

15.2

filmförderung hamburg  
schleswig-holstein

cannes 13.5. – 24.5.2015  
focus: zentropa hamburg  
zoom: heimathafen film & media  
location: hamburg international

cannes 13.5. – 24.5.2015  
focus: zentropa hamburg  
zoom: heimathafen film & media  
location: hamburg international

# aufblende



freistatt / sanctuary





### 04 cannes 2015

FREISTATT von Marc Brummund wird in der Marktreihe »New German Films« präsentiert. The market series "New German Films" presents SANCTUARY by Marc Brummund.



### 06 zoom

Heimathafen Film & Media: Liebe zum Film und Leidenschaft für intensive Geschichten. Heimathafen Film & Media: Passion for films and intense stories.



### 08 location

Hamburgs verborgene Plätze: Location Scout Nic Diedrich über seine Arbeit. Hamburg's more clandestine areas: Location Scout Nic Diedrich about his work.

# inhalt contents

## 03 editorial

### 04 cannes

filme im programm  
ffhsh-veranstaltungen  
creative europe desk in cannes  
films on programme  
ffhsh events  
creative europe desk at  
the cannes festival

### 06 zoom

ankunft und aufbruch:  
heimathafen film & media  
arrival and departure:  
heimathafen film & media

### 08 location

ortskenntnis: interview mit  
nic diedrich  
local knowledge: interview  
with nic diedrich

## 11 focus

standortstärkung:  
zentropa hamburg  
site support: zentropa hamburg

## 12 ffhsh news

nordlichter projekte  
einreichtermine  
veranstaltungen  
northern lights projects  
events  
application deadlines

## 14 projekte projects

kinelab hamburg  
abgedreht  
kinostarts  
kinelab hamburg  
completed films  
cinema release date

## 22 szene scene

studio hamburg nachwuchspreis  
lizenzgeschäfte: merging media  
cinefest 2015  
hamburger filmschau  
creative europe: koproduktionsfonds  
film & fernsehrecht kompakt  
studio hamburg young talents award  
licensing business: merging media  
cinefest 2015  
hamburger filmschau  
creative europe: co-production funds  
film & legal issues compact

## 24 in production

## 30 kontakte contacts

### impressum imprint aufblende 15.2

herausgeber publisher Eva Hubert, Geschäftsführerin/Executive Director  
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Friedensallee 14-16, 22765  
Hamburg, Tel +49(0)40-398370, Fax +49(0)40-3983710, www.ffhsh.de  
redaktion & texte editor, news & features Helen Peetzen, Lea Stricker, Marcel Wicker  
redaktion engl. version editor engl. version Oliver von Below  
mitarbeit contributors Antje Bremer, Heike Goede, Thomas Künzel, Alexandra Luetkens  
konzept concept Sigrid Guergen  
gestaltung design büro für mitteilungen  
druck printed by Druckerei in St. Pauli  
gedruckt auf printed on Envirotop 100% Recycling Papier/paper  
erscheinungsweise publication dates 3 x im Jahr jeweils zu den Festivals in Berlin, Cannes und Filmfest Hamburg / 3 x a year, on the occasion of the festivals in Berlin and Cannes and Filmfest Hamburg.

anzeigen ad marketing manager s.guergen@gmx.de. Redaktionsschluss für die Ausgabe 15.3/time of going to press for the edition 15.3: 10.8.2015. Ihre Pressemitteilungen senden Sie bitte an/please send your press releases to: peetzen@ffhsh.de  
bestellung subscription Die aufblende kann kostenlos bestellt werden unter/aufblende can be ordered free of charge under www.ffhsh.de.

bildnachweis credits titel Salzgeber/Boris Laewen 02 Salzgeber/Boris Laewen, Heimathafen Film & Media, Metropsafari/Nic Diedrich 03 NFP marketing & distribution, X-Verleih, Studio Hamburg 04/05 Salzgeber/Boris Laewen, Universal Pictures Germany, DCM Pictures, Sutor Kulonko Filmproduktion 06/07 Heimathafen Film & Media 08 - 10 Metropsafari/Nic Diedrich 11 Zentropa Hamburg, NFP marketing & distribution 12/13 element e filmproduktion, a + o büro filmproduktion, Eikon Nord

14 Camino Filmverleih 15 NFP marketing & distribution, Studio Canal, X-Verleih 16 Farbfilm 17 Ulysses Film, Volko Kamensky, Bildschön Filmproduktion 18 Vidicom Media, Zero One Film, element e filmproduktion 19 Hamburg Media School, Studio Hamburg 21 Cinegraph

Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist eine Gesellschaft der Freien und Hansestadt Hamburg und des Landes Schleswig-Holstein.



### 11 focus

Standortstärkung: Fabian Gasmia und Henning Kamm über Zentropa Hamburg. **Site support: Fabian Gasmia and Henning Kamm about Zentropa Hamburg.**



### 15 projekte projects

MÄDCHEN IM EIS von Stefan Krohmer läuft ab dem 21.5.2015 in den deutschen Kinos. **MÄDCHEN IM EIS by Stefan Krohmer is released in German cinemas on 21.5.2015.**



### 19 scene scene

Hamburger Nominierte: Verleihung des Studio Hamburg Nachwuchspreises. **Hamburg Nominations: The award presentation of Studio Hamburg Nachwuchspreis.**

# editorial

Vier Projekte des gemeinsam von FFHSH, nordmedia und dem NDR aufgelegten Förderprogramms »Nordlichter« sind zurzeit in der Entstehung beziehungsweise bereits abgedreht. Das Programm ermutigt junge Talente aus der Region, eigenwillige norddeutsche Genregeschichten zu erzählen. Wir freuen uns auf die Komödien, die im Herbst 2015 im NDR Fernsehen ausgestrahlt werden sollen.

Zurzeit wird in Hamburg der dritte Teil der Krimi-Bestseller von Jussi Adler-Olsen gedreht. Produziert wird ERLÖSUNG von der neuen Zentropa Hamburg, einem Joint Venture zwischen Zentropa Dänemark und der Hamburger Detailfilm.

14 geförderte Filme starten in den nächsten Wochen und Monaten in den Kinos, darunter der 3-D-Ani-

mationsfilm OOPS! DIE ARCHE IST WEG von Toby Genkel, FREISTATT von Marc Brummund, ANTBOY – DIE RACHE DER RED FURY von Ask Hasselbalch, TÄTERÄTÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2 von Ulrike Grote und TAXI von Kerstin Ahlrichs nach dem gleichnamigen Roman von Karen Duve.

In Cannes präsentiert sich die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein erneut im Verbund von Focus Germany im neu gestalteten deutschen Pavillon. Seit 15 Jahren ist das Zelt im Village International de Marché du Film Treffpunkt und Anlaufstelle für die internationale Filmbranche.

Viel Spaß beim Lesen wünscht  
Eva Hubert, Geschäftsführerin

Four projects supported by FFHSH, nordmedia and NDR's joint "Northern Lights" funding programme are currently in the making. We look forward to seeing these North German comedies broadcast on NDR this autumn.

The third part of the Jussi Adler-Olsen adaptation is currently being shot in Hamburg. CONSPIRACY OF FAITH is produced by Zentropa Hamburg, a joint venture of Zentropa Denmark and Detailfilm Hamburg.

14 funded films are being released in the cinema throughout the next few weeks, including the 3-D animation OOPS! NOAH IS GONE by Toby Genkel, SANCTUARY by Marc Brummund, ANTBOY – REVENGE OF THE RED FURY by Ask Hasselbalch, TÄTERÄTÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2 by Ulrike Grote and TAXI by Kerstin Ahlrichs.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is on location in Cannes at the Focus Germany stand in the German Pavilion, which is celebrating its 15. anniversary this year.

Wishing you enjoyable reading  
Eva Hubert, Executive Director



freistatt / sanctuary

# cannes 015

Insgesamt **sechs geförderte Filme** stehen vom 13. bis 24.5.2015 auf dem Programm des 68. Internationalen Filmfestivals in Cannes.

In der Marktreihe »New German Films« werden BIBI UND TINA – VOLL VERHEXT! von Detlev Buck, FREISTATT von Marc Brummund und HALBE BRÜDER von Christian Alvarth präsentiert. In der Cannes Short Film Corner laufen die Kurzfilme SNAPSHOT MON AMOUR von Christian Bau, ZEUS von Pavel Vesnakov und HAKIE – HAKI. EIN LEBEN ALS MANN. von Anabela Angelovska. Sie sind auch auf der Kurzfilm-DVD-Kompilation »German Short Films – Cannes Edition 2015«, die German Films gemein-

sam mit der AG Kurzfilm herausgibt. Mit 3 POSTCARDS von Stefan Gieren ist ein weiterer Kurzfilm aus der Hansesstadt in der Reihe »Next Generation Short Tiger« vertreten. Seine sehr persönlichen, berührenden Begegnungen mit Jugendlichen aus Palästina, Sambia und Afghanistan wurden Ende März mit dem FFA Short Tiger ausgezeichnet und werden vom Interfilm-Verleih ins Kino gebracht.

Altogether six funded films are on the programme of the 68th Cannes International Film Festival from 13th to 24th May 2015.

The market series "New German Films" presents the films BIBI UND TINA – VOLL VERHEXT! by Detlev Buck, SANCTUARY by Marc Brummund and HALBE BRÜDER by Christian Alvarth. The Cannes Short Film Corner includes the short films SNAPSHOT MON AMOUR by Christian Bau, ZEUS by Pavel Vesnakov and HAKIE – HAKI. LIVING AS A MAN. by Anabela Angelovska. They are also included on the DVD "German Short Films – Cannes Edition 2015", published by German Films and AG Kurzfilm. The short film 3 POSTCARDS by Stefan Gieren is shown in "Next Generation Short Tiger", and has previously been awarded the FFA Short Tiger.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Cannes, +33(0)4-92 59 00 04, www.ffhsh.de



halbe brüder



bibi und tina – voll verhexht!



ingmar trost

## 15 jahre deutscher pavillon

Seit 15 Jahren ist der German Pavilion im Village International des Marché du Film bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes Treffpunkt und Anlaufstelle für akkreditierte Besucher aus aller Welt. Unmittelbar neben dem Festival Palais, zwischen Meer und Croisette gelegen, ist der German Pavilion – in diesem Jahr in neuem Design – ein Ort für Kontakte, Austausch und Projektgespräche in entspannter Atmosphäre abseits vom Festivaltrubel. Vertreter von German Films und Focus Germany werden vom 13. bis 24.5.2015 vor Ort sein. Ansprechpartner der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein sind in diesem Jahr die Geschäftsführerin Eva Hubert, die Förderreferentin Malika Rabahallah, Alexandra Luetkens, Film Commission und Helen Peetzen, Kommunikation & Service.

**15 YEARS OF GERMAN PAVILION** The German Pavilion at Village International des Marché du Film has been a meeting point for accredited Cannes visitors for 15 years. Situated directly at the Festival Palais, between the sea and the Croisette, the German Pavilion is a place for contacts, exchange and project talks in a relaxed atmosphere. Representatives of German Films and Focus Germany will be on location from 13. to 24.5.2015. Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is represented by Executive Director Eva Hubert, Funding Commissioner Malika Rabahallah, Alexandra Luetkens, Film Commission and Helen Peetzen, Communication & Service.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Cannes, +33(0)4-92 59 00 04, www.ffhsh.de

## producer on the move

Der Produzent Ingmar Trost von der Kölner Sutor Kolonko Filmproduktion ist in diesem Jahr zum deutschen »Producer on the Move« gewählt worden. Nach seinem Film-, Spanisch und Lateinamerika-Studium in London machte Ingmar Trost einen Master in Dokumentarfilmregie am Goldsmiths College, ebenfalls in London. Seit 2003 arbeitet er als Regisseur und Produzent mit dem Schwerpunkt Dokumentarfilm. Von 2007 bis 2010 betrieb Ingmar Trost ein eigenes Café-Restaurant in Köln. Nach Beendigung des gastronomischen Abenteuers gründete er gemeinsam mit Sebastian Lemke im Mai 2010

die Sutor Kolonko Filmproduktion als »unabhängige Plattform für die Entwicklung und Produktion anspruchsvoller filmischer Formate«. Ingmar Trost produzierte unter anderem die Dokumentarfilme **SOFIAS LETZTE AMBULANZ** von Ilian Metev und **DEATH IN ARIZONA** von Tin Dirdamal sowie die Spielfilme **DAS ZIMMERMÄDCHEN** von Ingo Haeb und **MODRIS** von Juris Kursietis. Zum 16. Mal bietet European Film Promotion (EFP) mit ihrem Programm 20 jungen viel versprechenden europäischen Produzenten, die aus 29 Bewerbungen aus 29 Ländern ausgewählt wurden, die Möglichkeit, sich während des Festivals in Cannes der Presse und der Filmindustrie vorzustellen. Weit über 200 junge Produzenten haben seit 1999 von der Initiative, die vom MEDIA-Programm der Europäischen Union, den EFP-Mitgliedsorganisationen und Sponsoren finanziell unterstützt wird, profitiert und konnten ihre Koproduktionsaktivitäten untereinander ausweiten.

**PRODUCER ON THE MOVE** The producer Ingmar Trost of Sutor Kolonko has been elected as this year's German "Producer on the Move". Ingmar Trost absolved his Master's degree in documentary film directing at Goldsmiths College in London. He has been working as a documentary film producer since 2003. From 2007 to 2010 he ran a restaurant in Cologne before founding Sutor Kolonko with Sebastian Lemke in May 2010 as an "independent platform for the development and production of demanding filmic formats". Ingmar Trost's productions include the documentaries **SOFIA'S LAST AMBULANCE** by Ilian Metev and **DEATH IN ARIZONA** by Tin Dirdamal as well as the feature films **THE CHAMBERMAID LYNN** by Ingo Haeb and **MODRIS** by Juris Kursietis. It is the 16. time that European Film Promotion (EFP) is providing young producers from 29 European countries with an opportunity of presenting themselves in Cannes. More than 200 producers have profited from the initiative since 2009, supported by the European Union's Creative MEDIA Programme, the EFP member organizations and sponsors.

European Film Promotion, +49(0)40-390 62 52, www.efp-online.de

## creative europe in cannes

Auch in diesem Jahr steht der Creative Europe MEDIA-Pavillon im International Village als Treffpunkt für die europäische Filmbranche und für Vertreter des Programms aus Brüssel bereit. Wer den Service des Gemeinschaftsstandes im nächsten Jahr ebenfalls in Anspruch nehmen möchte, sollte sich frühzeitig, gerne bereits Anfang März 2016, anmelden. Am Montag, den 18. Mai 2015 findet das traditionelle »Rendez-vous Européen« statt.

**Creative Europe MEDIA Pavilion at the International Village serves as a meeting-point for the European film industry and representatives of the programme from Brussels. Applications**

**for a participation next years stand must be submitted by early March 2016. The traditional "Rendez-vous Européen" takes place on 18.5.2015.**

Creative Europe Desk Hamburg, +49(0)40-390 65 85, www.creative-europe-desk.eu

**geförderte filme (auswahl) funded films (selection)** **STANDING TALL** Emmanuelle Bercot / **DHEEPAN** Jacques Audiard / **MARGUERITE AND JULIEN** Valérie Donzelli / **TALE OF TALES** Matteo Garrone / **CAROL** Todd Haynes / **MACBETH** Justin Kurzel / **THE LOBSTER** Yorgos Lanthimos / **MON ROI** Maiwenn / **MIA MADRE (MY MOTHER)** Nanni Moretti / **YOUTH** Paolo Sorrentino / **LOUDER THAN BOMBS** Joachim Trier

## short cuts

►► Am gemeinsamen Stand der deutschen Länderförderer im Village International in Cannes sind wieder deutsche und europäische Produzenten bei Kaffee und Croissants zum Kontaktnüpfen und -vertiefen eingeladen. Das Koproduktionsfrühstück findet am Sonntag, den 17.5.2015 von 9.30 bis 11 Uhr statt. Einlass nur mit persönlicher Einladung.

**German and European producers are once again invited to the Co-production Breakfast to meet over coffee and croissants at the joint stand of the regional German funding institutions at Village International in Cannes on 17.5.2015 from 9.30 to 11am. By personal invitation only.**

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Cannes, +33(0)4-92 59 00 04, www.ffhsh.de

►► Die German Film Commissions laden am 15.5.2015 von 18.30 bis 20 Uhr zu einer Happy Hour in den German Pavilion ein, um internationalen Filmemachern und Produzenten ihr Netzwerk und die Serviceangebote zu präsentieren sowie persönliche Kontakte zu den jeweiligen Ansprechpartnern der Regionen herzustellen. Einlass nur mit persönlicher Einladung.

**The German Film Commissions are hosting a happy hour on 15.5.2015 from 6.30 to 8 pm in the German Pavilion in Cannes, presenting their network and introducing their services to international filmmakers and producers, as well as supplying contacts for the respective regions they represent. By personal invitation only.**

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Cannes, +33(0)4-92 59 00 04, www.ffhsh.de

►► Das europäische Film-Commissioner-Netzwerk EuFCN präsentiert sich in diesem Jahr auf dem Stand von MEDIA. Von der Film Commission Hamburg ist Alexandra Luetkens vor Ort und steht für Fragen zur Verfügung. Das EuFCN lädt außerdem am 18.5.2015 von 19 bis 21 Uhr zu einem Empfang auf die Scandinavian Terrace ein. Einlass nur mit persönlicher Einladung.

**The EuFCN European Film Commissioner Network presents itself at the MEDIA stand in Cannes. Alexandra Luetkens of Film Commission Hamburg is on location to answer any queries. EuFCN is also hosting a reception on 18.5.2015 from 7 to 9pm at the Scandinavian Terrace. By personal invitation only.**

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Cannes, +33(0)4-92 59 00 04, www.ffhsh.de

# ankunft & aufbruch

arrival & departure

**Die Liebe zum Film, die Leidenschaft für intensive Geschichten und die Zusammenarbeit mit jungen Talenten und erfahrenen Filmemachern weltweit hat die Produzenten Knut Jäger und Sebastian Weyland zusammengebracht. Gemeinsam produzieren sie mit ihrer Firma Heimathafen Film & Media von Hamburg aus Kino-, Fernseh- und Medienprojekte für den nationalen und internationalen Markt.**

Die deutsch-dänische Koproduktion **TEENLAND** von Marie Grathø Sørensen feierte im März ihre Weltpremiere beim Festival South by Southwest (SXSW) in Austin/Texas. Das Teenager-Drama lief außerdem Ende April im Deutschen Wettbewerb und im Kinder- und Jugendfilmwettbewerb bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen. Die mehrfach ausgezeichnete deutsch-bulgarische Koproduktion **PRIDE** von Pavel Vesnakov – unter anderem für den Europäischen Filmpreis 2014 nominiert – ist das erste gemeinsam produzierte Projekt von Sebastian Weyland und Knut Jäger, die sich 2011 beim Filmfestival in Sarajevo kennengelernt haben. Mit dem Kurzfilmprojekt **ZEUS**, mit dem sie auch den renommierten Koproduktionspreis der Robert Bosch Stiftung gewinnen konnten, sowie mit Vesnakovs Spielfilmdebüt **DUSTCATCHER** setzen sie die Zusammenarbeit mit dem bulgarischen Nachwuchsregisseur fort. »Er ist ein großes narratives Talent, einer der kommenden europäischen Autorenfilmer«, schwärmt Sebastian Weyland. Der gebürtige Wuppertaler absolvierte nach seinem Diplomstudium der Angewandten Sprachwissenschaft in Köln den Masterstudiengang TV- und Filmproduktion an der Donau-Universität im österreichischen Krems und gründete mit Director's Darling Development UG in Hamburg und Köln seine eigene Produktionsfirma. Knut Jäger ist Hamburger, studierte Medienwissenschaften in Hamburg und ist Absolvent der Masterclass Produktion an der Hamburg Media School. Mit seiner Firma Jäger & Becker Film produzierte er unter anderem den mehrfach ausgezeichneten Film **MÄDCHENABEND** und gründete 2012 das Einzelunternehmen Heimathafen Film in Hamburg, das er seit April 2014 als GmbH mit Sebastian Weyland leitet. Für die beiden Produzenten ist der Name der Firma Programm: »Wir lieben Hamburg, den Hafen als Ort der Sehnsucht, des Aufbruchs und der Ankunft, und wir lieben Film!« Mitte Mai starten in Hannover die Dreharbeiten für ihren ersten Langfilm **FAMILIE VERPFLICHTET** von

Hanno Olderdissen, der im Rahmen des von NDR, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und nordmedia entwickelten Nachwuchsprogramms »Nordlichter« entsteht. Für beide sei das Förderprogramm eine große Chance, um ihre Firma weiterzuentwickeln und sich als verlässliche Partner bei Redaktionen und Filmförderungen zu positionieren. Weitere Projekte sind in der Planung wie zum Beispiel das experimentelle Spielfilmdebüt **LANGE WEILT EINSAMKEIT** des Schauspielers und Filmemachers Eike Weinreich. Weinreich beleuchtet darin das Verhältnis und den Umgang von Menschen mit und ohne Handicap. »Ein wirklich intensiver Stoff, der uns sofort fasziniert hat«, sagt Knut Jäger, für den Risikobereitschaft und Leidenschaft trotz des kommerziellen Drucks der Branche für seine Produzententätigkeit unerlässlich sind. Lokal verortete und global relevante Geschichten zu erzählen, Nachwuchstalente zu entdecken und sie zu begleiten ist das Profil der Hamburger Firma, die sich nicht erst seit dem Kurzfilm **TEENLAND** in Richtung Skandinavien orientiert. So wird Heimathafen Film ihre Zusammenarbeit mit der dänischen Firma Beofilm mit dem gemeinsamen Entwicklungsprojekt **SILENT NIGHT** der Regisseurin Uta Arning fortsetzen und plant als Koproduktion mit Making Movies aus Helsinki einen »modernen Western im Schnee«. »Wir haben noch viele tolle Geschichten in der Schublade«, sagt Knut Jäger, für den eine ausgewogene Balance zwischen Produktionstätigkeit und Entwicklungsarbeit wichtig ist. Parallel zu den Dreharbeiten für **FAMILIE VERPFLICHTET** richten die beiden Produzenten schon jetzt ihr Hauptaugenmerk auf die Entwicklung neuer Stoffe. Nicht zuletzt aufgrund der FFA-Referenzmittel für **PRIDE** sieht sich Heimathafen Film nun in der Lage, verstärkt in der Stoffentwicklung tätig zu werden. Sebastian Weyland: »Wir sind auf einem guten Weg und freuen uns auf viele Kreative, die für ihre Visionen bei uns eine Heimat finden«.

The producers Knut Jäger and Sebastian Weyland are united in their passion for films, intense stories and working with young talents. Their Hamburg-based company Heimathafen Film & Media produces cinema, TV and media projects for the international market.

The German-Danish co-production **TEENLAND** by Marie Grathø Sørensen premiered at the South by Southwest Festival (SXSW) in Austin/Texas, and it competed at the Oberhausen International Short Film Festival in April. The award-winning German-Bulgarian co-production **PRIDE** by Pavel Vesnakov – nominated for the 2014 European Film Awards – is the first joint project by Sebastian Weyland and Knut Jäger, who met at the 2011 Sarajevo Film Festival. They continued their work with the Bulgarian producer with the short film **ZEUS** (Robert Bosch Stiftung award winner) and the feature film **DUSTCATCHER**. "He has great narrative talent," says Sebastian Weyland, who studied linguistics in Cologne, then TV and film producing in Austria before founding his own production company Director's Darling Development UG in Hamburg and Cologne. Knut Jäger studied media studies in Hamburg and absolved the production master at Hamburg Media School. His company Jäger & Becker Film produced the award-winning film **MÄDCHENABEND** and in 2012 he founded Heimathafen Film in Hamburg, which he has been running with Sebastian Weyland since April 2014. "We love Hamburg and its harbour as a place of arrival and departure, and we love film!" Shooting for their full-length feature film **FAMILIE VERPFLICHTET** by Hanno Olderdissen begins mid-May in Hannover. The film is supported within the framework of the "Northern Lights" programme by NDR, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein and nordmedia. Their next projects include an experimental feature film about the handicapped actor and filmmaker Eike Weinreich. Knut Jäger is convinced that passion and a willingness to take risks are indispensable for successful producing – irrespective of the commercial pressure within the industry. As a company, Heimathafen focuses on locally told, globally relevant stories and the discovery of local talents. They are currently developing **SILENT NIGHT** by Uta Arning – "a modern Western set in the snow" – with the Danish company Beofilm and Making Movies from Helsinki. Knut Jäger places great importance on keeping the balance between producing and developing. And thanks to the FFA Reference Means they received for **PRIDE**, Heimathafen Film is now in a position to concentrate more on subject development. Sebastian Weyland: "We look forward to many creative minds finding a home for their visions in Heimathafen."

Heimathafen Film & Media GmbH, +49(0)40-33 35 88 44.  
www.heimathafenfilm.de



sebastian weyland & knut jäger



teenland



pride

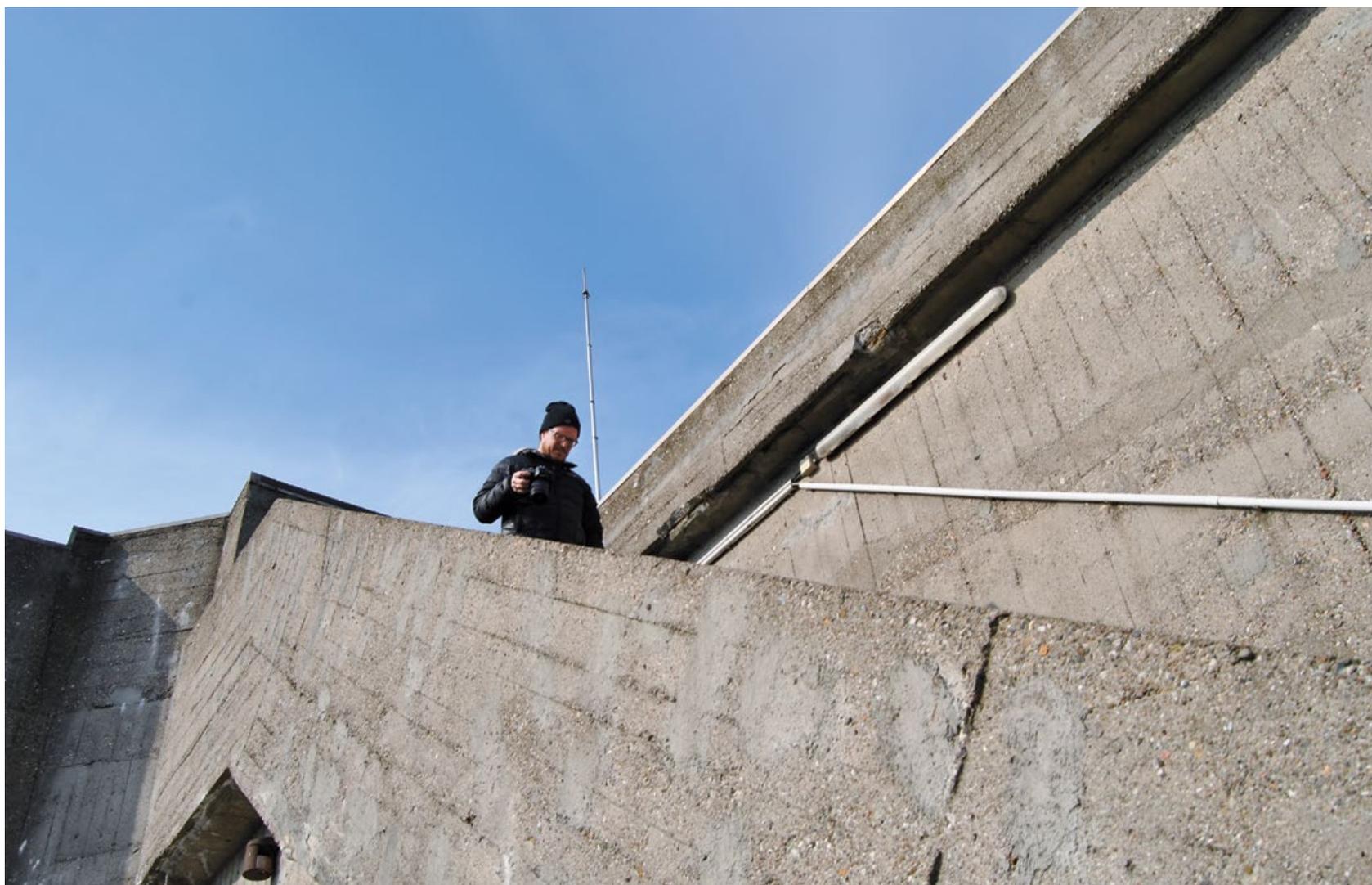


teenland



zeus

## o8 location aufblende 15.2



hamburg und den norden... / focusing ...



... immer im blick. / ... northern germany.

# orts

local knowledge

**Für A MOST WANTED MAN hat er in Hamburg die Locations gesucht und gefunden: Nic Diedrich, gebürtiger Berliner und Wahlhamburger, kennt die verborgenen Plätze und geheimnisvollen Ecken in der Hansestadt, die nicht nur den Regisseur Anton Corbijn begeistert haben. aufblende hat mit Nic Diedrich über seine Arbeit und den Filmstandort Hamburg gesprochen.**

**aufblende** Anton Corbijn war ganz hin und weg von der »Jungfräulichkeit« Hamburgs als internationaler Drehort. Ist die Hansestadt als Location international wirklich noch eine Entdeckung?

**nic diedrich** Ja, auf jeden Fall. Im internationalen Kino kam Hamburg in den letzten Jahrzehnten so gut wie nicht vor. Aufgrund seiner Teilung in Industrie- und Wohnstadt und vieler Randbereiche, die unterschiedlichste Lebensräume enthalten, bietet die Stadt viel auf kleinem Raum. Dabei ist es übrigens für Produktionen auch immer wieder eine angenehme Überraschung, dass Motivwechsel aufgrund kurzer Distanzen nicht zwei Stunden dauern.

**aufblende** Wie schätzen Sie den Standort ein? Ist Hamburg gut genug aufgestellt gerade im Hinblick auf international arbeitende Crews, Genehmigungsgeber und städtische Behörden?

**nic diedrich** Zu allererst mal muss man den filmrelevanten Hamburger Behörden wie Hamburg Port Authority, Polizei und Bezirksämtern wirklich ein Riesenlob aussprechen. Wir Filmschaffende profitieren unglaublich von den persönlichen Kontakten

und dem nach wie vor existierenden »Hamburger Handschlag«, auch wenn das im übertragenen Sinne zu verstehen ist. Natürlich müssen Genehmigungen schriftlich niedergelegt werden, aber allein die Möglichkeiten, die sich uns in Hamburg im Hinblick auf den verhältnismäßig kleinen Behördenapparat bieten, sind einfach unschlagbar. Ich denke, alle meine Kolleginnen und Kollegen wissen, was damit gemeint ist. Hat man viele Jahre gut und auf beiden Seiten lösungsorientiert und mit einem offenen Ohr für die Belange des anderen zusammengearbeitet, dann sind auch absolut unbürokratische Dinge möglich, die zum Beispiel bei A MOST WANTED MAN sowohl internationale als auch Berliner Kollegen sehr gewundert haben. Zum Interesse der Produktionsteams in Hamburg an internationalen Produktionen lässt sich als Einzelner natürlich immer wenig sagen, da jeder so seine persönlichen Motivationen hat. Wir haben noch wenige internationale Produktionen in Hamburg, sodass die Möglichkeiten, diesbezüglich Erfahrungen zu sammeln, nicht gegeben sind. Dazu kommt, dass wir einen

wirklich guten Markt an Fernsehfilmen, -serien und -reihen haben, die viele Kollegen sicher und verlässlich beschäftigen. Es bräuchte einfach mehr internationale Projekte als Initialzündung, da wir gerade auch mit vielen jungen Kollegen, die wirklich brennen, in Hamburg grundsätzlich sehr gut aufgestellt sind.

**aufblende** Wie bewerten Sie die Stadtentwicklungspolitik in Bezug auf Ihre Arbeit?

**nic diedrich** Leider bewerte ich die Stadtentwicklungspolitik in jeder Hinsicht als schlecht und einseitig. Es fehlt absolut das Verständnis für urbane Vielfalt. Es regiert der Wunsch nach Überplanung und Projektierung. Und im Hinblick auf unsere Arbeit ist es schlicht so, dass Hamburg sich als Location abschafft. Ich habe mein Archiv im Jahr 2001 gestartet. Über 70 Prozent der darin enthaltenen besonderen Orte, dreckige, ungewöhnliche Mikrokosmen, kleinteilige Mischgebiete aus Wohnen und Arbeiten, sind verschwunden. Hamburg wirbt immer und immer wieder damit, Geburts- und Entdeckungstadt der Beatles gewesen zu sein. Entscheider von heute waren damals jung und sollten zumindest ahnen, wovon Subkultur lebt. Dennoch tut man alles dafür, eben diese Bereiche massiv auszulöschen und im Wortsinne zu säubern. Der Kiez wird abgerissen, die Erweiterung von Büroleerstand ersetzt massenhaft interessante Lebensräume. So wird in wenigen Jahren nichts mehr übrig sein, mit dem es möglich ist, die ganze Bandbreite menschlicher Geschichten auf die Leinwand zu bringen. Im gleichen Maße nimmt aber übrigens auch die Bereitschaft für Dreharbeiten ab. Sehr viele Neubauten werden inzwischen zentral verwaltet. Die Zahl de-

# kenntnis

## 10 location aufblende 15.2



das leben ist nichts für feiglinge



banklady



eingebauter tresorraum im brahms kontor / safe-deposit

rer, die sofort ablehnen, wächst immer mehr, weil auch das persönliche Gespräch vor Ort immer seltener wird.

**aufblende** Wie geht es nach A MOST WANTED MAN für Sie weiter?

**nic diedrich** Zurzeit scouten wir für den Kino-Tatort mit Til Schweiger, für den Kinospielefilm ROBBY, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT und für ANTBOY 3 in Hamburg und Schleswig-Holstein. Außerdem arbeiten wir für Studio Babelsberg, das mit Gore Verbinski im Herbst einige Szenen von A CURE FOR WELLNESS in Hamburg drehen wird. Hierfür haben wir wieder einmal sehr große Unterstützung aller Behörden, Polizeireviere und Marketinginstitutionen in der Stadt erhalten. Das ist ein wichtiges Signal für zukünftige internationale Projekte!

He sought and found the locations for Anton Corbijn's A MOST WANTED MAN in Hamburg: Nic Diedrich is familiar with the Hanseatic City's more clandestine and enigmatic areas. **aufblende** spoke to him about his work.

**aufblende** Anton Corbijn was taken in by Hamburg's "virginity" as an international shooting location. Have we really yet to be internationally discovered as a location? **nic diedrich** Yes, definitely. Hamburg has hardly been a part of international cinema throughout recent decades. The city has much to offer – from industry to private housing – on a comparatively small area, and a production can profit from radical scene changes within a two-hour radius. **aufblende** Would you say Hamburg is well-established with regard to international film crews, permit-givers and authorities? **nic diedrich** Hamburg's authorities deserve huge praise for their film work. They offer great possibilities and they work solution-oriented, often very un-bureaucratically. A lot of things were made possible for A MOST WANTED

MAN that surprised international colleagues. As far as international productions are concerned, there is little experience in Hamburg to draw from. We have a great market for TV films and series, so many colleagues have secure jobs. Generally speaking Hamburg is well positioned and boasts plenty of eager, young professionals within the industry. **aufblende** How would you assess current urban development policies with regard to your work? **nic diedrich** I have to say that all aspects of the current urban development are one-sided and generally deplorable. There is no understanding of urban variety. As regards my profession, Hamburg is gradually eliminating itself as a shooting location. I started building up my archive in 2001. More than 70 per cent of those locations have since disappeared. Hamburg keeps boasting about being the birthplace of the Beatles, yet the city is doing what it can to "cleanse" and destroy all of its habitats for subculture. And housing spaces are substituted with empty office blocks. In a few years it will be impossible to cinematically depict the full range of personal life tales. Also many housing blocks now share central administrations, which entails more and more declines for shooting permits; it is becoming very difficult to have a personal conversation on location. **aufblende** What will you do next, after A MOST WANTED MAN? **nic diedrich** We are currently scouting in Hamburg and Schleswig-Holstein for Til Schweiger's next TATORT, the cinema film ROBBY, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT and ANTBOY 3, and are working with Studio Babelsberg for Gore Verbinski's A CURE FOR WELLNESS. We have once again received plenty of support from the city's authorities, police and marketing institutions. It is an important signal for future international projects!

Nic Diedrich, c/o Metrosafari, +49(0)172-923 29 75, www.metrosafari.org

## short cuts

►► Die Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein in Kiel bietet gemeinsam mit touristischen Institutionen in Schleswig-Holstein eine Küstenkino-Sommertour an. Während der Sommerferien 2015 sollen an vier bis fünf verschiedenen Orten und /oder Regionen im Land geförderte Filme präsentiert werden, die möglichst einen Bezug zur Region haben, wie zum Beispiel dort realisierte Dreharbeiten.

**The Film Commission of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein in Kiel is hosting a coastal cinema summer tour in cooperation with tourist institutions. Funded films will be presented at five contextually fitting locations throughout the 2015 summer holidays.**

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Film Commission Kiel, +49(0)431-220 09 30, www.ffhsh.de

►► Der diesjährige Location Spot der Film Commission in Hamburg führt Filmemacher am 9.6.2015 zum Neubau auf dem Kunst- und Mediacampus Finkenau. Das gerade frisch eröffnete Gebäude gehört zur Fakultät Design, Medien und Information (DMI) der HAW und bietet eine große Bandbreite von Motiven: ein großzügiges Foyer, eine moderne Bibliothek, ein Tonstudio, Video- und Design-Labore sowie eine Mensa für bis zu 1.000 Mahlzeiten pro Tag und ein Café mit attraktiver Dachterrasse.

**This year's Location Spot by the Film Commission in Hamburg takes filmmakers to the new building at the art and media campus at Finkenau on 9.6.2015. The new rooms include a large foyer, a modern library, a sound studio, video and design labs and a canteen with a roof terrace.**

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Film Commission Hamburg, +49(0)40-39 83 72 30, www.ffhsh.de



fabian gasmia & henning kamm

**Basierend auf den Krimibestsellern von Jussi Adler-Olsen, wird mit ERLÖSUNG unter der Regie von Hans Petter Moland seit Anfang Mai der dritte Roman in Hamburg und Schleswig-Holstein verfilmt. Die Produzenten sind Fabian Gasmia und Henning Kamm mit ihrer neuen Firma Zentropa Hamburg.**



schändung / the absent one

# standortstärkung

## site support

**aufblende** Wie kam es zu der Firmenneugründung und was bedeutet der Schritt für Sie und den Filmstandort Hamburg?

**fabian gasmia** Wir freuen uns riesig, dass unsere renommierten Partner aus dem Norden uns das Vertrauen entgegenbringen, die Firma Zentropa Hamburg zu führen. Für uns ist das eine große Chance, unser Profil national und international zu stärken. Zentropa Hamburg ist ein gleichberechtigtes Joint Venture zwischen unserer Firma Detailfilm und Zentropa Dänemark, deren Geschäftsführer uns bei der Wahl des Standortes freie Wahl gelassen haben. Aufgrund unseres Firmenstandortes hier und der Nähe zu Kopenhagen haben wir uns für Hamburg entschieden. Für Hamburg ist es ein wichtiges Signal, dass der Standort auch international professionell aufgestellt ist und es keine Probleme gibt, von hier aus Großprojekte mit hiesigen Kreativen und Dienstleistern zu stemmen. Wir versprechen uns einen großen Wissenstransfer zwischen uns und unseren dänischen Partnern.

**aufblende** Die bisherige Geschäftsführerin von Zentropa Berlin, Maria Köpf, wird zum 1.1.2016 die neue Chefin der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Wie begegnen Sie möglichen Irritationen in der Branche bezüglich Maria Köpfs früherer Produzententätigkeit für Zentropa Entertainment und der zukünftigen Nähe zur neuen Firma in Hamburg?

**henning kamm** Vor eineinhalb Jahren, nach der Berli-

nale 2014, stellte sich für uns die Frage nach dem nächsten Schritt in unserer Entwicklung. Ein Joint Venture mit Zentropa war die klare Antwort. Die Idee ist also deutlich älter als die Personalentscheidung. Zentropa Hamburg wird tolle Projekte mit Drehtagen, Arbeitsplätzen, Stars und großem Imagegewinn für die Stadt Hamburg realisieren. Wir glauben fest an die Qualität der kommenden Projekte und hoffen, dass die Gremienmitglieder dies genauso sehen werden.

**aufblende** Welchen Input erwarten Sie von Zentropa Dänemark?

**fabian gasmia** Wir werden natürlich von ihrem Know-how und ihren großartigen Kontakten zu renommierten Regietalenten wie Lars von Trier, Thomas Vinterberg und Susanne Bier profitieren, um nur einige zu nennen. Außerdem können wir uns sehr viel in Sachen Marketingstrategien abgucken. Von Beginn eines Projektes an fragen sich die dänischen Kollegen noch viel stärker, als wir es tun, nach der Zielgruppe und wie man den Film weltweit platzieren kann.

**aufblende** Gibt es außer ERLÖSUNG weitere konkrete Pläne?

**fabian gasmia** Zunächst werden wir im Frühsommer nach Kopenhagen reisen, um Zentropa Dänemark in einer kleinen Roadshow unsere Talente vorzustellen und um sie mit dem deutschen Filmmarkt vertraut zu machen. Wir möchten die kreativen Syn-

ergieeffekte nutzen, um ein gemeinsames Line-up von deutschsprachigen Projekten mit internationalem Potenzial zu entwickeln.

**The third Jussi Adler Olsen adaptation CONSPIRACY OF FAITH is currently being shot by Hans Petter Moland in Hamburg and Schleswig-Holstein, and is produced by Fabian Gasmia and Henning Kamm of Zentropa Hamburg.**

**aufblende** How did the company reestablishment come about and what does Hamburg signify for you? **fabian gasmia** We are very happy that our renowned northern partners trust us to run Zentropa Hamburg. Zentropa Hamburg is a joint venture between our company Detailfilm and Zentropa Denmark. We chose Hamburg as the company's site because of the location of our own company and the proximity to Copenhagen. Hamburg is well established internationally and can meet the demands of major projects. And we hope for additional knowledge transfer from our Danish partners. **aufblende** The former head of Zentropa Berlin, Maria Köpf, will be the new Director of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein as of 1.1.2016. How do you meet irritations regarding Köpf's former position and her imminent proximity to the company in Hamburg? **henning kamm** The foundation for the joint venture with zentropa was laid at Berlinale 2014, long before these staff issues. Zentropa Hamburg will realize great projects with plenty of advantages for Hamburg. We believe in the quality of our upcoming projects and hope the Committee members will share our vision. **aufblende** What input are you expecting from Zentropa Denmark? **fabian gasmia** We hope to profit from their know-how and their great contacts, e.g. to Lars von Trier, Thomas Vinterberg and Susanne Bier. They also have a much more intense approach to international marketing issues from the earliest stages in a project. **aufblende** Are there any concrete plans beyond CONSPIRACY OF FAITH? **fabian gasmia** We will travel to Copenhagen in the early summer to present our talents at a road show. We would like to put creative synergy effects into making German language projects with international potential.

Zentropa Hamburg, +49(0)40-60940944, www.zentropahamburg.com



simon sagt auf wiedersehen zu seiner vorhaut

## nordlichter

Mit **SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT**, **VORSTADT-ROCKER**, **FAMILIE VERPFLICHTET** und **ROMEO** sind alle vier Projekte des gemeinsam von FFHSH, nordmedia und dem NDR aufgelegten Förderprogramms Nordlichter in der Entstehung beziehungsweise abgedreht und werden voraussichtlich im Herbst 2015 im NDR-Fernsehen ausgestrahlt.

Statt mit der Opferung seiner Vorhaut den Wünschen seines religiösen Vaters zu folgen, verliebt sich Simon Grünberg Hals über Kopf in die neue Rabbinerin. Das Drehbuch zu der Komödie über Beschneidungsängste und Pubertätswirren eines Zwölfjährigen hat Georg Lippert geschrieben, Regie führt Viviane Andereggen. Beide haben im Oktober 2014 ihr Studium an der Hamburg Media School abgeschlossen und starteten mit dem Nordlichter-Projekt ihr Langfilmdebüt. **SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT** wurde produziert von Lars Büchel und Bernd T. Hoefflin mit ihrer

Firma element e. Gedreht wurde in Hamburg und in Geesthacht. Vor der Kamera von Judith Kaufmann standen unter anderem Maximilian Ehrenreich, Florian Stetter, Lavinia Wilson und Catherine de Léan. Noch bis zum 18.5.2015 wird in Niedersachsen und auf dem Hamburger Kiez **VORSTADTROCKER** von Martina Plura gedreht. Die Produzentenbrüder Jonas und Jakob D. Weydemann haben sich für das Projekt mit den Zwillingsschwestern Martina (Regie) und Monika Plura (Kamera) zusammengetan, die mit **VORSTADTROCKER** nach Abschluss ihres Studiums an der Hamburg Media School ihren Debütfilm realisieren. Erzählt wird die Geschichte des arbeitslosen Enthüllungsjournalisten Viktor, der sein Dasein als frustrierter Hausmann in der Vorstadt fristet, bis der Rocker Rolf im Nachbarhaus untertaucht und Viktor die ganz große Geschichte wittert. Das Drehbuch haben Paul Florian Müller & Paul Salisbury verfasst, die Hauptrollen spielen unter anderem Fabian Busch, Aljoscha Stadelmann und Lisa Wagner. Mit **FAMILIE VERPFLICHTET** von Hanno Olderdissen, Drehbuch Felix Mennen, produzieren die Hamburger Knut Jäger und Sebastian Weyland mit ihrer Firma Heimathafen Film aktuell ihr Langfilmdebüt an Hauptmotiven in Niedersachsen. Nach

einem Seitensprung mit der Austauschstudentin Sara (19) steht der schwule David (35) plötzlich vor der Entscheidung, sich des Kindes anzunehmen. Während seine jüdische Mutter ihn dazu drängt, glaubt der Vater seines Lebensgefährten Khaled irrtümlich, sein Sohn schenke ihm einen Enkel. Um Liebesirrungen und -wirrungen geht es auch in **ROMEO** von Eicke Bettinga, produziert von der Hamburger Tamtam Film. Tom schafft es nicht, seiner Kommilitonin Annelie seine Liebe zu gestehen, und bittet ausgerechnet den Casanova der Nachbarschaft, Herrn Müller, um Hilfe. Doch Müller war früher im Romeo-Programm der Stasi und kämpft mit ganz anderen Methoden. Das Drehbuch hat Niklas Altekamp geschrieben, gedreht wird ab Ende Mai in Hamburg und Umgebung.

Alle vier Projekte sind im Rahmen des gemeinsam mit FFHSH, nordmedia und NDR aufgelegten Förderprogramms für Nachwuchsfilmern »Nordlichter« entstanden. Das Programm wurde 2013 mit dem Ziel ins Leben gerufen, Talente aus der Region zu fördern, die eigenwillige norddeutsche Genreschichten erzählen. In den ersten beiden Jahren werden Komödien unterstützt, danach sollen jährlich jeweils andere Genres gefördert werden. Die drei Partner haben sich verpflichtet, jährlich bis zu vier Filmprojekte mit Gesamtherstellungskosten von jeweils 900.000 Euro mit finanziellen Beiträgen von bis zu 300.000 Euro pro Partner zu unterstützen. Dabei kann im Rahmen dieses Programms der Finanzierungsanteil jedes Partners bis zu maximal 33 Prozent betragen. »Die Förderrichtlinien der FFHSH geben für TV-Projekte im Gremium 1 eine Fördersumme von derzeit maximal 30 Prozent der

ffhsh  
news



der letzte raubzug / gambling on extinction



der prinz

Gesamtherstellungskosten vor. Um das Programm wie vereinbart mit beiden Partnern weiterzuführen, haben wir unsere Richtlinien entsprechend angepasst«, erläutert Eva Hubert, Geschäftsführerin der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.

**NORTHERN LIGHTS** All four of the Northern Lights funding recipients (sponsored by FFHSH, nordmedia and NDR) will be broadcast on NDR in autumn: SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT, VORSTADTROCKER, FAMILIE VERPFLICHTET and ROMEO.

Rather than obey his father and sacrifice his freedom, Simon Grünberg falls head over heels in love with the new female rabbi. The comedy was directed by Viviane Andereggen and the script was written by Georg Lippert, both of whom graduated from Hamburg Media School in 2014. SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT was produced by Lars Büchel and Bernd T. Hoefflin of element e. Shooting took place in Hamburg and Geesthacht. Shooting for VORSTADTROCKER by Martina Plura continues until 18.5.2015 in Hamburg and Lower Saxony. Martina Plura's twin sister Monika Plura was behind the camera, and the film was produced by the siblings Jonas and Jakob D. Weydemann. The Pluras' Hamburg Media School graduation film tells the tale of Viktor, an unemployed journalist stuck in the role of suburban househusband, when a rocker goes into hiding in the house next door and Viktor senses a huge story. The script was written by Paul Florian Müller & Paul Salisbury. FAMILIE VERPFLICHTET by Hanno Olderdisen, script Felix Mennen, is produced by Knut Jäger and Sebastian Weyland of Heimathafen Film and is currently being shot in Lower Saxony. The homosexual David (35) has an affair with exchange student Sara (19), who winds up pregnant. David's mother urges him to take the child in and his lover's father mistakenly thinks David is giving him a grandson. ROMEO by Eicke Bettinga is produced by Tamtam Film. Tom is incapable of revealing his love for Annelie and asks the local Casanova Mr. Müller for assistance. But Müller was once involved in the Stasi's Romeo Programme, and has unorthodox methods at his disposal. The script was written by Niklas Altekampe and the film is being shot in and around Hamburg as of May. All four films are supported by FFHSH, Nordmedia and NDR within the "Northern Lights" funding programme. The programme was initiated in 2013 to support young, regional talents. The first two years have concentrated on the comedy genre. Each successive year is to con-

centrate on another genre. The three partners have agreed to support film projects with respective total production costs of more than 900,000 euros with up to 300,000 euros participation each. Each partner's funding participation may amount to a maximum of 33 per cent. "The FFHSH funding guidelines for Committee I TV films currently allow for a maximum funding sum of 30 per cent of the total production cost. In order to fit in with the programme as agreed, we have adapted the guidelines accordingly", says Eva Hubert, Executive Director of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

## short cuts

►► Butter bei die Stoffe! Der Drehbuchwettbewerb für Nachwuchsautoren geht in die dritte Runde. Die FFHSH sucht wieder fiktionale Kinostoffe, die die norddeutsche Region thematisch auf besondere Art repräsentieren. Bei einem Pitching im Rahmen des Filmfests Hamburg werden fünf ausgewählte Stoffe präsentiert. Der beste Pitch erhält ein Preisgeld in Höhe von 20.000 Euro zur Weiterentwicklung des Projekts. Einreichtermin für die Exposé ist der 13.7.2015. Butter bei die Stoffe! The scriptwriting competition enters its third round. FFHSH is looking for fictional cinema plots set in Northern Germany. Five selected projects will be pitched at Filmfest Hamburg. The best pitch receives 20,000 euros for project development purposes. Exposé can be submitted until 13.7.2015.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

►► Der nächste Filmworkshop in der Reihe »Film & Recht« in Kooperation mit der Kanzlei UNVERZAGT VON HAVE findet als Halbtagesseminar zum Thema »Erlöse und Recoupments« am 22.6.2015 um 15 Uhr in der Kühne Logistics University statt.

The next film workshop in the series "Film & Legal Issues" in cooperation with the UNVERZAGT VON HAVE solicitor's office takes place on 22.6.2015 at 3pm at Kühne Logistics University on the topic of "Proceeds and Recoupment".

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

►► Im Rahmen der diesjährigen Altonale vom 19.6. bis 5.7.2015 präsentiert Mahmoud Behraznia am 2.7.2015 um 20 Uhr im Lichtmess-Kino in Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein seinen Dokumentarfilm DER PRINZ über den Afghanan Jalil Nazari, der vor den Taliban aus seiner Heimat flüchtete, im Iran Filmstar wurde und heute als Pizzabäcker in Altona lebt.

The Altonale (19.6. to 5.7.2015) features a presentation of Mahmoud Behraznia's documentary film DER PRINZ on 2.7.2015 at 8pm at Lichtmess-Kino in cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. The film is about the Afghani Jalil Nazari, who flees from the Taliban, becomes an Iranian film star and now works as a pizza baker in Altona.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

►► In der Reihe »Film im Gespräch« in Kooperation mit dem Abaton Kino wird am 27.5.2015 DER LETZTE RAUBZUG von Emmy-Gewinner Tristan Chytroschek gezeigt. Der investigative Dokumentarfilm beleuchtet eindrücklich die systematische Ausrottung von Elefanten und Nashörnern zur Gewinnung von Elfenbein und Horn.

The series "Film im Gespräch" with the Abaton cinema continues on 27.5.2015 with GAMBLING ON EXTINCTION by Emmy winner Tristan Chytroschek. The investigative documentary film examines the systematic extermination of elephants and rhinoceroses for the exploitation of ivory and horn.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

►► Der nächste Einreichtermin für Gremium 2, Projekte mit Herstellungskosten bis zu 800.000 Euro, ist der 19.8.2015. Für das Gremium 1, Projekte mit Herstellungskosten über 800.000 Euro, können Förderanträge bis zum 16.9.2015 eingereicht werden. Die Filmwerkstatt Kiel nimmt Anträge bis zum 15.9.2015 entgegen.

The application deadline for Committee II, for projects with production costs of less than 800,000 euros, is 19.8.2015. The next application deadline for Committee I, for projects with production costs of more than 800,000 euros, is 16.9.2015. The next application deadline for Filmwerkstatt Kiel is 15.9.2015.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de



tätertää – die kirche bleibt im dorf 2

# kinostarts



mein herz tanzt / dancing arabs



desaster



mädchen im eis

## Diese geförderten Produktionen sind in den nächsten Wochen und Monaten im Kino zu sehen.

Eyad besucht eine Eliteschule in Jerusalem, wo er der einzige Palästinenser und zunächst ein Außenseiter ist. Bald findet er jedoch in Jonathan einen Freund und verliebt sich in die hübsche Jüdin Naomi. Als er sich mit als Jude ausgibt, ist plötzlich alles viel einfacher! Doch auf seiner Suche nach Identität und Zugehörigkeit muss er schließlich erkennen, dass er eine Entscheidung fällen muss, die sein Leben für immer verändern wird. **MEIN HERZ TANZT** von Eran Riklis wird ab dem 21.5.2015 in den Kinos zu sehen sein (NFP).

**B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN** von Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck und Heiko Lange greift das Lebensgefühl der 80er-Jahre auf und geht den musikalischen Entwicklungen von 1979 bis 1989 nach. Neben fast schon vergessenen Aufnahmen sind Musiknummern unter anderem von Gudrun Gut, Blixa Bargeld und Nick Cave zu hören. Die Musikdokumentation startet ebenfalls am 21.5.2015 in den Kinos (Interzone Pictures).

Im schneeüberhangenen Norden Russlands quartiert sich die 20-Jährige Winja in einem abgelegenen und in die Jahre gekommenen Wintersporthotel ein, um ihre große Liebe Andrei zu überraschen. Viel größer ist allerdings ihre eigene Überraschung, als sie ihn schließlich dort findet: mit Frau und Baby an seiner Seite. Das stellt sie vor völlig neue Herausforderungen. **MÄDCHEN IM EIS** von Stefan Krohmer startet am 21.5.2015 in den deutschen Kinos (X Verleih).

**I AM HERE** ist der neue Film von Anders Morgenthaler und startet am 4.6.2015 in den Kinos (Farbfilm). Maria führt eigentlich ein glückliches und

erfolgreiches Leben mit ihrem Mann, aber es plagt sie der sehnliche Wunsch nach einem Kind. Nach mehreren Fehlgeburten und gescheiterten Adoptionsversuchen beschließt die 52-Jährige, nach Osteuropa zu gehen, und überschreitet auf ihrer Reise moralische und legale Grenzen.

Frank S. ist gleichzeitig Arzt und Patient. Als Patient kämpft er seit Jahren gegen eine immer wiederkehrende Depression, als Arzt will er diese ergründen. Die Kinodokumentation **DAS DUNKLE GEN** von Miriam Jakobs und Gerhard Schick ist nicht nur die Suche nach den Wurzeln einer Krankheit sondern sie beleuchtet gleichzeitig die fundamentalen Umwälzungen, die der modernen Gesellschaft durch die rasanten Fortschritte in der Genforschung bevorstehen. Der Kinostart ist am 11.6.2015 (Real Fiction).

Wolfgang ist 14 Jahre alt und ziemlich rebellisch. 1968 wird er in das Fürsorgeheim der Diakonie Freistatt gegeben, damit aus ihm doch noch ein anständiger Junge wird. Dort muss er allerdings unmenschliche Arbeitsbedingungen und perfide Erziehungsmethoden ertragen. **FREISTATT** von Marc Brummund ist ab dem 18.6.2015 in den Kinos zu sehen (Salzgeber).

Antboy ist zurück: Am 25.6.2015 kommt **ANTBOY – DIE RACHE DER RED FURY** von Ask Hasselbalch in die Kinos (MFA). Als Superheld hat man es nicht leicht. Zwar hat Pelle alias Antboy seinen Erzfeind, den Floh, hinter Gitter gebracht, doch die nächsten Schurken lassen nicht lange auf sich warten. So erweisen sich die Terror-Zwillinge als gefährlicher

als gedacht. Und noch jemand hat eine Rechnung mit Antboy offen: Die geheimnisvolle Red Fury will Rache an ihm nehmen. Dabei möchte Pelle doch nur etwas Zeit mit Ida verbringen

Ebenfalls am 25.6.2015 startet **TÄTERÄTÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2** von Ulrike Grote in den Kinos (Camino). Ein halbes Jahr nach den skandalösen Enthüllungen in der Kirche gehen die Streitigkeiten zwischen den Ober- und Unterrieslingern weiter. Pfarrer Schäuble muss eingestehen, dass er das meiste Geld der Gemeindespenden umgehend in alkoholische Genüsse reinvestiert hat. Bei einem Musikkapellenwettbewerb in Hamburg winkt ein hohes Preisgeld – doch um zu gewinnen, müssen sich Ober- und Unterrieslinger mit ihren jeweils konkurrierenden Kapellen zu einer Band zusammenschließen.

**DESASTER** ist eine bunte Gangsterkomödie, bei der das Chaos vorprogrammiert ist. Der Anwalt Dr. Jürg Würsch hat es auf die fette Beute des Gangsterbosses Mischa abgesehen und Würschs Ehefrau eigentlich nur auf die Namen einiger Kronzeugen ihres Mannes. Ab dem 16.7.2015 wird dieses Kinovergnügen von Justus von Dohnanyi in den Kinos zu sehen sein (Studio Canal).

Beim Ablegen der »Arche Noah« bleiben die Tierkinder Finny und Leah aus Versehen an Land zurück. Um es doch noch auf die Arche zu schaffen, begeben sie sich auf eine turbulente Abenteuerreise. Mit Tapferkeit, Geschick und Teamwork können sie ein Hindernis nach dem anderen überwinden. Leahs besorgte Mutter und Finnys verzweifelter Vater an Bord der Arche versuchen, trotz ihrer Differenzen, gemeinsam das Schiff zum Umkehren zu bringen und so ihre Kinder zu retten. **OOOPS! – DIE ARCHE IST WEG** von Toby Genkel läuft ab dem 30.7.2015 in den Kinos (Senator).

Kissy lebt mit ihrer siebenjährigen Tochter Meena ein recht zufriedenes Leben in Berlin-Kreuzberg. Dort verwaltet sie ein zwar heruntergekommenes,



taxi

aber doch charmantes Mietshaus, in dem sie auch ihr »Café Devi« betreibt. Doch dann stellt ihre traditionell eingestellte Oma aus Indien sie plötzlich vor eine schwierige Wahl: Entweder sie kümmert sich besser um ihre Familie und heiratet endlich den Vater von Meena, oder das Haus wird mitsamt dem Café verkauft. **MARRY ME & FAMILY** von Neelesha Barthel kommt ebenfalls am 30.7.2015 in die Kinos (Tobis).

**BOY 7** von Özgür Yildirim wird am 6.8.2015 in den Kinos anlaufen (Koch Media). Sam erwacht in einem U-Bahn-Schacht. Er kann sich an nichts mehr erinnern – weder an seinen Namen, noch wie er dorthin gekommen ist. Als er plötzlich sein eigenes Gesicht auf einem Fahndungsbild sieht, begreift er, dass sein Leben in großer Gefahr ist. Zusammen mit der rebellischen Lara findet er ein kleines Notizbuch, das der Schlüssel zu seiner Identität sein könnte.

Der vorlaute Rabe Socke beschädigt versehentlich einen Staudamm, und nun droht der See in den Wald zu laufen. Um den Schaden zu beheben und nicht von Frau Dachs bestraft zu werden, wendet er sich mit seinen Freunden an die Biber. Doch die sind sauer und nur das Biber mädchen Fritzi will dem Raben helfen. Eine mitreißende Geschichte über Mut und Freundschaft. **DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN** von Ute von Münchow-Pohl erwartet ab dem 20.8.2015 kleine und große Besucher in den deutschen Kinos (Walt Disney).

Weil Alex keinen Plan hat, was sie mit ihrem Leben anfangen soll, wird sie Mitte der 80er-Jahre in Hamburg Taxifahrerin. Der Sound der 80er ist hart, die Kneipen sind dunkel und laut, Sex gibt es viel, es wird ständig geraucht, und nicht nur Zigaretten. Coolsein ist Pflicht, diskutiert wird über alles und nichts. Doch Alex träumt von Freiheit und Liebe. Wird sie dies finden? Der neue Film **TAXI** von Kerstin Ahlrichs nach dem gleichnamigen Roman von Karen Duve startet am 20.8.2015 in den Kinos (Farbfilm).

**CINEMA RELEASE DATES** The following funded productions will be released in the cinema throughout the next weeks and months.

**EYAD** is the only Palestinian pupil at an elitist school in Jerusalem. Initially an outsider, he soon befriends Yonathan and falls in love with Naomi. He finds that life becomes easier when he assumes a Jewish identity. But soon he must make a decision that will change his life forever. **DANCING ARABS** by Eran Riklis (NFP) is released in the cinema on 21.5.2015. **B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN** by Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck und Heiko Lange depicts musical developments from 1979 to 1989, featuring Gudrun Gut, Blixa Bargeld and Nick Cave, and is also released on 21.5.2015 (Interzone Pictures). In snowy Russia, 20-year-old Winja moves into a remote hotel to surprise Andrei, the love of her life. But Andrei has a wife and a child, and Winja now faces entirely new challenges. **MÄDCHEN IM EIS** by Stefan Krohmer is released on 21.5.2015 (X Verleih). **I AM HERE** by Anders Morgenthaler (Farbfilm) is released on 4.6.2015. Maria yearns for a child. After a number of stillbirths and failed adoptions, she travels to Eastern Europe and begins to cross moral and legal boundaries. Frank S. is both doctor and patient, suffering from depression and seeking a cure. The documentary film **DAS DUNKE GEN** by Miriam Jakobs and Gerhard Schick The film is released on 11.6.2015 (Real Fiction). Wolfgang is a 14-year-old rebel who endures dubious disciplinary methods at

a juvenile home in 1968. **SANCTUARY** by Marc Brummund (Salzgeber) is released on 18.6.2015. **Antboy is back: ANTBOY – REVENGE OF THE RED FURY** by Ask Hasselbach (MFA) is released on 25.6.2015. Pelle aka Antboy has imprisoned his nemesis Floh and intends to spend more time with Ida, but new enemies appear: the dangerous Terror Twins and the enigmatic Red Fury. **TÄTERÄTÄÄ – DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2** by Ulrike Grote (Camino) is also released on 25.6.2015. A new conflict ensues half a year after the last scandalous revelations. Pastor Schäuble must admit that he reinvested most of the donations in alcohol. The rival villages must join forces in a musical band to win prize money at a music competition in Hamburg. **DESASTER** is a comedy by Justus von Dohnanyi (Studio Canal) about a wealthy gangster, a greedy lawyer and his salacious wife. It is released on 16.7.2015. Finny and Leah have missed the cast-off of Noah's Ark and embark on a perilous journey to get aboard. In the meantime their parents overcome their differences as they attempt to have the Ark turn around to save their children **OOOPS! NOAH IS GONE** by Toby Genkel (Senator) is released on 30.7.2015. Kissy and her seven-year-old daughter Meena live in a run-down old house in Berlin-Kreuzberg, where Kissy also runs her "Café Devi". Then her traditionalist Indian grandmother forces her to either marry Meena's father or she will sell the house and café. **MARRY ME** by Neelesha Barthel (Tobis) is also released on 30.7.2015. **BOY 7** by Özgür Yildirim (Koch Media) is released on 6.8.2015. Sam suffers from memory loss as he wakes up in a subway tunnel. When he sees his face on a wanted poster he realizes that he is great danger. He and the rebellious Lara find a notebook that could hold the key to his identity. Rabe Socke accidentally damages a dam, and now the lake threatens to flood the forest. He asks his friends the beavers for help. A moving tale of courage and friendship. **DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN** by Ute von Münchow-Pohl (Walt Disney) is released on 20.08.2015. Alex becomes a taxi driver in the 1980s. The sound of the 80s is harsh, the bars are dark, and sex is plentiful. But Alex dreams of freedom and love. **TAXI** by Kerstin Ahlrichs (Farbfilm) after the novel by Karen Duve is released on 20.8.2015.



oops! die arche ist weg / oops! noah is gone



volko kamensky: oral history



mobilisierung der träume / dreams rewired

## raum und zeit

Mit dem kinelab hamburg bietet das Metropolis Kino seit Anfang dieses Jahres regelmäßig am letzten Dienstag im Monat eine neue Plattform für Filmschaffende, Filmwissenschaftler, Programmkuratoren und Filmfans aus Hamburg an. Im Fokus stehen non konforme, experimentelle Filme, die dem Publikum in begleitenden Gesprächen und mit Gästen präsentiert werden. Mit dem neuen Programmformat möchten die Programmierer die Notwendigkeit des filmischen Experiments für das Medium Film formulieren sowie die experimentelle Filmkunst sichtbar machen und sie in den Kontext filmischer Entwicklungen stellen. Zentraler Fixpunkt der Reihe sind Filme, die mit finanzieller Unterstützung des Gremiums 2 der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ermöglicht wurden. Diese Förderung des kulturellen Films ist seit den 80er Jahren bis heute in Deutschland einmalig. Am 26.5.2015 wird Luise Donschen eine Filmauswahl von Volko Kamensky vorstellen und den Filmemacher zu seinem Schaffen befragen. Am 30.6.2015 begrüßt Maïke Mia Höhne den Filmemacher Peter Ott, am 28.7.2015 stellt Sarah Adam Filme des Regie-Duos Hanna Nordholdt und Fritz Steingrobe vor. Am 25.8.2015 stehen Filme von Bertolt Hering auf dem Programm, kuratiert und präsentiert von Romeo Grünfelder.

**SPACE AND TIME** Every last Tuesday of the month, the Metropolis cinema presents kinelab hamburg, a platform for film scientists, curators and film fans. It focuses on non-conformist, experimental films and features ensuing discussion rounds. One of the programme's fixed points includes films that have benefited from Committee 2 funding, which FFHS has been supplying since the 1980s. On 26.5.2015 Luise Donschen presents a selection of films by Volko Kamensky and talks to him about his work. On 30.6.2015 Maïke Mia Höhne presents Peter Ott, on 28.7.2015 Sarah Adam presents films by Hanna Nordholdt and Fritz Steingrobe. On 25.8.2015 Romeo Grünfelder presents films by Bertolt Hering.

kinelab hamburg, c/o Metropolis Kino, +49(0)40-34 23 53, www.metropoliskino.de

## erfolgsgeschichten

Mit OOPS! DIE ARCHE IST WEG wird am 31.5.2015 das 23. Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz eröffnet. Es ist zugleich die Deutschlandpremiere des aufwendigen Animationsfilms von Tobi Genkel, produziert von der Hamburger Ulysses Film, der bereits beim Cartoon Forum in Lyon das Publikum

begeisterte. Der Film ist weltweit verkauft worden und startet am 30.7.2015 im Verleih von Senator/Wildbunch in den deutschen Kinos. Erzählt wird die Geschichte von Finny und Leah, die beim Ablegen der Arche Noah aus Versehen an Land zurückbleiben. Um es doch noch auf die Arche zu schaffen, begeben sich die Tierkinder auf eine turbulente Abenteuerreise. Die beiden Hauptcharaktere werden in der deutschen Fassung von Katja Riemann und Christian Ulmen gesprochen. Das Titellied »Lucky Day« singt der letztjährige Voice-Kids-Gewinner Danyiom. Ulysses Film arbeitet zurzeit unter anderem an dem Animationsfilm LUIS UND DIE FREUNDE AUS DEM ALL von Christoph und Wolfgang Lauenstein und hat aktuell die Rechte an einem »Scheibenwelt«-Roman von Terry Pratchett optioniert, den sie zeitnah unter dem Titel THE AMAZING MAURICE AND HIS EDUCATED RODENTS als internationalen Animationsfilm entwickeln werden.

**SUCCESS STORIES** OOPS! NOAH IS GONE opens the 23. Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz on 31.5.2015. The animated film by Tobi Genkel, produced by Ulysses Film, previously met an enthusiastic audience at the Cartoon Forum in Lyon. The film is distributed internationally by Senator/Wildbunch as of 30.7.2015. It tells the tale of Finny and Leah, who missed the cast-off of Noah's Ark and embark on a turbulent journey to reach the ship. The main characters are spoken by Katja Riemann and Christian Ulmen; the title song is sung by the Voice-Kids winner Danyiom. Ulysses Film is currently working on LUIS AND HIS FRIENDS FROM OUTER SPACE by Christoph and Wolfgang Lauenstein and has reserved the rights to a "Discworld" novel by Terry Pratchett, which it will develop as an international animated film under the title THE AMAZING MAURICE AND HIS EDUCATED RODENTS.

Ulysses Filmproduktion, +49(0)40-33 98 89 80, www.ulyssesfilms.com

## short cuts

Die internationale Koproduktion MOBILISIERUNG DER TRÄUME ist zum CPH:DOX 2015 nach Kopenhagen eingeladen. Martin Reinhart, Thomas Tode und Manu Luksch präsentieren dort ihren Film über utopische Hoffnungen und virulenten Technikmissbrauch. Die von Tilda Swinton gesprochene Erzählung lief bereits erfolgreich beim 25. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, beim internationalen Filmfestival in Rotterdam und beim Internationalen Frauenfilmfestival in Dortmund.

The international co-production DREAMS REWIRED has been invited to CPH:DOX 2015 to Copenhagen. Martin Reinhart, Thomas Tode and Manu Luksch present their film about utopian hopes and the virulent abuse of technology. Narrated by Tilda Swinton, the film successfully ran at the 25. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern and the International Women's Film Festival in Dortmund.

Bildschön Filmproduktion, +49(0)40-39 90 07 77, www.bildschoen-filmproduktion.de

Schwimmt die westliche Welt in blutigem Wasser? Dieser Frage geht Petja Pulkrabek in seinem Kurzfilm OCCASUS (Produktion: Manusarts, Hamburg) nach, der Ende Juni auf Ibiza und in Hamburg gedreht wird. Isaac, ein afrikanischer Flüchtling, strandet auf der Urlaubsinsel Ibiza. Doch das vermeintliche Ferienparadies ist seine private Hölle. Innerlich tot ertränkt der afrikanische Flüchtling seinen Schmerz in Wut und will Rache und Vergeltung.

Is the Western world swimming in bloody water? Petja Pulkrabek poses the question in his short film OCCASUS (production: Manusarts, Hamburg), which will be shot on Ibiza and in Hamburg end June. Isaac is an African refugee stranded on Ibiza. The seeming paradise becomes his private hell. Dead inside, the refugee drowns his sorrow in anger and seeks revenge. Manusarts, +49(0)40-177-340 29 32, www.manusarts.de

Die Filme aus der Reihe GESPRÄCHE MIT FOTOGRAFEN von Tom Krausz laufen ab dem 18.6.2015 im Rahmen der Triennale der Photographie Hamburg. Die drei Gespräche mit Thomas Höpker, Jaschi Klein und Hans Hansen laufen jeweils in Sonntagsmatineen im Abaton. Weitere Filme der Reihe werden ganztägig im Themenraum der Zentralbibliothek am Hühnerposten gezeigt.

Films from the series GESPRÄCHE MIT FOTOGRAFEN by Tom Krausz are shown at the Triennale der Photographie Hamburg as of 18.6.2015. The three talks with Thomas Höpker, Jaschi Klein and Hans Hansen are shown at Sunday matinées at the Abaton cinema. Other films from the series are shown in the library at Hühnerposten.

Tom Krausz, +49(0)40-608 43 43, www.tomkrausz.de

RETTET RAFFI ist auf großer Festivaltour: Der Hamsterkrimi von Arend Agthe und Bettina Kupfer steht im Wettbewerb des Kinder Filmfest München (25.6. bis 4.7.2015) und wird beim International Children's Film Carnival (10.7. bis 16.8.2015) in Hongkong gezeigt.

RETTET RAFFI is touring festivals: the hamster crime story by Arend Agthe and Bettina Kupfer is competing at the Kinderfilmfest in Munich (25.6. to 4.7.2015) and is showing at the International Children's Film Carnival (10.7. to 16.8.2015) in Hong Kong. Mimi & Crow Film, +49(0)40-880 68 69, www.mimiandcrow-filmproduktion.de

Claus Oppermann, Gerald Grote und Sven Bohde rufen bundesweit Amateurfilmer dazu auf, in Sylt entstandene Schmalfilmaufnahmen einzusenden. Entstehen soll daraus ein einzigartiges Dokumentarfilmprojekt über die bekannteste Nordseeinsel aus privater Sicht. Geschnitten wird NÖRDLICHER GEHT'S NICHT voraussichtlich im Herbst 2015.

Claus Oppermann, Gerald Grote and Sven Bohde are calling on amateur filmmakers throughout Germany to send in narrow films shot on the island of Sylt. They will be edited into a documentary film on the private view of the North Sea's most famous island. NÖRDLICHER GEHT'S NICHT is to be edited in autumn 2015.

EinfallsReich Filmproduktion, +49(0)431-7756 48 39, www.8mm-kino.de

## DER MASKENMANN

P. Jumping Horse Film GmbH, Hannover D./Scr. Damir Lukacevic, Jörg Tensing R./Dir. Damir Lukacevic K./C. Jörg Widmer Inh./Cont. Basierend auf dem wahren Fall des »Maskenmannes« erzählt der Film die Geschichte von Claus Jansen, der über 20 Jahre den Mörder seines Sohnes jagt – bis dieser schließlich gefasst wird.

Based on the true case of the "masked man": Claus Hansen's 20-year hunt for his son's murderer.

## BIS EINER KOMMT

P. Tamtam Film GmbH, Hamburg D./Scr. Lena Krumkamp R./Dir. Esther Bialas, Nathan Nill K./C. Peter Drittenpreis, Moritz Schultheiß Inh./Cont. Die Paar- und Sexualtherapeutin Anette ist hin- und hergerissen zwischen ihrer freiheitsliebenden Mutter Susann und ihrem konservativen Lebensgefährten Oliver. Mit jeder Therapiesitzung wird ihr klarer, dass sie weit weniger ist, als sie es gerne wäre.

Sexual therapist Anette is torn between her liberal-minded mother and her conservative partner. She discovers that she is far less free-spirited than she would like to be.

## ATHOS – IM JENSEITS DER WELT

P. Vidicom Media GmbH, Hamburg D./Scr., R./Dir. Peter Bardehle K./C. Yiannis Fotou Inh./Cont. Eine internationale Kinodokumentation, die Einblicke in das Herz der Orthodoxie gibt. Die Mönchsrepublik Athos ist ein Refugium, in dem nach einer 1000 Jahre alten Tradition gelebt wird. Die Dokumentation begleitet den Alltag von über 2000 Mönchen in der einzigen Mönchsrepublik der Welt.

A documentary about the monk's republic Athos, an orthodox retreat that adheres to thousand-year-old traditions.

## EIN HAUS IN NINH HOA

P. pong film GmbH, Berlin D./Scr. Nguyen Phuong-Dan, Philip Widmann R./Dir., K./C. Philip Widmann Inh./Cont. Ein globales Roadmovie durch Zeit und Raum: Es ist die Erzählung einer deutsch-vietnamesischen Familiengeschichte, die geprägt ist vom Vietnamkrieg, von Verschwinden und Flucht, Diaspora und Umerziehung, sowie innerer und äußerer Migration.

A road movie about a German-Vietnamese family, marked by a history of inner and outer migration.

## SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT

P. elemente filmproduktion GmbH, Hamburg D./Scr. Georg Lippert R./Dir. Viviane Anderegg K./C. Judith Kaufmann Inh./Cont. Die Geschichte eines zwölfjährigen Jungen in einer chaotischen jüdischen Familie zwischen Beschneidung und fataler erster Liebe.

A 12-year-old Jewish boy faces circumcision and his first true love.

## DIE HEIMATLOSEN

P. zero one film GmbH, Berlin D./Scr. Lars Kraume, Olivier Guez R./Dir. Lars Kraume K./C. Jens Harant Inh./Cont. Deutschland 1957: Der Generalstaatsanwalt Fritz Bauer hat es sich zum Ziel gemacht, die Verbrechen des Nazi-Regimes vor Gericht zu führen. Als er erfährt, dass sich der frühere SS-Obersturmbannführer Eichmann in Buenos Aires verstecken soll, beschließt er, nicht etwa die deutsche Justiz, sondern den israelischen Geheimdienst zu informieren und begeht somit Landesverrat.

Attorney General Fritz Bauer prosecutes old Nazi criminals. When he learns of former Obersturmbannführer Eichmann's hiding in Buenos Aires he commits treason by informing Mossad.



athos – im jenseits der welt



die heimatlosen



simon sagt auf wiedersehen zu seiner vorhaut

# abgedreht

completed films



schuld um schuld



porn punk poetry



sadakats / fidelity

hamburger hamburg nominations

# nominierungen

## Die Nominierten für den 18. Studio Hamburg Nachwuchspreis stehen fest.

In der Kategorie »Bestes Drehbuch« wurden *IN UNS DAS UNIVERSUM* von Lisa Krane (Kunsthochschule für Medien, Köln), *INLAND* von Marina Guerrini (Zürcher Hochschule der Künste) und *NACHTHELLE* von Florian Gottschick (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf) nominiert. Die Filme *ALLES WIRD GUT* von Patrick Vollrath (Filmakademie Wien), *FREMDKÖRPER* von Christian Werner (Filmakademie Baden-Württemberg) und *PORN PUNK POETRY* von Maurice Hübner (Filmakademie Baden-Württemberg) sind für die Kategorie »Beste Regie« ausgewählt worden. Als »Beste Produktion« stehen der FFHSH-geförderte Film *SADAKAT* von Ilker Çatak, Produktion Alexandra Staib (Hamburg Media School), zusammen mit *BUBE STUR*, produziert von Niklas Warnecke (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und dffb) und *PETTING ZOO*, produziert von Friederike Sophie Steinbeck (dffb), auf der Liste der Nominierten. Das Fernsehpublikum darf über die Vergabe

des Preises für den »Besten Kurzfilm« entscheiden. Zur Auswahl stehen neben dem Hamburger Kurzfilm *SCHULD UM SCHULD* von Viviane Andereggen (Hamburg Media School) die Filme *DIE HALFTE DER WELT* von Jérôme Furrer (Zürcher Hochschule der Künste), *HERMAN THE GERMAN* von Michael Binz (Kunsthochschule für Medien Köln), *SCHNEE IN RIO* von Manuel Vogel (Hochschule Macromedia München) und *IN SIEBEN TAGEN* von Holger Schumacher (Kunsthochschule für Medien Köln). Nach dem Motto »Großes Kino für kurze Filme« votet das Publikum erstmals vor der NDR-Kurzfilmnacht am 10.6.2015 um 23.50 Uhr live im Metropolis Kino. Für die neue Kategorie »Bester mittellanger Film«, gestiftet von der Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten (VFF) und dotiert mit 5.000 Euro für den Produzenten, wurden die Filme *FREMDKÖRPER* von Christian Werner, Produktion: Moritz Helmes (Filmakademie Baden-Württemberg), *PORN PUNK POETRY* von Maurice Hübner, Produktion: Siri Nitschke (Filmakademie Baden-Württemberg) und *GEWITTERZELLEN* von Jakob Schmidt, Produktion: Roman Remer (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf) ausgewählt. Die feierliche Preisverleihung des Studio Hamburg Nachwuchspreises, des Ham-

burger Krimipreises der Freien und Hansestadt Hamburg zu Ehren Jürgen Rohlands und des Günter-Strack-Fernsehpreises für die/den beste/besten NachwuchsschauspielerIn/Nachwuchsschauspieler findet am 23.6.2015 im Thalia Theater statt.

**The nominees for the 18. Studio Hamburg Young Talents Award are** »Best Script«: *IN UNS DAS UNIVERSUM* by Lisa Krane (Kunsthochschule für Medien, Köln), *INLAND* by Marina Guerrini (Zürcher Hochschule der Künste) and *NACHTHELLE* by Florian Gottschick (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf); »Best Directing«: *ALLES WIRD GUT* by Patrick Vollrath (Filmakademie Wien), *FREMDKÖRPER* by Christian Werner (Filmakademie Baden-Württemberg) and *PORN PUNK POETRY* by Maurice Hübner (Filmakademie Baden-Württemberg); »Best Production«: the FFHSH-funded film *FIDELITY* by Ilker Çatak, production Alexandra Staib (Hamburg Media School), *BUBE STUR*, produced by Niklas Warnecke (Filmuniversität Babelsberg and dffb) and *PETTING ZOO*, produced by Friederike Sophie Steinbeck (dffb); »Best Short Film« (TV audience award): *SCHULD UM SCHULD* by Viviane Andereggen (Hamburg Media School), *DIE HALFTE DER WELT* by Jérôme Furrer (Zürcher Hochschule der Künste), *HERMAN THE GERMAN* by Michael Binz (Kunsthochschule für Medien Köln), *SCHNEE IN RIO* by Manuel Vogel (Hochschule Macromedia München) and *IN SIEBEN TAGEN* by Holger Schumacher (Kunsthochschule für Medien Köln). The new category »Best Medium-Length Film« is sponsored by Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten (VFF) and is endowed with 5,000 euros for the producer. The nominees are *FREMDKÖRPER* by Christian Werner, production: Moritz Helmes (Filmakademie Baden-Württemberg), *PORN PUNK POETRY* by Maurice Hübner, production:

Siri Nitschke (Filmakademie Baden-Württemberg) and GEWITZERZELLEN by Jakob Schmidt, production: Roman Remer (Filmuniversität Konrad Wolf). The award-giving ceremony of the Studio Hamburg Young Talents Award, the Hamburger Krimipreis der Freien und Hansestadt Hamburg and the Günter-Strack-Fernsehpreis takes place on 23.6.2015 at Thalia Theater. Studio Hamburg Nachwuchspreis, +49(0)40-66 88 22 40, www.nachwuchspreis.de

## co-working spaces

Die FilmFabrique hat ihre neuen Räume in der Alten Bahnmeisterei im Oberhafenquartier bezogen. Filmemacher können dort ab sofort Produktionsbüros, Konferenzräume und Coworking Spaces tage-, wochen- oder monatsweise buchen. Die FilmFabrique entstand 2010 in Kooperation mit der Gängeviertel-Initiative und wurde schnell zu einem Treffpunkt für die unabhängige Hamburger Filmszene. In den neuen Räumen in der Stockmeyerstraße 43 finden Filmemacher von kommerziellen und nicht-kommerziellen Projekten nun einen Ort, um sich auszutauschen und gemeinsame Ideen zu entwickeln. Getragen wird die FilmFabrique vom Verein Hamburg Kino, der 2005 von einer freien Gruppe von Kurzfilmern mit dem Ziel gegründet wurde, Filminteressierten die Möglichkeit zu geben, nichtkommerzielle Kurzfilme im In- und Ausland zu drehen.

**CO-WORKING SPACES** FilmFabrique has opened its offices at Alte Bahnmeisterei, Oberhafenquartier. They include production offices, conference rooms and co-working spaces available on a daily, weekly or monthly basis. FilmFabrique was founded in 2010 in cooperation with the Gängeviertel Initiative and allows filmmakers of commercial and non-commercial projects to meet and develop mutual ideas. It is financed by Verein Hamburg Kino, founded in 2005 to enable non-commercial filmmakers to film in Germany and abroad.

FilmFabrique, +49(0)40-76 99 78 40, www.filmfabrique.de

## hamburger filmschau

Interessierte Filmschaffende können noch bis zum 19.7.2015 Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilme ab 60 Minuten Laufzeit für die neue Reihe »Hamburger Filmschau« beim Filmfest Hamburg einreichen. Voraussetzungen für die Einreichungen sind, dass der jeweilige Film entweder in Hamburg gedreht wurde und/oder entweder ein Hamburger Regisseur oder eine Hamburger Produktionsfirma für den Film verantwortlich ist. Außerdem müssen die Filme im Rahmen der »Hamburger Filmschau« ihre Hamburg-Premiere feiern. »Ich freue mich auf zwei aufregende Hamburg-Tage und ich bin sicher, dass darüber hinaus auch in diesem Jahr wieder viele Hamburger Filme in den Sektionen »Freihafen«

und »16:9« ihre Premiere feiern«, sagt Filmfest-Leiter Albert Wiederspiel. Mit der neuen Reihe knüpft das Filmfest Hamburg an die eigenen historischen Wurzeln an: 1968 wurden unter demselben Titel in einem von Hamburger Filmkreativen organisierten Wochenendprogramm, einem Vorläufer des heutigen Filmfests Hamburg, besondere Filme einem interessierten Publikum aus Branche und Kinoliebhabern gezeigt. Diesen Grundgedanken setzt Filmfest Hamburg nun mit der Reihe »Hamburger Filmschau« fort und richtet mit den dort vorgeführten Filmen dem Filmschaffen der Hansestadt ein eigenes Schaufenster ein.

**HAMBURGER FILMSCHAU** Films can be submitted to the new Filmfest Hamburg section "Hamburger Filmschau" until 19.7.2015. Prerequisite is that the films were shot in Hamburg or have a Hamburg-based director or production company, and that they have their Hamburg premiere at "Hamburger Filmschau". Filmfest Director Albert Wiederspiel looks forward to "two exciting Hamburg days, also with the sections "Freihafen" and "16:9". The new "Hamburger Filmschau" section is reminiscent of the 1960s Filmfest predecessor of the same name.

Filmfest Hamburg, +49(0)40-399 19 00-0, www.filmfesthamburg.de

## »feinste tonkreationen«

Das schanze12studio verspricht seinen Kunden »feinste Tonkreationen« auf hohem Niveau: Die Leistungen des Hamburger Studios umfassen unter anderem Kompositionen, Audioproduktion, Soundlogos, Sounddesign, Voiceover, Sprachaufnahmen sowie Audio-, Pre- und Postproduktion für Werbefilme, TV- und Kinoproduktionen. Auch Events werden von schanze12studio mit Kompositionen und Sounddesign versorgt. Marc Pfortner und sein Team haben sich außerdem auf Geräusche und Foleys spezialisiert: »Es gibt wenig gute Geräuschemacher in Nordeuropa, gut für uns, diesen Markt auszubauen. In unserem Studio mit Ledersätteln, Sandhaufen, Raumschiffen und Monstern können wir uns so richtig austoben«, sagt Marc Pfortner schmunzelnd. Als er das Studio vor zwölf Jahren gegründet hatte, war es noch ein Geheimtipp in der Hamburger Musikszene, mittlerweile ist schanze12studio ein kreativer Audiodienstleister für nationale und internationale Kunden.

**"The Finest in Sound Creations"** schanze12studio promises its clients "the finest in sound creations". Its services encompass composition, audio production, sound logos, sound design, voiceovers, and voice recordings, audio, pre- and postproduction for advertising, TV and feature films. Marc Pfortner and his team specialize in sounds and Foleys – as one of few companies in Northern Europe.

schanze12studio, +49(0)40-439 24 46, www.schanze12studio.de

## lizenzgeschäfte

Mit ihrer neuen Firma MERGING MEDIA entwickeln, produzieren und lizenzieren Kim Neumann, Sebastian Wolters, Olaf Wolters und Tina Lohmann seit Anfang des Jahres von Hamburg und Potsdam aus fiktionale und dokumentarische Formate für den nationalen und internationalen Markt. »Wir arbeiten vor allem als Koproduzent, Kofinanzier und Dienstleister und haben ein großes Know-how in den Bereichen Produktion, internationale Koproduktion, Vertrieb, Rechte und Lizenzen«, sagt Kim Neumann, Gesellschafter der neuen Firma und Leiter des Büros in Hamburg. Im Bereich Distribution lizenziert MERGING MEDIA Filme und audiovisuelle Medieninhalte für alle Auswertungsformen. »Dabei legen wir ein besonderes Augenmerk auf bislang ungenutzte Möglichkeiten und Potenziale medienübergreifender Verwertungen von Lizenzen und Inhalten und stehen zusammen mit einem großen Netzwerk an festen Partnern, Kreativen und Dienstleistern als Produzent und Lizenzgeber- oder Lizenznehmer zur Verfügung«, sagt Neumann. Aktuelle Produktionen sind der Kinofilm WENN DIE SONNE UNTERGEHT in Koproduktion mit Skalar Film und der Dokumentarfilm STARTUP!. Außerdem wird zurzeit über erste Lizenzierungen in den Bereichen Video-on-Demand und Home-Entertainment verhandelt.

**LICENSING BUSINESS** the new company MERGING MEDIA develops, produces and licenses fictional and documentary formats for national and international markets. "We work as co-producer and service provider with a broad knowledge of production, international co-production, distribution, rights and licensing," says Kim Neumann, Partner and Head of the Hamburg branch. "We also focus on previously unexploited opportunities of cross-media evaluation and licenses, and have a major network of partners, creative minds, producers and license-givers at hand." Current projects include WENN DIE SONNE UNTERGEHT with Skalar Film, the documentary film STARTUP! and negotiations about VoD and home entertainment licensing.

Merging Media, +49(0)40-80 79 47 67, www.mergingmedia.net

## okseø filmfestival 2015

Vom 14. bis 16.8.2015 findet das vierte internationale Okseø Filmfestival in der Bootswinterlagerhalle auf der dänischen Insel Store Okseø statt. Auf dem Programm des nicht wettbewerbsorientierten Festivals stehen aktuelle Kurz- und Langfilmproduktionen. Was 2011 als kleine Filmschau begann, hat sich in den letzten Jahren zu einem mehrtägigen Festival mit über 60 ausgewählten Filmen ent-



hotel adlon

wickelt. Das Festival ist ein Forum und zugleich Treffpunkt für Filmemacher aus aller Welt, um ihre Werke zu zeigen und sich in sommerlicher Atmosphäre auszutauschen. In jedem Jahr gibt es einen Länderschwerpunkt mit Filmen aus dem skandinavischen und baltischen Raum. Das Filmfestival ist nach der dänischen Insel Store Okseø benannt, die kurz hinter der dänisch-deutschen Grenze in der Flensburger Förde liegt. Gemeinsam mit der kleineren Insel Lille Okseø bildet sie die Gruppe der Ochseninseln (Okseøer).

**OKSEØ FILM FESTIVAL 2015** The fourth international Okseø Filmfestival takes place on the Danish island of Store Okseø from 14. to 16.8.2015. The non-competitive festival was founded in 2011 as a small film show and has since grown to become a 60-film festival where international filmmakers meet in a summer atmosphere. It includes a section on Scandinavian and Baltic films.

Okseø Filmfestival, +49(0)40-89 72 49 54, [www.okseøfilmfest.de](http://www.okseøfilmfest.de)

## ort der ruhe

Die Kölner Produktionsfirma Florian Film hat einen weiteren Standort in Wasserkoog bei St. Peter-Ording eröffnet. »Als Kontrast zur Großstadt Köln ist Wasserkoog für uns ein idealer Ort, um Ideen und Projekte zu entwickeln, Konzepte zu schreiben und die Dreharbeiten vorzubereiten«, sagt André Schäfer. »Ein weiterer Vorteil ist die Nähe zu unseren kreativen Partnern aus Hamburg, darunter der Kameramann Bernd Meiners, die Autorin Eva Gerberding und der Cutter Fritz Busse.« Florian Film hat sich auf die Produktion von Kino- und Fernsehdokumentationen spezialisiert, vor allem auf filmische Biografien zum Beispiel über Katharine Hepburn, Willy Brandt, James Dean und Doris Day. Aktuell bereitet André Schäfer eine Dokumentation über den Großkaufmann und Kunstsammler Max Emden sowie über den James-Bond-Erfinder Ian Fleming vor. Im Herbst startet der Film **HERR VON BOHLEN**, eine Dokumentation mit inszenierten Elementen über den Krupp-Erben Arndt von Bohlen und Halbach, der die Erwartungen seiner Familie nicht erfüllen konnte und als Leibemann für Schlagzeilen sorgte.

**A QUIET PLACE** The production company Florian Film has opened a branch at Wasserkoog by St. Peter-Ording. "An ideal contrast to the city of Cologne, perfect for developing ideas and writing concepts," says André Schäfer, "and it is close to Hamburg and our creative partners." Florian Film is specialized in cinema and TV documentaries, especially biographies. André Schäfer is currently working on biographies of art collector Max Emden, James-Bond author Ian Fleming, and Krupp-heir Arndt von Bohlen und Halbach.

Florian Film, [www.florianfilm.de](http://www.florianfilm.de)

## cinifest 2015

»Menschen im Hotel – Filmische Begegnungen in begrenzten Räumen« ist das Thema des diesjährigen Cinefests und des 28. Internationalen Filmhistorischen Kongresses vom 14. bis 21.11.2015.

Die Faszination eines Ortes wie ein Hotel, an dem Menschen verschiedener sozialer und nationaler Herkunft aufeinandertreffen, war schon immer ein beliebter Stoff in Literatur und Film. Die Konflikte und Geschichten, die sich aus den Figurenkonstellationen ergeben, bieten unendliche Möglichkeiten für spannende Erzählungen. Das Cinefest 2015 zeigt Filme aus den Anfängen des Kinos bis zur Gegenwart, die das gleiche Thema eint: Menschen treffen zufällig aufeinander, interagieren in relativ geschlossenen Räumen und gehen wieder auseinander. Festival und Kongress geben einen Überblick über Formen und Mittel, mit denen diese Geschichten erzählt werden und stellen sie in einen kulturhistorischen Zusammenhang. Noch bis zum 1.6.2015 können Themenvorschläge für Vorträge eingereicht werden.

**"People in Hotels – Cinematic Encounters in Confined Spaces" is the topic at this year's Cinefest and the 28. Film History Conference from 14. to 21.11.2015.**

Film and literature have long been fascinated with people of varying nationalities and socioeconomic backgrounds meeting in grand hotels or cruise ships. Conflicts and stories emerge from a complex constellation of people and offer a nearly limitless number of suspenseful plots within a microcosm of society. It examines films from all eras in which people meet by accident in confined spaces, interact and then part, which are then put into cultural-historical contexts. Suggestions can be submitted until 1.6.2015.

Cinegraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung, +49(0)40-35 21 94, [www.cinefest.de](http://www.cinefest.de)

## wer macht was?

► Gudrun Lehmann geht mit Filmsound Hamburg neue Wege und widmet sich neuen Projekten: Die Filmkomponistin, Kulturmanagerin und Mitbegründerin der Internationalen Sommerakademie für Filmmusik, Gamemusic und Sounddesign möchte sich neben ihrer kompositorischen Tätigkeit verstärkt für mehr Frauen im Bereich Filmmusik einsetzen und entsprechende Veranstaltungsangebote für die Branche kreieren sowie ein internationales Netzwerk aufbauen. Unterstützt wird ihr Vorhaben vom internationalen Branchennetzwerk WIFT (Women in Film and Television) dessen Hamburger Dependence sie zurzeit gemeinsam mit Kim Seidler und Verena Gräfe-Höft aufbaut. ► Carola Krüger ist seit Ende 2014 neue Geschäftsführerin bei Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung auf dem Schlachthofgelände in der Lagerstraße. Mittlerweile kennt sie schon viele der hier arbeitenden Szenenbildner, Stylisten und Requisiteure und freut sich über die große Bandbreite an Projekten und die Zusammenarbeit mit den Kreativen. Eigentümer Boris Kohn kümmert sich weiterhin um die Einkäufe von neuen Möbeln auf internationalen Messen sowie um die neue Niederlassung in Berlin.

**Who is Doing What? ► Gudrun Lehmann and Filmsound Hamburg are setting a focus on supporting women in the field of film music by organizing corresponding courses and events and establishing an international network. Their work is supported by the WIFT (Women in Film and Television) network, the Hamburg office of which she is currently establishing with Kim Seidler and Verena Gräfe-Höft. ► Carola Krüger is the new Director of Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung since end 2014. She knows many of the set designers, stylists and property masters who work there, and looks forward to the great range of projects. The company owner Boris Kohn continues in his position, acquiring new furniture across the globe and managing the Berlin office.**

## seminare & workshops

Kameraarbeit im dokumentarischen Film  
30. – 31.5.2015

Einführung ins Drehbuchschreiben  
5. – 7.6.2015

Alles auf Anfang –  
Wie beginne ich meinen Dokumentarfilm?  
13. – 14.6.2015

Ferienakademie – Filmworkshop für Jugendliche  
20. – 24.7.2015

Filmschule Hamburg Berlin e.V., +49(0)40-39 90 99 31,  
[www.filmschule-hamburg-berlin.de](http://www.filmschule-hamburg-berlin.de)

## short cuts

►► Verschiedene Tonstudios und Videolabore, eine Cafeteria und eine Mensa mit Dachterrasse: Der im März dieses Jahres eingeweihte Erweiterungsbau auf dem Kunst- und Mediencampus Finkenau bietet den Studenten der Hamburger Kreativszene vielfältige Möglichkeiten, sich medial und journalistisch zu entfalten und zu vernetzen. Hauptnutzer des neuen Gebäudes ist die Hochschule für Angewandte Wissenschaften (HAW) mit ihrer Fakultät für Design, Medien und Information. Auch den Studierenden der Hochschule für bildende Künste, der Hamburg Media School und der Miami Ad School stehen die Angebote offen.

**Various sound studios, video labs and a cafeteria have been added to the Finkenau art and media campus. The building is used by Hochschule für angewandte Wissenschaften (HAW), Hochschule für bildende Künste, Hamburg Media School and the Miami Ad School.**

[www.kunst-medien-campus-hamburg.de](http://www.kunst-medien-campus-hamburg.de)

►► Die Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA) bietet ab dem 19.6.2015 in Hamburg eine zweijährige berufsbegleitende Weiterbildung zum/zur Meister/in Medienproduktion Bild + Ton an. Studierende können freitags und samstags vor Ort im Seminarraum teilnehmen, sich per Internet dazu schalten oder über die Online-Plattform Sitzungen nachbereiten. Eine Finanzierung des Lehrgangs nach dem AFBG (Meister-BAföG) ist möglich.

**Internationale Film Fernseh und Musik Akademie (IFFMA) is providing a two-year Image + Sound Media Production Masters course as of 19.6.2015. Courses take place on Fridays and Saturdays on location in Hamburg as well as online. Funding is possible in compliance with AFBG (Meister-BAföG) guidelines.** Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA), +49(0)208-767 26 03, [www.iffma.de](http://www.iffma.de)

►► Die größten deutschen Open-Air-Kinos aus Hamburg, Berlin, Chemnitz, Dortmund, Dresden, Düsseldorf und Duisburg wollen zukünftig enger zusammenarbeiten. Im ersten Schritt soll es eine gemeinsame Vermarktungsstrategie geben, von der die Werbetreibenden bereits ab diesem Sommer profitieren können. Sie erhalten die Möglichkeit, zentral über einen der beteiligten Kinoveranstalter Spots, Sponsoring- und Promotion-Aktionen bundesweit bei den wichtigsten Open-Air-Kinos zu planen und zu buchen. Hamburger Partner ist das Schanzenkino Hamburg, veranstaltet von Outdoor Cine, einem Dienstleister für Indoor- und Outdoor-Kino-Events.

**German open-air cinemas from Hamburg, Berlin, Chemnitz, Dortmund, Dresden, Düsseldorf and Duisburg want to collaborate more closely. They intend to show mutual advertising films and present joint promotion events. The Hamburg-based partner is Schanzenkino Hamburg, hosted by Outdoor Cine.** Schanzenkino Hamburg, +49(0)172-523 64 76, [www.schanzenkino.de](http://www.schanzenkino.de)

►► Das Internationale Naturfilmfestival Green Screen veranstaltet vom 2. bis 7.8.2015 und vom 9.8. bis 14.8.2015 jeweils ein Naturfilm-Camp im Wildpark Eekholt. Jugendliche im Alter von 12 bis 18 Jahren können ihren eigenen Natur- oder Tierfilm drehen und werden unter fachkundiger Anleitung in Kameraführung und Filmbearbeitung geschult. Die Ergebnisse werden beim Internationalen Naturfilmfestival Green Screen vom 10. bis 14.9.2015 in Eckernförde gezeigt und diskutiert. Der Anmeldeschluss für die Camps ist der 11.7.2015.

**The Green Screen International Wildlife Film Festival is hosting a nature film camp at Wildpark Eekholt from 2.8. to 7.8.2015 and from 9.8. to 14.8.2015 for adolescents aged 12 to 18. The results will be shown at the Green Screen Festival in Eckernförde. Application deadline for the camps is 11.7.2015.** Green Screen Internationales Naturfilmfestival Eckernförde, +49(0)4351-47 00 43, [www.greenscreen-festival.de](http://www.greenscreen-festival.de)

►► Das 31. Internationale KurzFilmFestival Hamburg zeigt vom 9. bis 15.6.2015 rund 300 Filme aus mehr als 40 Ländern in den Wettbewerben »Internationaler Wettbewerb«, »No-Budget«, »Deutscher Wettbewerb«, »Hamburg Nacht« und

»Flotter Dreier« zu dem Thema »Nach einer wahren Begebenheit«. In den Sonderprogrammen werden unter anderem Projekte des Berliner Künstlerduos Wermke Leinkauf sowie Kurzfilme aus Kanada präsentiert.

**The 31. International ShortFilmFestival Hamburg is showing 300 films from 40 countries from 9. to 15.6.2015 in the sections "International Competition", "NoBudget", "German Competition" and "Three-Minute Quickie" on the topic of "True Stories". The special programme includes films from Canada.**

Internationales KurzFilmFestival Hamburg, +49(0)40-39 10 63-27, [www.shortfilm.com](http://www.shortfilm.com)

►► Die Zeise Kinos bilden den Auftakt für die Open-Air-Saison 2015 mit Filmvorführungen vom 11.6. bis 30.8.2015 im Innenhof des Altonaer Rathauses. Das Schanzenkino zeigt vom 11.7. bis 30.8.2015 Filme unter freiem Himmel, das Kino 3001 startet Mitte Juli sein Open-Air-Programm am Millerntor. Das Metropolis Kino zeigt vom 23.7. bis 2.8.2015 ausgewählte Filme auf dem Hamburger Rathausmarkt.

**Zeise cinema is opening the open-air season with presentations from 11.6. to 30.8.2015 in the courtyard of Altonaer Rathaus. Schanzenkino follows suit from 11.7. to 30.8., 3001 begins on mid of july at Millerntor. Metropolis is showing films at Rathausmarkt from 23.7. to 2.8.2015.**

►► Das 17. Mo & Friese KinderKurzFilmFestival vom 7. bis 14.6.2015 bringt wieder große Abenteuer für kleine Zuschauer auf die Leinwand. Insgesamt werden 60 Kurzfilme aus 30 Ländern präsentiert. Mit einem altersgerecht gestaffelten Programm richtet sich das Festival an Kinder und Jugendliche im Alter von vier bis 20 Jahren. Schwerpunkte sind unter anderem animierte Bilderbuch-Adaptionen sowie Filme und Workshops rund um das Thema »Unter Wasser«.

**The 17. Mo & Friese Children'sShortFilmFestival from 7. to 14.6.2015 presents 60 short films from 30 countries for a young audience aged 4 to 20. It focuses on picture book adaptations and the topic "Under Water".**

Mo & Friese KinderKurzFilmFestival, +49(0)40-39 10 63-29, [www.moundfriese.shortfilm.com](http://www.moundfriese.shortfilm.com)

►► Am 30.6.2015 wird das Cinemaxx Dammtor erneut zum Treffpunkt des internationalen Animationsnachwuchses. In den drei Kategorien »künstlerischer Kurzfilm«, »Werbung« und »Games« werden beim Hamburg Animation Award die besten Einreichungen aus den Ausbildungsstätten für Animation in aller Welt prämiert.

**30.6.2015 sees Cinemaxx Dammtor host the Hamburg Animation Award in the categories "Artistic Short Film", "Advertising" and "Games".**

Hamburg Animation Award, +49(0)40-36 13 84 32, [www.hamburg-animation-award.de](http://www.hamburg-animation-award.de)

►► Für die Flensburger Kurzfilmtage vom 18. bis 22.11.2015 können noch bis zum 15.7.2015 Filme eingereicht werden. **Films can be submitted to Flensburger Kurzfilmtage (18. to 22.11.2015) until 15.7.2015.**

Flensburger Kurzfilmtage, +49(0)461-805 16 61, [www.flensburger-kurzfilmtage.de](http://www.flensburger-kurzfilmtage.de)

►► Um dem immer umfangreicher werdenden Angebot der Veranstaltung gerecht zu werden, geht die Internationale Sommerakademie für Filmmusik, GameMusic und Sound-Design vom 3. bis 12.7.2015 unter dem Namen »MediaSound Hamburg« in eine neue Runde. Zentraler Veranstaltungsort für die verschiedenen Workshops und Masterclasses mit renommierten Komponisten und Fachleuten aus aller Welt ist das Elsa-Brändström-Haus in Hamburg-Blankenese. Zum zweiten Mal findet der »Young Talent Award GameMusic« statt, für den sich junge Kreative noch bis zum 31.5.2015 bewerben können. Veranstalter der MediaSound Hamburg ist die Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA).

**The Media Sound Hamburg International Summer School for Film Music, Games Music and Sound Design takes place from 3. to 12.7.2015. Various workshops and master classes take place at Elsa-Brändström-Haus in Hamburg-Blankenese. It includes the second "Young Talent Award Games Music" (application deadline: 31.5.2015). Media Sound Hamburg is hosted by Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA).** MediaSound Hamburg, +49(0)208-767 26 03, [www.iffma.de](http://www.iffma.de)

►► Für die besten Hörfunkmacher und Programme des deutschen Radios rollt Hamburg den roten Teppich aus: Der Deutsche Radiopreis wird am 3.9.2015 im Schuppen 52 in Hamburg verliehen. Noch bis zum 31.5.2015 können Bewerbungen eingereicht werden.

**The German Radio Award is presented on 3.9.2015 at Schuppen 52. Entries can be submitted until 31.5.2015.**

Deutscher Radiopreis, +49(0)40-41 56-0, [www.deutscher-radiopreis.de](http://www.deutscher-radiopreis.de)

►► Der 4. Medienkompetenztag, veranstaltet von der Medienanstalt Hamburg Schleswig-Holstein und dem Hamburger Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, widmet sich am 21.5.2015 dem Thema Medienbildung an Hamburger Schulen. In zwölf Arbeitsgruppen präsentieren erfahrene Lehrkräfte, wie sie Medienkompetenz in ihren Schulen bereits fördern und umsetzen.

**The 4th Medienkompetenztag on 21.5.2015 features experienced teachers demonstrating how they teach media competence in schools. It is hosted by Medienanstalt Hamburg Schleswig-Holstein and Hamburger Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung.**

Medienanstalt Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-36 90 05-0, [www.scout-magazin.de](http://www.scout-magazin.de)

►► Einreichtermin für Filme mit Schleswig-Holstein-Bezug für die diesjährigen Husumer Filmtage (1. bis 7.10.2015) ist der 22.6.2015.

**The application deadline for Schleswig-Holstein films at Husumer Filmtage (1. to 7.10.2015) is 22.6.2015.**

Husumer Filmtage, +49(0)4841-83 59-0, [www.husumer-filmtage.de](http://www.husumer-filmtage.de)

►► Das Norddeutsche Kurzfilmfest »Kurzfilm Rolle« in Heide gehört zur Veranstaltungsreihe »Kunstgriff«, bei der Künstler aller Sparten ihre Arbeiten präsentieren. Am 20.9.2015 endet das Künstlerfest mit Filmvorführungen im LichtBlick Filmtheater.

**The short film festival "Kurzfilm Rolle" in Heide is part of the "Kunstgriff" art events. It ends on 20.9.2015 at LichtBlick Filmtheater.**

Kunstgriff Rolle, +49(0)160-439 21 30, [www.kunstgriff.de](http://www.kunstgriff.de)

►► Am 30.6.2015 wird im Kino Meldorf der diesjährige schleswig-holsteinische Kinopreis in Höhe von insgesamt 27.500 Euro vergeben. Ausgezeichnet werden Programmkinos, die sich durch ein herausragendes Vorjahresprogramm ausgezeichnet haben. Über die Preisträger entscheidet eine dreiköpfige Fachjury: Ruth Rogée (Scala Lüneburg), Eduard Barnsteiner (Barnsteiner Film) und Katrin Mersmann (Filmförderung Hamburg-Schleswig-Holstein).

**This year's Schleswig-Holstein Cinema Award will be presented on 30.6.2015 at Kino Meldorf. The award goes to repertory cinemas with outstanding programmes and is endowed with altogether 27,500 euros.**

Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, [www.kultur.schleswig-holstein.de](http://www.kultur.schleswig-holstein.de)

►► Unter der Leitung des britischen Dokumentarfilmers Mick Catmull findet vom 1. bis 14.7.2015 das Documentary Summer Camp im Elsa-Brändström-Haus in Hamburg-Blankenese statt. Zwölf Teilnehmer werden vom Briefing über die Planung bis hin zur Überwachung des Schnitts bei der Umsetzung einer eigenen TV-Dokumentation begleitet. Der Workshop beginnt mit einem halbtägigen Seminar zum Thema Dokumentarfilmproduktion.

**Documentary filmmaker Mick Catmull is heading the Documentary Summer Camp at Elsa-Brändström-Haus in Hamburg-Blankenese from 1. to 14.7.2015. 12 participants will be making a documentary from briefing to planning to editing to realization.**

Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA), +49(0)208-767 26 03, [www.iffma.de](http://www.iffma.de)

# creative europe

## koproduktionsfonds

**Internationale Koproduktionen sind fester Bestandteil des europäischen Filmmarkts und machen einen Großteil der zirkulierenden europäischen Produktionen aus. Um dieser stetigen Entwicklung Rechnung zu tragen, stellte das Creative Europe Programme der Europäischen Union im vergangenen Jahr eine neue Förderlinie vor: Internationale Koproduktionsfonds aus Europa.**

Es können sowohl Produzenten und ihre Produktionspartner als auch Verleiher und Vertriebe profitieren, denn die Förderlinie umfasst die Produktion und Verwertung internationaler Koproduktionen gleichermaßen. Antragsberechtigt sind rechtsgültig gebildete Koproduktionsfonds, die seit mindestens zwölf Monaten tätig sind und deren Haupttätigkeit die Produktion internationaler Koproduktionen sowie deren Vertrieb und Distribution ist. Mit 1,31 Millionen Euro unterstützte die Europäische Kommission im ersten Aufruf fünf Fonds, die alle innerhalb europäischer Filmfestivals angesiedelt sind. Diese sind der World Cinema Fund der Berlinale, der IDFA Bertha Fund Europe des Dokumentarfilmfestivals

in Amsterdam, der HBF + Europe Fund des Filmfestivals in Rotterdam, der Sarajevo City of Film Fund sowie der Torino-Film-Lab Distribution Fund. Mit Ausnahme des Letzteren fördern die Fonds sowohl die Produktion als auch den Vertrieb internationaler Koproduktionen. Die Fonds wurden nicht nur im Hinblick auf ihre Qualität und Relevanz bewertet, sondern auch hinsichtlich ihres europäischen Mehrwerts und Wirkungsgrades. Während sich Projekte wie der World Cinema Fund beispielsweise für die Entwicklung und Förderung von Produktionen aus filminfrastrukturell schwachen Regionen und für kulturelle Vielfalt in den deutschen Kinos engagieren, legt der IDFA Bertha Fund des Filmfestivals in Amsterdam einen zusätzlichen Fokus auf die Förderung von Dokumentarfilmen und -festivals. Dabei bietet der IDFA Bertha Fund nicht nur finanzielle Unterstützung für deren Produktion, sondern fördert mit Dokumentarfilmfestivals auch jene Plattformen, die dem Dokumentarfilm als Kunstform zur Sichtbarkeit verhelfen.

Für den zweiten Aufruf stehen insgesamt 1,5 Millionen Euro zur Verfügung. Förderergebnisse werden für den Sommer 2015 erwartet. Die von den Fonds geförderten Koproduktionen sind Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme mit einer Mindestlänge von 60 Minuten, sie sind in erster Linie für das Kino bestimmt. Diese Filme sollten in mindestens drei Territorien vertrieben werden, davon mindestens in einem MEDIA-Mitgliedsland und mindestens in einem Drittland.

werden die Rechte auch von Subverlagen oder anteilig im Verhältnis mehrerer Miturheber von mehreren Verlagen wahrgenommen. Dass die Rechte an der Komposition gemeinsam von der GEMA wahrgenommen werden ist in der Praxis nur noch selten der Fall, da das Filmherstellungsrecht häufig von den Verlagen zur eigenen Wahrnehmung zurückgerufen wird. Dies erfolgt aus gutem Grund: Erfolgt eine Lizenzierung über die GEMA, finden hierfür einheitliche Tarife Anwendung. Für Verträge gilt dagegen die Vertragsfreiheit. Die dem Deutschen Musikverleger-Verband e.V. (DMV) angehörigen Musikverlage haben für diesen Fall sogenannte Erfahrungsregeln ermittelt, welche als branchenüblich betrachtet werden und sich neben den festen Synchronisationstarifen der GEMA als anerkannter Richtwert für eine sekundengenaue Berechnung der Lizenzgebühr eignen. Durchschnittlich betragen die so ermittelten Kosten der Lizenzierung zwei bis fünf Prozent der Netto-Herstellungskosten der Produktion. Umso wichtiger ist es, im Rahmen der Vertragsverhandlung darauf zu achten, dass die Lizenz den für den konkreten Vertragszweck erforderlichen Umfang abdeckt und zwar sowohl im Hinblick auf den Auswertungsumfang (zum Beispiel Promotion, Trailer, Soundtrack) als auch bezüglich des hierfür erforderlichen Rechteleumfanges. Soll darüber hinaus eine Verbindung des vorbestehenden Tonträgers mit dem Film erfolgen, muss diese Tonträgerfilmherstellungslizenz als so-

**Co-production Fund International** Co-productions are an established part of the European film market. Last year the EU's Creative Europe programme introduced a new line of funding: European International Co-production Funds. The funding line encompasses both the production and the distribution aspects of international co-productions and can be applied for by legally valid co-production funds. In the first run, the EU supported five funds with altogether 1.31 million euros: the Berlinale World Cinema Fund, the IDFA Bertha Fund Europe, the Rotterdam Film Festival's HBF+Europe Fund, the Sarajevo City of Film Fund and the Torino Film Lab Distribution Fund. With the exception of the Torino Fund, all of the former support both the production and the distribution of international co-productions. The funds are evaluated with respect to quality, European added value and efficiency factor. E.g. the World Cinema Fund supports the development and funding of regions with low film-industrial infrastructures, while the IDFA Bertha Fund in Amsterdam focuses on documentary films and festivals. Altogether 1.5 million euros are available for the second call, with funding results expected in summer 2015. The funds support co-productions in the field of full-length cinema films of all genres. These films are to be distributed in three or more countries, including one MEDIA member state and at least one third-member country. Creative Europe Desk Hamburg, +49(0)40-390 65 85, www.creative-europe-desk.eu

## einreichtermine open calls & deadlines

IDFA Bertha Fund Classic: Dokumentarfilme und -festivals documentary films and festivals 15.5.2015

IDFA Bertha Fund Europe: Internationale Koproduktionen und Distribution international co-productions and distribution 1.2.2016

World Cinema Fund: Produktionsförderung production funding 16.7.2015

HBF + Europe Fund: 1.9.2015, Aufruf folgt im Mai 2015 call ensues in May 2015

# film- & fernsehrecht kompakt

## lizenzierung von musik im film

Die Lizenzierung von Musik für die Herstellung und Auswertung von Filmen wirft immer wieder Fragen auf. Aufgrund der zwischen Sendern und Verwertungsgesellschaften bestehenden Rahmenabkommen taucht dieses Problem bei echten TV-Auftragsproduktionen nicht auf, für alle sonstigen Filmhersteller herrscht jedoch zum Teil Unklarheit darüber, welche Musik der Pflicht zur Lizenzierung unterliegt. Frei nutzbar ist einzig und allein sogenannte gemeinfreie Musik. Auch im Hintergrund zufällig oder beiläufig spielende Musik bedarf einer Lizenzierung. Für den Filmhersteller bedeutet dies eine sorgfältige Recherche nach dem potenziellen Lizenzgeber, um von diesem das Recht zur Verbindung der Komposition mit dem Film (das sogenannte Filmherstellungsrecht) sowie die sonstigen für eine Werkverbindung und Auswertung der Komposition als Teil des Films erforderlichen Vervielfältigungs-, Bearbeitungs- und Senderechte zu bekommen. Lizenzgeber der Rechte an der Komposition ist in der Regel der Verlag des Urhebers. Nicht selten

nannte »master use licence« vom jeweiligen Tonträgerhersteller/Plattenlabel eingeholt werden. Eine zum Teil kostengünstigere Alternative zu der beschriebenen und zumeist erforderlichen Lizenzierung von Komposition und Tonträger kann für Produzenten im Einzelfall auch die Herstellung GEMA-freier Musik eigens für die Produktion darstellen.

**LICENSING MUSIC IN FILMS** Licensing music is not an issue in the case of real TV commissions – on account of agreements made between broadcasters and collecting companies. However, all other filmmakers are often unclear about which music is subject to obligatory licensing. Only music in the public domain is absolutely free to use. Otherwise even background music must be licensed. Filmmakers must take great care to find potential license-givers to ensure their film synchronisation rights alongside all the ensuing distribution, editing and broadcasting rights. License-givers tend to be publishing houses, subsidiary publishers or a conglomerate of participating publishers. GEMA only rarely deals with the rights as publishers often call back film synch rights to avoid GEMA's uniform licensing tariffs. The union Deutscher Musikverleger-Verband e.V. (DMV) has established guidelines for generally accepted synch tariffs. The average licensing cost lies at two to five per cent of the net production cost. It is important to ensure that the licensing encompasses all the required aspects of exploitation (e.g. promotion, trailers, soundtrack). If the existing recording is to be used in conjunction with the film, the respective record label must issue a "master use licence". Producing GEMA-free music specifically for an individual film project could prove to be a less costly alternative.

Vanessa Pietras

Rechtanwältin der auf IP, IT & Medien spezialisierten Kanzlei UN VERZAGT VON HAVE Solicitor of the solicitor's office UN-VERZAGT VON HAVE, specialized in IP, IT and Media.

# dreh arbeiten ab mai 2015

## ANOTHER DAY OF LIFE\* Kinofilm Animation

**Produktion** Wüste Film GmbH, Schulterblatt 58, 20357 Hamburg, Tel 040-431 70 60, wueste@wuestefilm.de, **Produktion Animation** Animationsfabrik

**Drehzeit** bis November 2015 **Team** KP: Animationsfabrik, Platte Films, Kanaki Films, Walking the Dog, NDR/ARTE, AU: Raul de la Fuente, David Weber, Amaia Ramirez, nach dem gleichnamigen Buch von Ryszard Kapuscinski, R: Raul de la Fuente, Damian Nenow **Inhalt** In einer Mischung aus Animationssequenzen und aktuellen dokumentarischen Interviews mit Kapuscinskis Weggefährten von damals vermittelt der Film die Schrecken und Absurditäten des angolanischen Bürgerkriegs 1975. Zugleich erlebt der Zuschauer Kapuscinskis Übergang vom objektiven Berichterstatter zum Schriftsteller, der versucht, mit den Mitteln der Literatur der Wahrheit des Krieges näher zu kommen.

## ANTBOY III\* Kinofilm

**Auftraggeber** NDR, TV2

**Produktion** Junafilm UG, Behringstraße 16b (ab Juni), 22765 Hamburg, Tel 040-399 065 67, email@junafilm.de **Drehzeit** 14.7. bis 30.8.2015 **Team** P: Verena Gräfe-Höft, KP: Nimbus Film, PA: Janina Dostal, AU: Anders Olholm, R: Ask Hasselbalch, K: Niels Reedtz Johansen, PC: Lea Løbger, PL: Christian Vennefrohne, AL: Sören Bode, SZ: Sabine Hviid, KO: Louize Nissen **Darsteller** Oscar Dietz, Nicolas Bro **Inhalt** Pelle alias Antboy wollte sich eigentlich nur noch seiner Freundin Ida widmen. Da erfährt er, dass »Der Floh« frühzeitig aus dem Gefängnis entlassen wurde. Jetzt muss er dem Erzfeind gegenüberreten.

## APROPOS ERDBEEREN (AT) Fernsehfilm

**Produktion** Relevant Film GmbH,

Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg, Tel 040-413 27 10 **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Heike Wiehle-Timm, PC: Nikola Bock, AU: Astrid Ruppert, R: Thomas Jauch, K: Rodja Küenthal, PL: Janett Didik, CA: Gitta Uhlig **Inhalt** Maja (44) muss an ihrem Geburtstag erfahren, dass ihr Mann sie betrügt. Nach Feindbild und Schuldzuweisung gelingt es ihr, sich dem eigenen Lebensentwurf zu stellen.

## BELLA BLOCK Krimireihe

**Auftraggeber** ZDF

**Produktion** UFA Fiction GmbH, Dianastraße 21, 14482 Potsdam, Tel 0331-706 02 00, info@ufa-fiction.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** PL: Ralf Krawanja **Darsteller** Hannelore Hoger **Inhalt** Ein neuer Fall für Bella, Kommissarin (eigentlich) außer Dienst.

## BAZON BROCK\* Dokumentarfilm

**Produktion** Independent, Ohlendorffstraße 18, 20535 Hamburg, Tel 040-250 04 68, sempel@t-online.de **Drehzeit** bis Oktober 2015 **Team** R, AU: Peter Sempel **Inhalt** Ein Psychodokumentarfilm über Bazon Brock, einen der umstrittensten Philosophen und Kunstkritiker Deutschlands, fluxusähnlich und irrational, ausgehend von seiner Galerie in Berlin, der »Denkerei« – dem Amt für Arbeit an unlösbaren Problemen und Maßnahmen der hohen Hand.

## BLUMENBERG UND ICH\* Dokumentarfilm

**Produktion** Kinescope Film GbR, Hinter der Holzpforte 1, 28195 Bremen, Tel 0421-33 04 81 46, info@kinescope.de

**Drehzeit** April bis Juli 2015 **Team** P: Gerd Haag, PC: Kerstin Krieg, HL: Cornelia Kellers, AU: Christoph Rüter, Burkhard Lütke Schwienhorst, R: Christoph Rüter, K: Patrick Popow, S: Jan Gerold, MU: Oliver Heuss **Inhalt** Über vier Studenten des Dichterphilosophen Hans Blumenberg 30 Jahre nachdem sie an den Lippen des Meisters hingen. Sie sind Werbetexter, Taxifahrer, Bonvivant und Philosophin – und blicken zurück auf den größten deutschen Gegenwartsdenker und unnahbaren Visionär – und ihre akademische »Karriere«.

## DIRK UND DER NEUE KAMIN\* Kurzfilm Animation

**Produktion** Fabian&Fred GbR, Simon-von-Utrecht-Str. 85, 20359 Hamburg, Tel 040-334 42 70, fabian@fabianfred.com **Drehzeit** 21.2. bis 6.7.2015 **Team** P: Fabian Driehorst, R: Frédéric Schuld **Inhalt** In der Reihenhausssiedlung der Waldtiere tritt Dirk das Erbe an, sein neues Heim mit dem Traum seines Vaters, einem neuen Kamin fertigzustellen. Ein gewagtes Vorhaben, das sein bisheriges Leben für immer auf den Kopf stellen wird.

## ERLÖSUNG\* Kinofilm

**Produktion** Zentropa Hamburg GmbH, Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg, Tel 040-60 94 09 44, info@zentropahamburg.com

**Drehzeit** 5.5. bis 30.6.2015 **Team** P: Henning Kamm, Fabian Gasmia, KP: Louise Vesth (Zentropa DK), R: Hans Petter Moland, K: Marcel Zyskind **Darsteller** Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares **Inhalt** Die dritte Verfilmung nach den Romanen von Jussi Adler-Olsen um Carl Mørck vom Sonderdezernat Q. Eine Flaschenpost wird nach vielen Jahren gefunden. Das letzte Lebenszeichen zweier entführter Jungen. Wer sind sie? Warum haben ihre Eltern sie nicht suchen lassen? Carl Mørck und Assad werden in ein finstres Kapitel des religiösen Fanatismus hineingezogen.

## ES WAR EINMAL INDIANERLAND\* Kinofilm

**Produktion** Riva Filmproduktion GmbH, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel 040-390 62 59, hamburg@rivafilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Michael Eckelt, AU: Nils Mohl, R: Ilker Çatak **Inhalt** Zu Hause ist Mauser in den Hochhäusern in Jenfeld. Und seit Neuestem verliebt in die rothaarige Jackie aus Blankenese. Dann fliegt seine Welt aus den Angeln: Zöllner erwürgt seine Frau im Streit. Die 21-jährige Edda stellt Mauser nach und er steigt mit Kondor in den Ring.

## FRAU IM SCHATTEN – HANNELORE KOHL\* Dokudrama

**Produktion** UFA Fiction GmbH, Alleenstraße 2, 71638 Ludwigsburg, Tel 07141-97 93 10, info@ufa-fiction.de **Drehzeit** 10.6. bis 9.7.2015 **Team** P: Benjamin Benedict, R: Raymond Ley **Inhalt** Hannelore Kohl führt ein strukturiertes und diszipliniertes Leben im Schatten ihres Mannes – in einem Spannungsfeld zwischen den eigenen Träumen, der eigenen Familie und dem Wunsch nach Freiheit und Selbstverwirklichung – bis zu dem Tag, an dem sie sich für den Freitod entscheidet.

## DIE GABE\* Dokumentarfilm

**Produktion** Grünbach Film Nord Geige & Scheuffele GbR, Otzenstr. 12, 22767 Hamburg, scheuffele@gruenbachfilm.de **Drehzeit** 6.8. bis 18.11.2015 **Team** P: Frank Scheuffele, KP: Christian Drowing, HL: Mette Gunnar, AU + R: Andreas Geiger, K: Axel Schneppat, T: Patrick Veigel **Inhalt** Fünf Heiler zeigen uns ihre »Gabe«. Ihre Diagnose- und Therapiemethoden sind so unterschiedlich, wie die Heiler selbst.

## GLEISENDES GLÜCK\* Kinofilm

**Produktion** Frisbeefilms GmbH & Co KG, Mulackstraße 19, 10119 Berlin, Tel 030-24 62 83 30, info@frisbeefilms.com **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Alexander Bickenbach, AU + R: Sven Taddicken, K: Daniela Knapp **Darsteller** Martina Gedeck, Ulrich Tukur **Inhalt** Es ist die dramatische Liebesgeschichte von Helene Brindel, die sich in den fremden Professor Gluck verliebt, ohne die geringste Idee zu haben, wie sie ihrer gewalttätigen Ehe entkommen soll. Der charmante Wissenschaftler überrascht mit einem abstrusen Geheimnis: Er kämpft mit seiner eigenen Pornosucht.

## GRENZVERSCHIEBUNGEN (AT)\* Dokumentarfilm

**Produktion** Film- und Medienproduktion Nils Hartlef, Arnoldstraße 26-30, 22765 Hamburg, Tel 040-51 90 85 85, nils@hartlef.de

**Drehzeit** in Produktion **Team** R + AU: Martin Gruber **Inhalt** Erzählt wird die Geschichte einer neuen Migration – der Binnenmigration im Rahmen der Arbeitnehmerfreizügigkeit in der EU – anhand des Alltags von MigrantInnen in einer Mischung aus dokumentarischen und improvisiert-fiktionalen Szenen.

## \* GROSSSTADTREVIER 29. STAFFEL Fernsehserie

**Auftraggeber** ARD Degeto

**Produktion** Studio Hamburg Filmproduktion GmbH, Mendelssohnstraße 13, 22761 Hamburg, Tel 040-66 88 55 83, grossstadtrevier@t-online.de

**Drehzeit** 24.3. bis 15.12.2015 **Team** P: Kerstin Ramcke, Dr. Claudia Thieme, HL/ PL: Joerg Pawlik, AL: Matthias Fritz, MO: Jens Dybowski, SL: Erik Schwarz, R: Lars Jessen, Till Franzen, Max Zähle, Jan Ruzicka, Torsten Wacker u.a., AD: Matthias Meyer-Hanno, Kaja Becker, Claude Giffel, AU: Norbert Eberlein, Elke Schuch, Gert Steinheimer, Anatol Roth, Robert Hummel, Lothar Kurzawa, Rainer Butt, Catharina Junk, Anja Flade-Kruse, Martina Mouchot, K: André Lex, Timo Moritz, Achim Hasse, Nicolai Kätsch u.a., SZ: Andreas Lupp, S: Tatjana Schöps, Ingo Ehrlich u.a., T: Siegfried Sellentin, LI: Andreas Lindemann, MA: Rolf Baumann, Conny Düker, KO: Frank Seyfried, SF: Thorsten Jander, CA: Marion Haack, PR: Enno Wiese **Darsteller** Jan Fedder, Saskia Fischer, Mads Hjulmand, Maria Ketikidou, Jens Münchow, Wanda Perdelwitz, Marc Zwintz, Sven Fricke **Inhalt** Dirk Matthies und seine Kollegen kümmern sich um alles, was der Hamburger Kiez zu bieten hat. Große Haie, kleine Fische, skurrile Typen und kleine Leute mit ihren Sorgen und Nöten. Kurz gesagt: Hamburger Polizeialtag mit Herz.

## DIE HÄNDE MEINER MUTTER\* Kinofilm

**Produktion** Bergfilm GbR, Roonstraße 41, 20253 Hamburg, Tel 040-422 98 52, info@bergfilm-produktion.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Cord Lappe, AU + R: Florian Eichinger, K: André Lex **Darsteller** Lars Eidingner, Jessica Schwarz, Katrin Pollit **Inhalt** Auf einer Familienfeier erinnert sich der 39-jährige Ingenieur Markus, dass er als Kind von seiner eigenen Mutter sexuell missbraucht wurde. Um sich von dem langen Arm der Gewalt zu befreien, beschließt er seine Frau, seine Mutter und sich selbst mit diesem Abgrund zu konfrontieren ...

## HAPPY BURNOUT\* Kinofilm

**Produktion** Riva Filmproduktion GmbH, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, hamburg@rivafilm.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Michael Eckelt, R: André Erkau, AU: Gernot Gricksch, André Erkau **Inhalt** Altpunk Fussel wird zum Burnout-Patienten, um seinen Anspruch auf Hartz IV nicht zu verlieren. Bei der zwangsverordneten Therapie trifft der liebenswerte Chaot auf einen Haufen wahrhaft durchgebrannter Menschen.

## IM MITTELPUNKT DER WELT\* Dokumentarfilm

**Produktion** Rainville & Oswald GbR, Fruchttallee 19, 20259 Hamburg, Tel 040-866 85 09, mail@thomas-oswald.com **Drehzeit** in Produktion **Team** P, K: Thomas Oswald, PA: Sarah Fricke **Inhalt** Begleitet werden fünf Jugendlichen in der deutschen Provinz auf ihren ersten Schritten ins Erwachsensein.

## KLEINE GERMANEN\* Dokumentarfilm

**Produktion** brave new work filmproductions GmbH, Vizelinstraße 8d, 22529 Hamburg, info@bravenetwork.de **Drehzeit** in Vorbereitung **Team** AU und R: Frank Geiger, Mohammad Farokmanesh **Inhalt** Wie fühlt es sich an, als Kinder in einem »anderen« Deutschland aufzuwachsen?

## DAS LÖWENMÄDCHEN\* Kinofilm

**Produktion** Gifted Films West GmbH, Friesenplatz 1, 50672 Köln, Tel 0221-16 85 30 04, info@giftedfilms.de **Drehzeit** 17.2. bis 24.7.2015 **Team** PC: Reza Bahar, KP: Filmkameratene Norwegen, PL: Anne Lessnick, AU und R: Vibeke Idsø, K: Eric Kress, KO: Frauke Firl, SZ: Karl Juliusson, Alexander Scherer **Darsteller** July Delpy, Rolf Lassgård **Inhalt** In einer norwegischen Kleinstadt wächst Eva als Tochter des pedantischen und strengen alten Bahnhofsvorstehers auf. Ihre Mutter starb bei ihrer Geburt. Sie ist ein Unikum, denn Evas gesamter Körper und das ganze Gesicht sind mit blonden Haaren bedeckt.

## MADE IN ISLAM \* Dokumentarfilm

**Produktion** brave new work filmproductions GmbH, VizeinstraÙe 8d, 22529 Hamburg, info@bravenetwork.de  
**Drehzeit** in Produktion **Team** KP: Ali Samadi Ahadi, R: Siba Shakib **Inhalt** Der kreative Dokumentarfilm erzählt die Lebensgeschichten von drei Designerinnen, die islamische Mode entwerfen und zeigt den schöpferischen Umgang mit zeitgenössischer Mode als Mittel zur Abgrenzung oder aber auch Annäherung zwischen Muslimen und westlichen Kulturen.

## MORDEN IM NORDEN Fernsehserie

**Auftraggeber** NDR/Degeto

**Produktion** ndF Berlin GmbH, Jarrestr. 44b, 22 Hamburg, Tel 040-822 27 71 00, pa.morden-im-norden@ndf.de  
**Drehzeit** ab Juni 2015 **Team** P: Hans Koch, Matthias Walther, PL: Martina Vetter, AL: Jeanette Wolf, PA: Annika Schwingel, R: Holger Schmidt, Dirk Pientka, K: Nicolai Katsch, Andreas Tams **Darsteller** Sven Martinek, Sandra Schwartenbeck, Tessa Mittelstaedt, Ingo Naujoks **Inhalt** Neue Fälle für Hauptkommissar Finn Kiesewetter.

## NEBEN DER SPUR – TODESWUNSCH Fernsehfilm

**Auftraggeber** ZDF

**Produktion** Network Movie Film- und Fernsehproduktion, Steinhof 11, 20459 Hamburg, Tel 040-84 05 61 52, heinenberg.i@networkmovie.tv  
**Drehzeit** 9.6. bis 8.7.2015 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Anne-Lena Dwyer, HL: Roger Daute, PL: Vanessa Eggers, AL: Dorthe Brodesser, MO: Christine Pohl, SZ: Benedikt Herforth, KO: Natascha Curtius-Noss, AU: Mathias Klaschka, R: Thomas Berger, K: Frank Küpper, LI: Klaus Kennemann, S: Lucas Seeburger, MU: Christoph Zirngibl, SF: Marion von der Mehden, CA: Rebecca Gerling, PR: Dagmar Landgrebe **Darsteller** Ulrich Noethen, Juergen Maurer **Inhalt** Psychiater Johannes »Joe« Jessen ist sich nicht sicher, ob er sich ausgerechnet die frühreife Sina Hartmann als beste Freundin für seine Tochter Charlotte wünscht. Doch als Sina eines Abends mit blutbefleckter Kleidung bei den Jessens auftaucht, nimmt er sich ohne zu zögern ihrer an. Dabei bemerkt er die Einschnitte an Sinas Unterarmen, ein Hinweis für das Borderline-Syndrom.

## OCCASUS Kurzfilm

**Produktion** Manusarts GmbH, Hammer Deich 26-34, 20537 Hamburg, Tel 0177-340 29 32, info@manusarts.de  
**Drehzeit** ab Ende Juni 2015 **Team** P: Jana und Petja Pulkrabek, AU + R: Petja Pulkrabek **Darsteller** Ahmed Soura **Inhalt** Isaac, ein afrikanischer Fluchtlingsstrandet auf der Urlaubsinsel Ibiza. Doch das vermeintliche Ferienparadies ist seine private Hölle. Getrieben von Schmerz und Wut kennt nur noch ein Ziel: Er will Rache und Vergeltung.

## \* NOTRUF HAFENKANTE 10. STAFFEL Fernsehserie

**Auftraggeber** ZDF

**Produktion** Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg, Tel 040-66 88 56 20, notrufhafenkante@studio-hamburg.de  
**Drehzeit** 14.5. bis 25.6.2015 **Team** P: Ines Karp, PC: Martina Lebkuchner, HL: Sibylle Maddauss, PL: Marcus Kreuz, PA: Askild Stielow, R: Oren Schmucler, K: Constantin Kesting, MU: Michael Soltau, CA: Gitta Uhlig, PR: Alisa Höhle **Darsteller** Sanna Englund, Matthias Schloo, Bruno F. Apitz, Rhea Harder u.v.a. **Inhalt** Spannende und dramatische Einsätze gehören zum Berufsalltag der Hamburger Streifenpolizisten und Notärzte in der Serie »Notruf Hafenkante«.

## DIE PFEFFERKÖRNER 12. STAFFEL BLOCK 2 Fernsehserie

**Auftraggeber** NDR

**Produktion** Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg, Tel 040-82 22 27 64, pfefferkoerner@studio-hamburg.de  
**Drehzeit** 14.7. bis 24.8.2015 **Team** P: Holger Ellermann, HL: Jan Kremer, PL: Eva-Maria Eiter, AL: Stephan Engelmann, MO: Jörg Haas, PA: Anna Dikof, R: Andrea Katzenberger, AD: Carmine Melone, K: Uwe Neumeister, SZ: Nils Tünnermann, KO: Beate Pohl, SF: Boris Laewen, MU: Mario Schneider, CA: Marion Haack, PR: Alisa Höhle **Darsteller** Ava Sophie Richter, Jann Piet, Sina Michel, Zoe Maia Moon, Otto von Grevenmoor **Inhalt** Die Pfefferkörner sind wieder zu fünf! Drei Mädchen und zwei Jungen. Fünf total verschiedene Kinder, die wieder spannende Krimifalle rund um den Hamburger Hafen lösen.

## POLIZEIRUF 110 – DIE 5. GEWALT Krimireihe

**Auftraggeber** NDR

**Produktion** FilmPool Fiction GmbH, Prod.büro c/o Cinegate, SchimmelmannstraÙe 123a, 22043 Hamburg, Tel 040-65 49 60 91, filmpoolprojekte@gmx.de  
**Drehzeit** 2.6. bis 7.7.2015 **Team** P: Iris Kiefer, PC: Ilka Foerster, R: Christian von Castelberg, K: Martin Farkas, PL: Mathias Mann, AL: Christoph Hasse, MO: Kai Jürgensen, PA: Marion Radant, SF: Christine Schroeder, AD: Oliver Knorr **Darsteller** Anneke Kim Sarnau, Charly Hübner **Inhalt** Ein neuer Fall für die Kommissare König und Bukow.

## RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN \* Kinofilm

**Produktion** Lieblingsfilm GmbH, DamenstiftstraÙe 7, 80331 München, Tel 089-89 05 78 30, office@lieblingsfilm.biz  
**Drehzeit** 16.6. bis 11.8.2015 **Team** P: Philipp Budweg, KP: FOX International Productions Germany, PC: Magdalena Prosterder, AU: Martin Gypkens, R: Nele Leana Vollmar, AD: Chris Poth, K: Felix Novo de Oliveira, T: Frank Heidbrink, LI: Josef Wollinger, HL: Thomas Bliening, PL: Chris Evert, AL: Gernot Sprenger, MAL: Benno Pastewka, SZ: Michael Binzer, KO: Sabine Keller, MA: Katrin Westerhausen, S: Benjamin Kaubisch, MU: Oliver Thiede, SF: Jürgen Olczyk, CA: Daniela Tolkien **Darsteller** Karoline Herfurth, Milan Peschel, Ronald Zehrfeld, Anton Petzold, Juri Winkler, Ursela Monn **Inhalt** Bei Rico läuft alles toll! Oskar wohnt nun im selben Haus und Hund Porsche ist immer bei ihm. Doch dann gibt Fitzke den Löffel ab und hinterlässt Rico seine Steinsammlung. Als der wertvollste seiner Steine gestohlen wird, reisen die Jungs bis an die Ostsee, um ihn wieder zurückzuholen.

## ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATUUT \* Kinofilm

**Produktion** Wüste Film GmbH, Schulterblatt 58, 20357 Hamburg, Tel 040-431 70 60, wueste@wuestefilm.de  
**Drehzeit** ab August 2015 **Team** R: Wolfgang Groos, AU: Jan Berger **Inhalt** Tobias Findteisen, genannt Tobbi, tuffelt und erfindet gerne und ist ansonsten ein ganz normaler Junge – bis eines Tages Robbi vor der Tür steht! Der kleine Roboter und der Nachwuchserfinder konstruieren gemeinsam das Fliewatuut, mit dem sie unvergessliche Abenteuer erleben.

## ROMEO \* Fernsehfilm

**Auftraggeber** NDR

**Produktion** Tamtam Film GmbH, Bahrenfelder Steindamm 44, 22761 Hamburg, Tel 040-38 08 99 99, as@tamtamfilm.com  
**Drehzeit** ab Ende Mai 2015 **Team** P: Andrea Schütte, Dirk Decker, AU: Niklas Altekamp, R: Eicke Bettinga **Inhalt** Tom ist verliebt in seine Kommilitonin Annelie, bringt es aber nicht fertig, sich ihr zu offenbaren. Hilfe sucht er ausgerechnet bei Herrn Müller, dem erklärten Casanova der Nachbarschaft. Doch Müller war früher im Romeo-Programm der Stasi – und kämpft mit ganz eigenen Methoden.

## SOWAS VON DA \* Kinofilm

**Produktion** C-Films (Deutschland) GmbH, Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg, Tel 040-20 94 72 20, info@c-films.de  
**Drehzeit** in Vorbereitung **Team** P: Benjamin Seikel, AU: Tino Hanekamp, Jane Ainscough, R: Philipp Kadelbach **Darsteller** Tom Schilling **Inhalt** Der Film erzählt von der letzten Nacht eines Musikclubs auf dem Hamburger Kiez. Es ist die Geschichte von Oskar Wrobel und seinen Freunden, sie handelt von Idealismus, Liebe, geplatzten Träumen und dem Willen, die Welt, in der wir leben wollen, selbst zu erschaffen.

## TILDA APFELKERN \* Kinderserie Animation

**Produktion** WunderWerk GmbH, Friesenweg 5, 22673 Hamburg, Tel 040-57 22 71 86, heike.tueselmann@wunderwerk.de  
**Drehzeit** Mai bis Juli 2015 **Team** P: Sunna Isenberg, Gisela Schäfer, HL: Heike Tuselmann, AU und R: Eckart Fingberg **Inhalt** Tilda Apfelkern ist eine holunderblutenweiÙe, gewitzte und sehr kultivierte Kirchenmaus. Gemeinsam mit ihren Freunden erlebt sie spannende und lustige Geschichten.

## TRIO – DIE KEPLER DIAMANTEN Kinderserie

**Auftraggeber** NRK, NDR/KIKA  
**Produktion** Gebrüder Beetz Filmproduktion Lüneburg GmbH, Eppendorfer Weg 93a, 20259 Hamburg, Tel 040-76 97 30 70, hamburg@gebrueder-beetz.de  
**Drehzeit** 10.6. bis 21.6.2015 **Team** P: Rune H. Trondsen, KP:

NordicStories (N), Fabelaktiv (N), PC: Jeanette Sundby, PL: Stefanie Nowak, AU: Trond Morten Venaasen, Morten Hovland, R: Arne Lindtner Naess, SA: Manuela Rusch, MO: Andrea Giesel, SZ: Martin Gant, AD: Jan Filkorn, K: Odd Reinhardt Nicolaysen, T: Alexander N. Vogt, LI: Christian Koblizek, KO: Christina Lovery, MA: Trine Morland **Darsteller** Naomi Hasselberg Thorsrud, Bjørnar Lysfoss Hagesveen, Oskar Lindquist, Hannes Hellmann, Martin Reese **Inhalt** Die mit dem Fernsehpreis »Emil 2015« ausgezeichnete Kinderkrimiserie Trio geht in die 3. Staffel. Das neue Abenteuer bringt unser Trio nach Hamburg.

## DIE VERLAGERUNG DER MITTE \* Dokumentarfilm

**Produktion** Dorothea Carl c/o Abbildungszentrum, ArnoldstraÙe 26-30, 22765 Hamburg, Tel 0171-416 79 50, doro@abbildungszentrum.de  
**Drehzeit** 2015 fortlaufend **Team** P, R, K: Doro Carl, HL: Nils Hartlef, AU: Doro Carl, Elisabeth Rapp, T: Julia Berg, Stefan Prehn, S: Anke Wiesenthal **Inhalt** Am aktuellen Beispiel »Neue Mitte Altona« und den BaumaÙnahmen in der GroÙen BergstraÙe in Hamburg zeigt der Film exemplarisch für viele GroÙstadte radikale städtebauliche Veränderungen und wie die betroffenen Bewohner damit umgehen.

## VORSTADTROCKER \* Fernsehfilm

**Auftraggeber** NDR

**Produktion** Weydemann Bros GmbH, Christian-August-Weg 15, 22587 Hamburg, jakob@weydemannbros.com  
**Drehzeit** 15.4. bis 18.5.2015 **Team** P: Jakob D. & Jonas Weydemann, R: Martina Plura, K: Monika Plura, AU: Paul Florian Müller, Paul Salisburly, PR: Ute Schneider **Darsteller** Fabian Busch, Aljoscha Stadelmann, Lisa Wagner **Inhalt** Komödie um den investigativen Journalisten Viktor, der seinen Job bei einem groÙen Enthullungsmagazin verloren hat und ein frustriertes Hausmann-Vorstadt-Dasein fristet. Bis eines Tages im Nachbarhaus die untergetauchte RockergroÙe Rolf einzieht.

## WER SICH EWIG BINDET \* Kinofilm

**Produktion** Relevant Film GmbH, Hohlufthaussee 95a, 20253 Hamburg, Tel 040-431 27 10, info@relevantfilm.de  
**Drehzeit** 30.6. bis 10.8.2015 **Team** P: Heile Wiehle-Timm, AU: Martin Rauhaus, R: Hermine Huntgeburth, K: Sebastian Edschmid, PC: Nikola Bock, PL: Natalie Clausen, AL: Franziska Strutz Zander, SZ: Juliane Friedrich, KO: Sabine Bobbis, AD: Henrike Wobking, T: Benjamin Schubert, S: Eva Schnare, CA: Gitta Jauch **Darsteller** Jan Josef Liefers, Christina GroÙe **Inhalt** In dem Film werden wichtige Fragen komodiantisch verhandelt: Muss eine Scheidung tragisch sein? Darf man sich in einer Trennungstherapie verlieben? Und was tun, wenn die erwachsenen Kinder fragen: Was wird mit Weihnachten?

## WIR KINDER AUS DEM MOWENWEG \* Kinderserie Animation

**Auftraggeber** ZDF  
**Produktion** WunderWerk GmbH, Friesenweg 5, 22673 Hamburg, Tel 040-57 22 71 86, heike.tueselmann@wunderwerk.de  
**Drehzeit** bis September 2015 **Team** P: Sunna Isenberg, Gisela Schäfer, HL: Heike Tuselmann, AU+R: Eckart Fingberg **Inhalt** Im Mowenweg wohnen viele Kinder, und zusammen fällt ihnen immer etwas ein: Verbrecher jagen, eine Bande gründen, zelten, Pfannkuchen backen. Nirgendwo auf der Welt ist es so schön wie im Mowenweg.

\* gefördert von Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein  
 Abkürzungen: P = Produzent/in, KP = Koproduzent/in, PC = Producer, RD = Redaktion, HL = Herstellungsleitung, PL = Produktionsleitung, AL = Aufnahmeleitung, MO = Motiv-Aufnahmeleitung, SL = Set-Aufnahmeleitung, PA = Produktionsassistent, AU = Autor/in, R = Regie, AD = Regieassistent, K = Kamera, SZ = Szenenbild, T = Ton, LI = Licht, S = Schnitt, KO = Kostüm, MA = Maske, MU = Musik, SF = Standfotografie, LS = Location Scout, CA = Casting, PR = Pressearbeit  
 \* = umweltfreundlich produziert

# subs

Fruchtallee 17, D-20259 Hamburg  
Fon: +49-(0)40-39 90 70-60 Fax: -61  
E-Mail: kontakt@subs-hamburg.de  
www.subs-hamburg.de



**Wir können auch arabisch.**  
On cause aussi la langue  
de Corneille.

**Untertitelungen**  
subtitling sous-titrage

**Voice-Over**  
voix-off

**Übersetzungen**  
translations traductions

**LiveSubtitling**  
sous-titrage virtuel



Post Production Vision & Sound by

postperfect

vision & sound



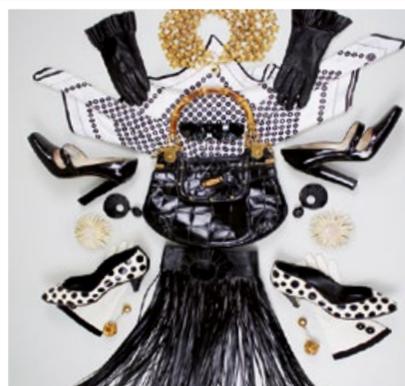
OPTICAL ART

**Thank you for a wonderful journey**



A collage of several small images showing scenes from various television shows. The scenes include a group of people standing together, a man and a woman in a close-up, a man sitting at a table with a woman, a man in a suit sitting at a desk, and a man holding a hand of cards. The background is a light blue gradient with a large, stylized white 'C' shape. In the bottom left corner, the website 'www.cinecentrum.de' is written in a small, white, sans-serif font. In the bottom right corner, the 'CINECENTRUM' logo is displayed, consisting of a stylized 'C' icon followed by the text 'CINECENTRUM' in a bold, sans-serif font, with 'Hamburg – Berlin – Hannover' written below it in a smaller, white, sans-serif font.

KOSTÜME!  
COSTUMES!  
COSTUMI!

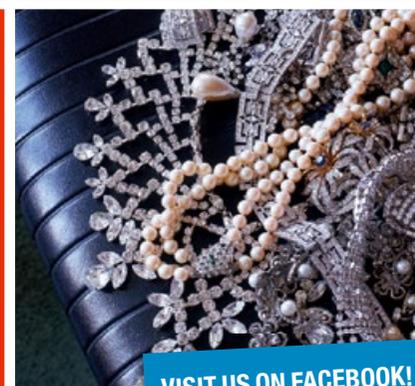


CONSULTATION

RENTAL

MANUFACTURE

RESEARCH



VISIT US ON FACEBOOK!



**THEATERKUNST**  
KOSTÜMAUSSTATTUNG

**SINCE 1907** | Germany's largest costume house for film, television, video, advertising and theatre – all styles, periods and trends. Further information at [www.theaterkunst.de](http://www.theaterkunst.de)

**AUDIO - POSTPRODUCTION / SOUND DESIGN**

**KONKEN STUDIOS**

[www.konkenstudios.de](http://www.konkenstudios.de)

[mail@konkenstudios.de](mailto:mail@konkenstudios.de)

+49(0)40 394114

www.studio-hamburg.de



**Studio Hamburg.**  
**Ihr Partner.**  
Mit Studios in Hamburg und Berlin

 Find us on Facebook [www.facebook.com/studiohamburg](http://www.facebook.com/studiohamburg)

 Studio Hamburg

# HONIG IM KOPF

MIXED AT **LOFT STUDIOS**



**LOFT NETWORK HAMBURG BERLIN FRANKFURT BREMEN FULL SOUND SERVICE WWW.LOFTSTUDIOS.DE**  
**SOUNDDESIGN FOLEY SPECIAL FX ADR RECORDING MIXING DOLBY 7.1**

# kontakte

## ABSPERRDIENSTE BLOCKING OFF OF STREETS

**BLOCKit Filmservice**  
Lederstr. 13, 22525 Hamburg  
fon +49(0)40-430 10 12, www.blockit.de

**Multi Control Filmsetbetreuung**  
Bahnhofstr. 14, 21516 Müssen  
fon +49(0)4155-80 83 83  
www.multi-control.de

**Oswald Hein GmbH**  
Daimlerstr. 29, 23617 Stockelsdorf  
fon +49(0)451-40 12 14  
www.oswaldhein.de

**safer set GmbH**  
Dehnhaid 127, 22081 Hamburg  
fon +49(0)40-75 93 23, www.saferset.com

**Central Service**  
Wendenstraße 329, 127, 20537 Hamburg  
fon +49(0)40-68 28 24 24  
www.centraiservice.info

## AGENTUREN AGENCIES

### Casting

**casting\_kino und tv**  
Sophie Molitoris  
Weidenallee 2b, 20367 Hamburg  
fon +49(0)40-41 62 33 35  
www.molitoris-casting.de

**COMA Media Cast OHG**  
Postfach 102233, 23527 Lübeck  
fon +49(0)451-707 15 00  
www.coma-media.de

**Cococasting Bühnenstudio der Darstellenden Künste**  
Marktstraße 24, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-43 33 79, www.cococasting.de

**Congia Casting**  
Daimlerstraße 52, 22761 Hamburg  
fon +49(0)40-899 24 89  
www.congia-casting.de

**extra FACES**  
Barmbeker Str. 152, 22299 Hamburg  
fon +49(0)40-22 69 75 30, www.extra-faces.de

**Komparsenfischer**  
Casting für Film und TV  
Carlshöhe 42, 24340 Eckernförde  
fon +49(0)4351-666 05-21  
www.komparsenfischer.de

**Michael Damm Castingagentur Norddeutschland**  
Frankenstr. 29, 20097 Hamburg  
fon +49(0)40-668 12 61  
www.damm-casting.de

**Patrick Dreikauss**  
Caster & Coach für Kinder & Jugendliche  
Legienstr. 10, 22111 Hamburg  
fon +49(0)40-71 40 41 21, www.pd-casting.de

### Schauspieler actors

**ACTORS CONNECTION**  
Agentur für Film und Fernsehen  
Kuckucksberg 9, 22952 Lütjensee  
fon +49(0)4154-793 90  
www.actors-connection.de

**FC NORDEN 02 Film Characters**  
Löfflerstr. 5, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-38 01 17 50  
www.fc-norden.de

**agentur norbert schnell**  
Abendrothsweg 23, 20251 Hamburg  
fon +49(0)40-41 62 33 00  
www.agentur-norbert-schnell.de

**Agentur Reuter**  
Mittelweg 125 c, 20148 Hamburg  
fon +49(0)40-89 06 79 60  
www.agentur-reuter.com

**bremer & rump Agentur für Schauspieler**  
Auf der Heide 1b, 22393 Hamburg  
fon +49(0)40-41 33 33 70  
www.bremer-rump.de

**Bundesagentur für Arbeit**  
ZAV Künstlervermittlung  
Gotenstr. 11, 20097 Hamburg  
fon +49(0)40-28 40 15-0  
www.zav.arbeitsagentur.de

**cdreikauss management – agentur für schauspieler**  
Legienstraße 10, 22111 Hamburg  
fon +49(0)40-73 67 42 43  
www.cdreikauss-schauspieler.de

**Funke & Stertz GmbH Medien Agenten**  
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-432 16 10, www.funke-stertz.de

**Klostermann & Thamm GbR**  
Agentur für Schauspieler  
Königstr. 32, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-57 00 96 94  
www.klostermann-thamm.de

**Rakete Management**  
Rütgerweg 4, 22763 Hamburg  
fon +49(0)40-880 11 03  
www.rakete-management.de

**Romana Klein**  
Schauspielagentur Film, TV & Werbung  
Büsumer Weg 51, 24106 Kiel  
fon +49(0)431-389 06 25  
www.romanaklein.de

**Schott & Kreutzer GbR**  
Agentur für Film, Fernsehen und Theater  
Weidenallee 37a, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-39 90 99 15  
www.schott-kreutzer.de

### Weitere Agenturen further agencies

**La Gente e.K., Gabriele Scheld**  
Agentur für Regie, Drehbuch und Kamera  
Bahrenfelder Steindamm 44  
22761 Hamburg  
fon +49(0)40-38 61 14 05  
www.la-gente-agentur.de

**Scripts for sale Medienagentur GmbH**  
Stormsweg 3, 22085 Hamburg  
fon +49(0)40-43 19 03 80  
www.scriptsforsale.de

**Sybill Seidel Medienagentur**  
Hallerplatz 10, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-41 49 53 49  
www.medienagenturseidel.de

### AUSSTATTUNG SCENERY & EQUIPMENT

**Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung**  
Lagerstr. 17, Geb.G, 2.Stock, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-430 45 40, www.axis-mundi.de

**Chamaleon Service**  
Film- und Theaterbauten GmbH  
Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg  
fon +49(0)40-32 52 72 29  
www.chamaeleon-service.de

**Fundus 51**  
Gaußstr. 51, 22765 Hamburg  
fon +40(0)171-643 94 30, www.fundus51.de

**FTA Film- und Theaterausstattung GmbH**  
Kronsaalsweg 20, 22525 Hamburg  
fon +49(0)40-639 04 20  
www.fta-hamburg.de

**Jacke wie Hose Fundus**  
Barner Str. 16, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-430 34 44  
www.fundusjackewiehose.de

**Needful Things GbR**  
Am Diebsteich 51, 22761 Hamburg  
fon +49(0)40-420 07 16  
www.propsandmore.de

**Zeitkostüm GmbH**  
Sorbenstraße 60, 20537 Hamburg  
fon +40(0)40-38 63 91 67  
www.zeitkostuem.de

## CATERING

**Caberlo**  
Ausschläger Weg 36, 20537 Hamburg  
fon +49(0)40-25 17 87 87, www.caberlo.de

**Edda's Buffet**  
Kalckreuthweg 1, 22607 Hamburg  
fon +49(0)40-890 32 31

**das – culinarium**  
Beckergrube 22, 23552 Lübeck  
fon +49(0)173-233 75 73  
www.das-culinarium.de

**MOVIE MAMPF Catering GmbH**  
Tönninger Weg 1, 22609 Hamburg  
fon +49(0)40-80 78 48 40  
www.moviemampf.de

## COACHING & CONSULTING

**Film Characters Workshops & Training**  
Löfflerstr. 5, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-38 01 17 51  
www.filmcharacters.de

**Der Filmcoach**  
Babette Schröder, Kati Wiesinger  
Hallerstr. 55, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-41 35 28 47  
www.der-filmcoach.de

## LICHT- & KAMERAVERLEIH FILM EQUIPMENT

**avt plus media service GmbH**  
Bahrenfelder Chaussee 49e, 22761 Hamburg  
Werftstraße 193, 24143 Kiel  
fon +49(0)40-85 50 34 00, www.avtplus.de

**Cinegate GmbH**  
Schimmelmannstr. 123 a, 22043 Hamburg  
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

**Cine-Mobil GmbH**  
Jenfelder Allee 80, Haus W, 22039 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88 31 10, www.cine-mobil.de

**Electric-Sun Film-Service und Lichttechnik**  
Jenfelder Str. 55, 22045 Hamburg  
fon +49(0)40-66 86 34-0, www.electric-sun.de

**EQUIPRENT** Andreas Teichmann GmbH  
Marschnerstr. 9, 22081 Hamburg  
fon +49(0)40-220 40 12, www.equiprent.de

**Ludwig Kameraverleih GmbH**  
Münsterstr. 23-25, 22529 Hamburg  
fon +49(0)40-59 35 46 60,  
www.ludwigkameraverleih.de

**MBF Filmtechnik**  
Kedenburgstr. 44, 22041 Hamburg  
fon +49(0)40-656 86 40, www.mbf.de

**Multivision Hamburg**  
Film- und Fernsehproduktion GmbH  
An der Alster 18, 20099 Hamburg  
fon +49 (0)40-227 66 55  
www.multivision-hamburg.de

**Parasol GmbH Beleuchtung & Medienservice**  
Pfefferberg 3, 22946 Großensee  
fon +49(0)178-846 48 90  
www.parasol-filmlicht.de

**PMT – Professional Motion Technology**  
Werner-Otto-Straße 26, 22179 Hamburg  
fon +49(0)40-600 88 34 70, www.mypmt.de

**Video Media GmbH & Co. KG**  
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel  
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

## POSTPRODUKTION POSTPRODUCTION

**das werk GmbH**  
Große Elbstr. 145a, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-85 35 10, www.das-werk.de

**DFP Dock 11 GmbH**  
Feldstraße 66, 20359 Hamburg  
fon +49(0)40-30 39 59 30, www.dock11.com

**OPTICAL ART Digital & Film GmbH**  
Waterloohain 6-8, 22769 Hamburg  
fon +49(0)40-511 10 51, www.optical-art.de

**OPTIX Digital Pictures GmbH**  
Poelchaukamp 8, 22301 Hamburg  
fon +49(0)40-377 07 10  
www.optixhamburg.de

**Postperfect vision & sound**  
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-43 20 43, www.postperfect.de

**Post productions GmbH**  
Hongkongstr. 3, 20457 Hamburg  
fon +49(0)40-278 83 60  
www.postproductions.de

**The Post Republic Hamburg**  
Gaußstraße 190c, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-30 69 87 00  
www.post-republic.com

**SKYLINE-PICTURES GmbH**  
Editing, Compositing & Animation  
Stadtdeich 7, 20097 Hamburg  
fon +49(0)40-23 80 57 80  
www.skyline-pictures.de

**Soundbase Studios GmbH**  
Kiebitzhof 6, Haus G, 22089 Hamburg  
fon +49(0)40-22 74 80 91  
www.soundbasestudios.de

**Studio Hamburg Postproduktion GmbH**  
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg  
Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-6688-3137  
www.studio-hamburg-postproduction.de

## PRODUKTIONSFIRMEN PRODUCTION COMPANIES

**Amusement Park Film GmbH**  
Allende-Platz 3, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-53 30 17 36  
www.amusementpark-films.com

**Animationsfabrik GmbH**  
Donnerstr. 20, 22763 Hamburg  
fon +49(0)40-398 41 50  
www.animationsfabrik.de

**a&o buero filmproduktion gmbh**  
An der Alster 18, 20099 Hamburg  
fon +49(0)40-28 00 68 81, www.a-o-buero.de

**Aspekt Telefilm – Produktion GmbH**  
Ericusspitze 1, 20457 Hamburg  
fon +49(0)40-301 08 912  
www.aspekt-telefilm.de

**AVM moving pictures GmbH**  
Dorfring 9, 22889 Tangstedt  
fon +49(0)4109-214 91 12, www.avmgmbh.de

**Beleza Film**  
Jessica Landt & Falk Nagel GbR  
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88 47 78, www.belezafilm.de

**Bergfilm Produktion & Verleih GbR**  
Roonstraße 41, 20253 Hamburg  
fon +49(0)40-422 98 52  
www.bergfilm-produktion.de

**Bildschön Filmproduktion – Linda Matern**  
Brahmsallee 27, 20144 Hamburg  
fon +49(0)40-39 90 07 77  
www.bildschoen-multimedia.de

**bombero international GmbH & Co KG**  
Borselstraße 16, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-31 18 23 80

**brave new work film productions GmbH**  
Vizelinstr. 8d, 22529 Hamburg  
fon +49(0)40-48 40 19 00  
www.bravenetwork.de

**C. Cay Wesnigk Filmproduktion**  
Heisterbusch 3, 23611 Bad Schwartau  
fon +49(0)451-28 22 86, www.cay.agdok.de

**C-Films (Deutschland) GmbH**  
Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg  
fon +49(0)40-20 94 72 20, www.c-films.de

**Cinecentrum** Deutsche Gesellschaft für  
Film- und Fernsehproduktion mbH  
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88-59 00  
www.cinecentrum.de

**Cuckoo Clock Entertainment GmbH & Co. KG**  
Flerrentwiete 33b, 22559 Hamburg  
fon +49(0)40-43 18 83 38  
www.cuckooclock.tv

**Dirk Manthey Film**  
Hein-Köllisch-Platz 9, 20359 Hamburg  
fon +49(0)40-22 62 95 78  
www.dirkmanthey.de

**Detailfilm GmbH**  
Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-60 94 09 44, www.detailfilm.de

**Eichholz Film GmbH**  
Celsiusweg 15, 22761 Hamburg  
fon +49(0)40-18 05 12 49, www.eichholzfilm.de

**EIKON Nord GmbH**  
TV- und Filmproduktion GmbH  
Springeltwiete 5, 20095 Hamburg  
fon +49(0)40-300 61 87-0, www.eikon-nord.de

**element e filmproduktion GmbH**  
Beim Grünen Jäger 6a, 20359 Hamburg  
fon +49(0)40-444 65 30, www.element-e.net

**Filmtank GmbH**  
Lippmannstr. 53, 22769 Hamburg  
fon +49(0)40-431 86 10, www.filmtank.de

**fiction 2.0**  
Rappstraße 6, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88 47 98  
www.fictionzweinull.de

**Fortune Cookie Filmproduction**  
GmbH & Co. KG  
Friedensallee 9, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-30 03 54 75  
www.fortunecookiefilm.com

**Gebrueder Beetz**  
Filmproduktion Hamburg GmbH & Co. KG  
Hamburg/Berlin/Köln  
Eppendorfer Weg 93a, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-76 97 30 70  
www.gebrueder-beetz.de

**Hamster Film GmbH**  
Gaußstr. 190, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-306 98 70 90  
www.hamster-film.de

**Hafengold Film GmbH**  
Hongkongstr. 3-5, 20457 Hamburg  
fon +49(0)40-27 88 36 60  
www.hafengoldfilm.de

**Heimathafen Film & Media GmbH**  
Contasträße 9, 20253 Hamburg  
fon +49(0)40-33 35 88 44  
www.heimathafenfilm.de

**Hyena Films**  
Fettstr. 5a, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-43 09 54 58  
www.hyenafilms.com

**Honnom Film GbR**  
Holländische Reihe 4, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-35 07 77 32  
www.honnom-film.de

**IMBISSFILM**  
Stehle & Rehbock GmbH & Co. KG  
Büro Nord, Beckergrube 60-62  
23552 Lübeck, fon +49(0)451-30 48 91 80  
www.imbissfilm.de

**Joker Pictures GmbH**  
Bahrenfelder Chaussee 49e  
22761 Hamburg, fon +49(0)40-855 03-206  
Werftstr. 193, 24143 Kiel  
fon +49(0)431-259 85-206  
www.jokerpictures.de

**Josefine Filmproduktion**  
Hohenesch 38, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-432 96 80, www.josefine-film.de

**Junafilm**  
Behringstr. 16b, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-39 90 65 67, www.junafilm.de

**Kern Filmproduktion GmbH**  
Brennerstr. 58, 20099 Hamburg  
fon +49(0)40-24 12 90, www.kernfilm.de

**Latemar Film**  
Kaiser-Friedrich-Ufer 18, 20253 Hamburg  
fon +49(0)179-460 99 86  
www.latemar-film.com

**Lemme Film GmbH**  
Grabbestr. 6, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-41 35 94 04, www.lemmefilm.de

**leitmotiv Film GmbH**  
Schrammsweg 11, 20249 Hamburg  
fon +49(0)40-18 19 85 96  
www.leitmotivfilm.de

**Lona media filmproduktion**  
Bernstorffstr. 99, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-44 46 54 41, www.lonamedia.de

**Mutter Film Produktions UG & Co. KG**  
Sternstr. 7, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-55 56 69 71, www.mutter-film.de

**Mimi & Crow Filmproduktion OHG**  
Karl-Jacob-Str. 7, 22609 Hamburg  
fon +49(0)172-247 98 25  
www.mimiandcrow-filmproduktion.de

**ndF: neue deutsche Filmgesellschaft mbH**  
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg  
fon +49(0)40-822 27 70, www.ndf.de

**Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG**  
Steinhöft 11, Sloman Haus, 20459 Hamburg  
fon +49(0)40-30 06 89-0  
www.networkmovie.de

**Ocean Mind Edutainment GmbH**  
Jahnstr. 10, 24116 Kiel  
fon +49(0)431-26 09 95 36  
www.ocean-mind.com

**Palms Fiction**  
Grindelhof 19, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-410 50 10  
www.palmsfiction.com

**Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH**  
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88-55 88, www.polyphon.de

**Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH**  
Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg  
fon +49(0)40-413 27 10, www.relevantfilm.de

**Riva Filmproduktion GmbH**  
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg  
fon +49(0)40-390 62 56, www.rivafilm.de

**Skalar Film GmbH**  
Himmelstraße 23b, 22299 Hamburg  
fon +49(0)40-71 66 73 71, www.skalarfilm.de

**STERNTAUCHER Filmproduktion GmbH**  
Hein-Hoyer-Str. 13, 20359 Hamburg  
fon +49(0)40-609 40 00 50  
www.sterntaucher-filmproduktion.de

**Studio Hamburg Produktion Gruppe GmbH**  
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg  
fon +49(0)40-40 66 88-0  
www.studio-hamburg.de

**Studio Rakete GmbH**  
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-380 37 56 90  
www.studiorakete.de

**Tamtam Film GmbH**  
Bahrenfelder Steindamm 44  
22761 Hamburg, fon +49(0)40-38 08 99 99  
www.tamtamfilm.com

**Tatja B. GmbH**  
Schauenburger Str. 116, 24118 Kiel  
fon +49(0)431-560 64 50, www.tatjab.de

**thede filmproduktion**  
Blücherstr. 7, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-899 11 61, www.diethede.de

**TRIKK17 – Animationsraum GmbH & Co. KG**  
Eduardstraße 46-48, 20257 Hamburg  
fon +49(0)40-38 03 79 17, www.trikk17.com

**Ulysses Filmproduktion GmbH**  
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-33 98 89 80  
www.ulyssesfilms.de

**Video Media GmbH & Co. KG**  
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel  
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

**Wulfmedien GbR**  
Hansastr. 63, 24118 Kiel  
fon +49(0)170-35 46 610, www.fredo-wulf.de

**WunderWerk GmbH**  
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg  
fon +49(0)40-6688-0  
www.wunder-werk.de

**Wüste Film GmbH**  
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-431 70 60, www.wuestefilm.de

**Yucca Filmproduktion**  
Österweide 21, 25746 Heide  
Elbchaussee 124a, 22763 Hamburg  
fon +49(0)160-439 21 30  
www.yucca-filmproduktion.de

**Zentropa Hamburg**  
Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-60 94 09 44  
www.zentropahamburg.com

**Zyklopfilm**  
Neuenkamp 9, 25497 Prisdorf  
fon +49(0)4101-746 43, www.zyklopfilm.de

## STUDIOS RENTAL STUDIOS

**Alsterfilm GmbH**  
Von-Bargen-Str. 18, 22041 Hamburg  
fon +49(0)40-60 03 86 30, www.alsterfilm.de

**Cinegate GmbH**  
Schimmelmannstr. 123a, 22043 Hamburg  
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

**Studio Hamburg Atelierbetriebs GmbH**  
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg  
fon +49(0)40-66 88 22-11  
www.studio-hamburg-atelier.de

**TV Studio GmbH**  
Schulauer Moorweg 25, 22880 Wedel  
fon +49(0)4103-123-0, www.tvstudiogmbh.de

**Video Media GmbH & Co. KG**  
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel  
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

## TONSTUDIOS SOUND STUDIOS

**allphon**  
Tammensiel 2, 25849 Pellworm  
fon +49(0)4844-99 21 10, www.allphon.de

**Cliffstudio**  
Boklunder Weg 2, 24848 Kropp  
fon +49(0)4624-80 28 31, www.cliffstudio.de

**earworx audioproduction schumacher**  
Werftstr. 193, 24143 Kiel  
fon +49(0)431-996 99 60, www.earworx.de

**Freudenhammer Tonstudios**  
Eimsbütteler Chaussee 23, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-43 28 23 45  
www.freudenhammertonestudios.de

**KONKEN STUDIOS KG**  
Große Brunnenstr. 141a, 22763 Hamburg  
fon +49(0)40-39 41 14, www.konkenstudios.de

**ImHouseMusic**  
Liethberg 39a, 25524 Itzehoe  
fon +49(0)4821-80 47 37, www.imhouse.de

**Jam-Studio**  
Mergenthalerstr. 8, 24941 Flensburg  
fon +49(0)461-444 53, www.jam-studio.de

**Loft Tonstudios GmbH**  
Stresemannstr. 375, 22761 Hamburg  
fon +49(0)40-899 65 50, www.loftstudios.de

**Music-Plant**  
Steinrader Hauptstr. 57a, 23556 Lübeck  
fon +49(0)451-498 15 22, www.music-plant.de

**Primetime Studio GmbH**  
Schützenstr. 89, 22761 Hamburg  
fon +49(0)40-88 16 92 49  
www.primetimestudio.de

**schanzerstudio**  
Schanzenstr. 12, 20357 Hamburg  
fon +49(0)40-439 24 46  
www.schanzerstudio.de

**Studio Funk GmbH & Co. KG**  
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-43 20 43, www.studiofunk.de

**Überschall Tonstudios**  
Waitzstr. 95, 24118 Kiel  
fon +49(0)431-56 44 46, www.ueberschall.sh

**Zeigermann\_Audio**  
Beimoorstr. 7, 22081 Hamburg  
fon +49(0)40-22 74 86 99  
www.zeigermann-audio.de

## TRANSPORTUNTERNEHMEN VEHICLE HIRE & LOGISTICS

**motionTeam**  
Ottensener Str. 2, 22525 Hamburg  
fon +49(0)40-43 09 66 90, www.motionteam.de

**travset Business Travel + Service GmbH**  
Spaldingstr. 218, 20097 Hamburg  
fon +49(0)40-55 40 30, www.travset.de

## UNTERTITEL & ÜBERSETZUNGEN SUBTITLES & TRANSLATIONS

**Subs GbR**  
Fruchtallee 17, 20259 Hamburg  
fon +49(0)40-39 90 70 60  
www.subs-hamburg.de

## VERLEIH DISTRIBUTION

**Aries Images**  
Grindelhof 19, 20146 Hamburg  
fon +49(0)40-41 35 26 02, www.aries-images.de

**barnsteiner-film**  
Suhrfeld 6, 24358 Ascheffel  
fon +49(0)4353-99 80-175  
www.barnsteiner-film.de

**imFilm Agentur + Verleih** Inka Mielke  
Palmaille 55, 22767 Hamburg  
fon +49(0)40-43 19 71 37, www.im-film.de

**Universal Pictures Germany GmbH**  
Christoph-Probst-Weg 26, 20251 Hamburg  
fon +49(0)40-350 08 01  
www.universal-pictures.de

**Warner Bros. Entertainment GmbH**  
Humboldtstraße 62, 22083 Hamburg  
fon +49(0)40-22 65 00  
www.movies.warnerbros.com

**Den kompletten Production Guide mit  
über 2000 Adressen finden Sie unter  
www.ffsh.de** Please find the complete  
Production Guide with more than 2000  
addresses under www.ffsh.de



Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein

# butter bei die stoffe

der drehbuchwettbewerb im norden  
einreichetermin 13.7.2015  
[www.ffhsh.de/drehbuchwettbewerb](http://www.ffhsh.de/drehbuchwettbewerb)

