

15.3

filmförderung hamburg
schleswig-holstein

filmfest hamburg 1. – 10.10.2015
interview: andrea schütte & dirk decker
location: strandmotive
zoom: animationsfabrik

filmfest hamburg 1. – 10.10.2015
interview: andrea schütte & dirk decker
location: beach motifs
zoom: animationsfabrik

aufblende



riverbanks





04 filmfest hamburg 2015

KURZE ZUKUNFT von Doro Carl und 20 weitere geförderte Produktionen im Programm. **KURZE ZUKUNFT by Doro Carl and 20 other funded films in this year's programme.**



08 location

Das Land zwischen den Meeren: Schleswig-Holsteins Strand- und Küstenmotive. **Land between the seas: Beach motifs in Schleswig-Holstein.**



10 zoom

Animationsfabrik Hamburg: Geschäftsführer Jörn Radel über die letzten und die nächsten 15 Jahre. **Animationsfabrik Hamburg: Jörn Radel about the past and the next 15 years.**

inhalt contents

03 editorial

04 filmfest hamburg

filme im programm
ffhsh-veranstaltungen
interview mit
andrea schütte & dirk decker
films on programme
ffhsh events
interview with
andrea schütte & dirk decker

08 location

strandmotive in schleswig-holstein
beach motifs in schleswig-holstein

10 zoom

15 jahre animationsfabrik
15 years of animationsfabrik

12 ffhsh news

13 focus

scripts for sale: interview mit elke brand
scripts for sale: interview with elke brand

14 projekte projects

abgedreht
kinostarts
completed films
cinema release dates

20 szene scene

writers' room hamburg
fundus 51
nordische filmtage lübeck
creative europe: kooperationsprogramme
film & fernsehrecht kompakt
writers' room hamburg
fundus 51
nordic film days lübeck
creative europe: cooperation programmes
film & legal issues compact

24 in production

30 kontakte contacts

impressum imprint aufblende 15.3

herausgeber publisher Eva Hubert, Geschäftsführerin/Executive Director
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Friedensallee 14-16, 22765
Hamburg, Tel +49(0)40-398 37 0, Fax +49(0)40-398 37 10, www.ffhsh.de
redaktion & texte editor, news & features Helen Peetzen, Lea Stricker, Marcel Wicker
redaktion engl. version editor engl. version Oliver von Below
mitarbeit contributors Antje Bremer, Heike Goede, Thomas Künzel, Alexandra Luetkens
konzept concept Sigrid Guergen
gestaltung design büro für mitteilungen
druck printed by Druckerei in St. Pauli
gedruckt auf printed on Envirotop 100% Recycling Papier/paper
erscheinungsweise publication dates 3 x im Jahr jeweils zu den Festivals in Berlin, Cannes und Filmfest Hamburg / 3 x a year, on the occasion of the festivals in Berlin and Cannes and Filmfest Hamburg.

anzeigen ad marketing manager s_guergen@gmx.de. Redaktionsschluss für die Ausgabe 16.1/time of going to press for the edition 16.1: 5.12.2015. Ihre Pressemitteilungen senden Sie bitte an/please send your press releases to: peetzen@ffhsh.de
bestellung subscription Die aufblende kann kostenlos bestellt werden unter/aufblende can be ordered free of charge under www.ffhsh.de.

bildnachweis credits titel Vidicom Media 02 Doro Carl, Marion Liebmann, Animationsfabrik 03 Frog Motion Filmproduktion, Filmtank Hamburg, writers' room Hamburg 04/05 NFP Kino 1, Bildschön Filmproduktion, Interzone Pictures 06/07 Tamtam Film 08/09 ZDF/Network Movie/ Marion von der Mehden, Marion Liebmann 10/11 Animationsfabrik 13 scripts for sale 14/15 SquareOne/Universum, Alamode Filmdistribution 16 Vidicom Media 17 Jörn Staeger Filmproduktion, Frog Motion Filmpro-

duktion, Close Distance Productions 18 Manusarts, Little Dream Entertainment 20 writers' room Hamburg, Fundus 51 22 Cinegraph

Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist eine Gesellschaft der Freien und Hansestadt Hamburg und des Landes Schleswig-Holstein.



14 projekte projects

KLEINE GRAUE WOLKE von Sabine Marina startet am 24.9.2015 in den deutschen Kinos. **24.9.2015 sees the german cinema release KLEINE GRAUE WOLKE by Sabine Marina.**



18 abgedreht completed films

DO OR DIE und weitere Projekte aus der Region sind fertig gestellt. **Projects from the region have been completed including DO OR DIE.**



20 scene scene

Geschichten aus der Dosenfabrik: Der writers' room Hamburg feiert 20-jähriges Bestehen. **writers' room Hamburg is celebrating its 20th anniversary.**

editorial

Erstmals tagt das CineRegio-Netzwerk in Hamburg. Wir freuen uns, Vertreterinnen und Vertreter europäischer regionaler Filmförderungen Anfang Oktober begrüßen zu dürfen. Neben dem Arbeitstreffen haben unsere Gäste noch genügend Zeit, die Hansestadt zu erkunden und das Filmfest zu genießen.

Das Thema Film wurde aktuell in die neue Kulturkampagne der Freien und Hansestadt Hamburg aufgenommen. Nach dem Motto »Große Freiheit für Großes Kino« soll die Filmstadt Hamburg in der Öffentlichkeit sichtbar gemacht werden.

Auf dem Programm vom Filmfest Hamburg (1. bis 10.10.2015) stehen in diesem Jahr 21 geförderte Filme! Mit der »Hamburger Filmschau« gibt es eine neue Plattform für Filme aus der Hansestadt und im Schaufenster der Sektion »16:9 – Fernsehen im Kino« feiern die ersten vier »Nordlichter«-Filme Premiere. Das Nachwuchsprogramm »Nordlichter« wurde 2013 gemeinsam mit NDR und nordmedia gestartet, um norddeutsche Talente bei der Realisierung ihres Debütfilms finanziell zu unterstützen. Wir sind gespannt auf die fertigen Filme und freuen uns auf den »Nordlichter«-Talk am 9.10.2015 im Festivalzelt mit allen beteiligten Kreativen.

Mit diesem Editorial möchte ich mich als Geschäftsführerin der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein verabschieden. Nach vierundzwanzig Jahren in der Filmbranche mit vielen intensiven Begegnungen und inspirierenden Filmen freue ich mich auf einen neuen Lebensabschnitt. Ein großer Dank geht an die Film- und Fernsehbranche und an die Behörden in Hamburg und Schleswig-Holstein für ihr großes Vertrauen. Mein größter Dank gilt meinen wunderbaren, engagierten Kolleginnen und Kollegen. Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist mit ihnen für die Zukunft bestens aufgestellt. Meiner Nachfolgerin Maria Köpf wünsche ich alles Gute, viel Freude und Erfolg!

Herzliche Grüße und Tschüß!

Ihre Eva Hubert

The Cine Regio network is meeting in Hamburg end October, and we are proud to welcome the representatives of European regional film funding institutions to the Hanseatic City and at Filmfest Hamburg. The Free and Hanseatic City of Hamburg has launched a campaign to further publicise its role as a film city, entitled "Große Freiheit für Großes Kino" (lit: great freedom for great cinema). The programme at Filmfest Hamburg (1.-10.10.) includes 21 funded films! The new "Hamburger Filmschau" section provides a platform for films from Hamburg, and the "16:9 – Television Meets Cinema" section features the premiere of four "Northern Lights" films. The latter programme was launched by NDR and nordmedia to support young talents from Northern Germany. We look forward to the "Northern Lights"-Talk with all participants on 9.10.2015.

I would like to take this editorial as an opportunity to take my leave as the Executive Director of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein after 24,5 years in the film industry. I would like to thank my wonderful colleagues at Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, as well as the film and TV industries and authorities of Hamburg and Schleswig-Holstein for their trust and their on-going commitment. I wish my successor Maria Köpf joy, success, and all the best!

Yours sincerely,
Eva Hubert



bach in brazil

filmfest hamburg

21 geförderte Filme stehen vom 1. – 10.10.2015 auf dem Programm.

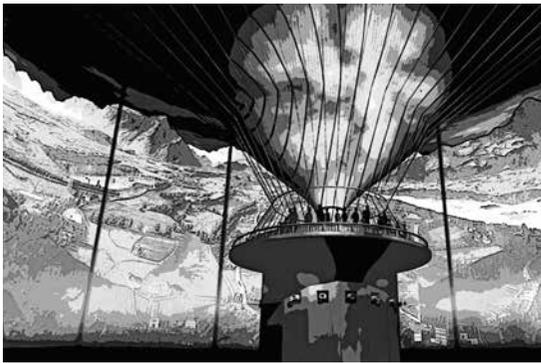
21 funded films are on the programme.

In der Sektion »Freihafen« feiern die internationalen Koproduktionen mit Hamburger Beteiligung **IN DEINEN ARMEN** von Samanou A. Sahlstrøm (Tamtam Film, Hamburg), **UNTER DEM SAND** von Martin Zandvliet (Amusement Park Film, Hamburg), **MEMORIES OF THE WIND** von Özcan Alper (Riva Film, Hamburg) und **RIVERBANKS** von Panos Karkanevatos (Vidicom Media, Hamburg) ihre Deutschlandpremierer. In der »Hamburger Filmschau« kommen die Filme **4 KÖNIGE** von Theresa von Eltz, **ANHEDONIA »NARZISSMUS ALS NARKOSE«** von Patrick Siegfried Zimmer, **BACH IN BRAZIL** von Ansgar Ahlers, **EIN ENDSPIEL** von Lilli Thalgot, **KLEINE ZIEGE, STURER BOCK** von Johannes Fabrick, **KURZE ZUKUNFT** von Doro Carl, **MOBILISIERUNG DER TRÄUME** von Martin Reinhart, Manu Luksch und Thomas Tode und **WEGLAUFEN KANN KEINER** von Gisela Tuchtenhagen und Margot Neubert-Maric zur Aufführung. In der Sektion »16:9 – Fernsehen im Kino« gehen die beiden Filme **EINMAL HALLIG UND ZURÜCK** von Hermine Huntgeburth

und **IM NAMEN MEINES SOHNES** von Damir Lukacevic ins Rennen um den mit 25.000 Euro dotierten Hamburger Produzentenpreis für Deutsche Fernsehproduktionen. Außer Konkurrenz wird der Dokumentarfilm **DER VERGESSENE KRIEG** von Eduard Erne und Ulrich Waller gezeigt. Als Schaufenster für junge Talente aus Norddeutschland feiern am 9. und 10.10.2015 fünf TV-Produktionen ihre Welturaufführung. Auf dem Programm stehen die vier im Rahmen des gemeinsam von NDR, FFHSH und nordmedia aufgelegten Förderprogramms »Nordlichter« entstandenen Komödien **SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT**, **FAMILIE VERPFLICHTET**, **DAS ROMEO-PRINZIP** und **VORSTADTROCKER** sowie die für das ZDF produzierte Mini-Serie **KOMM SCHON!**. Der mehrfach ausgezeichnete Kinderfilm **RETTET RAFFI!** von Arend Agthe läuft im Programm des »Michel Kinder und Jugend Filmfest«.

The "Free Port" section features the German premieres of the international co-productions **IN YOUR ARMS** by Samanou A. Sahlstrøm (Tamtam Film, Hamburg), **LAND OF MINE** by Martin Zandvliet (Amusement Park Films, Hamburg) **MEMORIES OF THE WIND** by Özcan Alper (Riva Film, Hamburg) and **RIVERBANKS** by Panos Karkanevatos (Vidicom Media, Hamburg). The "Hamburger Filmschau" section includes the films **4 KÖNIGE** by Theresa von Eltz, **ANHEDONIA "NARZISSMUS ALS NARKOSE"** by Patrick Siegfried Zimmer **BACH IN BRAZIL** by Ansgar Ahlers, **EIN ENDSPIEL** by Lilli Thalgot, **KLEINE ZIEGE, STURER BOCK** by Johannes Fabrick, **KURZE ZUKUNFT** by Doro Carl, **MOBILISIERUNG DER TRÄUME** by Martin Reinhart, Manu Luksch and Thomas Tode and **WEGLAUFEN KANN KEINER** by Gisela Tuchtenhagen and Margot Neubert-Maric. The "16:9 – Fernsehen im Kino" section features the competing films **EINMAL HALLIG UND ZURÜCK** by Hermine Huntgeburth and **IM NAMEN MEINES SOHNES** by Damir Lucacevic. The documentary film **DER VERGESSENE KRIEG** by Eduard Erne and Ulrich Waller is shown out of competition. The "Northern Lights" showcase for young, north German talents features the world premieres of five TV productions: **SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT**, **FAMILIE VERPFLICHTET**, **DAS ROMEO-PRINZIP** and **VORSTADTROCKER** as well as the ZDF mini series **KOMM SCHON!**. The award-winning children's film **RETTET RAFFI!** by Arend Agthe is on the programme of the "Michel Children and Youth Film Festival".

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de



mobilisierung der träume



anhedonia »narzissmus als narkose«

short cuts

►► »Mobile Movie«, ein Projekt des jaf – Verein für medienpädagogische Praxis Hamburg e.V., veranstaltet in Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und im Rahmen des Michel Kinder und Jugendfilmfest einen zweiteiligen Workshop, der einer Schulklasse erläutert, wie man Kurzfilme mit dem Handy dreht. Den Schülern werden technische und inhaltliche Grundlagen vermittelt. Das Erlernete wird zum Themenkomplex »Olympische Spiele in Hamburg« praxisnah erprobt. Die Clips werden anschließend auf der Website des Michel Kinder und Jugendfilmfests präsentiert. Die Einführung findet am 6.10.2015 statt. Für den zweiten Teil des Workshops besucht »Mobile Movie« am 7.10.2015 die Klasse in ihrer Schule, um gemeinsam Kurzfilme zu entwickeln.

“Mobile Movie” is a workshop for schoolchildren on shooting short films with mobile phones, presented by the jaf media pedagogy association in cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. The schoolchildren are taught the basics of technique and content. The topic is “Olympic Games in Hamburg” and the results will be presented on the Michel Children and Youth Film Festival’s website.

jaf – Verein für medienpädagogische Praxis Hamburg e.V., +49(0)40-511 38 40, www.jaf-hamburg.de

►► Der Drehbuchwettbewerb »Butter bei die Stoffe« geht in die dritte Runde: Am 2.10.2015 von 16 bis 17.30 Uhr pitchten fünf ausgewählte Teilnehmer in der Zentralbibliothek der Bücherhallen Hamburg ihre Projektideen. Die Fachjury besteht aus Christian Granderath (NDR), Gernot Gricksch (Drehbuchautor), Eva Hubert (FFHSH) und Claudia Schröder (Aspekt Telefilm). Der Preis ist insgesamt mit 20.000 Euro dotiert. Nach der Preisverleihung gibt es bei einem Get-Together die Möglichkeit, mit den Drehbuchautoren, der Jury und der Branche ins Gespräch zu kommen.

FFHSH presents its third “Butter bei die Stoffe!” scriptwriting competition on 2.10.2015, with prize money of 20,000 euros going to the winner, and professional dramaturgical help being awarded to the four runners-up.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de

►► Auf der 20. Location Tour zum Filmfest Hamburg gibt die Film Commission auf einer Barkassenfahrt am 4.10.2015 von 11 bis 13.30 Uhr wieder aktuelle Einblicke in den Hafenbereich. Dieses Mal geht es über die Nordereibe zum neuen dritten Kreuzfahrtterminal, das Cruise Center Steinwerder, danach Köhlbrand mit dem Containerterminal Altenwerder und über Övelgönne zum Containerterminal Waltersdorf. Natürlich werden Speicherstadt und HafenCity nicht fehlen.

The Film Commission presents its twentieth Location Tour by boat at Filmfest Hamburg on 4.10.2015 from 11am to 1.30pm. The trip covers the northern Elbe, the new cruise ship terminal, the container terminals and the old warehouse district.

Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Büro Hamburg, +49(0)40-398 37-15, www.ffhsh.de

►► Die Veranstaltung »Buch trifft Film – Neue Stoffe für die Leinwand« feiert fünfjähriges Jubiläum: Vertreter der Verlage Friedrich Oetinger, Hoffmann & Campe, mareverlag, Edition Nautilus, Atrium Verlag, Aladin Verlag, Carlsen Verlag sowie der Rowohlt Medienagentur stellen am 6.10.2015 von 16 bis 18 Uhr im Logensaal der Hamburger Kammerspiele im Gespräch mit Melanie von Bismarck ihre aktuellen Buchstoffe vor, die sich für eine Verfilmung eignen. Nach der Präsentation haben Produzenten, Drehbuchautoren und Gäste die Möglichkeit, mit den Verlagsvertretern und Agenten ins Gespräch zu kommen.

The “Buch trifft Film” (lit: “Book Meets Film”) event on 6.10.2015 features publishing house representatives coming together to discuss books suitable for literary adaptations. After the presentation there is opportunity for an exchange with producers, scriptwriters and agents.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de

►► Geoblocking ist ein zentrales Element des europäischen Filmmarktes. Für Kinofilme, Fernsehprogramme und Sportereignisse gibt es digitale Ländergrenzen, die verhindern, dass man in Europa schrankenlos im Internet zuschauen kann. In der Wertschöpfungskette der Filmindustrie spielt das Territorialprinzip zudem eine wesentliche Rolle bei der Filmfinanzierung. Auf Einladung von Creative Europe Desk Hamburg diskutieren Martin Dawson, stellvertretender Leiter von Creative Europe MEDIA bei der EU Kommission, und Peter Dinges, Vorstand der FFA und Präsident der EFADs, am 8.10.2015 von 16 bis 17.30 Uhr im Mazza/Yoho Hotel, Moorkamp 5 über die Chancen und die Gefahren eines digitalen Binnenmarktes für die europäische Filmproduktion. Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

Geoblocking is a central element in the European film market. It prevents films, TV programmes and sporting events from being seen online anywhere in Europe. The territorial principle also plays an important role in the film industry’s value added chain with regard to film financing. Creative Europe Desk Hamburg is hosting an English-language discussion on the pros and cons of a digital home market with regard to European filmmaking, with Martin Dawson, Acting Manager of Creative Europe MEDIA at the European Commission, and Peter Dinges, CEO at FFA and President of EFADs, on 8.10.2015 from 4pm to 5.30pm at Mazza/Yoho Hotel, Moorkamp 5.

Creative Europe Desk Hamburg, +49(0)40-390 65 85, www.creative-europe-desk.de

►► Immer wieder werden Untergangsszenarien der Medien ausgemalt: Einmal stirbt das Kino, dann das Fernsehen, und im Internet verschwinden angeblich die geistigen Errungenschaften der Zivilisation vollständig. Im Mittelpunkt des Panels von ProQuote Regie in Kooperation mit WIFTG und der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein am 7.10.2015 von 15.30 bis 17 Uhr im Festival steht die Frage, wie groß der Kulturwandel ist, der durch die Veränderungen der Medienwelt bevorsteht. In welche Richtung entwickeln sich Kino, privates und öffentlich-rechtliches Fernsehen auch hinsichtlich der Vermittlung von Werten und Rollenbildern. Welche

Inhalte brauchen welches Format? Expertinnen aus der Medienbranche diskutieren im Festivalzelt die aktuellen Entwicklungen.

The media regularly presents apocalyptic visions in which civilization becomes devoid of its intellectual acquirements. The ProQuote Regie panel, in cooperation with WIFTG and Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, on 7.10.2015 at Filmfest Hamburg features media experts discussing the role-model function of cinema, private and public TV.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de

►► Die ersten vier Projekte des gemeinsam von FFHSH, nordmedia und dem NDR aufgelegten Förderprogramms »Nordlichter« für den norddeutschen Filmmachwuchs feiern bei Filmfest Hamburg Premiere. Im »Nordlichter-Talk« am 9.10.2015 von 11 bis 12.30 Uhr im Festivalzelt erzählen die norddeutschen Talente, Förderer und Redakteure von ihren Erfahrungen und stellen das Nachwuchsprogramm sowie ihre Filme dem Publikum vor.

The first four projects in the “Northern Lights” programme by FFHSH, nordmedia and NDR are premiering at Filmfest Hamburg. The “Northern Lights-Talk” on 9.10.2015 from 11am to 12.30pm features North German talents, funding representatives and editors introducing the programme and its films.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de

►► Beim traditionellen Panel zum Filmfest in Kooperation mit der Anwaltskanzlei UNVERZAGT VON HAVE geht es am 5.10.2015 von 15.30 bis 17 Uhr im Logensaal der Kammerspiele um das Filmförderungsgesetz. Die Vorschläge der Expertenrunde zur Novellierung des FFG werden in der Branche noch immer diskutiert. Vor allem an der Referenzmittelförderung scheiden sich die Geister. Welche Filme fördert das neue Modell? Was bedeutet das neue FFG für die Vielfalt der deutschen Produzentenlandschaft? Die Moderation übernimmt Ulrich Höcherl (Blickpunkt:Film).

The traditional Filmfest panel with the solicitor’s office UNVERZAGT VON HAVE discusses film-funding laws on 5.10.2015 from 3.30pm to 5pm at Kammerspiele (Logensaal) with a particular focus on the anticipated reference film funding. Hosted by Ulrich Höcherl (Blickpunkt:Film).

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-291, www.ffhsh.de

creative europe

GEFÖRDERTE FILME FUNDED FILMS

DAS BRANDNEUE TESTAMENT Jaco Van Dormael / **DHEEPAN** Jacques Audiard / **THE DUKE OF BURGUNDY** Peter Strickland / **THE LOBSTER** Yorgos Lanthimos / **MACBETH** Justin Kurze / **MON ROI** Maïwenn Le Besco / **MUSTANG** Deniz Gamze Ergüven / **ONE FLOOR BELOW** Radu Muntean / **A PERFECT DAY** Fernando León de Aranoa / **RAGING ROSE** Julia Kowalski / **SON OF SAUL** László Nemes / **SONG OF THE SEA** Tomm Moore / **WILD LIFE** Cedric Kahn

o6 filmfest hamburg aufblende 15.3

heimspiel

home match



in deinen armen



das romeo-prinzip



andrea schütte, dirk decker



in deinen armen

Die dänisch-deutsche Koproduktion IN DEINEN ARMEN von Samanou A. Sahlstrøm feiert in der Sektion »Freihafen« im Rahmen von Filmfest Hamburg ihre Deutschlandpremiere. Es ist nicht das einzige Projekt der Hamburger Firma Tamtam Film auf dem diesjährigen Filmfestprogramm. In der Sektion »16:9« werden außerdem die Miniserie KOMM SCHON! von Esther Bialas und Nathan Nill nach den Drehbüchern von Lena Krumkamp und der im Rahmen des Nachwuchsprogramms »Nordlichter« produzierte Fernsehfilm DAS ROMEO-PRINZIP von Eicke Bettinga gezeigt. aufblende hat mit Andrea Schütte und Dirk Decker gesprochen:

aufblende Herzlichen Glückwunsch: gleich dreimal roter Teppich! Ein großer Erfolg für eine noch junge Hamburger Firma, oder?

andrea schütte Ja, und wir freuen uns sehr. Es ist eine große Chance für uns, sich gleich mit drei sehr unterschiedlichen Filmen und Formaten zu präsentieren und als Firma noch sichtbarer zu werden. Gleichzeitig können wir uns öffentlich im Rahmen von Filmfest Hamburg bei unserer Hamburger Filmfamilie bedanken. Es ist ein großes Glück, mit so vielen hervorragenden Menschen aus Norddeutschland vor und hinter der Kamera zusammenzuarbeiten.

aufblende Mit IN DEINEN ARMEN haben Sie als Firma Ihren ersten Langfilm realisiert und waren als Koproduktionspartner mit an Bord. Wie kam es zu der Zusammenarbeit?

dirk decker Bei der »Euro Connection« in Clermont-Ferrand hat uns die Produzentin Sara Namer von der dänischen Produktionsfirma Meta Film die Geschichte von Maria und Niels vorgestellt, die uns sofort berührt hat. Es geht um eine junge Krankenschwester, die in ihrer eigenen Lebenskrise einen unheilbar kranken Patienten auf seiner letzten Reise zum Sterben in die Schweiz begleitet. In dem Film geht es nicht nur um Sterbehilfe, sondern auch um Selbstbestimmung, Respekt und Verantwortung. Es war uns schnell klar, dass wir uns als kreativer Partner in das Projekt einbringen und Kontakte zu unserem filmisch starken Nachbarland Dänemark aufbauen wollten.

aufblende In dem beim renommierten internationalen Festival in Göteborg gleich zweimal ausgezeichneten Projekt stehen neben den dänischen Hauptdarstellern Peter Plaugborg und Lisa Carlehed unter anderem Johanna Wokalek, Katja Danowski und Samuel Weiss vor der Kamera. Die letzten beiden gehören auch bei Ihrer Serie KOMM SCHON! zum Hauptcast, und auch für den Fernsehfilm DAS ROMEO-PRINZIP haben Sie Hamburger Schauspieler gecastet. Es gibt sie also doch, die Talente in der Hansestadt?

andrea schütte Auf jeden Fall! Wir haben in den aktuellen Produktionen unter anderem mit Victoria Trauttmansdorff, Lisa Hagmeister, Kirsten Sprick

und Thomas Niehaus erfahrene Theaterschauspieler aus Hamburg mit dabei und darüber hinaus einige Nachwuchsschauspieler aus der Hansestadt, wie zum Beispiel Claudiu Mark Draghici, die für die Leinwand eine Entdeckung sind. Über die vielen verschiedenen Projekte, die wir in diesem Jahr gedreht haben, konnten wir neben sehr erfahrenen Kollegen auch viele junge Kreative hinter der Kamera kontinuierlich beschäftigen und weiter professionalisieren. Wir haben in Hamburg ein großes Potenzial!

aufblende Nach dem erfolgreich abgeschlossenen Kinofilm SCHROTTEN! von Max Zähle haben Sie mit der Miniserie KOMM SCHON! und der TV-Komödie DAS ROMEO-PRINZIP Fernsehluft geschnuppert. Ist das ein neuer Weg von Tamtam?

dirk decker Neu, aber nicht ausschließlich. Wir wollen zukünftig beide Wege weiter beschreiten. Ob wir für das Fernsehen oder für das Kino produzieren, bedeutet für uns dabei keinen großen Unterschied. Wir haben einen sehr hohen Qualitätsanspruch, und der gilt für alle Projekte. Wir möchten Geschichten für das Kino und das Fernsehen erzählen, die uns berühren, unterhalten und die wir selbst gerne sehen möchten.

aufblende Drei Filme sehen wir bereits im Rahmen von Filmfest Hamburg. Was kommt noch?

andrea schütte Unser Film SCHROTTEN! ist in der Postproduktion und wird nächstes Jahr ins Kino kommen, außerdem der Dokumentarfilm ST. PAULI STORIES (AT) von Christian Hornung über die Sparclubs auf dem Hamburger Kiez. Zurzeit drehen wir in Berlin den Fernsehfilm TREFFEN SICH ZWEI nach dem gleichnamigen Roman von Iris Hanika mit Nicolette Krebitz und Clemens Schick in den Hauptrollen. Regie führt Ulrike von Ribbeck. Im Winter werden wir mit AMINA'S LETTERS eine weitere Koproduktion mit Dänemark angehen, und für nächstes Jahr planen wir die Produktionen von DER REVERIE-ZUSTAND und FRUCHTFLIEGEN (AT).

aufblende Das klingt nach viel Arbeit. Ist das zu zweit zu schaffen? Wie stellen Sie Ihre Firma auf?

dirk decker Wir vergrößern uns zurzeit sowohl personell als auch räumlich. Neben unserer äußerst erfahrenen Herstellungsleiterin Beatrice Hallenbar-

ter haben wir mittlerweile noch drei weitere feste Mitarbeiter im Team. Ab sofort sitzen wir mit unserer Firma gemeinsam mit Fortune Cookie, Juna Film, HTTV und der Musikberaterin Pia Hoffmann in der Behringstraße 16. Wir setzen sehr auf Teamwork und Vernetzung. Unser Ziel ist es, ein TV-Format (ob Film oder Serie) im Jahr zu produzieren und unsere Kinoprojekte weiterzuverfolgen. Dabei sehen wir uns nicht mehr als Nachwuchsfirma, sondern denken, spätestens nach diesem erfolgreichen Jahr 2015 mit den vielen abgeschlossenen Projekten und erfolgreichen Premieren den Sprung in die nächste Liga zu schaffen!

The Danish-German co-production IN YOUR ARMS by Samanou A. Sahlstrøm is premiering in the "Freihafen" section at Filmfest Hamburg. It is not the only project by the Hamburg-based company Tamtam Film to participate at this year's Filmfest: The section "16:9" features the mini-series KOMM SCHON! by Esther Bialas and Nathan Nill, and the "Northern Lights" section includes DAS ROMEO-PRINZIP by Eicke Bettinga. aufblende spoke to Andrea Schütte and Dirk Decker:

aufblende Congratulations: a red carpet hat-trick! This is a major success for such a young company. **andrea schütte** Yes, we are very pleased indeed! It is a great opportunity for us to get such publicity with three very different films and formats. At the same time, we can publicly thank our film family at Filmfest Hamburg. We are so fortunate to be working with such extraordinary talents from Northern Germany. **aufblende** IN YOUR ARMS is your company's first full-length feature film. How did this co-production come about? **dirk decker** The Danish producer Sara Namer of Meta Film introduced us to the story of Maria and Niels at the "EuroConnection" in Clermont-Ferrand. The plot centres on a nurse who accompanies a terminally ill patient on his final journey. It is a film about self-determination, respect and responsibility. We were very keen on becoming creative partners in this project. **aufblende** The film won two awards at the International Festival in Gothenburg and stars Peter Plaugborg and Lisa Carlehed alongside the German actors Johanna Wokalek, Katja Danowski and Samuel Weiss, the latter two of which you previously casted for KOMM SCHON! and DAS ROMEO-PRINZIP. Does the Hanseatic City boast acting talents after all? **andrea schütte** Definitely! We are currently working with the experienced theatre actors Victoria Trauttmansdorff, Lisa Hagmeister, Kirsten Sprick and Thomas Niehaus as well as with up-and-coming talents such as Claudiu Mark Draghici. And we have also employed a number of young creatives behind the camera. Hamburg is full of great potential! **aufblende** Following your cinema film SCHROTTEN! by Max Zähle you had a taste of TV with the mini series KOMM SCHON! and the comedy DAS ROMEO-PRINZIP. Is this the future of Tamtam? **dirk decker** Not exclusively. We would like to follow both directions. We have high standards for our productions, irrespective of whether they are for the cinema or for TV. We like to tell stories that touch us and that we ourselves would like to see. **aufblende** We are seeing three films at Filmfest Hamburg. What will follow? **andrea schütte** Our film SCHROTTEN! is currently in postproduction and will be released next year. Also there is the documentary film ST. PAULI STORIES by Christian Hornung, and we are currently shooting the TV film TREFFEN SICH ZWEI in Berlin, directed by Ulrike von Ribbeck. AMINA'S LETTERS is another co-production with Denmark, which ensues in winter, and for next year we are planning the productions DER REVERIE-ZUSTAND and FRUCHTFLIEGEN. **aufblende** Sounds like a lot of work. Can the two of you handle all of that alone? **dirk decker** We are currently increasing both our staff and our offices. Besides our very experienced line producer we now boast three further permanent members on the team. We have moved our offices into Behringstr. 16a alongside Fortune Cookie, Juna Film, HTTV and the musical advisor Pia Hoffmann. Our aim is to produce one TV format a year alongside our cinema projects. After such a successful year in 2015 we hope to move to the next level, beyond the rank of an up-and-coming young company!

Tamtam Film, +49(0)40-38 08 99 99, www.tamtamfilm.com



hohwachter bucht: das tote mädchen

Schleswig-Holstein – das Land zwischen den Meeren – bietet mit den dazugehörigen Inseln und Halligen unzählige und unterschiedlichste Strand- und Küstenmotive an Nord- und Ostsee. Kilometerlange Sandstrände, Dünen, Steilküsten oder grüne Deichlandschaften ziehen nicht nur Touristen magisch an, sondern sind auch bei Filmproduktionen als Drehmotive äußerst beliebt.



weißenhäuser strand

strandmotive

beach motifs

Die meisten Strand- beziehungsweise Küstenabschnitte sind frei zugänglich und werden von der jeweiligen Gemeinde, in der Regel von dem dortigen Ordnungsamt und den lokalen Tourismusorganisationen, verwaltet. Für einige Gebiete gelten außerdem zu bestimmten Jahreszeiten, und in seltenen Fällen auch ganzjährige naturschutzrechtliche Auflagen, die bei einer Antragstellung für Dreharbeiten dringend berücksichtigt werden müssen. »Während der touristischen Hauptsaison sollten Filmproduktionen unbedingt für die Antragstellung von Drehgenehmigungen eine längere Vorlaufzeit – mindestens zwei Wochen – als üblicherweise für die zuständigen Behörden einplanen. Ratsam ist eine möglichst frühe technische Ortsbesichtigung zusammen mit den Gemeindevertretern und Behörden. Hier können dann sowohl die beispielbaren Strandflächen geklärt, als auch die produktionstechnische Infrastruktur, wie zum Beispiel Parkmög-

lichkeiten, Unterkünfte für die Crew, besprochen werden«, sagt Antje Bremer von der Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein in Kiel.

Einige Küstenorte haben bereits Erfahrungen mit Dreharbeiten vor Ort und können gut einschätzen, wie groß zum Beispiel der Fuhrpark für eine TV-Produktion in der Regel ausfällt. »Wir haben einen umfangreichen Leitfaden ausgearbeitet, den wir Filmproduzenten als erste Orientierung gern zur Verfügung stellen«, sagt Constanze Höfinghoff, Leiterin der Marketing- und Veranstaltungsabteilung bei der Tourismus-Zentrale St. Peter-Ording. Die Stadt an der Nordsee mit den markanten Pfahlbauten und weitläufigen Stränden ist national und international ein sehr gefragter Drehort. Hier wurden unter anderem **RUBBELDIEKATZ** von Detlev Buck und **PRAIA DO FUTURO** von Karim Aïnouz gedreht. »In enger und genauer Absprache mit den Produzenten ist bei

uns eigentlich fast alles möglich«, erläutert Constanze Höfinghoff. So gibt es in St. Peter-Ording eine ausgewiesene Fotoshooting Fläche und die sogenannte Film-Düne, die sich direkt am Strandabschnitt Ording neben dem Fahrrad- und Fußgängersteig befindet.

Die Gemeinden und Tourismusorganisationen üben sich besonders in der Sommersaison im Spagat zwischen den Interessen der Tourismus- und denen der Filmwirtschaft. So auch Grit Wenzel. Die Tourismuschefin der Hohwachter Bucht an der Ostsee betreute im Sommer 2014 vier Wochen lang die ZDF TV-Filmproduktion **DAS TOTE MÄDCHEN** mit Heino Ferch, Anja Kling und Barbara Auer in den Hauptrollen. »Dank frühzeitiger und intensiver Kommunikation zwischen den Filmproduzenten, der Gemeinde und uns als Vermarktungsgesellschaft haben wir eigentlich alles ohne Reibungsverluste möglich machen können«, sagt Grit Wenzel.



kampen, sylt

Sie ist die erste Ansprechpartnerin für Filmteams, die in ihrer Region drehen möchten. Da das Gebiet Hohwachter Bucht noch sechs weitere Gemeinden umfasst, kann sie auf Nachfrage auch noch andere Drehorte als Alternativen anbieten. Die Vorzüge ihrer Region sieht sie vor allem in der Ursprünglichkeit der Natur. »Menschenleere Strände in der Vor- und Nachsaison und Orte, in denen kein Haus höher ist als die Bäume, eignen sich auch besonders gut für historische Themen.«

Schleswig-Holstein provides an abundance of beach and coast motifs along its North and Baltic Sea coastlines. Endless sandy beaches, high cliffs and green dykes are popular with tourists and as shooting locations. Most coastal stretches in Schleswig-Holstein are publicly accessible and are under the jurisdiction of the local authorities. Some areas are subject to seasonal or even permanent environmental protection, which must be kept in mind when applying for shooting permits. "During the main tourist season, shooting applications should be submitted at least two weeks in advance. We also recommend an early technical walk-through of the location with a representative of the local authorities to clarify any issues", says Antje Bremer of the Film Commission of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein in Kiel. Some coastal communities are familiar with film shoots: "We have published a set of guidelines to give to film producers for their initial orientation", says Constanze Höfinghoff, head of marketing and events at the St. Peter-Ording tourist information office. The North Sea town boasts vast beaches and houses on stilts, making it a very popular shooting location. "Pretty much anything can be made possible here, provided there is close consultation with the producers", says Constanze Höfinghoff. St. Peter-Ording even has a space reserved for photo shootings as well as a

so-called film dune. During the summer, the communities and tourist agencies must accommodate for the needs of both the tourists and the film industry. Grit Wenzel is the head of tourism at Hohwachter bay on the Baltic coast, where she attended to the ZDF production *DAS TOTE MÄDCHEN* for four weeks in the summer of 2014. "Everything went smoothly thanks to the early and acute communication between the producers, the community and us as a marketing agency", says Grit Wenzel. She feels the region's major merit lies in its untouched nature. "Empty beaches outside the season and single-storey houses are particularly suitable for historical themes."

Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Büro Kiel, +49(40)431-229 00 30, www.ffhsh.de

neue touren

Zum Filmfest Hamburg präsentiert »Hamburg Loves Film« neue touristische Drehort-Touren, die die Filmstadt Hamburg anhand von Set- und Szenenfotos für Interessierte erlebbar machen.

Wer gerne wissen möchte, wo in Hamburg etwa *DER HAUPTMANN VON KÖPENICK*, *SOUL KITCHEN* und *A MOST WANTED MAN* gedreht wurden oder wo die Hamburger Polizeiserien ihre Fälle lösen, wird bei den Angeboten von Hamburg Tourismus fündig. Die Touren sind online auf der Seite www.hamburg-tourism.de/erleben/hamburg-touren und

über die kostenlose Hamburg App aufrufbar. Die »Film-Highlights-Tour« zeigt historische bis aktuelle Kino- und TV-Filme, die »Krimi-Tour« widmet sich speziell den beliebten Studio Hamburg Serien *GROSSSTADTREVIER* und *NOTRUF HAFENKANTE*, und mit der »PFEFFERKÖRNER-Tour« gibt es ein Angebot für Familien und Fans der Jugendserie. »Hamburg Loves Film«, die gemeinsame Initiative von FFHSH und Hamburg Tourismus, hat es sich seit Mai 2014 zum Ziel gesetzt, Hamburg sowohl als Drehort für internationale Filmproduktionen als auch für den Filmtourismus in Szene zu setzen und noch attraktiver zu machen.

NEW LOCATION TOURS On the occasion of Filmfest Hamburg, "Hamburg Loves Film" presents new, online tourist location tours. These feature set photography and film stills of famous cinematic locations in Hamburg from films such as *THE CAPTAIN FROM KOEPENICK*, *SOUL KITCHEN* and *A MOST WANTED MAN* and various Hamburg-based crime series. The tours can be viewed free of charge at www.hamburg-tourism.de/erleben/hamburg-touren. The "Film-Highlights-Tour" presents historical and contemporary cinema and TV films, the "Krimi-Tour" presents Hamburg-based crime series and the "DIE PFEFFERKÖRNER-Tour" presents youth films. "Hamburg Loves Film" is a joint initiative by FFHSH and Hamburg Tourismus, founded in 2014 with the aim to strengthen Hamburg both as an international shooting location and a popular destination for film tourism.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-39 83 72 30-230, www.hamburglovesfilm.de

10 zoom aufblende 15.3



another day of life



mick – the kobold chef

spielfreude

playfulness

Seit 15 Jahren ist die Animationsfabrik eine feste Größe in der deutschen und europäischen Animationslandschaft. Durch seine Genre- und Stilvielfalt konnte sich das Unternehmen unter der Leitung von Jörn Radel laufend weiterentwickeln und ist sich dabei in einem wesentlichen Punkt stets treu geblieben – immer neugierig zu bleiben.



Jörn Radel

DER KLEINE EISBÄR, LAURAS STERN, WERNER und BUGS BUNNY – viele bekannte Animationsfiguren sind im Laufe der letzten eineinhalb Jahrzehnte über die Zeichentische der Animationsfabrik gegangen. Character-Animation ist eine besondere Stärke des Unternehmens, aber längst nicht die einzige. Auch für Visual Effects sind die Hamburger eine gute Adresse. »Als Full-Service-Unternehmen arbeiten wir heute nach einem Drei-Säulen-Prinzip und produzieren gleichermaßen Spielfilme, TV-Serien und Werbung«, erzählt Jörn Radel, Geschäftsführer und alleiniger Gesellschafter. Der Markt ändere sich rasant, und er habe gelernt, wie wichtig es sei, auf mehreren Standbeinen zu stehen. Radel, der als Freelancer unter anderem für die Trickkompany zeichnete, gründete die Animationsfabrik GmbH im Jahr 2000 in der Hansestadt, vier Jahre später entstand eine Zweigstelle in Köln. Bereits im Gründungsjahr gewann ihr erstes großes Projekt KÄPT'N BLAUBÄR – DER FILM, für das sie 3D-Animation und Compositing verantworteten, den Deutschen Filmpreis als »Bester Kinderfilm«. 2004 folgte die nächste Lola für LAURAS STERN, und auch danach bewies das Team immer wieder ein Händchen für erfolgreiche Produktionen. So verkaufte sich zuletzt DER 7BTE ZWERG in insgesamt 80 Länder und wird in diesem Sommer auch in den USA gezeigt. Neben klassischen Dienstleistungsaufgaben treten Radel und sein Team immer mehr auch als Produzenten

in Aktion. Aktuell arbeiten sie an ANOTHER DAY OF LIFE von Raúl de la Fuente und Damian Nenow. Der Film schildert das Drama des angolanischen Bürgerkrieges (1975) aus Sicht der polnischen Reporterlegende Ryszard Kapuciski und mischt dabei aufwendige Animationssequenzen im Graphic-Novel-Stil mit gefilmten Interviews. Fünf europäische Studios realisieren das Projekt gemeinsam. »Wir lieben es, mit neuen Formaten zu spielen«, erzählt Radel, der maßgeblich an der Entwicklung des Stoffes beteiligt ist. »Bei diesem Film versuchen wir, auch den Animationen einen dokumentarischen Charakter zu geben, zum Beispiel durch eine dynamische, mit Absicht oft sehr wackelige Kameraführung, die ein sehr starkes Mittendrin-Gefühl erzeugt.« Technisch ist die Animationsfabrik hervorragend ausgestattet. Vom Motion-Capture-Studio über Schnitt-Suiten, Renderfarm und stereoskopisches Kino haben sie alles Nötige im Haus. »Wenn die Welt um uns herum untergeht, können wir trotzdem all unsere Services anbieten und sind nicht abhängig von anderen Unternehmen.« Trotzdem gebe es den Wunsch, näher mit artverwandten Branchen zusammenzuarbeiten, allen voran die hiesige Hamburger Gaming-Branche, um gemeinsam neue Erzählweisen und Plattformen zu erforschen. »Mein Herz hängt nach wie vor am Spielfilm«, erzählt Radel. »Aber ich bin mir sicher, dass dieser sich hervorragend mit neuen Technologien,

wie z.B. Augmented Reality, kombinieren lässt.« Dieser fortwährende Blick über den Tellerrand ist vermutlich einer der Hauptgründe, warum sich das Studio im turbulenten Animationsfilmgeschäft so erfolgreich etablieren konnte.

ANIMATIONSFABRIK has become firmly established in the German and European animated film industry throughout the past 15 years. Ever versatile under the direction of Jörn Radel, it has always remained true to a principle of curiosity.

THE LITTLE POLAR BEAR, LAURA'S STAR, WERNER and BUGS BUNNY – many famous characters have passed through Animationsfabrik. Besides character animation, the company also excels at visual effects. "We are an all-round enterprise in the fields of feature films, TV series and advertising", says Jörn Radel, Executive Director and sole partner. The former freelancer founded the company in 2000, opening an additional branch in Cologne in 2004. From day one, the company has won a number of awards and prizes, including Deutscher Filmpreis LOLAs. Its most recent project, THE 7TH DWARF, has been distributed in 80 countries, including the USA. Radel and his team are currently working on ANOTHER DAY OF LIFE by Raul de la Fuente and Damian Nenow, a drama about the Angolan civil war, featuring animated sequences in the style of graphic novels alongside real-life interviews. "We love experimenting with new formats", says Radel. Animationsfabrik disposes over excellent technology including editing suites, a rendering farm and stereoscopic cinema. "We can work entirely autonomously, but I prefer cooperating with related industries, especially with the local gaming community. My heart still belongs to feature film, though", says Radel, "But in the long run I am sure it can be well combined with, say, augmented reality." His visionary nature may be a reason why Animationsfabrik has remained so firmly established in the industry.

Animationsfabrik GmbH, +49(0)40-39 84 150,

www.animationsfabrik.de

ffhsh news

vernetzung

Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist vom 30.9. bis 2.10.2015 Gastgeberin des jährlichen CineRegio Meetings. Erwartet werden 27 Vertreterinnen und Vertreter regionaler Filmförderungen aus neun EU-Ländern, Norwegen und der Schweiz. Neben dem Arbeitstreffen haben die Gäste noch genügend Zeit, Hamburg unter anderem per Boot zu erkunden und bei der Eröffnung des Filmfests Hamburg am 1.10.2015 dabei zu sein. »Wir freuen uns riesig, dass dieses wichtige Netzwerktreffen in Hamburg stattfindet und unsere europäischen Gäste dabei auch noch internationale Festivalluft schnuppern können«, sagt Eva Hubert, Geschäftsführerin der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Das 2005 gegründete Netzwerk CineRegio will unter anderem den Austausch zwischen den Mitgliedsinstitutionen, die inhaltliche Arbeit in den Untergruppen, etwa zu Nachhaltigkeit und Animationsfilm intensivieren und Koproduktionen anschieben.

NETWORKING Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is hosting the annual CineRegio Meetings from 30.9. to 2.10.2015. Regional film funding representatives from nine EU-Countries, Norway and Switzerland meet to work and discover Hamburg, and participate in the opening of Filmfest Hamburg on 1.10.2015. Founded in 2005, the CineRegio network aims for an exchange between its member institutions, the joint work on specific topics such as sustainability or animated films, and the encouragement of co-productions.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

expertise

Der amerikanische Drehbuchautor und Publizist Chris Vogler hat sich für die nächste eQuinox Masterclass 2015 angekündigt und wird am 16.10.2015 im Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg in Kooperation mit Creative Europe Desk Hamburg und der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein über seine Arbeit referieren. Sein Buch »The Writer's Journey« gilt als Meilenstein des modernen Drehbuchschreibens und wurde zum internationalen Bestseller. Chris Vogler hat mit seinen Theorien eine ganze Generation von Autoren, Produzenten und Regisseuren beeinflusst. Basierend auf dem Topos der »Heldenreise« greift er Strukturen von Märchen und Mythen auf, die archetypisch für spannendes und emotional berüh-

rendes Erzählen sind. Chris Vogler lehrt seine Theorien an der University of California in Los Angeles und weltweit in Masterclasses. Seit vielen Jahren berät er die großen Studios und Regisseure in Hollywood, er hat so erfolgreiche Filme wie NOAH, KÖNIG DER LÖWEN, DER SCHMALE GRAT und FIGHT CLUB dramaturgisch begleitet. eQuinox Europe ist ein von Creative Europe gefördertes Weiterbildungsangebot für europäische Autoren.

EXPERTISE The American scriptwriter and publicist Christopher Vogler will teach the next eQuinox Master Class 2015 and will give a lecture on his work on 16.10.2015 at Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg in cooperation with Creative Europe Desk Hamburg and Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. His book "The Writer's Journey" is a cornerstone of modern scriptwriting, inspiring whole generation of authors, producers and directors. Chris Vogler teaches at the University of California, and is a long-standing consultant to major Hollywood studios and directors. eQuinox Europe is funded by Creative Europe.

eQuinox Europe, +49 (0)89-33 0889 02, www.equinox-europe.org

verstärkung

Neu im Team der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist Jakob Nehls. Nach erfolgreichem Schulabschluss und einem freiwilligen sozialen Jahr in einem Altenheim hat der gebürtige Hamburger am 1.8.2015 seine Ausbildung zum Kaufmann für audiovisuelle Medien begonnen. Der begeisterte Kinogänger bezeichnet sich selbst als »filmaffin« und hat bereits während seiner Schulzeit eigene kleine Filme gedreht. Er freut sich auf neue Erfahrungen und Begegnungen und auf eine spannende Ausbildungszeit. Seit dem 1.9.2015 verstärkt Berit Mölleken die FFHSH und unterstützt das Team der Filmwerkstatt Kiel. Die gelernte Fotografin möchte sich in Richtung Film und Kino orientieren und wird im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres die Arbeitsbereiche der Filmwerkstatt Kiel sowie die Filmbranche in Schleswig-Holstein und Hamburg kennenlernen.

SUPPORT Jakob Nehls has joined the team at Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. He recently graduated from school, where he shot his first films, and has started his training as management assistant in audio-visual media on 1.8.2015. The trained photographer Berit Mölleken has joined the team at Filmwerkstatt Kiel on 1.9.2015 within the framework of a voluntary social year.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.filmfest-sh.de

short cuts

►► In Zusammenarbeit mit Barnsteiner Film und Creative Europe Desk Hamburg lädt die Filmwerkstatt Kiel am 22.10.2015 zu einem Informationsseminar für Verleiher und Nachwuchsproduzenten ein. Es soll dort unter anderem vermittelt werden, wie Verleiher und Produzenten sich bei ihrer Arbeit besser unterstützen können.

Filmwerkstatt Kiel is hosting a seminar for distributors and young producers on 22.10.2015 in cooperation with Barnsteiner Film and Creative Europe Desk Hamburg, elaborating on how distributors and producers can support each other in their work. Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.filmfest-sh.de

►► Bis zum 15.11.2015 können fiktionale, dokumentarische und experimentelle Kurz- oder Langfilme für das 20. Filmfest Schleswig-Holstein auch bequem online über Reelport eingereicht werden. Gefragt sind Filme mit Bezug zum nördlichsten Bundesland. Das 20. Filmfest Schleswig-Holstein findet vom 17. bis 20.3.2016 in Kiel im Kultur- und Kommunikationszentrum »Die Pumpe« statt.

Films of all genres, but with references to Schleswig-Holstein, can be submitted to 20. Filmfest Schleswig-Holstein until 15.11.2015. Films can be submitted online via Reelport. Filmfest Schleswig-Holstein takes place from 17. to 20.3.2016 in Kiel. Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.filmfest-sh.de

►► Der nächste Einreichtermin für Gremium 1, Projekte mit Herstellungskosten über 800.000 Euro, ist der 16.1.2016. Für das Gremium 2, Projekte mit Herstellungskosten bis 800.000 Euro, können bis zum 25.11.2015 Förderanträge eingereicht werden.

The next application deadline for Committee I, for projects with production costs of more than 800,000 euros, is 16.01.2016. The application deadline for Committee II, for projects with production costs of less than 800,000 euros, is 25.11.2015. Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

►► Die Filmwerkstatt Kiel präsentiert in Kooperation mit dem Centre Culturel Franco-Allemand (CCFA) auf dem diesjährigen Festival du Cinéma Allemand vom 11. bis 15.11.2015 in Nantes aktuelle Produktionen aus Schleswig-Holstein. Auf dem Programm steht unter anderem PATONG GIRL von Susanna Salonen. Die Regisseurin wird gemeinsam mit dem Leiter der Filmwerkstatt Kiel, Arne Sommer, vor Ort sein.

Filmwerkstatt Kiel and the Centre Culturel Franco Allemand (CCFA) in Nantes present current productions from Schleswig-Holstein at the Festival du Cinéma Allemand in Nantes from 11. to 15.11.2015.

Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.fwhsh.de

►► Der nächste Filmworkshop in der Reihe »Film & Recht« in Kooperation mit der Kanzlei UNVERZAGT VON HAVE hat das Thema »Tarifverträge und Mindestlohn«. Er findet am 16.11.2015 als Halbtagesseminar um 15 Uhr in der Kühne Logistics University statt.

The next film workshop in the series "Film & Legal Issues" in cooperation with the UNVERZAGT VON HAVE solicitor's office takes place on 16.11.2015 at 3pm at Kühne Logistics University on the topic of "Wage Agreements and Minimum Wage".

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de



elke brand

Die Medienagentur scripts for sale mit Büros in Hamburg, Frankfurt und München vertritt seit 1999 Roman- und Drehbuchautoren sowie Autoren, die zugleich Regie führen. Für die Geschäftsführerin Elke Brand ist vor allem der persönliche Kontakt zu ihren derzeit fünfzehn Drehbuchautoren wichtig. aufblende hat mit der Agenturchefin gesprochen.

vertrauenssache

aufblende Wie hat sich der Filmmarkt in den vergangenen Jahren entwickelt, und wie reagieren Sie als Agentur auf diese Veränderungen?

elke brand Aufgrund wirtschaftlichen Drucks und des immer geringer werdenden Produktionsvolumens trennen sich viele Produktionshäuser von ihren Produzern und verlagern die Stoffentwicklung nach außen. Auch in den Sendern beobachten wir eine Verschlankung der Strukturen. Immer weniger Redakteure sind für immer mehr Projekte zuständig. Gerade diese persönlichen Kontakte sind für die intensive und kontinuierliche Arbeit an der Geschichte wichtig. Diese fehlenden Bindungen versuchen wir in der Agentur aufzufangen und investieren zunehmend in die Stoffentwicklung.

aufblende Was ist das Besondere an Ihrer Agentur?

elke brand Wir sind seit fast 20 Jahren auf dem Markt, kennen alle wichtigen Produzenten und Sendervertreter und sind auch über diverse Verbände bestens vernetzt. Unser Vorteil ist, dass wir trotz Etablierung und Ausweitung der Geschäftsbereiche an den transparenten Strukturen festgehalten haben und in kleinen Teams nach wie vor den persönlichen Kontakt zu unseren Autoren halten. Genauso wie wir an die Geschichten und an das Können unserer Autoren glauben, müssen die Autoren uns im Bereich Stoffentwicklung und Vermarktung von Stoffrechten vertrauen. Ab November wird Ellen Bleckmann, zuletzt bei der Rowohlt Medienagentur tätig, unseren Filmbereich verstärken und mit mir gemeinsam weiter ausbauen.

aufblende Ist Hamburg ein guter Ort für Drehbuchautoren? Finden Sie hier Ihre Kunden?

elke brand: Der Standort Hamburg ergibt sich in erster Linie durch meine private Bindung an die Stadt, so wie es bei Petra Hermanns Frankfurt ist. Viele unserer Autoren leben und arbeiten unter anderem in Berlin und München. Mit Stefanie Taschinski haben wir eine Hamburgerin unter Vertrag. Sie arbeitet zurzeit zusammen mit Detailfilm an dem Kinostoff *DIE KLEINE DAME*, der auf ihrem eigenen gleichnamigen Kinderbuch basiert. Stefanie hat die

Autorenschule Hamburg besucht, ein einjähriges, etabliertes und bundesweit anerkanntes Weiterbildungsangebot für Drehbuchautoren. Die Schule wurde 2011 geschlossen. Eine aus unserer Sicht absolute Fehlentscheidung, da Hamburg weiterhin ein Aushängeschild für die Stärkung von Talenten braucht. Wir finden unsere Talente weniger in Hamburg, sondern mehr in Berlin, München und Köln. **aufblende** Was ist mit der Hamburg Media School? Gerade aus den vergangenen Jahrgängen sind einige Autorentalente hervorgegangen.

elke brand Ja, die Entwicklungen dort sind gut, aber noch nicht ausreichend im überregionalen Vergleich. Es ist immer noch ein Unterschied, den Fokus wie die HMS auf Kurzfilmprojekte zu setzen oder ein Drehbuch für einen Langfilm zu schreiben. Gerade die Weiterbildung und der Austausch mit erfahrenen Drehbuchschreibern sind für Autorinnen und Autoren wichtig. Solche Aus- und Weiterbildungsangebote gibt es zum Beispiel in München mit der Drehbuchwerkstatt.

aufblende Hamburg muss also mehr für Drehbuchautoren tun?

elke brand Ja, auf jeden Fall. Hamburg ist die Stadt der Werber, der Journalisten. Hier gibt es ein großes Potenzial für Content und vor allem für norddeutsche Geschichten. Eine Wiederbelebung der Autorenschule oder die Gründung einer ähnlichen Institution wäre absolut wünschenswert.

aufblende Kreative Keimzellen wie das gemeinschaftliche Schreiben in einem Writers' Room gibt es ja mittlerweile in Hamburg. Muss die Filmförderung noch weitere Maßnahmen finanzieren oder die Mittel für Drehbuchförderung und Stoffentwicklung erhöhen?

elke brand Eine Ausweitung der Drehbuchförderung ist unter den bereits geschilderten Missständen notwendig. Unser Anliegen ist es, den Autor sichtbar zu machen, seine kreative Leistung wert zu schätzen und ihm im kreativen Prozess zu einer gleichberechtigten Stellung zu verhelfen. Es ist sehr wichtig und richtig, dass bei der Filmförderung Autoren

auch ohne Produzenten an ihrer Seite Drehbuchförderung beantragen können. Nur so können sie, von äußeren Zwängen befreit, in Rücksprache mit ihrem Dramaturgen oder ihrem Agenten ihre eigenen Geschichten entwickeln.

The media agency scripts for sale is seated in Hamburg, Frankfurt and Munich, representing authors since 1999. Executive Director Elke Brand values the personal contact and continual collaboration with her current 15 scriptwriters. aufblende spoke to her.

aufblende How has the film market developed throughout recent years and how does your agency react to these changes? **elke brand** Economic pressure combined with a decrease in production volume has caused a lot of production houses to outsource their script development. The broadcasters, too, are thinning out their structures, leaving fewer editors in charge of more projects – to our authors' dismay. Personal contacts are essential for the continual intense work on a story. We try to pick up on these contacts and are increasingly investing in script development.

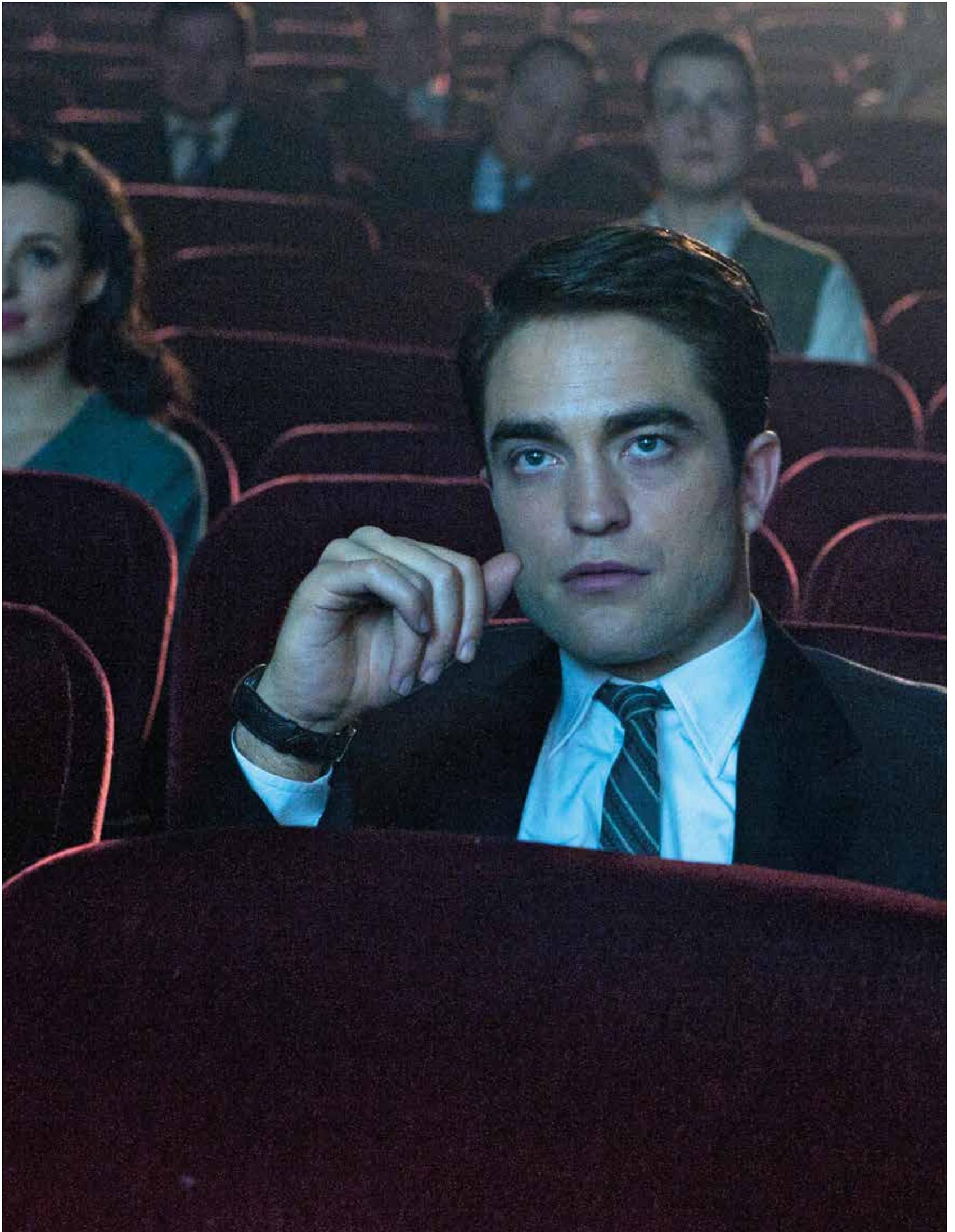
aufblende What is special about your agency? **elke brand** We have been on the market for nearly 20 years, we know all of the important producers and broadcasters and boast a broad network throughout various associations. Our advantage is that we have held onto transparent structures and that we work in small teams, keeping close contact to all our authors. We trust our authors just as they trust us in matters script development and marketing. As of November, Ellen Bleckmann, formerly with Rowohlt Medienagentur, will help us expand our film sector.

aufblende Is Hamburg a good place for scriptwriters? Do you find clients here? **elke brand** First and foremost, Hamburg is relevant as a location because it is also my home, just as Frankfurt is Petra Hermann's home. Many of our authors live and work in Berlin and Munich. Stefanie Taschinski is from Hamburg and is currently working with Detailfilm on the literary adaptation of *DIE KLEINE DAME*. Stefanie attended Autorenschule Hamburg, a reputable one-year course for scriptwriters. The school was closed in 2011 – a great mistake from our point of view. We tend to find our talents in Berlin, Munich and Cologne rather than in Hamburg.

aufblende What about Hamburg Media School? Some talented authors have graduated there throughout the last few years. **elke brand** Yes, the developments there are promising, but they are still far from international standards. There is a difference between the HMS' focus on short films and writing scripts for a full-length feature film. We keep observing the importance of further education and an exchange with experienced scriptwriters.

aufblende So Hamburg should do more for its scriptwriters? **elke brand** Yes, definitely. Hamburg boasts a major advertising industry and a lot of journalism. There is much potential for content and for North German stories in particular. Reopening Autorenschule or installing similar institutions is absolutely desirable. **aufblende** In the meantime, creative writing collectives such as Writer's Room have been established in Hamburg. Should FFHS provide more support for such measures or should it raise its funding of script support and script development? **elke brand** Increasing script support is an absolute necessity in the current situation. It is our aim to make authors visible, to acknowledge and value their work and to help provide them with an equal status in the creative process. It is important that authors can apply for funding without a producer at their side. It is the only way they can freely work on their own stories.

scripts for sale Medienagentur, +49(0)40-43 19 03 80, www.scriptsforsale.de





der staat gegen fritz bauer

kinostarts

Diese geförderten Produktionen sind in den nächsten Wochen und Monaten im Kino zu sehen.

Im Jahr 1955 lernt der Fotograf Dennis Stock auf einer Party James Dean kennen. Fasziniert von seinem Talent, reist Stock mit dem Schauspieler durch die Vereinigten Staaten und dokumentiert sein Leben anhand von Fotografien, die später beide zu Ikonen auf ihren Gebieten machen sollten. Dane DeHaan und Robert Pattinson sind seit dem 24.9.2015 (Universum) in Anton Corbijn's **LIFE** im Kino zu sehen.

Sabine Marina hat Multiple Sklerose. Sie will keinen Marathon laufen, sitzt nicht im Rollstuhl und braucht auch keine Hilfsmittel im Alltag. Sie ist so

normal wie jeder andere auch. Und trotzdem ist die Krankheit da. Jeden Tag. **KLEINE GRAUE WOLKE** startete ebenfalls am 24.9.2015 (W-film) in den Kinos. Die zwölfjährige **STELLA** (Sanna Lenken, 24.9.2015, Camino Filmverleih) steckt mitten in der Pubertät, sie kämpft mit Selbstzweifeln, verliert sich in Tagträumen und ist in ihren Eiskunstlauflehrer Jakob verliebt. Aber ein anderes Problem wiegt sehr viel schwerer: Stellas Schwester ist magersüchtig. Langsam beginnt ihre Krankheit, die Familie zerrütten. Deutschland 1957. Während die junge Bundesrepublik die NS-Zeit hinter sich lassen will, kämpft

der kompromisslose Generalstaatsanwalt Fritz Bauer unermüdlich dafür, die Täter im eigenen Land vor Gericht zu stellen. Ein scheinbar aussichtsloser Kampf gegen unsichtbare Gegner beginnt. **DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER** von Lars Kraume startet am 1.10.2015 (Alamode) in den Kinos.

Jakob ist kein Job zu absurd. Nun soll er einen wertvollen Zuchtschafbock mit dem Auto nach Norwegen bringen – denn das Tier verträgt das Fliegen nicht. Kurz vor der Abfahrt meldet sich Jakobs längst vergessene Affäre Julia und kündigt ihm die Ankunft ihrer gemeinsamen zwölfjährigen Tochter an. Das ihm bislang unbekanntes Mädchen muss also mit nach Norwegen. Doch mit einem blökenenden Schafbock im Laderaum und einer arroganten Ziege auf dem Beifahrersitz ist Jakob ziemlich überfordert. Ab dem 15.10.2015 (Majestic) ist Johannes Fabricks Roadmovie **KLEINE ZIEGE, STURER BOCK** im Kino zu sehen.



riverbanks

Goldhamster Raffi gehört dem achtjährigen Sammy. Der kleine Nager ist etwas ganz Besonderes: Er kann Tore schießen und sogar Schmuggelware erschnüffeln. Doch eines Tages ist Raffi weg! Weder Mutter noch Schwester haben Zeit, nach dem Hamster zu suchen, und Papa arbeitet als Arzt in Afghanistan. So muss sich Sammy allein auf die gefährliche Suche machen, denn bald stellt sich heraus, dass Raffi von einem skrupellosen Verbrecher entführt worden ist. **RETTET RAFFI!** von Arend Agthe kommt am 22.10.2015 (MFA+) in die Kinos.

Um seinen Vater aus dem Kerker zu befreien, stellt sich der kleine Ritter Trenk seinem bislang größten Abenteuer. Ihm steht sowohl ein Ritterturnier als auch der Kampf gegen einen gefährlichen Drachen bevor. Gut, dass ihm Gaukler Momme Mumm, die Ritterstocher Thekla und der Ritter Hans bei dieser schweren Aufgabe zur Seite stehen. **RITTER TRENK** von Anthony Power läuft ab dem 5.11.2015 (Universum) deutschlandweit im Kino.

Am 19.11.2015 (Real Fiction) startet **RIVERBANKS** von Panos Karkanevatos. An der Grenze zwischen Griechenland und der Türkei räumen der Soldat Yannis und andere Freiwillige tagsüber ein gefähr-

liches Minenfeld. In der Nacht führt Chryssa illegale Einwanderer durch das tödliche Labyrinth. Als sich die beiden begegnen, eröffnet sich die Chance auf ein völlig neues Leben.

In **UNTER DEM SAND** sollen deutsche Jugendliche in dänischer Kriegsgefangenschaft 1945 an den Stränden Dänemarks bis zu zwei Millionen Landminen räumen, die deutsche Truppen in den letzten Kriegsjahren dort vergraben haben. Doch die Gefangenen sind für diese Aufgabe weder ausgebildet noch ausgerüstet. Und so versuchen sie verzweifelt, die riskante Aufgabe zu erfüllen, ohne dabei ihr Leben zu verlieren. Ab dem 4.2.2016 (Koch Media) ist das Kriegsdrama in den Kinos.

CINEMA RELEASES The following funded productions are being released in the cinema throughout the next few weeks: The photographer Dennis Stock met James Dean at a party in 1955. He accompanied him on a trip through the United States. The photographs he took would make them both legends in their own respect. Dane DeHaan and Robert Pattinson star in Anton Corbijn's **LIFE**, released on 24.9.2015 (Universum). Sabine Marina has multiple sclerosis. She doesn't need a wheelchair and seems normal like anyone, but the illness is always there. **KLEINE GRAUE WOLKE** is also released on 24.9.2015 (W-Film). 12-year-old **STELLA** (Sanna Lenken, 24.9.2015, Camino Filmverleih) is in puberty, struggling with self-doubt and in love with her teacher. But the real problem is her bulimic sister.

Germany in the year 1957. Attorney General Fritz Bauer seeks to punish old Nazis: a seemingly futile battle against an invisible enemy. **THE PEOPLE VS. FRITZ BAUER** by Lars Kraume is released on 1.10.2015 (Alamode). Jakob will take any job available. This time he must take a live ram to Norway by car. Just as he leaves, his long-forgotten ex-girlfriend Julia informs him of their mutual 12-year-old daughter, whom he must now take on the trip with him. Johannes Fabrick's **KLEINE ZIEGE, STURER BOCK** is released on 15.10.2015 (Majestic). Raffi the hamster belongs to 8-year-old Sammy and is somewhat special: he can shoot goals and sniff out smuggled goods. One day he disappears, stolen by an unscrupulous robber, and as Sammy's entire family is busy he must seek him by himself. **RETTET RAFFI!** by Arend Agthe is released on 22.10.2015 (MFA+). Trenk is a little knight who embarks on an adventure to free his father. On his quest he faces a tournament and a fight against a dragon. He is aided by the travelling artist Momme Mum and a knight's daughter, Thekla. **RITTER TRENK** by Anthony Power is released on 5.11.2015 (Universum). **RIVERBANKS** by Panos Karkanevatos is also released on 19.11.2015 (Real Fiction). Yannis is a soldier who helps clear minefields on the Greek-Turkish border. During the night Chryssa helps bring refugees across the border. When the two meet they face the opportunity of a new life. **LAND OF MINE** by Martin Zandvliet is released on 4.2.2016 (Koch Media) and tells of young German prisoners-of-war in Denmark who were compelled to clear the Danish beaches of up to two million German landmines. Neither trained nor equipped for the task, they struggle for survival.



reko city



kleine graue wolke



die norm

dabei sein

Für sein neuestes Projekt **DIE NORM** begleitet der Regisseur Guido Weihermüller ausgewählte Athleten auf ihrem Weg zu den Olympischen Spielen 2016 in Rio de Janeiro.

Nicht nur die sportlichen Vorbereitungen der Protagonisten am Olympia-Stützpunkt Hamburg Schleswig-Holstein stehen dabei im Fokus, auch die privaten Seiten der Sportler werden gezeigt. Seit dem 19.6.2015 ist die Webdokumentation unter www.die-norm.de online und wird parallel über Facebook und Instagram verbreitet. »Über die sozialen Netzwerke wird der Nutzer selbst zu einem Teil von **DIE NORM**«, sagt die Produzentin Silvia Weihermüller von Close Distance Productions. Der Aufbau einer Community ist zugleich ein wichtiges Marketinginstrument für den Kinostart der Dokumentation im Herbst 2016, um gerade auch eine jüngere Zielgruppe für den Dokumentarfilm zu begeistern. Der Film begleitet die Athleten nicht nur bei der Vorbereitung, sondern setzt deren Geschichte während und nach den Olympischen Spielen fort.

TAKING PART THE NORM by Guido Weihermüller accompanies athletes on their way to the 2016 Olympic Games in Rio de Janeiro, documenting both sporting and private activities. The web documentary has been online at www.die-norm.de since 19.6.2015 and can be followed on Facebook and Instagram. "Social networks allow users to become active participants in **THE NORM**," says producer Silvia Weihermüller of Close Distance Productions. The film will be released in the cinema in autumn 2017.

imFilm Agentur + Verleih, +49(0)40-43 19 71 37, www.im-film.de

short cuts

►► In seinem neuesten experimentellen Kurzfilm untersucht Jörn Staeger den architektonischen Trend zur Rekonstruktion in sieben deutschen Städten. Erste Aufnahmen entstanden in Frankfurt, wo derzeit das DomRömer-Quartier entsteht. **Jörn Staeger's latest experimental short film examines the current trend towards architectural reconstruction in seven German cities.**

Jörn Staeger Filmproduktion, +49(0)40-74 12 37 21, www.staeger-film.de

►► Der zweite Teil der **ANTBOY**-Reihe, **ANTBOY – DIE RACHE DER RED FURY** von Ask Hasselbalch, auf deutscher Seite produziert von Junafilm, erscheint am 1.12.2015 auf DVD und Blu-Ray. Außerdem wird es eine Doppelbox mit den beiden ersten Teilen der beliebten deutsch-dänischen Kinoproduktion geben. Der dritte Teil der Reihe wurde im Sommer 2015 unter anderem in Hamburg gedreht.

The ANTBOY sequel, ANTBOY II by Ask Hasselbalch, co-produced in Germany by Junafilm, is released on DVD and Blu-ray on 1.12.2015. There will also be a box set containing both parts of the popular German-Danish co-production. The third part was shot in Hamburg in summer 2015.

Junafilm, +49(0)40-39 90 65 67, www.junafilm.de

►► Ab sofort ist das Buch zum Film **WER RETTET WEN?** von Herdolor Lorenz und Leslie Franke im Handel erhältlich (VSA Verlag). Es geht um die »Rettung« von Banken und Ländern nach der Finanzkrise. Die Publikation liefert auf 176

Seiten Hintergrundinformationen und Interviews zu dem komplexen Thema. Der Film, der den Spuren der »Rettungsaktionen« quer durch Europa und in die USA folgt, erlebte am 11.2.2015 in vielen Kinos und anderen Veranstaltungsorten in ganz Europa seine Premiere.

The book to the film WHO IS SAVING WHOM? by Herdolor Lorenz and Leslie Franke is now available (VSA Verlag). It centres on the "rescue" of banks and countries since the financial crisis, providing 176 pages of background information and interviews. The film premiered throughout Europe on 11.2.2015. Kern Filmproduktion, +49(0)40-24 12 90, www.wer-rettet-wen.org

►► Seit dem 19.9.2015 sind alle drei Filme, die im Rahmen der TONALi-Wettbewerbe entstanden sind, im Handel erhältlich. Die Box mit den Filmen **TONALi 10 – GRAND PRIX DER GEIGER** von Delmar Mavignier, **CIAO CELLO** von Hannes Treiber und **JUNG + PIANO** von Oliver Gieth können außerdem über den Verleih und Vertrieb Aries Images bestellt werden.

All three films created at the TONALi competitions have been released in a box set on 19.9.2015. It features TONALi 10 – GRAND PRIX DER GEIGER by Delmar Mavignier, CIAO CELLO by Hannes Treiber and JUNG + PIANO by Oliver Gieth and is distributed by Aries Images.

Aries Images, +49(0)40-41 35 26 02, www.aries-images.de

►► Seit September ist der Dokumentarfilm **BOOMTOWN ST. GEORG – EIN STADTTEIL WEHRT SICH** von Ulrich Gehner auf Kinotour. Nach Berlin, Leipzig, Köln und Frankfurt sind für Oktober Screenings in München und Stuttgart geplant. In dem Film über die Aufwertung und Gentrifizierung des Hamburger Bahnhofsviertels St. Georg kommen vertriebene Mieter und Randgruppen sowie die verantwortlichen Investoren, Makler und Politiker zu Wort.

The documentary film BOOMTOWN ST. GEORG – EIN STADTTEIL WEHRT SICH by Ulrich Gehner has been touring German cinemas since September. The film is about gentrification and features interviews with evicted tenants, investors, realtors and politicians.

Boomtown Produktion, +49(0)40-24 98 73, www.facebook.com/boomtownstgeorgderfilm

18 projekte aufblende 15.3

abgedreht

completed films



occasus



teheran tabu

OCCASUS

P. Manusarts GmbH, Hamburg D./Scr.,R./Dir. Petja Pulkrabek K./C. Sin Huh Inh./Cont. Einem afrikanischen Flüchtling wird auf seinem Weg nach Europa alles genommen, was ihm jemals etwas bedeutet hat. So wird das Paradies zur Hölle, aus Liebe entsteht Hass und die Hoffnung auf ein besseres Leben wandelt sich in den Wunsch nach Blutrache und Tod.

An African fugitive loses everything on his journey to Europe. His hope turns into a longing for revenge and death.

TEHERAN TABU

P. Little Dream Entertainment GmbH, Köln D./Scr.,R./Dir. Ali Soozandeh K./C. Matthias Neumann Inh./Cont. Am Beispiel von vier jungen Menschen, die alle unter den restriktiven Gesetzen ihres Landes leiden, bildet der Film ein Stück iranische Lebenswirklichkeit ab und wagt sich mit den Stilmitteln des Animationsfilms und der Graphic Novel an ein gesellschaftskritisches Thema.

Four young men demonstrate the restrictive laws of their homeland Iran. A socio-critical animated film.

DO OR DIE

P. filmtank GmbH, Hamburg D./Scr.,R./Dir. Bettina Borgfeld K./C. Marcus Winterbauer Inh./Cont. Die Milliardärsbrüder Sir Frederick und Sir David Barclay kaufen sich auf einer Insel ein. Hier leben 600 Menschen naturnah und in starker Gemeinschaft, fern ab von allem und nur mit dem Boot zu erreichen. Die Milliardäre planen, die Insel in ein Ferienresort der Luxusklasse umzuwandeln, und fordern damit die Lebensweise der Inselbewohner heraus. Es beginnt ein Kampf, der demokratische Prinzipien gegen die Macht des Kapitals auf den Prüfstand stellt.

The billionaire brothers Sir Frederick and Sir David Barclay are planning to turn an island into a luxury resort. As the 600 inhabitants revolt, a battle between democratic principles and the power of finance ensues.

BLUMENBERG UND ICH

P. Kinescope Film Beilfuß + Greving GbR, Bremen D./Scr.,R./Dir. Christoph Rüter K./C. Patrick Popow Inh./Cont. Ein Film über den Dichterphilosophen Hans Blumenberg und die Verführung akademischer Würden; mit vier Studenten 30 Jahre nach-

dem sie an den Lippen des Meisters hingen. Sie sind Werbetexter, Taxifahrer, Bonvivant und Philosophin und blicken zurück auf den größten deutschen Gegenwartsdenkler und unnahbaren Visionär – und ihre akademische »Karriere«.

A film about the philosopher-poet Hans Blumenberg and four of his students 30 years after they graduated.

ERLÖSUNG

P. Zentropa Hamburg GmbH D./Scr.,R./Dir. Björn Adelmeier K./C. Stefan Lindenau Inh./Cont. Eine Flaschenpost wird nach vielen Jahren gefunden. Das letzte Lebenszeichen zweier entführter Jungen. Kommissar Carl Mørck und sein Assistent Assad werden in ein finsternes Kapitel des religiösen Fanatismus hineingezogen. Die dritte Verfilmung nach den Romanen von Jussi Adler-Olsen.

A message in a bottle is the final clue to two kidnapped boys. The police are increasingly drawn into dark religious fanaticism.

DIE GRILLE UND DIE AMEISE

P. Junafilm UG, Hamburg D./Scr.,R./Dir. K./C. Julia Ritschel Inh./Cont. Eine verbotene Beziehung zwischen einer Schülerin und ihrer Französischlehrerin zeigt, wie leidenschaftlich und aufregend, aber auch wie kompliziert und schmerzhaft Liebe sein kann.

The forbidden love between a pupil and her (female) French teacher shows how thrilling and painful love can be.

DAS LÖWENMÄDCHEN

P. Gifted Films West GmbH, Köln D./Scr., R./Dir. Vibeke Idsøe K./C. Geir Hartly Andreassen Inh./Cont. In einer norwegischen Kleinstadt wächst Eva als Tochter des pedantischen und strengen alten Bahnhofsvorstehers auf. Ihre Mutter starb bei ihrer Geburt. Sie ist ein Unikum, wie sie es auch andernorts auf der Welt wäre, denn Evas gesamter Körper ist mit blonden Haaren bedeckt.

Eva grows up with her pedantic and strict father after her mother died during childbirth. She is unique as her entire body is covered with blond hair.

RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN

P. Lieblingsfilm GmbH, München D./Scr. Martin Gypkens R./Dir. Neele Leana Vollmar K./C. Inh./Cont. Bei Rico läuft alles toll! Oskar wohnt nun im selben Haus und Hund Porsche ist immer bei ihm. Doch

dann gibt Fitzke den Löffel ab und hinterlässt Rico seine Steinsammlung. Als ausgerechnet der wertvollste seiner Steine gestohlen wird, reisen die Jungs bis an die Ostsee, um ihn wieder zurückzuholen.

Rico's life is great! Until Fritze leaves him his collection of stones. The most valuable stone is stolen, and Rico and his boys travel to the Baltic Sea to retrieve it.

DAS ROMEO-PRINZIP

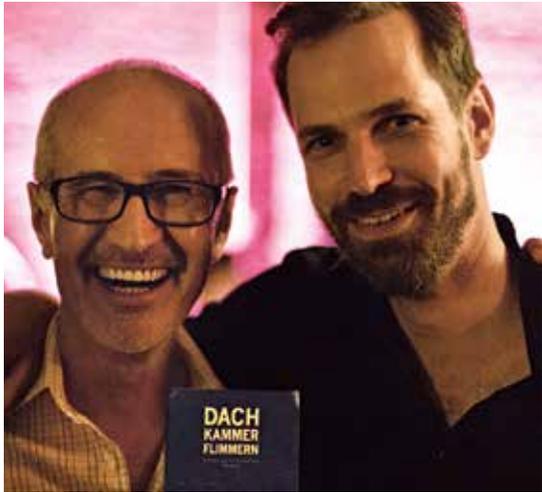
P. Tamtam Film GmbH, Hamburg D./Scr. Niklas Altekamp R./Dir. Eicke Bettinga K./C. Björn Knechtel Inh./Cont. Tom ist verliebt in seine Kommilitonin Annelie, bringt es aber nicht fertig, sich ihr zu öffnen. Hilfe sucht er ausgerechnet bei Herrn Müller, dem erklärten Casanova der Nachbarschaft. Doch Müller war früher im Romeo-Programm der Stasi – und kämpft mit ganz eigenen Methoden.

Tom is in love with his fellow student Annelie. But he is shy and asks Herr Müller for help, who turns out to be a former Stasi employee.

VORSTADTROCKER

P. Weydemann Bros. GmbH, Hamburg D./Scr. Paul Florian Müller, Paul Salisbury R./Dir. Martina Plura K./C. Monika Plura Inh./Cont. Der investigative Journalist Viktor verliert seinen Job bei einem großen Enthüllungsmagazin und fristet seitdem ein frustriertes Hausmann-Dasein in der Vorstadt. Bis eines Tages die untergetauchte Rockergröße Rolf ins Nachbarhaus einzieht.

Viktor is an investigative journalist, bored with his life as a house husband – until a biker-in-hiding moves into the house next door.



tonguç baykurt & andreas dauerer



fundus 51



anette schröder, bettina proske

aus der dosenfabrik

Der **writers' room Hamburg** feiert 20-jähriges Bestehen. aufblende hat die Literaturschmiede in Altona besucht.

Es dürfte nur wenige Orte in dieser Stadt geben, in der so viele Geschichten entstehen, wie im writers' room in Hamburg-Altona. Die aktuell rund 40 Mitglieder produzieren dort Tag für Tag alle denkbaren Sorten literarischer Texte. Romane, Lyrik, Drehbücher, Theaterstücke oder Hörspiele – selbst Journalisten und Promovenden finden den Weg hierher. Der Arbeitsraum für Schreibende liegt im Eckhaus einer alten Dosenfabrik, zwei Stockwerke über einer Kampfsporthalle. »Autorinnen und Autoren stellen sich mit einem konkreten Projekt bei uns vor«, erklärt Tonguç Baykurt, der schon seit über zehn Jahren hier schreibt. »Wir wollen sehen, dass hinter diesem Projekt eine ernste Absicht und ein gewisser Anspruch stehen.« Ist das Projekt überzeugend, so kann der Autor zu einer sehr geringen Monatsmiete von 25 Euro einen der rund 15 Arbeitsplätze in der Stresemannstraße nutzen. Der niedrige Mitgliedsbeitrag ist durch die Unterstützung der Kulturbehörde möglich, die den Freiraum für kreatives Schreiben seit Anbeginn fördert. Dadurch, dass hier täglich zahlreiche Autoren aus unterschiedlichen Bereichen aufeinandertreffen, ergeben sich schnell gemeinsame Projekte und Arbeitsgruppen. »Der Vernetzungsgedanke steht bei uns nicht im Vordergrund, wird aber zunehmend wichtiger«, erzählt Drehbuchautor Romeo Grünfelder. »Denn auch wenn das Schreiben eher eine einsame Tätigkeit ist, ist es trotzdem oft hilfreich, sich mit Gleichgesinnten austauschen und über aktuelle Projekte sprechen zu können.« Das Vorbild für den writers' room e.V. Hamburg kommt aus New York, wo aufgrund der hohen Mietpreise Literaten bereits in den 70er-Jahren einen gemeinschaftlichen Arbeitsraum

gegründet haben. In Hamburg entstand 1995 dann die gemeinnützige Version des amerikanischen Vorgängers und ist bis heute einzigartig in Europa. Wie hoch das literarische Niveau der dort entstehenden Texte ist, zeigen unter anderem die regelmäßigen Nominierungen für den Förderpreis für Literatur der Kulturbehörde. Den höchstdotierten Autorenpreis im deutschsprachigen Raum erhielten 2014 unter anderem Susanne Neuffer und Jonas Hartmann, beide aktive Mitglieder im writers' room. Das 20-jährige Bestehen feierten die Kreativen mit geladenen Gästen im Nachtspeicher. Einen weiteren Anlass zum Feiern bot die Veröffentlichung des Buchs »Dachkammerflimmern«, einer Anthologie mit Geschichten und Romaneauszügen von 36 Mitgliedern des writers' room. Für den Herbst sind zahlreiche Lesungen aus der Anthologie im norddeutschen Raum in Planung.

STORIES FROM THE TIN FACTORY writers' room Hamburg is celebrating its 20th anniversary. aufblende visited them in Altona. Currently c. 40 members of writer's room Hamburg are writing all manner of literary texts on a daily basis. The offices are situated in an old tin factory in Altona, two storeys above a martial arts school. "The authors introduce themselves with a specific project to verify their earnestness", says Tonguç Baykurt, a long-standing member of the writers' room. Once the initial test is passed, members can rent a workspace for 25 euros a month. Such a low rent is only feasible thanks to state subsidies. Often the individual writers become involved in joint projects. "We don't necessarily aim for networking, but it's becoming increasingly important", says scriptwriter Romeo Grünfelder. "Sometimes it's helpful to talk about current projects with like-minded people." The writers' room Hamburg is modelled on the famous New York predecessor, founded in the 1970s due to high rents. Hamburg's equivalent was founded in 1995 and has brought forth a number of award-winning texts. Its 20th anniversary now sees the publication of an anthology entitled "Dachkammerflimmern".

writers' room, +49(0)40-89 82 33, www.writersroom.de

fundort

Seit 15 Jahren gibt es den Kostümfundus Fundus 51 in der Gaußstraße 51. Dort verleihen die Kostümbildnerinnen Anette Schröder und Bettina Proske zeitlose Kostüme, Arbeitskleidung für die verschiedensten Berufsgruppen, Arbeitsequipment für jeden Dreh sowie Alltagskleidung von elegant bis stark patiniert und eine große Anzahl von Kostümen aus allen Jahrhunderten für historische Rückblicke. Der Fundus war zunächst ein Raum für verschiedene Kostümbildner, die dort ihre Arbeitskostüme sammelten und entwickelten. Nach der Schließung der Theaterkunst in Hamburg und nach Ankauf einiger Bestände aus der Hamburger Dependence bieten die beiden Geschäftsführerinnen seit Ende 2013 einen auf 180 Quadratmeter erweiterten professionellen Fundus für Film, Fernsehen, Theater und Werbung an. »Wenn es brennt und was fehlt, öffnen wir unseren Fundus auch gerne außerhalb der geregelten Öffnungszeiten«, erläutern Bettina Proske und Anette Schröder. »Zu uns kommen vor allem Kostümbildner und Stylisten, die bei uns für ihre Produktionen ausleihen. Schauspieler, die für ein Casting ein bestimmtes Kostüm suchen und auch Privatpersonen dürfen sich bei uns eine Garderobe für bestimmte Anlässe ausleihen.« Anette Schröder und Bettina Proske nutzen die gut ausgestatteten Räume nach wie vor als Werkstatt für ihre eigenen beruflichen Aktivitäten und stellen ihren Kunden den Anproberaum nach Bedarf auch mit einer Schneiderin gerne zur Verfügung.

FIND SPOT The costume pool Fundus 51 has existed for 15 years. It is run by the costume designers Anette Schröder and Bettina Proske, who provide anything from the elegant to the heavily-used. Fundus 51 began as a space for costume design until the costume rental Theaterkunst closed down and Fundus

51's two directors acquired a number of Theaterkunst's costumes. In 2013 they set up their own costume rental business for film, TV, theatre and advertising. "If need be, we'll go out of our way to find specific costumes outside of our working hours", says Bettina Proske. "And we are also happy to rent out costumes to non-actors." Anette Schröder and Bettina Proske continue to use the premises to tailor their own costumes, as can existing costumes be made to measure.

Fundus 51, +49(0)171-643 94 30, www.fundus51.de

schule mit klick

Nach Leipzig und Greifswald gibt es seit Anfang Juni dieses Jahres auch in Hamburg eine ComputerSpielSchule. Jugendliche ab 13 Jahren und Erwachsene haben jeweils freitags von 14 bis 18 Uhr in der Bücherhalle Holstenstraße die Möglichkeit, sich über Aspekte der Computerspielkultur zu informieren, digitale Spielewelten zu erkunden und sich darüber auszutauschen. Jugendliche können an den wöchentlichen Angeboten sowie an den mehrtägigen Ferienworkshops teilnehmen. Bis 2017 soll das Angebot auf vier weitere Bücherhallen in Hamburg ausgeweitet werden. Die ComputerSpielSchule Hamburg ist ein Kooperationsprojekt der Initiative Creative Gaming e.V. der Universität Hamburg, Fakultät Erziehungswissenschaft, Arbeitsbereich Medienpädagogik und ästhetische Bildung, der HAW Hamburg Department Information, spielbar.de, (der Plattform für pädagogische Beurteilungen zum Thema Computerspiele) sowie der Bücherhallen Hamburg in Zusammenarbeit mit den ComputerSpielSchulen Greifswald und Leipzig.

SCHOOL CLICKS Hamburg now boasts a school of computer gaming. Public libraries in Hamburg are beginning to provide adolescents and adults with information on and schooling for computer gaming. ComputerSpielSchule Hamburg is a cooperation of Initiative Creative Gaming e.V. of Hamburg University and HAW Hamburg Information Department's spielbar.de, a platform for political education, in collaboration with ComputerSpielSchule Greifswald and ComputerSpielSchule Leipzig. ComputerSpielSchule Hamburg, +49(0)40-511 38 40, www.computerspielschule-hamburg.de

sehnsuchtsort

Der diesjährige Internationale Filmhistorische Kongress widmet sich vom 14. bis 21.11.2015 dem Thema »Menschen im Hotel – Filmische Begegnungen in begrenzten Räumen«. Neben Fachvorträgen und Foren am 17. und 18.11.2015 zu den Themen Set Design und Filmkulturerbe in Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein werden im Metropolis unter anderem die Filme HOTEL ADLON von Josef von Baky, DREI MÄNNER IM SCHNEE von Kurt Hoffmann und THE SHINING von Stanley Kubrick gezeigt. Als Gäste erwarten die Veranstalter Christine Schorn und Felix Adlon, Produzent, Schauspieler und Sohn von Percy Adlon, dessen Film IN DER GLANZVOLLEN WELT DES HOTEL ADLON auf dem Programm steht. Auch in diesem Jahr wird dem umfangreichen Katalog wieder eine DVD beiliegen, dieses Mal unter anderem mit DER PAGE VOM DALMASSE-HOTEL von Victor Janson.

LONGING This year's International Film History Conference from 14. to 21.11.15 is dedicated to "People in Hotels – Cinematic Encounters in Confined Spaces". Besides lectures and forums on 17. and 18.11.2015 on set design and cultural heritage in cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, the Metropolitan cinema will show the films HOTEL ADLON by Josef von Baky, DREI MÄNNER IM SCHNEE by Kurt Hoffmann and THE SHINING by Stanley Kubrick. Once again the festival will feature an extensive

Cinegraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung, +49(0)40-3521 94, www.cinefest.de

filmreise

Mit der isländisch-dänischen Koproduktion RAMS/HRÚTAR von Grímur Hákonarson werden am 4.11.2015 die 57. Nordischen Filmtage Lübeck eröffnet. Bis zum 8.11.2015 stehen Filme vor allem aus den nordischen Ländern auf dem Programm. Die diesjährige Retrospektive widmet sich dem Thema »Nordlandreisen. Travelogues & Roadmovies«. Neben einer Stummfilmgala mit dem schwedischen Outdoor-Drama DER STÄRKSTE (1929) werden maritime Dokumente des Bordfotografen Richard Fleischhut (1881–1951) und Filmschätze aus der Norwegischen Nationalbibliothek gezeigt sowie Roadmovies, die die Zuschauer über skurrile, melancholische, immer aber abenteuerliche (Um-)Wege an entlegene Schauplätze der skandinavischen Filmlandschaft entführen. Zu sehen sind hier Werke vor allem aus den 1980er- und 1990er-Jahren unter anderem von Ingmar Bergman, Fridrik Thór Fridriksson, Mika und Aki Kaurismäki sowie den Regisseurinnen Karin Ottarsdóttir und Auli Mantila. Die Sektion »Filmforum« mit Schwerpunkt auf Produktionen aus Norddeutschland zeigt auch in diesem Jahr zahlreiche geförderte Filme wie BACH IN BRAZIL, LUTTERBEKER, MOBILISIERUNG DER TRÄUME, IN YOUR ARMS und UTBÜXEN KANN KEENEEN. Die Filmwerkstatt Kiel lädt am 7.11.2015 zum traditionellen Filmemacherfrühstück in das Café St. Annen ein. In Kooperation mit der Filmwerkstatt Kiel findet am 6.11.2015 eine Masterclass mit der dänischen Regisseurin Camilla Nielsson statt. Sie wird ihren mehrfach preisgekrönten Dokumentarfilm DEMOCRATS über den Demokratisierungsprozess in Zimbabwe bei den Filmtagen persönlich präsentieren und Filmemachern aus Norddeutschland sowie Kolleginnen und Kollegen aus den skandinavischen und baltischen Ländern ihre besondere Arbeitsmethode vorstellen.

FILM JOURNEY The 57. Nordic Film Days Lübeck (4.11.2015 to 8.11.2015) are opening with the Icelandic-Danish co-production RAMS/HRÚTAR by Grímur Hákonarson. This year's retrospective is dedicated to "Northerly Journeys. Travelogues & Road Movies", including the silent film DEN STARKASTE (1929), marine documentation by Richard Fleischhut (1881-1951), film treasures from the Norwegian National Library, and Scandinavian road movies by Ingmar Bergman, Fridrik Thór Fridriksson, Mika and Aki Kaurismäki, Karin Ottarsdóttir and Auli Mantila. The "Filmforum" section with films from Northern Germany features a number of funded films including BACH IN BRAZIL, LUTTERBEKER, MOBILISIERUNG DER TRÄUME, IN YOUR ARMS and UTBÜXEN KANN KEENEEN. Filmwerkstatt Kiel is co-hosting a master class with the Danish director Camilla Nielsson on 6.11.2015. She will present her award-winning documentary film DEMOCRATS at the Nordic Film Days Lübeck and share

her particular working methods with filmmakers from Northern Germany, Scandinavia and the Baltic States. The 57. Nordic Film Days Lübeck also feature concerts, lectures and public readings. Filmwerkstatt Kiel is hosting its traditional filmmaker's breakfast on 6.11.2015 at Café St. Annen.

Nordische Filmtage Lübeck, +49(0)451-122 14 54, www.filmtage.luebeck.de

magisch

Ulysses Films hat durch Vermittlung der ebenfalls in Hamburg ansässigen Lizenzagentur Licensing International die Rechte an den weltweit erfolgreichen bayala Elfen-Figuren des Baden-Württembergischen Unternehmens Schleich optioniert. Die Marke bayala ist in Deutschland und international die bestverkaufte Fantasy-Reihe der bekannten und beliebten Schleich-Figuren. Gemeinsam mit der erfolgreichen österreichischen Kinderbuch- und Drehbuch-Autorin Vanessa Walder will Ulysses einen großen Film mit zauberhaften Elfen, Einhörner, Zauberwesen und voll magischer Elemente konzipieren. Im Zentrum der Geschichte stehen die Elfen-Prinzessin Eyela, ihre Zwillingsschwester Sera und Surah sowie ihre Freundinnen Feyla und Marween, die gemeinsam zu großen Abenteuern aufbrechen. Studio Rakete in Hamburg wird für Design und Animation zuständig sein.

MAGICAL Ulysses Films holds the rights to the internationally successful bayala elf figurines by the toy company Schleich. Ulysses intends to make a major film set in the magical bayala world, in cooperation with Vanessa Walder, famous Austrian author children's book author and scriptwriter. Studio Rakete in Hamburg will be responsible for the film's design and animation.

Ulysses Filmproduktion, +49(0)40-339 889 8-0, www.ulyssesfilms.com

jubiläum!

Die 30. Husumer Filmtage widmen sich im Jubiläumsjahr vom 1. bis 7.11.2015 dem Schwerpunktthema »In Würde altern«, die Werkschau ist in diesem Jahr dem aus Kiel stammenden Schauspieler Rainer Bock gewidmet. Gezeigt werden Filme mit ihm wie DAS WEISSE BAND, A MOST WANTED MAN und DESSAU DANCERS. In der Sektion »Neuer Deutscher Film« kommt unter anderem der geförderte Film FREISTATT von Marc Brummund zur Aufführung. Weitere geförderte Filme sind unter anderem WACKEN 3D von Norbert Heitker.

ANNIVERSARY! The 30. Husum Film Days from 1. to 7.11.2015 focus on the topic "ageing gracefully". The festival showcase is dedicated to Kiel-based actor Rainer Bock and presents films including THE WHITE RIBBON, A MOST WANTED MAN and DESSAU DANCERS. The section "Neuer Deutscher Film" includes the funded film SANCTUARY by Marc Brummund. The programme also features the funded film WACKEN 3-D by Norbert Heitker.

Husumer Filmtage, +49(0)4841-83 59-0, www.husumer-filmtage.de

creative europe

Globale Kooperationsprogramme Um die kulturelle Vielfalt Europas auch außerhalb des Kontinents zu stärken und die Sichtbarkeit der europäischen Filmindustrie auf dem internationalen Markt zu wahren, unterstützt das 2014 gestartete Programm Creative Europe internationale Projekte mit Partnern außerhalb Europas in den Bereichen Fortbildung, Promotion, Vertrieb und Kinonetzwerke.

Wie ein roter Faden ziehen sich Projekte mit internationaler Ausrichtung durch das Gesamtprogramm. Sie sollen die Vielfalt und die Wettbewerbsfähigkeit der europäischen audiovisuellen Industrie weiterhin steigern und die Rolle Europas im kulturellen Bereich weltweit stärken. Dass einige Projekte sowohl unter dem Vorläuferprogramm MEDIA Mundus als auch unter Creative Europe gefördert werden, verdeutlicht das große Interesse an internationaler Zusammenarbeit.

So sind die von der Netzwerkorganisation EAVE ausgerichteten und teilweise kostenlosen Workshops »The Ties that Bind«, »Puentes« und »B'EST« (Baltic Bridge East by West) auf die Vernetzung mit Branchenvertretern aus Asien, Südamerika und Osteuropa spezialisiert. Sie thematisieren vor allem die regionalen Unterschiede bei der Finanzierung. Auch Aspekte der Projektentwicklung werden vertieft, von rechtlichen Fragen bei der Koproduktion über den Vertrieb bis hin zu Marketing und Promotion. »Ein großer Vorteil von EAVE ist das riesige Netzwerk, von dem unsere Leute über die Teilnahme an einem Workshop hinaus profitieren können. Eine Vielzahl unserer Aktivitäten sind dazu gedacht, dieses Netzwerk zu stärken«, erläutert Kristina Trapp, Geschäftsführerin von EAVE.

Auch Koproduktionsmärkte bieten hierfür eine Plattform. Märkte wie »Frontières« schlagen eine Brücke zwischen den Filmbranchen in Europa und Nordamerika, speziell Kanada, während »Asian Side of the Doc« und »Cartoon Connection« einen zusätzlichen Fokus auf die internationale Vernetzung der Dokumentar- und Animationsfilmbranche legen. Initiativen wie diese erweitern die Koproduktions- und die Vertriebsmöglichkeiten für Serien- und Filmprojekte und lassen die internationale Filmwelt enger zusammenrücken.

GLOBAL COOPERATION PROGRAMMES The Creative Europe programme supports international projects in the fields of further education, promotion, sales and distribution, and cinema networking in order to strengthen Europe's cultural diversity and its film industry beyond European borders.

The diversity and competitiveness of the European audiovisual industry is continually growing, not least thanks to the Creative Europe programme and its predecessor programme, MEDIA Mundus. For example, the EAVE network hosts the workshops "The Ties that Bind", "Puentes and "B'EST" (Baltic Bridge East by West), many of which are free of charge. They specialize in networking with the Asian, South American and Eastern European industries and often concentrate on regional differences in financing. "One of EAVE's advantages is the giant network that workshop participants can benefit from", says Executive Director Kristina Trapp. Co-production markets such as "Frontières" provide a platform for the industries of Europe, North America and Canada, while "Asian Side of the Doc" and "Cartoon Connection" focus on international cooperation within the documentary and animated film industries, ranging from possible co-productions to improved sales and distribution.

Creative Europe Desk Hamburg, +49(0)40-390 65 85,
www.creative-europe-desk.de

film- & fernsehrecht kompakt

das filmförderungsgesetz 2017

Da die Geltungsdauer des derzeitigen Filmförderungsgesetzes (FFG) Ende 2016 ausläuft, hat durch den Gesetzgeber nun eine erneute Novellierung des FFG zu erfolgen. Das neue Gesetz wird dann voraussichtlich bis zum Jahr 2021 gelten. Die Diskussion über den Reformbedarf des Gesetzes hat auf verschiedenen Ebenen bereits begonnen. Zudem hat die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und

Medien (BKM) eine Evaluierung in Auftrag gegeben, die jetzt vorliegt. Einig sind sich alle Beteiligten, dass das Verfassungsgerichtsurteil aus dem Jahr 2014 hinsichtlich der Verfassungsmäßigkeit des FFG und der darin geregelten Abgaben eine erhebliche Rechtssicherheit für den Fortbestand des FFG und der Filmförderungsanstalt (FFA) geschaffen hat. Auf der Abgabenseite steht das Ziel im Mittelpunkt, der FFA das Mindestaufkommen von 50 Millionen Euro zu sichern. Neben der Anpassung des Abgabemaßstabes für öffentlich-rechtliche Sender und der Erwartung, dass die EU-Kommission die bereits gesetzlich vorgeschriebene, aber ausgesetzte Abgabepflicht für ausländische VOD-Anbieter bestätigt, wird eine Heranziehung der Telekom und der Anbieter von Internetdiensten sowie der Plattformbetreiber im Rahmen ihrer Kabelweiterendetätigkeit erwogen und von dem zuständigen Ministerium geprüft. Erfreulicherweise haben sich die Verleiher- und Kinoverbände klar für eine Erhaltung der Förderung ausgesprochen und zu ihrer Abgabepflicht bekannt. Dies setzt aber die Solidarität aller Branchenteilnehmer und ein ausgewogenes Verhältnis der Abgabenverteilung voraus. Auf der Ausgabenseite hat die Expertenrunde als zentrale Neuerung bei der Förderung von Filmproduktionen überraschend eine weit stärkere Betonung der »automatischen« Referenzfilmförderung im Verhältnis 15 zu 85, empfohlen. Die Expertenrunde verspricht sich hierdurch einen stärkeren Ausleseprozess, da die Produzenten gezwungen wären, die richtige Entscheidung im Hinblick auf die Projekte zu treffen, für die die Mittel eingesetzt werden. Zudem soll die Mittelvergabe bei beiden Förderarten jeweils hälftig als Zuschuss und als bedingt rückzahlbares Darlehen erfolgen, und die Rückflüs-



cinograph: halloh – caesar

se sollen dem Gesamtfördertopf zugutekommen. Auch würde die Kappung pro Projekt auf drei Millionen Euro angehoben werden. Andererseits sollen innovative Projekte dadurch Berücksichtigung finden, dass die Referenzschwelle auf 50.000 Punkte gesenkt wird. Über diese Empfehlung wird sicherlich in der Branche weiter stark diskutiert werden. Eine interessante Spiegelung der Marktverhältnisse liegt in den verschiedenen Forderungen, die sogenannten »Terms of Trade« zwischen Produzenten und Verwertern zu erweitern. So fordert die Expertenrunde die Einführung einer Pflicht der Sender, die VOD-Rechte nicht zu blockieren, und der Verband Deutscher Filmproduzenten die verbindliche Einräumung eines Bruttoerlöskorridors zugunsten der Produzenten. Insgesamt spiegelt die Diskussion die Sorgen der Branche, aber auch die Ernsthaftigkeit der Lösungsansätze wider.

THE 2017 FILM FUNDING LAW The current film funding law (FFG) is expiring end 2016, with the ensuing amendment presumably expiring in 2021. There are on-going discussions about the need for reform on various levels, and the government has commissioned an evaluation. All parties are unanimous on the constitutionality and continuance of the FFG laws and the FFA film board. The duties side aims for a minimum revenue of 50 million euros for the FFA. Besides an adaptation of the public broadcasters' revenue standards and an expectation of the EU to hold foreign VOD services liable, there are considerations for drawing on the Telekom and other Internet providers. Distributors and cinema associations, too, have approved the continuance of funding and have agreed to royalty obligations. On the expenses side, experts surprisingly demand more "automatic" support for reference films at a ratio of 15 to 85 with respect to film project support. The experts thus hope for better-considered decisions by producers as to which projects to fund. Both means of funding are to be granted as half-grants and half-conditionally repayable loans. Individual projects are to be capped at three million euros while the reference threshold is to be lowered to 50,000 points. The so-called "Terms of Trade" between producers and exploiters are to be expanded, e.g. to stop broadcasters from blocking VOD rights and the Verband Deutscher Filmproduzenten is to allow for a gross proceeds corridor in favour of producers. Generally

speaking, the discussion mirrors both the anxieties within the industry and the sincerity of the methods of resolution.

HARRO VON HAVE Rechtsanwalt und Gründungspartner der auf IP, IT & Medien spezialisierten Kanzlei UNVERZAGT VON HAVE Solicitor and founder of the solicitor's office UNVERZAGT VON HAVE, specialized in IP, IT and media.

short cuts

►► Im Rahmen des Jubiläums »25 Jahre Städtepartnerschaft mit Prag« zeigt Cinograph am 27.10.2015 in der Deutschen Botschaft den Stummfilm HALLOH – CAESAR von Reinhold Schünzel aus dem Jahr 1926. Die Musikbegleitung übernimmt das Hamburger Cäsar-Trio.

On the occasion of the 25. anniversary of the twinning with Prague, Cinograph is showing the silent film HALLOH – CAESAR by Reinhold Schünzel (1926) on 27.10.2015 at the German embassy. The musical accompaniment is played by the Hamburg-based Trio Cäsar.

Cinograph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung, +49(0)40-35 21 94, www.cinefest.de

►► Der Bundesverband Schauspiel – Bühne, Film und Fernsehen (BFFS) setzt seine halbstündige Veranstaltungsreihe zum Filmfest Hamburg unter dem Titel: »Filmfest Hamburg präsentiert: Klappe auf! Die Talkreihe des BFFS« fort. Vom 2.10. bis 9.10.2015 werden ausgewählte Regisseure, deren Filme beim Filmfest Hamburg laufen, jeweils um 18 Uhr im Festivalzelt von Schauspielern zu ihre Arbeitsweise und den künstlerischen Vorstellungen befragt.

The federal actors' union Bundesverband Schauspiel – Bühne, Film und Fernsehen (BFFS) is hosting daily half-hour talks ("Klappe auf!") with film directors at Filmfest Hamburg from 2.10. to 9.10.2015 at 6pm.

Bundesverband Schauspiel – Bühne, Film, Fernsehen, +49(0)30-225 02 79 30, www.bffs.de

►► Am 1.8.2015 ist der neue next media accelerator gestartet. Fünf mediennahe Start-ups aus ganz Europa werden sechs Monate lang bei der Entwicklung ihrer Geschäftsmodelle begleitet und erhalten jeweils eine finanzielle Unterstützung von bis zu 50.000 Euro. Für ein halbes Jahr arbeiten die Teams in den Büros des Accelerators im betahaus Hamburg im Hamburger Schanzenviertel, das sich seit seiner Eröffnung 2014 zu einem zentralen Treffpunkt für Gründer ent-

wickelt hat. Der next media accelerator ist eine Initiative der dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH mit Unterstützung des Senats der Freien und Hansestadt Hamburg. Die Finanzierung wird durch die dpa und namhafte Investoren aus der Medienbranche ermöglicht.

The new next media accelerator started on 1.8.2015. Five European media start-ups are accompanied for six months and receive an investment of up to 50,000 euros each. The teams work at the accelerator offices in Hamburg. next media accelerator is an initiative of dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH in cooperation with the Senate of the Free and Hanseatic City of Hamburg, and is financed by media industry investors next media accelerator, www.nma.vc

►► Das internationale weibliche Branchennetzwerk Women in Film and Television (WIFT) ist ab sofort auch in Hamburg vertreten. Die Auftaktveranstaltung mit Hamburger Filmmacherinnen, Film- und Medienschaffenden und der Vorstandsvertreterin von WIFT Germany, Bettina Förg, fand Ende Mai statt. Weitere Veranstaltungen der Gruppe sind in Planung. Ansprechpartnerinnen sind: Kim Seidler (Schauspielerin), Gudrun Lehmann (Komponistin und Kulturmanagerin) und Verena Gräfe-Höft (Produzentin Junafilm).

The international network Women in Film and Television (WIFT) has reached Hamburg. Its first meeting took place end May. Further events are planned at Filmfest Hamburg. The contacts are: Kim Seidler (actress), Gudrun Lehmann (composer and cultural manager) and Verena Gräfe-Höft (producer, Junafilm).

WIFT Hamburg c/o Gudrun Lehmann, +49(0)40-30 73 70 18, www.gudrunlehmann.de

►► Die 26. Lesbisch Schwulen Filmtage Hamburg – International Queer Film Festival (LSF) präsentieren vom 20. bis 25.10.2015 aktuelle Filmproduktionen, die einen Einblick in queeres Leben bieten. Eröffnet wird das Festival am 20.10.2015 auf Kampnagel mit der Deutschlandpremiere des Films GRANDMA von Paul Weitz.

The 26. edition of the Hamburg International Queer Film Festival (LSF) takes place from 20. to 25.10.2015. The festival opens with the German premiere of Paul Weitz' GRANDMA.

Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg – International Queer Film Festival, +49(0)40-348 06 70, www.lsf-hamburg.de

►► Das inklusive Hamburger Filmfestival »Klappe auf!« geht in die zweite Runde: Vom 4. bis 6.12.2015 stehen Kurzfilme bis 15 Minuten zum Thema »Hin & Weg« auf dem Programm. Veranstalter des Kurzfilmfestivals, das von Menschen mit

und ohne Behinderungen konzipiert, organisiert und durchgeführt wird, ist die Evangelische Stiftung Alsterdorf. Die Festivaleitung hat der Filmemacher Andreas Grützner übernommen. Die für das Festival ausgewählten Filme werden mit Gebärdensprache und Audiodeskription gezeigt.

Hamburg's inclusive film festival "Klappe auf!" takes place for the second time from 4. to 6.12.2015, featuring short films of up to 15 minutes. It is organized by people with and without impairments and financed by Evangelische Stiftung Alsterdorf. All films are shown with sign language and an audio description. Klappe auf! +49(0)40-38 67 78 86, www.klappe-auf.com

►► Auch in diesem Jahr gehen wieder die vom Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO initiierten SchulKinoWochen in Hamburg und Schleswig-Holstein an den Start, um Kinder für das Kino und für die Filmkunst zu begeistern: Vom 16. bis 20.11.2015 stehen in der Hansestadt über 30 Kinofilme, darunter Literaturverfilmungen und Dokumentationen, auf dem Kinolehrplan. In Schleswig-Holstein haben die Schüler vom 23. bis 27.11.2015 die Möglichkeit, Unterricht und Kino zu verbinden. In Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH) werden in ausgewählten Kinos Klassiker sowie Dokumentar-, Animations- und aktuelle Spielfilmproduktionen gezeigt.

The VISION KINO network hosts SchulKinoWochen (lit: School CinemaWeeks) for children in Hamburg and Schleswig-Holstein, combining curriculum and cinema from 16. to 20.11. 2015 in Hamburg, and from 23. to 27.11. 2015 in Schleswig-Holstein. SchulKinoWoche Hamburg, +49(0)40-38 08 96 25, www.schulkinowoche-hamburg.de, SchulKinoWoche Schleswig-Holstein, +49(0)431-540 31 59, www.schulkinowoche-lernnetz.de

►► Bei den 15. Flensburger Kurzfilmtagen vom 18. bis 22.11. 2015 stehen rund 50 aktuelle Kurzfilme bis 30 Minuten auf dem Programm. Festivalkino ist das Kino 51 Stufen im Deutschen Haus. Eine Jury entscheidet über die Vergabe der mit

jeweils 1.000 Euro dotierten Preise in den Kategorien Fiktion, Non Fiktion und Animation. Zusätzlich wird ein Sonderpreis »Wagnis« für einen besonders mutigen Film verliehen, der von der Firma ComLine gestiftet wird und ebenfalls mit 1.000 Euro dotiert ist. Die Filmwerkstatt Kiel lädt am 21.11.2015 zum traditionellen Filmemacherfrühstück ins Deutsche Haus ein. **The 15. edition of Flensburger Kurzfilmtage takes place from 18. to 22.11.2015, featuring c. 50 short films of up to 30 minutes. This year features a new "Wagnis" award for particularly brave films, sponsored by ComLine and endowed with 1,000 euros.** Flensburger Kurzfilmtage, +49(0)461-805 16 61, www.flensburger-kurzfilmtage.de

►► Vom 13. bis 15.11.2015 stehen wieder nationale und internationale Musikfilme und viele Premieren auf dem Programm des 9. Hamburger Musikfilmfestivals UNERHÖRT! Das Festival hat seit 2007 den Musikfilm im Fokus und ist eines der wenigen Themenfestivals Deutschlands, das sich ausschließlich mit dem Thema Musik und Film befasst. UNERHÖRT! präsentiert die künstlerische Vielfalt im Film und in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts: Dokumentationen, Feature-Filme, Kurzfilme aus allen Genres – von Klassik oder Jazz bis Hip-Hop, Elektronik, Dance und mehr. **The UNERHÖRT! music film festival takes place from 13. to 15. 11.2015, presenting the artistic diversity in 20th and 21st century music and film.**

Unerhört! Musikfilmfestival, +49(0)40-53 67 04 84, www.unerhoert-filmfest.de

►► Einsendeschluss für das diesjährige Jugend-Film-Fest Schleswig-Holstein vom 20. bis 22.11.2015, organisiert vom Landesverband Jugend & Film in Kooperation mit der Internationalen Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg, ist der 5.11.2015. Einreichen dürfen Filmschaffende aus Schleswig-Holstein im Alter von 13 bis 27 Jahren. Eine Jury entscheidet über die Vergabe des Jugend-Film-Preises (13 bis 18 Jahre) und des Nachwuchs-Filmpreises (19 bis 27 Jahre.) Alle Teilnehmer des Festivals entscheiden über den Publikumspreis.

The application deadline for this year's youth film festival Jugend-Film-Fest Schleswig-Holstein, from 20. to 22.11.2015, is 5.11.2015. Applicants must be aged 13 to 27 and must live in Schleswig-Holstein.

Landesverband Jugend & Film, +49(0)4632-848 00, www.jugendundfilm.de

►► Bis zum 1.10.2015 können Schüler, Azubis und Studenten bis 27 Jahre ihre Kurzfilme aller Genres, die 2014 und 2015 von Hamburgern oder in der Metropolregion Hamburg produziert wurden, für das Festival abgedreht – Hamburgs junger Film einreichen. Die ausgewählten Filme werden vom 9. bis 11.12.2015 im Metropolis Kino im Beisein der jeweiligen Teams präsentiert und mit dem Publikum diskutiert.

Hamburg-relevant student films of all genres can be submitted to the abgedreht! festival until 1.10.2015. The selected films will be shown from 9. to 11.12.2015 at the Metropolis cinema. Abgedreht – Hamburgs junger Film, c/o jaf – Verein für medienpädagogische Praxis Hamburg e.V., +49(0)40-511 38 40, www.abgedreht-hamburg.de

wer macht was?

► Der Produktionsleiter und Filmgeschäftsführer **Ralph Homuth** veröffentlicht nach seinem Betriebswirtschaftsstudium mit Schwerpunkt Steuerrecht nun seine Abschlussarbeit über den Titel »Künstler im Steuerrecht: Besteuerung ausländischer Künstler im Rahmen einer Filmproduktion im Inland«: ein Leitfaden von einem Praktiker für die Praxis.

WHO IS DOING WHAT? The production manager and film manager Ralph Homuth is publishing his dissertation in fiscal law on tax deduction at sources, entitled "Künstler im Steuerrecht: Besteuerung ausländischer Künstler im Rahmen einer Filmproduktion im Inland": Ein Leitfaden vom Praktiker für die Praxis. (Lit: Taxation of foreign artists within a home country film production.)

Ralph Homuth, +49(0)170-324 57 89

loft network hamburg berlin frankfurt bremen www.loftstudios.de

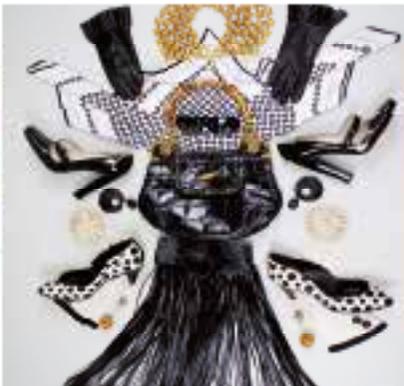
Brotherhood
of
Loft
Studios
The
Sound Designers

sound
design
foley
special fx
adr
recording
mixing
dolby 7.1

FULL
SOUND
SERVICE

LOFT

KOSTÜME!
COSTUMES!
COSTUMI!



CONSULTATION

RENTAL

MANUFACTURE

RESEARCH



VISIT US ON FACEBOOK!



THEATERKUNST
KOSTÜMAUSSTATTUNG

SINCE 1807 | Germany's largest costume house for film, television, video, advertising and theatre – all styles, periods and trends. Further information at www.theaterkunst.de

VORSTADTROCKER

Wir rocken die post production



dreh arbeiten ab sept 2015

66 KINOS * Dokumentarfilm

Produktion Flumenfilm Philipp Hartmann, Fruchttal 134, 20259 Hamburg, philipp@flumenfilm.de

Drehzeit bis 30.11.2015 **Inhalt** Aus einer viermonatigen Reise durch 66 deutsche Kinos entsteht ein von persönlichen Begegnungen und Erfahrungen geprägter dokumentarischer Essay, der den Status quo der deutschen Kinokultur beschreibt und über den Stellenwert des Kinos als gesellschaftlichen Ort heute und in der Zukunft nachdenkt.

AMINA'S LETTERS * Kinofilm

Produktion Tamtam Film GmbH, Behringstraße 16a, 22761 Hamburg, Tel 040-38 08 99 98, mail@tamtamfilm.com

Drehzeit in Vorbereitung **Inhalt** Janus ist Patient in einer Psychiatrie. Nach seiner Entlassung will er Amina sehen, deren Briefe ihm während seiner Zeit in der Klinik geholfen haben. Doch Amina ist verschwunden. Die Suche nach Amina wird für Janus zu einer Odyssee in sein verborgenes Ich, bei der nichts so ist, wie es scheint.

DER ANFANG VON ETWAS Fernsehfilm

Produktion Network Movie GmbH, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-30 06 89 10, info@networkmovie.de

Drehzeit 3.11. bis 4.12.2015 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Anne-Lena Dwyer, AU: Judith Angerbauer, R: Christoph Röhle, K: Felix Cramer, AD: Cecile Heisler-Zigulla, HL: Roger Daute, PL: Andrea Bockelmann, AL: Dörte Brodesser, SZ: Thorsten Lau, KO: Carola Neutze, MA: Laura Blum, Brigitta Lüttge, S: Ursula Höff, CA: Rebecca Gerling **Darsteller** Ina Weisse **Inhalt** Adaption der gleichnamigen Meistererzählung von Siegfried Lenz. Eine schicksalhafte Silvesternacht im eisigen Hamburg verändert das Leben zweier Menschen.

ANOTHER DAY OF LIFE * Kinofilm Animation

Produktion Wüste Film GmbH, Schulterblatt 58, 20357 Hamburg, Tel 040-431 70 60, wueste@wuestefilm.de, Animationsfabrik GmbH, Donnerstr. 20, 22763 Hamburg, Tel 040-39 84 15 18, www.animationsfabrik.de

Drehzeit bis November 2015 **Team** KP: Platige Films, Kanaki Films, Walking the Dog, NDR/ARTE, AU: Raul de la Fuente, David Weber, Amaia Ramirez, nach dem gleichnamigen Buch von Ryszard Kapuscinski, R: Raul de la Fuente, Damian Nenow **Inhalt** »Another Day of Life« basiert auf den gleichnamigen literarischen Aufzeichnungen des legendären Kriegsreporters Ryszard Kapuscinski. In einer Mischung aus Animationssequenzen und aktuellen Interviews mit seinen Weggefährten erzählt der Film aus der persönlichen Sicht Kapuscinskis vom Ausbruch des angolanischen Bürgerkriegs im Jahr 1975, der erst im Jahr 2002 ein Ende finden sollte. Zugleich erlebt der Zuschauer Kapuscinskis Übergang vom objektiven Berichterstätter zum Parteigänger und von dort zum Schriftsteller, der mit den Mitteln der Literatur dem Schrecken des Krieges auf die Spur zu kommen versucht, so wie es dem Reporter nicht gelang.

APROPOS ERDBEEREN (AT) Fernsehfilm

Sender ZDF

Produktion Relevant Film GmbH, Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg, Tel 040-413 27 10, info@relevantfilm.de **Drehzeit** 22.9. bis Ende Oktober 2015 **Team** P: Heike Wiehle-Timm, PC: Nikola Bock, PL: Peter Nawrotzki, AU: Astrid Ruppert, R: Ulrike Grote, K: Thomas Vollmar, AD: Jan Filkorn, AL: Niels Hansen, MO: Jan Zigulla, SZ: Anna Allaeddine, KO: Anette Schröder, CA: Gitta Uhlig **Darsteller** Janna Striebeck, Martin Lindow, Peter Jordan, Katharina Müller-Elm, Joachim Raaf **Inhalt** Komödie über den Beziehungsreigen eines Freundeskreises und die Befreiungsgeschichte einer Frau aus ihrem erstarrten Alltag.

BAZON BROCK * Dokumentarfilm

Produktion Independent, Ohlendorffstraße 18, 20535 Hamburg, Tel 040-250 04 68, sempel@t-online.de **Drehzeit** bis Oktober 2015 **Team** R, AU: Peter Sempel, **Inhalt** Ein Psychodokumentarfilm über Bazon Brock, einen der umstrittensten Philosophen und Kunstkritiker Deutschlands, fluxusähnlich und irrational, ausgehend von seiner Galerie in Berlin, der »Denkerei« – dem Amt für Arbeit an unlösbaren Problemen und Maßnahmen der hohen Hand.

BODENERHEBUNGEN * Dokumentarfilm

Produktion Dorothea Carl c/o Abbildungszentrum, Arnoldstraße 26-30, 22765 Hamburg, Tel 0171-416 79 50, doro@abbildungszentrum.de **Drehzeit** ab November 2015 **Team** R: Dorothea Carl, Claudia Reiche **Inhalt** Ausgehend von bleibenden »Landmark«-Gebäuden in dem neu entstandenen Stadtteil der »Neuen Mitte Altona« geht der Film mit Beobachtungen und Interviews Veränderungen nach und visualisiert den Bedeutungswandel.

ELTERN ALLEIN ZU HAUS Mehrteiliger Fernsehfilm

Sender ARD/Degeto

Produktion ATF Aspekt Telefilm Produktion, c/o Mobile Space, Süderstraße 112-114, 20357 Hamburg, Tel 040-28 40 768-11, eltern@atf-produktion.de **Drehzeit** 25.8. bis 26.10.2015 **Team** PC: Markus Trebitsch, PL: Jörg Kuhlmann, AL: Heiko Becker, MO: Tobias von Schönermark, SL: Sue Petzold, AU: Nina Bohlmann, R: Josh Broecker, AD: Michel Vrinten, K: Eckhard Jansen, T: Benjamin Schubert, S: Ingo Ehrlich, SZ: Sabine Pawlik, KO: Vivien Schmitter, MA: Ruth Ute Wagner, SF: Georges Pauly, LS: Rupert Goldbek **Darsteller** Ann-Kathrin Kramer, Harald Krassnitzer, Walter Sittler, Susanna Simon, Birge Schade, Anna Schudt, Sven Gielnik, Anton Rubtsov, Oliver Mommsen, Christina Große, Silja von Kriegstein **Inhalt** Komödien-Reihe mit Familiengeschichten über Eltern, deren Kinder flügge werden.

ES WAR EINMAL INDIANERLAND * Kinofilm

Produktion Riva Filmproduktion GmbH, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel 040-390 62 59, hamburg@rivafilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Michael Eckelt, AU: Nils Mohl, R: Ilker Çatak **Inhalt** Literaturverfilmung des mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2012 ausgezeichneten Romans von Nils Mohl: Zu Hause ist Mauser in den Hochhäusern in Jenfeld. Und seit Neuestem verliebt in die rothaarige Jackie aus Blankenese. Dann fliegt seine Welt aus den Angeln: Zöllner erwürgt seine Frau im Streit. Die 21-jährige Edda stellt Mauser nach und er steigt mit Kondor in den Ring.

FLORA * Dokumentarfilm

Produktion doktales GbR, Friedensallee 7, 22765 Hamburg, Tel 040-23 55 87 88, r.paschmann@doktales.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Robert Paschmann, R: Mary Mack, K: Lilly Thalgott, S: Nikolai Hartmann **Inhalt** 1965 kommt die Griechin Flora als Gastarbeiterin nach Hamburg-Altona. Aus geplanten sechs Monaten wird ein ganzes Leben. Die Kinder ihrer daheimgebliebenen Geschwister finden sich heute in einer ähnlichen Situation wieder. Geschichte scheint sich zu wiederholen.

DIE FÜNFTE HIMMELSRICHTUNG * Essayfilm

Produktion Martin Prinoth, Brennerstraße 1, 20099 Hamburg, martin.prinoth@gmx.de **Drehzeit** 1.8. bis 30.11.2015 **Inhalt** Der Film erzählt von der

Sehnsucht nach Identität und Zugehörigkeit. Ein junger Mann verschwindet auf der Suche nach ihr spurlos. Sechs Jahre später bricht der Bruder auf, um sich auf dieselbe Suche zu begeben.

DIE GABE * Dokumentarfilm

Produktion Grünbach Film Nord Geige & Scheuffele GbR, Otzenstraße 12, 22767 Hamburg, scheuffele@gruenbachfilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Frank Scheuffele, KP: Christian Drowing, HL: Mette Gunnar, AU + R: Andreas Geiger, K: Axel Schnepat, T: Patrick Veigel **Inhalt** Fünf Heiler zeigen uns ihre »Gabe«. Ihre Diagnose- und Therapiemethoden sind so unterschiedlich wie die persönlichen Geschichten der Heiler selbst.

GLEISSENDES GLÜCK * Kinofilm

Produktion Frisbeefilms GmbH & Co KG, Mulackstraße 19, 10119 Berlin, Tel 030-246 28 330 **Drehzeit** 14.9. bis 14.11.2015 **Team** P: Alexander und Manuel Bickenbach, KP: Frank Evers, Helge Neubronner, Marc Gabizon, David Kehrl, AU + R: Sven Taddicken, K: Daniela Knapp, SZ: Juliane Friedrich, KO: Ute Paffendorf, MA: Katharina Erfmann, LI: Stefan Uhlenbrock, T: Matthias Haeb, S: Andreas Wodraschke, CA: Anja Dührberg **Darsteller** Martina Gedeck, Ulrich Tukur **Inhalt** Es ist die dramatische Liebesgeschichte von Helene Brindel, die sich in den fremden, auf Lebensfragen spezialisierten Psychologieprofessor Edward E. Glück verliebt. Allerdings ohne die geringste Idee zu haben, wie sie ihrer in die Jahre gekommenen, gewalttätigen Ehe entkommen soll. Doch der charmante Wissenschaftler überrascht mit einem abstrusen Geheimnis: Er kämpft mit einer sehr eigenen Sucht.

GROSSSTADTREVIER * 29. Staffel Fernsehserie

Sender ARD Degeto **Produktion** Letterbox Film Produktion GmbH, Mendelssohnstraße 13, 22761 Hamburg, Tel 040-66 88 55 83, grossstadtrevier@t-online.de **Drehzeit** 24.3. bis 15.12.2015 **Team** P: Kerstin Ramcke, Dr. Claudia Thieme, HL/PL: Joerg Pawlik, AL: Matthias Fritz, MO: Jens Dybowski, SL: Erik Schwarz, R: Lars Jessen, Till Franzen, Max Zähle, Jan Ruzicka, Torsten Wacker u.a., AD: Matthias Meyer-Hanno, Kaja Becker, Claude Giffel, AU: Norbert Eberlein, Elke Schuch, Gert Steinheimer, Anatol Roth, Robert Hummel, Lothar Kurzawa, Rainer Butt, Catharina Junk, Anja Flade-Kruse, Martina Mouchot, K: André Lex, Timo Moritz, Achim Hasse, Nicolai Kätsch u.a., SZ: Andreas Lupp, S: Tatjana Schöps, Ingo Ehrlich u.a., T: Siegfried Sellentin, LI: Andreas Lindemann, MA: Rolf Baumann, Conny Düker, KO: Frank Seyfried, SF: Thorsten Jander, CA: Marion Haack, PR: Enno Wiese **Darsteller** Jan Fedder, Saskia Fischer, Mads Hjulmand, Maria Ketikidou, Jens Münchow, Wanda Perdelwitz, Marc Zwintz, Sven Fricke **Inhalt** Dirk Matthies und seine Kollegen kümmern sich um alles, was der Hamburger Kiez zu bieten hat. Große Haie, kleine Fische, skurrile Typen und kleine Leute mit ihren Sorgen und Nöten. Kurz gesagt: Hamburger Polizeialltag mit Herz.

DIE HÄNDE MEINER MUTTER * Kinofilm

Produktion Bergfilm GbR, Roonstraße 41, 20253 Hamburg, Tel 040-422 98 52, info@bergfilm-produktion.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Cord Lappe, AU, R: Florian Eichinger, K: André Lex **Darsteller** Lars Eidinger, Jessica Schwarz, Katrin Pollitt **Inhalt** Auf einer Familienfeier erinnert sich der 39-jährige Ingenieur Markus, dass er als Kind von seiner eigenen Mutter sexuell missbraucht wurde. Um sich von dem langen Arm der Gewalt zu befreien, beschließt er seine Frau, seine Mutter und sich selbst mit diesem Abgrund zu konfrontieren.

HAPPY BURNOUT * Kinofilm

Produktion Riva Filmproduktion GmbH, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel 040-390 62 56, hamburg@rivafilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Michael Eckelt, PA: Mia Kilian, R: André Erkau, AU: Gernot Gricksch, K: Ngo The Chau, HL: Christian Vennefrohne, LS: Nic Dietrich u.a., CA:

Iris Baumüller **Darsteller** Wotan Wilke Möhring, Christine Schorn, Hinnerk Schönemann, Julia Koschitz, Michael Wittenborn **Inhalt** Altpunk Fussel wird zum Burnout-Patienten, um seinen Anspruch auf Hartz IV nicht zu verlieren. Bei der zwangsverordneten Therapie trifft der lebenswerte Chaot auf einen Haufen wahrhaft durchgebrannter Menschen.

HEIRS OF THE NIGHT Fantasy TV-Serie

Sender NDR/NRK

Produktion Hamster Film GmbH, Gaußstr. 190, 22765 Hamburg, Tel 040-306 98 70 90, info@hamster-film.de

Drehzeit in Vorbereitung **Team** KP: Grisella Produktions GmbH, Maipo Film AS (NO), Nukleus Film (CRO), A Privat View (BE), PC: Dorothee Beinemeier, Joost de Vries, Leontine Petit, AU: Ulrike Schweikert, Maria von Heland, SZ: Thomas Freudenthal, Ulrika von Vegesack **Inhalt** Nach der erfolgreichen Buchreihe »Die Erben der Nacht« von Ulrike Schweikert wird in einem Writers' Room daraus eine englischsprachige Serie in Hamburg entwickelt. Die Jugendromane sind historisch und erzählen vom Überlebenskampf verschiedener Vampirclans im Europa des 19. Jahrhunderts aus Sicht des elfjährigen Vampirmädchens Alisa aus Hamburg.

INNERE SICHERHEIT * Fernsehfilm

Sender ZDF

Produktion H&V Entertainment GmbH, Hofmannstr. 25-27, 81379 München, Tel 089-64 95 80, info@hv-entertainment.com

Drehzeit in Vorbereitung **Team** P: Rima Schmidt, R: Franziska Meletzki, AU: Stefanie Veith, K: Bella Halben **Inhalt** »Es gibt kein richtiges Leben im Falschen«: Im Zuge der Ermittlungen in einem Mordfall verliert Volkspolizist Martin endgültig seinen Glauben an die DDR. Er lernt Nina kennen, eine untergetauchte RAF-Terroristin. Es beginnt die Flucht zweier gescheiterter Idealisten, für die der Moment gekommen ist, zu ihren Überzeugungen zu stehen.

KLEINE GERMANEN * Dokumentarfilm

Produktion brave new work filmproductions GmbH,

Vizelinstraße 8d, 22529 Hamburg, info@bravenewwork.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** AU und R: Frank Geiger, Mohammad Farokhmanesh **Inhalt** Wie fühlt es sich an, als Kind in einem »anderen« Deutschland aufzuwachen?

MADE IN ISLAM * Dokumentarfilm

Produktion brave new work filmproductions GmbH,

Vizelinstraße 8d, 22529 Hamburg, info@bravenewwork.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** KP: Ali Samadi Ahadi, Little Dream Entertainment, WDR, R: Siba Shakib **Inhalt** Der kreative Dokumentarfilm erzählt die Lebensgeschichten von drei Designerinnen, die islamische Mode entwerfen und zeigt den schöpferischen Umgang mit zeitgenössischer Mode als Mittel zur Abgrenzung oder aber auch Annäherung zwischen Muslimen und westlichen Kulturen.

MEIN WUNDERBARES WESTBERLIN (AT) * Dokumentarfilm

Produktion Galeria Alaska Productions, Falkenried 56,

20206 Hamburg, Tel 040-420 81 99, mail@galeria-alaska.de

Drehzeit in Vorbereitung **Team** AU, R: Jochen Hick **Inhalt** Die Kalkriegsfrontstadt Westberlin als schwules Eldorado. Sechs interagierende Protagonisten und noch nie gesehenes Archivmaterial lassen den Sehnsuchtsort der schwulen Utopien, Partys und Exzesse neu entstehen. Es stellt sich die Frage, was heute von all dem übrig geblieben ist.

NORD NORD MORD IV + V Krimireihe

Sender ZDF

Produktion Network Movie Film- und Fernsehproduktion

GmbH & Co. KG, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-300 68 90, info@networkmovie.de

Drehzeit 22.9. bis 18.11.2015 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, Dietrich Kluge, PL: Frank B. Bosselmann, AU: Berno Kürten u.a., R: Anno Saul, AD: Oliver Knorr, K: Moritz Anton, HL: Roger Daute, AL: Stefan Halbensleben, SL: Lars Buscher, MO: Christine Pohl, SZ: Torsten Lau, KO: Helmut I. Meyer, MA: Margrit Baxmann, Heiko Wengler-Rust, T: Thomas Thute-

wohl, LI: Thorsten Lemke, S: Dirk Grau, SF: Simon Vogler, CA: Rebecca Gerling **Darsteller** Robert Atzorn, Oliver Wnuk, Julia Brendler **Inhalt** Fortsetzung der beliebten Krimireihe mit Robert Atzorn als Sylter Kommissar Theo Clüver.

NOTRUF HAFENKANTE * X. Staffel, Block 4 + 5, Fernsehserie **Sender** ZDF

Produktion Letterbox Film Produktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg, Tel 040-66 88 56 20, notrufhafenkante@letterbox-filmproduktion.de

Drehzeit 7.10. bis 24.11.2015 **Team** P: Ines Karp, PC: Martina Lebküchner, HL: Sibylle Maddaus, PA: Askild Stielow, R: Dietmar Klein, Oliver Liliensiek, K: Oliver Sander, SZ: Axel Werner, KO: Mario Gehrig, SF: Boris Laewen, MU: Michael Soltan, CA: Gitta Uhlig, PR: Alisa Höhle **Darsteller** Sanna Englund, Matthias Schloo, Bruno F. Apitz, Rhea Harder u.v.a. **Inhalt** Spannende und dramatische Einsätze gehören zum Berufsalltag der Hamburger Streifenpolizisten und Notärzte in der Serie »Notruf Hafenkante«.

DIE PFEFFERKÖRNER * XII. Staffel, Block 3, Fernsehserie

Sender NDR

Produktion Letterbox Filmproduktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg, Tel 040-66 88 23 49, pfefferkoerner@letterbox-filmproduktion.de

Drehzeit 12.10. bis 30.10.2015 **Team** P: Holger Ellermann, HL: Jan Kremer, PL: Eva-Maria Eiter, AL: Stephan Engelmann, MO: Jörg Haas, PA: Anna Dikof, R: Franziska Hörisch, AD: Janco Christiansen, Carmine Melone, K: Uwe Neumeister, SZ: Nils Tünnermann, KO: Beate Pohl, SF: Boris Laewen, MU: Mario Schneider, CA: Marion Haack, PR: Alisa Höhle **Darsteller** Ava Sophie Richter, Jann Piet, Sina Michel, Zoe Maia Moon, Otto von Grevenmoor **Inhalt** Die Pfefferkörner sind wieder zu fünf! Drei Mädchen und zwei Jungen. Fünf total verschiedene Kinder, die wieder spannende Krimifälle rund um den Hamburger Hafen lösen.

DER PLATZ * Dokumentarfilm

Produktion K-Film Stefan Pehn, Rothestraße 66, 22765 Hamburg, s@k-film.de

Drehzeit bis 30.9.2015 **Inhalt** Vor dem Hintergrund der in unseren Städten zunehmend schwindenden Freiräume ist dieser Film eine Meditation über Freiheit, Arbeit, Gestaltung, Raum, Architektur und das Sprechen der Dinge.

ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT * Kinofilm

Produktion Wüste Film GmbH, Schulterblatt 58,

20357 Hamburg, Tel 040-43170 60, wueste@wuestefilm.de **Drehzeit** 4.9. bis 8.11.2015 **Team** P: Uwe Kolbe, Björn Vosgerau, PA: Simone Wilms, KP: Kristina Löbber (Wüste Film West), Kalle Friz, Isabel Hund (Studiocanal Film), Eric Gosen (Walking the Dog), R: Wolfgang Groos, AU: Jan Berger, AD: Lars Parlaska, K: Armin Golisano, PL: Peter Kreutz, AL: Sören Bode, SAL: Kirsten Steffens, MAL: Tim Kirschstein, SZ: Cordula Jedamski, KO: Christiane Zahn, MA: Diana Koeberlin, T: Erik Seifert, L: Niels Maler, LS: Karin Verbeek, MU: Helmut Zerlett, SF: Tom Trambow, CA: Iris Baumüller **Darsteller** Arseni Bultmann, Bjarne Mädel, Sam Riley, Alexandra Maria Lara, Ralph Caspers **Inhalt** Roboter Robbi und Nachwuchserfinder Tobbi konstruieren gemeinsam das Fliewatüüt, mit dem die beiden ungleichen Freunde unvergessliche Abenteuer erleben.

SIBEL & MAX 2. Staffel Fernsehserie

Sender ZDF

Produktion ndF c/o Studio Hamburg, Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg, Tel 040-66 88 64 73, anna.wielage@ndf.de

Drehzeit bis 13.10.2015 **Team** P: Rudi Pitzl, R: Ulrike Hamacher, Matthias Kopp, K: Andreas Tams, Maximilian Lips, PL: Frank Hechler, HL: Thomas Bretschneider, AL: Alexander Dominitzki, MO: Wladik Subow, SL: Florian Strutz, SZ: Micky Psiorz, KO: Katja Waffenschmied, MA: Annette Oehlers, Marika Knappe, PA: Anna Wielage, SF: Marion von der Mehden **Darsteller** Idil Üner, Marc Oliver Schulze, Salah Masoud, Katherina Unger, Yolande Andrae, Claes Bang, Nina Petri, Sandra Borgmann, Adam Bousdoukos **Inhalt** Dr. Sibel Aydin und Dr. Max Walther raufen sich sowohl privat als auch

beruflich zusammen, da seine 16-jährige Tochter vom 17-jährigen Sohn Yunus der Kollegin ein Kind erwartet.

SOWAS VON DA * Kinofilm

Produktion C-Films (Deutschland) GmbH,

Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg, Tel 040-20 94 72 20, info@c-films.de

Drehzeit in Vorbereitung **Team** P: Benjamin Seikel, AU: Tino Hanekamp, Jane Ainscough, R: Philipp Kadelbach **Darsteller** Tom Schilling **Inhalt** Literaturverfilmung des Romans von Tino Hanekamp. Der Film erzählt von der letzten Nacht eines Musikclubs auf dem Hamburger Kiez. Es ist die Geschichte von Oskar Wrobel und seinen Freunden, sie handelt von Idealismus, Liebe, geplatzten Träumen und dem Willen, die Welt, in der wir leben wollen, selbst zu erschaffen. Eine Coming-of-Age-Komödie aus dem Nachleben von heute – voller Witz, Rasananz und tragischer Gestalten.

STRAWBERRY BUBBLEGUMS * Fernsehfilm

Auftraggeber NDR

Produktion Wüste Film GmbH, Schulterblatt 58, 20357 Hamburg, Tel 040-43170 60, wueste@wuestefilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Inhalt** Nachdem Lucy (17) von ihrer Mutter erfahren hat, dass sie bei einem Pornodreh gezeugt wurde, trifft sie auf der Suche nach ihrem leiblichen Vater auf Udo, einen abgehalfterten Ex-Pornostar. Gemeinsam begibt sich das ungleiche Paar auf eine Reise, auf der beide mehr finden als sie suchten.

TILDA APFELKERN * Kinderserie Animation

Produktion WunderWerk GmbH, Friesenweg 5,

22673 Hamburg, Tel 040-57 22 71 86, heike.tueselmann@wunderwerk.de

Drehzeit September 2015 bis Dezember 2016 **Team** P: Sunna Isenberg, Gisela Schäfer, HL: Heike Tüselmann, AU, R: Eckart Fingberg **Inhalt** Tilda Apfelkern ist eine holunderblütenweiße, gewitzte und sehr kultivierte Kirchenmaus. Gemeinsam mit ihren Freunden erlebt sie spannende und lustige Geschichten im Heckenrosenweg.

WAS UNS NICHT UMBRINGT * Kinofilm

Produktion Sommerhaus Filmproduktion, Alleenstraße 2, 71638 Ludwigsburg, Tel 07141-299 18 60, jochen.laube@gmx.de

Drehzeit in Vorbereitung **Team** P: Jochen Laube, Fabian Mombach, AU, R: Sandra Nettelbeck **Inhalt** Ein tragikomischer Reigen um die Mitte des Lebens: Anekdoten über Liebe, Verlust, Eltern, Kinder, Berufsängste, Geschwisterliebe, Haustiere, langgehegte Trennungen und unverhoffte Begegnungen, all das, womit wir rechnen (oder auch nicht), wenn die zweite Hälfte des Lebens über uns hereinbricht.

* gefördert von Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Abkürzungen: P = Produzent/in, KP = Koproduzent/in, PC = Producer, RD = Redaktion, HL = Herstellungsleitung, PL = Produktionsleitung, AL = Aufnahmeleitung, MO = Motiv-Aufnahmeleitung, SL = Set-Aufnahmeleitung, PA = Produktionsassistent, AU = Autor/in, R = Regie, AD = Regieassistent, K = Kamera, SZ = Szenenbild, T = Ton, LI = Licht, S = Schnitt, KO = Kostüm, MA = Maske, MU = Musik, SF = Standfotografie, LS = Location Scout, CA = Casting, PR = Pressearbeit * = umweltfreundlich produziert



www.studio-hamburg.de



Studio Hamburg.
Ihr Partner.

Mit Studios in Hamburg und Berlin



www.facebook.com/studiohamburg

Studio Hamburg

AUDIO - POSTPRODUCTION / SOUND DESIGN



KONKEN STUDIOS

www.konkenstudios.de

mail@konkenstudios.de

+49(0)40 394114

kontakte

ABSPERRDIENSTE

BLOCKING OFF OF STREETS

BLOCKIt Filmservice

Lederstr. 13, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-430 10 12, www.blockit.de

Multi Control Filmsetbetreuung

Bahnhofstr. 14, 21516 Müssen
fon +49(0)4155-80 83 83
www.multi-control.de

Oswald Hein GmbH

Daimlerstr. 29, 23617 Stockelsdorf
fon +49(0)451-40 12 14
www.oswaldhein.de

safer set GmbH

Dehnhaiide 127, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-75 93 23, www.saferset.com

Central Service

Wendenstraße 329, 127, 20537 Hamburg
fon +49(0)40-68 28 24 24
www.centralservice.info

AGENTUREN AGENCIES

Casting

casting_kino und tv

Sophie Molitoris
Weidenallee 2b, 20367 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 35
www.molitoris-casting.de

COMA Media Cast OHG

Postfach 102233, 23527 Lübeck
fon +49(0)451-707 15 00
www.coma-media.de

Cococasting Bühnenstudio der

Darstellenden Künste
Marktstraße 24, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-43 33 79
www.cococasting.de

Congia Casting

Bahrenfelder Steindamm 44,
22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 24 89
www.congia-casting.de

extra FACES

Barmbeker Str. 152, 22299 Hamburg
fon +49(0)40-22 69 75 30
www.extra-faces.de

Komparsenfischer

Casting für Film und TV
Carlshöhe 42, 24340 Eckernförde
fon +49(0)4351-666 05-21
www.komparsenfischer.de

Michael Damm Castingagentur Norddeutschland

Frankenstr. 29, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-668 12 61
www.damm-casting.de

Patrick Dreikauss

Caster & Coach für Kinder & Jugendliche
Legienstr. 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)40-71 40 41 21
www.pd-casting.de

Schauspieler actors

ACTORS CONNECTION

Agentur für Film und Fernsehen
Kuckucksberg 9, 22952 Lütjensee
fon +49(0)4154-793 90
www.actors-connection.de

FC NORDEN 02 Film Characters

Löfflerstr. 5, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 50
www.fc-norden.de

agentur norbert schnell

Abendrothsweg 23, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 00
www.agentur-norbert-schnell.de

Agentur Reuter

Mittelweg 125 c, 20148 Hamburg
fon +49(0)40-89 06 79 60
www.agentur-reuter.com

bremer & rump Agentur für Schauspieler

Auf der Heide 1b, 22393 Hamburg
fon +49(0)40-41 33 33 70
www.bremer-rump.de

Bundesagentur für Arbeit

ZAV Künstlervermittlung
Gotenstr. 11, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-28 40 15-0
www.zav.arbeitsagentur.de

cdreikauss management – agentur für schauspieler

Legienstraße 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)40-73 67 42 43
www.cdreikauss-schauspieler.de

Funke & Stertz GmbH Medien Agenten

Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-432 16 10
www.funke-stertz.de

Klostermann & Thamm GbR

Agentur für Schauspieler
Königstr. 32, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-57 00 96 94
www.klostermann-thamm.de

Rakete Management

Rütgerweg 4, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-880 11 03
www.rakete-management.de

Romana Klein

Schauspielagentur Film, TV & Werbung
Büsumer Weg 51, 24106 Kiel
fon +49(0)431-389 06 25
www.romanaklein.de

Schott & Kreutzer GbR

Agentur für Film, Fernsehen und Theater
Weidenallee 37a, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 99 15
www.schott-kreutzer.de

Weitere Agenturen further agencies

La Gente e.K., Gabriele Scheld

Agentur für Regie, Drehbuch und Kamera
Bahrenfelder Steindamm 44
22761 Hamburg
fon +49(0)40-38 61 14 05
www.la-gente-agentur.de

Scripts for sale Medienagentur GmbH

Stormsweg 3, 22085 Hamburg
fon +49(0)40-43 19 03 80
www.scriptsforsale.de

Sybille Seidel Medienagentur

Hallerplatz 10, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-41 49 53 49
www.medienagenturseidel.de

AUSSTATTUNG SCENERY & EQUIPMENT

Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung

Lagerstr. 17, Geb.G, 2. Stock, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-430 45 40, www.axis-mundi.de

Chamäleon Service

Film- und Theaterbauten GmbH
Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-32 52 72 29
www.chamaeleon-service.de

Fundus 51

Gaußstr. 51, 22765 Hamburg
fon +49(0)171-643 94 30, www.fundus51.de

FTA Film- und Theaterausstattung GmbH

Kronsaalsweg 20, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-639 04 20
www.fta-hamburg.de

Jacke wie Hose Fundus

Barner Str. 16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-430 34 44
www.fundusjackewiehose.de

Needful Things GbR

Am Diebsteich 51, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-420 07 16
www.propsandmore.de

Zeitkostüm GmbH

Sorbenstraße 60, 20537 Hamburg
fon +49(0)40-38 63 91 67
www.zeitkostuem.de

CATERING

Edda's Buffet

Kalkreuthweg 1, 22607 Hamburg
fon +49(0)40-890 32 31

das – culinarium

Beckergrube 22, 23552 Lübeck
fon +49(0)173-233 75 73
www.das-culinarium.de

MOVIE MAMPF Catering GmbH

Tönninger Weg 1, 22609 Hamburg
fon +49(0)40-80 78 48 40
www.moviemampf.de

COACHING & CONSULTING

Film Characters Workshops & Training

Löfflerstr. 5, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 51
www.filmcharacters.de

Der Filmcoach

Babette Schröder, Kati Wiesinger
Hallerstr. 55, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 28 47
www.der-filmcoach.de

LICHT- & KAMERAVERLEIH FILM EQUIPMENT

avt plus media service GmbH

Bahrenfelder Chaussee 49e, 22761 Hamburg
Werftstraße 193, 24143 Kiel
fon +49(0)40-85 50 34 00, www.avtplus.de

Cinegate GmbH

Schimmelmannstr. 123 a, 22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

Cine-Mobil GmbH

Jenfelder Allee 80, Haus W, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 31 10, www.cine-mobil.de

Electric-Sun Film-Service und Lichttechnik

Jenfelder Str. 55, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-66 86 34-0, www.electric-sun.de

EQUIPRENT Andreas Teichmann GmbH

Marschnerstr. 9, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-220 40 12, www.equiprent.de

Ludwig Kameraverleih GmbH

Münsterstr. 23-25, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-59 35 46 60,
www.ludwigkameraverleih.de

MBF Filmtechnik

Kedenburgstr. 44, 22041 Hamburg
fon +49(0)40-656 86 40, www.mbf.de

Multivision Hamburg

Film- und Fernsehproduktion GmbH
An der Alster 18, 20099 Hamburg
fon +49 (0)40-227 66 55
www.multivision-hamburg.de

Parasol GmbH Beleuchtung & Medienservice

Pfefferberg 3, 22946 Großensee
fon +49(0)178-846 48 90
www.parasol-filmlicht.de

PMT – Professional Motion Technology

Werner-Otto-Straße 26, 22179 Hamburg
fon +49(0)40-600 88 34 70, www.mypmt.de

Video Media GmbH & Co. KG

Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

POSTPRODUKTION

POSTPRODUCTION

das werk GmbH

Große Elbstr. 145a, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-85 35 10, www.das-werk.de

DFP Dock 11 GmbH

Feldstraße 66, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-30 39 59 30, www.dock11.com

OPTICAL ART Digital & Film GmbH

Waterloohain 6-8, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-511 10 51, www.optical-art.de

OPTIX Digital Pictures GmbH

Poelchaukamp 8, 22301 Hamburg
fon +49(0)40-377 07 10
www.optixhamburg.de

Postperfect vision & sound

Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.postperfect.de

Post productions GmbH

Hongkongstr. 3, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-278 83 60
www.postproductions.de

The Post Republic Hamburg

Gaußstraße 190c, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-30 69 87 00
www.post-republic.com

SKYLINE-PICTURES GmbH

Editing, Compositing & Animation
Stadtdeich 7, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-23 80 57 80
www.skyline-pictures.de

Soundbase Studios GmbH

Kiebitzhof 6, Haus G, 22089 Hamburg
fon +49(0)40-22 74 80 91
www.soundbasestudios.de

Studio Hamburg Postproduktion GmbH

Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-6688-2304
www.studio-hamburg-postproduction.de

PRODUKTIONSFIRMEN

PRODUCTION COMPANIES

Amusement Park Films GmbH

Allende-Platz 3, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-53 30 17 36
www.amusementpark-films.com

Animationsfabrik GmbH

Donnerstr. 20, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-398 41 50
www.animationsfabrik.de

a&o buero filmproduktion gmbh

An der Alster 18, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-28 00 68 81, www.a-o-buero.de

Aspekt Telefilm – Produktion GmbH

Ericusspitze 1, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-301 08 912
www.aspekt-telefilm.de

AVM moving pictures GmbH

Dorfring 9, 22889 Tangstedt
fon +49(0)4109-214 91 12, www.avmgmbh.de

Beleza Film

Jessica Landt & Falk Nagel GbR
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 47 78, www.belezafilm.de

Bergfilm Produktion & Verleih GbR

Roonstraße 41, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-422 98 52
www.bergfilm-produktion.de

Bildschön Filmproduktion – Linda Matern

Brahmsallee 27, 20144 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 07 77
www.bildschoen-multimedia.de

bombero international GmbH & Co KG
Borselstraße 16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-31 18 23 80

brave new work film productions GmbH
Vizelinstr. 8d, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-48 40 19 00
www.bravenetwork.de

C. Cay Wesnigk Filmproduktion
Heisterbusch 3, 23611 Bad Schwartau
fon +49(0)451-28 22 86, www.cay.agdok.de

C-Films (Deutschland) GmbH
Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-20 94 72 20, www.c-films.de

Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für
Film- und Fernsehproduktion mbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-59 00
www.cinecentrum.de

Cuckoo Clock Entertainment GmbH & Co. KG
Flerrentwiete 33b, 22559 Hamburg
fon +49(0)40-23 54 73 71
www.cuckooclock.tv

Dirk Manthey Film
Hein-Köllisch-Platz 9, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-22 62 95 78
www.dirkmanthey.de

Detailfilm GmbH
Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-60 94 09 44, www.detailfilm.de

Eichholz Film GmbH
Celsiusweg 15, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-18 05 12 49, www.eichholzfilm.de

EIKON Nord GmbH
TV- und Filmproduktion GmbH
Springeltwiete 5, 20095 Hamburg
fon +49(0)40-300 61 87-0, www.eikon-nord.de

element e filmproduktion GmbH
Beim Grünen Jäger 6a, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-444 65 30, www.element-e.net

Filmtank GmbH
Lippmannstr. 53, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-431 86 10, www.filmtank.de

fiction 2.0
Rappstraße 6, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 47 98
www.fictionzweinnull.de

Fortune Cookie Filmproduction
GmbH & Co. KG
Behringstraße 16 a, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-30 03 54 75
www.fortunecookiefilm.com

Frog Motion Filmproduktion UG
Lüdemannstraße 67, 24114 Kiel
fon +49(0)431-77 56 49 66
www.frogmotion.com

Gebrueder Beetz
Filmproduktion Hamburg GmbH & Co. KG
Hamburg/Berlin/Köln
Eppendorfer Weg 93a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-76 97 30 70
www.gebrueder-beetz.de

Hamster Film GmbH
Gaußstr. 190, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-306 98 70 90
www.hamster-film.de

Hafengold Film GmbH
Hongkongstr. 3-5, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-27 88 36 60
www.hafengoldfilm.de

Heimathafen Film & Media GmbH
Contastraße 9, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-33 35 88 44
www.heimathafenfilm.de

Hyena Films
Fettstr. 5a, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 54 58
www.hyenafilms.com

Honnom Film GbR
Holländische Reihe 4, 22765 Hamburg

fon +49(0)40-35 07 77 32
www.honnom-film.de

IMBISSFILM
Stehle & Rehbock GmbH & Co. KG
Büro Nord, Beckergrube 60-62
23552 Lübeck, fon +49(0)451-30 48 91 80
www.imbissfilm.de

Joker Pictures GmbH
Bahrenfelder Chaussee 49e
22761 Hamburg, fon +49(0)40-855 03-206
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon +49(0)431-259 85-206
www.jokerpictures.de

Josefine Filmproduktion
Hohenesch 38, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-432 96 80, www.josefine-film.de

Junafilm
Behringstr. 16b, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 65 67, www.junafilm.de

Kern Filmproduktion GmbH
Brennerstr. 58, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-24 12 90, www.kernfilm.de

Latemar Film
Kaiser-Friedrich-Ufer 18, 20253 Hamburg
fon +49(0)179-460 99 86
www.latemar-film.com

Lemme Film GmbH
Grabbestr. 6, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 94 04, www.lemmefilm.de

leitmotiv Film GmbH
Schrammsweg 11, 20249 Hamburg
fon +49(0)40-18 19 85 96
www.leitmotivfilm.de

Letterbox Filmproduktion GmbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-40 66 88-0
www.letterbox-filmproduktion.de

Lona media filmproduktion
Bernstorffstr. 99, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-44 46 54 41, www.lonamedia.de

Mutter Film Produktions UG & Co. KG
Sternstr. 7, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-55 56 69 71, www.mutter-film.de

Mimi & Crow Filmproduktion OHG
Karl-Jacob-Str. 7, 22609 Hamburg
fon +49(0)172-247 98 25
www.mimiandcrow-filmproduktion.de

ndF: neue deutsche Filmgesellschaft mbH
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 70, www.ndf.de

Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG
Steinhöft 11, Sloman Haus, 20459 Hamburg
fon +49(0)40-30 06 89-0
www.networkmovie.de

Ocean Mind Edutainment GmbH
Jahnstr. 10, 24116 Kiel
fon +49(0)431-26 09 95 36
www.ocean-mind.com

Palms Fiction
Grindelhof 19, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-410 50 10
www.palmsfiction.com

Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-55 88
www.polyphon.de

Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH
Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-413 27 10
www.relevantfilm.de

Riva Filmproduktion GmbH
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-390 62 56, www.rivafilm.de

Skalar Film GmbH
Himmelstraße 23b, 22299 Hamburg
fon +49(0)40-71 66 73 71, www.skalarfilm.de

STERNTAUCHER Filmproduktion GmbH
Hein-Hoyer-Str. 13, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-609 40 00 50
www.sterntaucher-filmproduktion.de

Studio Rakete GmbH
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-380 37 56 90
www.studiorakete.de

Tamtam Film GmbH
Behringstraße 16 a
22761 Hamburg, fon +49(0)40-38 08 99 99
www.tamtamfilm.com

Tatja B. GmbH
Schauenburger Str. 116, 24118 Kiel
fon +49(0)431-560 64 50, www.tatjab.de

thede filmproduktion
Blücherstr. 7, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-899 11 61, www.diethede.de

TRIKK17 – Animationsraum GmbH & Co. KG
Eduardstraße 46-48, 20257 Hamburg
fon +49(0)40-38 03 79 17, www.trikk17.com

Ulysses Filmproduktion GmbH
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-33 98 89 80
www.ulyssesfilms.de

Video Media GmbH & Co. KG
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

Wulfmedien GbR
Hansastr. 63, 24118 Kiel
fon +49(0)170-35 46 610, www.fredo-wulf.de

WunderWerk GmbH
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 71 85
www.wunder-werk.de

Wüste Film GmbH
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-431 70 60, www.wuestefilm.de

Yucca Filmproduktion
Österweide 21, 25746 Heide
Elbchaussee 124a, 22763 Hamburg
fon +49(0)160-439 21 30
www.yucca-filmproduktion.de

Zentropa Hamburg
Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-60 94 09 44
www.zentropahamburg.com

Zyklopfilm
Neuenkamp 9, 25497 Prisdorf
fon +49(0)4101-746 43, www.zyklopfilm.de

STUDIOS RENTAL STUDIOS

Alsterfilm GmbH
Von-Bargen-Str. 18, 22041 Hamburg
fon +49(0)40-60 03 86 30, www.alsterfilm.de

Cinegate GmbH
Schimmelmannstr. 123a, 22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

Studio Hamburg Atelierbetriebs GmbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 22-11
www.studio-hamburg-atelier.de

Treibtsch Entertainment GmbH
Dammtorstraße 21, 20354 Hamburg
fon +49(0)40-361 667-60
www.treibtsch.net

TONSTUDIOS SOUND STUDIOS

allphon
Tammensiel 2, 25849 Pellworm
fon +49(0)4844-99 21 10, www.allphon.de

Cliffstudio
Boklunder Weg 2, 24848 Kropp
fon +49(0)4624-80 28 31, www.cliffstudio.de

earworx audioproduction schumacher
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon +49(0)431-996 99 60, www.earworx.de

Freudenhammer Tonstudios
Eimsbütteler Chaussee 23, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 28 23 45
www.freudenhammertonestudios.de

KONKEN STUDIOS KG
Große Brunnenstr. 141a, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-39 41 14, www.konkenstudios.de

ImHouseMusic
Liethberg 39a, 25524 Itzehoe
fon +49(0)4821-80 47 37, www.imhouse.de

Jam-Studio
Mergenthalerstr. 8, 24941 Flensburg
fon +49(0)461-444 53, www.jam-studio.de

Loft Tonstudios GmbH
Stresemannstr. 375, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 65 50, www.loftstudios.de

Music-Plant
Steinrader Hauptstr. 57a, 23556 Lübeck
fon +49(0)451-498 15 22, www.music-plant.de

Primetime Studio GmbH
Schützenstr. 89, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-88 16 92 49
www.primetimestudio.de

schanzer2studio
Schanzenstr. 12, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-439 24 46
www.schanzer2studio.de

Studio Funk GmbH & Co. KG
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.studiofunk.de

Überschall Tonstudios
Waitzstr. 95, 24118 Kiel
fon +49(0)431-56 44 46, www.ueberschall.sh

Zeigermann_Audio
Beimoorstr. 7, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-22 74 86 99
www.zeigermann-audio.de

TRANSPORTUNTERNEHMEN VEHICLE HIRE & LOGISTICS

motionTeam
Ottensener Str. 2, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 66 90, www.motionteam.de

travset Business Travel + Service GmbH
Spaldingstr. 218, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-55 40 30, www.travset.de

UNTERTITEL & ÜBERSETZUNGEN SUBTITLES & TRANSLATIONS

Subs GbR
Fruchtallee 17, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 70 60
www.subs-hamburg.de

VERLEIH DISTRIBUTION

Aries Images
Grindelhof 19, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 26 02, www.aries-images.de

barnsteiner-film
Suhrfeld 6, 24358 Ascheffel
fon +49(0)4353-99 80-175
www.barnsteiner-film.de

imFilm Agentur + Verleih Inka Mielke
Palmaille 55, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-43 19 71 37, www.im-film.de

Universal Pictures Germany GmbH
Christoph-Probst-Weg 26, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-350 08 01
www.universal-pictures.de

Warner Bros. Entertainment GmbH
Humboldtstraße 62, 22083 Hamburg
fon +49(0)40-22 65 00
www.warnerbros.de

**Den kompletten Production Guide mit
über 2000 Adressen finden Sie unter
www.ffhsh.de** Please find the complete
Production Guide with more than 2000
addresses under www.ffhsh.de



Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein

20. filmfest schleswig-holstein

17. – 20.3.2016 pumpe kiel

einreichschluss für fiktionale, dokumentarische, experimentelle kurz- oder langfilme: 15.11.2015 application deadline for fictional, documentary, experimental, short and feature films: 15.11.2015 www.filmfest-sh.de