



Inhalt

**6 DIE ELBPHILHARMONIE**

**12 ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN**

- 13 Elbphilharmonie Schulkonzerte
- 18 ZukunftsMusik
- 26 Instrumentenwelt
- 34 Zum Weitersagen: Ferienprogramm

**35 ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS**

- 36 Elbphilharmonie Kitakonzerte
- 40 Klingendes Mobil

**45 IHR BESUCH IN DER ELBPHILHARMONIE**



**SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN,  
LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,**

Hamburg fiebert der Eröffnung der Elbphilharmonie entgegen. Sicher wünschen sich alle Musiklehrerinnen und Musiklehrer, bald ein erstes Hörerlebnis im neuen Konzerthaus genießen zu können.

Dies soll auch für jedes Hamburger Schulkind möglich sein. Deshalb freue ich mich, dass die Elbphilharmonie ein ambitioniertes Programm für alle Altersgruppen und Schulformen anbietet. Ihre Musikvermittler haben viele neue Formate geschaffen und präsentieren im engen Austausch mit Musiklehrkräften der Schulen und den Musikfachleuten der Schulbehörde ein vielfältiges, passgenaues Angebot. Das Spektrum reicht von einer Klangsafar in der Instrumentenwelt bis zu Begegnungen mit bedeutenden Musikern. Neben Konzerten gibt es viele Mitmachprogramme, bei denen Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden. Sie knüpfen an den Rahmenplan Musik an, nehmen aber zugleich das architektonische Erlebnis Elbphilharmonie auf.

Ich bitte Sie, die Musiklehrkräfte der Stadt, von den in dieser Broschüre aufgeführten Angeboten regen Gebrauch zu machen. Öffnen Sie Hamburgs Kindern einen wunderbaren neuen Weg in die für uns alle unverzichtbare Welt der Musik.

Ties Rabe

Schulsenator der Freien und Hansestadt Hamburg

Partner der Elbphilharmonie Schulkonzerte

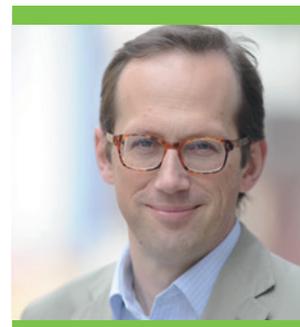


Partner der Klassiko-Projekte



Principal Sponsors





**LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER,  
LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER,**

mit der Eröffnung der Elbphilharmonie beginnt für Hamburg eine neue Ära – auch in der Musikvermittlung. Denn Hamburgs neues Wahrzeichen versteht sich als modernes Konzerthaus des 21. Jahrhunderts, das die wunderbare Welt der Musik möglichst vielen Menschen zugänglich macht. Dabei gilt es, mögliche Zugangsschwellen zu beseitigen und insbesondere diejenigen willkommen zu heißen, für die ein Konzertbesuch (noch) nicht selbstverständlich ist. Elbphilharmonie und Laeiszhalle möchten als außerschulische Lern- und Erlebnisorte in Ergänzung zum Musikunterricht Hamburgs Kindern und Jugendlichen vielfältige Anreize bieten und ihnen vermitteln, dass die Beschäftigung mit Musik – insbesondere das aktive Musizieren und Singen – das eigene Leben bereichert und erfüllt.

Dem hauseigenen Angebot für Schulen und Kitas kommt somit eine besonders hohe Bedeutung zu. Das in dieser Broschüre vorgestellte Programm soll bereits in den ersten Monaten nach der Eröffnung rund 20.000 Schülerinnen und Schüler erreichen. Es umfasst Konzertbesuche in der Elbphilharmonie oder der Laeiszhalle im Klassenverband bzw. mit der Kita-Gruppe ebenso wie altersgerechte Workshops in der Elbphilharmonie Instrumentenwelt und vor Ort in den Kitas.

Ob dieses Angebot angenommen wird und Erfolg hat, hängt ganz wesentlich von Ihnen ab. Kommen Sie, lernen Sie uns kennen – meine Mitarbeiter beraten Sie gerne.

Auf Ihren Besuch in der Elbphilharmonie freut sich Ihr

Christoph Lieben-Seutter  
Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle



## WAHRZEICHEN DER MUSIK: DIE ELBPILHARMONIE

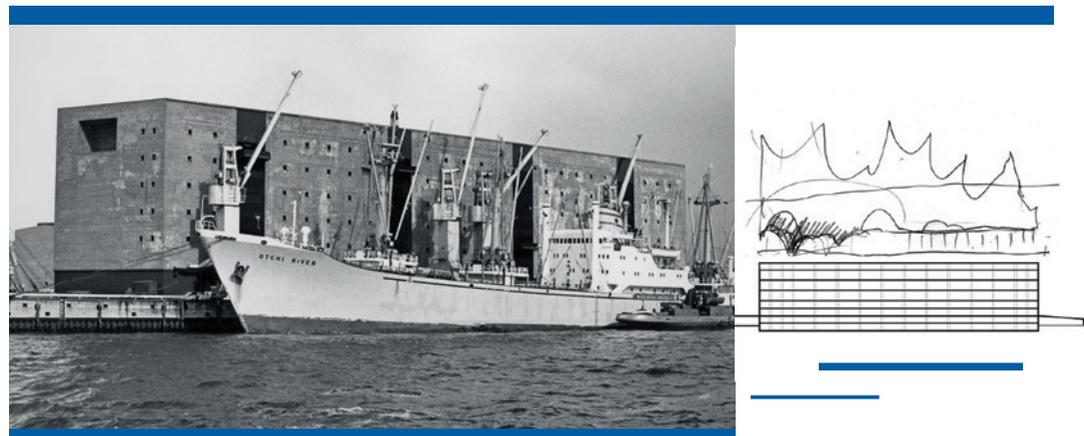
Eine Welle. Ein Kristall. Ein Schiff. Die Assoziationen sind – nicht nur für Kinderaugen – vielfältig, wenn man von den Landungsbrücken aus auf die Elbphilharmonie blickt, die an der Spitze der Hafencity aufragt. Unten ein massiver Sockel aus rotem Backstein, über dem ein moderner, kühn geschwungener Glasbau förmlich zu schweben scheint. Und das Ganze mitten in der Elbe. Ein einzigartiges Gebäude, das die Silhouette und das Bild Hamburgs als Wahrzeichen schon jetzt entscheidend prägt und das das Musikleben der Stadt auf eine neue Ebene heben soll.

Tatsächlich hat die Elbphilharmonie jede Menge faszinierender Geschichten zu erzählen, im Großen wie im Detail. Das beginnt schon mit der Raumaufteilung. Den Kern des Hauses bildet der große Konzertsaal mit 2.100 Plätzen, in dem vor allem Sinfonieorchester auftreten. Er ist nach dem Weinberg- oder Stadion-Prinzip rund gebaut, mit der Bühne in der Mitte und ansteigenden Rängen ringsum. Um eine optimale Akustik zu gewährleisten, sind seine Wände mit der sogenannten »Weißer Haut« ausgestattet – eine Gipsverkleidung mit einer individuell gefrästen Oberfläche, die den Schall in alle Richtungen reflektiert. Sogar eine brandneue Orgel mit ca. 4.700 Pfeifen wurde eingebaut. Ihr tiefster Ton ist so tief, dass man ihn mehr fühlen als hören kann!



Neben dem großen gibt es noch einen kleineren, multifunktionalen Saal mit 550 Plätzen, der für Streichquartettkonzerte ebenso genutzt werden kann wie etwa für Jazz; außerdem mehrere »Kaistudios« für kleinere Konzertformate, Proben und Workshops. Hier liegt auch die »Instrumentenwelt«, in der man alle möglichen Instrumente kennenlernen und selbst ausprobieren kann. Ebenfalls in der Elbphilharmonie untergebracht sind ein Hotel mit fast 250 Zimmern (an der hinteren, breiteren Seite), Wohnungen (in der 110 Meter hohen Spitze), ein Parkhaus und mehrere Restaurants und Cafés. Die Nahtstelle zwischen Backsteinsockel und Glasaufbau bildet die »Plaza« – eine offene, den ganzen Tag über begehbare Plattform für Besucher aus Hamburg und aller Welt, die fast so groß ist wie der Rathausmarkt und einen spektakulären Rundum-Blick über die Stadt bietet. Erreichbar ist sie über die »Tube«, eine der längsten Rolltreppen Europas.

Obwohl die Elbphilharmonie mit ihren gewellten, die Umgebung reflektierenden Fenstern so futuristisch aussieht wie ein Raumschiff, ist sie nicht vom Himmel gefallen. Ganz im Gegenteil: Schon seit 1875 stand an dieser Stelle ein Lagergebäude, in dem die Hamburger Kaufleute Säcke mit Kakao, Tee, Tabak und anderen Handelswaren lagerten. Dieser ursprüngliche »Kaispeicher« sah prächtig aus, mit einem Uhrturm, fast wie eine Kirche. Im Zweiten Weltkrieg wurde er von Bomben schwer be-



schädigt und schließlich abgerissen. An seiner Stelle entstand der »Kaispeicher A«, der etwas schlichter aussieht und heute den Sockel der Elbphilharmonie bildet. Zur Elbseite hin erkennt man noch die Ladeluken, durch die die Güter per Kran direkt vom Schiff angeliefert wurden.

Als der Warentransport sich Ende des 20. Jahrhunderts überwiegend auf Container konzentrierte, wurde der Kaispeicher quasi arbeitslos. Was nun? Auf der Suche nach Ideen für eine neue Nutzung reisten der Hamburger Projektmanager Alexander Gérard und seine Frau Jana Marko 2001 zu einem Studienfreund, dem Architekten Jacques Herzog vom Baseler Büro Herzog & de Meuron. Der griff spontan zum Kugelschreiber und zeichnete auf die mitgebrachte Postkarte des Kaispeichers einen wellenförmigen Aufbau. Die Idee der Elbphilharmonie war geboren.

Als die Schweizer Architekten ihre Vision eines neuen Konzerthauses erstmals öffentlich in Hamburg vorstellten, kannte die Begeisterung keine Grenzen. Viele Leute spendeten Geld, von ein paar Euro bis zu Millionensummen. Allerdings gab es nach Baubeginn einige Komplikationen – denn ein Gebäude auf das Dach eines bestehenden Hauses zu setzen ist nun mal schwieriger, als es ebenerdig zu bauen. Vor allem, wenn es sich um ein Konzerthaus handelt, das so konstruiert sein muss, dass keine Umgebungsgeräusche in den Saal dringen können. Jedenfalls



gab es Querelen, das Unternehmen verzögerte und verteuerte sich. Das so glänzend gestartete Projekt bekam einige Image-Kratzer.

Nun, da die Eröffnungskonzerte am 11. und 12. Januar 2017 unmittelbar bevorstehen, herrscht wieder Euphorie. Die meisten Hamburger und zahlreiche Musikfreunde in aller Welt freuen sich auf die Elbphilharmonie, die so viele und so gute Konzerte nach Hamburg bringt, wie man fast nirgendwo in dieser Dichte hören kann. Denn die Elbphilharmonie versteht sich als »Haus für alle«, und das spiegelt sich auch im extrem vielseitigen, mitreißenden, kostengünstigen, niedrigschwelligen und gleichzeitig qualitativ hochwertigen Musikangebot. Die allerbesten Orchester sind eingeladen, die charismatischsten Dirigenten und die größten Solisten. Auch die Hamburger Ensembles – allen voran das NDR Elbphilharmonie Orchester als Hausorchester – können es kaum erwarten, dass der erste Ton erklingt. Neben der Klassik gibt es fetzigen Jazz, Weltmusik aus Syrien, China oder Indien, angesagten Pop, Folk, Crossover und etliche Projekte, die sich überhaupt nicht kategorisieren lassen. Dazu ein umfangreiches Musikvermittlungsprogramm für Menschen jeden Alters vom Baby bis zum Senioren, mit zahlreichen Kinder- und Familienkonzerten, kreativen Workshops und eigenen Laiensembles.

Übrigens finden etliche dieser Angebote nach wie vor in der Laeiszhalle statt. Denn Hamburgs altherwürdiges Konzerthaus

am Johannes-Brahms-Platz wird nicht etwa aufgegeben, sondern gemeinsam mit der Elbphilharmonie aus einer Hand verwaltet und bespielt. So ist sichergestellt, dass sich die beiden Häuser keine Konkurrenz machen, sondern ihre jeweiligen Vorzüge für unterschiedliche Konzertformate voll ausspielen können und so gemeinsam ein städtisches Kulturleben auf höchstem Niveau garantieren.

Oft ist diskutiert worden, ob Hamburg nun eine Musikstadt ist oder nicht – Hamburg, wo die erste bürgerliche Oper gegründet und Johannes Brahms geboren wurde. Mit dem Bau der Elbphilharmonie hat die Stadt der Kaufleute, der Händler, der Reeder und Kapitäne ein klares Zeichen gesetzt. Im Herzen des Hafens steht nun ein atemberaubendes Gebäude, in dem die immateriellste aller Künste gefeiert wird, die Musik. Und der Run auf die Karten der ersten Konzertsaison zeigt, dass die Entscheidung dafür gut war. Schließlich geht es ja nicht (nur) um gute Musik, sondern um Offenheit; um kulturelle, soziale, künstlerische und emotionale Offenheit. Die wichtigste Botschaft lautet: Die Elbphilharmonie ist offen.

---

Werfen Sie einen Blick ins Innere der Elbphilharmonie: Eine **Querschnittgrafik** finden Sie im Kalenderteil, der im hinteren Buchdeckel eingelegt ist.

## ELBPHILHARMONIE FÜR SCHULEN



## ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERTE

Wer mit seiner Schulklasse die Elbphilharmonie besuchen möchte, hat mehrere Möglichkeiten. Für ältere Schüler empfiehlt sich ein abendliches Konzert samt Künstlergespräch im Rahmen des Projektes ZukunftsMusik (Infos ab Seite 18). Eigens für jüngere Schüler gibt es drei besondere, nach Altersgruppen gestaffelte Produktionen, die vormittags gezeigt werden. Sie greifen die Erfahrungs- und Erlebniswelt von Kindern und Jugendlichen auf und bieten verschiedene Zugänge zur Musik: über eine spannende Geschichte (Klasse 1–4), über eine klingende Reise nach Paris (Klasse 5–6) oder durch originelle Moderation (Klasse 7–8). Für die künstlerische Qualität und die stimmige, abwechslungsreiche Musikauswahl bürgen drei renommierte Hamburger Orchester. So wird der Konzertbesuch im Klassenverband zu einem rundum gelungenen Ausflug zu Hamburgs neuem Wahrzeichen und in die Welt der Musik.

Gefördert durch die Haspa Musik Stiftung



KLASSE 1-4

## REISE IN EINE NEUE WELT

### Ensemble Resonanz

**Dan Tanson** Konzept, Regie

**Katrin Bethge** Lichtpoesie

**David-Maria Gramse** Neue Welt-Remix

Wer auswandert, in ein anderes Land umzieht, springt ins kalte Wasser. Das Neue kann aufregend und spannend sein, aber man muss sich erstmal zurechtfinden – und mit dem unvermeidlichen Heimweh klarkommen. In diesem Konzert begeben sich die jungen Zuhörer auf die große Überfahrt in die Neue Welt Amerika. Ganz ohne Worte, dafür mit Klängen und fantasievollen, live projizierten Visuals entspinnt sich eine ebenso lustige wie tiefsinnige Geschichte. Die Musik dazu stammt von dem tschechischen Komponisten Antonin Dvořák, der einst selbst per Schiff nach New York reiste. Das Ensemble Resonanz kombiniert sie mit selbstgemachten Soundeffekten und amerikanischem Ragtime.

In Kooperation mit dem Ensemble Resonanz

Mo, 13.2. / Di, 14.2. / Mi, 15.2. / Do, 16.2. / Fr, 17.2.2017 / 9:30 und 11 Uhr  
Dauer: ca. 45 Min. / Elbphilharmonie Kleiner Saal



KLASSE 5-6

## JURI ENTDECKT PARIS

### Symphoniker Hamburg

Dirigent **Jason Weaver**

**Juri Tetzlaff** Konzept, Moderation

Schon vor einhundert Jahren gehörte Paris zu den aufregendsten Metropolen der Welt. Menschen aus allen Ländern kamen in die Stadt an der Seine, so auch der amerikanische Komponist George Gershwin. Stundenlang spazierte er durch die Gassen von Montmartre oder flanierte über die Boulevards. Seine Lieblingsplätze hielt er später in seinem berühmten Orchesterstück »Ein Amerikaner in Paris« fest.

In diesem Konzert begibt sich der beliebte KIKA-Moderator Juri Tetzlaff auf Gershwins Spuren. Zusammen mit den Symphonikern Hamburg läuft er die Wege ab, die der amerikanische Komponist 1928 nahm. Dabei begegnet ihm nicht nur ein unheimliches Verbrechen, sondern auch jede Menge Musik: mitreißende Melodien zwischen Klassik und Jazz.

In Kooperation mit den Symphonikern Hamburg

Di, 11.4.2017 / 9:30 und 12 Uhr / Dauer: ca. 45 Min.  
Elbphilharmonie Großer Saal



KLASSE 7-8

## LEINEN LOS!

**Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester**

**The Young ClassX** Solistenensemble

**Michel Abdollahi** Moderation

In diesem Konzert spielen erstmals Schüler für Schüler in der Elbphilharmonie. Auf der Bühne sitzen rund 100 junge Musiker aus ganz Hamburg und zeigen: Musik macht Spaß und verbindet.

Das Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester gehört zu den größten und erfolgreichsten Ensembles seiner Art in Deutschland. Neben einer eigens für dieses Konzert komponierten Uraufführung von Cathy Milliken spielt es u. a. ein Werk von Ludwig van Beethoven, das sich Takt für Takt in einen beliebten Popklassiker auflöst. Begleitet wird es vom ebenso talentierten Solistenensemble The Young ClassX. Die Moderation übernimmt der aus dem Hamburger Bunker Slam bekannte Michel Abdollahi. Mit viel Wortwitz sorgt der Deutsch-Iraner für die richtige Stimmung.

In Kooperation mit The Young ClassX

Di, 31.1.2017 / 9:30 und 12 Uhr / Dauer: ca. 45 Min.  
Elbphilharmonie Großer Saal

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)  
Buchbar ab 1.9.2016

Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen zwei Begleitpersonen.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Am Telefon: +49 40 357 666 66 (Mo-Sa 10-18 Uhr)  
Per E-Mail: [tickets@elbphilharmonie.de](mailto:tickets@elbphilharmonie.de)  
Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

In den Vorverkaufsstellen:  
Elbphilharmonie Kulturcafé am Mönckebergbrunnen, Barkhof 3  
Konzertkasse Brahms Kontor, Johannes-Brahms-Platz 1  
Konzertkasse in der Elbphilharmonie, Platz der Deutschen Einheit (ab 4.11.2016)

Eine Befreiung vom Entgelt ist bei der Online-Buchung nicht möglich.

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.



AB KLASSE 9

## ZUKUNFTSMUSIK

Schüler auf Augenhöhe mit den Stars der internationalen Musikszene – das ermöglicht seit mittlerweile zehn Jahren das Projekt »ZukunftsMusik«. Egal ob Hilary Hahn, Thomas Quasthoff oder Musiker der Berliner Philharmoniker – sie alle haben sich schon von den neugierigen Fragen ihrer jungen Zuhörer löchern lassen. »ZukunftsMusik« funktioniert als mehrteiliges Paket: Die Schüler erarbeiten sich im Unterricht die jeweiligen Musikstücke; dabei wird die Lehrkraft von einer Musikvermittlerin der Elbphilharmonie unterstützt. Meist können die Schüler danach exklusiv eine Probe besuchen. In jedem Fall lernen sie die Künstler des Abends im Gespräch kennen. Den Abschluss bildet der gemeinsame Konzertbesuch, der dank der persönlichen Beziehung und des neuen Hintergrundwissens zu einem ganz besonderen Erlebnis wird.

Gefördert durch die Stiftung Elbphilharmonie aus Mitteln des Körber Fonds ZukunftsMusik

Eine Übersicht über **alle ZukunftsMusik-Konzerttermine** finden Sie auf den folgenden Seiten.



### Zur Vorbereitung: Fortbildung »ZukunftsMusik« für Lehrer

Erstmals bietet die Elbphilharmonie in Kooperation mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung Hamburg eine Fortbildung an, die sich an alle teilnehmenden Lehrerinnen und Lehrer des Projekts »ZukunftsMusik« richtet. Hier entstehen konzertvorbereitende Materialien, die ergänzend zu den Workshops, Probenbesuchen und Künstlerbegegnungen mit in den Unterricht einfließen können.

In einem dreistündigen Workshop erhalten die Teilnehmer eine kurze Einführung in die jeweiligen Konzertprogramme und entscheiden in einer offenen Diskussionsrunde über die thematischen Schwerpunkte der vorbereitenden Unterrichtsmaterialien. Im Anschluss planen sie in enger Abstimmung mit den Mitarbeitern des Elbphilharmonie-Teams die einzelnen Workshop-Einheiten und bereiten sie didaktisch auf.

Do, 29.9.2016 / 16–19 Uhr / Lehrerbildungsinstitut, Hartsprung 23, 22529 Hamburg  
Anmeldung unter [tis.li-hamburg.de](http://tis.li-hamburg.de) (Veranstaltungsnummer 1611M3701)

## DO 03.11.2016 EPHIL

21 Uhr | resonanzraum St. Pauli

**Kara-Lis Coverdale**

Elektronische Musik

MO 07.11 DIE DEUTSCHE  
KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen****Christian Tetzlaff** Violine

Schönberg: Verklärte Nacht

sowie Violinkonzerte von Mozart und Beethoven

## DO 17.11 GREATEST HITS

19:30 Uhr | Kampnagel K6

**Ensemble intercontemporain****Matthias Pintscher**

Werke von Pintscher und Boulez

## DO 01.12 JAZZ PIANO

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal

**Pablo Held Trio**

Jazz

## DO 08.12 KAMMERMUSIK

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal

**Nicolas Altstaedt, Pekka Kuusisto, Lily Francis,****Knut Erik Sundquist, Alexander Lonquich**

Schubert: »Forellenquintett« u.a.

## MO 30.01.2017 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Tamsin Waley-Cohen** Violine

Sonaten von Debussy, Elgar, Prokofjew u.a.

**Voraussichtliches  
Rahmenprogramm  
ZukunftsMusik****Künstlerbegegnung  
in der Schule****Künstlerbegegnung  
in der Laeiszhalle  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
auf Kampnagel und  
Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Schule und  
Soundcheck****Künstlerbegegnung  
in der Laeiszhalle  
und Probenbesuch****Instrumentalworkshop  
Staatliche Jugend-  
musikschule Hamburg  
und Konzerteinführung**

## DI 31.01 KONZERTE FÜR HAMBURG

18 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**NDR Elbphilharmonie Orchester****Patricia Kopatchinskaja** Violine**Thomas Hengelbrock**

Werke von Smetana, Ravel und Strauss

## DI 31.01 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Edgar Moreau** Violoncello

Sonaten von Beethoven, Poulenc, Fauré u.a.

## MI 01.02 KONZERTE FÜR HAMBURG

18 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**NDR Elbphilharmonie Orchester****Nicolas Altstaedt** Violoncello**Thomas Hengelbrock**

Werke von Haydn und Bartók

## MI 01.02 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Christopher Park** Klavier

Werke von Bach, Strawinsky, Brahms u.a.

## DO 02.02 KONZERTE FÜR HAMBURG

18 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**NDR Elbphilharmonie Orchester****Patricia Kopatchinskaja** Violine**Thomas Hengelbrock**

Werke von Smetana, Ravel und Strauss

## DO 02.02 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Horacio Ferreira** Klarinette

Werke von Debussy, Weber, Martinů u.a.

**Voraussichtliches  
Rahmenprogramm  
ZukunftsMusik****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Schule und  
Konzerteinführung****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Instrumentalworkshop  
Staatliche Jugend-  
musikschule Hamburg  
und Künstlergespräch****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Schule und  
Konzerteinführung**

## FR 03.02 KONZERTE FÜR HAMBURG

19 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**NDR Elbphilharmonie Orchester**  
**Nicolas Altstaedt** Violoncello  
**Thomas Hengelbrock**  
 Werke von Haydn und Bartók

## FR 03.02 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Mariam Batsashvili** Klavier  
 Werke von Bach, Liszt u.a.

## SA 04.02 RISING STARS

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**Armida Quartett**  
 Streichquartette von Haydn, Janáček, Mendelssohn Bartholdy u.a.

## DI 14.02 KONZERTE FÜR HAMBURG

18 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**NDR Elbphilharmonie Orchester**  
**Alice Sara Ott** Klavier  
**Thomas Hengelbrock**  
 Werke von Ravel und Wagner

## FR 17.02 KONZERTE FÜR HAMBURG

19 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**NDR Elbphilharmonie Orchester**  
**Krzysztof Urbański**  
 Werke von Kilar und Strawinsky

## DI 28.02 LUX AETERNA

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Britten Sinfonia**  
**Ian Bostridge u.a.**  
 Britten: Curlew River

Voraussichtliches  
 Rahmenprogramm  
 ZukunftsMusik

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Schule und  
 Konzerteinführung

Künstlerbegegnung  
 in der Schule und  
 Konzerteinführung

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

## MO 23.03 ¡VIVA BEETHOVEN!

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**  
**Gustavo Dudamel**  
 Beethoven: Sinfonie Nr. 9

## DO 30.03 NEW YORK STORIES

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**John Zorn & Friends**  
 »Bagatelles Marathon«

## FR 31.03 NEW YORK STORIES

19 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal  
**JACK Quartet**  
 Streichquartette von Crawford-Seeger, Wolfe, Berman u.a.

## DI 04.04 NEW YORK STORIES

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal  
**New York Philharmonic**  
**Alan Gilbert**  
 Adams: Absolute Jest / Harmonielehre

## Di 11.04 KAMMERMUSIK IN DER LAEISZHALLE

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal  
**Baiba und Lauma Skride & Friends**  
 Klavierquintette von Gnesin, Arensky und Schostakowitsch

## Mi 19.04 JAZZ PIANO

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal  
**Tigran Hamasyan**  
 Jazz

Voraussichtliches  
 Rahmenprogramm  
 ZukunftsMusik

Künstlerbegegnung  
 in der Schule und  
 Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Schule

Künstlerbegegnung  
 in der Elbphilharmonie  
 und Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Laeiszhalle und  
 Probenbesuch

Künstlerbegegnung  
 in der Laeiszhalle  
 und Soundcheck

**MI 26.04** STREICHQUARTETT

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Apollon Musagète Quartett**

Streichquartette von Puccini, Arensky, Sibelius u.a.

**SA 29.04** ORCHESTER ZU GAST

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**West-Eastern Divan Orchestra****Daniel Barenboim**

Strauss: Don Quixotte

Mozart: »Jupiter«-Sinfonie

**FR 05.05** PIANOMANIA

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

**Alexander Krichel** Klavier

Etüden von Chopin und Schumann

**MI 21.06** KONZERTE FÜR HAMBURG

18 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**NDR Elbphilharmonie Orchester****Håkan Hardenberger** Trompete**Thomas Hengelbrock**

Werke von Mussorgsky u.a.

**FR 23.06** KONZERTE FÜR HAMBURG

19 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

**NDR Elbphilharmonie Orchester****Martin Fröst** Klarinette**Thomas Hengelbrock**

Werke von Adams, Hillborg und Bernstein

**Voraussichtliches  
Rahmenprogramm  
ZukunftsMusik****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****Künstlerbegegnung  
in der Elbphilharmonie  
und Probenbesuch****TICKETS UND INFOS****TICKETINFOS**

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)

Buchbar ab 1.9.2016

Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen zwei Begleitpersonen.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

**BUCHUNG & BERATUNG**

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo-Fr 12-15 Uhr)

Per E-Mail: mitmachen@elbphilharmonie.de

Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:

- Welche ZukunftsMusik möchten Sie besuchen? An welchem Datum?
- Besuchen Ihre Schüler Klasse 9 oder höher?
- Wie viele Schüler möchten an der ZukunftsMusik teilnehmen?
- Wie viele Begleitpersonen?
- Gibt es Schüler mit Behinderungen?
- Wie viele Schüler der Gruppe werden vom Entgelt befreit, da sie Sozialleistungen beziehen?

Reservierungen und Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

**WEITERE INFOS**

Die genauen Zeiten der Proben- und Schulbesuche erhalten Sie nach Ihrer Buchung ca. vier Wochen vor dem Konzerttermin.

Kurzfristige Änderungen des Rahmenprogramms ZukunftsMusik bleiben aus dispositiverischen Gründen vorbehalten.



## INSTRUMENTENWELT

Anfassen streng erlaubt! In der neuen Instrumentenwelt der Elbphilharmonie warten Musikinstrumente aus der ganzen Welt darauf, von Hamburger Schülerinnen und Schülern in die Hand genommen und ausprobiert zu werden. In eigens dafür konzipierten Workshops haben Kinder und Jugendliche die Chance, außergewöhnliche Klangwelten zu erkunden und dabei selbst kreativ zu werden.

Die Workshops starten im Januar 2017 und richten sich an Schüler aller Schulformen und Klassenstufen. Abgestimmt auf das jeweilige Alter und die individuellen Voraussetzungen erhalten die Teilnehmer darin Einblicke in verschiedene Instrumente und Kompositionstechniken. Neben Klassikern wie der Violine und Exoten wie dem indonesischen Xylofon Gambang beheimatet die Instrumentenwelt auch adaptierte Instrumente für Schüler mit Behinderung, so dass dem gemeinsamen Entdecken und Erleben von Musik nichts im Wege steht. Jeder Workshop beinhaltet außerdem eine 30-minütige Hausbegehung der Elbphilharmonie, bei der die Schüler Einblicke in das neue Konzerthaus erhalten.

Aus drei verschiedenen Bereichen innerhalb der Instrumentenwelt können Kurse gebucht werden: Klassiko, Kosmos und Kreativ. Die Klassiko-Kurse stellen die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters vor, während die Kosmos-Kurse sich exotischen Instrumenten von der Karibik bis nach Asien widmen. In den Kreativ-Kursen werden die Teilnehmer mit Musikinstrumenten oder am Computer selbst als Komponisten kreativ und setzen eigene musikalische Ideen um.

Das neue Angebot der Instrumentenwelt knüpft an das etablierte Programm des Klingenden Museums an, das 1989 in Hamburg gegründet wurde – der weltweit erste Ort, an dem Musikinstrumente angefasst und ausprobiert werden durften. Bis zuletzt war das Klingende Museum in der Laeiszhalle zu Hause, pünktlich zur Eröffnung zieht es nun in die Kaustudios der Elbphilharmonie ein.

Nähere Informationen zu den fünf Instrumentenwelt-Kursen finden Sie auf den nächsten Seiten. Die jeweiligen Kursdaten und -zeiten entnehmen Sie bitte dem **Kalender**, der im hinteren Buchdeckel eingelegt ist.





AB KLASSE 1

## KLASSIKO ORCHESTERINSTRUMENTE

Mit »Klassiko« geht es einmal quer durch die Instrumentenwelt des klassischen Sinfonieorchesters. In diesem Kurs lernen Kinder und Jugendliche alles über die Bau- und Spielweise von Violine & Co, bevor sie selbst aktiv werden: Unter Anleitung erarbeiten Grundschüler ein Lied, das sie am Ende mit Rhythmusinstrumenten begleiten. Schüler weiterführender Schulen erhalten über Instrumentenkunde und das Spielen der Musikinstrumente hinaus eine Einführung in Akustik – spannende Live-Experimente inklusive. Die Instrumentenwelt beheimatet extra für kleine Hände angefertigte Instrumente.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) / Elbphilharmonie Kaistudios



AB KLASSE 1

## KOSMOS **AUSSEREUROPÄISCHE PERCUSSION**

Ein Streifzug durch die Musikkulturen der fünf Kontinente. In diesem Kurs lernen Kinder und Jugendliche abgestimmt auf ihre musikalischen Vorkenntnisse Perkussionsinstrumente kennen, die mehrere tausend Kilometer zurückgelegt haben. Sie untersuchen, welche baulichen, vor allem aber klanglichen Gemeinsamkeiten und Unterschiede es zu den ihnen bekannten Instrumenten und Musiken gibt, und probieren sie unter Anleitung aus. In Kleingruppen erarbeiten die Schüler kulturspezifische Rhythmen und Melodien und präsentieren sie am Ende den Mitschülern. Auf Anfrage können die einzelnen Musikstücke aufgezeichnet und der Klasse später zur Verfügung gestellt werden.

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) / Elbphilharmonie Kaistudios



AB KLASSE 6

## KOSMOS **GAMELAN**

Seit Jahrhunderten verbindet das Gamelan unterschiedliche Menschen miteinander. Denn in der traditionellen indonesischen Musik geht es nicht darum, als Einzelner zu überzeugen, sondern sich als Teil einer Gemeinschaft zu begreifen.

In diesem Kurs tauchen Kinder und Jugendliche in den »Kosmos Gamelan« ein und begegnen dabei einer ihnen unbekannteren Musikkultur. Unter der professionellen Anleitung eines erfahrenen Musikers lernen sie asiatische Perkussionsinstrumente wie das Xylofon Gambang oder die Trommel Kendang kennen und erfahren, warum ihre Klänge zu schweben scheinen. Im Anschluss probieren die Schüler die Instrumente aus und erarbeiten gemeinsam ein traditionelles Musikstück.

Dauer: 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) / Elbphilharmonie Kaistudios



AB KLASSE 1

## KREATIV **KLANGSAFARI**



In diesem Kurs begeben sich Kinder und Jugendliche auf eine »Klangsafari« durch die Elbphilharmonie. Denn nicht nur in der Musik auf und hinter der Bühne findet man jede Menge Töne, sondern auch im Gemäuer des neugebauten Konzerthauses. Mit Kopfhörern auf den Ohren und einem iPad unter dem Arm starten die Schüler in Kleingruppen ihre Tour. Alles, was ihnen dabei akustisch begegnet, nehmen sie mit einer leicht zu bedienenden App auf. Danach wird es kreativ: Abgestimmt auf ihr Alter lernen die Schüler elektronische Kompositionstechniken wie Loops oder Samples kennen und produzieren aus den gesammelten Klängen eigene Soundscapes, also experimentelle Musikminiaturen.

Dauer: 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) / Elbphilharmonie Kaistudios



AB KLASSE 3

## KREATIV KOMPOSITION

Ob Mozarts »Kleine Nachtmusik« oder Adeles Popsong »Hello« – hinter jeder Musik steckt mindestens ein kreativer Kopf, der sich alles ausgedacht hat. Mit »Kreativ Komposition« schlüpfen Kinder und Jugendliche selbst in die Rolle von Komponisten.

Zugeschnitten auf ihr Alter und ihre individuellen musikalischen Voraussetzungen führen die Schüler zu Beginn des Kurses Klangexperimente durch und lernen durch ihren Workshopleiter verschiedene Improvisationstechniken kennen. Sie nutzen dafür alles, was klingt: von klassischen Instrumenten über Klänge, die mit dem eigenen Körper oder der Stimme erzeugt werden, bis hin zu geräuschvollen Alltagsgegenständen oder Naturmaterialien. Danach entwickeln sie Melodien und Rhythmen, die sie am Ende zu ihrem eigenen Musikstück zusammensetzen.

Dauer: 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) / Elbphilharmonie Kaistudios

Vom 8.–12.5.2017 findet ein einwöchiger Intensivkurs Kreativ Komposition statt, der an das Festival »Maximal minimal« anknüpft und den Konzertbesuch von Steve Reichs »Drumming« am 11.5.2017 beinhaltet.

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)  
Buchbar ab 1.9.2016

Bei Gruppen unter 10 Personen nimmt eine Begleitperson kostenfrei teil, ab 11 Personen zwei Begleitpersonen. Eine Mindestgröße für Gruppen im Klassenverband gibt es nicht.

Schüler aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Schüler einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Sie können die folgenden Fragen beantworten?

- Welchen Workshop möchten Sie besuchen? An welchem Datum?
- Handelt es sich um die passende Altersgruppe?
- Wie viele Schüler möchten den Workshop besuchen?
- Wie viele Begleitpersonen?
- Gibt es Schüler mit Behinderungen?
- Wie viele Schüler der Gruppe werden vom Entgelt befreit, da sie Sozialleistungen beziehen?

Buchen Sie direkt Ihre Tickets!  
Am Telefon: +49 40 357 666 66 (Mo–Sa 10–18 Uhr)  
Per E-Mail: [tickets@elbphilharmonie.de](mailto:tickets@elbphilharmonie.de)

In den Vorverkaufsstellen:  
Elbphilharmonie Kulturcafé am Mönckebergbrunnen, Barkhof 3  
Konzertkasse Brahms Kontor, Johannes-Brahms-Platz 1  
Konzertkasse in der Elbphilharmonie, Platz der Deutschen Einheit (ab 4.11.2016)

Dieses Angebot ist nicht über die Webseite der Elbphilharmonie buchbar.

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

### BERATUNG

Sie haben Fragen zu Ihrem Besuch in der Instrumentenwelt?  
Lassen Sie sich beraten!  
Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)  
Per E-Mail: [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)

## ZUM WEITERSAGEN: FERIENPROGRAMM

---

### **KREATIV BEATOBSSESSION** AB 10 JAHREN

Angeleitet von professionellen Schlagzeugern lernen die Workshop-Teilnehmer neben Perkussionsinstrumenten den rhythmischen Umgang mit Alltagsgegenständen und ihrem Körper kennen und entwickeln ihre eigenen Beats.

### **KREATIV BEATOBSSESSION I**

17.–20.10.2016 Workshops in den Stadtteilen  
21.10.2016 / 19 Uhr Abschlusskonzert Laeiszhalle Kleiner Saal

### **KREATIV BEATOBSSESSION II**

06.–09.03.2017 Workshops in den Stadtteilen und in den Kaistudios der Elbphilharmonie  
10.03.2017 / 19 Uhr Abschlusskonzert Elbphilharmonie Kleiner Saal

### **KLASSIKO BLÄSERTAGE** AB 6 JAHREN

An einem Tag erfahren Kinder alles über die luftigen Instrumente des Orchesters, die ihnen von Musikern der Symphoniker Hamburg vorgestellt werden. Im Anschluss basteln die Kinder ihr eigenes Blasinstrument.

10./11./12./13.03.2017 / 10–15 Uhr  
Eintägige Workshops in den Kaistudios der Elbphilharmonie

### **KREATIV CAMP** AB 15 JAHREN

Parallel zum Elbphilharmonie Festival »Salām Syria« beschäftigen sich Jugendliche mit Musik, Tanz und Live Painting – inspiriert von der Kultur Syriens. Gemeinsam stellen sie ein Abschlusskonzert auf die Beine.

13.–17.03.2017 / 11–17 Uhr Workshops in den Kaistudios der Elbphilharmonie  
18.03.2017 / 19:30 Uhr Abschlusskonzert Elbphilharmonie Kaistudio 1

Die Teilnahme am Ferienprogramm ist kostenlos.  
Anmeldung unter +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr) oder  
mitmachen@elbphilharmonie.de

## ELBPHILHARMONIE FÜR KITAS

---





## ELBPHILHARMONIE KITAKONZERTE

Auch Kita-Kinder sind eingeladen, die Elbphilharmonie zu besuchen und hier gemeinsam Konzerte zu erleben. Dazu gastieren zwei international erfolgreiche Musiktheaterproduktionen in Hamburg. Als besonders wertvoll ausgezeichnet, sind sie genau auf die Bedürfnisse und Fähigkeiten von Kindern im Alter von drei bis fünf Jahren abgestimmt und machen es möglich, Musik mit allen Sinnen zu entdecken.

Die inszenierten Konzerte finden im Kaistudio 1 der Elbphilharmonie statt; Künstler und Instrumente sind dort zum Greifen nah. Im Raum verteilte Sitzkissen sorgen zudem für eine besonders vertraute und gemütliche Atmosphäre, so dass alle jungen Zuhörer den Helden bei ihren spannenden Geschichten über das Leben gut folgen können.



3-5 JAHRE

## MAESTRO CHARIVARI

**João Carlos Pacheco** Schlagwerk

**Masha Dimitri** Konzept, Realisation

Für die Musikartistin Masha Dimitri gibt es keinen Ort, an dem sie sich wohler fühlt als in der Zirkusmanege. Wenn sie im Scheinwerferlicht steht und alle Augen auf sie gerichtet sind, würde sie am liebsten die Zeit anhalten. Nur heute, da geht alles schief. Ihr Instrument ist verschwunden und ohne das kann sie nicht auftreten. Zusammen mit ihrem Freund, dem Schlagzeuger João Carlos Pacheco, stellt sie das gesamte Kaistudio 1 auf den Kopf. Sie suchen auf der Bühne, unter den Sitzen, hüpfen, tanzen und finden dabei die schrägsten Dinge. Naja, so schräg sind sie gar nicht. Aber wenn Masha und João sie in die Hände bekommen, verwandeln sich Muscheln und Waschkübel in echte Instrumente und die beiden in die witzigsten Musikanten aller Zeiten!

Mo, 27.3.2017 / 9:30 Uhr und 11:15 Uhr / Dauer: ca. 45 Min.  
Elbphilharmonie Kaistudio 1



3-5 JAHRE

## ANTONIONI ANTONINI

**Tetete** Ensemble

Künstlerische Leitung **Josef Dorninger**

Das österreichische Ensemble Tetete holt mit Antonioni Antonini einen wahren Zirkushelden auf die Bühne! Der kleine Mann mit großem Talent reist von Stadt zu Stadt und begeistert jeden, den er trifft. Begleitet wird er von einer Truppe, zu der auch Paul der Pinguin, Horst, der grummelige Clown, und die verrückte Schildkrötenkapelle gehören. Mit ihnen wird es nie langweilig, und in diesem Konzert erlebt Antonini mit ihnen sogar ein spannendes Abenteuer!

Die sechs Künstler von Tetete sind Meister der Improvisation. Aus Bild, Ton und Text erfinden sie vor den Augen und Ohren ihres Publikums einzigartige Zeichentrick-Shows. Die Geschichte von »Antonioni Antonini« entsteht also live im Kaistudio 1.

Fr, 19.5.2017 / 9:30 und 11:15 Uhr / Dauer: ca. 45 Min.  
Elbphilharmonie Kaistudio 1

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

Tickets: € 5 pro Person (inkl. HVV)  
Buchbar ab 1.11.2016

Je Kitagruppe nehmen zwei Begleitpersonen kostenfrei teil. Eine Mindestgröße für Kitagruppen gibt es nicht.

Kinder aus Familien, die Sozialleistungen beziehen, können unbürokratisch vom Entgelt befreit werden. Geben Sie die Anzahl der befreiten Kinder einfach bei Ihrer Buchung an.

### BUCHUNG

Am Telefon: +49 40 357 666 66 (Mo-Sa 10-18 Uhr)  
Per E-Mail: [tickets@elbphilharmonie.de](mailto:tickets@elbphilharmonie.de)  
Im Internet: [www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita](http://www.elbphilharmonie.de/schule-und-kita)

In den Vorverkaufsstellen  
Elbphilharmonie Kulturcafé am Mönckebergbrunnen, Barkhof 3  
Konzertkasse Brahms Kontor, Johannes-Brahms-Platz 1  
Konzertkasse in der Elbphilharmonie, Platz der Deutschen Einheit (ab 4.11.2016)

Eine Befreiung vom Entgelt ist bei der Online-Buchung nicht möglich.

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.



## KLINGENDES MOBIL

Die Elbphilharmonie macht Musik auch fernab des Konzertsaals erlebbar und schickt dafür das Klingende Mobil durch Hamburg. Mit jeder Menge Musikinstrumenten an Bord macht es in Stadtteilkulturzentren sowie auf Anfrage in Kindertagesstätten und Vorschulen Halt und lädt Kinder von vier bis sechs Jahren zu einer spannenden Entdeckungstour durch die Musik ein.



In einem einstündigen Programm, das speziell auf die Bedürfnisse und musikalischen Voraussetzungen in den jeweiligen Einrichtungen abgestimmt ist, lernen Kinder die verschiedenen Instrumente des Klingenden Mobils kennen und probieren sie selbst aus. Dafür gibt es extra angefertigte Kinderinstrumente. Egal ob Kinder durch das Klingende Mobil erstmals mit der spannenden Welt der Musikinstrumente in Berührung kommen oder schon Erfahrungen damit gesammelt haben – dieses Mitmachangebot ist in jedem Fall ein besonderes Erlebnis.

Neben der individuellen Buchung ist das Klingende Mobil von April bis Juli 2017 in den Hamburger Stadtteilkulturzentren Eidelstedt, Jenfeld, Wilhelmsburg und Sasel unterwegs. Alle dort ansässigen Kindertagesstätten und Vorschulen sind eingeladen, vorbeizukommen und mitzumachen. Das Klingende Mobil bildet so die rollende Außenstelle des ehemaligen Klingenden Museums, das nun als Instrumentenwelt in der Elbphilharmonie zu Hause ist.

4-6 JAHRE

## DAS KLINGENDE MOBIL IN IHRER KITA

---

Lassen Sie das Klingende Mobil in Ihre Kita kommen! Alles, was Sie dazu benötigen, sind zwei Räume in Ihrer Kindertagesstätte.

Buchen Sie:

**eine Einzelveranstaltung für eine Kita-Gruppe** (bis zu 30 Kinder)

Beginn: 9 Uhr

**eine Doppelveranstaltung für zwei Kita-Gruppen hintereinander**

(jeweils bis zu 30 Kinder)

Beginn: 9 und 10:30 Uhr

**eine Dreifach-Veranstaltung für bis zu drei Kita-Gruppen hintereinander**

(jeweils bis zu 30 Kinder)

Beginn: 9 und 10:30 und 12 Uhr

an einem der folgenden Tage:

JAN 2017 Mo, 16.01. – Fr, 20.01. (täglich)

FEB 2017 Mo, 13.02. – Fr, 17.02. (täglich)

Mo, 27.02. / Di, 28.02.

MRZ 2017 Mi, 01.03. – Fr, 03.03. (täglich)

Mo, 20.03. / Di, 21.03.

Mo, 27.03. / Di, 28.03. / Fr, 31.03.

APR 2017 Di, 04.04. – Fr, 07.04. (täglich)

MAI 2017 Mo, 08.05. – Fr, 12.05. (täglich)

JUN 2017 Di, 20.06. – Fr, 23.06. (täglich)

Dauer: jeweils 60 Min. (ohne Pause)

4-6 JAHRE

## DAS KLINGENDE MOBIL IM STADTTEILKULTURZENTRUM

---

Sie haben keine zwei Räume in Ihrer Kita zur Verfügung? Dann besuchen Sie das Klingende Mobil mit Ihrer Kita-Gruppe in den Stadtteilkulturzentren Eidelstedt, Jenfeld, Wilhelmsburg oder Sasel!

Buchen Sie eine einstündige Veranstaltung an einem der folgenden Tage:

**Eidelstedter Bürgerhaus**

Mi, 22.03.2017

Do, 23.03.2017

Mi, 29.03.2017

Do, 30.03.2017

**Jenfeld-Haus**

Mo, 24.04. – Do, 27.04.2017 (täglich)

**Bürgerhaus Wilhelmsburg**

Mo, 15.05.2017

Di, 16.05.2017

Do, 18.05.2017

**Sasel-Haus**

Mo, 12.06. – Do, 15.06.2017 (täglich)

Beginn: 9 und 10:30 und 12 Uhr

Dauer: jeweils 60 Min. (ohne Pause)

Alle Termine auf einen Blick finden Sie im **Kalender**, der im hinteren Buchdeckel eingelegt ist.

## TICKETS UND INFOS

### TICKETINFOS

#### **Tickets für das Klingende Mobil in Ihrer Kita**

€ 20 Einzelveranstaltung / € 40 Doppelveranstaltung / € 60 Dreifachveranstaltung

#### **Tickets für das Klingende Mobil im Stadtteilkulturzentrum**

€ 20 pro Veranstaltung

Buchbar ab 1.11.2016

Je Kitagruppe nehmen zwei Begleitpersonen kostenfrei teil. Eine Mindestgröße für Kitagruppen gibt es nicht.

### BUCHUNG & BERATUNG

Am Telefon: +49 40 357 666 336 (Mo–Fr 12–15 Uhr)

Per E-Mail: [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)

#### **Für die Buchung werden folgende Angaben benötigt:**

##### **Das Klingende Mobil in Ihrer Kita**

- Möchten Sie eine Einzelveranstaltung, Doppelveranstaltung oder Dreifachveranstaltung buchen?
- An welchem Datum?
- Wie viele Kinder möchten teilnehmen? Wie viele Begleitpersonen?
- Sind die Kinder im richtigen Alter (4–6 Jahre)?
- Gibt es Kinder mit Behinderungen?

##### **Das Klingende Mobil im Stadtteilkulturzentrum**

- Welches Stadtteilkulturzentrum möchten Sie besuchen?
- An welchem Datum?
- Wie viele Kinder möchten teilnehmen? Wie viele Begleitpersonen?
- Sind die Kinder im richtigen Alter (4–6 Jahre)?
- Gibt es Kinder mit Behinderungen?

Ticket-Rückgaben sind nicht möglich.

### WEITERE INFOS

#### **Standorte der Stadtteilkulturzentren**

Eidelstedter Bürgerhaus, Alte Elbgaustraße 12, 22523 Hamburg

Jenfeld-Haus, Charlottenburger Straße 1, 22045 Hamburg

Bürgerhaus Wilhelmsburg, Mengestraße 20, 21107 Hamburg

Sasel-Haus, Saseler Parkweg 3, 22393 Hamburg

## IHR BESUCH IN DER ELBPHILHARMONIE



## ANFAHRT

**MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN**

- U3: Station Baumwall (ca. 450 m entfernt)
- U4: Station Überseequartier (ca. 1.000 m entfernt)
- Bus 111: Station Am Kaiserkai, Elbphilharmonie (ca. 150 m entfernt)
- Fährlinie 72 (ab Landungsbrücken): Anleger Elbphilharmonie (ca. 80 m entfernt)

Die Tickets für Konzerte und Workshops gelten am Veranstaltungstag für eine Fahrt zum Veranstaltungsort und die dazugehörige Rückfahrt im HWV-Gesamtbereich einschließlich Schnellbus.

**MIT DEM AUTO**

- Parkhaus in der Elbphilharmonie
- Parkhaus Speicherstadt: Am Sandtorkai 6 (ca. 750 m entfernt)
- Tiefgarage Überseequartier: Überseeallee 3 (ca. 850 m entfernt)

Bitte beachten Sie bei der Anfahrt das Parkleitsystem.

Aktuelle Informationen unter [www.elbphilharmonie.de/anfahrt](http://www.elbphilharmonie.de/anfahrt)

## VOR ORT

**IN DIE KAISTUDIOS**

Die Kaistudios in der 2. und 3. Etage sind direkt vom Eingangsbereich aus über Treppen und Aufzüge erreichbar und entsprechend ausgeschildert.

**AUF DIE PLAZA**

Der Große und der Kleine Saal sind nur über die Plaza in der 8. Etage erreichbar. Zur Plaza gelangt man nach einer Zutrittskontrolle der Konzerttickets entweder über die Tube oder mit Aufzügen, die im Eingangsbereich rechts von der Tube ausgeschildert sind.

**IN DEN GROSSEN SAAL**

Von der Plaza führen eine Treppe und Aufzüge in die Konzertfoyers. Die zentrale Garderobe befindet sich in der 11. Etage, die Saaleingänge in den Etagen darüber. Bitte beachten Sie die Wegeführung zu dem auf Ihrer Konzertkarte angegebenen Bereich.

**IN DEN KLEINEN SAAL**

Der Kleine Saal befindet sich in der 10. Etage und ist von der Plaza über eine Treppe oder einen Aufzug erreichbar. Eine Garderobe ist im Foyer des Kleinen Saales vorhanden.

**DAS RICHTIGE TIMING**

Die Elbphilharmonie ist ein besonderes Gebäude an einem besonderen Ort. Bitte planen Sie für die Anfahrt und den Weg in den Konzertsaal genügend Zeit ein.

Konzerttickets für den Großen und den Kleinen Saal berechtigen zum Besuch der Plaza bereits ab zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn. Saaleinlass in den Großen und Kleinen Saal ist jeweils 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. Wir empfehlen, die Anreise so zu planen, dass Sie spätestens 30 Minuten vor Konzertbeginn am Haupteingang sind. Der Zugang zu den Kaistudios ist 15 Minuten vorher möglich.

**BARRIEREFREIHEIT**

---

**ZUGANG FÜR ROLLSTUHLFAHRER UND PERSONEN  
MIT EINGESCHRÄNKTER MOBILITÄT****ZUR PLAZA**

Der Große und der Kleine Saal sind nur über die Plaza erreichbar.  
Im Eingangsbereich sind die Plaza-Aufzüge ausgeschildert.

**ZUM GROSSEN SAAL**

Auf der Plaza angekommen, stehen Ihnen zwei Aufzüge zum Großen Saal zur Verfügung. Die zentrale Garderobe befindet sich in der 11. Etage. Anschließend fahren Sie mit dem Aufzug in die Etage, die auf Ihrem Ticket vermerkt ist. Je nach Sitzplatz sind im Saal wenige Treppenstufen zu bewältigen. Das Personal vor Ort hilft Ihnen gerne. Plätze für Rollstuhlfahrer sind barrierefrei erreichbar.

**ZUM KLEINEN SAAL**

Auf der Plaza steht Ihnen ein Aufzug zum Kleinen Saal zur Verfügung. Den Saal-  
eingang und die Garderobe finden Sie in der 10. Etage.

**IN DIE KAISTUDIOS**

Die Kaistudios sind am Haupteingang ausgeschildert und über Aufzüge  
erreichbar.

**BEHINDERTENPARKPLÄTZE**

Im Parkhaus in der Elbphilharmonie sind Behindertenparkplätze vorhanden.

**LEITSYSTEM FÜR SEHBEHINDERTE MENSCHEN**

Das taktile Bodenleitsystem beginnt auf dem Vorplatz der Elbphilharmonie, führt  
Sie ins Gebäude und auf jede einzelne Etage. Am Ende jedes Treppengeländers  
befindet sich ein Hinweis auf das aktuelle Stockwerk. Das Personal im Haus hilft  
bei Fragen gerne weiter. Falls Sie einen Führhund ins Konzert mitbringen, weisen  
Sie bei Ihrer Buchung bitte darauf hin.

**UNTERSTÜTZUNG FÜR HÖRBEHINDERTE MENSCHEN****GROSSER SAAL**

Die Bereiche E, I und K im Großen Saal sind mit einer Induktionsschleife versehen.  
Hörgeräteträger können damit Musik und Wortbeiträge drahtlos über das eigene  
Hörgerät empfangen. Bei Bedarf wählen Sie bei Ihrer Buchung die entsprechenden  
Bereiche, weisen Sie bei Ihrer Buchung bitte auch darauf hin.

**KLEINER SAAL**

An der Garderobe des Kleinen Saales stehen insgesamt 20 Kopfhörer zum Verleih  
an Schwerhörige zur Verfügung.

---

**Herausgeber**

HamburgMusik gGmbH –  
Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft  
Dammthorwall 46  
20355 Hamburg

**Geschäftsführung**

Christoph Lieben-Seutter, Jack F. Kurfess

**Pressekontakt**

Tom R. Schulz, Elena Wätjen, Julia Mahns  
Tel: +49 40 357 666 258 / 249 / 245  
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

**Redaktion**

Esther Anne Adrian, Katharina Allmüller, Jonna Behrends, Simon Chlosta,  
Anke Fischer, Anke Gauter, Benjamin Holzapfel, Clemens Matuschek,  
Annika Schmitz, Andrea Schmolke

**Fotoredaktion**

Mehmet Alatur, Jonna Behrends, Julia Mahns

**Texte**

Katharina Höhne, Clemens Matuschek, Tom R. Schulz

**Gestaltung**

breeder design, alatur/musiaticzyk

**Illustrationen**

Maik Seehafer

**Druck**

Hartung Druck+Medien GmbH, Hamburg

**Redaktionsschluss**

22.07.2016

Änderungen vorbehalten

**Fotonachweis**

Ties Rabe, Christoph Lieben-Seutter (Michael Zapf); Kaispeicher (Andreas Burmeister); Konzept Elbphilharmonie (Herzog & de Meuron); Elbphilharmonie (Maxim Schulz); Ensemble Resonanz (Tobias Schult), »Juri entdeckt Paris« (Bianka Leonhardt); Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester (Marcus Krüger); ZukunftsMusik, Elbphilharmonie Kitakonzerte (Jann Wilken); Maestro Charivari (Patrick Huerlimann); Antonioni Antonini (tetete); Klingendes Mobil (Karin Gerdes); Elbphilharmonie Querschnitt (Herzog & de Meuron Basel / Elbphilharmonie Hamburg / bloomimages)



ELBPILHARMONIE  
HAMBURG

# KALENDER **INSTRUMENTENWELT & KLINGENDES MOBIL**

ELBPILHARMONIE  
QUERSCHNITT



[WWW.ELBPILHARMONIE.DE](http://WWW.ELBPILHARMONIE.DE)

# KLINGENDESMOBIL 2017

## JANUAR

01 so	NEUJAHR
02 mo	KW1
03 di	
04 mi	
05 do	
06 fr	
07 sa	
08 so	
09 mo	KW2
10 di	
11 mi	
12 do	
13 fr	
14 sa	
15 so	
16 mo	KW3
17 di	
18 mi	
19 do	
20 fr	
21 sa	
22 so	
23 mo	KW4
24 di	
25 mi	
26 do	
27 fr	
28 sa	
29 so	
30 mo	KW5
31 di	

## FEBRUAR

01 mi	
02 do	
03 fr	
04 sa	
05 so	
06 mo	KW6
07 di	
08 mi	
09 do	
10 fr	
11 sa	
12 so	
13 mo	KW7
14 di	
15 mi	
16 do	
17 fr	
18 sa	
19 so	
20 mo	KW8
21 di	
22 mi	
23 do	
24 fr	
25 sa	
26 so	
27 mo	KW9
28 di	

## MÄRZ

01 mi	
02 do	
03 fr	
04 sa	
05 so	
06 mo	KW10
07 di	
08 mi	
09 do	
10 fr	
11 sa	
12 so	
13 mo	KW11
14 di	
15 mi	
16 do	
17 fr	
18 sa	
19 so	
20 mo	KW12
21 di	
22 mi	
23 do	
24 fr	
25 sa	
26 so	
27 mo	KW13
28 di	
29 mi	
30 do	
31 fr	

## APRIL

01 sa	
02 so	
03 mo	KW14
04 di	
05 mi	
06 do	
07 fr	
08 sa	
09 so	
10 mo	KW15
11 di	
12 mi	
13 do	
14 fr	KARFREITAG
15 sa	
16 so	OSTERSONNTAG
17 mo	KW16 OSTERMONTAG
18 di	
19 mi	
20 do	
21 fr	
22 sa	
23 so	
24 mo	KW17
25 di	
26 mi	
27 do	
28 fr	
29 sa	
30 so	

## MAI

01 mo	KW18 TAG DER ARBEIT
02 di	
03 mi	
04 do	
05 fr	
06 sa	
07 so	
08 mo	KW19
09 di	
10 mi	
11 do	
12 fr	
13 sa	
14 so	
15 mo	KW20
16 di	
17 mi	
18 do	
19 fr	
20 sa	
21 so	
22 mo	KW21
23 di	
24 mi	
25 do	
26 fr	
27 sa	
28 so	
29 mo	KW22
30 di	
31 mi	

## JUNI

01 do	
02 fr	
03 sa	
04 so	
05 mo	KW23
06 di	
07 mi	
08 do	
09 fr	
10 sa	
11 so	
12 mo	KW24
13 di	
14 mi	
15 do	
16 fr	
17 sa	
18 so	
19 mo	KW25
20 di	
21 mi	
22 do	
23 fr	
24 sa	
25 so	
26 mo	KW26
27 di	
28 mi	
29 do	
30 fr	

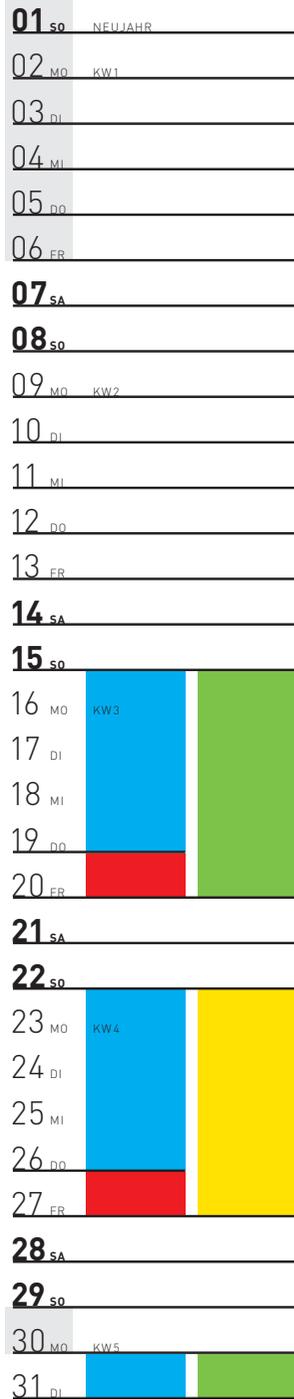
## JULI

01 sa	
02 so	
03 mo	KW27
04 di	
05 mi	
06 do	
07 fr	
08 sa	
09 so	
10 mo	KW28
11 di	
12 mi	
13 do	
14 fr	
15 sa	
16 so	
17 mo	KW29
18 di	
19 mi	
20 do	
21 fr	
22 sa	
23 so	
24 mo	KW30
25 di	
26 mi	
27 do	
28 fr	
29 sa	
30 so	
31 mo	KW31

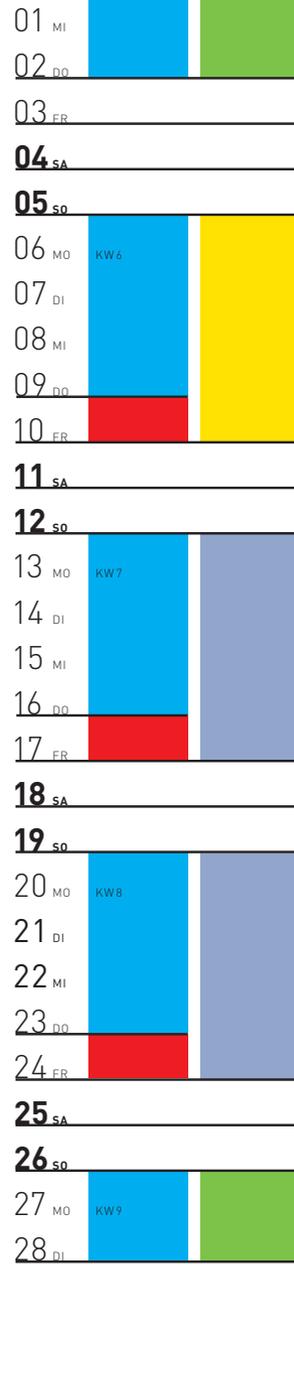


# INSTRUMENTENWELT 2017

## JANUAR



## FEBRUAR



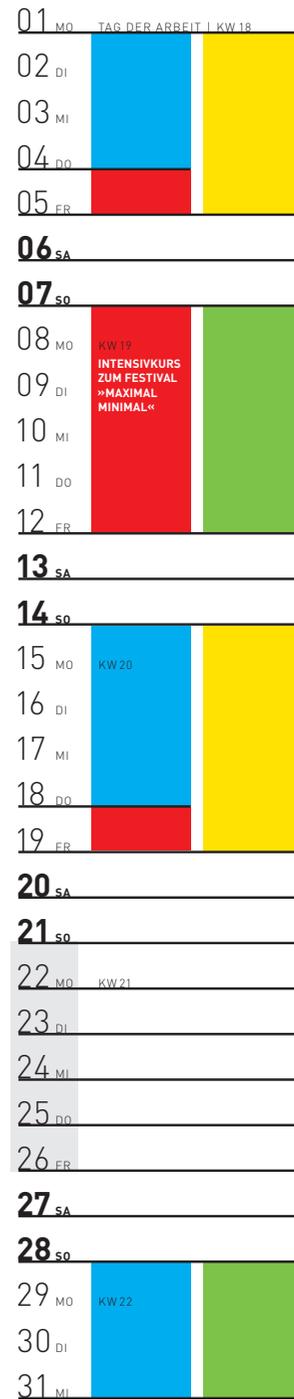
## MÄRZ



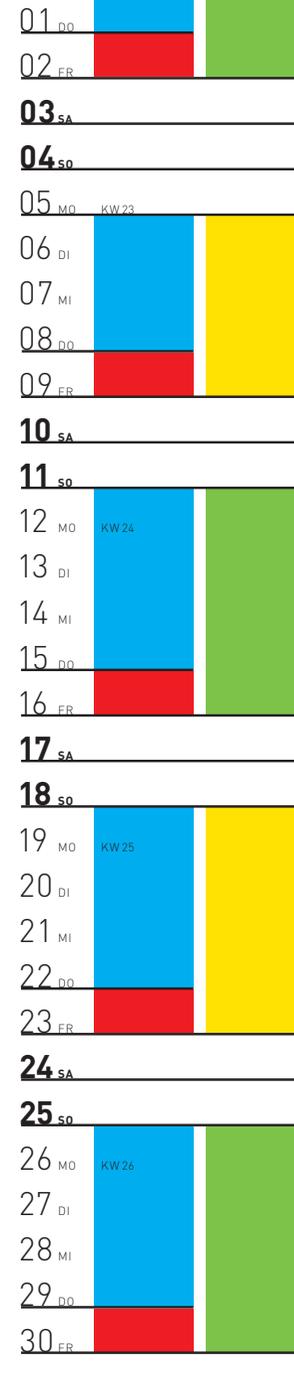
## APRIL



## MAI



## JUNI



## JULI



**KLASSIKO**  
**ORCHESTERINSTRUMENTE**  
inkl. Pause und Hausführung  
1. Kurs: 09:15–11:30 Uhr\*  
2. Kurs: 11:15–13:30 Uhr\*

**KREATIV**  
**KOMPOSITION**  
inkl. Pause und Hausführung  
09:15–12:45 Uhr\*

**KREATIV**  
**KLANGSAFARI**  
inkl. Pause und Hausführung  
09:00–12:30 Uhr

**KOSMOS**  
**GAMELAN**  
inkl. Pause und Hausführung  
1. Kurs: 09:00–11:15 Uhr\*  
2. Kurs: 11:00–13:15 Uhr\*

**KOSMOS**  
**AUSSEUROPAISCHE PERCUSSION**  
inkl. Pause und Hausführung  
1. Kurs: 09:00–11:15 Uhr\*  
2. Kurs: 11:00–13:15 Uhr\*

**SCHULFERIEN**

\* ACHTUNG: GEÄNDERTE KURSZEITEN





**1** HAUPTINGANG **2** KONZERTKASSE **3** TUBE **4** PLAZA **5** GROSSER SAAL **6** KLEINER SAAL  
**7** KAISTUDIOS **8** GASTRONOMIE **9** HOTEL **10** WOHNUNGEN **11** PARKHAUS