astral Projection  
Avalon  
Battousai  
Blau  
Chacruna  
D-Maniac  
Digicult  
Drip Drop  
Dust  
E-Clip  
Ekanta  
Electric Universe  
Emok  
Etnica in Dub  
Etnica  
Frostbite

Giuseppe  
Presenting Parvati Night  
Goasia  
Guapa Lee  
Heavenoise  
Hypnosis  
Hypogeo  
Iliuchina  
Ital  
Juno Reactor Sound  
System  
Justin Chaos  
Kabayun  
Khaos Sektor  
Khopat  
Lifshift  
Lucas  
Mat Mushroom  
Max & Maurizio  
Long DJ set  
McCoys Sun Project  
Obliviant  
Opsy  
Parasense

Phobos  
Presenting Looney  
Moon Rec Showcase  
Pleiadians  
Raja Ram  
Rastaliens  
Reality Test  
Ridden  
Sensient  
Skazi  
South Wild  
Stryker  
Suria  
Talamasca  
Tinker  
Tristan  
Tropical Bleyage  
Tryambaka  
Vibers  
Vini Vici  
XP Voodoo  
Zorflux

MORE ARTISTS WILL  
BE ANNOUNCED SOON...

## OFFICIAL INFOS & UPDATES

[facebook.com/freedomfestival.pt](https://facebook.com/freedomfestival.pt)  
[freedomfestival.pt](http://freedomfestival.pt)  
[info@freedomfestival.pt](mailto:info@freedomfestival.pt)

## SHOPS & FLEA MARKET

[shops@freedomfestival.pt](mailto:shops@freedomfestival.pt)



## PRE-SELLINGS CALENDAR

60 € Limited Online Edition of 800 Tickets  
From 01<sup>st</sup> November 2016 until the end of Edition

## ONLINE & AMBASSADORS SELLINGS

75 € From 10<sup>th</sup> January 2017 until 7<sup>th</sup> April 2017  
95 € From 01<sup>st</sup> May 2017 until 21<sup>st</sup> July 2017

CHILL-OUT // AMBIENT AREA // CONCERTS // ART EXIBITIONS  
YOGA // WORKSHOPS // MEDITATION // HEALING MASSAGES  
ALTERNATIVE GROOVY AREA // OFFICIAL AFTER PARTY



# Second Horizon 2016



## The Journey Has Just Begun

The Second Horizon took place for the first time, but definitely not the last! The journey through the Horizon and Beyond has just begun.

Through burdening amounts of obstacles, the Second Horizon crew managed to unite people of all ages and preferences inside their newly-created pirate-like realm.

It should be taken into account that the Second Horizon crew consists of youngsters with lots of brilliant ideas, who certainly still have to gather experience. This, of course, takes time and the help of those who know the way around. Still, Vico Roots and his friends turned their heart-felt passion and fresh energy into something unique:

The self-made wooden decorations made it easy and authentic to feel part of this newly-created world. The

crew provided a playground for all age groups and sub-genre friends, with emphasis on tolerance and a broad offer of music enjoyed together. This became obvious at the centre spot on the dance floors: Everybody was lured in by the magic of the elements - with sun, water, wood, wind and sound creating an atmosphere where you couldn't help but unite and move in rhythm to the well-chosen artists' performances.

Needless to say, Vico and his crew promise to attack the areas that need improvement. By next year, expect another fantastic realm to dive in...!

<http://second-horizon.berlin/>



pic: Second Horizon 2016 (c) Seite Strieder

## Die Reise hat gerade begonnen

Die Second Horizon gab's zum ersten, aber bestimmt nicht zum letzten Mal! Die Reise über den Horizont und darüber hinaus hat gerade erst begonnen.

Trotz belastender Hindernisse hat es die Second Horizon Crew hinbekommen, Menschen jeden Alters und aller Präferenzen in ihrem neuen piraten-artigen Reich zu vereinen. Es sollte bedacht werden, dass die Second Horizon Crew aus recht jungen Menschen mit vielen brillanten Ideen besteht, die sicherlich noch Erfahrung sammeln müssen. Doch dies braucht natürlich Zeit und die Hilfe derjenigen, die sich auskennen. Dennoch, Vico Roots und seine Freunde verwandelten ihre Herzensleidenschaft und frische Energie in etwas Einzigartiges. Die selbstgemachten hölzernen Dekorationen sind authentisch und machen es einfach sich als Teil dieser neu-kreierten Welt zu fühlen. Die Crew sorgte für einen Spielplatz für alle Altersgruppen und Freunde der Subgenres, mit Betonung der Toleranz und einem weiten, zusammen genossenen Musikangebot. Dies wurde deutlich am zentralen Punkt der Tanz: Jeder wurde in die Magie der Elemente hineingezogen – wobei Sonne, Wasser, Holz, Wind und Sound eine Atmosphäre erschufen, in der man sich nur zusammenzuschließen und rhythmisch zu den gut ausgesuchten Künstlerdarbietungen bewegen konnte. Unnötig zu sagen, dass Vico und seine Crew versprechen, die Sachen anzugehen, die Verbesserung brauchen. Im nächsten Jahr könnte ihr wieder in ein neues fantastisches Reich eintauchen...!

<http://second-horizon.berlin>



Photo by Murilo Ganesh – [www.instagram.com/muriloganesh](https://www.instagram.com/muriloganesh)

# PARTY HIGHLIGHTS

mushroom Freakplanet Party @ Edelfettwerk Hamburg 2011



Sa.19.11.2016

## mushroom on tour

Catonium, Försterweg, Hamburg, Germany

**Live:** HypoGeo, Drukverdeker + DJ Bim, UX / Ultimate Xperience

**DJs:** Kris Kyvlen, DJ Bim, Jazzmine, Djoanna, Mat Mushroom, BlueSpacE & Dense, Mutant X

**Dark Live:** Sator Arepo, Antagon, Nyama

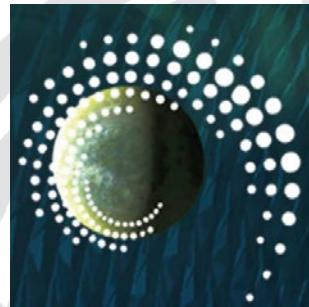
**Dark DJs:** Alpha, Philoso, Mademoiselle chaOz, Blind Fury

**Chill DJs:** Liese und die Linken Hände, Santana Psydeva, Chaotix, Morpheling

**Deco:** Felix Stöver (R.I.P.), Grille, Deco, Error 404, Illuminated Art, Solja & Friends

**Orga:** Mushroom Magazine

**Web:** mushroom-magazine.com



Th.24.11. - Mo.28.11.2016

## Earthcore

Pyalong, Victoria, Australia

**Acts:** Abakus, Altruism, Ambivalent, Ann Clue, Astral Projection, Bird of Prey, Birds of Paradise, Bizzare Contact, Bliss, Boris Brejcha, Bryan Kearney, Bwoy De Bhajan, Capital Monkey, Christian Smith, Coming Soon!!!, Durs, Easy Riders, Gary Beck, Ghost Rider, Groove Delight, Grouch, Headroom, John OO Fleming, Julian Jeweil, Kaminada, Kaya Project, Krama, Lifeforms, Lish, Loud, Lucas, Mad Maxx, Mad Tribe, Mandragora, Martin Vice, Michele Adamson, Miguel Bastida, Marcus Henriksson aka Minilogue, Morten Granau, One Man, Orchestra, Ø [Phase], O.T.B., Paddy Free, Para Halu, Phaxe,



## CLUB PLANNER

### PLUTONIUM KLUB

Industriestraße 3

94342 Straßkirchen, Germany

[www.plutonium-klub.com](http://www.plutonium-klub.com)

[facebook.com/Plutonium.Klub](http://facebook.com/Plutonium.Klub)

## NOVEMBER

**Fr.11.** INS MITTN pres. Triplcis Natalis

(Psy, Forest)

Arjuna, Drury Nevel, Metaphyz, Fractal Error, Kimmei, Xerion, Raschka, Klangmassage, Gipsy Soul, Padawan, Götterspeise, Tobiivan

**Fr.25.** Impulse Shamanic Voices

(Psytrance, Progressive)

Nioka, Götterspeise, Tollkirsche, Caro Sunshine

## DECEMBER

**Sa.10.** Cosmic Tree

(Psychedelic, Progressive)

Slackjoint, Walhalla Project, Stereofeld, Sheep On Aether, Zenflow, Virtual Intelligence, Slackjoint, John Tps, Salex, Virtual Intelligence, Zelenka, F-Natic, Judge Dread, Spherical Wave, Quasimento

**Fr.23.** Impulse - Prog into Christmas

Ioshua, Tingel Tainment, Spontan Rax, Paranarchy

**Sa.31.** New Years KaRmA Ritual

(Progressiv, Psytrance)

Gong Master Kosma Solarius, Orestis, Braindrop, u.v.m.

**Info:** [facebook.com/plutonium.klub](http://facebook.com/plutonium.klub)

**CLUB PLANNER****WEBERKNECHT WIEN**

Lerchenfelder Gürtel 47-49  
1160 Wien, Austria  
[www.weberknecht.net](http://www.weberknecht.net)  
[facebook.com/Weberknecht.net](https://facebook.com/Weberknecht.net)

**NOVEMBER**

**Do.03. Out of Space**  
(Psytrance)

**Do.10. Out Of Space**  
(Psytrance)  
Dj Kajola, Dj Gobayashi

**Sa.12. Oldschool GOA**  
(Psy, Psytrance)  
Gobayashi, CABAN, Dj Origin

**Do.17. Out of Space**  
(DarkPsy, Forest, Psytrance)  
Dj Black Sheep, Djane Faina,  
Dj Parama aka Goandi

**Do.24. Out of Space**  
(Psytrance)  
Muscaria, Thallion, Dj Origin

**DECEMBER**

**Do.01. Out of Space**  
**Do.08. Out of Space**  
**Di.06. Psytrance Xmas Charity**  
(Psytrance, Forest, Proggy)

**Do.15. Out of Space**  
**Do.22. Out of Space**  
**Do.29. Out of Space**  
**Sa.31. Silvester GOA Party**  
(Psytrance)

**EVERY THURSDAY**

22:00 – 6:00 Out Of Space (Goa/Psy)  
Entry: 4€

**CLUB PLANNER****JUICE CLUB HAMBURG**

Stresemannstr. 204-206  
22769 Hamburg, Germany  
[www.juice-club.net](http://www.juice-club.net)  
[facebook.com/juiceclub.hamburg](https://facebook.com/juiceclub.hamburg)

**NOVEMBER**

**Fr.11. Psy Re-Evolution**  
Nomatic, DJ Öz, Milanectric, DJ  
VitjaA, DJ Mati, DJ Orr, Ancient  
Mystic aka Jonny F Ketz

**Sa.12. Autumn Tribe (Prog/Psy)**  
Arnox, Kimie, Goazilla, Dj  
Whirlwind, Psylarix, Brain  
Vibrations, Matzen, Cohnsen

**Su.13. Frühschicht „Autumn Tribe“**  
Prog special  
Arnox, Kimie, Goazilla, Dj  
Whirlwind, Psylarix, Brain  
Vibrations, Matzen, Cohnsen

**Fr.18. Granaten Frequenz 9.0**  
(Progressive Psytrance)  
Matzen, Chorea Lux, Nemi,  
Nitro&Glycerine, Nemi, Toxic  
Universe, Duplexity,  
Infraschall & Cohnsen

**Fr.25. Klanggut Beats**  
(Prog, ProgPsy)  
Lovegun, Kleysky, Mind Void,  
Kimie, Lego, Benny Mintech,  
Rodek & Delicious, Timo &  
Kashanka

**Sa.26. Psy Re-Evolution - Next**  
Generation  
(Psytrance)  
Kaishi, Yeti, Edlon, Modi, DJ  
Niki, LionHard aka Jonny F  
Ketz

**DECEMBER****Fr.02. I Love Proggy**

(Proggy, Off Beat)  
Mind Void, Harald F Punkt &  
Hugoa, Rodek&Delicious,  
Kimie, Ballerina, Rabbi  
**Fr.09. The Neverending Story**  
(Progressive + Psytrance)  
Naughty Notes, Delicious,  
Ismir, Rodek & Delicious,  
Cloud7, Duplexity

**Fr.16. Düstere Hetzjagd**

(Dark Psy, Forest)  
Antagon, Der Sandmann,  
Neuro Twister, Astartus,  
Benido, Yolo  
(Geburtstagsständchen)

**Fr.23. Psy Re-Evolution**

(Psytrance)  
**Sa.24. Sternstunden XXL**  
**-26.** (Progressive & Psytrance)  
Monolock, N.O.K, Expect,  
Iovan, Connexx, Bim, Goa  
Jonas, Alpha, Diepsyden,  
Teddy D'saras, Kaishi,  
Goazilla, Anubis, Black  
Cherry, Dj Yannex, Ov-Silence.  
Oli, Hotzpod, Jahnahnah

**Sa.31 Silvester Experience**

(Techno + Prog Psy)  
Line Up: t.b.a.

**JANUARY****So.01. Ov-Silence**

**Neujahrspäťclub**  
(Progressive + Psytrance)  
[www.ov-silence.com](http://www.ov-silence.com)

**Fr.06. Psychedelic Hangover**  
(Progressive Psytrance)**Fr.13. Dark Nights**  
(Forest, Dark Psy)**Fr.20. I Love Proggy**  
(Proggy, Off Beat)**Fr.27. Psychedelic Picnic**  
(Progressive + Psytrance)**EVERY SUNDAY**

8:00 – 20:00

**Frühschicht – Laut & Gemütlich**  
Der After Hour Club In Hamburg  
Mit stetig wechselndem Line Up



Wolfs Body Magic Bodypainting at mushroom Freakplanet Party Hamburg

Protonica, Rocky, Royal Flush, Shakta, Shayman, Sinerider, Slam, Space Tribe, Symbolic, Talpa, Telepath, Tongue Groove, Traum Atlas, Vaperror, Vini Vici, Vitalic, Waio, Will Atkinson

**Xtra:** Boutique Camping, Worlds Beyond Speakers Forum, Fractured Reality Art Zone, Yellow Sunshine Chill Out, Muffplex Cinema, Elemental Planet Lifestyle City, District 13, Theme Camp Zone, DIY Social Calendar, Kinky Karnival Freak Show, Mind Bending Art Installations

**Orga:** Earthcore

**Web:** [www.earthcore.com.au](http://www.earthcore.com.au)



Fr.25.11.2016

### TAYAT - Psy Jungle

Moorfleeter Str, Hamburg, Germany

**Live:** McCOY's S.U.N. Project

**DJs:** Mutant X, Vadief, Djane

Melburn, Ronkatonk, Mono, Whirlwind

**Deco:** Visionary Optix - Laser Show, VKB Hamburg, TAYAT CREW, MindTrickz Crew

**Xtra:** Chai : Fruits of Shangri La, Da Na - Makramee und Co., Jmd Sniffies

**Orga:** TAYAT Crew

**Web:** [www.facebook.com/events/626455074182443/](http://www.facebook.com/events/626455074182443/)



Sa.26.11.2016

### Dreamline: Nano Label Night

Schaltzentrale, Von Roll-Areal, Balsthal, Germany

**Live:** Dickster, Magik

**DJs:** Regan, Sebastian Kos, Staykn, Pasa, Silverberg, Doppelpack, Sorgenfrei, Danzer

**Deco:** Ogu Project

**Orga:** Xerks Music, Psychedelically Family

**Web:** [www.xerks-music.com](http://www.xerks-music.com)



Fr.2.12.2016

### Psy Tribe meets Hatikwa

Domhof Köln, Hohenzollernbrücke, Köln, Germany

**Acts:** Hatikwa, Djane Kimie, Gottschall, Tscherbo

**Orga:** Psy Tribe

**Web:** [www.facebook.com/PsyTribe](http://www.facebook.com/PsyTribe)



Fr.02.12.2016

### Klangwelten Neelix

Aladin Music-Hall, Hannoversche Straße, Bremen

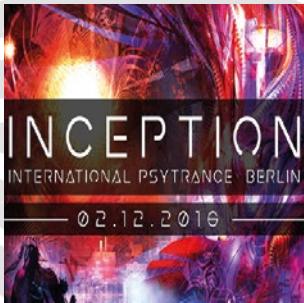
**Live:** Neelix, KLEYSKY, Chorea Lux I, Perkins, Metaprog, Statmatica, Liquexx, Traumfänger aka B.D. Berlin

**DJs:** E-toxx, QUAPPO287, Mr.Börrns, Freynik, Jan Wottrich, Whit3

**Deco:** Sun and Moon, Farbenpracht, Pappe-La-Papp, Live visuals : Fractal Portal, KW-Veranstaltungstechnik

**Xtra:** Sound and Lights, Laser Show, Nebel Show, Geburtstagskinder und über 50-jährige haben freien Eintritt, free fruits, 5000 Knicklichter for free, Großer Chill Bereich ( Dekoriert )

**Web:** [klangwelten-booking.de](http://klangwelten-booking.de)



**Fr.02.12.2016**

## Inception

Der weisse Hase, Revaler Straße 99,  
Tor 2 , Berlin

**Live:** Ranji, Egorythmia

**DJs:** Ismir, Critical Taste, Onero,  
Kräuterbeet, Willi Wonker, Wallace &  
Wonker, Zintel, Julian DBKB,  
Lennson



**Sa.03.12.2016**

## Goa Nation

Festplatz-Nord, Nordkanalstrasse  
46, Hamburg, Germany

**Acts:** Vini Vici, Laughing Buddha,

# Club Charlotte muss bleiben!

In den letzten Jahren hat sich der Club Charlotte in Münster zu einem der angesagtesten Psytranc-e und Technoclubs der Republik entwickelt und ist für viele Partygänger schon zu so etwas wie einem zweiten Wohnzimmer geworden. Aber nun könnte kurzfristig alles zu Ende sein. Der Mietvertrag läuft aus und ein Investor möchte die Möglichkeit nutzen das Gelände zu kaufen und den Club abreissen lassen. Ein anderer Investor würde gerne helfen, aber das nur unter der Voraussetzung, das der Club schuldenfrei ist.

Da dies nicht der Fall ist, haben die Betreiber nun über [startnext.com/clubcharlotte](http://startnext.com/clubcharlotte) eine Crowdfunding Aktion gestartet. 100.000€ bis zum 6.Dezember ist das Ziel. Bei Drucklegung des Heftes am 8.11. waren bereits 52.001€ in der Kasse. Das Crowdfunding-Geld kommt für den Club nur zur Auszahlung, wenn das Finanzierungsziel erreicht wird. Wer mitmacht und spendet, bekommt als Dankeschön Geschenke, freie Eintritte oder auch seine eigene Party in der Lotte. Und jetzt: Mach mit und rette ein Stück Feierkultur! [support.club-charlotte.com](http://support.club-charlotte.com)



Charlotte Club & Außenbereich



HEADSHOP

GROWSHOP

ESOTERIK

HOLZSPIELE

JONGLIEREN

since over 25 years the highest headshop in town

Albrecht Dürer Straße 35 • 90403 Nürnberg

0911 - 2857000 • [www.holzkopf-online.de](http://www.holzkopf-online.de)

Öffnungszeiten: Mo-Sa 12:00 - 16:00





Vortex Open Source 2015, South Africa

Vertical Mode, Sesto Sento, Xerox, Nikki S, Alex Carroll, Arkadius, Arkom, Schatzhauser, Authentic, Arnox, Schrittmacher, Murus  
**Orga:** Worldwidetribe Events  
**Web:** [www.worldwidetribe.de](http://www.worldwidetribe.de)



**Do.08.12 - Mo.12.12.2016**

## Vortex OpenSource Festival

Riviersonderend, Cape Town, South Africa

**Acts:** Xp Voodoo, Zyce, Bim, Drukverdeler, 2012, Rosa Ventura, Tim Duster, Creator, Floating Grooves, Kai Mathesdorf, Thaty, K-Jos, Connecto, Dj Mark, Moog, Headroom, Bernz, Bruce, Absynth, Rubix Qube, Killer B, Sonic, Conicious Chaos, Killawatt, Zezia, Silo, Drifter, Thomas, Tigerlilli, Bonnie & Clyde, Mystrix, Jamal, Formul8, Cryptic, Janarchy, Spliff Politix, Nritya, Clear Particles, Stereo Fiction, Wild Lettuce, Roommush, Fractal, Ninja Jack, Jostradamus, Crushharder, Psyops, Semantic Drift, Xefin, Jukebox

**Xtra:** Fish Eagle Camp, Accommodation & Ticket Packages, Bush Camp At Jongenskloof Farm, Belle Tent Village, Psy-Ventures, Touch Nature Tenting, Zoo Festival Shuttle

**Orga:** Vortex Open Source

**Web:** [www.vortextranceadventures.co.za](http://www.vortextranceadventures.co.za)

**Fr.09.12.2016**

## Klangkontakt

Traum GmbH Kiel, Germany

**Live:** Slackjoint, Arkomo, Zottel

**DJs:** Psyflame, Kanju Khan,

Johan, Mr. Tree & Mr Jeans, Finndus

**Deco:** Mystic Vision Project & Scödy

**Web:** [www.klangkontakt.com](http://www.klangkontakt.com)



**Fr.09.12.2016**

## The Mystic Friday

Kit Kat Club, Brückenstraße, Berlin

**DJs:** aber hallo!

**Deco:** schön bunt!

**Web:** [www.mystic-rose.de](http://www.mystic-rose.de)



**Legal Highs Head Shop**  
**Legale Räuchermischungen**

[www.Spice-Shop24.de](http://www.Spice-Shop24.de)

# smokebuddy®

KEEP YOUR SMOKE TO YOURSELF®



## GLOW IN THE DARK

LIMITED EDITION

Ideal for:

- Home
- Office
- Travel

Features:

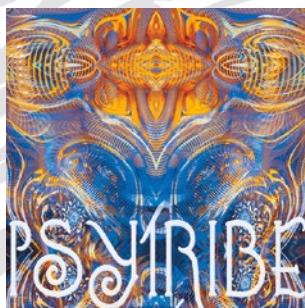
- Eliminates Odor
- Removes Smoke
- Convenient
- High Quality
- Reduces Second Hand Smoke

**10% OFF**  
Discount Code:  
**"SAVE10"**



## Personal Air Filter

[www.smokebuddy.com](http://www.smokebuddy.com)



Sa.10.12.2016

## Psy Tribe meets mushroom magazine

Domhof Köln, Hohenzollernbrücke, Köln, Germany

**Acts:** Freedom Fighters, Aioaska, Mat Mushroom, Djane Kiba, Tscherboo

**Orga:** Psy Tribe, Mushroom Magazine

**Web:** [www.facebook.com/PsyTribe](http://www.facebook.com/PsyTribe)



Sa.10.12.2016

## Cosmic Tree

Plutonium - Klub, Straßkirchen, Industriestraße

**Live:** Slackjoint, Walhalla Project, Stereofeld, Sheep On Aether, Zenflow, Virtual Intelligence

**DJs:** Slackjoint, John Tps, Salex, Virtual Intelligence, Zelenka, F-Natic, Judge Dread, Spherical Wave, Quasimento

**Deco:** Anzu Creations, Stoned Ape Theory, Schweres Licht

**Xtra:** Chill and Chai(tba)

**Orga:** Monkey Business Records

**Web:** [www.facebook.com/MonkeyBusinessRecords](http://www.facebook.com/MonkeyBusinessRecords)



Sa.10.12.2016

## Synæsthesia

Club Charlotte, An der Kleimannbrücke, Münster, Germany

**Acts:** Earthling, Itchy & Scrathy, Radioactive.Cake, Raoul, Digital Rockerz, Astragalus, Jorine

**Deco:** Bast-Art 23, Optic Noise

**Orga:** Synæsthesia, Club Charlotte

**Web:** [www.club-charlotte.com](http://www.club-charlotte.com)



So.25.12.2016

## Psychedelic X-Mas

Waldfrieden, Bergstraße, Stemwede, Germany

**Acts:** Necmi, Nytro & Glycerine, Energetics Substance, Luftrockner, Metaprog, Tubeboat, Bass-T73, Stubenhoker, JFK

**Deco:** Hypnosia Deco

**Orga:** Waldfrieden Events

**Web:** [www.wald-frieden.de](http://www.wald-frieden.de)



So.25.12.2016

## Insomnia 3000

Artheater, Ehrenfeldgürtel, Köln

**Live:** Symphonix, Electric Universe

**DJs:** Symphonix DJ Set, Tabula Rasa, Taktnau, Djane Elela, TNT, Monosplit, Rene Raggas, High Roller, KL.Audio, Highmann & Friends, Garfunkel

**Deco:** Sun and Moon Decoration

**Orga:** VIBEZ



Fr.30.12.2016 - Mo.02.01.2017

## The Experience Festival

Ban Ko Tao, Chumphon, Thailand

**Live:** Aho, Atacama, Cylon, Dust, E-Clip, Earthling, Escape, Fagin's Reject, Filterheads, Frangipani, Ital,

**BTM Strafverteidigung**

## Rechtsanwalt

**Ulli H. Boldt**

Berlin • Hamburg • Potsdam

[www.btm-rechtsanwalt.de](http://www.btm-rechtsanwalt.de)

[www.strafverteidiger-hamburg.eu](http://www.strafverteidiger-hamburg.eu)

+49(0)30 2181196 +49(0)40/37418510



**Criminal Defense Lawyer**



# 10 years ago

Wake Up Call on DVD: The documentary 'Reality Portal' identifies negative developments of our human society \*\*\* 'Who met PsyNina?' That's the title of quite an entertaining thread on the Isratrance forum that extends over 44 pages. It seems like only the Psytrropic crew has ever seen her in person, although she (?) just released a pretty solid, well-produced album. \*\*\* Seems like the producers among the mushroom readers have been waiting for the Anne Clark Remix Contest. More than 1,000 sign-ups and downloads from all around the world speak for themselves, and so do the first remixes that reached the mushroom headquarters. \*\*\* Crunchy like Freq, elastic like Ticon, but as solid as probably only a Swiss can be: Liquid Soul presents his first album, Synthetic Vibes. \*\*\* Sangeet, pioneering DJ and producer: "For some time it was possible play quite a variety of music at parties. But most of the audience are not as open for experiments any more, like they used to be around the turn of the millennium. \*\*\* Yoni Oshrat started his musical career in 1998 as one half of Psysex together with Udi Sternberg, who was also part of the mutual project Children of the Doc. Yoni worked on the Electro project Schatsi, and in the end of 2005 he gave expression to his love for Progressive Trance through the project Ace Ventura.

Wake Up Call auf DVD: Die Dokumentation „Reality Portal“ kritisiert negative gesellschaftliche Entwicklungen \*\*\* Im Isratrance-Forum gibt es einen unterhaltsamen Thread über 44 Seiten mit dem Titel „Who met PsyNina?“ Es scheint, außerhalb der Psytrropic Crew hat sie noch niemand persönlich gesehen. Und das obwohl sie (?) gerade ein ziemlich amtliches, intelligent produziertes Album veröffentlicht hat. \*\*\* Auf den mushroom Anne Clark Remix Contest scheinen die Produzenten unter unseren Lesern gewartet zu haben. Mehr als 1000 Anmeldungen und Downloads aus der ganzen Welt und einige bereits eingesandte und vielversprechende Remixe sprechen eine ziemlich deutliche Sprache. \*\*\* Knusprig wie Freq, elastisch wie Ticon, aber doch so solide, wie man es nur von einem Schweizer erwarten kann: Liquid Soul geht mit seinem ersten Album Synthetic Vibes an den Start. \*\*\* Sangeet, DJ- und Produzenten-Veteran der ersten Stunde: „Eine zeitlang konnte man auf den Partys wirklich eine Menge ausprobieren. Das Publikum ist in der Regel jedoch nicht mehr so experimentierfreudig wie noch um die Jahrtausendwende herum.“ \*\*\* Yoni Oshrat begann seine musikalische Karriere 1998 als Teil von Psysex gemeinsam mit

Udi Sternberg, mit dem er auch unter dem Pseudonym Children of the Doc veröffentlichte. Yoni arbeitete auch an dem Elektro-Projekt Schatsi mit und Ende 2005 gab er seiner persönlichen Liebe zu Progressive Trance mit Ace Ventura einen neuen Namen.

www.kayagrow.de  
LASS ES BEI DIR WACHSEN.  
**Kaya Foundation**  
Schliemannstraße 26  
Fon 447 86 77

Headshop Growshop  
**SUNSEED**  
**BANK**  
Amsterdamer Str. 23  
13347 Berlin  
+49 (0)30 45606171  
www.sun-seed-bank.de



pic: Murilo Ganesh

Liftshift, Molok, Note, Obliviant, Parasense, Suduaya, Tristate

**DJs:** A-Fax, Antaro, Apnea, Common Tense, Dee, Digoa, Hatta, Jafar, Jo Moontribe, Jorg, Justin Chaos, K-Isuma, K.O.B., Lars Lee, Microdot, Norion, Oli, Psymbiosis, Radzy, Riff Ruff, Scotty, Sebidelica, Single Vision, Strophoria, Solar Dragon, Taihei, Trippy, Zig

**Live Chill:** By The Rain, Galactic Ngo, Naure Saïd, Suduaya

**Chill DJs:** Blue Eyed Violet, Green Wave, Psychotik, Psymbiosis, Solar Dragon, Soniya, Ssongg, Tommy Rocker, Tranquilogon

**Deco:** Carin Dickson, Magic Phangan Team

**Xtra:** Ninja 4 Rent, Translucido, Vj Baba, Vjazzle, Vj Lost Element

**Orga:** Magic Phangan Productions, The Experience Family

**Web:** [theexperience-kohtao.com](http://theexperience-kohtao.com)



Fr.30.12.2016 - Mo.02.01.2017

## SEUSS Festival

South Head Kaipara Harbour, Auckland, New Zealand

**Live:** Antix, Atmos, Chameleon, Clever Box, DeepNotic, Dubtext, Null Flux, Terranine

**DJs:** Bing, Brendon Thomas and The Vibes, Carl Apanui, Chey-Harvey-Music, c-matic (AUS), DJ Hat, Ferksta, Dj Frogman, Greg Churchill, Guy Johnson, Harvey Knows A Killer, High Jinx, Illusion, Jamie D & Yama, Katzbii & Dreadnought, Kirsty Hargreaves, Logan Baker, Lol, Lori Jones, Makeshift Parachutes, Marcus Morgan, Mark Pickering, Matt Drake, moss, Munter, One Soul, Ooby, Phillharmonix, Pierre, Pieter Borgh, Protocol, Psy Santa, Psychedelic Technicoloured Candy Kids, Rachael Sabin, Rob Warner, Rural Remix, Salina Pearl, Smashly Grooves, Sonic Climax, Soul science, The Dastardly Bounder, The Drunken Apaches, The Gaya Tree, The Psy-entists, TripfOre, Vai, Winza

**Orga:** Aum Productions

**Web:** [facebook.com/events/797230393742763/](http://facebook.com/events/797230393742763/)



Sa.31.12.2016 - Mo.02.01.2017

## Odyssee 2017

SEZ, Landsberger Allee, Berlin, Germany

**Live:** Avalon, Outsiders, Digicult, Neuroplasm, Spinal Fusion, Synthaya, Lunatica, Zen Mechanics, Protonica, Future Frequency, E-Mov, Lifeforms, Lupin, Tristate, Animate, Nemo, Eeon, Second Side

Arjuna, Zik, Onkel Dunkel, Vertical, Ectogasmics, Ulvae, Confo, Nobot, Ectobot, Terratech, Anonymous, Endeavour

Proxeus, Ohm Mind, Ephedra Pure Harry & live guitar

**DJs:** Protonica DJ-Set, Ticon, Zen Mechanics, Animate, Cubixx, Goa Jonas, Tristate, Nemo, Nayati Sun, Lavinia, Elek Trigger, Dr. Changra, Onero, Mary Jane

DJane Serena, DJ Amazon, DJJane Naima, DJ Sige

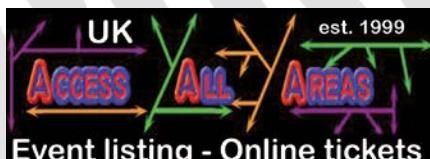
Proxima Centauri, Soulstone, Ghostonacid

Lavinia, Pocahontas, Primal, Happytroll, D-Sunrise, Pandu

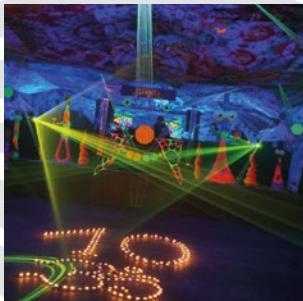
**Deco:** visuals deco laser optics all over the place

**Orga:** joint@venture

**Web:** [www.odyssee.berlin](http://www.odyssee.berlin)



[www.accessallareas.org](http://www.accessallareas.org)  
[www.onlinestall.com](http://www.onlinestall.com)  
**+44 (0)20 7267 8320**



Sa.31.12.2016 - So.01.01.2017

### SchmoXFamily´s 10th New Year Celebration

Theaterfabrik + Club, Friedenstraße,  
München, Germany

**Orga:** SchmoXFamily



Sa.31.12.2016 - So.01.01.2017

### Visions of Nexus

MusikZentrum, Emil Meyer Straße,  
Hannover, Germany

**Acts:** Illegal Machines, Zzbing,  
Marsu, LX-D, Metaprog, Djane Elela

**Chill DJs:** MirkoSausL, Thorben  
Bleibtreu, Alex Huxley, 4th Element

**Orga:** das mantron



Sa.31.12.2016 - So.01.01.2017

### Waldfrieden Silvestika

Forum, Mellerstraße, Bielefeld,  
Germany

**Orga:** Waldfrieden Events

**Web:** [www.wald-frieden.de](http://www.wald-frieden.de)



Sa.28.01.2017

### Bionic Tribe

Zürich, Switzerland

**Acts:** Audiofisters, Berg, Bubble,  
Class-A, Coming Soon, Ghost Riders,  
Greg Hilight, Krama, Major7, Querox,  
Ranji, Talamasca, Yahel, Andoga,  
Cosmo, Fele, Hyperactive 25, Jesus  
Raves, Pastor John, Tsunamix, Ugly  
Ducky...

**Orga:** Happy People Productions

**Web:** [www.hpp.ch](http://www.hpp.ch)



Thu.03.02. - Mo.07.02.2017

### Dimension Festival

Waimatenui East Road, Donnelly's  
Crossing, New Zealand

**Live:** Mental Broadcast, Architekt

**DJs:** Pakman, Big Dave, Skylab, Pie,  
Adamint, Akasha, Cymatic, Djmtm,  
Mutana Kataro, Apeman, Bio Logic,  
Rural Remix, Miss, Molly, Dj Dynamite,  
Dirty Harry, Sonic Climax, Sparkles

**Orga:** Phat Productions

**Web:** [www.phatproductions.net](http://www.phatproductions.net)



Thu.13.04. - Mo.17.04.2017

### Own Spirit Festival

Callús, Spain

**Live:** Animalien, Ajja, Awwen,  
Cleantrip, Dust, Filterheads,  
Imaginarium, Kim, Lunatica, Microdot,  
Middel Mode, Parateach, Sonic Entity,  
Sonic Species, Symbolic, Uzz, Bayawaka,  
Bwoy, Globular, Green Beats, Kliment,  
Kukan Dub Lagan, Okapi, Sorian

**Xtra:** Family constellations,  
Temazcal, Tantric Dance, Healing  
Chants, Energy movements workshops,  
Yoga, Acroyoga, Conferences

**Orga:** Own Spirit Crew

**Web:** [www.ownspiritfestival.org](http://www.ownspiritfestival.org)

**mushroom** magazine

[www.mushroom-magazine.com](http://www.mushroom-magazine.com)  
Read mushroom magazine – Daily News – Daily Music – more...



DING!  
DONG!





# Auras – Energy Fields

We've often felt as though someone is 'stepping into our space' even though there's been no physical contact - it's probably because they're standing in your aura!

An aura is essentially a large magnetic energy field enveloping any living being that requires oxygen for survival. Although relatively ignored by the mainstream science, there are numerous esoteric circles that believe in this phenomenon.

Typically an aura extends to a distance of three feet around a person's body - there must have been times wherein you would have 'sensed' the mood of a friend, or even a stranger without them having said a single word. This could have occurred because you interacted with the aura of the person.

It is said that diseases first appear in the aura, and then move down into the physical body. Psychics who read auras are often able to spot an impending disease or illness, weeks before the person with the infected

aura actually falls sick. Some skilled psychics clear or cleanse the aura to ensure the energy flows evenly throughout the body.

Aura reading can offer useful insights into the spiritual, physical,

and emotional facets of an individual, and with a little practice, even you could balance your energy centers, go get that special glow.

**Arkamena**



## Auren – Energiefelder

Oft spüren wir als sei jemand in unseren Space getreten, obwohl da kein physischer Kontakt bestand – wahrscheinlich weil jemand in unserer Aura stand!

Eine Aura ist im Grunde ein jedes lebende, Sauerstoff zum Überleben benötigende Wesen umgebendes, grosses magnetisches Energiefeld. Obwohl die Mainstream Wissenschaft dies weitestgehend ignoriert, glauben zahlreiche esoterische Kreise an dieses Phänomen.

Typischerweise reicht die Aura einen Meter um den Körper einer Person - bisweilen solltest du die

Stimmung eines Freunden oder gar eines Fremden gespürt haben, ohne dass sie ein einziges Wort gesagt hätten. Dies könnte durch Interaktion mit der Aura der Person passiert sein.

Man sagt, dass Krankheiten zuerst in der Aura auftauchen und sich dann in den physischen Körper bewegen. Hellseher, die Auren lesen, sind oft in der Lage eine

aufkommende Krankheit Wochen, bevor die betroffene Person wirklich krank wird, zu entdecken. Einige erfahrene Hellseher klären oder säubern die Aura, um zu gewährleisten, dass die Energie durch den Körper fliesst.

Auralesen bietet nützliche Einsichten in spirituelle, physische und emotionale Facetten eines Individuums und mit etwas Praxis kannst auch du deine Energiezentren ausgleichen, hol dir dieses spezielle Leuchten.

**Arkamena**



# Good Bye Moonchild

A Shroom has passed away. Cancer was stronger.  
Acting for the whole team Manjula says good bye.

Dear Wolfgang aka DJ Moonchild , a while ago - 15.8.16 I was standing in the middle of the Boom dance temple, almost full moon night and cried .. It was the night, in which you left for another universe. I know how we talked about my trip to Boorm, how much you liked Portugal and above all that of course the music. How would you have loved being part of it...in my thoughts and my heart you were.

When you told me with your own sarcasm of your illness and I angrily said, you should not joke around

with stuff like that. I am very glad about the last talks we had and I could recognize how you slowly and with a wonderful calmness faced the inevitable. All my respect dear Wolfgang!!

Yes, and now I sit here with your legacy for which I am so grateful. We both love the music, you know it and gave me your record collection already in June. Including your DJ case, which probably is still equipped with the selection of your last gigs..... I look at this case and think of you... not really simple... but somehow also



good...100's of records, it will take me some time to listen to. You will surely be aware of it on your cloud :)

We miss you!  
Manjula and the Shrooms

**Ein Shroom ist von uns gegangen, denn der Krebs war stärker.  
Stellvertretend für das gesamte Team sagt Manjula „Good Bye“.**

Lieber Wolfgang aka DJ Moonchild, vor einiger Zeit, am 15.8.16 stand ich in Portugal im Boom Dance Temple, fast Vollmondnacht und habe geweint.. es war die Nacht, in der du dir ein anderes Universum gesucht hast. Ich weiss noch wie wir über meine Reise zur Boom sprachen, wie sehr du Portugal möchtest und vor allem aber auch die Musik. Wie gerne wärst du dabei gewesen.. in meinen Gedanken und meinem Herzen warst du es... <3

Als du mir mit deinem dir eigenen Sarkasmus von deiner Krankheit erzähltest und ich wütend sagte, mit sowas macht man keine Scherze. Ich bin sehr froh über die letzten Gespräche, die wir geführt haben und konnte merken, wie du dich ganz langsam und mit einer wunderbaren Gelassenheit dem Unabwendbaren gestellt hast. All my respect dear Wolfgang.

Ja, und nun sitze ich hier mit deinem Vermächtnis, für das ich dir sehr dankbar bin. Wir beide lieben die Musik, du hast es gewusst und mir deine Platten-sammlung schon im Juni vermacht. Inkl. deines DJ Platten Cases, der wohl noch mit der Auswahl deiner letzten Gigs bestückt ist. Ich schaue dieses

Case an und denk an dich, nicht wirklich einfach, aber irgendwie auch gut. 100e von Scheiben, ich werde einige Zeit zum Hören brauchen. Mal schauen, du wirst es auf deiner Wolke mitbekommen, da bin ich mir sicher :)

Wir vermissen Dich!  
Manjula und die Shrooms.



# Do Parallel Universes Exist?

There's a lot of chatter on the internet regarding a curious effect that's creating mild panic in the global population – the Mandela Effect.

The term applies to a group of people who collectively mis-remember the exact detail, event or incident. It began when loads of people shared the same memory that Nelson Mandela had died in the 1980's, instead of 2013. The effect then gained momentum when two distinct groups of individuals emerged, each group remembering the past in a different manner.

For example, the infamous line from the ill-fated Apollo 13 mission, most people remember this: "Houston, we have a problem." However, the original line is: "Houston, we had a problem." Likewise, the line from Star Wars: "Luke, I am your father," is actually: "No, I am your father." This befuddled many hardcore fans of the movie, who recall hearing the name "Luke." These are just a few instances of the hundreds of examples that lend some credibility to the effect.

Now what makes this effect really interesting? People are convinced there are two parallel timelines that existed simultaneously, but somehow the two timelines are now merging, leading to one group remembering the past in one way, and the other group remembering it differently. How freaky is that?

**Arkamena**



## Existieren Paralleluniversen?

Im Internet wird grad viel über den eigenartigen Effekt geschwätzt, der zu einer sanften Panik der Weltbevölkerung führt – der Mandela Effekt.

Der Begriff betrifft eine Gruppe von Leuten, welche ein exaktes Detail, Event oder Begebenheit kollektiv falsch erinnern. Es begann als jede Menge Leute dieselbe Erinnerung hatten, nach der Nelson Mandela in den 1980ern gestorben sei, statt 2013. Der Effekt bekam Auftrieb als sich zwei unterschiedliche Gruppen von Individuen auftraten, wobei jede

die Vergangenheit anders erinnerte. Zum Bleistift, der berüchtigte Satz der unglücklichen Apollo 13 Mission, für die meisten lautet der: „Houston, we have a problem.“ Doch, im Original: „Houston, we had a problem.“ Ebenso, der Satz aus Star Wars: „Luke, I am your father,“ eigentlich: „No, I am your father.“ Dies verwirrte viele Hardcorefans

des Films, die definitiv den Namen „Luke“ hörten. Dies sind blass einige wenige Beispiele von Hunderten, die dem Effekt Glaubwürdigkeit verleihen.

Aber was macht den Effekt so interessant? Die Leute sind von zwei simultan existierenden, parallelen Zeitlinien überzeugt, die jetzt irgendwie zusammenlaufen, was dazu führt, dass eine Gruppe die Vergangenheit so, die andere so erinnert. Wie abgefahren ist das?

**Arkamena**



# azarious



SMARTSHOP  
VAPORIZERS  
HEADSHOP

€10

off your order

checkout code  
**SHROOMLOVE**

# azarious.net

\*Offer valid on orders above €50,-

Dutch Passion  
Serious Seeds  
Nirvana  
T.H. Seeds  
Sweet Seeds  
Paradise Seeds  
Mandala Seeds  
Blue Hemp  
Eva Female Seeds  
The Flying Dutchmen  
Homegrown Fantaseeds  
Ministry of Cannabis fem.



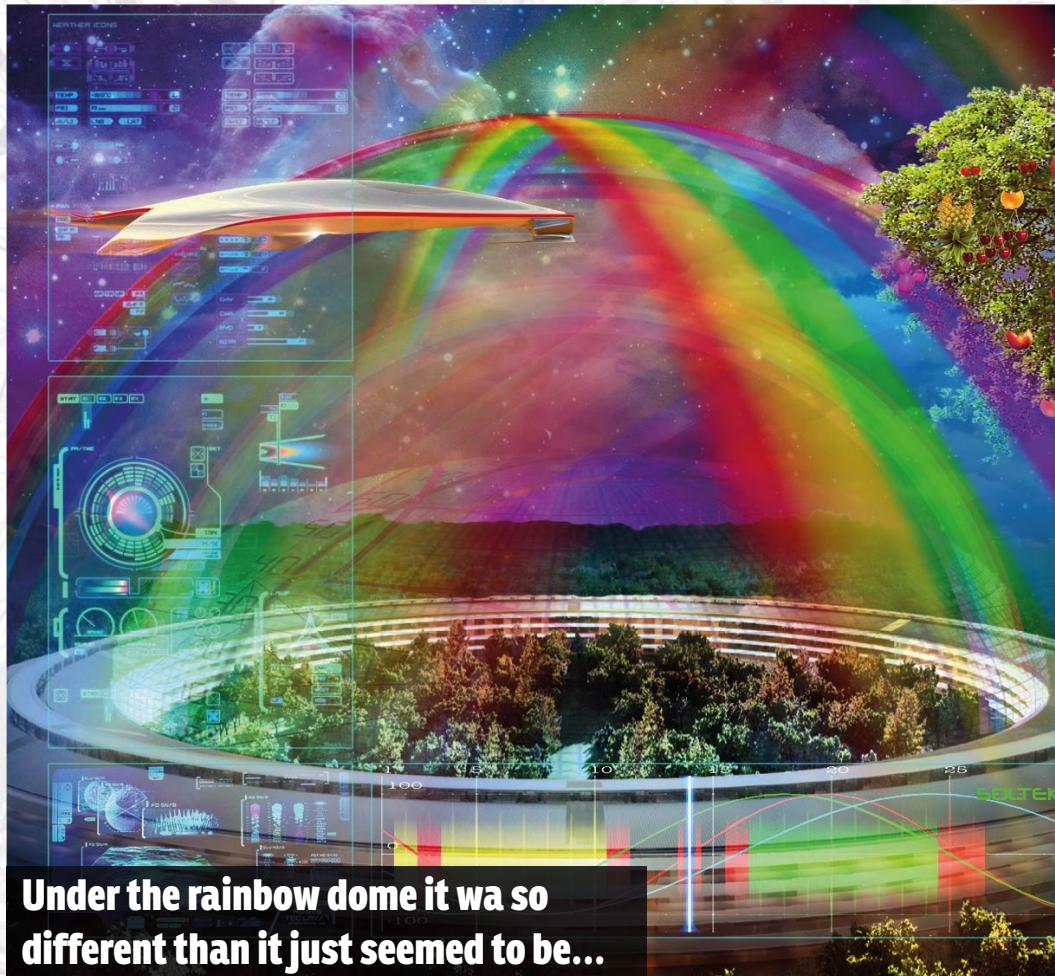
Dinafem  
Seedsman  
Sensi Seeds  
White Label  
De Sjamaan  
K.C. Brains  
Bio Bizz  
Cannabiogen  
Joint Doctor's  
Magus Genetics  
Swiss Seeds  
DNA Genetics  
Green Hornet  
The Sativa Seedbank

Weltweiter Versand! Kein Internet? Einfach gratis Preisliste anfordern!

# WWW.SAMENWAHL.COM

www.samenvahl.com - Tel: 0034 637-930569 - Apdo. de correos 1073 11280 Algeciras (Cádiz), Spanien

# SOLTEK REBORN #7



**Under the rainbow dome it wa so different than it just seemed to be...**

Under the rainbow dome it was so different than it just seemed to be. All neuronal coupling was placed at the disposition and a reorientation was no longer just possible, but absolutely necessary.

The children of the hippies, those notorious ancestors of the

now legendary light-, peace- and love-dogmas, were the ones who set a good example by being the first to tune into the new broadcasting frequencies of the multiverse, because of a lack of binding, tried and tested routines and they also created many creative options for recombinining focused intentions.

Very well succeeded and instantly a global hit was the pineapple-banana-citrus-doranges-ectarines tree from the „small DNA synthesis for dummies“ building kit. Also the multi-touch stroking-zoo-interface for continuous osteopathic stimulating connections became very quickly a successful

# THE RAINBOW DOME



popular program and the first dome residents had first notions of the emotional life within a nonviolent society.

Soltek was very, very, very enthusiastic, and he thanked his always so effective consulting colleagues from the 11th dimension for their good

Unter dem Regenbogen-Dom war es so anders als es eben noch zu sein schien. Sämtliche neuronalen Verpartnerungen wurden zur Disposition gestellt und eine Neuausrichtung war mit einem Mal nicht mehr nur einfach möglich, sondern geradezu zwingend erforderlich.

Es waren - natürlich, wie sollte es auch sonst anders sein - die Kinder der Hippies, jenen berühmt-berüchtigten Vorfahren des inzwischen legendären Licht-, Frieden- und Liebedogmas, die mit gutem Beispiel vorangingen und sich aus Mangel an verbindlichen und bewährten Routinen als erstes auf die neuen Sendefrequenzen des Multiverbums einstellten und vielerlei schöpferische Optionen für die Neukombination fokussierter Intentionen vornahmen.

Sehr gut gelungen und sofort ein globaler Hit war der Ananas-Bananen-Citrus-Dorangen-und Ektarinen Baum aus dem „kleinen DNS Synthese für Dummies“-Baukasten. Auch das Multitouchstreichzoointerface für kontinuierliche osteopathische Stimulationszusammenhänge

navigation. It was time to inform the rest of mankind about this option and for quite primitive lobbyist engagements reasons he decided for a space ship of the cosmic vibrational union, which would give the happy energetic message of the rainbowish perspective to the underexposed ones, who were

wurde sehr schnell ein erfolgreich beliebtes Programm und die ersten Kuppelbewohner bekamen erste Ahnungen vom Gefühlsleben innerhalb einer gewaltfreien Gesellschaft.

Soltek war sehr sehr sehr begeistert und er dankte seinen ihn stets so effektive beratenden Kollegen aus der 11. Dimension für ihre gute Nautik. Es war an der Zeit, den Rest der Menschheit über diese Option zu informieren und aus ganz primitiv lobbyistischen Seilschaftsverpflichtungen heraus entschied er sich für ein Raumschiff der kosmischen Vibrationsvereinigung, das den in der astralen Deportationsverdummung ausharrenden Unterbelichteten die frohe Energiebotschaft der regenbogenalnen Perspektive überbringen möge.

Das futopianische Vermächtnis war somit ausgesprochen und sogar der gefallene Engel der Zwiespältigkeit fand eine neue Heimat im Kunstwerk der Betrauerungswand. Soltek genoss das Gefühl des neu beginnenden Zyklus, und er entschied sich für die Eins, die Sonne.

persisting in the astral deportation zone for dummies.

The utopian legacy was thus pronounced and even the fallen angels of ambiguity found a new home in the artwork of the wall of bewilderment. Soltek enjoyed the feeling of the new beginning cycle, and he chose the one, the sun.

# SHOP GUIDE

## Head- / Grow- / Trance- & Online-Shops

### PLZ 00000

#### > THC Headshop

01099 Dresden  
0351-8032105  
www.thc-mfg.de

Alaunstraße 43  
Headshop  
info@thc-mfg.de



#### > Ketama Damba / Die Kräuterhexe

06108 Halle/Saale  
+49(0)345 / 522 4522  
www.die-kraeuterhexe.de

Ludwig-Wucherer-Str. 33  
Kräuter & Headshop  
Mo-Sa ab 10:30

### PLZ 10000

#### > Udopea Berlin

10243 Berlin  
030-30875302  
Head- & Growshop

Warschauer Straße 72  
www.udopea.de  
Mo-Sa 10-20 Uhr

#### > Klaus der Gärtner

Strassmannstr. 33  
klausdergaertner.de

10249 Berlin  
Growshop



#### > Kaya Growshop

10437 Berlin  
+49 (0) 30 4478677

Schliemannstr. 22  
Grow, Head

#### > Marandai

10997 Berlin  
www.marandai.de

Sorauer Straße 30



#### > Gras Grün

10969 Berlin  
030 6113190  
www.grasgruen.de

Ritterstr. 43  
Grow, Books, Head  
mail@grasgruen.de

#### > Pegasus Head- & Growshop

Mahlower Str. 2  
030-62900185

12049 Berlin  
Head, Grow

#### > Der Acker Growshop

12277 Berlin  
www.der-acker.de

Großbeerenerstr. 171  
Head & Grow

#### > Sun Seed Bank

13347 Berlin  
+49(0)30 45606171



Amsterdamer Str. 23  
Head, Grow, Gifts

#### > Talisman-Shop.de

Eselstorfer Str. 20  
www.talisman-shop.de

18055 Rostock  
Fashion, Jewels

#### > Pegasus Head- & Growshop

Barrstorfer Weg 23  
0381-29641919

18057 Rostock  
Head, Grow

### PLZ 20000

#### > Udopea Headshop

20357 Hamburg  
udopea-hamburg.de

Schanzenstr.95  
Grow, Smart, Head

#### > Bong Bong

22525 Hamburg  
040-67381508

Koppelstraße 49 F  
Head, Glasbläserei

#### > Om Shankari

22765 Hamburg  
040-3903847  
www.omshankari.de

Hahnenkamp 12  
Fash, Head, Jewel



**SUPPORT  
YOUR LOCAL  
DEALER**



#### > Chillum The Headshop

23552 Lübeck  
Hüxstr. 110  
+49(0)451 76027

www.Chillum.de  
www.chillum24.de  
info@chillum.de

#### > Kasbah

24103 Kiel  
0431 672254

Sophienblatt 42 A  
Head, Textil, Jewels



#### > Zuchthaus

28195 Bremen  
www.zuchthaus.de  
info@zuchthaus.de

Doventorsdeich 23-25  
+49(0)421 6737164  
Mo-Fr 10:30 Sa 12:00

### PLZ 30000

#### > Chalice

Steinstraße 22  
32052 Herford  
05221 7613578

Kirkweg 8 (Navi 5)  
49090 Osnabrück  
0541 97002135

#### > Magic Head- & Growshop

33602 Bielefeld  
0171-8397031

Wilhelmstraße 9  
Shisha Head Grow

### PLZ 40000

#### > The Headshop

40213 Düsseldorf  
01211-8549003

Burgplatz 2-3  
Headshop, Schmuck

#### > Scorpio Headshop

41061 Mönchengladbach  
02161 / 2940420  
www.scorpio-shop.de

Bismarckstraße 19  
Head, Piercing



### > Green Galaxy

Ringofenstr. 37  
Shop 44287 Dortmund  
www.green-galaxy.de



### > CHEECH Head & Growshop

45879 Gelsenkirchen  
0209-148468  
Head, Grow, E-Cigs

## PLZ 50000

### > Echt Grandios

51643 Gummersbach  
www.shop.echtgrandios.de  
Hindenburgstr. 17  
Head & Grow

### > Grow-Bonn

53111 Bonn  
www.grow-bonn.de  
Franzstraße 37  
Grow

### > Near Dark GmbH

53773 Hennef (Sieg)  
02242874160  
www.neardark.de  
Bonnerstr. 11a  
head/grow wholesale

### > Cheech & Chong Head/Grow

54290 Trier  
0651 1453762  
www.cheechundchong.com  
Zuckerberg 21  
Head, WWW



FREE YOUR SPIRIT • www.calumetpipe.de

### > CALUMET NATURAL SPIRITPIPES

An der Ferndorf 16  
www.calumetpipe.de  
+49(0)2733 5571315  
57271 Hilchenbach  
shop@calumetpipe.de  
+49(0)176 81651285

### > ProGrow

58455 Witten  
02302-179995  
Cörmannstraße 25  
Urban Gardening

### > Krinskram

58509 Lüdenscheid  
www.krinskram.com  
Parkstraße 40a  
Head & Grow

## PLZ 60000



### > Neutral

60311 Frankfurt/Main  
069-59609591  
www.neutral-ffm.net  
Fahrgasse 97  
Head, Smart  
Grow, Shisha



### > BONG Head- & Growshop

60594 Frankfurt  
069-624242  
www.bong-headshop.de  
Elisabethenstr. 21  
Head, Grow, Smart, Shisha

### > Bang Bang

64283 Darmstadt  
headshop-bangbang.de  
Pützerstr. 2  
Head, Grow, Streetwear

### > New Asia Headshop

68159 Mannheim  
new-asia-headshop.de  
F1, 10  
Head, Shishas, Absinth

### > Smoky Heaven

68165 Mannheim  
0621-3069472  
www.bongshop.de  
Keplerstrasse 33  
Head

## PLZ 70000

### > Udopea Headshop

70178 Stuttgart  
www.udopea-stuttgart.de  
Marienstr. 32  
Head, Grow

### > Limited Edition

72764 Reutlingen  
www.psykopat.de  
Museumstr. 10  
Pierc, Head, Fash

### > Planet Blunt

76646 Bruchsal  
planet-blunt.de  
Bannweideweg 4  
Head- & Growshop

CHECK OUT THE  
SHOP HOMEPAGES  
MUSHROOM-MAGAZINE.COM /  
SHOPMAP

## PLZ 90000



### > Holzkopf

90403 Nürnberg  
0911- 2857000  
holzkopfnbg@arcor.de  
Albrecht Dürer Str. 35  
Spiel, Jonglier, Eso  
Head, Grow

## AUSTRIA

### > Blumen per Lumen

1070 Wien  
www.blumenperlumen.at  
Zieglergasse 88-90  
Growshop

### > Aurin Fairy Shop

1070 Wien  
aurinshop.at  
Kirchengasse 25  
Fair Trade Fashion & More

### > Hanf & Hanf

1020 Wien  
www.hanf-hanf.at  
Lassallestrasse 13  
Head, Grow

### > HUG'S

2700 Wr. Neustadt  
www.hugs.cc  
Wienerstrasse 115  
Head & Grow Supermarkt

### > Schall & Rauch im Zentrum

4020 Linz  
www.schall-rauch.at  
Bethlehemstr.9  
Head, Grow, Shisha



### > Puff and Stuff

5020 Salzburg  
www.puffandstuff.at  
Mühlner Hauptstr. 12  
Head, Grow



### > Miraculix

6911 Lochau  
www.miraculix.co.at  
Bregenzerstr. 49  
head

### > Hanfoase & Stecklingsexpress

1120 Wien  
hanfoase.at  
Längenfeldgasse 3  
Head & Grow

# SWITZERLAND

## > Fourtwenty.ch

3011 Bern, Kramgasse 3  
3063 Ittigen, Worbletalstr. 30  
sales@fourtwenty.ch  
Grow & Head

## > Vision of Hemp by Sibannac GmbH

4053 Basel  
www.visionofhemp.ch  
Güterstr. 138  
Head / Grow

## > Phoenyx-Goa wear

5000 Aarau  
+41 62 558 90 99  
fashion, fair trade deco, accessoires  
Rain 26  
phoenyx.ch

## > Werners Head Shop

8005 Zürich  
www.wernersheadshop.ch  
Langstrasse 230  
Head & Grow

## > Grünhaus AG

8048 Zürich  
www.gruenhaus-ag.ch  
Herostr.7  
Head, Grow

## > BREAKshop

9015 St. Gallen  
9000 St. Gallen  
www.breakshop.ch  
Gaiserwaldstraße 16a  
Linzebühlstraße 9  
Head, Grow, Shisha

# U.K.

## > Access All Areas

London 2nd Floor, 30c Camden Lock Place  
+44 (0) 207 267 8320 Info, Tickets, CDs  
www.accessallareas.org

# NETHERLANDS

## > Conscious Dreams „Kokopelli“

1012 JD Amsterdam  
www.consciousdreams.nl  
Warmoesstraat 12

## > Kosmic Kitchen

7511 Enschede  
+31 53 4344894  
www.kosmickitchen.nl  
Korte Haaksberger-Str. 34  
Smart, Head, Rec



# INTERNET

## > mushroom magazine.com

mushroom subscription, books, partytickets

## > UV-Dekotücher StHaaL

StHaaL Internet Trade  
www.sthaaL.de  
Geschwister-Gerrits-Str. 20  
info@sthaal.de  
+49(0)2832 976024  
47626 Kœlvera

## > Azarius

www.azarius.net  
info@azarius.net  
herbals and more

## > Vapo Shop

www.vaposhop.de  
Vaporizersinfo@azarius.net

## > Wholecelium

www.wholecelium.com  
Mushrooms, Smart

## > Shayanashop

www.shayanashop.com  
Smart

## > Verdampftnochmal.de

12435 Berlin  
030 - 54 733 733  
vaporizer@verdampftnochmal.de  
Karl-Kunger-Straße 28  
verdampftnochmal.de

## > Goastore Music Shop

CDs / DVDs / MP3 and WAVE downloads  
Worldwide delivery...  
Switzerland  
www.goastore.com

## > Zamnesia.com

Seeds, Grow, Head  
Smart, Vapor, Shrooms

## > Handelsturm

Thai-/ Chillkissen & more  
www.handelsturm.de  
Fashion, Eso  
Living

## > www.samenvahl.com

+34-637930569  
Hanfsamen

## > spice-shop24.de

legal incense and more

## Haftungsausschluss:

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben die Meinung des jeweiligen Verfassers wieder, nicht unbedingt die des Herausgebers oder der Redaktion. Ein Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung es Verlages möglich. Wir rufen mit den im mushroom magazine abgedruckten Informationen und Meinungen ausdrücklich nicht zum Missbrauch von illegalen oder legalen Drogen auf!

## Company address:

FORMAT Promotion GmbH  
Holstenstraße 103  
22767 Hamburg  
Germany  
HRB #8417 Hamburg  
fon: +49 40 398417-0  
fax: +49 40 398417-50  
mushroom@mushroom-magazine.com  
www.mushroom-magazine.com

## Publisher (V.i.S.d.P.):

Matthias van den Nieuwendijk

## Editorial Department:

Matthias van den Nieuwendijk , Manjula Mülder, Uwe Scholz, Roberdo Raval, Lucienne Shepard, Philip Rebensburg

## Editors:

Luca Weatherwax, Manja Magens, Tom Rom, Talitha Tamang, Nina Spielvoegel, Dala, Psycko, Matthias Andersson, Andy Bergström, Michael Mangels, Gagarin, Soltek

## Artworks:

cover: Felix Stöver

## Layout:

Dirk Rexer, Mat Mushroom, Nina Spielvoegel, Talitha Tamang

## Distribution:

The mushroom Distribution Crew  
DPD, DHL & FedEx, Near Dark, Psyshop .com, Spiceshop 24 and more online shops  
PLUS: A lot of area agents out there.

## Accounting:

Nicole Jesse

## Sales:

Mat Mushroom , Manjula Mülder, Christian Scholz  
B2B Info: mushroom-magazine.com/info

## Abo / Subscription:

mushroom-magazine.com/shop

## Disclaimer:

Texts marked by name mirror the opinion of the respective writer, not necessarily the opinion of either the editor or the editorial team. Re-print, even in part is only possible by written notice of the publishing house. With the texts and opinions rendered in mushroom magazine we do not call for the misuse of illegal or criminalized substances!





CLEAR MIND,  
CLEAR BODY!

+ Vitamin B

Now even better!!

Higher doses  
than comparable  
products



Qualität von Near Dark

[blackleaf.de](http://blackleaf.de)



.com

magic shrooms  
delivery