

das geschäftsjahr 2014
jahresbericht
the financial year 2014
annual report

20

14



filmförderung hamburg
schleswig-holstein



Das Geschäftsjahr 2014 Mit der neuen »German-Danish Coproduction Development Initiative«, dem ersten »Producers Lab Hamburg« und dem Netzwerk »Hamburg Loves Film« setzt die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH) auf Koproduktionen, internationale Vernetzung sowie auf die Stärkung der norddeutschen Drehregion und des Produktionsstandorts Hamburg.

international vernetzt

Die »German-Danish Coproduction Development Initiative«, ist ein gemeinsames Projekt des Dänischen Film Instituts (DFI) und der FFHSH mit dem Ziel, deutsche und dänische Produzenten bereits bei der gemeinsamen inhaltlichen Entwicklung ihrer Projekte finanziell zu unterstützen. Im »Producers Lab Hamburg« trafen 2014 während des Filmfests Hamburg erstmals zehn Produzenten aus dem europäischen Ausland auf zehn Hamburger Produzenten, um sich über Projekte auszutauschen, Kontakte zu knüpfen und sich von der Vielseitigkeit des Produktionsstandortes Hamburg zu überzeugen, für den auch im Rahmen der Initiative »Hamburg Loves Film« gemeinsam mit der Hamburg Tourismus GmbH noch stärker im In- und Ausland geworben werden soll.

Mittel & Ausgaben Die FFHSH hat für die Entwicklung, Herstellung und Auswertung von 220 Filmprojekten rund 12,6 Mio. Euro vergeben. Mit 494.000 Euro sind 25 Drehbücher be-

ziehungsweise Stoffentwicklungen für Dokumentarfilme von überwiegend norddeutschen Autorinnen und Autoren gefördert worden. Der inhaltliche Schwerpunkt lag im vergangenen Jahr auf Komödien und dramatischen Originalstoffen sowie auf Filmstoffen für Kinder. Projektentwicklung in Höhe von 558.000 Euro zur Unterstützung der notwendigen Schritte bis zur Produktionsreife haben 22 Projekte erhalten. Für die Produktionsförderung von 79 Filmen gab die FFHSH 10,4 Mio. Euro aus. Der größte Anteil entfällt mit rund 8 Mio. Euro auf die Förderung von 57 Kinofilmen (22 Spielfilmen, 21 Dokumentarfilmen, neun Kurzfilmen und fünf Experimentalfilmen), darunter **BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!** von Detlev Buck, **HONIG IM KOPF** von Til Schweiger, **ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT** von Wolfgang Groos, **HAPPY BURNOUT** von André Erkau und der neueste Film von Fatih Akin **AUS DEM NICHTS**. Förderung erhielt unter anderem der Animationsfilm **MARNIES WELT** von Christoph und Wolfgang

Lauenstein. Im Bereich Dokumentarfilm wurden unter anderem die Produktionen **ELDORADO WEST-BERLIN** von Jochen Hick, **DIE SCHULE AUF DEM ZAUBERBERG** von Radek Wegrzyn und **HAVARIE** von Philip Scheffner unterstützt. Geförderte Kurz- und Experimentalfilme sind zum Beispiel **DEN HIMMEL BERÜHREN** von Rosa Baches, **M WIE MARTHA** von Lena Knauss, **SEIL** von Gusztáv Hámos und Katja Pratschke sowie **ENTRETEMPS** von Romeo Grünfelder. Knapp ein Drittel der 57 produktionsgeförderten Kinoprojekte sind Nachwuchsfilme junger Autoren, Regisseure und Produzenten, darunter **SCHROTTEN!** von Max Zähle, **TATAP** von Stefan Gieren und Sebastian Saam sowie **TEENLAND** von Marie Grathø Sørensen. Im Rahmen der bundesweiten Initiative »Der besondere Kinderfilm« zur Stärkung originärer Kinderfilmstoffe sind die Filme **WINNETOUS SOHN** von André Erkau in der Produktion und **AUF KÜHEN FLIEGEN** von Holger Borggreffe und Swenja Karsten im Bereich Drehbuch gefördert worden.



KUZU – DAS LAMM Kutlug Ataman EIN ENDSPIEL Lilli Thalgott
GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM Ronit & Shlomi Elkabetz

Insgesamt 14 internationale Koproduktionen mit Partnern unter anderem aus Frankreich, Österreich, Dänemark und Polen wurden im vergangenen Jahr finanziell unterstützt, darunter das bereits in Cannes 2014 uraufgeführte Drama *THAT LOVELY GIRL* von Keren Yedaya, *MEMORIES OF THE WIND* von Özcan Alper und *UNDER DEM SAND* von Martin P. Zandvliet. Mit 2,4 Mio. Euro sind 2014 22 Fernsehprojekte gefördert worden, darunter die drei Nachwuchsfilm *SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT* von Viviane Andereggen, *VORSTADTROCKER* von Martina Plura und *FAMILIE VERPFLICHTET* von Hanno Olderdissen im Rahmen des von FFHSH, nordmedia und NDR initiierten Sonderprogramms »Nordlichter«. Weitere geförderte TV-Produktionen sind unter anderem die Spielfilme *DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DER HALLIG* von Hermine Huntgeburth, *DER UNSICHTBARE BESUCHER* von Damir Lukacevic sowie die Animationsserie *TILDA APFELKERN*. Acht Fernsehprojekte wie der Kieler *TATORT* sind mit Mitteln aus dem TV-Sonderprogramm Schleswig-Holstein finanziert worden. Der Regionaleffekt für die im vergangenen Jahr mit 10,4 Mio. Euro geförderten Kino- und Fernsehfilme liegt bei über 200 Prozent, das heißt rund 21 Mio. Euro sind in Hamburg und Schleswig-Holstein unter anderem für Kreative und Fachkräfte sowie für Dienstleister vor Ort ausgegeben worden. Der Verleih und Vertrieb von 68 Projekten ist mit insgesamt 999.000 Euro gefördert worden. 21 der 30 im Verleih geförderten Kinofilme wie *ANDERSWO* von Ester Amrami, *SCHÄNDUNG* von Mikkel Nørgaard und *A MOST WANTED MAN* von Anton Corbijn wurden bereits produktionsgefördert. 32 Projekte sind mit Marketingmaßnahmen unter anderem für Festivalpräsentationen unterstützt worden. Für die Kinoförderung inklusive Kinodigitalisierung hat die FFHSH 154.600 Euro ausgegeben. Davon entfallen 80.000 Euro auf die Hamburger Kinopreise 2014 für zwölf Hamburger Programm- und Stadtteilkinos für das beste Vorjahresprogramm, 51.400 Euro auf

die Förderung von Filmreihen und Marketingmaßnahmen und 23.200 Euro auf die Kinodigitalisierung von zwei Hamburger Programmkinos.

Filmerfolge, Festivals & Preise In Hamburg und Schleswig-Holstein geförderte Projekte sind national und international erfolgreich: Die deutsch-norwegische Koproduktion *ZWEI LEBEN* von Georg Maas wurde mit dem Deutschen Filmpreis in Bronze ausgezeichnet und außerdem für den besten Schnitt prämiert. Für seine darstellerische Leistung in *SEIN LETZTES RENNEN* von Kilian Riedhof hat Dieter Hallervorden eine LOLA erhalten. Der ZDF-Mehrteiler *UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER* von Philipp Kadelbach ist mit der Goldenen Kamera und dem International Emmy Award in der Kategorie »TV-Film/Miniserie« ausgezeichnet worden. Der TV-Film *EINE MÖRDERISCHE ENTSCHEIDUNG* von Raymond Ley wurde mit gleich drei Grimme-Preisen in den Kategorien »Beste Regie«, »Bestes Drehbuch« und »Bester Darsteller« bedacht. Zwei internationale Koproduktionen mit Hamburger Beteiligung haben beim Hampton International Filmfestival die Hauptpreise gewonnen: *GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM* von Ronit und Shlomi Elkabetz wurde in den Kategorien »Bester Film« und »Beste Schauspielerin« ausgezeichnet, *(K)EIN BESONDERES BEDÜRFNIS* von Carlo Zoratti mit dem Golden Star Fish Award für die beste Dokumentation gekürt. Insgesamt sind 27 geförderte Projekte mit 61 Preisen bedacht worden. 34 Filme hatten im vergangenen Jahr ihren Kinostart, 30 Projekte ihre TV-Erstausstrahlung. 75 Filme liefen auf 112 Festivals (22 nationalen, 90 internationalen). Insgesamt elfmal liefen Filme in nationalen und internationalen Wettbewerben.

Filmwerkstatt, Film Commission & Veranstaltungen Die Filmwerkstatt Kiel hat 2014 für die Projektentwicklung, Produktion und Präsentation von 40 Filmprojekten aus Schleswig-Hol-

stein 221.500 Euro ausgegeben. Gefördert wurden Spielfilme, Dokumentationen und Kurzfilme, darunter *AM STRAND* von Nele Mueller-Stöfen, *WOLF AND SHEEP* von Katja Adomeit und *BORN FOR KORN* von Rainer Heesch. Hinzu kommen 35.000 Euro für die Förderung von Festivals in der Region. Mit neuem Namen und erweitertem Programm ging das Filmfest Schleswig-Holstein Festival an den Start. Neben den ein- und mehrtägigen Veranstaltungsangeboten, den Filmfrühstücken mit Fachdiskussionen zu den Festivals im Norden, Delegationsreisen unter anderem nach Tallinn und Nantes sowie der Bereitstellung von technischem Equipment hat die Filmwerkstatt erstmals im Rahmen der Nordischen Filmtage das Programm »Young Nordic Film Link« aufgelegt, um sechs junge Filmemacher aus Deutschland, Dänemark und Norwegen miteinander zu vernetzen. Außerdem war die Filmwerkstatt Kiel beim ersten Treffen internationaler Filmwerkstätten Nordeuropas in Aarhus zu Gast, um die Gründung einer internationalen Organisation der Filmwerkstätten vorzubereiten. Ob auf Fehmarn oder Langeneß, in der Schlei-Region oder in Kiel: Schleswig-Holstein ist nach wie vor ein gefragter Drehort. Im nördlichsten Bundesland wurden unter anderem *HALBE BRÜDER* von Christian Alvar, *DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DER HALLIG* von Hermine Huntgeburth und *BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!* von Detlev Buck gedreht. In Hamburg fanden unter anderem die Dreharbeiten zu *TAXI* von Kerstin Ahlrichs nach dem gleichnamigen Roman von Karen Duve statt. Der *GAME OF THRONES*-Star Peter Dinklage spielt darin an der Seite von Rosalie Thomass die männliche Hauptrolle. Das Team von *ANTBOY – DIE RACHE DER RED FURY* fand in Hamburg die geeignete Kulisse für die Fortsetzung des deutsch-dänischen Kinderfilm-



FREDDY'S CRAZY KITCHEN Cecile Noldus VON MÄDCHEN UND PFERDEN Monika Treut A MOST WANTED MAN Anton Corbijn



projektes und drehte zwölf Tage in der Hansestadt. Mit rund 114 Produktionen hatte die Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FCHSH) mit Büros in Hamburg und Kiel Kontakt. Diese betreuten Firmen drehten an 2063 Tagen in Hamburg (1.587) und Schleswig-Holstein (476) Kino- und Dokumentarfilme, TV-Mehrteiler und Serien. An 478 Drehtagen wurden in Hamburg (288) und Schleswig-Holstein (190) geförderte Filme realisiert. Hinzu kommen noch rund 1.200 Produktionstage der geförderten Animationsprojekte. Der von der Film Commission als neuer Service eingeführte »Grüne Drehpass« wurde in einem Best-Practice-Seminar für Regisseure, Produzenten, Herstellungs- und Produktionsleiter weiter vertieft. Zwei Kinofilme haben sich dieses Themas angenommen. Am Set von **SCHROTTEN!** (Max Zähle) und **KLEINE ZIEGE, STURER BOCK** (Johannes Fabrick) konnten die Produzenten in Hamburg mit Unterstützung der Film Commission und mithilfe professioneller Nachhaltigkeitsbeauftragter die Maßnahmen für umweltfreundliche Dreharbeiten umsetzen. Dazu gehörten die Vermeidung von Plastikmüll durch Verwendung von Mehrwegbechern und Mehrwegeschirr, die Kooperation mit »grünen« Dienstleistern und der Einsatz von Catering aus der Region. Mit der neuen Initiative »Hamburg Loves Film« machen sich die FCHSH und die Hamburg Tourismus GmbH gemeinsam für eine dreh- und filmfreundliche Hansestadt stark. Den Start für die Initiative bildete im Mai 2014 der Verbund mit filmfreundlichen Hotels und Gastehäusern in Hamburg, die wichtige Serviceanforderungen für nationale und internationale Filmproduktionen erfüllen. International setzt die FFHSH ihre traditionellen Coproduction Dinner während der Berlinale fort, beteiligt sich am Deutsch-Türkischen Coproduction Development Fonds und startet im März 2015 die neue »German-Danish Coproduction Development Initiative«. Erstmals fand im Rahmen des Filmfests Hamburg in Kooperation mit European Film Pro-

motion und Creative Europe Desk und mit Unterstützung zahlreicher Partner wie der Hamburg Marketing GmbH das »Producers Lab Hamburg« statt. Neben One-to-One-Meetings, Workshops und Fachvorträgen für die jeweils zehn Produzenten aus Hamburg und dem europäischen Ausland beinhaltete das zweitägige Programm auch eine Location Tour durch den Hamburger Hafen. Fortgesetzt wurden die Kooperationen mit der Altonale, der Handelskammer Hamburg und der Hamburg Kreativ Gesellschaft. Zum zweiten Mal hat die FFHSH den bundesweiten Drehbuchwettbewerb »Butter bei die Stoffe« für junge professionelle Autoren ausgeschrieben. Neben den erfolgreichen Veranstaltungsreihen »Film und Recht« in Kooperation mit der Anwaltskanzlei UNVERZAGT VON HAVE und »Film im Gespräch« mit dem Abaton Kino lud die FFHSH auch in diesem Jahr wieder zu einer Crossmedia-Reihe ein. Gastredner und Panellisten waren unter anderem die irische Produzentin Triona Campbell von beActive und Kristian Costa-Zahn vom UFA Lab Berlin. Mit einer neuen fünfteiligen Business-Skills-Reihe unter anderem in Kooperation mit der Hamburg Kreativ Gesellschaft zu Themen wie Steuer, Geschäftsmodelle, Führung und Kommunikation möchte die FFHSH Nachwuchsproduzentinnen und -produzenten professionalisieren und sie bei einer möglichen Firmengründung am Standort unterstützen. »To be continued« war das Thema einer Panel Diskussion zum Thema Serienentwicklung in Deutschland im Rahmen des FFHSH-Nachwuchstages unter anderem mit einer Keynote von Ingolf Gabold, ehemals Head of Drama der Danisch Broadcasting Corporation und verantwortlich für die Entwicklung von Serien wie **THE KILLING** und **BORGEN**. Mit der »aufblende«, mit Sonderpublikationen und den Newslettern per Mail sowie über Facebook, Twitter und über die neu gestaltete Website informiert die FFHSH weiterhin ausführlich über geförderte Projekte und die norddeutsche Film- und Fernsehzene.

INTERNATIONALLY CONNECTED

With its new "German Danish Coproduction Development Initiative", the first Producers Lab Hamburg and the "Hamburg Loves Film" network, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH) focuses on co-productions, international networking, and the strengthening of the North German shooting region and Hamburg as a production centre. The "German Danish Coproduction Development Initiative" is a mutual project by the Danish Film Institute (DFI) and FFHSH to financially support German and Danish producers in the development phase. The "Producers Lab Hamburg" saw ten European producers get together with ten producers from Hamburg at Filmfest Hamburg to establish contact and discuss projects while discovering the versatility of the production venue of Hamburg, which the "Hamburg Loves Film" initiative with Hamburg Tourismus will further advertise throughout Germany and abroad.

MEANS & EXPENDITURES

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein allocated c 12.6 m euros for the development, production and evaluation of 220 film projects. 25 scripts and documentary developments by mostly North German authors were supported with 496,000 euros, with a focus on comedies, dramas and children's films. 22 projects received project development funds in amount of 558,000 euros. Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein spent a total of 10.4 m euros for the production support of 79 films. The largest part, amounting to 8 m euros, went to supporting 57 cinema films (22 feature films, 21 documentaries, nine short films and five experimental films), including **BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!** by Detlev Buck, **HONIG IM KOPF** by Til Schweiger, **ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT** by Wolfgang Groos, **HAPPY BURNOUT** by André Erkau and Fatih Akin's latest film **AUS DEM NICHTS**. Funding was also granted to the animated film **MARNIES WELT** by Christoph and Wolfgang Lauenstein. Funded documentary films included **ELDORADO WEST-BERLIN** by Jochen Hick, **DIE SCHULE AUF DEM ZAUBERBERG** by Radek Wegrzyn and **HAVA-RIE** by Philip Scheffner. Funded short and experimental films included **DEN HIMMEL BERÜHREN** by Rosa Baches, **M WIE MARTHA** by Lena Knauss, **SEIL** by Gusztáv Hámos and Katja Pratschke, as well as **ENTRETEMPS** by Romeo Grünfelder. More than a quarter of the 57 production support recipients were cinema projects by young filmmakers, including **SCHROTTEN!** by Max Zähle, **TATAP** by Stefan Gieren and Sebastian Saam, as well as **TEENLAND** by Marie Grathø Sørensen. The federal initiative "Der besondere Kinderfilm" for the strengthening of original children's films included production support for **WINNETOUS SOHN** by André Erkau and script support for **AUF KÜHEN FLIEGEN** by Holger Borggreffe and Swenja Karsten. Altogether 14 international co-productions with partners from France, Austria, Denmark and Poland were supported in 2014, including the drama **THAT LOVELY GIRL** by Keren Yedaya, which premiered in Cannes, as well as **MEMORIES OF THE WIND** by Özcan Alper and **LAND OF MINE** by Martin P. Zandvliet. 22 TV projects were supported with 2.4 m euros as part of the "Nordlichter" initiative by FFHSH, nord-



media and NDR, including three films by young filmmakers: *SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT* by Viviane Anderreggen, *VORSTADTROCKER* by Martina Plura and *FAMILIE VERPFLICHTET* by Hanno Olderdissen. Further funded TV projects include the feature films *DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DER HALLIG* by Hermine Huntgeburth, *DER UNSICHTBARE BESUCHER* by Damir Lukacevic and the animated series *TILDA APFELKERN*. Eight TV projects, including the Kiel-based *TATORT* were supported with means from the TV Special Programme for Schleswig-Holstein. The calculated regional effect for cinema and TV films supported last year with 10.4 m euros lies at c 21 m euros (more than 200 per cent) spent in Hamburg and Schleswig-Holstein for qualified workers, creative minds, and service providers on location. Altogether 68 projects received distribution and sales support in amount of 999,000 euros. 21 of the 30 cinema films benefiting from distribution funding had previously received production funding, including *ANYWHERE ELSE* by Ester Amrami, *THE ABSENT ONE* by Mikkel Nørgaard and *A MOST WANTED MAN* by Anton Corbijn. 32 projects received marketing measures, e.g. for festival presentation. FFHSH spent 154,600 euros on cinema funding including cinema digitalization, of which 80,000 euros went to the 2014 Hamburg Cinema Awards for 12 repertory and district cinemas in Hamburg, for the best programme of 2013, as well as 51,400 euros for the support of film presentation series and marketing measures, and 32,200 euros for the digitalization of two repertory cinemas in Hamburg.

FILM SUCCESSES, FESTIVALS & AWARDS

Projects supported in Hamburg and Schleswig-Holstein are nationally and internationally successful: the German-Norwegian co-production *TWO LIVES* by Georg Maas was awarded the bronze Deutscher Filmpreis and commended for best editing. Dietrich Hallervorden was awarded a Lola for his acting in *BACK ON TRACK* by Kilian Riedhof. The ZDF multipart *UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER* by Philipp Kadelbach received a Goldene Kamera and an International Emmy Award in the category "TV-Film/Mini-Series". The TV film *EINE MÖRDERISCHE ENTSCHEIDUNG* by Raymond Ley received three Grimme awards in the categories "Best Directing", "Best Script" and "Best Actor". Two international co-productions with a Hamburg-based partner won the main awards at the Hampton International Film Festival: *GET – THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM* by Ronit and Shlomi Elkabetz won in the categories "Best Film" and "Best Actress", *THE SPECIAL NEED* by Carlo Zoratti won the golden Star Fish Award for best documentary. Altogether 27 funded projects received a total of 61 awards. 34 films were released in the cinema and 30 projects premiered on TV. 75 were shown at 112 festivals (22 national, 90 international), with eleven films participating in international and national competitions.

FILMWERKSTATT, FILM COMMISSION & EVENTS

Throughout 2014, Filmwerkstatt Kiel supported 40 feature, documentary and short film projects from Schleswig-Holstein with altogether 221,500 euros in the fields of project development, production and presentation. These

included *AM STRAND* by Nele Mueller-Stöfen, *WOLF AND SHEEP* by Katja Adomeit and *BORN FOR KORN* by Rainer Heesch. An additional 35,000 euros were spent on the support of regional festivals. Filmfest Schleswig-Holstein Festival was re-launched with a new name and an extended programme. Filmwerkstatt hosted several industry events, film breakfasts and expert discussion panels at northern festivals, official visits to Tallinn and Nantes, as well as supplying technical equipment and establishing the "Young Nordic Film Link" at Nordic film Days Lübeck to bring together six young filmmakers from Germany, Denmark and Norway. Filmwerkstatt Kiel was also a guest at the first meeting of international film workshops of northern Europe in Aarhus to prepare an international organization of film workshops. Be it Fehmar or Langeneß in the Schlei region, Schleswig-Holstein is in high demand as a shooting location. The northernmost Land provided the backdrop for *HALBE BRÜDER* by Christian Alvar, *DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DER HALLIG* by Hermine Huntgeburth and *BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!* by Detlev Buck. In Hamburg shooting took place for *TAXI* by Kerstin Ahlrichs, after the novel by Kerstin Duve, starring Peter Dinklage (*GAME OF THRONES*) alongside Rosalie Thomass. The team of *ANTBOY – THE REVENGE OF THE RED FURY* found the perfect backdrop for the sequel of the German-Danish children's film and spent 12 days shooting in the Hanseatic City. About 114 productions were in contact with the Film Commission (FCHSH) in Hamburg and Kiel. 2063 days were spent shooting these accompanied productions – cinema and documentary films, TV multi-parts and series – in Hamburg (1587 days) and Schleswig-Holstein (476 days). 478 days were spent shooting funded films in Hamburg (288 days) and Schleswig-Holstein (190 days). Additionally, around 1200 days were spent producing funded animation projects. The Film Commission's new service "Green Shooting Card" was further deepened with a Best Practice seminar for directors, producers, line producers and directors of production. Two cinema films embraced the topic: *SCHROTTEN!* (Max Zähle) and *KLEINE ZIEGE, STURER BOCK* (Johannes Fabrick) practised environmentally friendly shooting with the help of the Film Commission and a professional sustainability agent. This included the prevention of plastic trash by using reusable crockery, cooperating with "green" service providers, and hiring regional caterers. FCHSH and Hamburg Tourismus are joining forces with the "Hamburg Loves Film" initiative to increase the Hanseatic City's attractiveness for film shooting and production. The initiative began in May 2014 by associating with film-friendly hotels and guesthouses within Hamburg that meet important service demands by national and international film productions. On the international level, FFHSH is continuing its traditional Coproduction Dinners at the Berlinale, contributes to the "German-Turkish Coproduction Development Fund" and will start its new "German Danish Coproduction Development Initiative" in March 2015. The first "Producers Lab Hamburg" took place at Filmfest Hamburg in cooperation with European Film Promotion and Creative Europe Desk and with the support of several partners including Hamburg Marketing. The two-day programme included one-to-one meetings,

workshops and lectures for ten European and Hamburg-based producers, as well as a Location Tour through Hamburg's harbour. Cooperation was also continued with Altonale, the Hamburg Chamber of Commerce and Hamburg Kreativgesellschaft. Furthermore, FFHSH hosted its second nation-wide "Butter bei die Stoffe" scriptwriting competition for young, professional authors. Besides its established events "Film and Legal Issues" in cooperation with the solicitors' office UNVERZAGT VON HAVE and "Film im Gespräch" with Abaton Kino, FFHSH once again hosted a series of events on cross media. Its lecturers and panellists included the Irish producer Triona Campbell of beActive and Kristian Costa-Zahn of UFA Lab Berlin. FFHSH supports the professionalization of young producers with a new five-part series on business skills in cooperation with Hamburg Kreativ Gesellschaft, on topics including taxes, business models, leadership and communication. "To be continued" was the topic at a panel discussion on series development in Germany, presented at the FFHSH-Nachwuchstag, including a keynote by Ingolf Gabold, former Head of Drama at the Danisch Broadcasting Corporation and responsible for series such as *THE KILLING* and *BORGEN*. FFHSH supplied extensive information on funded projects and the North German film and TV industry with its "aufblende" magazine, special publications, its newsletters, as well as via Facebook, Twitter and its relaunched website.



SUPERNOVA Tamar van den Dop **THE CUT** Fatih Akin
SCHMETTERLINGSJÄGER Harald Bergmann



ffhsh gefördert funded

produktionsförderung kino production funding cinema spielfilm feature film

AUS DEM NICHTS
In Koproduktion mit Frankreich
P: Bombero International
B & R: Fatih Akin
738.035,41 €
inkl. Referenzmittel

AXEL DER HELD
P: Ostlicht Filmproduktion
R: Hendrik Hölzemann
B: André Bergelt,
Hendrik Hölzemann
120.000 €

BIBI & TINA – VOLL VERHEXT!
P: DCM Pictures
R: Detlev Buck
B: Bettina Börgerding
370.000 €

HALBE BRÜDER
P: Syreal Entertainment
R: Christian Alvart
B: Doron Wisotzky
150.000 €

HAPPY BURNOUT
P: Riva Filmproduktion
R: André Erkau
B: Gernot Gricksch
600.000 €

DIE HEIMATLOSEN
P: zero one film
R: Lars Kraume
B: Olivier Guez, Lars Kraume
100.000 €

HONIG IM KOPF
P: Barefoot Films
R: Til Schweiger
B: Hilly Martinek, Til Schweiger
761.425,73 €
inkl. Referenzmittel

HEIL (AT)
P: Studio Hamburg FilmProduktion
B & R: Dietrich Brüggemann
250.000 €

DAS LÖWENMÄDCHEN
P: Gifted Films West
B & R: Vibeke Idsøe
250.000 €

► **MEMORIES OF THE WIND**
P: Riva Filmproduktion
In Koproduktion mit Frankreich,
Georgien und der Türkei
B & R: Özcan Alper
150.000 €

RIVERBANKS
P: Vidicom Media
In Koproduktion mit Griechenland
und der Türkei
B & R: Panos Karkanevatos
150.000 €

**ROBBI, TOBBI UND DAS
FLIEWATÜÜT**
P: Wüste Film
In Koproduktion mit Belgien
R: Wolfgang Groos
B: Jan Berger
600.000 €

► **SCHROTTEN!**
P: Tamtam Film
R: Max Zähle
B: Oliver Keidel, Johanna Pfaff,
Max Zähle
380.000 €

THAT LOVELY GIRL
P: Riva Filmproduktion
In Koproduktion mit Frankreich
und Israel
B & R: Keren Yedaya
40.000 €

TONI ERDMANN
P: Komplizen Film
In Koproduktion mit Österreich
B & R: Maren Ade
100.000 €

UNTER DEM SAND (LAND OF MINE)
P: Amusement Park Film
In Koproduktion mit Dänemark
B & R: Martin P. Zandvliet
450.000 €

VOR DER SPERRE
P: mitosfilm
B & R: Peter Ott
175.000 €

WINNETOUS SOHN
P: Kinderfilm
R: André Erkau
B: Thomas Brinx, Anja Kömmerling
250.000 €

dokumentarfilm documentary

ATHOS – IM JENSEITS DIESER WELT
P: Vidicom Media
In Koproduktion mit Griechenland
und Österreich
B & R: Peter Bardehle
50.000 €

**BAZON BROCK – AUF DER INSEL
DER GLÜCKLICHEN VERLIERER**
P, B & R: Peter Sempel
45.000 €

BODY, MONEY, VOICE
P, B & R: Ulrike Schaz
15.000 €

CHAMISSOS SCHATTEN
P: Ulrike Ottinger Filmproduktion
B & R: Ulrike Ottinger
25.000 €

ELDORADO WEST-BERLIN
P: Galeria Alaska
B & R: Jochen Hick
37.000 €

**GESPRÄCHE MIT JASCHUI KLEIN
UND HANS HANSEN**
P, B & R: Tom Krausz
8.000 €

HAVARIE
P: pong Kröger & Scheffner
R: Philip Scheffner
B: Merle Kröger
40.000 €

► **IM MITTELPUNKT DER WELT**
P: Rainville & Oswald
B & R: Thomas Oswald
62.000 €

DAS PANAMA-Projekt
P: die thede filmproduktion
B & R: Antje Hubert
48.000 €

**DIE SCHULE AUF DEM ZAUBER-
BERG**
P: Detailfilm
B & R: Radek Wegrzyn
130.000 €

► **ST. PAULI STORIES**
P: Tamtam Film
B & R: Christian Hornung
60.000 €

► **TATAP – CONTRA MAREA Y VIENTO**
P: Fiction 2.0
In Koproduktion mit Chile
R: Stefan Gieren, Sebastian Saam
B: Sebastian Saam
40.000 €

► **TRANSILVANIA MEA**
P: Bildfolge Filmproduktion
B & R: Fabian Daub
54.000 €

WER WAR ADOLF HITLER? (AT)
P: Epoche Media
B & R: Hermann Pölkling
75.000 €

WIEN VOR DER NACHT
P: Riva Filmproduktion
In Koproduktion mit
Frankreich und Österreich
B & R: Robert Bober
70.000 €

animation fiction animation fiction

MARNIES WELT
P: Scopas Medien
In Koproduktion mit Belgien und
den Niederlanden
R: Christoph Lauenstein
B: Wolfgang Lauenstein, Jesper
Møller, Christoph Silber
450.000 €

MY FAMILY AND THE WOLF
P: Ulysses Filmproduktion
In Koproduktion mit Frankreich
und Polen
B & R: Adrian Garcia,
Victor Maldonado
200.000 €

TEHERAN TABU
P: Little Dream Entertainment
In Koproduktion mit Österreich
B & R: Ali Soozandeh
150.000 €

animation dokumentarfilm animation documentary

KLEINE GERMANEN
P: brave new work film productions
B & R: Frank Geiger, Mohammad
Farokhmanesh
340.000 €

animation kurzfilm animation shortfilm

FREDDY'S CRAZY KITCHEN
P, B & R: Cecile Noldus
23.000 €

► **PIKO PICCOLO IN DER
JAZZ-STADT**
P: Storykid Studio
B & R: Ceylan Beyoglu
22.000 €

SCHON GEHÖRT?
P, B & R: Sören Wendt
15.000 €

experimental kurzfilm experimental shortfilm

ENTRETEMPS
P: Felderfilm
B & R: Romeo Grünfelder
5.000 €

SCHATTENGRENZE
P: Dirk Manthey Film
B & R: Christian Striebold
18.000 €

SEIL
P, B & R: Gusztáv Hámos, Katja
Pratschke
10.000 €

kurzfilm shortfilm

► **THE BLOODY PATH**
P: Manusarts
B & R: Petja Pulkrabek
15.000 €

DEN HIMMEL BERÜHREN
P: naechster Halt Filmproduktion
B & R: Rosa Baches
12.000 €

► **M WIE MARTHA**
P: Tamtam Film
B & R: Lena Knauss
30.000 €

► **THE SWELLING**
P: Kinematograph 24/7 Filmpro-
duktion
B & R: Tom Bewilogua
17.000 €

► **TEENLAND**
P: Heimathafen Film & Media
In Koproduktion mit Dänemark
B & R: Marie Grathø Sørensen
15.000 €

► **WIE EIN SCHMETTERLING**
P: brave new work filmproductions
B & R: Sabrina Maria Roessel
20.000 €

produktionsförderung tv production funding tv spielfilm feature film

► **FAMILIE VERPFLICHTET**
P: Heimathafen Film & Media
R: Hanno Olderdissen
B: Felix Mennen
300.000 €

**DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DER
HALLIG**
P: Brainpool TV
R: Hermine Huntgeburt
B: Chris Geletneky
150.000 €

► **SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN
ZU SEINER VORHAUT**
P: element e filmproduktion
R: Viviane Andereggen
B: Georg Lippert
300.000 €

► **DER UNSICHTBARE BESUCHER**
P: Jumping Horse Film
B & R: Damir Lukacevic
100.000 €

► **VORSTADTROCKER**
P: Weydemann Bros
R: Martina Plura
B: Paul Salisbury,
Paul Florian Müller
300.000 €

serie serie

► **SOS – SEX OHNE STRESS**
P: Tamtam Film
R: Esther Bialas, Nathan Nill
B: Lena Krumkamp
250.000 €

DER KLEINE RABE SOCKE
P: Akkord Film Produktion
R: Ute von Münchow-Pohl
B: Katja Grubel
150.000 €

TILDA APFELKERN
P: WunderWerk
R: Eckart Fingberg
B: Eckart Fingberg, Sunna Isenberg
200.000 €

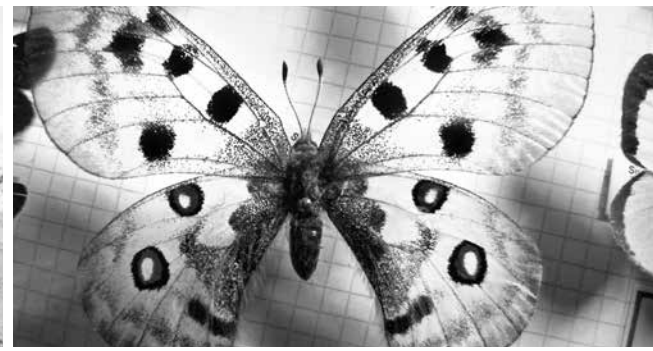
dokumentarfilm documentary

MADE IN ISLAM
P: brave new work film productions
B & R: Siba Shakib
50.000 €

DIE PALÄSTE DES VOLKES
P: Filmtank, Hamburg
B & R: Georgi Bogdanov,
Boris Missirkov
45.000 €

SAN GUSMÉ, DEN 4.7.1944
P: Blaupart Film- und Theater
Produktion
B & R: Eduard Erne, Ulrich Waller
40.000 €

WILLKOMMEN AUF DEUTSCH
P: Pier 53 Filmproduktion
B & R: Carsten Rau, Hauke Wendler
55.000 €



DIE ZUKUNFT DER STÄDTE

P: Pronoun Film
R: Claire Floquet, Jörg Hissen, Michael Trabitzsch
25.000 €

postproduktion postproduction

▶ ANHEDONIA

P: Interzone Pictures
B & R: Patrick Zimmer
41.000 € inkl. Referenzmittel

B-MOVIE

P: Interzone Pictures
R: Jörg A. Hoppe
50.000 € Referenzmittel

EVERYBODY'S CAGE

P, B & R: Sandra Trostel
10.000 €

JUNG UND PIANO

P: Palms Fiction
B & R: Oliver Gieth
15.000 €

LAMPEDUSA MONUMENT

P: Moonlight Movies
B & R: Rasmus Gerlach
10.000 €

SOUVENIR

P: Filmtank
B & R: André Siegers
20.000 €

SURIRE

P: Dirk Manthey Film
B & R: Iván Osnovikoff, Bettina Perut
30.000 €

projekentwicklung project development

113 METER ÜBER NORMALNULL

P, B & R: Kai Pannen
5.238,39 € Referenzmittel

▶ APPARTMENT 53

P: Wüste Film
R: Marvin Kren
B: Benjamin Hessler
50.000 €

AUS DEM NICHTS

P: Bombero International
B & R: Fatih Akin
55.000 €

BAUHAUS EINHUNDERT

P: Filmtank
B & R: Niels Bolbrinker, Kerstin Stutterheim
20.000 €

BLUE BICYCLE

P: Hamster Film
R: Ümit Köreken
B: Nursen Cetin Köreken, Ümit Köreken
15.000 €

THE CROOKED HOUSE

P: Visual Distractions
R: Baris Özbicer
B: Burcu Aktas
15.000 €

DEUTSCH WERDEN

P: Sterntaucher Filmproduktion
B & R: Dario Aguirre
20.000 €

▶ DURCH DIE NACHT

P: Fiction 2.0
B & R: Sascha Zimmermann
25.000 €

GIpsy QUEEN

P: Dor Film West
B & R: Hüseyin Tabak
30.000 €

▶ GOLIATH

P: Skalar Film
R: Marcus Richardt
B: Thomas Grabowsky, Marcus Richardt
15.000 €

GRENZVERSCHIEBUNGEN (AT)

P: Film- und Medienproduktion Nils Hartlef
B & R: Martin Gruber
10.000 €

HAMBURGS NEUE INSEL (AT)

P: Curly Pictures
B & R: Milan Skrobaneek
15.000 €

HEIRS OF THE NIGHT

P: Hamster Film
B: Maria von Heland
80.000 €

HILAL, FEZA AND OTHER PLANETS

P: Detailfilm
B & R: Kutlug Ataman
20.000 €

▶ I DREAMT OF EMPIRE

P: Beleza Film
B & R: Kasem Kharsa
25.000 €

DIE KLEINE TRAUMMISCHERIN

P: Animationsfabrik
B: Klaus Baumgart, John Chambers
60.000 €

MUTTER DER GEWALT

P: Bergfilm
B & R: Florian Eichinger
25.000 €

MY FAMILY AND THE WOLF

P: Ulysses Filmproduktion
B & R: Adrian Garcia, Alfredo Torres, Victor Maldonado
18.244,82 € Referenzmittel

▶ NORM 2016

P: Close Distance Productions
B & R: Guido Weiermüller
15.000 €

S.U.P.E.R.

P: Relevant Film
R: Wolfgang Groos
B: Isabel Kleefeld, Oliver Pautsch
25.000 €

▶ WIR, KINDER DER REVOLUTION

P: Beleza Film
B & R: Niloufar Taghizadeh
9.000 €

drehbuchförderung/stoff- entwicklung script funding

1000 MEXIKANER

P: 27 Kilometer Entertainment, Dirk Manthey Film
R: Philipp Scholz
B: Florian Gregor, Philipp Scholz
15.000 €

AGUADOLCE

B & R: Sebastian Egert
10.000 €

AUF KÜHEN FLIEGEN

P: Cuckoo Clock Entertainment
B: Holger Borggreffe, Swenja Karsten
25.000 €

THE DEEP CLIMB

P: Interzone Pictures
B: Renzo Carbonera
21.000 € Referenzmittel

▶ DREAMERS

P: Parapictures Film Production
B: Jörg Ihle
20.000 €

FELIX

P: Das Kind mit der goldenen Jacke Filmproduktion
R: Nathan Nill
B: Sebastian Schlösser
7.000 €

DER FINCK – EIN STAR (AT)

B: Christian Friedrichs
15.000 €

FRAKTUS AGAINST AMERICA

P: Interzone Pictures
R: Lars Jessen
B: Studio Braun
33.667,58 € Referenzmittel

HAPPY BURNOUT

P: Riva Filmproduktion
B: André Erkau
B: Gernot Gricksch
30.000 €

HERR KLEE UND HERR FELD

P: Relevant Film
B: Michel Bergmann
30.000 €

▶ JAKOB UND SEINE KOPFPIRATEN

P: Andreas Cordes
B: Andreas Cordes, Till Endemann
20.000 €

DIE KLEINE DAME

P: Detailfilm
R: Erik Schmitt
B: Stefanie Taschinski
20.000 €

DAS PANAMA-Projekt

P: Die thede filmproduktion
B & R: Antje Hubert
8.000 €

DER PATENSOHN

P: Interzone Pictures
B: Nadjibollah Collangari
22.000 €

▶ PELIKANBLUT

P: Junafilm
B & R: Katrin Gebbe
25.000 €

DER REVERIE-ZUSTAND

P: Tamtam Film
R: Christian Straub
B: Christian Straub, Marie-Therese Thill
15.000 €

SCHLAF

P: Junafilm
R: Michael Venus
B: Thomas Friedrich, Michael Venus
15.000 €

▶ SOS – SEX OHNE STRESS

P: Tamtam Film
R: Esther Bialas, Nathan Nill
B: Lena Krunkamp
50.000 €

STRAWBERRY BUBBLEGUMS

P: Wüste Film
R: Benjamin Teske
B: Cherokee Agnew
15.000 €

▶ STUFE 4

P: Hirn und Wanst
R: Nathan Nill
B: Lena Krunkamp
20.000 €

▶ DIE UNGEWISSHEIT DER LEERE

B & R: Martin Prinoth
12.000 €

▶ VAMOS A VER

P: Wüste Film
B: Fabian Wiemker
20.000 €

WALD

P: Dirk Manthey Film
B: Elisabeth Rapp
20.000 €

DER WUNSCH IST DER VATER

P: Sabine Steyer-Violet
20.000 €
Drehbuchwettbewerb 2014

materialsicherung film backup

THE INVISIBLE LINE

P: Jyoti Film
R: Viviane Blumenschein
8.754 €

KÖRPER

P, B & R: Luise Donschen
2.370 €

verleih- und vertriebsförderung distribution and world sales funding

DER 7BTE ZWERG

VI: drei-freunde Filmproduktions- und Verleihgesellschaft
P: Zipfelmützen-Film
R: Boris Aljinovic, Harald Siepermann
B: Bernd Eilert, Armin Prediger, Martein Thorisson
50.000 €

A MOST WANTED MAN

VI: Senator Film Verleih
P: Amusement Park Films
R: Anton Corbijn
B: Andrew Bovell
70.000 €

ANDERSWO

VI: Film Kino Text
P: Dirk Manthey Film
B & R: Ester Amrami
25.000 €

ANTBOY

VI: MFA + Filmdistribution
P: Nimbus Film Production
R: Ask Hasselbalch
B: Nikolai Arcel, Torbjørn Rafn, Anders Ølholm
30.000 €

ART GIRLS

VI: EYZ Media
P: BramkampWeirich
B & R: Robert Bramkamp
10.000 €

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!

VI: DCM Film Distribution
P: DCM Pictures
R: Detlev Buck
B: Bettina Börgerding
60.000 €

THE CUT

VI: Pandora Film & Verleih
P: Bombero International
B & R: Fatih Akin
80.000 €

DANCING ARABS

VI: NFP Marketing & Distribution
P: Riva Filmproduktion
R: Eran Riklis
b. Sayed Kashua
20.000 €

DEINE SCHÖNHEIT IST NICHTS WERT

VI: Barnsteiner Film
P: Dor Film
B & R: Hüseyin Tabak
12.500 €

EINMAL HANS MIT SCHARFER SOSSE

VI: NFP Marketing & Distribution
P: Wüste Film
R: Buket Alakus
B: Ruth Toma
20.000 €

GABRIELLE

VI: Alamoche Filmdistribution
P: Micro Scope Media
B & R: Louise Archambault
25.000 €

GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM

VI: Salzgeber & Co. Medien
P: Riva Filmproduktion
R: Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz
B: Ronit Elkabetz
30.000 €

HONIG IM KOPF

VI: Warner Bros. Entertainment
P: Barefoot Films
R: Til Schweiger
B: Hilly Martinek, Til Schweiger
60.000 €

JUNG + PIANO

VI: Aries Images – Josef Wutz
P: Palms Fiction
B & R: Oliver Gieth
10.000 €



DER JUNGE SIYAR

VI: Dualfilm
P: mitosfilm, Paradox Spillefilm A/S
R: Hisham Zaman
B: Kjell Ola Dahl, Hisham Zaman
10.000 €

(K)EIN BESONDERES BEDÜRFNIS

VI: Farbfilm Verleih
P: Detailfilm
B & R: Carlo Zoratti
20.000 €

DIE KURZFILME VON MARTIN KIRCHBERGER

VI: KurzFilmAgentur Hamburg
R: Martin Kirchberger
20.000 €

LOVE SUPREME – SECHS SAITEN UND EIN BRETT

VI: Ariès Images – Josef Wutz
P, B & R: Steffen König, Olaf Neumann
9.000 €

MAPS TO THE STARS

VI: MFA+ Filmdistribution
R: David Cronenberg
B: Bruce Wagner
30.000 €

MISS SIXTY

VI: Senator Film Verleih
P: Bavaria Pictures
R: Sigrid Hoerner
B: Jane Ainscough
30.000 €

PIONEER

VI: Farbfilm Verleih
P: Pandora Film Produktion
R: Erik Skjoldbjærg
B: Nikolaj Frobenius, Hans Gunnarsson, Erik Skjoldbjærg
20.000 €

PRAIA DO FUTURO

VI: RFF Real Fiction Filmverleih
P: Hank Levine Film
R: Karim Aïnouz
B: Felipe Bragança, Karim Aïnouz
20.000 €

RETTET RAFFI

VI: MFA + Filmdistribution
P: Mimi & Crow – Arend Agthe Filmproduktion
R: Arend Agthe
B: Arend Agthe, Bettina Kupfer
15.000 €

SCHÄNDUNG

VI: NFP Marketing & Distribution
P: Zentropa Entertainment
R: Mikkel Nørgaard
B: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg
60.000 €

DIE SCHÖNE KRISTA

VI: Ariès Images – Josef Wutz
P: Lichtblick Film
R: Antje Schneider, Carsten Waldbauer
B: Antje Schneider
9.000 €

TAXI

VI: Farbfilm Verleih
P: B & T Film
R: Kerstin Ahlrichs
B: Karen Duve
20.000 €

THAT LOVELY GIRL

VI: Ariès Images – Josef Wutz
P: Riva Filmproduktion
B & R: Keren Yedaya
20.000 €

WACKEN 3D

VI: NFP Marketing & Distribution
P: Wüste Film
B & R: Jan Hinrik Drevs, Norbert Heitker
50.000 €

WILLKOMMEN AUF DEUTSCH

VI: Brown Sugar Films
P: Pier 53
B & R: Carsten Rau, Hauke Wendler
15.000 €

DIE WIRKLICHKEIT KOMMT

VI: Real Fiction
P: Filmtank
B & R: Niels Bolbrinker
20.000 €

tv-sonderprogramm schleswig-holstein tv special programme schleswig-holstein

DER GENTLEMAN VOM TRAUMSCHIFF

P: Joker Pictures
B & R: Jess Hansen
23.775 €

DER MANN MIT DEN FLÜGELN

P: Joker Pictures
B & R: Jess Hansen
20.943 €

DAS PHANTOM VOM FLUSS

P: Joker Pictures
B & R: Ralf Bartels
22.173 €

DER POSTSCHIFFER VON DER HALLIG – FIEDE NISSEN

P: Joker Pictures
B & R: Mario Göhring
22.384 €

DIE ROBINSONS VOM PAGENSAND

P: Joker Pictures
B & R: Mario Göhring
22.043 €

DER RUF DER VÖGEL VON HELGOLAND

P: Clipart Fromeyer & Fromeyer
B & R: Gabriele Lebs
23.150 €

DIE SCHMETTERLINGSFRAU

P: Joker Pictures
B & R: Jela Henning
22.207 €

SO WIRD EIN SCHUH DRAUS

P: Joker Pictures
B & R: Jess Hansen
19.215 €

TATORT KIEL – BOROWSKI UND DER HIMMEL ÜBER KIEL

P: Nordfilm
R: Christian Schwochow
B: Rolf Basedow
270.000 €

kinoförderung cinema funding

25. LATEINAMERIKA FILMTAGE 2014

3001 Kino
4.000 €

100 JAHRE STADTGRÜN

Kinemathek Hamburg e.V.
Metropolis
5.000 €

AUGENBLICKE AFRIKA 2014

Studio Kino
4.000 €

CINE CUBANO 2014

3001 Kino
2.200 €

DOKART – DOKUMENTARFILM IM GESPRÄCH

Kinemathek Hamburg e.V.
Metropolis
7.000 €

ELFI MIKESCH FILMREIHE

B-Movie
3.000 €

FILMNÄCHTE AM MILLERTOR

3001 Kino
2.500 €

THE LAST OF ENGLAND – DEREK JARMAN

B-Movie
4.000 €

LICHTMESS: POSTKARTENAKTION & WEBSITE

Lichtmeß Kino
4.700 €

NEW BRITISH CINEMA

Kinemathek Hamburg e.V. – Metropolis
5.000 €

ROLAND KLICK

B-Movie e.V.
3.000 €

ZEISE OPEN AIR

zeise kinos
7.000 €

kinodigitalisierung cinema digitalisation

B-MOVIE

5.200 €

ZEISE OPEN AIR

18.000 €

festivalpräsentation festival presentation

21,3 Grad C

Internationales KurzFilmFestival Hamburg 2014
Deutscher Wettbewerb
P, B & R: Helena Wittmann
1.000 €

3/4

Filmfest Hamburg 2014, Kaleidoskop, 56. Nordische Filmtage Lübeck, 2014, Filmforum
P: Dirk Manthey Film
B & R: Maïke Mia Höhne
2.700 €

A BLAST

Internationales Filmfestival Locarno 2014, Wettbewerb
P: unafilm
B & R: Syllas Tzoumerkas
3000 €

ANDERSWO

Internationale Filmfestspiele Berlin 2014, Perspektive Deutsches Kino
P: Dirk Manthey Film
B & R: Ester Amrani
3.500 €

THE BLUE WAVE

Internationale Filmfestspiele Berlin 2014, Perspektive Deutsches Kino
P: Riva Filmproduktion
R: Zeynep Dadak, Merve Kayan
3.500 €

BUY BUY ST. PAULI

This Human World Festival Wien 2014
P: Baldwin Production/
Dirk Manthey Film
R: Irene Bude, Olaf Sobczak
2.500 €

CITY OF SOUNDS

Filmfestival Max Ophüls Preis 2014
P: brave new work film productions
R: Janek Romero
2.500 €

THE CUT

Internationale Filmfestspiele Venedig 2014, Wettbewerb
WV: The Match Factory
P: Bombero International
B & R: Fatih Akin
6.000 €

DANCING ARABS

Internationales Filmfestival Locarno 2014, Piazza Grande
WV: The Match Factory
P: Riva Filmproduktion
5.000 €

EIN ENDSPIEL

Filmfestival Max Ophüls Preis 2015
P: Hidden Hitchcock
R: Lilli Thalgot
1.800 €

DIE GESCHLECHTSKRIEGERINNEN

Internationales Filmfestival 2014, Cine Fantom Alternative
P: Way Film Production
R: Matthew Way
1.700 €

GET – DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM

Internationale Filmfestspiele Cannes 2014, Un Certain Regard
P: Riva Filmproduktion
R: Ronit und Shlomi Elkabetz
7.200 €

JEDES BILD IST EIN LEERES BILD

Internationales Filmfestival Moskau 2014, Beyond Feature & Documentary
P & R: Christoph Faulhaber
1.700 €

KURZE ECKE

Filmfest Hamburg 2014, Kaleidoskop
P & R: Bernd Schoch
1.500 €

KUZU – DAS LAMM

Internationale Filmfestspiele Berlin 2014, Panorama Spezial
P: Detailfilm
R: Kutlug Ataman
3.500 €

EIN PAPAGAI IM EISCAPÉ

Dokumenta Madrid 2014, Panorama & DocsBarcelona
P: Filmtank
R: Ines Thomsen
1.600 €

PERSONA NON DATA

Dokumentarfilmwoche Hamburg 2014
P & R: Doro Carl
1.350 €

ROHSCHNITT PETER BRÖTZMANN

Filmfest Hamburg 2014, Kaleidoskop
P, B & R: Peter Sempel
4.500 €

SANSUI, LANDSCHAFT

Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm 2014
P & R: Nina Wiesnagrotzki
2.100 €

DAS SATANISCHE DICKICHT – EINS

Internationales KurzFilmFestival Hamburg 2014, Deutscher Wettbewerb
P & R: Willy Hans
1.000 €

SNAPSHOT MON AMOUR

Internationale Filmfestspiele Berlin 2015
P: die thede filmproduktion
R: Christian Bau
3.200 €

SOUVENIR

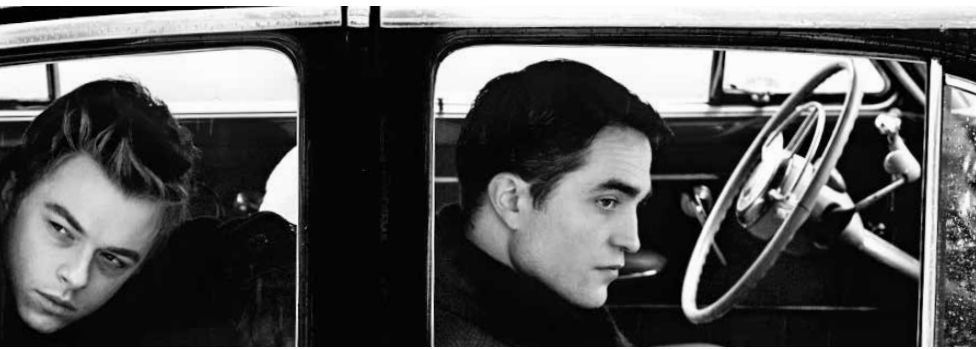
Internationale Filmfestspiele Berlin, 2014, Forum
P: Filmtank GmbH
R: Andre Siegers
1.500 €

SZENARIO

Internationale Filmfestspiele Berlin 2014, Perspektive Deutsches Kino
P: Works Cited
R: Karsten Krause, Philip Widmann
2.600 €

THAT LOVELY GIRL

Internationale Filmfestspiele Cannes 2014, Un Certain Regard
P: Riva Filmproduktion
R: Keren Yedaya
7.400 €



WILLKOMMEN AUF DEUTSCH Carsten Rau, Hauke Wendler
HONIG IM KOPF Til Schweiger LIFE Anton Corbijn

DAS VERSCHWUNDENE M

Nordische Filmtage Lübeck 2014,
Filmforum
P: Die Thede e.V.
R: Maria Hemmleb
3.200 €

VUE POINTE

Internationales KurzFilmFestival
Hamburg 2014, Pilsner Urquell
Hamburg Preis
P & R: Arne Körner
1.100 €

untertitelungen subtitling

1,7

Crossing Europe Filmfestival
Linz 2014, European Panorama,
Documentary Special
P: Timo Schierhorn Filmproduktion
R: Mathis Menneking,
Timo Schierhorn
B: Erich Berger, Mathis Menneking,
Timo Schierhorn
4.400 €

besondere maßnahmen

special measures

AG Kurzfilm e.V., Dresden
KINOTOURNEE 2014
Deutscher Kurzfilmpreis
3.000 €

FILMKUNSTKABINETT – FILMISCHER

AUFBRUCH IN HAMBURG
Tide
13.500 €

GET – THE TRIAL OF VIVIANE

AMSALEM
Art Cinema Award des Verbandes
der Filmkunsttheater C.I.C.A.E.,
22. Filmfest Hamburg, 2014
Vl: Salzgeber & Co. Medien
R: Ronit und Shlomi Elkabetz
5.000 €

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

30 Jahre Internationales
KurzFilmFestival Hamburg
Besondere Werbemaßnahmen
6.500 €

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Präsentation Hamburger Kurzfilme
auf dem Festival International du
Court Métrage Clermont-Ferrand
2014 und Soirée Allemande
2.600 €

VETO Film e.V.

Launch der Vertriebsplattform
für Experimentalfilm anlässlich
des 30. Internationalen KurzFilm-
Festivals Hamburg
3.500 €

grundausrüstung

basic equipment

BONNE NUIT PAPA

P: Sterntaucher Filmproduktion
R: Marina Kem
5.000 €

LOVE & ENGINEERING

P: Filmtank Audience
R: Tomislav Hristov
8.000 €

VOM HÖREN SAGEN

P & R: Eibe Maleen Krebs
2.000 €

DIE ZEIT VERGEHT WIE EIN

BRÜLLENDER LÖWE
P: Flumenfilm
R: Philipp Hartmann
5.000 €

ZUHAUSE IN DER WILDNIS

P: Claudia Déjà
3.000 €

kinopreise 2014

cinema prizes 2014

ABATON 12.000 €
3001 KINO 11.000 €
MAGAZIN FILMKUNST-
THEATER 10.000 €
ZEISE KINOS 8.000 €
STUDIO-KINO 7.000 €
KORALLE 6.000 €
ALABAMA 5.000 €
B-MOVIE 5.000 €
BLANKENESER KINO 3.000 €
ELBE FILMTHEATER 3.000 €
LICHTMESS 3.000 €

FILM AB! DIE ABENTEUERLICHEN

ERBEN DES LANDFILMS
P, B & R: Carmen Blazejewski
10.000 €

DIE KLEINSTE ARMEE DER WELT

P, B & R: Martin Gerner
5.000 €

LEKTIONEN IN GESCHICHTE

P: Dirk Peuker
B & R: Bettina Nürnberg,
Dirk Peuker
3000 €

MEINE BRÜDER UND SCHWESTER

IM NORDEN
P: Kundschafter Filmproduktion
B & R: Sung-Hyung Cho
10.000 €

MEINE LIEBEN ZU HAUSE

P, B & R: Urte Alfs
5.000 €

MENSCH FLENSBURG –

FLENSBURG BEATS
P, B & R: Michael Brüsehoff
5.000 €

NÖRDLICHER GEHT'S NICHT

P, B & R: Gerald Grote,
Claus Oppermann
5.000 €

RÜDIS LEBEN

P: Salto Film
R: Sven Olaf Hill
12.500 €

SABINE LINSE: RITES DES

PASSAGES II – THE CAVE
P: Gesellschaft für zeitgenössische
Konzepte e.V.
B & R: Verena Voigt
4.000 €

SANDY ISLAND

P: Felix Zimmer
B & R: Arto Sebastian Buhmann
7.500 €

SOCIUS

P, B & R: Delia Gyger
10.000 €

DIE SOMMERSPROSSE

P: Makrorama
B & R: Frédérique Veith
10.000 €

DER UHRMANN

P: Matthias Loker
B & R: Matthias Loker, Ozan Tasci
1.000 €

WOLF AND SHEEP

P & R: Katja Adomeit
B: Shahrbanoo Sadat
10.000 €

projektentwicklung

project development

DARREN QUINNART

P: Ocean Mind Edutainment
B & R: Daniel Opitz
4.000 €

JOHANNES BRAHMS –

KLANGBILDER
P: Yucca Filmproduktion
B & R: Martina Fluck
3.000 €

KREISLÄUFER

P, B & R: Simic Zoran
2.000 €

MUTANGA

P, B & R: Helmut Schulzeck
5.000 €

MY AMERICAN MINUTES

B & R: Kai Zimmer
2.000 €

REGION ODER GRENZE

B & R: Karsten Wiesel
5.000 €

REYKJAVIK

P, B & R: Katja Adomeit
3.500 €

SAGE MIR WO DU WOHNST UND

ICH SAGE DIR WER DU BIST (AT)
B & R: Anna Caroline Arndt,
Katja Fedulova
3.500 €

SHAFIQ

P: Wulf Medien
B & R: Fredo Wulf
2.500 €

DAS TOTE PFERD VON PLÖN

P: Stadtmanagement Itzehoe/
Rainer Niemann
B & R: Jan Maroske
5.000 €

WIRD DIE SCHÖNHEIT DIE WELT

RETTEN?
P, B & R: Jannik Büddig
3.750 €

präsentation presentation

BLITZFILM FESTIVAL 2014

7.500 €

BLITZFILM WORKSHOPS 2014

2.400 €

FALLWURF BÖHME

Vl: Basis Film Verleih
R: Heinz Brinkmann
2.000 €

ICH HABE EINEN TRAUM

P: Wulf Medien
B & R: Fredo Wulf
400 €

LE BEAU DANGER

P: Joon Film
R: René Frolke
5.000 €

PERSONA NON DATA

P: die thede filmproduktion
B & R: Doro Carl
2.500 €

DIE SENSIBLE

R: Anne Andersen-Geils
2.000 €

ZEILE FÜR ZEILE

P, B & R: Viola Rusche
2.450 €

festivals festivals

FILMTOURNEE UNTERWEGS
10.000 €

FLENSBURGER KURZFILMTAGE
5.000 €

GREEN SCREEN NATURFILM-
FESTIVAL ECKERNFÖRDE
9.000 €

HUSUMER FILMTAGE
4.000 €

KUNSTGRIFF ROLLE
1.000 €

LANDESVERBAND JUGEND
UND FILM
6.000 €

kinopreise cinema prizes

CAPITOL LICHTSPIELE Kappeln
2.500 €

KINO CENTER Husum
2.500 €

SCHAUBURG-FILMTHEATER/
KOMMUNALES KINO Rendsburg
2.500 €

BELUGA KINO Quickborn/
BURG KINO Uetersen
2.000 €

KINO DEUTSCHES HAUS Meldorf
2.000 €

KOMMUNALES KINO Kiel
2.000 €

SAVOY KINO Bordesholm
2.000 €

STUDIO FILMTHEATER AM
DREIECKSPLATZ Kiel
2.000 €

SATURN KINO Barmstedt
1.500 €

BURGTHEATER RATZEBURG
Ratzeburg
1.000 €

CINEMA PARADISO Bargtheide
1.000 €

KINO 51 STUFEN Flensburg
1.000 €

KINO NORDLICHT St. Peter-Ording
1.000 €

LICHTBLICK FILMTHEATER Heide
1.000 €

LICHTBLICK FILMTHEATER
Oldenburg
1.000 €

TRAUM KINO Kiel
1.000 €

KOMMUNALES KINO Neustadt
750 €

KINO IN MÖLLN Mölln
750 €

fwsh
gefördert
funded

produktionsförderung kino/tv

production funding cinema/tv

AM STRAND

P: Am Strand
B & R: Nele Mueller-Stöfen
7.500 €

BARSTOW, CALIFORNIA

P, B & R: Rainer Komers
7.500 €

BORN FOR KORN

P: Middleton & Heesch
B & R: Rainer Heesch
15.000 €

CALVIN FRAGMENTI

P: Philipp Westerfeld
Manuel Ostwald
7.500 €

DETERT, BAUER

P: Joon Film
B & R: Ann Carolin Renninger
7.500 €

ELISE

P, B & R: Moritz Boll
7.500 €

EUROPIUM

P, B & R: Lisa Rave
7.500 €



2014

Gremium 1

Claudia Landsberger
BaseWorx For Film,
ehem. Head of EYE International,
Amsterdam

Daniela Mussgiller
NDR, Redakteurin Fernsehfilm,
Spielfilm und Theater, Hamburg

Peter Preisser
Film Business Consultant,
Hamburg

Caroline von Senden
ZDF, Redaktionsleiterin
Fernsehspiel I, Mainz

Alfred Holighaus (bis 3-2014)
Geschäftsführer Deutsche
Filmakademie, Berlin

Dr. Andreas Ströhl (ab 4-2014)
Goethe-Institut München,
Leiter Kultur und Information

Eva Hubert
Geschäftsführerin Filmförderung
Hamburg Schleswig-Holstein,
Hamburg

Stellvertreter

Sophie Molitoris
Molitoris Casting, Dozentin
an der HMS, Hamburg

Sebastian Schipper
Schauspieler, Drehbuchautor
und Regisseur, Berlin

Gremium 2

Barbara Denz
NDR, Redakteurin Dokumentation
& Reportage, Hamburg

Katrin Klamroth
Dramaturgin, Filmemacherin und
Kulturmanagerin, Hamburg

Joachim Kühn
Geschäftsführer REAL FICTION
Filmverleih, Köln

Arne Sommer
Leiter Filmwerkstatt, Kiel

Prof. Dietrich Leder (bis 3-2014)
Publizist und Professor für
Film/Fernsehen KHM, Köln

Andres Veiel (ab 3-2014)
Regisseur und Autor, Berlin

Eva Hubert
Geschäftsführerin Filmförderung
Hamburg Schleswig-Holstein,
Hamburg

Stellvertreter

Maika-Mia Höhne
Filmemacherin und Kuratorin
»Berlinale Shorts«, Hamburg

Prof. Dr. Hansjürgen Rosenbauer
Moderator und Autor, Berlin

Aufsichtsrat

Dr. Horst-Michael Pelikahn
(Vorsitzender), Staatsrat der
Kulturbehörde der Freien
und Hansestadt Hamburg

Sabine Rossbach
(Stellvertretende Vorsitzende)
Direktorin des NDR-Landesfunk-
hauses Hamburg

Susanne Bieler-Seelhoff
Leiterin der Abteilung Kultur
im Ministerium für Justiz,
Kultur und Europa des Landes
Schleswig-Holstein

Dr. Carsten Brosda
Leiter des Amtes Medien der
Senatskanzlei und Bevollmächtigter
des Senats der FHH für Medien

Marlis Kieft
Unternehmerin, Schleswig-Holstein

Helga Mauersberger
Medienberaterin, Hamburg

Claudia Schröder
Produzentin, Aspekt Telefilm,
Hamburg

Prof. Dr. Friedrich-Carl Wachs
Macromedia Hochschule
für Medien und Kommunikation,
München

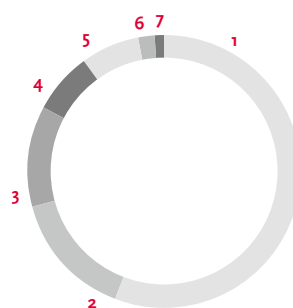
Peter Weber
Justiziar des ZDF, Mainz

Zusammensetzung der FFHSH-Mittel

inkl. Betriebs- und Sondermittel

Mittel gesamt (in Mio. €/Prozent)	14.66	100%
1. Freie und Hansestadt Hamburg	8.22	56%
2. Medienstaatsvertrag	2.20	15%
3. Rückflüsse* und Rückgaben	1.75	12%
4. NDR	1.00	7%
5. ZDF	1.00	7%
6. Medienstaatsvertrag Filmwerkstatt Kiel	0.30	2%
7. Zuwendungen Land SH für Filmwerkstatt Kiel	0.19	1%

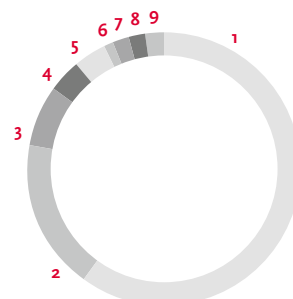
* Festgelegte Referenzmittel für die folgenden Jahre



Förderetat 2014

Etat gesamt (in Mio. €/Prozent)	13.345	100%
1. Produktionsförderung Kino	7.968	60%
2. Produktionsförderung TV	2.411	18%
3. Verleih- und Vertriebsförderung	0.999	7%
4. Projektentwicklung	0.558	4%
5. Drehbuch	0.494	4%
6. Kinoförderung	0.155	1%
7. Fördermittel Filmwerkstatt Kiel*	0.264	2%
8. Sonstige Fördermittel	0.276	2%
9. Sondermittel Nachwuchs	0.220	2%

* exklusive Mittel Kinodigitalisierung





Geförderte Projekte 2014

Förderungsart	Bewilligungen	Volumen (in Tsd. €)
Drehbuch	25	494
Projektentwicklung	22	558
Produktionsförderung Kino	57	7.968
Produktionsförderung TV	22	2.411
Verleih- und Vertriebsförderung	68	999
Kinoförderung	26	155
Förderung gesamt	220	12.584

Drehbuchförderung 1995 – 2014

Anzahl der Bewilligungen	355	
FFHSH-Förderung (in Tsd. €)	5.407	
	realisiert	Quote
Fertig gestellte Drehbücher zum 31.12.14	316	89 %
Projektentwicklung zuerkannt bis 31.12.14	64	20 %
Produktionsförderung zuerkannt bis 31.12.14 bzw. zurückgezahlt	80	25 %
Abgedreht bis 31.12.14	69	22 %

Projektentwicklung* 1995 – 2014

Anzahl der Bewilligungen	288	
FFHSH-Förderung (in Tsd. €)	9.825	
	realisiert	Quote
Abgeschlossen zum 31.12.14	216	75 %
Projektförderung zuerkannt bis 31.12.14	132	61 %
Abgedreht bis 31.12.14	109	50 %

*inkl. Incentive

Regionaleffekt* 1995 – 2014 in Mio. €

Herstellungskosten	1.272.643
Förderung	131.436
Soll-Effekt	255.110
Ist-Effekt	329.164
Personal	135.647
Dienstleister	115.670
Sonstiges	77.848

*nach Prüfung der Abrechnung von 779 Projekten

Produktionsförderung Kinofilme* 2010 – 2014

Bewilligungsjahr	2010	2011	2012	2013	2014
Anzahl der Bewilligungen	61	49	57	60	57
– Spielfilm Kino	32	23	29	31	22
– Experimentalfilm	1	2	0	1	5
– Kurzfilm	7	13	7	8	9
– Dokumentation	21	11	21	20	21
FFHSH-Förderung (in Tsd. €)	9.563	7.691	8.837	8.482	7.968
Fertiggestellte Projekte bis 2014	61	47	53	41	26
davon Uraufführungen bis 2014	57	42	35	18	3

*durch Rücknahmen und Rückgaben können für Vorjahre im Jahresvergleich Abweichungen entstehen

Produktionsförderung* Fernsehfilm, -dokumentationen und -serien 2010 – 2014

Bewilligungsjahr	2010	2011	2012	2013	2014
Anzahl der Bewilligungen	15	18	17	17	22
FFHSH-Förderung (in Tsd. €)	1.875	1.112	864	1.668	2.411
Fertiggestellte Projekte bis 2014	15	18	17	15	7
davon Erstaussstrahlungen bis 2014	15	17	16	12	6

*durch Rücknahmen und Rückgaben können für Vorjahre im Jahresvergleich Abweichungen entstehen

Regionaleffekte Produktionsförderung gesamt* 2010 – 2014

Bewilligungsjahr	2010	2011	2012	2013	2014
FFHSH-Förderung (in Tsd. €)	11.438	8.794	9.401	9.730	10.379
Regionaleffekte (in Tsd. €)	29.879	24.494	19.620	19.261	21.129
Regionaleffekte (in %)	261	279	209	198	204

*durch Rücknahmen und Rückgaben können für Vorjahre im Jahresvergleich Abweichungen entstehen

Verleih- und Vertriebsförderung* 2010 – 2014

Bewilligungsjahr	2010	2011	2012	2013	2014
Anzahl der Bewilligungen	35	54	49	69	68
– Verleihmaßnahmen	12	25	23	31	30
– Untertitelungen	3	2	1	1	1
– Grundausrüstungen	6	3	3	3	5
– Besondere Maßnahmen	14	24	22	34	32
Produktionsgefördert	17	35	32	42	44
FHSH-Förderung (in Tsd. €)	421	827	653	1.197	999

*durch Rücknahmen und Rückgaben können für Vorjahre im Jahresvergleich Abweichungen entstehen



2014 preise prizes

Auswahl: [A Most Wanted Man](#) Preis der Frankfurter Buchmesse (Beste internationale Literaturverfilmung) / [Anderswo](#) Bester Spielfilm, Sehsüchte – Internationales Studentenfilmfestival, Studio Hamburg Nachwuchspreis (Beste Regie), FIPRESCI Preis der deutschsprachigen Filmkritik, Filmkunstfest Schwerin, Forum of Independant Award, International Filmfestival Karlovy Vary, DFJW-Preis Dialogue en perspective, Internationale Filmfestspiele Berlin / [Die Arier](#) WIR-Vielfaltspreis, FilmArtFestival Mecklenburg Vorpommern, Deutscher Regiepreis METROPOLIS, World Cinema Awards (Beste Dokumentation, Publikumspreis), Phönix Film Festival, Öngören-Preis für Demokratie und Menschenrechte, Filmfestival Türkei/Deutschland, Preis der Ökumenischen Jury Achtung Berlin – New Berlin Film Award, Magnolia Award (Beste Regie), Shanghai TV Film Festival / [Bibi & Tina: Voll verhext!](#) Nominierung Deutscher Filmpreis 2014 (Bester Kinderfilm) / [Eine mörderische Entscheidung](#) Grimme Preis 2014 (Fiktion/Buch, Regie Darstellung) / [Get – Der Prozess der Viviane Amsalem](#) Art-Cinema Award C.I.A.E., Filmfest Hamburg, Haggiag Award (Bester Film, Bester Schauspieler) & Audience Favorite Award, Jerusalem Film Festival, Starfish Award (Bester Film, Beste Schauspielerin) Hamptons International Film Festival, Ophir Award (Bester Film) / [\(K\)ein besonderes Bedürfnis](#) Starfish Award (Bester Dokumentarfilm) Hamptons International Film Festival / [Kuzu – Das Lamm](#) Bester Film, Beste Nebendarstellerin, Behlül Dal Special Jury Preise Kinderdarsteller, Antalya Golden Orange Film Festival, National Feature Film Award der Cinema Writers Association, C.I.C.A.E Art Cinema Award, Internationale Filmfestspiele Berlin / [Intensivstation](#) Nominierung Deutscher Fernsehpreis 2014 (Beste Dokumentation) / [Pionier](#) Amanda (Bester Schauspieler, Bestes Szenenbild) Norwegian International Film Festival Haugesund / [Sein letztes Rennen](#) Deutscher Filmpreis 2014 (Bester Schauspieler) / [Tore tanzt](#) Bayerischer Filmpreis 2014 (Nachwuchsregie), Preis der Deutschen Filmkritik, Hauptpreis der Jury, Publikumspreis, Festival der Filmproduzenten REGIOFUN Katowice/Polen, Ulli Deutscher Kurzfilmpreis 2014 (Sonderpreis) / [Unsere Mütter, unsere Väter](#) International Emmy Award (TV-Film/Miniserie), Goldene Kamera 2014 / [Von jetzt an kein Zurück](#) Seymour Cassel Award (Beste Darstellerin), Filmfest Oldenburg / [Water makes Money](#) Kant-Weltbürger-Preis / [Zwei Leben](#) Deutscher Filmpreis (Bester Film, Bronze, Bester Schnitt) www.ffhsh.de