

**ELBPHILHARMONIE  
FÜR SCHULEN UND KITAS**

---

2017/18



Inhalt

**5 ELBPILHARMONIE FÜR SCHULEN**

- 6 Elbphilharmonie Schulkonzerte
- 16 Zukunftsmusik
- 22 Instrumentenwelt
- 32 Schulen musizieren: die Begegnung
- 33 Lange Nacht des Singens
- 34 Ferienprogramm

**36 ELBPILHARMONIE FÜR KITAS**

- 37 Elbphilharmonie Kitakonzerte
- 42 Klingendes Mobil

**46 IHR BESUCH IN DER ELBPILHARMONIE**



Partner der Elbphilharmonie Schulkonzerte



Partner der Klassiko-Projekte



Partner der Kosmos-Projekte



Principal Sponsors



**SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN,  
LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,**

mit viel Elan haben die Hamburger Musiklehrerinnen und Musiklehrer das Schulprogramm der Elbphilharmonie angenommen und mit zahlreichen Schülerinnen und Schülern die Konzerte im Kleinen und Großen Saal und die Workshops der Instrumentenwelt besucht.

Für die neue Saison hat das Education-Team wieder ein interessantes, sehr genau auf die unterschiedlichen Altersgruppen zugeschnittenes Konzertprogramm vorgelegt. Dabei wünsche ich mir eine starke Verknüpfung dieser Veranstaltungsbesuche mit dem schulischen Musikunterricht.

Nutzen Sie die hochwertigen Angebote des neuen Konzerthauses, um Ihren Unterricht zu bereichern und die Kinder und Jugendlichen an das Konzert- und Musikleben der Stadt heranzuführen. Zeigen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern Wege in den kulturellen Reichtum Hamburgs und öffnen Sie ihnen die Ohren für die wunderbare Vielfalt in der Welt der Musik.

Ties Rabe

Schulsenator der Freien und Hansestadt Hamburg



## ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN

### LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER, LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER,

unter der Woche vergeht kein Tag, an dem ich nicht auf dem Weg zu meinem Büro erwartungsfrohen Kindern begegne, die mit ihrer Kita oder Schulklasse ebenfalls auf dem Weg in die Elbphilharmonie sind. Das ist für mich der schönste Beweis dafür, dass unser Haus seinen bedeutenden musikpädagogischen Auftrag erfüllt. In den ersten fünf Monaten seit der Eröffnung wurden hier bereits 360 Schulworkshops mit etwa 10.000 Kindern und Jugendlichen durchgeführt. Ebenso groß ist die Zahl derer, die in den Schulkonzerten waren und die »ZukunftsMusik«-Angebote in Anspruch nahmen.

In der kommenden Saison weiten wir das Programm noch aus. So ergänzen wir die Klassiko-Workshops, in denen die Kinder das Instrumentarium klassischer Orchester ausprobieren können, um Intensiv-Angebote, in denen es jeweils nur um Streicher, Schlag- oder Blasinstrumente geht. Zudem bieten wir erstmals Schulkonzerte für die Klassenstufen 9 und 10 sowie 11 bis 13 an.

Das Kita-Angebot mit schönen szenischen Konzerten in den Kai-studios wird natürlich fortgesetzt. Auch außerhalb der Elbphilharmonie bringen wir vermehrt die Musik zu den Jüngsten: Das Klingende Mobil fährt nun auch das Stadtteilkulturzentrum »Motte« in Ottensen an.

Wir freuen uns sehr, dass Sie unsere Angebote so gern in Anspruch nehmen und Ihren Teil dazu beitragen, dass die Musikstadt Hamburg weiter wächst und gedeiht.

Christoph Lieben-Seutter  
Generalintendant Elbphilharmonie &  
Laeiszhalle Hamburg





## ELBPILHARMONIE SCHULKONZERTE

Aufgeregtes Tuscheln, gespannte Stimmung – die Elbphilharmonie Schulkonzerte machen das neue Konzerthaus für Schulklassen erlebbar. Vier fantasievolle szenische Produktionen laden Grundschüler im Kleinen Saal dazu ein, Musik mit allen Sinnen zu erleben. Für die älteren Schüler öffnen sich die Türen zum Großen Saal: Neben Hamburger Orchestern stehen in dieser Saison auch renommierte deutsche Nachwuchsorchester auf der Bühne, deren Mitglieder selbst nur wenig älter sind als ihr Publikum. Originelle Moderationen sorgen für ein ungezwungenes Konzerterlebnis.

Gefördert durch die Haspa Musik Stiftung



KLASSE 1-2

## SONNE, MOND UND STREICHER

**Ensemble Resonanz**

**Anselm Dalferth** Regie

Carola Bauckholt: Auftragswerk der Elbphilharmonie Hamburg

Mal ruhig und geheimnisvoll, mal ausgelassen und humorvoll lassen fünf Musiker mit Streichinstrumenten, Nägeln, Baumstämmen und vielem mehr Klangabenteuer entstehen. Es wird gespielt und geschwitzt, Tiere und Fantasiewesen tummeln sich auf der Bühne und plötzliche Wintereinbrüche sorgen für Zähneklappern. So unerwartet wechseln Sonne und Mond, dass man sich fragt: Ist alles nur ein Traum? Und wo sind die Sterne?

In Kooperation mit dem Ensemble Resonanz

Mo, 9.10. – Do, 12.10.2017 | 9:30 und 11:30 Uhr  
Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kleiner Saal



KLASSE 1-2

## PIAPIANISSIMO

**Leliko Gokieli** Flöte**Johanna Bastian** Violine**Emilia Lomakova** Violoncello**Aiko Czetö** Zauberer**Trio InCanto & Aiko Czetö** Konzept**Dorothea Geipel** Regie

Der Zauberer Walleboo findet ein seltsames Buch voll zauberhafter Musik, die Freude bereiten, Trost spenden oder Mut verleihen kann. Er blättert darin, versucht sich im Dirigieren, probiert Taktstöcke aus und lernt ganz neue Zaubersprüche. Ein Stück, das Kindern Lust auf Mit- und Weiterzaubern macht.

Fr, 15.12.2017 | 9:30 und 11:30 Uhr

Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kleiner Saal



KLASSE 3-4

## REISE IN EINE NEUE WELT

**Ensemble Resonanz****David-Maria Gramse** Remix und Live-Elektronik**Katrin Bethge** Lichtpoesie**Dan Tanson** Regie

Auf den Spuren von Antonín Dvořák reist das Ensemble Resonanz in die USA. Im »Amerikanischen Streichquartett« wechseln sich Motive der Hoffnung und der Sehnsucht ab; in den eigens für das Konzert entwickelten Sounds und Kompositionen wird daraus eine Klangreise. Ganz ohne Worte, mit kunstvollen Projektionen wird der Kleine Saal der Elbphilharmonie in eine fantasievolle Welt verwandelt, die die Kinder selbst mit auf die Reise nimmt.

In Kooperation mit dem Ensemble Resonanz

Mo, 12.2. – Fr, 16.2.2018 | 9:30 und 11:30 Uhr

Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kleiner Saal



KLASSE 3-4

## DER KLEINE HARLEKIN

### Wiener Taschenoper

**Merve Kazogoğlu** Klarinette, Bassklarinette

**Paul Hübner** Trompete

**Stephen Menotti** Posaune

**Simon Schellnegger** Viola

**Michael Tiefenbacher** Keyboard

**Carlus Padrissa & Jevgenij Sitochin** Regie

Karlheinz Stockhausen: Der kleine Harlekin

Karlheinz Stockhausens Stück ist getragen von seiner Vorstellung, dass neben unserer irdischen Welt auch noch eine andere Dimension unser Leben bestimmt. Es erzählt die Geschichte eines jungen Mädchens, das sich allmählich seiner selbst bewusst wird, heranwächst und in eine neue Welt entschwebt.

Eine Produktion der Wiener Taschenoper

Fr, 18.5.2018 | 9:30 und 12:30 Uhr  
Dauer: ca. 75 Min. | Elbphilharmonie Kleiner Saal



KLASSE 5-6

## ELPHI VOR, NOCH EIN TOR!

### Symphoniker Hamburg

Dirigent **Jason Weaver**

Moderation **Juri Tetzlaff**

Klassik trifft Fußball – Sportkonzert für Spielfreudige

Laola-Feeling in der Elbphilharmonie: Pünktlich zum WM-Jahr ist bei den Symphonikern Hamburg das Fußballfieber ausgebrochen. Gemeinsam mit Moderator Juri Tetzlaff machen sich Streicher, Bläser und Schlagzeuger auf die Suche nach den Gemeinsamkeiten von Hochleistungssportlern und Profimusikern und spielen nach einem knallharten Training um den heiß begehrten Elphi-Pokal. Da darf natürlich auch das Publikum mitmachen!

Di, 27.3.2018 | 9:30 und 12 Uhr  
Dauer: ca. 60 Min. | Elbphilharmonie Großer Saal



KLASSE 7-8

## RHYTHM OF LIFE

**Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester**

**The Young ClassX Solistenensemble**

**Teresa Beldi** Violoncello

Dirigent **Clemens Malich**

Chorleitung **Peter Schuldt**

Nach einem mitreißenden Auftakt in der ersten Elbphilharmonie-Saison spielen erneut Schüler für Schüler im Großen Saal. Während sich die Musiker des Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester beim schwungvollen Dornröschen-Walzer oder zackig-argentinischen Malambo in virtuose Instrumenten-Tänzer verwandeln, entführt die Cellistin Teresa Beldi in die bewegte Klangwelt des französischen Komponisten Lalo. Spätestens bei den Dance-Hits »Shackles« und »Rhythm of Life« reißt das The Young ClassX Solistenensemble das Publikum von den Sitzen – Muskelkater vorprogrammiert!

In Kooperation mit The Young ClassX

Di, 27.2.2018 | 9:30 und 12 Uhr  
Dauer: ca. 60 Min. | Elbphilharmonie Großer Saal



KLASSE 9-10

## NEW YORK, NEW YORK

**Junge Deutsche Philharmonie**

**Alexandre Tharaud** Klavier

Dirigent **Ingo Metzmacher**

George Gershwin: Rhapsody in Blue

Leonard Bernstein: Symphonic Dances aus »West Side Story«

Bernard Herrmann: Taxi Driver Suite

»Die Stadt, die niemals schläft« wird New York gerne genannt. Langeweile kommt hier so schnell nicht auf – schon gar nicht am Broadway, der berühmten Straße mit den vielen Musical-Theatern: Jeden Abend wird hier gesungen, gelacht und getanzt, dass es nur so kracht. Die Junge Deutsche Philharmonie bringt diesen Sound nun in die Elbphilharmonie: in packenden Orchesterstücken, rhythmischem Jazz und schaurigen Klängen aus New Yorks Unterwelt.

Di, 9.1.2018 | 9:30 und 12 Uhr  
Dauer: ca. 60 Min. | Elbphilharmonie Großer Saal



KLASSE 11–13

## SACRELEKTRO

**Junge Norddeutsche Philharmonie**

**Julian Maier-Hauff** Live-Elektronik

Dirigent **Christoph Altstaedt**

Buhrufe, Pfiffe und Gelächter – die Uraufführung von Strawinskys »Le sacre du printemps« war ein richtiger Skandal! Zu ungestüm stampften die Tänzer auf der Bühne und die Musik war ungewohnt rhythmisch und wild. Heute gilt der einstige Publikumsschocker als Geburtsstunde der modernen Musik und ist längst zum Klassiker geworden. Die Junge Norddeutsche Philharmonie wagt nun ein neues Experiment und mischt unter den Orchester-Sound aktuelle Live-Elektronik. Bühne frei für SacreElektro!

Di, 27.3.2018 | 19:30 Uhr

Dauer: ca. 80 Min. | Elbphilharmonie Großer Saal

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)  
Buchbar ab 1.7.2017

Jede Begleitperson benötigt ein Ticket. Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen i.d.R. zwei Begleitpersonen. Besteht zusätzlicher Betreuungsbedarf, wenden Sie sich bitte an die unten genannte Beratungs-Hotline. Eine Mindestgröße für Gruppen im Klassenverband gibt es nicht.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

Schülertickets können nicht an erwachsene Begleitpersonen weitergegeben werden.



KLASSE 11–13

## ZUKUNFTSMUSIK

»Hören Sie auch Popmusik?« Wenn Spitzenmusiker Rede und Antwort stehen, dürfen Schüler fragen, was sie wirklich interessiert. Solche persönlichen Begegnungen macht das Format ZukunftsMusik möglich. Die Schüler nähern sich im Unterricht an Stücke der Profis an, dabei wird die Lehrkraft von einer Musikvermittlerin der Elbphilharmonie unterstützt. Nach Gesprächen oder Probenbesuchen geht es schließlich gemeinsam ins Konzert, wo die Schüler »ihre« Künstler auf der Bühne erleben und sich einen eigenen Eindruck verschaffen können, wie zum Beispiel: »Die Akustik war super und der Solist megakrass.«

Alle ZukunftsMusik-Konzerttermine finden Sie auf den folgenden Seiten

MO 04.09.2017

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Orchester der Lucerne Festival Academy**  
 Dirigent **Matthias Pintscher**  
 Cerha: Spiegel I–VII

MO 25.09

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Philharmonia Orchestra London**  
**Pekka Kuusisto** Violine  
 Dirigent **Esa-Pekka Salonen**  
 Werke von Saariaho, Sibelius und Prokofjew

MO 06.11

JAZZ

20:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Avishai Cohen (T) Quartet**  
**Avishai Cohen** trumpet | **Yonathan Avishai** piano  
**Barak Mori** bass | **Nasheet Waits** drums

MI 08.11

JAZZ

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Tingvall Trio**  
**Martin Tingvall** piano  
**Omar Rodriguez Calvo** bass | **Jürgen Spiegel** drums

SA 11.11

WORLD

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Carminho Canta Tom Jobim**  
 Fado trifft auf Bossa-Nova

SO 26.11

PIANOMANIA

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Herbert Schuch** Klavier  
 Werke von Lachenmann, Beethoven und Brahms

FR 01.12

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Orchestre Métropolitain de Montréal**  
**Marie-Nicole Lemieux** Alt  
**Jean-Guihen Queyras** Violoncello  
 Dirigent **Yannick Nézet-Séguin**  
 Werke von Mercure, Berlioz, Saint-Saëns u. a.

MI 06.12

CHOR &amp; ORCHESTER

20 Uhr | Laeishalle Großer Saal  
**Balthasar-Neumann-Ensemble**  
**Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten**  
 Dirigent **Thomas Hengelbrock**  
 Monteverdi: Marienvesper

SO 10.12

ORGEL

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Iveta Apkalna** Orgel  
 Werke von Schostakowitsch, Liszt, Bach u. a.

DI 12.12

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**  
**Viktoria Mullova** Violine  
 Dirigent **Paavo Järvi**  
 Werke von Prokofjew und Brahms

MI 13.12

WINTERREISEN

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**The Cold Trip**  
**Aleph Gitarrenquartett**  
**Juliet Fraser / Sarah Maria Sun** Stimme  
**Mark Knoop** Klavier, Laptop  
 Lang: Monadology XXXII »The Cold Trip«

DO 14.12

MADE IN HAMBURG

20:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Poems for Jamiro**  
**Nina Müller** vocals, piano, guitar, loops  
**Laila Nysten** vocals, violin, loops  
**feat. Bernhard Stiehle** bass  
**Max Schneider** drums

MO 18.12

STREICHQUARTETT

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Artemis Quartett**  
 Werke von Mendelssohn Bartholdy,  
 Schostakowitsch und Schumann

MO 08.01.2018

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Junge Deutsche Philharmonie**  
**Xavier Larsson Paez** Saxofon  
**Alexandre Tharaud** Klavier  
 Dirigent **Ingo Metzmacher**  
 Werke von Herrmann, Gershwin, Bernstein u. a.

FR 12.01

MADE IN HAMBURG

20:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Christian Naujoks** piano, guitar, electronics  
 Minimalismus meets Pop

SO 14.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Emmanuel Tjeknavorian** Violine  
 Werke von Bach, Prokofjew, Enescu u. a.

MO 15.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Tamás Pálfalvi** Trompete | **János Palójtay** Klavier  
 Werke von Tamberg, Schostakowitsch, Bartok u. a.

DI 16.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Nora Fischer** Gesang  
**Mike Fentross** Theorbe | **Daniel Kool** Klavier  
 Werke von Poulenc, Messiaen, Monteverdi u. a.

MI 17.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Ellen Nisbeth** Viola | **Bengt Forsberg** Klavier  
 Werke von Grainger, Grieg, Brahms u. a.

DO 18.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Christoph Sietzen** Schlagwerk  
**The Wave Quartet**  
 Werke von Séjourné, Xenakis, Bach u. a.

FR 19.01

RISING STARS

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Quatuor Van Kuijk**  
 Streichquartette von Haydn, Debussy,  
 Mendelssohn Bartholdy u. a.

SO 21.01

JAZZ

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Kurt Rosenwinkel – Bandit 65**  
**Kurt Rosenwinkel** guitar, electronics  
**Tim Motzer** guitar, electronics  
**Gintas Janusonis** percussion

MI 07.02

WINTERREISEN

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Nataša Mirković** Gesang  
**Matthias Loibner** Drehleier  
 Schubert: Winterreise. Fassung für Stimme  
 und Drehleier

MI 07.02

ORCHESTER

20 Uhr | Laeishalle Großer Saal

**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**  
**Gaechinger Cantorey****Regula Mühlemann** Sopran**Werner Gura** Tenor | **Arttu Kataja** BassLeitung **Hans-Christoph Rademann**

Haydn: Die Jahreszeiten

DO 22.03

MADE IN HAMBURG

20:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**JaKönigJa****Ebba Durstewitz** piano, cello, vocals**Jakobus Durstewitz** guitar, mandolin, vocals**Alexander Rischer** bass**Marco Drechkötter** percussion**Johann Popp** marimba

MO 09.04

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**Gustav Mahler Jugendorchester****Tamara Stefanovich / Pierre-Laurent Aimard** KlavierDirigent **Vladimir Jurowski**

Werke von Bartók und Schostakowitsch

FR 13.04

ORCHESTER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen****Matthias Goerne** BaritonDirigent **Paavo Järvi**

Werke von Schubert

MO 23.04

STREICHQUARTETT

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Jerusalem Quartet**

Streichquartette von Debussy, Mozart und Dvořák

MI 25.04

KLASSIK DER WELT

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Faiz Ali Faiz & Ensemble**

Qawwali-Musik

MO 18.06

LIEDERABENDE

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Marianne Crebassa** Mezzosopran**Fazil Say** Klavier

Lieder und Klavierwerke von Ravel, Debussy,

Say u. a.

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)

Buchbar ab 1.7.2017

Jede Begleitperson benötigt ein Ticket. Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen i.d.R. zwei Begleitpersonen. Besteht zusätzlicher Betreuungsbedarf, wenden Sie sich bitte an die unten genannte Beratungs-Hotline. Eine Mindestgröße für Gruppen im Klassenverband gibt es nicht.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:

- Welche ZukunftsMusik möchten Sie besuchen? An welchem Datum?
- Besuchen Ihre Schüler Klasse 9 oder höher?
- Wie viele Schüler möchten an der ZukunftsMusik teilnehmen?
- Wie viele Begleitpersonen?
- Gibt es Schüler mit Behinderungen?
- Wie viele Schüler der Gruppe werden vom Entgelt befreit, da sie Sozialleistungen beziehen?

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

### BERATUNG

Sie haben Fragen zu Ihrem Besuch der ZukunftsMusik?

Lassen Sie sich beraten!

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)

Per E-Mail: [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)

### WEITERE INFOS

Die genauen Zeiten der Schulbesuche und Künstlergespräche erhalten Sie nach Ihrer Buchung ca. vier Wochen vor dem Konzerttermin.

Damit so viele Schüler wie möglich die Chance auf den Besuch einer ZukunftsMusik erhalten, bitten wir Sie, pro Klasse nur einen Termin zu buchen.



## INSTRUMENTENWELT

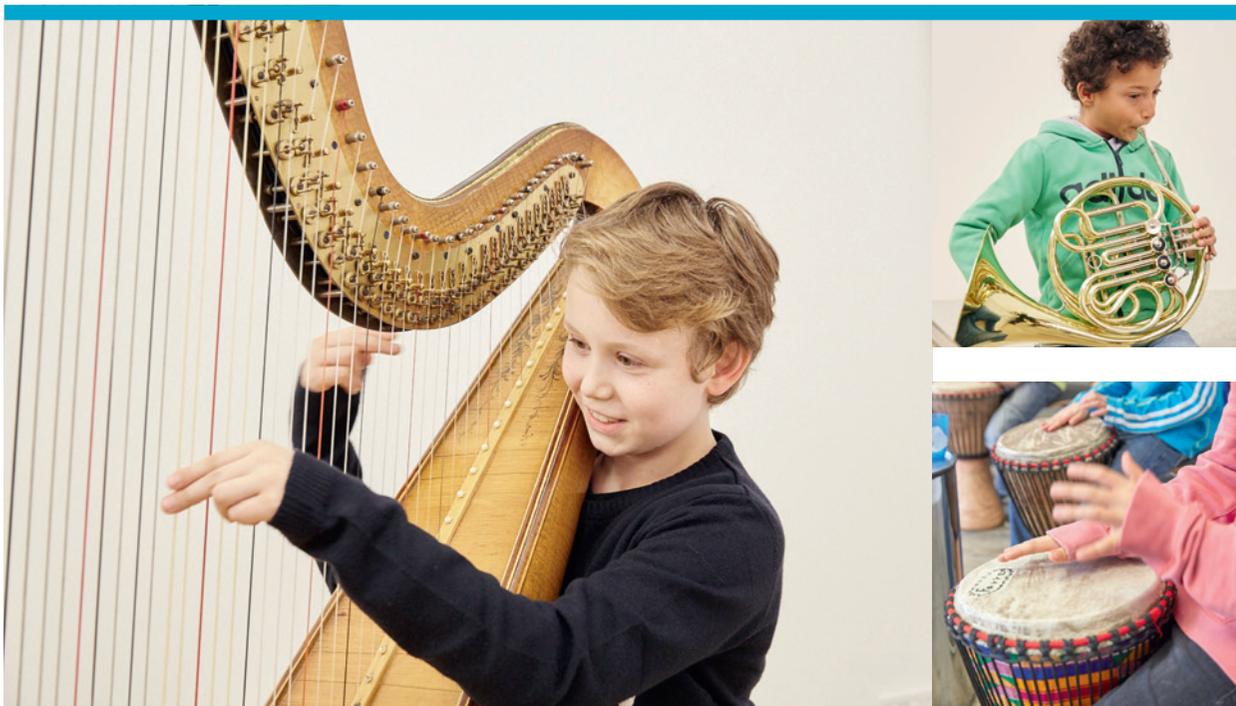
Hereinspaziert und losgelegt! 400 Instrumente warten in der Instrumentenwelt darauf, in die Hand genommen und ausprobiert zu werden – ob Geige, Harfe und Trompete aus dem klassischen Sinfonieorchester oder Gongs und Trommeln aus Java. Musikalische Vorkenntnisse sind für keinen der vielen Workshops notwendig, und Grundschulern machen sie ebenso viel Spaß wie Schülern der Oberstufe. Am Ende steht immer das gemeinsame Musizieren, das erstaunlich schnell möglich ist.

Innerhalb der Instrumentenwelt können Schulklassen zwischen neun Workshops aus drei Bereichen wählen: In den

Klassiko-Kursen stehen die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters im Rampenlicht; in außereuropäische Musik-Universen entführt die Reihe »Kosmos«; und in den Kreativ-Kursen werden die Teilnehmer mit Musikinstrumenten oder Tablets selbst zu Komponisten und setzen eigene musikalische Ideen um.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung (Klassiko-Projekte) und die Stiftung Elbphilharmonie aus Mitteln des Körper Fonds ZukunftsMusik (Kosmos-Projekte)

Nähere Informationen zu den Instrumentenwelt-Kursen finden Sie auf den nächsten Seiten. Die genauen Kursdaten und -zeiten entnehmen Sie bitte dem **Kalender**, der hinten in der Broschüre eingelegt ist.



## KLASSIKO AB KLASSE 1 ORCHESTERINSTRUMENTE

Saiten, Holz, Blech, Schlagwerk – in einem klassischen Sinfonieorchester kommen verschiedene Instrumentenfamilien zusammen, und jede hat ihre Eigenarten. Im Workshop »Klassiko Orchesterinstrumente« werden sie alle vorgestellt, bevor die Schüler selbst aktiv werden und die Instrumente unter Anleitung ausprobieren – spannende Klang-Experimente und Improvisationsspiele inklusive. Zum Abschluss bringen die Schüler ein eigenes kleines Orchesterstück zu Gehör, das sie gemeinsam entwickeln.

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio

## KLASSIKO AB KLASSE 3

### SAITENINSTRUMENTE

In diesem Workshop sind nicht nur die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters vertreten, sondern neben Gitarren oder Ukulelen auch weniger bekannte Instrumente aus fernen Ländern.

### BLASINSTRUMENTE

Traditionelle oder fast vergessene Instrumente aus vergangenen Zeiten ergänzen in diesem Workshop die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters.

### SCHLAGINSTRUMENTE

Neben den klassischen Orchesterschlagwerkinstrumenten und Stabspielen kommen in diesem Workshop auch außereuropäische Rhythmusinstrumente zum Einsatz.

### JAZZINSTRUMENTE

Vom Kontrabass bis zum Vibraphon: Viele der Instrumente, die in einem klassischen Sinfonieorchester gespielt werden, kommen auch im Jazz zum Einsatz. In diesem Workshop werden sie alle vorgestellt, bevor sich die Schüler an kleinen Improvisationen versuchen können.

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio



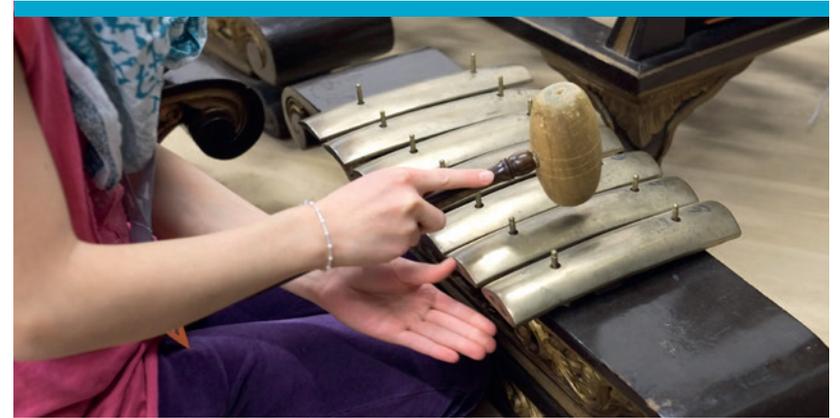


AB KLASSE 3

## KOSMOS **PERCUSSION**

Eine musikalische Entdeckungsreise führt Kinder und Jugendliche in »Kosmos Percussion« quer über den Erdball, von der Karibik bis nach Indien. Denn überall wird Musik gemacht, und immer klingt sie anders. Hier können weit gereiste Perkussionsinstrumente kennengelernt und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu ihren europäischen Verwandten untersucht werden. In Kleingruppen erarbeiten die Schüler kulturspezifische Rhythmen und Melodien, die sie der Klasse am Ende präsentieren.

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio



AB KLASSE 3

## KOSMOS **GAMELAN**

Für westliche Ohren klingt sie ungewohnt und exotisch: Die Musik eines Gamelan-Orchesters, die in Indonesien seit Jahrhunderten gespielt wird. Mit einem über 70 Jahre alten, einzigartigen Gamelan-Instrumentarium hat diese besondere Musik in der Elbphilharmonie einen eigenen Auftritt. Unter Anleitung lernen Kinder und Jugendliche die unterschiedlichen Gongs, Metallophone, Trommeln und Xylophone kennen und erarbeiten gemeinsam ein traditionelles Musikstück. Dabei geht es vor allem darum, sich als Teil einer Gemeinschaft zu begreifen.

Dauer: 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio



AB KLASSE 3

## KREATIV **KLANGSAFARI**

In diesem Workshop lernen Kinder und Jugendliche die Elbphilharmonie so kennen, wie es sich für ein Konzerthaus anbietet: mit den Ohren. Auf »Klangsafari« durchstreifen sie das Haus auf der Suche nach Klängen – und die sind überall versteckt. Alles, was ihnen auf ihrer Tour begegnet, nehmen sie mit einer leicht zu bedienenden App auf, ausgestattet mit Kopfhörern und einem Tablet. Danach werden die Schüler kreativ und verarbeiten ihre Aufnahmen zu einem eigenen kleinen Musikstück.

Dauer: 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio



AB KLASSE 1

## KREATIV **KOMPOSITION**

Mozart, Schubert, Dvořák – in der Elbphilharmonie steht jeden Tag die Musik großer Komponisten auf dem Programm. Doch wie geht das eigentlich – komponieren? Mit »Kreativ Komposition« schlüpfen Kinder und Jugendliche selbst in die Rolle von Komponisten. Individuell zugeschnitten auf jede Klasse führen sie Klangexperimente durch, lernen verschiedene Improvisationstechniken kennen und entwickeln eigene Musikstücke. Alles was klingt, steht als Instrumentarium zur Verfügung: klassische Instrumente, der eigene Körper, die Stimme, Alltagsgegenstände und Naturmaterialien.

Dauer: 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kaistudio



AB KLASSE 5  
**INSTRUMENTENWELT  
 PANORAMA**

An fünf Freitagen durch die Instrumentenwelt: Für besonders Neugierige verbindet »Instrumentenwelt Panorama« alle neun Workshops. Ob Tuba oder Harfe, exotisch anmutende oder in Vergessenheit geratene Instrumente oder selbst produzierte elektronische Klänge – hier wird alles ausprobiert und erkundet, was klingt. Gemeinsam sammeln die Schüler Ideen für eine ganz eigene Komposition, die am Abschlusstag eingeladenen Gästen präsentiert wird.

Dauer: 5 × 210 Min. (inkl. einer Hausbegehung und Pausen)  
 Elbphilharmonie Kaistudio

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV), Instrumentenwelt Panorama € 25 (5 Termine)  
 Buchbar ab 1.7.2017

Jede Begleitperson benötigt ein Ticket. Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen i.d.R. zwei Begleitpersonen. Besteht zusätzlicher Betreuungsbedarf, wenden Sie sich bitte an die unten genannte Beratungs-Hotline. Eine Mindestgröße für Gruppen im Klassenverband gibt es nicht.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:

- Welchen Workshop möchten Sie besuchen? An welchem Datum?
- Handelt es sich um die passende Altersgruppe?
- Wie viele Schüler möchten den Workshop besuchen?
- Wie viele Begleitpersonen?
- Gibt es Schüler mit Behinderungen?
- Wie viele Schüler der Gruppe werden vom Entgelt befreit, da sie Sozialleistungen beziehen?

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

Schülertickets können nicht an erwachsene Begleitpersonen weitergegeben werden.

### BERATUNG

Sie haben Fragen zu Ihrem Besuch in der Instrumentenwelt?  
 Lassen Sie sich beraten!

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)

Per E-Mail: [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)



## SCHULEN MUSIZIEREN **DIE BEGEGNUNG**

Ob Tokio Hotel, AnnenMayKantereit oder Silbermond – sie alle sind vom Schulhof in die Charts gestürmt. Dass auch Hamburger Schüler musikalisch ganz schön was drauf haben, beweist »Schulen musizieren« in über 50 Konzerten pro Schuljahr. Zum Begegnungskonzert im Kleinen Saal der Elbphilharmonie am 15. April 2018 sind Schüler, Lehrer, Eltern und Angehörige der jungen Musiker eingeladen.

In Kooperation mit dem Landesverband Hamburg  
des Bundesverbands Musikunterricht

So, 15.4.2018 | 15 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
Tickets: € 5 über [www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de) (ab 12.2.2018)

Schülerbands und -ensembles, die selbst auf der Bühne stehen wollen, können sich bis zum 20. Januar 2018 online über [hh.bmu-musik.de/projekte/anmeldung-schulenmusizieren](http://hh.bmu-musik.de/projekte/anmeldung-schulenmusizieren) bewerben. Und weil kreative Ideen und originelle Programme hier genauso viel zählen wie richtige Töne, richtet sich die Ausschreibung explizit auch an Förderschulen und inklusive Ensembles.



## **LANGE NACHT DES SINGENS**

Alles singt! Beflügelt von der überwältigenden Resonanz der ersten Ausgabe, lädt die Elbphilharmonie die vielfältige Hamburger Chorszene am 23. Juni 2018 erneut zur Langen Nacht des Singens ein – und natürlich dürfen auch die Schulchöre nicht fehlen! Der erste Teil (18–20:30 Uhr) führt quer durchs Haus, vom Vorplatz über die Plaza und durch die Foyers bis in den Kleinen Saal. Im zweiten Teil (21–0 Uhr) wird der Große Saal in Vokalklang gebadet. Und wieder werden alle Chöre ein Stück gemeinsam singen, ehe der Abend mit einem großen Sing-Along mit Chören und Publikum zu Ende geht.

Sa, 23.6.2018 | 18 Uhr | Teilnahme kostenlos  
Anmeldung: ab September 2017 über [www.elbphilharmonie.de/spielmit](http://www.elbphilharmonie.de/spielmit)

## FERIENPROGRAMM

### KREATIV BEATOBSSESSION AB 10 JAHREN

Spielerisch seinen ganz eigenen Beat finden und sich kreativ ausdrücken – mit Perkussion, Alltagsgegenständen und dem eigenen Körper.

Mit Unterstützung der Hamburger Volksbank

#### KREATIV BEATOBSSESSION I

**23.–26.10.2017** Workshops | Elbphilharmonie Kaistudio und Stadtteile

**27.10.2017** Abschlusskonzert | Elbphilharmonie Kleiner Saal

#### KREATIV BEATOBSSESSION II

**5.–8.3.2018** Workshops | Elbphilharmonie Kaistudio und Stadtteile

**9.3.2018** Abschlusskonzert | Elbphilharmonie Kleiner Saal

### KLASSIKO BLÄSERTAG AB 6 JAHREN

Hier können Kinder mit Musikern des Philharmonischen Staatsorchesters so gut wie alles über Trompeten, Posaunen & Co erfahren, am Ende ein eigenes Instrument bauen und ihm erste Töne entlocken.

**19./20./21./22.10.2017 | 10–15 Uhr**

Eintägige Workshops | Elbphilharmonie Kaistudio

### KLASSIKO SAITENTAG AB 6 JAHREN

Die Musiker des Ensemble Resonanz stellen ihre Instrumente vor, bevor die teilnehmenden Kinder ihr eigenes Saiteninstrument bauen und es noch direkt vor Ort anspielen können.

**16./17./18.3.2018 | 10–15 Uhr**

Eintägige Workshops | Elbphilharmonie Kaistudio



### KREATIV CAMP AB 16 JAHREN

Etwas aus sich selbst heraus erschaffen, den ureigenen Ausdruck finden – darum geht es im Kreativ Camp, das die Bereiche Jazz und Tanz verbindet.

**5.–10.3.2018** Workshops | Elbphilharmonie Kaistudio

**10.3.2018** Abschlusspräsentation und gemeinsamer Konzertbesuch

Weitere Informationen unter [www.elbphilharmonie.de/ferienprogramm](http://www.elbphilharmonie.de/ferienprogramm)

## ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS



## ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE

Eine Tänzerin folgt dem Klang der Violine, ein junger Apfelbaum begibt sich auf Abenteuer und zwei Freunde erkunden mit einer Trompete und der persischen Trommel Tombak, wie man gemeinsam Musik macht: Kita-Gruppen sind eingeladen, die Elbphilharmonie zu besuchen und im Kaistudio drei international erfolgreiche Musiktheaterproduktionen zu erleben, die nicht nur zum Zuhören, sondern auch zum Ansehen und Mitfühlen sind. Sie alle sind liebevoll inszeniert, genau auf die Bedürfnisse und Fähigkeiten von Kindern im Alter von drei bis fünf Jahren abgestimmt und als besonders wertvoll ausgezeichnet.



3-5 JAHRE

## GOLDMÄDCHEN

**Aurore Braconnier** Tanz  
**Eleonora Savini** Violine  
**Dan Tanson** Regie  
**Pietro Gaudio** Choreografie

Bewegungstheater mit Musik von Igor Strawinsky,  
 Georg Philipp Telemann u. a.

Eine Tänzerin und eine Geigerin lernen sich kennen und reagieren aufeinander – bis die Tanzbewegungen mit dem Violinenklang zu verschmelzen scheinen. Eine Geschichte von Neugier, Sensibilität und Freundschaft, inszeniert vom preisgekrönten Regisseur Dan Tanson.

Fr, 8.12.2017 | 9:30 und 11:15 Uhr  
 Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kaistudio



3-5 JAHRE

## ZWEIEINANDER

**Johannes Stange** Trompete  
**Joss Turnbull** Tombak  
**Anselm Dalferth** Regie

Zwei Freunde: Der eine spielt Trompete, der andere die Tombak-Trommel. Der eine braucht Lippen und Atem zum Spielen, der andere Hände und Finger. Und siehe da: Mit den Instrumenten und mit den Körpern lässt sich so allerhand Musik machen, nebeneinander, miteinander, zusammen und allein – zweieinander eben.

Fr, 2.2.2018 | 9:30 und 11:15 Uhr  
 Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kaistudio



3-5 JAHRE

## EIN BAUM GEHT DURCH DEN WALD

**GundBerg**

**Natascha Gundacker** Puppenspiel

**Joachim Berger** Gitarre

Der junge Apfelbaum Ewald will noch keine Wurzeln schlagen, viel lieber Purzelbäume! »Na geh!« ruft er in den Wald hinein und genauso schallt es wieder heraus: »Geh!« ruft der Wald. Und Ewald geht los. Ein ausgeklügeltes Figurentheater mit Musik von Händel, Tschaikowsky und Dvořák bis hin zu Tango und Swing – abstrakt, fantasievoll und mit viel Liebe zum Detail.

Fr, 20.4.2018 | 9:30 und 11:15 Uhr  
Dauer: ca. 45 Min. | Elbphilharmonie Kaistudio

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)  
Buchbar ab 1.7.2017

Jede Begleitperson benötigt ein Ticket. Je Kitagruppe nehmen zwei Begleitpersonen kostenfrei teil. Eine Mindestgröße für Kitagruppen gibt es nicht.

Kinder aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Kinder einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.



4-6 JAHRE

## KLINGENDES MOBIL

Mutige oder zaghafte, fröhliche, schiefe oder quietschende Töne – wenn das Klingende Mobil anbraust, können die Kleinsten ihre ersten musikalischen Gehversuche machen. An Bord hat die rollende Außenstelle der Instrumentenwelt jede Menge klassische europäische Instrumente, aber auch Trommeln aus Afrika, die alle nicht nur vorgestellt, sondern auch ausprobiert werden dürfen. Das Klingende Mobil macht entweder direkt in Kitas Halt oder kann von Kita-Gruppen in den Stadtteilkulturzentren Eidelstedt, Jenfeld, Altona, Wilhelmsburg oder Sasel besucht werden.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung



## DAS KLINGENDE MOBIL IM STADTTEILKULTURZENTRUM

Besuchen Sie das Klingende Mobil mit Ihrer Kita-Gruppe!

Termine

**Eidelstedter Bürgerhaus** NOV 2017  
Mi, 8.11. / Do, 9.11. / Mi, 15.11. / Do, 16.11.

**Jenfeld-Haus** JAN 2018  
Mo, 15.1. – Do, 18.1. (täglich)

**Motte e.V. (Altona)** MRZ 2018  
Di, 20.3. – Fr, 23.3. (täglich)

**Bürgerhaus Wilhelmsburg** APR 2018  
Mo, 16.4. – Do, 19.4. (täglich)

**Sasel-Haus** JUN 2018  
Mo, 11.6. – Do, 14.6. (täglich)

Beginn: 9, 10:30 und 12 Uhr | Dauer: jeweils 60 Min. (ohne Pause)



## DAS KLINGENDE MOBIL IN IHRER KITA

Lassen Sie das Klingende Mobil in Ihre Kita kommen! Alles, was Sie dazu benötigen, sind zwei Räume in Ihrer Kindertagesstätte und ein Parkplatz für das Klingende Mobil.

### Buchbar sind:

- eine Einzelveranstaltung für eine Kita-Gruppe (bis zu 24 Kinder)  
Beginn: 9 Uhr
- eine Doppelveranstaltung für zwei Kita-Gruppen hintereinander  
(jeweils bis zu 24 Kinder) | Beginn 9 und 10:30 Uhr
- eine Dreifach-Veranstaltung für bis zu drei Kita-Gruppen hintereinander  
(jeweils bis zu 24 Kinder) | Beginn: 9, 10:30 und 12 Uhr

### Termine

SEP 2017	Di, 19.09. – Fr, 22.09.
OKT 2017	Di, 10.10. – Fr, 13.10.
NOV 2017	Mo, 20.11. – Do, 23.11.
DEZ 2017	Mo, 11.12. – Do, 14.12.
JAN 2018	Mo, 22.01. – Fr, 26.01.
FEB 2018	Di, 20.02. – Fr, 23.02.
MRZ 2018	Mo, 05.03. – Fr, 09.03.
APR 2018	Mo, 09.04. – Do, 12.04.
MAI 2018	Mo, 14.05. – Do, 17.05.
JUN 2018	Di, 19.06. – Fr, 22.06.

Dauer: jeweils 60 Min. (ohne Pause)

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

#### Tickets für das Klingende Mobil in Ihrer Kita

€ 20 Einzelveranstaltung / € 40 Doppelveranstaltung / € 60 Dreifachveranstaltung

#### Tickets für das Klingende Mobil im Stadtteilkulturzentrum

€ 20 pro Veranstaltung.

Buchbar ab 1.7.2017

Je Kitagruppe nehmen zwei Begleitpersonen kostenfrei teil. Eine Mindestgröße für Kitagruppen gibt es nicht.

### BUCHUNG

#### Das Klingende Mobil im Stadtteilkulturzentrum

Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

#### Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:

- Welches Stadtteilkulturzentrum möchten Sie besuchen?
- An welchem Datum?
- Wie viele Kinder möchten teilnehmen? Wie viele Begleitpersonen?
- Sind die Kinder im richtigen Alter (4–6 Jahre)?
- Gibt es Kinder mit Behinderungen?

#### Das Klingende Mobil in Ihrer Kita

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)

#### Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:

- Möchten Sie eine Einzelveranstaltung, Doppelveranstaltung oder Dreifachveranstaltung buchen?
- An welchem Datum?
- Wie viele Kinder möchten teilnehmen? Wie viele Begleitpersonen?
- Sind die Kinder im richtigen Alter (4–6 Jahre)?
- Gibt es Kinder mit Behinderungen?
- Wo kann entladen und wo kann geparkt werden?

### BERATUNG

Sie haben Fragen zum Klingenden Mobil? Lassen Sie sich beraten!

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)

Per E-Mail: [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)

### WEITERE INFOS

#### Standorte der Stadtteilkulturzentren

Eidelstedter Bürgerhaus, Alte Elbgaustraße 12, 22523 Hamburg  
 Jenfeld-Haus, Charlottenburger Straße 1, 22045 Hamburg  
 Motte e.V. (Altona), Eulenstraße 43, 22765 Hamburg  
 Bürgerhaus Wilhelmsburg, Mengestraße 20, 21107 Hamburg  
 Sasel-Haus, Saseler Parkweg 3, 22393 Hamburg

# IHR BESUCH IN DER ELBPHILHARMONIE



## ANFAHRT

Adresse der Elbphilharmonie: Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg

### MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

- U3: Baumwall (Elbphilharmonie) (ca. 450 m entfernt)
- U4: Überseequartier (ca. 950 m entfernt)
- Bus 111: Am Kaiserkai (Elbphilharmonie) (ca. 150 m entfernt)
- Bus 6: Auf dem Sande (ca. 550 m entfernt)
- Fährlinie 72: Anleger Elbphilharmonie (ca. 80 m entfernt)

Konzert- und Workshoptickets für die Elbphilharmonie gelten am Veranstaltungstag für eine Fahrt zum Veranstaltungsort und die dazugehörige Rückfahrt im HVV-Gesamtbereich einschließlich Schnellbus.

## WEG IN DIE ELBPHILHARMONIE

### KONZERTSÄLE

Der Große und der Kleine Saal sind ausschließlich über die Plaza erreichbar. Zur Plaza (8. Etage) gelangt man nach der Kontrolle der Konzerttickets mit der Tube am Haupteingang oder mit den Aufzügen der Gruppe **A** (s. Plan S. 51).

### KAISTUDIOS

Die Kaistudios sind über den Gang rechts von der Tube erreichbar. Von dort an der Konzertkasse vorbei den Hinweisschildern bis zu den Fahrstühlen **B** folgen. Der Eingang zu den Kaistudios befindet sich in der 2. Etage. Von hier erfolgt auch der Zugang zur 3. Etage.

### TIMING

Planen Sie für den Weg in die Elbphilharmonie genügend Zeit ein. Wir empfehlen, mindestens 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn im Großen und Kleinen Saal am Haupteingang zu sein. Tickets für den Großen und den Kleinen Saal berechtigen zum Besuch der Plaza ab zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn. Die Foyers öffnen in der Regel 60 Minuten vor Konzertbeginn. Saaleinlass ist 30 Minuten vor Konzertbeginn. Der Zugang zum Foyer der Kaistudios (mit Garderobe, Toiletten und Aufenthaltsmöglichkeit) ist 20 Minuten vor Workshop-Beginn möglich.

## VOR ORT

---

### GARDEROBE

Die Garderoben für den Großen Saal befinden sich ausschließlich im Foyer in der 11. Etage.

Im Foyer des Kleinen Saales sowie im Foyer der Kaistudios gibt es ebenfalls eine Garderobe.

### WCs

Beim Großen Saal befinden sich die zentralen Toilettenanlagen in der 13. Etage. Weitere Toiletten gibt es in der 11., 12. und 15. Etage. Behinderten-WCs befinden sich in den Etagen 12 und 13.

Toiletten für alle Besucher des Kleinen Saales befinden sich im dortigen Foyer. In den Kaistudios befinden sich die Toiletten in der 2. und 3. Etage, Behinderten-WCs in der 3. Etage.

## BARRIEREFREIHEIT

---

### ZUGANG FÜR ROLLSTUHLFAHRER UND PERSONEN MIT EINGESCHRÄNKTER MOBILITÄT

#### PLAZA

Der Große und der Kleine Saal sind ausschließlich über die Plaza erreichbar. Im Eingangsbereich sind die Plaza-Aufzüge (Gruppe **A**) ausgeschildert.

#### GROSSER SAAL

Von der Plaza in der 8. Etage führen die Aufzüge der Gruppe **C** ins Konzertfoyer – zu den Garderoben in der 11. Etage und zu den Saaleingängen in den Etagen 12, 13, 15 und 16. Je nach Sitzplatz sind im Saal Treppenstufen zu bewältigen. Plätze für Rollstuhlfahrer sind barrierefrei erreichbar.

Das Personal hilft Ihnen gerne.

#### KLEINER SAAL

Von der Plaza gelangen Sie mit den Aufzügen der Gruppe **C** zum Kleinen Saal. Garderobe und Saaleingang befinden sich in der 10. Etage.

### KAISTUDIOS

Die Kaistudios in der 2. und 3. Etage sind im Eingangsbereich im Erdgeschoss ausgeschildert und durch den Gang rechts von der Tube mit den Aufzügen der Gruppe **B** erreichbar.

### BEHINDERTENPARKPLÄTZE

Im Parkhaus in der Elbphilharmonie sind auf den Ebenen 4 und 5 Behindertenparkplätze vorhanden.

## LEITSYSTEM FÜR SEHBEHINDERTE MENSCHEN

Das taktile Bodenleitsystem beginnt auf dem Vorplatz der Elbphilharmonie, führt ins Gebäude und auf jede einzelne Etage. Am Ende jedes Treppengeländers befindet sich ein Hinweis auf das aktuelle Stockwerk. Das Personal im Haus hilft bei Fragen gerne weiter. Falls Sie einen Führhund ins Konzert mitbringen, weisen Sie bei Ihrer Buchung bitte darauf hin.

## UNTERSTÜTZUNG FÜR HÖRBEHINDERTE MENSCHEN

### GROSSER SAAL

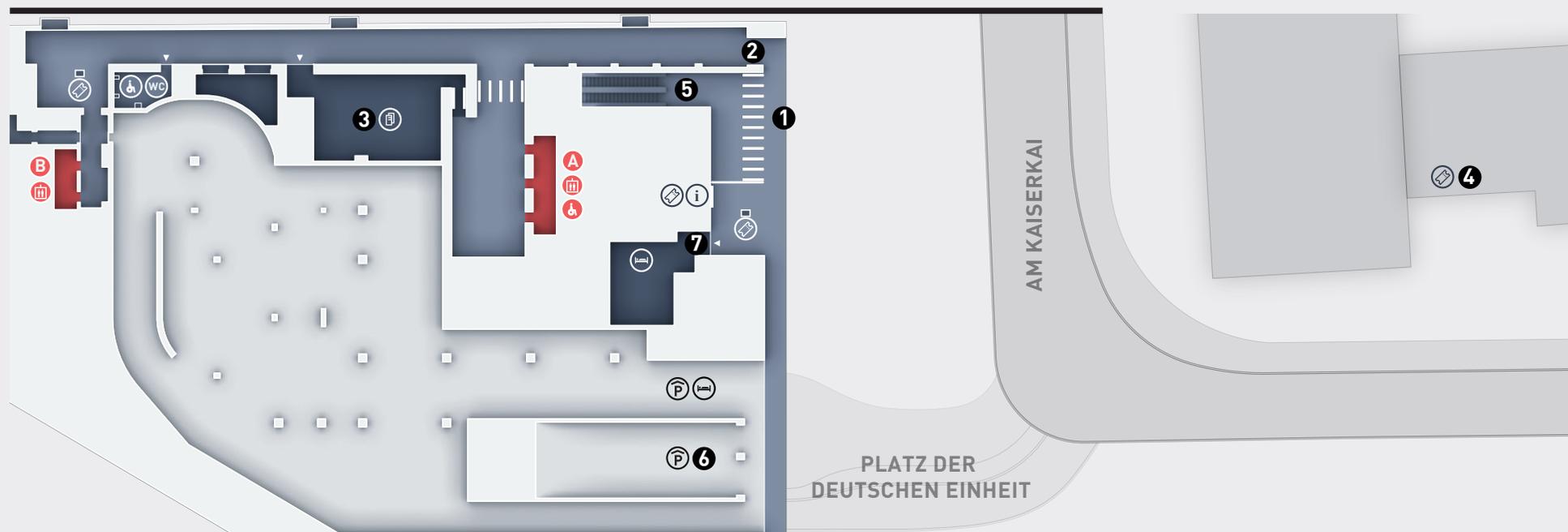
Die Bereiche E, I und K im Großen Saal sind mit einer Induktionsschleife versehen. Höreräteträger können damit Musik und Wortbeiträge drahtlos über das eigene Hörgerät empfangen. Bei Bedarf wählen Sie bei Ihrer Buchung die entsprechenden Bereiche, weisen Sie das Einlasspersonal vor Ort bitte auch darauf hin.

### KLEINER SAAL

An der Garderobe des Kleinen Saales stehen Kopfhörer zum Verleih an Schwerhörige zur Verfügung.

**LEGENDE**

- ① Haupteingang
- ② Zugang Konzertkasse, Kaistudios, Parkhaus
- ③ Konzertkasse in der Elbphilharmonie
- ④ Elbphilharmonie Besucherzentrum
- ⑤ Tube
- ⑥ Einfahrt Parkhaus
- ⑦ Zugang Hotel
- 🎫 Plaza-Tickets
- 🎫 Konzerttickets



---

**Herausgeber**

HamburgMusik gGmbH  
Platz der Deutschen Einheit 4  
20457 Hamburg

**Geschäftsführung**

Christoph Lieben-Seutter, Jack F. Kurfess

**Pressekontakt**

Tom R. Schulz, Elena Wätjen, Julia Mahns  
Tel: +49 40 357 666 258 / 249 / 245  
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

**Redaktion**

Esther Anne Adrian, Katharina Allmüller, Jonna Behrends (Leitung), Bettina Fellingner, Anke Fischer, Anke Gauter, Benjamin Holzapfel, Lutz Köller, Clemens Matuschek, Deike Roeder, Annika Schmitz, Andrea Schmolke

**Fotoredaktion**

Mehmet Alatur, Jonna Behrends

**Texte**

Jonna Behrends, Miriam Holzapfel, François Kremer

**Gestaltung**

breeder typo

**Illustrationen**

Maik Seehafer

**Druck**

Hartung Druck+Medien GmbH, Hamburg

**Redaktionsschluss**

17.5.2017

Änderungen vorbehalten

**Fotonachweis**

Ties Rabe, Christoph Lieben-Seutter (Michael Zapf); Elbphilharmonie Schulkonzerte (Claudia Höhne); Sonne, Mond und Streicher (Elisa Erkelenz); Piapianissimo (Aiko Czetö); Reise in eine neue Welt (Claudia Höhne); Der kleine Harlekin (Dimo Dimov); Elphi vor, noch ein Tor! (Dominik Reipka); Rhythm of Life (Marcus Krüger); New York, New York (Achim Reissner); SacrElektro (Julian Maier-Hauff); ZukunftsMusik, Klassiko Orchesterinstrumente, Kosmos Percussion (Claudia Höhne); Kosmos Gamelan (Jann Wilken); Kreativ Klangsafari, Kreativ Komposition, Instrumentenwelt Panorama, Schulen musizieren (Claudia Höhne); Lange Nacht des Singens, Elbphilharmonie Kitakonzerte (Jann Wilken); Goldmädchen (Peter Fischli); Zweieinander (Andreas Etter); Ein Baum geht durch den Wald (GundBerg); Das Klingende Mobil, Ihr Besuch in der Elbphilharmonie (Claudia Höhne); Lageplan Elbphilharmonie (bloomimages)

