13.3
filmförderung hamburg
schleswig-holstein

filmfest hamburg 26.9. – 5.10.2013
interview: dario aguirre & thomas tielsch
zoom: 25 jahre »abgedreht«
location: lieblingsorte der film commission

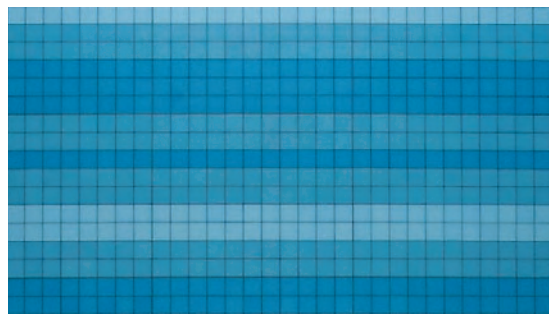
filmfest hamburg 26.9. – 5.10.2013
interview: dario aguirre & thomas tielsch
zoom: 25 years of “abgedreht”
location: film commission’s favourite locations

aufblende

only lovers left alive

04 filmfest hamburg

ERBARMEN von Mikkel Nørgaard ist einer von 15 geförderten Filmen beim diesjährigen Filmfest Hamburg. THE KEEPER OF LOST CAUSES **by Mikkel Nørgaard is one of 15 funded films at this year's Filmfest Hamburg.**



10 location

Die Film Commission stellt ihre Lieblingslocations in der Region vor. **The Film Commission presents its favourite locations of the region.**

14 zoom

Das Nachwuchsfestival »abgedreht! Hamburgs junger Film« wird 25. **A festival for young talents turns 25: "abgedreht! Hamburgs junger Film".**

inhalt contents

03 editorial

04 filmfest hamburg
15 geförderte filme im programm
konfliktpotenzial: interview mit dario aguirre & thomas tielsch
ffhsh-veranstaltungen
media auf dem filmfest
15 funded films on the programme
potencial for conflict: interview with dario aguirre & thomas tielsch
ffhsh events
media at the filmfest

09 focus
lösungsorientiert: interview mit marc hartwig, commerzbank
solution-oriented: interview with marc hartwig, commerzbank

10 location
favoriten: die spannendsten filmmotive der region
favourites: the region's most exiting motifs

12 ffhsh news
rollenwechsel: filmwerkstatt kiel
neubesetzung der fördergremien
grüne spots
reel change: filmwerkstatt kiel
funding committee renewals
green spots

14 zoom
nachwuchsfestival »abgedreht«
young talents festival "abgedreht"

16 projekte projects
kino- & tv-starts
wacken 3d
abgedreht
cinema and tv release dates
wacken 3d
completed films

21 szene scene
filmfabrique
hamburg lebt kino!
film- & fernsehrecht kompakt
filmfabrique
hamburg lives cinema!
film & legal issues compact

26 in production

30 kontakte contacts

impressum imprint **aufblende 13.3**
herausgeber publisher Eva Hubert, Geschäftsführerin/Executive Director Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel +49(0)40-398370, Fax +49(0)40-398 37 10, www.ffhsh.de **redaktion** editor Helen Peetzen **texte, news & features** Helen Peetzen, Marcel Wicker **redaktion engl. version** editor engl. version Oliver von Below **mitarbeit** contributors Heike Goede, Thomas Künzel, Alexandra Luetkens **konzept** concept Sigrid Guergen **gestaltung** design büro für mitteilungen **druck** printed by Druckerei in St. Pauli **gedruckt auf** printed on Envirotop 100% Recycling Papier/paper **erscheinungsweise** publication dates 3 x im Jahr jeweils zu den Festivals in Berlin, Cannes und Filmfest Hamburg / 3 x a year, on the occasion of the festivals in Berlin and Cannes and Filmfest Hamburg **anzeigen** ad marketing manager s_guergen@gmx.de. Redaktionsschluss für die Ausgabe 14.1/time of going to press for the edition 14.1: 8.12.2013. Ihre Pressemitteilungen senden Sie bitte an/please send your press releases to: peetzen@ffhsh.de **bestellung** subscription Die aufblende kann kostenlos bestellt werden unter/aufblende can be ordered free of charge under www.ffhsh.de
bildnachweis credits **titel** Pandora Film Verleih **2** Warner Bros., FCHSH/Marc-Oliver Schulz, »abgedreht!« Hamburgs junger Film **3** Universal, Dirk Manthey Film/Noa Magger, Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg **4** Bergfilm, filmtank audience, Hirn und Wanst, Peter Sempel **5** Pandora Film Verleih, Detailfilm, MFA Filmdistribution **7** filmtank audience **8** Warner Bros., Skalar Film **9** FFHSH/André Poling **10** FCHSH/Marc-Oliver Schulz **12** FFHSH/Helen Peetzen **13** Marion von der Mehden, FFHSH/André Poling **14** MFA Filmdistribution, Zorro Filmverleih **15** »abgedreht!« Hamburgs junger Film **16** Pandora Film Verleih, Junafilm **17** Warner Bros., NFP Marketing & Distribution **18** NFP Marketing & Distribution, Dirk Manthey Film, filmtank audience, Junafilm **20** FilmFabrique/Eric Anders **21** Cinegraph **22** La Gente **23** Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg/Sehr gute Filme

Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist eine Gesellschaft der Freien und Hansestadt Hamburg und des Landes Schleswig-Holstein.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Ministerium für Justiz, Kultur und Europa des Landes Schleswig-Holstein

16 projekte projects

DER 7BTE ZWERG und alle weiteren Kinostarts der nächsten Monate. **DER 7BTE ZWERG and all other cinema release dates of the coming months.**

18 projekte projects

abgedreht: **ALTNEULAND** und viele weitere Produktionen aus Hamburg und Schleswig-Holstein sind fertiggestellt. **Numerous projects from Hamburg and Schleswig-Holstein have been completed, including ALTNEULAND.**

23 szene scene

ICH FÜHL MICH DISCO eröffnet die 24. Lesbisch Schwulen Filmtage in Hamburg. **ICH FÜHL MICH DISCO opens the 24th International Queer Film Festival in Hamburg.**

»HAMBURG LEBT KINO!« heisst eine neue Initiative in Hamburg: 17 junge Filmproduzentinnen und -produzenten möchten vor allem die unabhängige Filmproduktion im Norden in ihrer Qualität und Vielfalt weiter stärken. Die FFHSH unterstützt das neue Netzwerk und setzt ihrerseits ihre Aktivitäten im Bereich Nachwuchs fort, u. a. mit dem neu ausgeschriebenen Drehbuchwettbewerb »Butter bei die Stoffe« für Nachwuchsautorinnen und -autoren. Fünf junge Talente haben im Rahmen des Filmfests Hamburg die Möglichkeit, ihre Stoffe einem Fachpublikum zu präsentieren. Als eine weitere Initiative für den Nachwuchs schreibt die FFHSH in Kooperation mit der Hamburg Kreativ Gesellschaft und der KurzFilmAgentur Hamburg ab November 2013 einen norddeutschen Crowdfunding-Wettbewerb für Kurzfilmer aus.

Mit einem abwechslungsreichen Filmprogramm bietet das diesjährige Filmfest Hamburg ab dem 26.9. Einblicke in fremde und neue Lebenswelten. Einer der Höhepunkte ist die Verleihung des Douglas-Sirk-Preises an Tilda Swinton am 2.10.2013. Sie spielt die Hauptrolle in Jim Jarmuschs Film **ONLY LOVERS LEFT ALIVE**, der, gefördert von der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, in Hamburg seine Deutschlandpremiere feiert. Neben weiteren geförderten Filmen in vier Sektionen lädt die FFHSH zu insgesamt sechs Fach- und Kooperationsveranstaltungen ein.

Gleich drei Jubiläen werden in diesem Herbst gefeiert. Auf 100 erfolgreiche Jahre blickt die Hochschule für bildende Künste (HFBK) als Zentrum unabhängigen Kunst- und auch Filmschaffens zurück. Wir gratulieren den Künstlerinnen und Künstlern, Martin Köttering und allen Lehrenden und Lernenden sehr herzlich!

25-jähriges Jubiläum feiern zwei Traditionsfestivals in der Hansestadt. Vor 25 Jahren hat CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung erstmals einen jährlichen Kongress zu filmhistorisch relevanten Themen ausgerichtet. Diese Kombination von Konferenz und Retrospektive hat sich bewährt und wurde später zum cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes weiterentwickelt, das in diesem Jahr zum zehnten Mal stattfindet. Herzlichen Glückwunsch an Hans-Michael Bock und sein Team!

Das Filmfestival »abgedreht! Hamburgs junger Film« widmet sich seit 25 Jahren den Nachwuchsfilmern und zeigt Kurzfilme von Schülern und jungen Erwachsenen bis 27 Jahre. Gratulation an die Festivalgründer und -macher.

Ende des Jahres verabschieden wir unseren Kollegen Bernd-Günther Nahm in den Ruhestand, der als Filmnetzwerker mit großem Sachverstand die Filmwerkstatt Kiel aufgebaut und das Filmland Schleswig-Holstein entscheidend geprägt hat. Sein Nachfolger wird Arne Sommer, u. a. Drehbuchautor und Vorsitzender des Vereins Kulturelle Filmförderung in Schleswig-Holstein (s. S. 12), der weiterhin am bewährten Konzept und an der Ausrichtung der Filmwerkstatt Kiel als Talentschmiede festhält.

Einen aufregenden Filmherbst und viel Spaß beim Lesen wünscht Eva Hubert,
Geschäftsführerin

"HAMBURG LIVES CINEMA!" is the name of a new initiative by 17 filmmakers in Hamburg, looking to increase the quality and diversity of North German cinema. FFHSH is supporting the network, e.g. with a scriptwriting competition called "Butter bei die Stoffe" at Filmfest Hamburg. As another initiative for young talents, FFHSH, Hamburg Kreativ Gesellschaft and KurzFilmAgentur Hamburg are launching a crowd-funding competition for short films as of November 2013.

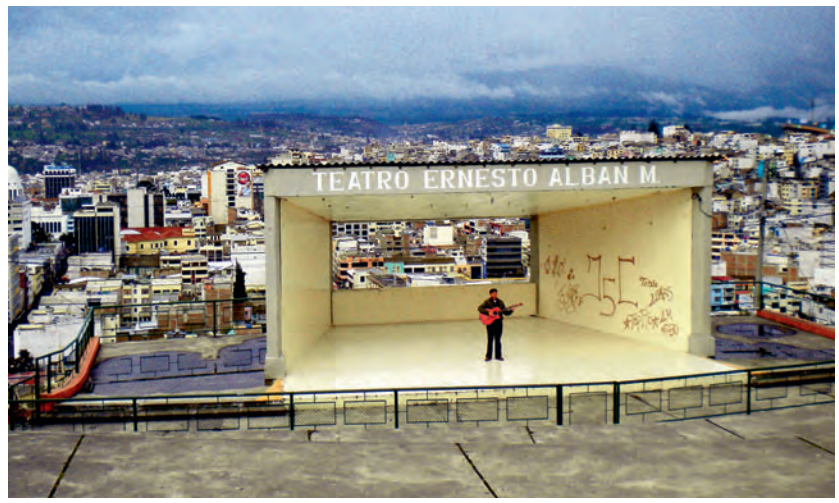
As of 26.9., Filmfest Hamburg provides insight into many new environments with its multi-facetted programme. As one of it's highlights, the Douglas-Sirk-Prize is awarded to Tilda Swinton on 2.10.2013. She stars in Jim Jarmusch's Film ONLY LOVERS LEFT ALIVE, funded by Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, which has its German premiere in Hamburg. Besides boasting funded productions in four sections, FFHSH is also hosting six industry events.

Three anniversaries are being celebrated this autumn. Hochschule für Bildende Künste (HFBK) looks back on 100 successful years of art and film education. Two long-standing festivals are celebrating their 25. anniversaries: 25 years ago, CineGraph hosted its first conference on film historical issues, which has since grown to become the cinefest – International Festival of German Film Heritage, which is now taking place for the tenth time. For 25 years, the "abgedreht! Hamburgs junger Film" festival has been dedicated to young filmmakers in Hamburg, showing short films by pupils and students of up to 27 years of age.

Our colleague Bernd-Günther Nahm retired at the end of last year. He built up Filmwerkstatt Kiel with great expertise and was a deciding factor in the shaping of Schleswig-Holstein's film scene. His successor Arne Sommer (see p. 12) will hold onto the concept of Filmwerkstatt Kiel as a talent forge.

Wishing you an exciting cinematic autumn and enjoyable reading, Eva Hubert, Executive Director

nordstrand



cesars grill

die wilde 13

jonas in the jungle

In zehn Tagen um die Welt: Am 26.9.2013 wird das 21. Filmfest Hamburg eröffnet. Auf dem Programm stehen 140 Filme aus über 40 Nationen, die Einblicke in unterschiedliche Lebenswelten geben. In der Sektion »Nordlichter« stehen im Norden gedrehte oder produzierte Filme auf dem Programm, darunter TORE TANZT von Katrin Gebbe, DIE WILDE 13 von Kerstin Schaefer, CESARS GRILL von Dario Aguirre und als Weltpremiere BANKLADY von Christian Alvart. Insgesamt feiern 15 geförderte Produktionen ihre Welt-, Deutschland- oder Hamburg-Premiere.

Around the world in ten days: The 21. Filmfest Hamburg opens on 26.9.2013. The programme boasts 140 films from more than 40 nations, giving insight into very different life environments. The "Northern Lights" section features films shot in the North, including NOTHING BAD CAN HAPPEN by Katrin Gebbe, DIE WILDE 13 by Kerstin Schaefer, CESARS GRILL by Dario Aguirre and the world premiere of BANKLADY by Christian Alvart. Altogether 15 funded productions are having their world, German or Hamburg premieres.

filmfest hamburg 013

pionier

geförderte filme funded films

BANKLADY von/by Christian Alvart
(Nordlichter) 29.9., Cinemaxx 1, 19 Uhr

CESARS GRILL von/by Dario Aguirre
(Nordlichter) 28.9., Abaton groß, 17.15 Uhr

DEAD von/by Sven Halfar
(Nordlichter) 2.10., Cinemaxx 3, 19 Uhr

ERBARMEN von/by Mikkel Nørgaard
(Agenda 13) 27.9., Passage, 21.30 Uhr
4.10., Cinemaxx 3, 19 Uhr

JONAS IN THE JUNGLE von/by Peter Sempel
(Nordlichter) 3.10., Metropolis, 21.45 Uhr

LOVELY LOUISE von/by Bettina Oberli
(Agenda 13) 4.10., Passage, 19.30 Uhr

MEINE SCHWESTERN von/by Lars Kraume
(Nordlichter) 1.10. Abaton groß, 19.15 Uhr

NORDSTRAND von/by Florian Eichinger
(Nordlichter) 30.9., Metropolis, 21.15 Uhr

ONLY LOVERS LEFT ALIVE von/by Jim Jarmusch
(Agenda 13) 2.10., Cinemaxx 1, 21 Uhr
5.10., Abaton groß, 22 Uhr

PIONIER von/by Erik Skjoldbjærg
(Agenda 13) 1.10., Passage, 19 Uhr
4.10., Cinemaxx 5, 21.45

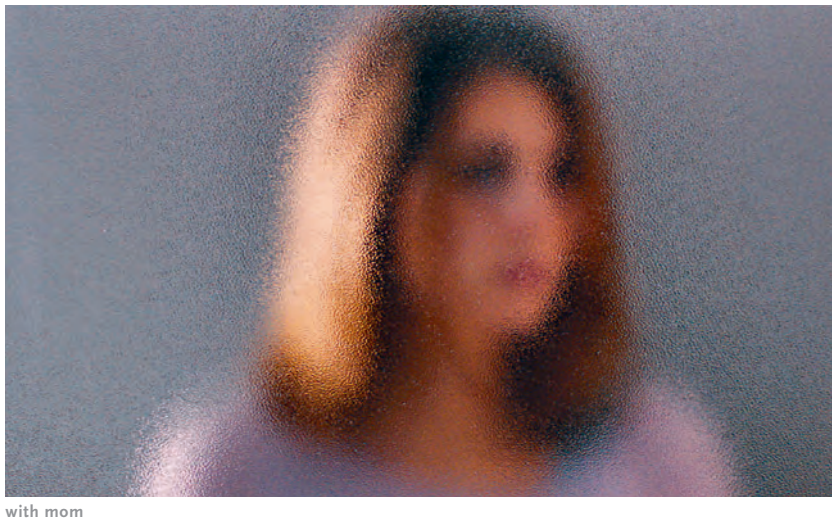
TORE TANZT von/by Katrin Gebbe
(Nordlichter) 28.9., Cinemaxx 1, 21 Uhr

DER SCHATTEN DES KÖRPERS DES KAMERAMANNS von/by Alfred Behrens
(wort!) 29.9., Metropolis, 17 Uhr

SPUTNIK von/by Markus Dietrich
(Michel – Kinder und Jugendfilmfest)
3.10., Cinemaxx 3, 15 Uhr

DIE WILDE 13 von/by Kerstin Schaefer
(Nordlichter) 3.10., Passage, 17 Uhr

WITH MOM von/by Faruk Lončarević
(Agenda 13) 27.9., Studio Kino, 19.45 Uhr



with mom

sputnik

konflikt potenzial

potencial for conflict

CESARS GRILL ist nach FIVE WAYS TO DARIO der zweite dokumentarische Langfilm des Hamburger Regisseurs und HFBK-Absolventen Dario Aguirre, der nach erfolgreichen Aufführungen in Saarbrücken und Nyon seine norddeutsche Premiere beim diesjährigen Filmfest Hamburg feiert. In dem Kinofilm – produziert von Filmtank Hamburg in Koproduktion mit der Schweizer Firma Reck Film – kehrt der Filmemacher und überzeugte Vegetarier nach Ecuador zurück, um das marode Grillrestaurant seines fleischbegeisterten Vaters zu retten … aufblende hat mit dem Regisseur Dario Aguirre und dem Produzenten und Verleiher Thomas Tielsch gesprochen:

aufblende Herr Tielsch, was hat Sie an Dario Aguirres Geschichte so fasziniert?

thomas tielsch Schon als Dario uns das Projekt angeboten hat, war das Potenzial klar: Ein Sohn will die unausgesprochenen Konflikte mit seinem Vater klären, eine kluge, vermittelnde Mutter, die sich mit dem Schweigen ihres Mannes letztlich abgefunden hat… also ein wahrlich universeller, ernsthafter Stoff, der aber im Gewand dieser absurden Restaurantrettung durch den vegetarischen Sohn daherkommt. Ich malte mir da sofort eine dokumentarische Komödie aus und hatte Freude daran.

aufblende Herr Aguirre, Ihr Film bringt uns auf höchst anrührende und heitere Art und Weise Ihre Familie in Ecuador näher. Ist **CESARS GRILL** eine Vater-Sohn-Geschichte?

dario aguirre Auf der einen Seite ja, aber zu dieser Konstellation gehörte auch meine Mutter. Sie hatte großen Einfluss auf unser Verhältnis. Ich würde sagen, es geht um eine Eltern-Kind-Beziehung. Zu dieser Beziehung gehört, Verantwortung für die Eltern zu übernehmen. Das ist ein Rollentausch, der für alle Familienmitglieder befremdlich ist. Man ist so daran gewöhnt, dass die Eltern die Helden sind. Doch wenn einer dieser »Superhelden«, der jahrelang deine Welt gerettet hat, dich anruft und um Hilfe bittet, was tut man? Dann muss man für sich klären, wie viel man zurückgeben will und kann. Man kann Familie nicht ausblenden. Sie verfolgt dich, egal wo du bist, du hast eine Geschichte mit ihr, sie ist Teil deiner Identität.

aufblende Nicht nur verschiedene Essgewohnheiten und Geschäftsmodelle, sondern ganz unterschiedliche persönliche Erwartungen und Lebensentwürfe prallen aufeinander. Inwieweit hat Sie der Film wieder nähergebracht und zusammengeschweißt?

dario aguirre Mein Vater und ich hatten durch das Restaurant und den Film zum ersten Mal ein gemeinsames Projekt. Mir ging es im ersten Schritt darum, eine Kommunikation unter Erwachsenen zu erreichen. Dafür mussten wir uns als solche begegnen, mit allen Auseinandersetzungen. Durch meinen frühen Fortgang aus Ecuador mit 19 blieb vieles unausgesprochen. Das mussten wir nachholen. Mit meiner Mutter war es einfacher, wir haben früher viel Zeit miteinander verbracht. Ich denke, das Schweigen zwischen mir und meinem Vater hatte viel mit der Angst zu tun zu akzeptieren, dass wir einander fremd waren. Ab dem Moment, in dem ich meinen Vater akzeptierte, wie er war, und meine Mutter uns nicht länger als Vermittlerin zur Verfügung stand, veränderte sich unsere Kommunikation. Inzwischen haben wir ein viel besseres Verhältnis, der Knoten scheint erst einmal gelöst.

aufblende Sie entwickeln einen sehr persönlichen, reflexiven dokumentarischen Stil, immer mit einem Augenzwinkern und einer latenten Ironie. Wie wichtig ist Humor?

dario aguirre Diese humorvolle Grundhaltung habe ich von meinem Vater und meiner Familie in Ecuador gelernt. Er ist ein Unterhalter, seine Bühne sind das Grillrestaurant am Abend, der Markt, wo er seine Einkäufe macht, oder einfach der Friseursalon. Humor ist auch ein Schutzmechanismus, um zu überleben. Wir Lateinamerikaner sind Spezialisten im Überleben und in Heiterkeit. Irgendwann habe ich intuitiv entschieden, filmisch damit zu arbeiten, auch, weil der Alltag nicht nur aus Dramen besteht. Ich begann, Situationen, die im Leben ernst erscheinen, aber im Kern sehr absurd und komisch sind – und das sind ziemlich viele – mit der Kamera einzufangen. Dass ich stets sehr persönliche Geschichten erzähle, hat mit der Erfahrung des Fremdseins zu tun. In der Fremde beschäftigt man sich viel intensiver mit sich selbst.

aufblende Herr Tielsch, Sie glauben an den dokumentarischen Film im Kino. **CESARS GRILL** wird von Ihrem neu gegründeten Verleih Filmtank Audience am 3.10.2013 auf die Leinwand gebracht. Was waren die Beweggründe, nun auch selber Filme zu verleihen?

thomas tielsch Das deutsche Fernsehen hat sich in den letzten Jahren kontinuierlich aus der Beteiligung an abendfüllenden Dokumentarfilmen zurückgezogen, sowohl finanziell, als auch was die Bereithaltung entsprechender Sendeplätze angeht. Stärker als früher müssen wir unsere Filme so entwickeln, dass sie nicht nur auf Festivals, sondern auch im Kino bestehen können. Eine Kinoauswertung ist zum einen aus finanziellen Gründen wichtig, da wir schon jetzt unsere Filme teilweise ganz ohne deutsche Fernsehbeteiligung produzieren, zum andern natürlich, um sie sichtbar zu machen. Bei der Auswertung setzen wir auf ein größtmögliches Maß an Flexibilität und Autonomie. Aus der Produktion sind wir es gewöhnt, kreativ zu denken und zu arbeiten, das kann ja im Verleihgeschäft auch nicht schaden. Natürlich wissen wir auch, dass wir uns in einem sehr engen Markt bewegen. Aber wir produzieren ja nicht deshalb mehr Kinofilme als vorher, weil wir sie nun selbst verleihen können. **CESARS GRILL** ist für uns ein guter Anfang, weil wir selbst sehr glücklich mit dem Film sind und auf den bisherigen Premieren gesehen haben, wie sehr das Publikum den Film liebt.

CESARS GRILL is the second full-length documentary by Hamburg-based director Dario Aguirre and has its North German premiere at Filmfest Hamburg. Co-produced by Filmtank and the Swiss company Reck Film, the film features its vegetarian filmmaker returning to Ecuador to save his meat-enthusiastic father's dilapidated grill restaurant. aufblende spoke to director Dario Aguirre and producer and distributor Thomas Tielsch:

aufblende Mr Tielsch, what was it that fascinated you about Dario Aguirre's story? **thomas tielsch** The potential was already discernible when Dario first offered us the project: a son wants to resolve unspoken conflicts with his father; a clever, mediating mother who has ultimately made her peace with her husband's silence… it's a universal, serious subject matter, set against the absurd backdrop of this grill restaurant rescue by a vegetarian son. I immediately had fun envisaging a documentary comedy. aufblende Mr Aguirre, your film provides us with a touching, humorous introduction of your Ecuadorian family background. Is CESARS GRILL a father-son story? **dario aguirre** On the one hand, yes. But my mother is part of the constellation. She had great influence on our relationship. I would say it is about a parents-child relationship. Such a relationship includes taking responsibility for the parents when you grow up. It is a role reversal that is a little strange for everyone involved. You're so used to your parents being the heroes. But what do you do when one of those "super-heroes" who saved your world for so many years suddenly calls you, asking for help? You have to decide how much you are willing and able to return. You can't ignore family. It follows you, no matter where you are. You have a history with it, it's part of your identity. **aufblende** It is not just the eating habits and business models that collide, but very different personal expectations and schemes of life. To what extent has the film brought you closer together? **dario aguirre** The restaurant and the film provided my father and me with our first mutual project. First and foremost I was looking to achieve communication amongst grown-ups. It required us to face each other as such, with all the conflicts involved. I had left Ecuador at the early age of 19, so we had a lot to catch up on. It was easier with my mother, with whom I had spent much more time when I was young. I think much of the silence between my father and I had to do with a fear of accepting that we were strangers to one another. Our communication changed as soon as I started accepting my father as he was, and my mother was no longer available for mediation. We now have a much better relationship; the pressure seems to have been relieved for now. **aufblende** You develop a very personal, reflexive documentary style, always accompanied by a wink of the eye and a latent sense of irony. How important is humour? **dario aguirre** I picked up this humorous tenor from my father and family in Ecuador. He is an entertainer; his stages are the grill restaurant in the evening, the market where he goes shopping, the barber shop. Humour is also a protective mechanism to help you survive. Latin Americans are experts at survival and cheerfulness. At some point I intuitively decided to work with it cinematically, also because life isn't merely comprised of drama. I began capturing situations on film that seem all too serious in life, but which are absurd and comical at the core. The fact that I tell very personal stories has to do with the experience of being a stranger. As a stranger you examine yourself much more closely. **aufblende** Mr Tielsch, you are a firm believer in documentary film for the cinema. CESARS GRILL will be brought to the screen on 3.10.2013 via your newly founded distribution company Verleih Filmtank Audience. What moved you to begin distributing films yourself? **thomas tielsch** Throughout recent years, German television has increasingly retired its contributions to full-length documentaries, both financially and in terms of broadcasting slots. We must increasingly develop our films to enable them to be shown, not just at festivals, but in the cinema. Theatrical exploitation is necessary for financial reasons, because we are already producing films without any German TV contributions, but also because we want the films to be seen, obviously. In terms of exploitation, we are aiming for the highest level in flexibility and autonomy. As producers we are accustomed to creative thinking and working, which will come in handy in the distribution business. Of course we are aware of the restricted nature of the market we are moving in. But we're not producing more documentary films than before, just because we also distribute them now. CESARS GRILL is a good start for us, because we are happy with the film, and have seen how much the audience loves it at the premieres so far.

cesars grill

Filmtank Hamburg, +49(0)40-43 18 61 12, www.filmtank.de

erbarmen

dead

short cuts

▸▸ »Butter bei die Stoffe!« heißt es am 27.9.2013, wenn von 17 bis 18.30 Uhr fünf ausgewählte Teilnehmer des ersten norddeutschen Drehbuchwettbewerbs ihre Projektideen pitchen. Im Gästehaus der Universität Hamburg loten eine Fachjury, bestehend aus Eva Hubert (FFHSH), Sabine Holtgreve (NDR), Christian Granderath (NDR) und Regisseur Detlev Buck, den Gewinner des mit 18.000 Euro dotierten Preises aus. Anschließend gibt es bei einem Get together die Möglichkeit, mit den Drehbuchautoren, der Jury und der Branche ins Gespräch zu kommen.
Five competitors are pitching their projects at the "Butter bei die Stoffe!" scriptwriting competition on 27.9.2013 from 5 to 6.30 pm. The jury consists of Eva Hubert (FFHSH), Sabine Holtgreve (NDR), Christian Granderath (NDR) and director Detlev Buck. The award is endowed with 18,000 euros. The event is followed by an industry get together.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-16, www.ffhsh.de

▸▸ Am 29.9.2013 lädt die Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein nationale und internationale Filmfestgäste zur Location Tour auf die Elbe ein. An Bord der Barkasse »Anita Ehlers« werden neue Motive und aktuelle Entwicklungen im Hamburger Hafen vorgestellt.
The Film Commission of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is hosting a Location Tour on 29.9.2013 aboard the canal barge "Anita Ehlers", presenting new locations and developments in Hamburg's harbour.
Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Büro Hamburg, +49(0)40-398 37-15, www.fchsh.de

▸▸ Mit ihren speziellen Angeboten für die Filmbranche werden Banken zunehmend zu wichtigen Finanzierungspartnern. Welche Angebote gibt es in Hamburg, wie ergänzen sie sich und wo gibt es weiteren Bedarf? Diesen Fragen soll am 30.9.2013 von 15.30 bis 17 Uhr im Festivalzelt mit einer Paneldiskussion und anschließendem Get together im Rahmen der Reihe »Film & Recht« nachgegangen werden.
This calls for a review of possible partners for project and corporate financing in Hamburg's film industry, of current developments, of the different existing models and of the demands that have yet to be met. There is a panel discussion and an ensuing get together on 30.9.2013 from 3 to 5 pm in the festival tent.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-16, www.ffhsh.de

▸▸ Am 2.10.2013 von 9.30 bis 12.30 Uhr findet das Panel »Grüne Dreharbeiten – step by step« im Festivalzelt statt. Diverse Produktionen sind seit der Kick-off-Veranstaltung vor einem Jahr mit dem Grünen Drehpass ausgezeichnet worden. Es soll nun über die Erfahrungen berichtet und an Fallbeispielen praktische Hilfe geleistet werden, wie man am effektivsten Ressourcen spart und welche ökonomischen Auswirkungen eine nachhaltige Produktion hat. Auf dem Panel sitzen Nicola Knoch (Nachhaltigkeitsbeauftragte der HErbX-Produktion **BUDDY**), Michael Geidel (climate media factory/green film initiative), Alexandra Staib (HMS), Lars Jessen (Regisseur), Jörg Pawlik (Studio Hamburg) und Christiane Scholz (FFHSH). Moderiert wird die Diskussion von Produzentin Andrea Schütte (Tamtam Film).
The "Green Shooting – step by step" panel takes place in the festival tent on 2.10.2013 from 9.30 am to 12.30 pm. Several productions have recently been issued a "Green Shooting Pass" and now exemplify how to effectively save natural resources while shooting films. The panel includes Nicola Knoch (commissioner for sustainability in the HerbX production BUDDY), Michael Geidel (climate media factory/green film initiative), Alexandra Staib (HMS), Lars Jessen (director), Jörg Pawlik (Studio Hamburg) and Christiane Scholz (FCHSH).
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-16, www.ffhsh.de

▸▸ Am 2.10.2013 findet von 15.30 bis 17 Uhr im Festivalzelt eine Podiumsdiskussion zum Thema Crowdfunding statt. Sina Greinert, Koordinatorin der Plattform Nordstarter, stellt das Prinzip vor und spricht mit ehemaligen Teilnehmern über deren Erfahrungen. Das Gespräch gilt als Auftaktveranstaltung des von der FFHSH, der Hamburg Kreativ Gesellschaft und der KurzFilmAgentur ins Leben gerufenen Crowdfunding-Wettbewerbs CROWD FOR SHORTS.
On 2.10.2013 from 3.30 to 5 pm there is a panel discussion on crowdfunding, presented by Sina Greinert of Nordstarter. The discussion kicks off CROWD FOR SHORTS, a crowdfunding competition by FFHSH, Hamburg Kreativ Gesellschaft and KurzFilmAgentur.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-16, www.ffhsh.de

▸▸ Die Veranstaltung »Buch trifft Film – Neue Stoffe für die Leinwand« geht in eine neue Runde: Vertreter der Verlage Friedrich Oetinger, Hoffmann & Campe, mareverlag, Edition Nautilus, Atrium Verlag, Mairisch Verlag, Carlsen Verlag, Aladin Verlag sowie der Rowohlt Medienagentur stellen am 1.10.2013 von 16 bis 18 Uhr im Logensaal der Hamburger Kammerspiele im Gespräch mit Melanie von Bismarck ihre aktuellen Buchstoffe vor, die sich für eine Verfilmung eignen. Nach der Präsentation haben Produzenten, Drehbuchautoren und Gäste die Möglichkeit, mit den Verlagsvertretern und Agenten ins Gespräch zu kommen.
The event "Book Meets Film" takes place on 1.10.2013 from 4 to 6 pm at Hamburger Kammerspiele. Representatives of various publishing houses present current literary texts suitable for filmic adaptation. After the presentation, producers, authors and guests have the opportunity of talking to publishers and agents.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-16, www.ffhsh.de

▸▸ Ist gute Filmbesetzung eine Frage der Intuition? Den passenden Schauspieler für die entsprechende Rolle zu finden, ist ein sensibler Prozess. Was ist gutes Casting? Was macht einen guten Casting Director aus? Welchen Zwängen unterliegt der Casting Director in der Produktion? Einen Einblick in die Kunst der Rollenbesetzung gibt die European Film Promotion (EFP) in ihrer Veranstaltung zum Filmfest Hamburg am 29.9. von 19.30 bis 21 Uhr. Als Gäste werden erwartet: Ruth Hirschfeld (Casting Director **LOVELY LOUISE**), Ulrike Müller (Casting Director **FEUCHTGEBIETE**), Nina Proll (Schauspielerin **LOVELY LOUISE**), An Dorthe Braker (Casting Director **DER GESCHMACK VON APFELKERNEN**), Verena Gräfe-Höft (Produzentin **TORE TANZT**), Katrin Gebbe (Regisseurin **TORE TANZT**).
Is good film casting a matter of intuition? Finding the right actor is a sensitive process. What makes a good casting director? How does one go about finding that actor who will provide the right amount of tension and harmony? What constraints is a casting director subjected to? European Film Promotion (EFP) provides insight into the art of casting at its event on 29.9. from 7.30 to 9 pm. Guests include Ruth Hirschfeld (casting director LOVELY LOUISE), Ulrike Müller (casting director FEUCHTGEBIETE), Nina Proll (actress LOVELY LOUISE), An Dorthe Braker (casting director THE TASTE OF APPLE SEEDS), Verena Gräfe-Höft (producer NOTHING BAD CAN HAPPEN), Katrin Gebbe (director NOTHING BAD CAN HAPPEN).
European Film Promotion, www.efp-online.com, www.shooting-stars.eu

▸▸ Mit einem neurowissenschaftlichen Blick auf die Unterhaltung befasst sich die sogenannte Attentional-Methode, die es ermöglicht, Filme und Serien bereits im Entwicklungsstadium zu evaluieren. Im Mittelpunkt steht die Frage, wann und warum das menschliche Gehirn auf Entertainment reagiert. MEDIA Desk lädt am 28.9.2013 um 16 Uhr den Medien-Researcher David Graham ins Festivalzelt auf den Allende-Platz ein, diese spezielle Methode und die daraus gewonnenen Erkenntnisse zu präsentieren. Zu seinen Kunden zählen große amerikanische Networks und unabhängige Produzenten der Unterhaltungsindustrie, die ihre Stoffe bereits in der Entwicklungsphase auf Publikumstauglichkeit prüfen können. Die Teilnahme ist kostenlos und für alle Interessierten offen.
The so-called attentional method takes a neuroscientific approach to entertainment as films and series are evaluated even in their development phase. It centres on the question of when and why the human brain reacts to entertainment. MEDIA Desk has invited media researcher David Graham to the festival tent at Allende-Platz on 28.9.2013 at 4 pm, to present this specific method and its results. His clients include major US networks as well as independent producers, who have their projects tested for audience aptitude. Participation is public and free of charge.
MEDIA Desk Deutschland, +49(0)40-390 65 85, www.mediadesk-deutschland.eu

media geförderte filme media funded film

DAS GROSSE HEFT 1.10., Passage, 21.30 Uhr / 5.10., Abaton groß, 17.45 Uhr **ROSIE** 28.9., Abaton groß, 19.30 Uhr / 4.10., Studio Kino, 21 Uhr **SEPTEMBER** 28.9., Studio, 19.30 Uhr / 4.10., Cinemaxx 5, 17 Uhr **TENDERNESS** 4.10., Abaton groß, 19 Uhr / 5.10., Abaton klein, 19.15 Uhr **THE RESURRECTION OF A BASTARD** 30.9., Cinemaxx 5, 21.30 Uhr / 2.10., Abaton groß, 19.15 Uhr, **YOUNG & BEAUTIFUL** 30.9., Passage, 21.15 Uhr / 5.10., Cinemaxx 3, 21.45 Uhr

lösungsorientiert

solution-oriented

Gute Nachrichten für Filmproduzenten: Die Commerzbank will ihre Aktivitäten im Bereich der Filmfinanzierung ausweiten. Die Bank spricht von einer Steigerung des jährlichen Finanzierungsvolumens von derzeit rund 150 Mio. Euro auf 300 Mio. Euro bis Ende 2016. Mit einem weiteren Medienressort in München ist die Commerzbank mit ihren Kompetenzteams nun an allen wichtigen deutschen Medienstandorten vertreten. aufblende hat beim Medienteam Hamburg nachgefragt und mit Marc Hartwig über die neue Ausrichtung gesprochen:

aufblende Die Commerzbank in Hamburg ist seit fast 15 Jahren ein verlässlicher Partner für Film- und Fernsehproduzenten. Was sind die Beweggründe, sich am Standort, aber auch bundesweit noch stärker für diese Branche zu engagieren?

marc hartwig Seit der Gründung des Medienteams (TMT) in Hamburg ist der Anteil der Filmfinanzierung am Kreditportfolio stetig gewachsen, da wir von Anfang an darauf gesetzt haben, nicht nur auf den Vertrieb, sondern auch in der Kreditabteilung bei Filmfinanzierungsanträgen auf Ansprechpartner mit Branchen-Know-how zurückgreifen zu können. Durch die Bündelung in einer bundesweit zuständigen Kreditabteilung vor etwa drei Jahren mit vier untereinander eng vernetzten Medienkompetenzteams an den Standorten Berlin, München, Köln und Hamburg konnten wir weitere positive Erkenntnisse gewinnen und Modelle entwickeln, die jetzt dazu führen, hier noch stärker als Finanzierungspartner für die Filmindustrie aktiv zu werden.

aufblende In welchen Fällen sind Sie der richtige Finanzierungspartner?

marc hartwig Neben der Zwischenfinanzierung von TV-Auftragsproduktionen und der Stellung von Sender-Avalen umfasst das Leistungsspektrum auch die Zwischenfinanzierung von Fördermitteln und/oder Vorabverkäufen im Rahmen von internationalen Kinofilmproduktionen. Wir sehen uns hier vieles an und versuchen stets mit dem Kunden ganzheitliche Lösungen zu erarbeiten.

aufblende Welche Voraussetzungen müssen Produzenten erfüllen?

marc hartwig Natürlich spielen die Erfahrung und Referenzen eines Produzenten, aber auch die seiner Partner eine große Rolle. Vor allem aber steht das Gesamtfinanzierungskonzept im Vordergrund. Wichtig ist, dass uns die Produzenten möglichst früh ansprechen, um gemeinsam die Parameter beispielsweise auch hinsichtlich der benötigten Versicherungen festzulegen, damit wir bereits bei der Budgetierung und nicht erst bei der Finanzierung ansetzen.

aufblende Viele junge Produzenten sind in Hamburg aktiv. Eine neue Initiative hat sich gerade gegründet. Was können Sie dem Nachwuchs anbieten, gibt es Sonderprogramme?

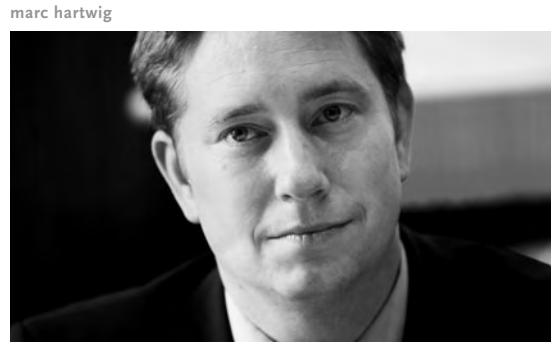
marc hartwig Mit unserem Netzwerk und Know-how bringen wir uns immer gerne ein. Die Tür zur Beratung steht jedem offen. Wir veranstalten regelmäßig Workshops mit Partnern, sind in Handelskammerausschüssen und auch bei Hamburg@work aktiv und engagieren uns darüber hinaus über Sponsoring an wichtigen Filmevents in der Hansestadt (Filmfest Hamburg, Come Together Party der FFHSH). Gerade in den letzten zwei Jahren hat sich aufgrund der frühzeitigen Kontaktaufnahme zu uns die Zahl der erfolgreich geschlossenen Finanzierungen auch für Jungproduzenten erhöht. So wurden qualitativ gut vorbereitete Erstlingswerke wie **TORE TANZT** mit Zwischenfinanzierung und Senderbürgschaft von uns begleitet. Aktuell sind wir mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein über die Wiedereinführung eines offenen, aber regelmäßig stattfindenden Round Tables mit Produzenten, Vertrieben, Verleihern, Medienanwälten und Banken im Gespräch. Hier können Projekte vorgestellt und auch mögliche Probleme bei der Filmfinanzierung oder auch Förderhindernisse von mehreren Standpunkten beleuchtet und Lösungsvorschläge erarbeitet werden.

GOOD NEWS FOR FILM PRODUCERS **Commerzbank is to expand its film financing activities from 150 m euros to 300 m euros by end 2016. With its latest media department in Munich, the bank is now represented at all major media locations in Germany. aufblende spoke to Marc Hartwig of the bank's media team in Hamburg:**

aufblende **Commerzbank has been a reliable partner for film and TV producers in Hamburg for the past 15 years. What is the motivation behind further expanding its commitment, both in Hamburg and on a federal level?** **marc hartwig** **The film funding contingent in the credit portfolio has continuously grown since the media team (TMT) was first founded in Hamburg. From the very beginning we focussed on both distribution and film financing with the aid of expert know-how. Three years ago, the activities of four expert media teams in Berlin, Munich, Cologne and Munich were bundled in a federal-level credit department, allowing us to develop further models in our activity as film financing partner.** **aufblende** **Which areas are you the appropriate financing partner for?** **marc hartwig** **Besides intermediate financing of commissioned TV work and the provision of sureties for broadcasters, our business activities include the intermediate financing of funding means and/or advance sales in international cinema film productions. There are many ventures we take into consideration, and we always try to develop a comprehensive solution with our clients.** **aufblende** **What are the preconditions that producers must meet?** **marc hartwig** **Experience and references play a major role in the cases both of producers and partners. But the most important factor is the overall financing concept. It is important that producers approach us early on, e.g. to establish necessary insurances, so as to actually start with the budgeting before moving onto the financing.** **aufblende** **There are many young producers in Hamburg, and they have just founded a new initiative. What can you offer young producers in the form of special programmes?** **marc hartwig** **We are always happy to help with our network and our know-how. Our doors are open to anyone seeking advice. We regularly host workshops, we are on the board at the chamber of commerce, we are active with Hamburg@work, and we sponsor various important film events (Filmfest Hamburg, FFHSH Come Together Party). The past two years have seen an increase in successful financing thanks to early contacting, also with young producers. We accompanied well-prepared debut films such as NOTHING BAD CAN HAPPEN with intermediate financing and sureties. We are currently negotiating with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein on the reintroduction of a regular round table meeting with producers, distributors, media lawyers and banks. These could serve as a platform for the presentation of projects or the examination of various problems and solutions pertaining to film financing or funding.**

Commerzbank Hamburg, +49 (0) 40-36 83 28 80,
www.commerzbank.de

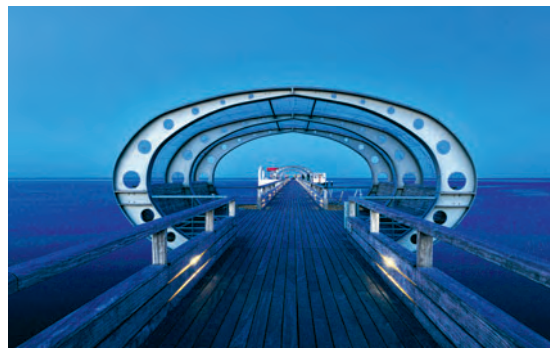
marc hartwig



favourites

favoriten

6



9

2

Klassische und historische Filmmotive in Hamburg und Schleswig-Holstein werden ebenso nachgefragt wie moderne Architektur und maroder Industrielook. Die Film Commissionerinnen der FFHSH in Kiel und Hamburg, Antje Bremer, Alexandra Luetkens und Christiane Scholz stellen ihre Lieblingslocations, fotografiert von Marc-Oliver Schulz, vor.

(1) DIE ALSTERARKADEN nach Entwürfen von Alexis de Chateauneuf entstanden 1843, die dahinter liegenden fünfstöckigen Häuser in den Folgejahren bis 1846. Vier Häuser mit alten Laternen, eisernen Geländern, vergoldeten Fischen und Dreizacken zwischen den Rundbogen sind heute noch erhalten. Der italienisch anmutende Stil des langen Bogengangs und die optische Verbindung zu Alsterfleet und Rathaus machen die Besonderheit dieser Location aus. Alexandra Luetkens: »Die Alsterarkaden mit ihrem venezianischen Stil gehören einfach zu Hamburgs schönsten Aushängeschildern, wenn man die Stadt von ihrer klassisch gediegenen Seite zeigen will.«

(2) DIE COLONNADEN gehören zu den schönsten Einkaufsstraßen in der Hamburger Innenstadt. Viele Häuser aus der Gründerzeit sind noch vorhanden und geben der Straße mit ihren großzügigen Etagenhäusern und Neorenaissance-Fassaden ein großbürgerliches Flair. Architektonischer Höhepunkt ist der Arkadengang, der ähnlich wie die Alsterarkaden italienische Lebensart verbreitet. In den Colonnaden sind vor allem noch viele kleine Fachgeschäfte zu finden.

(3) Man muss nicht unbedingt im Containerhafen sein, um die Verbindung zur Welt zu spüren. Industrieromantik, Weite und Fernweh transportiert auch der Blick vom HAFENRAND NEUMÜHLEN auf den westlichen Bereich des Containerhafens, sowohl von den beschaulichen Grünanlagen oberhalb der Straße Neumühlen als auch von den Bürogebäuden am Wasser aus gesehen.

(4) DAS DOCKLAND-BÜROGEBÄUDE hat sich durch seine besondere, an einen Schiffsrumpf erinnernde Architektur und den repräsentativen Blick auf den Hafen mit Köhlbrandbrücke und Containerterminals im Hintergrund als Location etabliert und diente als Kulisse für die geförderten Kinofilme **KEIN SEX IST AUCH KEINE LÖSUNG** und **PETIT**.

(5) DIE HAFENCITY hat sich seit Fertigstellung der ersten Bauabschnitte zu einem der beliebtesten Drehorte in Hamburg entwickelt. Christiane Scholz: »Die Ballung von moderner Architektur am Wasser sowie die Verbindung zum Industriehafen auf der einen Seite, und zur Speicherstadt auf der anderen Seite schaffen spannende Perspektiven und reizvolle Kontraste.« Neben zahlreichen TV-Filmen und der Studio-Hamburg-Kinderserie **DIE PFEFFERKÖRNER** wurden hier auch Szenen des Hamburger **TATORT** mit Til Schweiger und die Kinofilme **SOUL KITCHEN**, **A MOST WANTED MAN** und **PETIT** gedreht.

7

5

3

4

8

1

(6) Futuristisch und modern wirkt der neue **U-BAHNHOF ÜBERSEEQUARTIER**. Sowohl die Treppenanlagen als auch die Bahnsteige der Station sind mit viel Chrom und blauen Wänden gestaltet, wobei die blauen Glaskacheln an Unterwasserwelten erinnern sollen und die silbernen Bleche den Eindruck einer Wasseroberfläche erwecken.

(7) Über eine 300 Meter lange Lindenallee gelangt man nördlich des Dorfes Altenkrempe zur **HOFANLAGE HASSELBURG**. Wassergräben umgeben teilweise noch heute den Gebäudekomplex aus Torhaus, Reetscheune, Kuhhaus und Herrenhaus. Mit dem Torhaus und der Eingangshalle zum Herrenhaus besitzt Hasselburg zwei einzigartige Werke der Gutsarchitektur in Schleswig-Holstein. Das Innere des Herrenhauses wird zu einem Drittel von einer großen, zweistöckigen Halle mit doppelläufiger Treppe und umlaufender Galerie eingenommen. Sie dient als Diele, Treppenhaus, Festsaal und Repräsentationsraum.

(8) Das kleine idyllische **FISCHERDORF MAASHOLM** liegt direkt an der Schleimündung bei Kappeln. Ursprünglich war Maasholm eine Insel und ist darum auch heute noch über einen Damm zu erreichen. Antje Bremer: »Der verträumte Maasholmer Hafen mit seinem maritimen Flair bietet einen wunderbaren Kontrast zu den großen Container- und Frachthäfen Hamburgs.«

(9) Wie von einem anderen Stern oder die passende Kulisse für einen Science- Fiction-Film: So erscheint die 305 Meter lange **SEEBRÜCKE** bei Kellenhusen an der Ostsee. Die drei Meter breite Stahl-Beton-Konstruktion mit Holzoberfläche und -geländer liegt zwischen 2,80 und drei Meter über dem Meeresspiegel. Am überdachten Brückenkopf befindet sich neben einer Aussichtsplattform auch ein Schiffsanleger.

CLASSIC AND HISTORICAL FILM MOTIFS in Hamburg and Schleswig-Holstein are in high demand, as are modern architecture and run-down industrial sites. The FFHSH Film Commissioners in Kiel and Hamburg, Antje Bremer, Alexandra Luetkens and Christiane Scholz, present their favourite locations, photographed by Marc-Oliver Schulz.

(1) THE ALSTER ARCADES, built in 1843, with five-storey houses from the same period behind them. Their Italian style and the visual connection to the Alsterfleet canal and the town hall make them a very special, classic Hamburg location, almost reminiscent of Venice. (2) THE COLONNADEN are one of Hamburg's prettiest inner city shopping miles. Featuring small, specialist shops and marked by Wilhelminian and neo-renaissance architecture, they, too, are reminiscent of Italian dolce vita. (3) The view from the port periphery at NEUMÜHLEN evokes industrial romance, expanse and wanderlust. The western part of the container harbour can be viewed from both the contemplative park or the office blocks by the water. (4) The DOCKLAND OFFICE BLOCK has become an established film location, featuring unusual architecture and a view of two typical Hamburg landmarks: the Köhlbrand Bridge and the container terminals. (5) Since the completion of the first HAFENCITY sections, it has become a popular shooting location, combining modern architecture, water, the industrial harbour and the historic warehouse district, allowing for countless interesting perspectives and charming contrasts. (6) The new SUBWAY STATION AT ÜBERSEEQUARTIER is modern and futuristic, featuring glass-tiled, blue walls and plenty of chrome, reminiscent of an underwater environment speckled with surface light reflections. (7) A 300-metre lime-tree avenue leads to the HASSELBURG ESTATE, in parts surrounded by water-filled moats. The estate includes a gatehouse, a thatched barn, a cow stable and a manor. The manor features a two-storey, double-flight staircase and a surrounding, open gallery. (8) MAASHOLM is a quaint fishing village near the mouth of the river Schlei. Maasholm used to be an island, and can still be reached via a dam. Its dreamy harbour provides a wonderful contrast to Hamburg's container harbour. (9) The 305-metre BALTIC SEA PIER at Kellenhusen is reminiscent of otherworldly science fiction scenery, set two to three metres above sea level and featuring a viewing platform as well as a mooring site for ships.

Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37 14/15, +49(0)431-220 09 30, www.fchsh.de

a. sommer, m. binder, c. schmidt, b.-g. nahm

rollenwechsel

Arne Sommer wird zum 1.1.2014 neuer Leiter der Filmwerkstatt Kiel. Er folgt auf Bernd-Günther Nahm, der sich in den aktiven Ruhestand verabschiedet.

Seit der Gründung der Filmwerkstatt Kiel 1989 ist Bernd-Günther Nahm für die Aktivitäten der »Talentschmiede« im hohen Norden verantwortlich. Bis heute fördert er die filmkulturelle Arbeit der Region durch Beratung, finanzielle Unterstützung und Weiterbildung. Als passionierter Netzwerker mit besten Kontakten in die nationale und internationale Branche bündelt der gebürtige Hesse die Aktivitäten für das Filmland Schleswig-Holstein seit 2007 unter dem gemeinsamen Dach der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Bernd-Günther Nahm: »Die Bündelung der unterschiedlichen Kompetenzen aus den zwei Bundesländern in einer Förderung und gleichzeitigen stärkeren Öffnung auch in den Ostseeraum hat der Branche im Norden gut getan.« Der persönliche Kontakt in die Filmbranche, das Gespräch über die Projekte und die langjährige und treue Begleitung norddeutscher Talente wie Miguel Alexandre, Lars Büchel oder Lars Jessen sind Bernd-Günther Nahms wichtigste Anliegen. Mit Neugierde und großem Sachverstand widmet er sich neuen technischen Entwicklungen und Erzählformen. Er wird der FFHSH u.a. im Bereich Crossmedia weiterhin beratend zur Seite stehen. »Nicht nur der weite Horizont am Meer, sondern auch die steten Entwicklungen in den Medien legen nahe, immer wieder über den Tellerrand zu schauen. Wir Förderer unterstützen solche notwendigen Ansätze gern mit unseren Mitteln«, so Bernd-Günther Nahm.

Durch seine langjährige partnerschaftliche Zusammenarbeit mit der Filmwerkstatt Kiel ist Arne Sommer kein unbekanntes Gesicht in der Schleswig-Holsteinischen Filmbranche. Als regelmäßiger Gastgeber des Drehbuchtalkes bei den Nordischen Filmtagen sowie durch seine langjährige Vorstandstätigkeit im Verein Kulturelle Filmförderung Schleswig-Holstein ist der Drehbuchautor und Kulturmanager in der Region gut vernetzt und wird, wie auch sein Vorgänger, ein besonderes Augenmerk auf den regionalen Nachwuchs haben. »Bernd-Günther Nahm hat seine Tätigkeit immer als eine vornehmlich Beratende gesehen. Diesen Servicegedanken möchte ich gerne weiterführen«, sagt Arne Sommer. »Was die inhaltliche Ausrichtung angeht, werden wir uns zukünftig weiterhin den Neuen Medien widmen und streben eine noch intensivere Vernetzung mit Institutionen und Hochschulen im Land und darüber hinaus an.«

Neu im Team der Filmwerkstatt Kiel ist Martina Binder. Die studierte Medienproduzentin folgt auf Claudia Schmidt, die sich neuen Aufgaben außerhalb der Film- und Fernsehbranche widmet.

REEL CHANGE As of 1.1.2014 Arne Sommer is the new head of Filmwerkstatt Kiel. He succeeds Bernd-Günther Nahm, who is retiring. Bernd-Günther Nahm has been responsible for the northern talent forge Filmwerkstatt Kiel since its founding in 1989, supporting film culture with advice, funds and education. His networking contacts reach well into the national and international industry. In 2007 Filmwerkstatt Kiel merged with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, which Bernd-Günther Nahm considers a great benefit for the northern film scene. Personal contacts and communication are what he values most highly, and he avidly keeps up on the latest narrative and technological developments. He will continue to advise FFHSH e.g. in cross-media issues. Arne Sommer is a familiar face at Filmwerkstatt Kiel and in the Schleswig-Holstein film industry. As the long-standing host at the Nordic Film Days Script Talks and his chairmanship at Verein Kulturelle Filmförderung Schleswig-Holstein, the author and cultural manager has plenty of contacts in the region, and is observant of newcomers. "I intend to uphold Bernd-Günther Nahm's mindset as counselling instance," says Arne Sommer. "In the future we will continue to be committed towards news media and an intense interconnection with institutions and universities." Martina Binder joins the team at Filmwerkstatt Kiel in November. The trained media manager succeeds Claudia Schmidt.
Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.fwhsh.de

neubesetzungen

Im Zuge der Neubesetzungen der FFHSH-Fördergremien ergeben sich rollierend folgende Änderungen: Im Gremium 1 wird Dr. Detlev Rossmann von Peter Preisser ersetzt. Für Alfred Holighaus sitzt ab April 2014 Dr. Andreas Ströhl im Gremium. Stellvertretende Positionen übernehmen Sophie Molitoris (Castingagentin) und Sebastian Schipper (Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur). Caroline von Senden (ZDF), Christian Granderath (NDR) und Claudia Landsberger (eye film institute netherlands) bleiben weiterhin im Amt. Im Gremium 2 ergeben sich bis zum März 2014 rollierend folgende Neubesetzungen: Barbara Denz (NDR), Joachim Kühn (Real Fiction), Arne Sommer (Filmwerkstatt Kiel), Katrin Klamroth (Filmemacherin), Andres Veiel (Regisseur). Stellvertreter sind Prof. Dr. Hansjürgen Rosenbauer (Moderator und Autor) und Maike Mia Höhne (Filmemacherin). Vorsitzende beider Gremien bleibt FFHSH-Geschäftsführerin Eva Hubert.

COMMITTEE RENEWALS The following renewals have occurred in the FFHSH funding committees: In Committee I, Dr. Detlev Rossmann is replaced by Peter Preisser. As of April 2014, Alfred Holighaus is replaced by Dr. Andreas Ströhl. Deputy positions are taken by Sophie Molitoris (casting agent) and Sebastian Schipper (actor, scriptwriter and director). Caroline von Senden (ZDF), Christian Granderath (NDR) and Claudia Landsberger (eye film institute netherlands) remain in office. In Committee II, the following rolling renewals will take place until March 2014: Barbara Denz (NDR), Joachim Kühn (Real Fiction), Arne Sommer (Filmwerkstatt Kiel), Katrin Klamroth (Filmemacherin), Andres Veiel (Regisseur). Their deputies are Prof. Dr. Hansjürgen Rosenbauer (presenter and author) and Maike Mia Höhne (filmmaker). FFHSH-Executive Director Eva Hubert remains chairwoman of both Committees.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

kinopreise 2013

Am 27. August 2013 hat Kultursenatorin Barbara Kisseler im Namen der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und der Kulturbehörde in den Zeise Kinos die jährlichen Hamburger Kinopreise für das beste Vorjahresprogramm verliehen. Preise in Höhe von insgesamt 80.000 Euro wurden an elf Programm- und Stadtteilkinos vergeben. Den diesjährigen Hauptpreis, dotiert mit jeweils 12.000

grüner spot starring anke engelke

hamburger kinopreise 2013: die gewinner / the winners

Euro, teilen sich das Abaton und das 3001 Kino. Weiterhin zeichnete die Fachjury (Monika Treut, Filmemacherin, Stefan Paul, Verleiher und Kinobetreiber, und Birgit Glombitza, künstlerische Leiterin des Internationalen KurzFilmFestivals Hamburg) folgende Programm- und Stadtteilkinos für ihr Vorjahresprogramm 2012 aus: zeise kinos (10.000 Euro), Studio und Magazin (je 9.000 Euro), Koralle (8.000 Euro), Alabama und B-Movie (je 5.000 Euro), Lichtmeß (4.000 Euro), Elbe Filmtheater und Blankeneser Kino (je 3.000 Euro).

CINEMA AWARD 2013 27. August 2013 saw Senator of Cultural Affairs Barbara Kisseler award this year's Cinema Award in the name of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein and the Department of Cultural Affairs at the Zeise cinema. Endowed with 80,000 euros in total, the awards were presented to eleven local repertory cinemas. This year's main prize (12,000 euros) went to both the Abaton and the 3001 cinemas. The jury of experts (Monika Treut, filmmaker, Stefan Paul, distributor and cinema proprietor, and Birgit Glombitza, Artistic Director of the International Short Film Festival Hamburg) also presented the following cinemas with awards for last year's programme: zeise kinos (10,000 euros), Studio and Magazin (9,000 euros), Koralle (8,000 euro), Alabama and B-Movie (5,000 euros), Lichtmeß (4,000 euros), Elbe Filmtheater and Blankeneser Kino (3,000 euros).
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

grüne spots

Mit dem »Grünen Drehpass« möchte die FFHSH mit konkreten Handlungsempfehlungen Produzenten, Regisseure, Autoren und Schauspieler für nachhaltiges Produzieren und grüne Dreharbeiten sensibilisieren. Im Vorprogramm des diesjährigen Filmfest Hamburg zeigt die FFHSH im Rahmen dieser Initiative drei kurze Spots zum Thema Nachhaltigkeit in der Filmbranche. Die element e-Produktionen unter der Regie von Lars Büchel, nach Treatments der Agentur Jung von Matt und mit der Unterstützung zahlreicher Sponsoren aus der Branche sollen mit einem Augenzwinkern auf die Möglichkeiten grüner Filmproduktion hinweisen. In den Hauptrollen spielen Anke Engelke, Bjarne Mädel und Peter Jordan.

GREEN SPOTS By issuing its "Green Shooting Pass" and corresponding guidelines, FFHSH wishes to sensitize producers, directors, authors and actors to environmentally sustainable film production and shooting. The preliminary programme at this year's Filmfest Hamburg includes three short spots by FFHSH on the topic of sustainability in the film industry. The element e productions were directed by Lars Büchel after treatments by the Jung von Matt agency and were supported by numerous industry sponsors. They star Anke Engelke, Bjarne Mädel and Peter Jordan.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

short cuts

▸▸ Der nächste Einreichtermin für das Gremium I, Projekte mit Herstellungskosten über 800.000 Euro, ist der 16.1.2014. Für das Gremium II, Projekte mit Herstellungskosten bis zu 800.000 Euro, können Anträge bis zum 27.11.2013 eingereicht werden.
The next application deadline for Committee I, for projects with production costs of more than 800,000 euros, is 16.1.2014. The application deadline for Committee II, for projects with production costs of less than 800,000 euros is 27.11.2013.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Der nächste Workshop in der Reihe Film & Recht in Kooperation mit der Kanzlei Unverzagt von Have findet am 18.11.2013 im Lichtmeß-Kino zum Thema »Crowdfunding« statt. Erläutert werden u. a. die rechtlichen Grundlagen einer solchen Finanzierungsmethode. Werden die Unterstützer zu Koproduzenten? Und kann Crowdfunding für bestimmte Projekte eine echte Alternative oder zusätzliche Unterstützung zur Filmförderung sein?
The next film workshop in the series "Film & Legal Issues" in cooperation with the Unverzagt von Have solicitor's office takes place on 18.11.2013 at the Lichtmeß cinema on the topic of "crowd funding". It explains the basics of crowd funding. Do supporters become co-producers? Is crowd funding a viable alternative to or an additional source of film funding?
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Sind Social-Media-Kanäle wie Twitter und Facebook zum reinen Marketingwerkzeug verdammt, oder gibt es Möglichkeiten damit auch filmische Geschichten zu erzählen? Diese und weitere Fragen werden im kommenden Crossmedia-Workshop am 25.9.2013 diskutiert.
Are social media channels such as Twitter and facebook mere marketing tools, or can they be used to transport cinematic content? These and other issues are treated at our coming cross-media workshop on 25.9.2013.
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Die Nordischen Filmtage Lübeck veranstalten am 1.11.2013 in Kooperation mit der Filmwerkstatt Kiel und dem DGB eine Dokumentarfilm-Masterclass mit Joshua Oppenheimer, Regisseur des vielfach preisgekrönten, außergewöhnlichen Dokumentarfilms **THE ACT OF KILLING**. Verbunden mit der Masterclass wird ein international besetztes Panel von Dokumentarfilmexperten über »Neue Formen des Erzählens zwischen Kunst und Politik« diskutieren. Die Moderation übernimmt Bernd-Günther Nahm, Leiter der Filmwerkstatt Kiel. Abgerundet wird der Tag von einem Get-together mit skandinavischen, baltischen und norddeutschen Dokumentarfilmern.
Nordic Film Days Lübeck is hosting a documentary film master class on 1.11.2013 in cooperation with Filmwerkstatt Kiel and DGB, under the tuition of Joshua Oppenheimer, director of the award-winning documentary film THE ACT OF KILLING. The master class includes a panel discussion with international documentary film experts on "new forms of narration between art and politics". The day is completed with a get together of Scandinavian, Baltic and North German documentary filmmakers.
Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.fwhsh.de

▸▸ Die Senatskanzlei Hamburg, Amt für Medien, lädt am 26.11.2013 in Kooperation mit der FFHSH zu einem NewTV-Forum über »Finanzierung von Content in der digitalen Technologie-Welt« ein.
The Office for Media at Hamburg's State Chancellery is hosting a NewTV-Forum in cooperation with FFHSH on 26.11.2013 on "Financing Content in the World of Digital Technology".
Senat der Freien und Hansestadt Hamburg – Senatskanzlei, Amt Medien, +49(0)40-428 31 14 05

▸▸ Bilder und Videos sind mit Abstand die populärsten Inhalte in sozialen Netzwerken. Visueller Content eignet sich besonders, die eigene Botschaft im Netz zu verbreiten. Doch wie produziert man Image- und Erklärvideos? Wie produziert man einen Clip, ohne die Rechte Dritter zu verletzen? Die Hamburg Kreativ Gesellschaft lädt am 15.10.2013 von 19 bis 21 Uhr in Kooperation mit der FFHSH und den Digital Media Women zur Veranstaltung »Videos im Netz – Tipps & Tools von Technik bis Sound« in das Hamburger MakerHub Café ein.
Images and videos are the most popular content in social networks. Visual content is particularly suitable for spreading one's message throughout the Internet. Hamburg Kreativ Gesellschaft is hosting an event on "Videos in the Net – Tips & Tools, Technology & Sound" on 15.10.2013 from 7 to 9 pm in cooperation with FFHSH and Digital Media Women at Hamburger MakerHub Café.
Hamburg Kreativ Gesellschaft, +49 (0)40-87 97 98 60, www.kreativgesellschaft.org

▸▸ Die Filmwerkstatt Kiel präsentiert auf dem diesjährigen Festival du Cinema Allemand vom 8. bis 11.11.2013 in Nantes aktuelle Produktionen aus Schleswig-Holstein. Auf dem Programm stehen u. a. **NANA BENZ** von Thomas Böltken, **FRAKTUS** von Lars Jessen und **ZWIEBELFISCHE** von Christian Bau und Arthur Diekhoff.
Filmwerkstatt Kiel presents current productions from Schleswig-Holstein at the Festival du Cinema Allemand in Nantes from 8. to 11.11.2013. The programme includes NANA BENZ by Thomas Böltken, FRAKTUS by Lars Jessen and ZWIEBELFISCHE by Christian Bau and Arthur Diekhoff.
Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.fwhsh.de

talents on screen

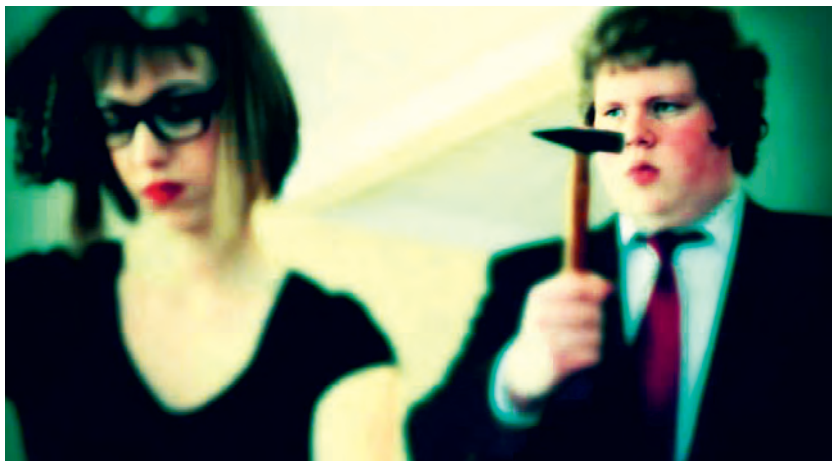
Fest etabliert, aber längst nicht erwachsen, ein Nachwuchsfestival wird 25. Auch in diesem Jahr heißt es wieder »Filme gehören auf die Leinwand!«. Vom 11. bis 13. Dezember 2013 findet das Filmfestival »abgedreht! Hamburgs junger Film« im Metropolis Kino statt.

Die Initiatoren haben über die Jahre gewechselt, auch die Veranstaltungsorte und der Name des Festivals. Die Idee aber ist bis heute dieselbe: ein Filmfestival als Forum für junge Hamburger Filmemacher bis 27 Jahre, deren Filme, egal in welchem Rahmen sie ihre Produktionen angefertigt haben, auf der großen Leinwand gezeigt und mit dem Publikum diskutiert werden.

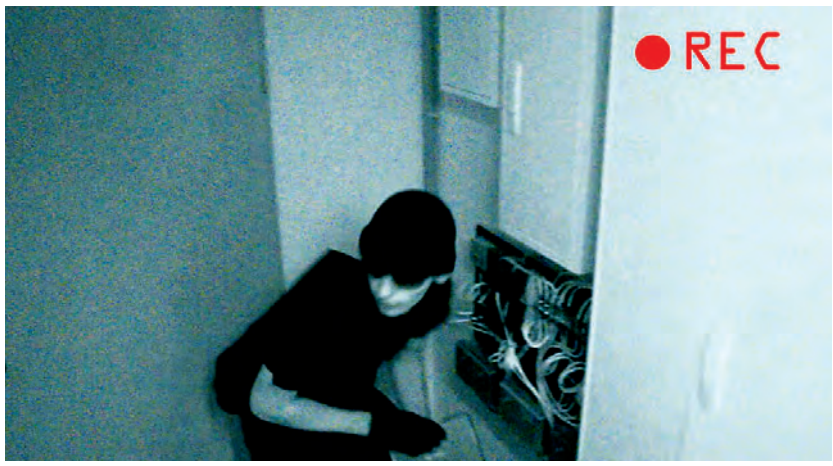
Einer der Festivalgründer ist Bernd Allenstein, damals im Referat für Kultur und Medienarbeit der Stadt Hamburg u. a. für Jugend-Medienfragen zuständig. »Die Idee war, jungen Menschen, die in Schulen, in Filmclubs oder auch individuell Kurzfilme drehen, eine Plattform zu bieten, wo sie ihre Arbeiten, die ja immer auch ein Stück ihrer Lebenswirklichkeiten widerspiegeln, einer Öffentlichkeit präsentieren können. Das Engagement einer Gruppe junger Filmemacher hat damals den Ausschlag gegeben, das Festival zu gründen. Mit dabei u. a. Patrick Orth.« Was 1988 unter dem Namen »abgezoomt« als dreitägige Filmschau begann und zwischendurch nur eintägig blieb, hat sich mittlerweile als dreitägiges Nachwuchsfestival etabliert, veranstaltet vom Jugendinformationszentrum in der Behörde für Schule und Berufsbildung (JIZ) und dem Verein für Medienpädagogische Praxis Hamburg e.V. (jaf) mit Unterstützung vom Landesinstitut für Lehrerfortbildung und Schulentwicklung (LI). Aus jährlich 200 Einreichungen werden rund 50 Kurzfilme für das Festival ausgewählt und in verschiedenen thematischen Blöcken auf die Kinoleinwand gebracht. Auf dem Festival wählt eine Jury die Preisträger aus. Zudem geben Filmprofis Kommentare zu den Werken ab. »Gerade die Auswahl von Fachleuten und auch das ehrliche Feedback der Jury bei der Präsentation der Filme ist für uns und die jungen Filmemacher wichtig und lehrreich. Es ist für sie oft der erste Kontakt zu den Filmprofis«, sagt jaf-Mitglied und Festivalorganisator Lars Hertling. Auch die Großen haben mal klein angefangen: Nicht nur Fatih Akin präsentierte auf dem Hamburger Nachwuchsfestival seinen ersten Kurzfilm, auch die ersten Arbeiten von Angelina Maccarone, Janek Rieke und Özgür Yildirim wurden beim Hamburger Nachwuchsfilmfestival gezeigt.

»Die Zusammensetzung der Einreicher ist immer ähnlich«, erläutert Hertling. »Ungefähr die Hälfte sind Schülerinnen und Schüler, die in speziellen Workshops oder Medienkursen an Schulen unter fachkundiger Anleitung ihre Filme produzieren, die andere Hälfte sind junge Erwachsene über 20, deren Filme in Jugendeinrichtungen, in freien Gruppen oder an Hochschulen entstanden sind.« So sind auch regelmäßig Filme von HMS- bzw. HfbK-Studenten mit dabei.

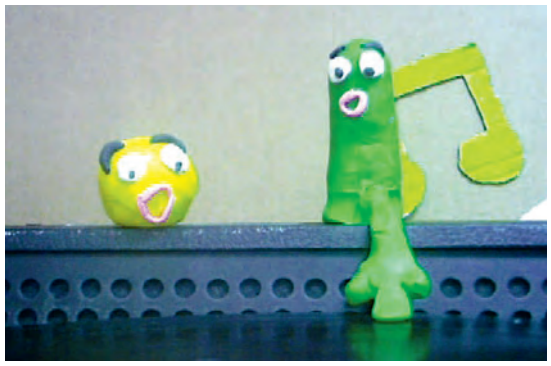
Nicht nur das gemeinsame Filmerlebnis im Kino ist ein Anreiz für die Jungfilmer, ihre Projekte einzureichen, auch die Chance, als ausgezeichneter Filmemacher für up-and-coming, das internationale Film Festival Hannover, nominiert zu werden, ist eine große Ehre. »Über die Teilnahme an unserem



männlich



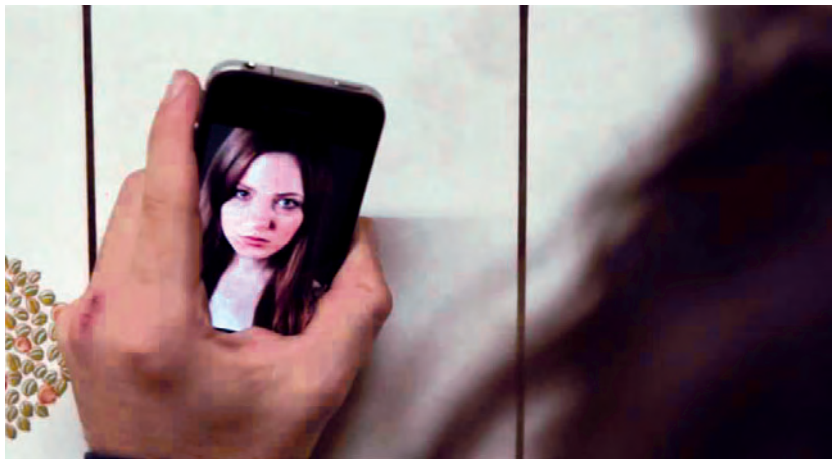
max power – day of decision



bubble and pop

4

was willst du tun gott



profil

hunger

Festival bekommen die Filmemacher neue Kontakte zu Medienzentren, sie können an Filmseminaren teilnehmen und werden im Mediennetz Hamburg (www.mediennetz-hamburg.de) als Nachwuchstalente präsentiert. Beste Voraussetzungen also für einen Start in die Filmbranche«, so Hertling.
Die diesjährige Jubiläumsausgabe des Festivals stellt nicht nur die aktuellen ausgewählten Einreichungen in den Mittelpunkt, sondern wird auch in den jeweiligen Programmen Filmarbeiten und die Macher aus den letzten 25 Jahren präsentieren. Und von einigen besonders treuen jungen Talenten wie Sebastian Ganschow, Benjamin Teske und Matthias Staudinger wird man auch in Zukunft noch hören und den einen oder anderen Film sehen.

TALENTS ON SCREEN **Firmly established but far from grown-up: Hamburg's festival for young films turns 25. "abgedreht! Hamburgs junger Film" takes place from 11. to 13.12.2013 at the Metropolis cinema.** The directors have c hanged over the years, as have the locations and the festival's name. But the idea has remained the same: a film festival as a forum for young filmmakers aged 27 and downwards. All genres are allowed, all forms of production are eligible to be shown on the big screen and be discussed with the audience. Bernd Allenstein is one of the founding members, formerly with the city's department for cultural work and youth media issues. "The idea was to create a platform for young people shooting short films at school or in clubs or as individuals and provide them with an opportunity to show their films, which always also reflect a part of their respective life reality." What began in 1988 as a three-day showcase entitled "abgezoomt", later became a one-day event and then grew into a three-day festival, hosted by Jugendinformationszentrum in der Behörde für Schule und Berufsbildung (JIZ) and Verein für Medienpädagogische Praxis Hamburg e.V. (jaf) with support from Landesinstitut für Lehrerfortbildung und Schulentwicklung (LI). 50 short films are selected from 200 annual submissions, and are subdivided into different festival sections. A jury selects prizewinners, and film experts provide critiques on the shown films. "It is often the first contact these filmmakers have with film experts," says Jaf-member and festival director Lars Hertling. Former participants who have since become acclaimed filmmakers include Fatih Akin, Angelina Maccarone, Janek Rieke and Özgür Yildirim. About half the annual submissions tend to come from young pupils and workshop participants, and the other half comes from young adults whose films were created in youth centres, free groups or at universities such as HMS or HfbK. The participants have the experience of seeing their film on the big screen with an audience, the prize-winners are nominated for the international "up-and-coming" Hanover Film Festival, and they can all benefit from contacts to media centres, workshops and networks such as Mediennetz Hamburg (www.mediennetz-hamburg.de). This year's anniversary edition includes a retrospective of past participants.
abgedreht! Hamburgs junger Film, www.abgedreht-hamburg.de

only lovers left alive

tore tanzt

starts

Insgesamt 14 geförderte Produktionen sind in den nächsten Wochen und Monaten im Kino zu sehen.

Vivian Naefes Literaturadaption **DER GESCHMACK VON APFELKERNEN** kommt am 26.9.2013 auf die Leinwand. Hannah Herzsprung, Marie Bäumer, Meret Becker und Florian Stetter spielen die Hauptrollen in der spannenden Familiengeschichte nach dem gleichnamigen Bestseller von Katharina Hagena (Verleih: Concorde). Ebenfalls am 26.9.2013 starten die Animationsversion des deutschen Blockbusters **KEINOHRHASE UND ZWEIOHRKÜKEN** von Til Schweiger und Thilo Graf Rothkirch (Verleih: Warner) sowie René Schöttlers Dokumentarfilm **WER SCHÖN SEIN WILL MUSS REISEN** (Verleih: dejá vu). Der Filmemacher begleitet Tine Wittler auf ihrer Reise in den Wüstenstaat Mauretanien, in dem, anders als in ihrer deutschen Heimat, runde Frauen als besonders schön gelten. In **CESARS GRILL** unternimmt Dario Aguirre den Versuch, als »eingefleischter Vegetarier« das von der Pleite bedrohte Grillrestaurant seines Vaters in Ecuador zu retten. Der Film wird am 3.10.2013 von dem neuen Verleih Filmtank Audience in die Kinos gebracht. Dieter Hallervorden spielt die Hauptrolle in dem Kinofilm **SEIN LETZTES RENNEN** von Kilian Riedhof. Als Altersheimbewohner Paul Averhoff verfolgt er gegen alle Widerstände das Ziel, im fortgeschrittenen Alter den Berlin-Marathon mitzulaufen (10.10.2013, Verleih: Universum). Die Kinokomödie **DER FAST PERFEKTE MANN** von Vanessa Jopp über den charmanten Macho Ulf, der erst durch seinen Neffen lernt, erwachsen zu werden, kommt am 24.10.2013 in die Kinos (Verleih: Warner). Am selben Tag startet auch der Kinderfilm **SPUTNIK** von Markus Dietrich in dem der Fall der Mauer 1989 auf eine ganz neue Art und Weise erzählt wird (Verleih: MFA). Katrin Gebbes Debüt und einziger deutscher Langfilm beim diesjährigen Filmfestival in Cannes, **TORE TANZT**, wird am 24.11.2013 von Rapid Eye Movies auf die Leinwand gebracht. Seine Weltpremiere feierte Ali Samadi Ahadis Film **45 MINUTES TO RAMALLAH** beim Internationalen Filmfestival in Montréal, am 5.12.2013 kommt das turbulente Roadmovie im Verleih von Zorro auch in Deutschland auf die Leinwand. Zwei Wochen später, am 19.12.2013, startet Jim Jarmuschs Film **ONLY LOVERS LEFT ALIVE** mit Tilda Swinton, Tom Middlestone, John Hurt und Mia Wasikowska in den Hauptrollen. Erzählt wird die Geschichte zweier Vampir-Bohemiens, die sich seit ewigen Zeiten lieben und nicht sterben können (Pandora Filmverleih). Pünktlich zum Weihnachtsfest erscheint Michael Bully Herbig dem Kinopublikum als Schutzengel. In seiner Komödie **BUDDY** rettet er ab dem 25.12.2013 dem Draufgänger Eddi das Leben (Verleih: Warner). Mit **ERBARMEN** von Mikkel Nørgaard kommt am 16.1.2014 im Verleih von Warner die erste Jussi-Adler-Olsen-Verfilmung ins Kino. Als Spin-off eines sehr bekannten Grimmschen Märchens steht ab dem 30.1.2014 **DER 7BTE ZWERG** im Mittelpunkt der animierten Kinogeschichte von Boris Aljinovic und Harald Siepermann (Verleih: Universal). Am selben Tag stürzen sich Julian, Dick, George, Anne und Timmy der Hund in **FÜNF FREUNDE 3** in ihr nächstes Kinoabenteuer (Verleih: Constantin).

CINEMA RELEASES 14 funded productions are being released in the cinema throughout the next weeks and months. Vivian Naefe's literary adaptation THE TASTE OF APPLE SEEDS, after Katharina Hagena's bestselling novel, is being released in the cinema on 26.9.2013 (distribution: Concorde). The animated version of RABBIT WITHOUT EARS AND RABBIT WITHOUT EARS 2 by Til Schweiger and Thilo Graf Rothkirch is also released on 26.9.2013 (distribution: Warner), as is René Schöttler's documentary film WER SCHÖN SEIN WILL MUSS REISEN (distribution: Dejé Vu). The filmmaker accompanies Tine Wittler through Mauritania, where well-rounded women are considered beautiful. CESARS GRILL, in which the vegetarian filmmaker Dario Aguirre attempts to save his Ecuadorian father's grill restaurant from bankruptcy, is released on 3.10.2013 by Filmtank Audience. Dieter Hallervorden stars in SEIN LETZTES RENNEN by Kilian Riedhof. The film about an old-age pensioner who runs the Berlin marathon is released on 10.10.2013 by Universum. DER FAST PERFEKTE MANN by Vanessa Jopp, about a macho whose nephew helps him grow up, is released on 24.10.2013 (distribution: Warner), as is the children's film SPUTNIK by Markus Dietrich about the 1989 downfall of the Berlin Wall (distribution: MFA). Katrin Gebbe's debut NOTHING BAD CAN HAPPEN, the only German feature film to be shown in Cannes this year, is released on 24.11.2013 by Rapid Eye Movies. Ali Samadi Ahadi's road movie 45 MINUTES TO RAMALLAH had its premiere at the International Film Festival in Montreal, and is released in the cinema on 5.12.2013 (distribution: Zorro). 19.12.2013 marks the release of Jim Jarmusch's film ONLY LOVERS LEFT ALIVE, starring Tilda Swinton, Tom Middlestone, John Hurt and Mia Wasikowska, about two immortal, bohemian vampiric lovers (distribution: Pandora Filmverleih). Michael Bully Herwig releases his guardian angel comedy BUDDY on 25.12.2013 (distribution: Warner). The Jussi Adler-Olsen adaptation THE KEEPER OF LOST CAUSES by Mikkel Norgaard is released on 16.1.2014 by Warner. The Brothers Grimm fairy tale spin-off DER 7BTE ZWERG by Boris Aljinovic and Harald Siepermann is released on 30.1.2014 (distribution: Universal), as is the new adventure by Julian, Dick, George, Anne and Timmy in FÜNF FREUNDE 3 (distribution: Constantin).

buddy

wacken 3d

rundum & mittendrin

Mit einem siebenminütigen Trailer zum Kinoprojekt **WACKEN 3D** beim diesjährigen Heavy-Metal-Festival Anfang August 2013 haben der Regisseur Norbert Heitker und der Director of Photography und Koproduzent Tomas Erhart mit Filmmaterial aus dem Vorjahr den Festivalbesuchern eine erste Kostprobe für das aufwendige Filmvorhaben präsentiert. Mit 18 3D-Kameras und sechs Kamera-Units wurde zwei Wochen lang an verschiedenen Locations stereoskopisch gedreht, um das ganze Wacken-Universum mit Festivalbesuchern, jungen Bands und Protagonisten hinter der Bühne abzubilden. Als eine logistische Herausforderung für alle Beteiligten beschreibt Tomas Erhart das Projekt, für das mehr als 400 Stunden Filmmaterial zusammengetragen wurden. »Direkt nach dem Dreh haben mehrere Cutter das Material gesichtet, parallel dazu widmeten sich Norbert Heitker und sein Film Editor Markus Gerwinat bereits dem Schnitt«, so Erhart. Vor zwei Jahren gründete Tomas Erhart die Firma Jumpseat 3Dplus Germany mit dem Ziel, Musik und Bühnenperformances in 3D live für die große Leinwand zu produzieren. **WACKEN 3D** ist sein erstes Filmprojekt, für das er neue Kamera-Rigs, Units und Kamera-Workflows entwickelt hat. Hauptproduzent ist die Hamburger Wüste Film mit Stefan Schubert, der dem Projekt zunächst skeptisch gegenüberstand: »Ich bin kein ausgewiesener Heavy-Metal-Fan und auch kein besonders technikaffiner Mensch«, so Schubert. Erst der Trailer habe ihn überzeugt. »Das blies mich völlig weg. Ich habe das Gefühl, dass mit dem Projekt etwas wirklich Neues ausprobiert wird, das Potenzial hat, nicht einfach nur Neugierde zu wecken, sondern wirklich erfolgreich beim Publikum zu sein.« NFP Marketing & Distribution bringt **WACKEN 3D** im Frühjahr 2014 in die deutschen Kinos. Von Senderseite ist das ZDF/Arte mit dabei. Weitere Förderer sind die FFA, der DFFF und das Medienboard Berlin-Brandenburg.

ROUND ABOUT AND RIGHT IN THE MIDDLE **At the Wacken heavy metal festival in early August 2013, director Norbert Heitker and DP and co-producer Tomas Erhart presented the audience with a seven-minute trailer of the cinema project WACKEN 3D. Stereoscopic filming took place at various locations with 18 3D cameras throughout two weeks, capturing the entire Wacken universe, including fans, bands and backstage protagonists. More than 400 hours of film were amassed. Two years ago Tomas Erhart founded Jumpseat 3Dplus Germany, with the aim of producing 3D live music and stage performances for the big screen. WACKEN 3D is his first film project, for which he developed his own camera rigs, units and workflows. The main producer is Wüste Film from Hamburg. Stefan Schubert of Wüste Film was blown away by the trailer, which convinced him that something entirely new was being created here, with guaranteed audience satisfaction to boot. NFP Marketing & Distribution is releasing WACKEN 3D in early 2014. Cooperating broadcasters are ZDF/Arte, further sponsors include FFA, DFFF and Medienboard Berlin-Brandenburg.**
Wüste Film, +49(0)40-431 70 60, www.wuestefilm.de

short cuts

▸▸ Der Film **BIS AN DIE GRENZE – DER PRIVATE BLICK AUF DIE MAUER** von Claus Oppermann und Gerald Grote ist zum Dokumentarfilmfestival »Message to Man« in St. Petersburg eingeladen worden (21. bis 28.9.2013). Die Filmemacher sammelten privates Super-8-Filmmaterial und Schmalfilme und nähern sich in ihrem »großen zeitgeschichtlichen Dokument« (Wolf von Lojewski) der deutsch-deutschen Teilung vom Mauerbau 1961 über das Leben an der innerdeutschen Grenze bis hin zum Mauerfall 1989 aus privater Sicht.
BIS AN DIE GRENZE – DER PRIVATE BLICK AUF DIE MAUER **by Claus Oppermann and Gerald Grote has been invited to the "Message to Man" documentary film festival in St. Petersburg (21. bis 28.9.2013). The filmmakers collected private 8mm film material to create a collage of private views of life with the Berlin Wall from its construction in 1961 to its downfall in 1989.**
Einfallsreichfilm/8mm-Kino +49(0)431-386 85 66, www.8mm-kino.de

▸▸ **ZWEI LEBEN** von Georg Maas steht auch nach dem deutschen Kinostart am 12.9.2013 auf dem Programm zahlreicher Festivals: Im Oktober läuft die internationale Koproduktion mit Juliane Köhler und Liv Ullmann in den Hauptrollen im 6. Panorama des Europäischen Films in Ägypten (2. bis 12.10.2013), auf der deutschen Filmwoche in Belgrad (10. bis 15.10.2013) und auf dem 4. Festival des Skandinavischen Films in Buenos Aires (3. bis 9.10.2013).
Even after its German cinema release on 12.9.2013, ZWEI LEBEN **by Georg Maas, starring Juliane Köhler and Liv Ullmann, is being shown at numerous festivals, including the 6. Panorama of European Film in Egypt (2. to 12.10.2013), the German Film Week in Belgrade (10. to 15.10.2013) and the 4. Festival of Scandinavian Film in Buenos Aires (3. to 9.10.2013).**
B&T Film, +49(0)30-854 71 25, www.bt-film.de

▸▸ Der Dokumentarfilm **ERLESENE WELTEN – HUNGRY MINDS** von Beatrix Schwehm (Produktion: Trifilm) über drei mobile Bibliotheken in Bangladesch, Kenia und in der Mongolei steht auf dem Programm der Filmtage Luzern: Menschenrechte (5. bis 10.12.2013).
The documentary film ERLESENE WELTEN – HUNGRY MINDS **by Beatrix Schwehm (production: Trifilm) about mobile libraries in Bangladesh, Kenya and Mongolia, is shown at the Lucerne Film Days: Human Rights (5. to 10.12.2013).**
Trifilm, +49(0)421-89 78 08 87, www.trifilm.de

▸▸ **CITIES (VERBORGENE STÄDTE)** von Katja Pratschke und Gustáv Hámoz steht auf dem Programm des 18. International Contemporary Art Festival SESC Videobrasil in São Paulo. Der Fotofilm beschreibt in neun Fotosequenzen verschiedene Situationen urbaner Erfahrungen.
HIDDEN CITIES **by Katja Pratschke and Gustáv Hámoz is being shown at the 18. International Contemporary Art Festival SESC Videobrasil in Sao Paulo. The photo sequence film describes various urban perceptions.**
Katja Pratschke, Gustáv Hámoz, +49(0)30-31133887, guszt@snafu.de

▸▸ Der experimentelle Kurzfilm **NOTHING ESCAPES MY EYES** von David Krippendorf über kulturelle Brüche und Verwandlungen am Beispiel des 1971 niedergebrannten Opernhauses in Kairo wird zurzeit in Hamburg postproduziert. Bei Dock11 werden VFX-Retuschen und 3D Set Extensions vorgenommen.
The experimental short film NOTHING ESCAPES MY EYES **by David Krippendorf, about cultural differences and changes by example of Cairo's 1971 opera fire, is currently in postproduction in Hamburg. Dock11 is providing VFX touch-ups and 3D set extensions.**
Dock11, +49(0)40-303 95 93-0, www.dock11.de

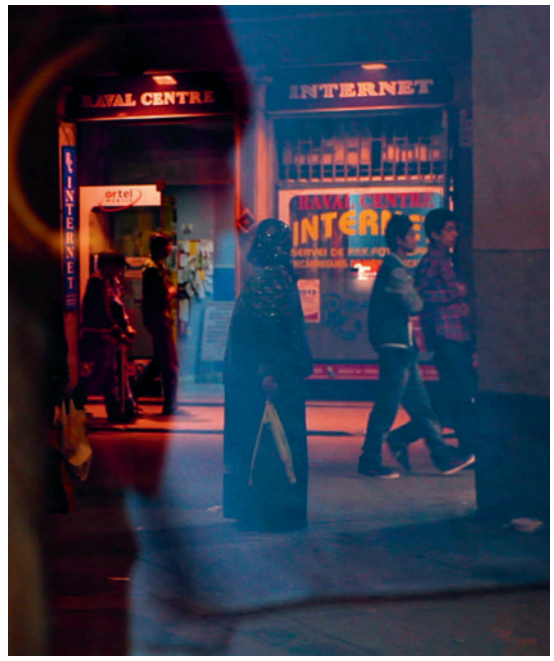
▸▸ Zwei geförderte Filme erscheinen im Oktober 2013 auf DVD: die Tragikomödie **DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE** von André Erkau mit Wotan Wilke Möhring in der Hauptrolle (Produktion: Riva Film, Release: 3.10.2013) sowie der Animationsfilm **THOR – EIN HAMMERMÄSSIGES ABENTEUER** von Óskar Jónasson (Produktion: Ulysses Film, Release: 25.10.2013).
Two funded films are released on DVD in October 2013: the tragicomedy DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE **by André Erkau (production: Riva Film, release: 3.10.2013), as well as the animated film** LEGENDS OF VALHALLA: THOR **by Óskar Jónasson (production: Ulysses Film, release: 25.10.2013).**
Riva Film, +49(0)40-390 65 32, www.rivafilm.de

▸▸ **ART GIRLS** von Robert Bramkamp mit Peter Lohmeyer und Inga Busch in den Hauptrollen feiert seine Premiere bei den 47. Internationalen Hofer Filmtagen.
ART GIRLS **by Robert Bramkamp has its premiere at the 47. International Hofer Film Days.**
BramkampWeirich GbR, 0172-599 49 06, www.bramkamp.info

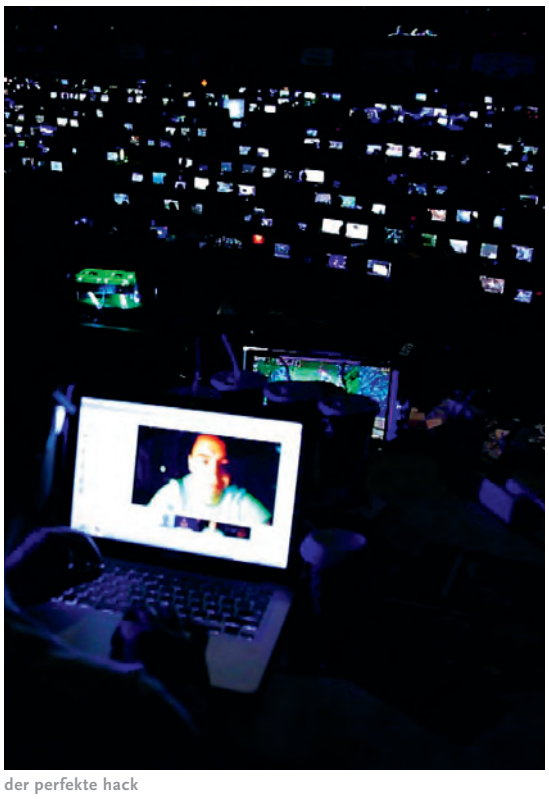
▸▸ Noch bis zum 9.11.2013 wird in Eckernförde und Pinneberg der Kinofilm **VON JETZT AN KEIN ZURÜCK** von Christian Frosch gedreht. Die Produktion der Berliner Jost Hering Filme erzählt die Geschichte von Ruby und Martin, die Ende der 60er Jahre ihren persönlichen Aufstand proben, von der Schule fliegen und in ein Heim eingewiesen werden. Doch für ihre Liebe sind sie bereit zu kämpfen. Neben Victoria Schulz stehen Leonard Schleicher, Ben Becker und Ursula Ofner vor der Kamera von Frank Amann.
Until 9.11.2013 VON JETZT AN KEIN ZURÜCK **by Christian Frosch is shot in Eckernförde and Pinneberg by Jost Hering films, Berlin. The film tells the story of Ruby and Martin, who start to revolt against their parents in the outgoing 60s.**
Jost Hering Filme, +49(0)30-217 568 56, www.josthering.de

dancing arabs

crisis – family war games



der papagei im eiscafé



der perfekte hack

not at home

DANCING ARABS

P. Riva Filmproduktion, Hamburg **D./Scr.** Sayed Kashua **R./Dir.** Eran Riklis **K./C.** Michael Wiesweg **Inh./Cont.** Die Reise von der palästinensischen Kleinstadt Tira über das israelische Eliteinternat drängt den jungen Sayed zu einer Entscheidung zwischen der palästinensischen Identität und jüdischer Assimilation.

Sayed faces a decision between Palestinian identity and Israeli assimilation on a journey from provincial Palestine to an Israeli elite boarding school.

DER PERFEKTE HACK

P. Filmtank, Hamburg **in Koproduktion mit/ in coproduction with** Making Movies Oy, Helsinki, Agitprop, Sofia **D./Scr., K./C.** Tonislav Hristov **K./C.** Peter Flinckenberg **Inh./Cont.** Der Film folgt vier Computer-Nerds, die nach der analogen Liebe suchen, und einem, der behauptet, die Formel dafür gefunden zu haben. Kann er den einsamen Programmierern helfen, die Frau ihres »Real Life« zu finden?

Four computer nerds on a quest for analogue love, and one who claims to have the solution: Can he help the lonely programmers find the love of their "real lives"?

DREI VIERTEL

P. Dirk Manthey Film, Hamburg **D./Scr., R./Dir.** Maike Mia Höhne **K./C.** Sebastian Bock **Inh./Cont.** Sabine und Stefan sind ein Paar. Sie wünscht sich sehnlichst ein Kind. Er hat schon eins und will kein zweites. Was kann eine Beziehung aushalten, wie stellt sich jeder seine und die gemeinsame Zukunft vor?

Sabine and Stefan are a couple. She wishes for a child; he already has one and doesn't want another. How much can a relationship take, what is the envisaged individual and mutual future?

NOT AT HOME

P. Juna Filmproduktion, Hamburg **in Koproduktion mit/in coproduction with** Adomeit Film, Kopenhagen **D./Scr., R./Dir.** Katja Adomeit, Shahrbanoo Sadat **K./C.** Niels Bucholzer **Inh./Cont.** Der Film verknüpft auf assoziative Art und Weise die Geschichte einer Familie mit sechs Töchtern in Kabul mit der Situation einer jungen Afghanin, die als Flüchtling in einem Lager in Hamburg lebt.

The associatively interlinked stories of a Kabul family with six daughters and a young Afghani woman living as a refugee in Hamburg.

THE CUT

P. bombero international, Hamburg **in Koproduktion mit/in coproduction with** Pandora Film, Köln, Pyramide Productions, Paris **D./Scr., R/Dir.** Fatih Akin **K./C.** Rainer Klausmann **Inh./Cont.** Nach Liebe **(GEGEN DIE WAND)** und Tod **(AUF DER ANDEREN SEITE)** handelt der dritte Teil der Trilogie vom Bösen im Menschen (Teufel).

Following love (HEAD-ON) and death (THE EDGE OF HEAVEN), the third part of the trilogy examines the evil side of man (the devil).

THE TRIAL

P. Riva Filmproduktion, Hamburg **D./Scr., R./Dir.** Ronit Elkabetz, Schlomi Elkabetz **Inh./Cont.** Vor einem Rabbiner-Gericht in Tel-Aviv muss eine Frau nicht nur um ihre Scheidung, sondern vor allem um ihre persönliche Freiheit kämpfen.

A woman struggles for divorce and her personal freedom in a Rabbi court of law.

PETIT

P. Zentropa Entertainments, Berlin **in Koproduktion mit/in coproduction with** Zentropa Entertainments, Hvidovre **D/Scr., R./Dir.** Anders Morgenthaler **K./C.** Sturla Brandth-Groevlen **Inh./Cont.** Ihr unerfüllter Kinderwunsch entwickelt sich bei der 48-jährigen Maria zur Obsession: In ihrem Wahn entführt sie das Baby einer jungen Prostituierten und gerät dabei auf einen gefährlichen Horrortrip, von dem sie sich nur knapp befreien kann.

Maria's unfulfilled wish for a child becomes an obsession: She kidnaps a prostitute's baby and embarks on a dangerous, bad trip.

CRISIS FAMILY WAR GAMES

P. Dirk Manthey Film, Hamburg **D./Scr.** Isabel Campo, Alba Sotorra **R./Dir.** Alba Sotorra **K./C.** Jimmy Gimterrer **Inh./Cont.** Der 25-jährige Djalal, halb Iraner, halb Katalane, wird nach seinem Einsatz als Scharfschütze im Afghanistan-Krieg vor familiäre und persönliche Probleme gestellt, die durch die spanische Wirtschaftskrise noch verstärkt werden. Der Film macht deutlich, wie anfällig soziale Strukturen in einer Krise sind und wie wichtig Bildung ist.

Djalal is half-Iranian and half-Catalan. Following his deployment as a sniper in Afghanistan, he faces personal and family problems, further worsened by the Spanish economic crisis. The film demonstrates the importance of education and the delicacy of social structures in times of crisis.

ALTNEULAND

P. Dirk Manthey Film, Hamburg **in Koproduktion mit/in coproduction with** Hochschule HFF Konrad Wolf, Potsdam **D./Scr., R./Dir.** Esti Amrami **K./C.** Johannes Praus **Inh./Cont.** Ein Film über Heimat und Entwurzelung in Zeiten der Globalisierung, dessen Handlung sich vor dem Hintergrund einer deutsch-israelischen Liebesgeschichte entwickelt.

A film about home and uprooting in the age of globalization, set against the backdrop of a German-Israeli love story.

DER PAPAGEI IM EISCAFÉ

P. Filmtank, Hamburg **in Koproduktion mit/in coproduction with** Polar Star Films, Barcelona **D./Scr., R./Dir., K./C.** Ines Thomsen **Inh./Cont.** Eine sinnliche und humorvoll skurrile Milieustudie in El Raval, dem Migrantenviertel Barcelonas, das gerade die Veränderung zum teuersten Bezirk der mondänen Stadt erlebt. Vier Friseursalons, vier Orte der Erinnerung an die Heimat in einem Viertel, an dessen heutige Gestalt man sich bald nur noch erinnern kann.

A sensual, bizarre study of El Raval, migrant quarter in Barcelona, which is currently being transformed into the city's most expensive district. Four barber shops serve as places of reminiscence in a quarter that will soon change beyond recognition.

MISS SIXTY

P. Bavaria Pictures, Geiselgasteig **D./Scr.** Jane Ainscough **R./Dir.** Sigrid Hoerner **K./C.** Jutta Pohlmann **Inh./Cont.** Luise will im fortgeschrittenen Alter noch ein Kind, aber das Kinderkriegen ist der Jugend vorbehalten. An dieser Jugend will auch Frans teilhaben. Für die beiden Charaktere kommt es zur Liebe auf Umwegen.

Luise wants a child despite her advanced age. Frans wants to share in this sense of youthfulness. Indirectly, the two find love.

PFERDEKUSS

P. Hyena Films, Hamburg **D./Scr., R./Dir.** Monika Treut **K./C.** Birgit Möller **Inh./Cont.** Die 16-jährige Schulabbrecherin Alex bekommt mit einem Praktikum auf einem Pferdehof ihre letzte Chance. Dort verliebt sie sich in ihre Ausbilderin. Als die gleichaltrige Kathy dazukommt, wird es dramatisch zwischen den jungen Frauen.

A 16-year-old dropout is given a last chance at a horse centre, where she falls in love with her instructor. Jealousies arise when a third young lady joins them.

abgedreht

completed films

filmfabrique lounge

no budget = social budget

Mit der FilmFabrique haben sich kreative Kurzfilmer in Hamburg abseits der üblichen Verwertungsketten einen Freiraum für ihre Projekte geschaffen. Das Netzwerk steht für einen seltenen Erfolg: für die Professionalisierung einer Off-Kultur.

Lukas Scheper wollte schon immer Kurzfilme machen. Die Techniken, sagt er, könne man sich noch selbst beibringen, das Netzwerk aber, das fehle denjenigen, die nicht auf einer Filmhochschule waren. Er wollte einen Ort schaffen, an dem Filmemacher, Filminteressierte, Neulinge und Erfahrene aufeinandertreffen und sich gegenseitig bei ihren Filmprojekten unterstützen. Heute gibt es diesen Ort. Als Ableger von HamburgerKino e.V. dient die FilmFabrique im Hamburger Gängeviertel als Projekt- und Ideennetzwerk für Filmemacher und Interessierte. Mit festen und freien Arbeitsplätzen und einem angrenzenden Studio ist die FilmFabrique heute ein wichtiges Zentrum für Kreative abseits der klassischen Verwertungsketten. »Hier sind alle willkommen, für die der finanzielle Aspekt im Film eine untergeordnete Rolle spielt«, sagt Lukas Scheper, der gemeinsam mit Christian Wehde die Aktivitäten des Co-Working-Offices organisiert, Fundraising betreibt und die Projekte koordiniert. Dritter im Bunde und im Vorstand des Vereins ist Shahin Shokoui, der als künstlerischer Leiter u. a. für den Außenauftritt der FilmFabrique verantwortlich ist. Der Verein HamburgerKino besteht seit mittlerweile elf Jahren und hat heute knapp 50 Mitglieder, die ein neues Verständnis vom Filmemachen vereint. »No-Budget ist möglich! Aber nur, wenn man miteinander arbeitet«, erklärt Lukas Scheper. Auf Zuruf bilden sich spontan Arbeitsteams. Jeder beteiligt sich an den Projekten, auf die er Lust hat. »Wir sehen Film nicht nur als Endprodukt, sondern als einen gemeinsamen Prozess. Insofern ist unser Ansatz nicht nur ein künstlerisch-filmischer, sondern auch ein sozialer.« Die FilmFabrique startet in ihr viertes Jahr. Mittlerweile arbeiten die Macher auch regelmäßig mit Ausbildungsinstitutionen wie der Hamburg Media School zusammen. Die aufwendigeren Projekte häufen sich und führen dazu, dass aus der FilmFabrique in den letzten Jahren ein richtiges Office geworden ist, in dem heute zwölf Leute einen Arbeitsplatz finden. Aktuell wird es dort eng für Lukas Scheper, Christian Wehde, Shahin Shokoui und ihr Team. Nicht nur wegen des immer größer werdenden Zulaufes, sondern auch wegen der anstehenden Sanierung des Gängeviertels. Der »Spielplatz«, wie sie die FilmFabrique nennen, soll nach der Sanierung zwar wieder eröffnet werden, aber es gibt auch Überlegungen, das Büro zu erweitern und zu verlagern. »Als Verein sind uns manchmal die Hände gebunden. Einige Angebote müssen wir ablehnen.« Mit der Gründung einer gGmbH könnten sie sich sowohl im Bereich Co-Working und Bildung als auch im professionellen Filmgeschäft weiter positionieren und profilieren. Die Grundgedanken des Vereins und die soziale Verantwortung wollen sie dafür jedoch nicht aufgeben. »Die FilmFabrique ist etwas Besonderes und sie hat großes Potenzial«, sagt Lukas Scheper überzeugt, und die Leidenschaft in seinen Augen spricht dafür, dass er wohl recht behalten wird.

NO BUDGET = SOCIAL BUDGET **FilmFabrique is a new free space that Hamburg's short film makers have created for themselves beyond the standard chains of evaluation. It represents the professionalization of off-culture.**

Lukas Scheper always wanted to make short films; he taught himself the techniques but lacked a network as provided by a university education. It provided the motivation behind founding FilmFabrique, a subsidiary of HamburgerKino e.V. in the Hamburger Gängeviertel quarter. It provides filmmakers with free workplaces and a studio. "Everyone is welcome, as long as they consider the financial aspects of film to be secondary," says Scheper, who co-organizes the office activities with Christian Wehde, raises funds and coordinates projects. Their asso-

überfall (1928)

ciation is chaired by artistic director Shahin Shokoui. The HamburgerKino association has existed for eleven years and boasts 50 members with a novel understanding of filmmaking: "No budget is possible! But only if you work together. It has a strong social element," says Lukas Schepe. They create teams on demand, and regard film as a process rather than a final product. FilmFabrique is now in its fourth year, and often cooperates with Hamburg's universities, such as Hamburg Media School. The productions have become increasingly elaborate, requiring a proper office that now employs twelve people. Both an increase in applications and the imminent restoration of the Gängeviertel quarter may require FilmFabrique to seek new, larger offices. Also, they are considering to become a limited liability company, rather than remain the registered association they are today. "The FilmFabrique is special; it has potential," says Lukas Scheper.
HamburgerKino e.V., +49(0)40-76 99 78 40,
www.hamburgerkino.de, www.filmfabrique.de

filmzensur

Im Jubiläumsjahr widmen sich das cinefest und der Internationale Filmhistorische Kongress einem Phänomen, dessen Geschichte ebenso alt ist wie das Kino als populäres Medium. Unter dem Titel »Verboten! Filmzensur in Europa« geht es um Filmzensurpraktiken des 20. Jahrhunderts in Europa.

In zahlreichen Filmvorführungen im Metropolis Kino, in Vorträgen, Diskussionen sowie einer Begleitausstellung vom 11. bis 30.11.2013 im Foyer der Hamburger Zentralbibliothek wird berühmten Zensurfällen nachgespürt. Das Filmprogramm umfasst bekannte und längst vergessene Filme und rückt sie in einen bisher kaum beachteten Kontext. So wird beispielsweise die deutsche Fassung von **CASABLANCA** von 1952 präsentiert, die stark gekürzt und dem nationalsozialistischen Kontext enthoben wurde – so fehlt in der Version etwa Conrad Veidts Rolle als (Nazi-)Major Strasser. Mit Vorführungen von **MONOLOG FÜR EINEN TAXIFAHRER** oder **ZYANKALI** beinhaltet das Programm selten gezeigte Werke. Viele prominente Gäste haben sich angekündigt, darunter Herbert Achternbusch, Peter Fleischmann, Rainer Simon und Christian Wolff. Vor 25 Jahren hat CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung mit einer dem in Hamburg geborenen Schauspieler und Regisseur zum 100. Geburtstag gewidmeten Veranstaltung unter dem Titel »Reinhold Schünzel – Sinnlicher Schurke, beschwingter Komödiant« begonnen, jährlich einen Kongress zu filmhistorisch relevanten Themen zu veranstalten. Diese Kombination von Konferenz und Retrospektive wurde später, in Kooperation mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv (Berlin), durch ein stark erweitertes Filmprogramm zum cinefest–Internationales Festival des deutschen Film-Erbes weiterentwickelt, das in diesem Jahr zum zehnten Mal stattfindet.

FILM CENSORSHIP In their anniversary year, the cinefest and the International Film History Conference examine a phenomenon as old as film itself: "Verboten! Film Censorship in Europe" Various film presentations, lectures, discussions and an exhibition give an in-depth treatment of the topic from 16. to 24.11. 2013 in Hamburg. The film programme includes both famous and forgotten films such as the heavily edited 1952 German version of CASABLANCA, as well as MONOLOG FÜR EINEN TAXIFAHRER or ZYANKALI. Guests include Herbert Achternbusch, Peter Fleischmann, Rainer Simon and Christian Wolff. 25 years ago, CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung began its Film History Conference with an event in memoriam the Hamburg-born actor and director Reinhold Schünzel. These annual conferences and film retrospectives were initially funded by Hamburger Filmbüro, and later became the cinefest – International Festival of German Film Heritage in cooperation with Bundesarchiv-Filmarchiv (Berlin).
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.,
+49(0)40-35 21 94, www.cinefest.de

millbrook goes hamburg

Mitte August hat die Produktionsfirma Millbrook Pictures ihr Büro in Hamburg-Ottensen bezogen. Das 2008 gegründete Unternehmen mit weiteren Dependancen in Zürich, München und Berlin produziert und koproduziert deutschsprachige und internationale Kinofilme wie z.B. **LILA, LILA** von Alain Gsponer, **W** von Oliver Stone oder **EINE DUNKLE BEGIERDE** von David Cronenberg. Aktuell wird Achim Bornhaks neuer Kinofilm **DER NACHTMAHR** in Berlin und Umgebung gedreht, zudem befindet sich die Verfilmung des Martin Suter-Bestsellers **DIE DUNKLE SEITE DES MONDES** von Stephan Rick mit Moritz Bleibtreu in der Hauptrolle in der Finanzierungsphase. Das Hamburger Team bilden Christian Springer und Amir Hamz, die sich neben dem klassischen Produktionsgeschäft verstärkt der Stoffentwicklung und Drehbucharbeit widmen wollen. »Nach angelsächsischem Vorbild haben wir seit Ende 2011 mit »SCHOLARtreat« und »SCHOLARscript« ein Stipendienprogramm aufgelegt, um in Deutschlands erstem ScriptLab Stoffe mit der nötigen Ruhe und Professionalität zu entwickeln. So hat z.B. Keith Cunningham die dramaturgische Leitung für das ScriptLab übernommen«, erläutert Amir Hamz, dessen Firma als offizieller Partner der Internationalen Hofer Filmtage jährlich zudem den »Millbrook Autorenpreis« vergibt. Die Entdeckung und Förderung junger Talente ist für Hamz ebenso wichtig wie die Zusammenarbeit mit etablierten Filmemachern, auch am Standort Hamburg mit »einer jungen Produzentenszene, erfahrenen Dienstleistern und Agenturen«. Das neue Hamburger Büro befindet sich am Bahrenfelder Steindamm 44 in kreativer Nachbarschaft u.a. zur Agentur La Gente und weiteren Medienschaffenden. Christian Springer: »Ein kleiner feiner Medienhof mit viel synergetischem Potenzial!«

MILLBROOK GOES HAMBURG The production company Millbrook Pictures moved into its offices in Hamburg-Ottensen this August. Founded in 2008 with branches in Zurich, Munich and Berlin, the company produces and co-produces German and international films such as LILA, LILA by Alain Gsponer, W by Oliver Stone or A DANGEROUS METHOD by David Cronenberg. Achim Bornhak's cinema film DER NACHTMAHR is currently being shot in Berlin and the Martin Suter adaptation DIE DUNKLE SEITE DES MONDES by Stephan Rick is in the financing phase. The Hamburg team consists of Christian Springer and Amir Hamz. "We follow an Anglo-Saxon example and have created two stipendiary programmes called "SCHOLARtreat" and "SCHOLARscript", so as to give treatments the peace and professionalism they need in Germany's first ScriptLab, with Keith Cunningham as dramaturgical director," says Amir Hamz, whose company is an official partner of the Hofer Film Days and awards the annual "Millbrook Autorenpreis". The new offices are situated at Bahrenfelder Steindamm 44, in close proximity to the agency La Gente and other media professionals. Christian Springer: "A fine, little media court with plenty of synergy potential!"
Millbrook Pictures, +49(0)30-26 39 58 98-0,
www.millbrookpictures.com, www.film-stipendium.de

kreative bande

Mit drei neuen Kolleginnen und frisch renovierten Büroräumen in Hamburg-Bahrenfeld ist Gaby Scheld mit ihrer Agentur La Gente bestens aufgestellt. Nach dem Weggang von Agenturpartnerin Heike Quack, die sich beruflich verändern wollte, hat sich Gaby Scheld mit Lioba Cremer juristisches und mit Mariam Pirouz buchhalterisches Know-how ins Haus geholt. Als junge Agentin unterstützt Charlotte Richter-Kiewning das Team und betreut insbesondere den kreativen Nachwuchs und die Kameraleute. »Es passiert im Moment sehr viel in der Branche und auch wir sind ständig in Bewegung«, sagt Gaby Scheld, die am bewährten Konzept einer familiären Agentur für Regisseure, Autoren und Kameraleute festhält. »Nur so können wir jedem Einzelnen gerecht werden und die Künstler individuell betreuen.« Neu in der Agenturfamilie sind die Hamburger Regisseure Hüseyin Tabak (**DEINE SCHÖNHEIT IST NICHTS WERT**) und Max Zähle (**RAJU**) sowie die Kameramänner Moritz Schultheiß (**TORE TANZT**) und Niklas Lindschau (**FLIEHKRAFT**). »Unser Netzwerk wächst und wir sind stolz, dass wir die Kreativen auch untereinander verbandeln.« Das Ergebnis sind gemeinsame Filme wie **DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE** von André Erkau (Regie) und Gernot Gricksch (Drehbuch) oder **IM WEISSEN RÖSSL** von Christian Theede (Regie) und Jan Berger (Drehbuch). Auch der neue Wirkungsort am Bahrenfelder Steindamm 44 trägt dem Netzwerkgedanken der Agentur Rechnung: Im grünen Innenhof des neuen Mini-Medienzentrums versammeln sich mit der Filmproduktion Millbrook Pictures, Filmsound Studio Gudrun Lehmann und der Hörbuchproduktion Lausch Medien gleich mehrere kreative Firmen zum Kaffeetrinken und Gedankenaustausch.

CREATIVE TIES Gaby Scheld's agency la gente boasts three new colleagues and renovated offices in Hamburg-Bahrenfeld. After Heike Quack has left the agency, Lioba Cremer and Mariam Pirouz now provide legal and administrative know-how respectively, with Charlotte Richter-Kiewning as a young agent in charge of newcomers and camerapeople. Gaby Scheld is holding onto the image of a compassionate agency for directors, authors and camerapeople: "It's the only way we can do justice to each individual artist. Our network is growing, and we are very proud to be affiliating all our creative minds with each other." The new offices, too, reflect the agency's networking ideal: the mini media centre's green courtyard connects with the production company Millbrook Pictures, Filmsound Studio Gudrun Lehmann, and the audio book company Lausch Medien.
La Gente, +49(0)40-38 61 14 05, www.la-gente-agentur.de

c. richter-kiewning, l. cremer, g. scheld, m. pirouz

hamburg lebt kino!

Hamburg lebt Kino! ist eine Initiative von aktuell 17 Hamburger Produktionsfirmen und Filmschaffenden aus der Hansestadt, die, so Andrea Schütte von Tamtam Film, »dem Hamburger Kinofilm eine junge Stimme« geben wollen. »Durch eine bessere Vernetzung innerhalb der Branche möchten wir vor allem die unabhängige Filmproduktion im Norden in ihrer Qualität und Vielfalt weiter stärken«, fügt Jessica Landt von Beleza Film hinzu. Die jungen Produzentinnen und Produzenten fordern u. a. chancengleiche und offene Ausschreibungen von Fernsehsendern für mehr Produktionsaufträge, wünschen sich ein stärkeres Senderengagement bei Kinokoproduktionen und setzen sich für bessere Rahmenbedingungen bei Startkapital, Zwischenfinanzierung und Bürgschaften ein. »Mit unserer Initiative und mit Unterstützung zahlreicher Partner wollen wir in der Hansestadt Produktions- und Verwertungsmodelle für Kino, TV, Mobile, Games oder Crossmedia entwickeln«, so Jessica Landt. »Wir haben uns mit unseren Firmen bewusst für den Filmstandort Hamburg entschieden und wünschen uns im Gegenzug ein ebenso engagiertes Bekenntnis zu uns von Seiten aller Parteien«, ergänzt Andrea Schütte. Als Antwort auf die Forderungen der jungen Produzenten haben sich die Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg und der Norddeutsche Rundfunk darüber verständigt, jährlich vier Filme im Nachwuchsbereich zu ermöglichen. Dem Wunsch nach verstärkter Drehbuch- und Projektentwicklungsförderung sind die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und der NDR gefolgt und haben den Drehbuchwettbewerb »Butter bei die Stoffe« ins Leben gerufen. Nach einem erfolgreichen Auftakttreffen des neuen Netzwerkes am 8.8.2013 folgt der nächste Jour-fixe am 3.10.2013 im Rahmen von Filmfest Hamburg.

HAMBURG LIVES CINEMA! Hamburg lebt Kino! is an initiative by 17 production companies from Hamburg for better networking amongst young filmmakers. The aim is to strengthen, improve and diversify the independent film scene in the North. The young filmmakers demand equal chances when applying for public commissions by broadcasters, as well more commitment by broadcasters for cinema productions and better conditions with respect to seed capital, intermediate financing and sureties. "In cooperation with its numerous partners, our initiative aims at developing production and financing models cinema, TV, computer games and cross-media," says Jessica Landt of Beleza Film. "We chose Hamburg as our company seat, and we hope for corresponding commitments in return," says Andrea Schütte of Tamtam Film. The City's Department for Cultural Affairs and Norddeutscher Rundfunk have agreed to enabling four newcomer films per annum, and Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein and NDR have introduced the scriptwriting competition "Butter bei die Stoffe". After a successful opening meeting on 8.8.2013, a jour fixe ensues on 3.10.2013 at Filmfest Hamburg.
Hamburg lebt Kino! moin@hamburg-lebt-kino.de, www.hamburg-lebt-kino.de

short cuts

▸▸ Der Bundesverband der Film- und Fernsehschauspieler e.V. (BFFS) setzt seine halbstündige Gesprächsreihe »Klappe auf!« im Rahmen des Filmfests Hamburg mit Regisseuren und Schauspielern fort. Vom 27.9. bis 4.10.2013 sind täglich Kreative, darunter Christiane Filla, Tessa Mittelstaedt, Nina Petri, Siemen Rühaak und Stephan Schad zu Gast, die über ihre Arbeit erzählen und das Spannungsfeld von kreativen Vorstellungen und Sachzwängen beleuchten. Der BFFS vertritt die Interessen der Film- und Fernsehschauspieler in Deutschland und hat seit seiner Gründung 2006 2.450 Mitglieder. Zu den Zielen des BFFS zählen u. a. faire Arbeitsbedingungen und verlässliche soziale Standards.
The actors union Bundesverband der Film- und Fernsehschauspieler e.V. (BFFS) is continuing its "Klappe auf!" discussion rounds at Filmfest Hamburg on a daily basis from 27.9. to 4.10.2013 Since its founding in 2006, it has grown to include 2,450 members. Its aims include fair working conditions and reliable social standards.
BFFS, +49(0)30-225 02 79 30, www.bffs.de

▸▸ Zum 55. Mal finden vom 30.10. bis 3.11.2013 die Nordischen Filmtage Lübeck statt. Auf dem Programm des bedeutendsten Festivals für nordischen Film außerhalb Skandinaviens stehen rund 130 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus den skandinavischen und baltischen Ländern sowie aus Norddeutschland, dem mit der Sektion »Filmforum« traditionell eine eigene Plattform geboten wird. Die Retrospektive verweist in diesem Jahr unter dem Titel »Nord!wärts im Film: Spitzbergen und der Weg zum Pol« auf einen geografischen Raum, der infolge fortschreitender Eisschmelze für die europäischen Nationen auch als Wirtschaftsraum zunehmend an Bedeutung gewinnt.
The 55. edition of Nordic Film Days Lübeck takes place from 30.10. to 3.11.2013. The programme of the most important non-Scandinavian festival for Nordic film features 130 feature, documentary and short films from the Scandinavian and Baltic countries as well as from Northern Germany. This year's retrospective "Films Headed Northwards: Spitsbergen and the Path to the Pole" examines a geographical space that is becoming ever more relevant for all of Europe as the ice caps continue to melt.
Nordische Filmtage Lübeck, +49(0)451-122 17 99, www.filmtage.luebeck.de

▸▸ Der Sammelband »Ton – Texte zur Akustik im Dokumentarfilm« versammelt insgesamt 24 historische und aktuelle Texte über die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten des dokumentarischen Filmtons. Herausgeber sind Volko Kamensky und Julian Rohrhuber.
The anthology "Ton – Texte zur Akustik im Dokumentarfilm" subsumes 24 historical and contemporary texts on the possibilities and impossibilities of documentary film sound. Edited by Volko Kamensky and Julian Rohrhuber.
Dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW, +49(0)221-17 06 65 08, www.dokumentarfilminitiative.de

▸▸ Die 13. Flensburger Kurzfilmtage finden erstmals an fünf Tagen statt. In sieben Wettbewerbsblöcken werden vom 6. bis 10.10.2013 im Kino 51 Stufen im Deutschen Haus Kurzfilme präsentiert. Zusätzlich wird es ein Programm aus Beiträgen für den Wettbewerb »Frohnatur« geben, den die Veranstalter in Kooperation mit dem Naturfilmfestival Green Screen ausgeschrieben haben. Aus den Filmen der diesjährigen »Rolle Vorwärts« wird am 10.11.2013 um 15 Uhr ein ausgewähltes Kinderprogramm gezeigt.
The 13. Flensburg Short Film Days take place from 6. to 10.11.2013 at Kino 51 Stufen, Deutsches Haus. There is an additional competition on the topic "Frohnatur" in cooperation with the Green Screen festival. This year's "Rolle Vorwärts" presents a children's programme on 10.11.2013 at 3 pm.
Flensburger Kurzfilmtage, +49(0)461-805 16 61, www.flensburger-kurzfilmtage.de

▸▸ Auch in diesem Jahr gehen wieder die vom Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISON KINO initiierten SchulKinoWochen in Hamburg und Schleswig-Holstein an den

Start. Vom 11. bis 15.11. 2013 stehen in der Hansestadt über 30 Kinofilme, darunter Literaturverfilmungen und Dokumentationen, auf dem Lehrplan. In Schleswig-Holstein haben die Schüler vom 25. bis 29.11.2013 die Möglichkeit, Unterricht und Kino zu verbinden. In Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH) werden in ausgewählten Kinos Klassiker sowie Dokumentar-, Animations- und aktuelle Spielfilmproduktionen gezeigt.
Once again the film and media competence network VISON KINO presents the school cinema event SchulKinoWochen in Hamburg and Schleswig-Holstein. More than 30 cinema films are on Hamburg's school curriculum from 11. to 15.11.2013, while Schleswig-Holstein's pupils have the opportunity of combining cinema and classes from 25. to 29.11.2013 in a cooperation with Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH).
SchulKinoWoche Hamburg, +49(0)40-38 08 96 25, www.schulkinowoche-hamburg.de, SchulKinoWoche Schleswig-Holstein, +49(0)431-540 31 59, www.schulkinowoche-lernnetz.de

▸▸ Mit der Cinema Lounge im Landhaus Stricker hat das kleinste Kino auf der Insel Sylt eröffnet. Das umgebaute Dachgeschoss bietet Platz für neun Personen und kann für private Kinoabende und Meetings genutzt werden.
The Cinema Lounge at Landhaus Stricker is the smallest cinema on the island of Sylt. It can be rented for private cinema events and meetings.
Landhaus Stricker, +49(0)4651-88 99-0, www.landhaus-stricker.de

▸▸ Die 28. Ausgabe der Husumer Filmtage widmet sich in diesem Jahr vom 26.9. bis 2.10.2013 dem großen Schauspieler Götz George und zeigt sieben von ihm selbst ausgesuchte Filme, darunter **JACQUELINE**, **DER SCHATZ IM SILBERSEE**, **SCHIMANSKI** und **DER TOTMACHER**. Ein weiterer Themenschwerpunkt sind Filme, zu denen die Abenteuerromane von Jules Verne die Vorlage lieferten. In Kooperation mit dem Nordfriisk Institut wird außerdem die Filmreihe **VON BAUERN, BONZEN UND BOMBEN** nach dem Roman von Hans Fallada gezeigt.
The 28. edition of Husumer Filmtage from 26.9. to 2.10.2013 is dedicated to the actor Götz George, for which he himself selected seven films to be included in the programme. A second focus lies on adventure films adapted from Jules Verne novels. There is also a series in cooperation with Nordfriisk Institut.
Husumer Filmtage, +49(0)4841-83 59-0, www.husumer-filmtage.de

▸▸ Fatih Akin ist Schirmherr des neuen Hamburger Filmfestivals »Klappe auf!« vom 25. bis 27.10.2013 im Metropolis Kino. Veranstalter des ersten inklusiven Kurzfilmfestivals ist die Evangelische Stiftung Alsterdorf mit Unterstützung von Aktion Mensch, der Kulturbehörde Hamburg, der Hochschule für bildende Künste, der Kurzfilmagentur Hamburg und dem Metropolis Kino Hamburg. Die Festivalleitung hat der Filmemacher Andreas Grützner übernommen. Die ausgewählten Filme des Festivals werden mit Gebärdensprache und Audiodeskription gezeigt.
Fatih Akin is the patron of Hamburg's new "Klappe auf!" film festival from 25. to 27.10.2013 at Metropolis Kino. The short film festival is hosted by Evangelische Stiftung Alsterdorf in cooperation with Aktion Mensch, Hamburg's Department of Cultural Affairs, Hochschule für bildende Künste, Kurzfilmagentur Hamburg and Metropolis Kino Hamburg. The festival is directed by filmmaker Andreas Grützner. The films are shown with sign language and audio descriptions.
Klappe auf! +49(0)40-38 67 78 86, www.klappe-auf.com

▸▸ Mit Filmtank Audience hat die Filmtank Film und Medienproduktion in Hamburg einen neuen Verleih gegründet, um Dokumentarfilme mit gesellschaftlicher und kultureller Relevanz ins Kino bringen. Bei der Herausbringung von **CESARS GRILL** am 3.10.2013 arbeitet Filmtank mit erfahrenen Partnern zusammen. So wird Barnsteiner-Film im schleswig-holsteinischen Klein-Wittensee den Vertrieb des Films übernehmen, IM Film in Hamburg wird sich auf Pressearbeit, Kooperationen und Kampagnen konzentrieren.
Filmtank Audience is a new distribution company in Hamburg, founded by Filmtank Film and Medienproduktion,to increase the number of cinema releases of culturally and socially relevant documentary films. The first film to be released by Filmtank Audience is Dario Aguirre's CESARS GRILL on 3.10.2013 in cooperation with experienced partners like Barnsteiner-Film in Schleswig-Holstein (sales) and IM Film in Hamburg (PR).
Filmtank Audience, +49(0)40-43 18 61, www.filmtankaudience.de

ich fühl mich disco

▸▸ Mit einem dreitägigen Festprogramm, dessen Höhepunkt und Abschluss ein rauschendes Künstlerfest im ganzen Haus bildet, feiert die HFBK Hamburg vom 9. bis 11.10.2013 das hundertjährige Bestehen ihres Hauptgebäudes am Lerchenfeld 2. Der markante Fritz-Schumacher-Bau wurde 1913 fertiggestellt und seiner damaligen Bestimmung als Kunstgewerbeschule übergeben. Nach der Umbenennung in Landeskunstschule wird die Einrichtung 1955 zur Hochschule für bildende Künste ernannt. Seit 1970 hat sie den Rang einer künstlerisch-wissenschaftlichen Hochschule. Bis 2006 vereinigt die HFBK alle Fächer der visuellen Kultur unter ihrem Dach: Kunst, Kunstpädagogik, Architektur, Visuelle Kommunikation (Grafik/Typografie, Film, Foto und Experimentelle Medien) und Design. Vor fünf Jahren wurde an der HFBK das Bachelor-/Master-System eingeführt. Anstelle der einzelnen Studienfächer wird der eine interdisziplinäre Studiengang »Bildende Künste« angeboten, der sämtliche an der HFBK vertretenen Studienschwerpunkte umfasst.
HFBK Hamburg is celebrating its 100. anniversary with a three-day event from 9. to 11.10.2013. The striking Fritz-Schumacher building was completed in 1913 and opened in its designated function as a school of fine arts. Initially called Landeskunstschule, it was renamed Hochschule für bildende Künste in 1955. In 1970 it acquired the title of artistic-scientific university. Until 2006, the HFBK united all departments of visual culture under one roof: art, art pedagogy, architecture, visual communication (graphics/typography, film, fotography, experimental media) and design). Since five years all other departments have been subsumed under the interdisciplinary department "fine arts".
HFBK, +49(0)40-42898 92 05, www.hfbk-hamburg.de

▸▸ Die 24. Lesbisch Schwulen Filmtage Hamburg – International Queer Film Festival (LSF) präsentieren bis zum 20.10. 2013 aktuelle Filmproduktionen, die einen Einblick in queeres Leben bieten. Eröffnet wird das Festival am 15.10.2013 auf Kampnagel mit der tragischen Familiengeschichte **ICH FÜHL MICH DISCO** von Axel Ranisch. Schwerpunktthemen sind in diesem Jahr Familie sowie Frauen und Musik.
The 24. Hamburg International Queer Film Festival (LSF) presents current queer-themed film productions from 15. to 20.10. 2013, e.g. ICH FÜHL MICH DISCO. This year's focus lies on family, women and music.
Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg – International Queer Filmfestival, +49(0)348 06 70, www.lsf-hamburg.de

wer macht was?

Verena Gräfe-Höft, Produzentin Junafilm, unterrichtet seit dem Sommersemester 2013 als Dozentin das Fach Produktionsmanagement an der HFBK. Seit Januar dieses Jahres ist Bernd Fehr neben Kai Reichel-Heldt als zweiter Geschäftsführer bei der Presseagentur Boxoffice mit an Bord. Fehr kam aus einer Frankfurter Agentur und betreute dort Projekte von 20th Century Fox, Prokino und Pandora und zeichnete nicht zuletzt für die bundesweite Kampagne zu **FRAKTUS – DER FILM** verantwortlich.

Verena Gräfe-Höft, producer at Junafilm, now teaches a course in production management at HFBK. Bernd Fehr is together with Kai Reichel-Heldt director at the Boxoffice press agency since January. Fehr was previously active in Frankfurt where he was responsible for projects by 20th Century Fox, Prokino and Pandora, including the federal campaign for FRAKTUS – DER FILM.

seminare & workshops

Dokumentarische Horizonte 5. bis 6.10.2013 / Figuren 18. bis 20.10.2013 / Grundtechniken des Drehbuchschreibens, Teil 2 6. bis 8.11.2013 / Regieassistenz Praxisworkshop Teil 1 14. bis 15.12.2013 / Regieassistenz Praxisworkshop Teil 2 11. bis 12.1. 2014 / Von der Idee zum fertigen Exposé 1. bis 2.2.2014
Filmschule Hamburg Berlin e.V., +49(0)40-39 90 99 31, www.filmschule-hamburg-berlin.de

Plotentwicklung 28. bis 29.9.2013 / Dialoge 23. bis 24.11.2013
Drehbuchwerkstatt Hamburg e.V.,+49(0)40-39 90 91 22, www.drehbuchwerkstatt-hamburg.de

Das Drehbuch zum Film 30.9. bis 2.10.2013
Nordkolleg Rendsburg, +49(0)4331-14 38-0, www.nordkolleg.de

creative europe

Das MEDIA-Programm der EU läuft zum Jahresende 2013 aus und wird ab dem kommenden Jahr als »Creative Europe« mit einigen Änderungen und viel Altbekanntem weitergeführt.

Das neue Programm vereint die drei aktuellen Programme Kultur, MEDIA und MEDIA Mundus und führt darüber hinaus voraussichtlich ab 2016 einen neuen Garantiefonds ein, der Bankkredite für den kulturellen Sektor und die Kreativwirtschaft erleichtern soll. Im Juni 2013 wurde ein Budget für Creative Europe in Höhe von 1,462 Mrd. Euro beschlossen. Davon gehen mindestens 56 % an das MEDIA-Programm, mindestens 31 % an das Kultur-Programm und maximal 13 % an den cross-sektoralen Bereich, dem sowohl der Garantiefonds als auch neue Förderlinien angehören. Xavier Troussard, seit Juni 2013 neuer Leiter des MEDIA-Programms, kann bereits jetzt versprechen, dass die bewährten Förderbereiche Fortbildung, Entwicklung, Verleih, Weltvertriebe, Promotion (Märkte, Festivals) und Kinonetzwerke weiter bestehen bleiben. Gleichzeitig sollen neue Impulse gesetzt und die audiovisuelle Branche bei den Herausforderungen und Möglichkeiten der Digitalisierung und Globalisierung unterstützt werden. Bevorzugt gefördert werden im Bereich Fortbildung innovative Projekte, die audiovisuellen Unternehmen neue Geschäftsmodelle aufzeigen. Troussard ist zuversichtlich, dass die ersten Förderaufrufe noch vor Jahresende veröffentlicht werden. Unter Creative Europe gibt es künftig drei neue Förderlinien: Unter dem Begriff Audience Development werden Projekte zur Zuschauerbildung und -einbindung gefördert. Ziel ist es, innovative Filmevents zu unterstützen, die auf unterschiedlichen Plattformen in verschiedenen Ländern erfolgreiche europäische Filme zeigen und neugierig auf den europäischen Film machen. Außerdem werden Maßnahmen zur Publikumsgewinnung im Rahmen der Festivalförderung oder für europäische Kooperationen im Filmkompetenz-Bereich unterstützt. In Zukunft können internationale Koproduktionsfonds wie der World Cinema Fund der Berlinale, subventioniert werden, um Koproduktionen zwischen Europa und dem Rest der Welt zu stärken. Daneben wird es eine eigenständige Entwicklungsförderung für Games geben, die nicht mehr wie bisher mit einem filmischen Werk in Verbindung stehen müssen. Interaktive Werke können ab 2014 im Rahmen der Einzelprojekt- oder Projektpaketförderung eingereicht werden. Voraussichtlich im Oktober wird mit Vertretern der Mitgliedsstaaten in Brüssel ein Arbeitsprogramm diskutiert und die Förderschwerpunkte, die Anzahl der Aufrufe und die Auswahlkriterien festgelegt. Xavier Troussard: »Creative Europe baut auf dem Erfolg der Vorläuferprogramme auf. Es ist das Ziel, die grenzübergreifende Zusammenarbeit der kreativen Sektoren innerhalb und außerhalb der EU zu stärken. Wir nutzen das volle Potenzial der Kultur- und Kreativbranche, um sowohl zur kulturellen Vielfalt als auch zum wirtschaftlichen Wachstum Europas beizutragen.«

CREATIVE EUROPE The EU MEDIA Programme is coming to its close at the end of 2013. It will then be subjected to a number of changes before continuing as a part of the "Creative Europe" programme. The new programme subsumes the current Culture, MEDIA and MEDIA Mundus Programmes. As of 2016 it is to introduce a new surety fund to facilitate bank loans for the cultural sector and the creative industry. June 2013 saw the resolution for a Creative Europe budget of 1.462 billion euros. At least 56 percent will go towards the MEDIA Programme, 31 percent to the Culture Programme and 13 percent to the cross-media section, comprising both the surety fund and new guidelines. Xavier Troussard, head of the MEDIA Programme, confirms that the time-tested funding departments Training, Development, Distribution, World Distribution, Promotion and Cinema Networks will continue to exist. Simultaneously, there are new impulses are given to the industry with respect to digitalization and globalization. E.g. the Training Programme will focus more on innovative projects with novel business models. Creative Europe will include three new guidelines: Audience Development funds projects for audience generation and participation.There will be support for film events that internationally publicise European films on various levels (in the cinema or online). And Festival funding will include support measures for generating audiences and strengthening European cooperations. International co-production funds such as the Berlinale World Cinema Fund will be able to receive subsidies to strengthen co-productions between Europe and the rest of the world. Also, there will be separate Development support for computer games, which need no longer be linked to the cinematic. As of 2014, interactive works can be submitted for single project or project package funding. A working programme concerning funding priorities, call limitations and selection criteria is currently being comprised in Brussels, which will then be discussed with the member states as of October. Xavier Troussard: "Creative Europe is building on the success of its predecessor programmes. The aim is to strengthen cross-border cooperation between the creative sectors within and without the EU. We are making use of the cultural and creative industries' full potential to contribute to both cultural diversity and economic growth in Europe."

MEDIA Desk Deutschland, +49(0)40-390 65 85,
www.mediadesk-deutschland.eu

film- & fernsehrecht kompakt

CROWDFUNDING BEIM FILM – DIE ZUKUNFT? Im gesamten Medienbereich gewinnt Crowdfunding zunehmend an Bedeutung. Crowdfunding ist eine neuartige Form der Finanzierung. Hunderte oder gar Tausende von Anlegern gewähren einem Projekt Geld, in der Hoffnung, bei der Realisierung dieses Projektes nicht nur das Investment, sondern auch einen kleinen Gewinn aus dem Engagement zu erhalten. Im Gegensatz zur Finanzierung durch Investoren klassischer Art soll das Kapital beim Crowdfunding auf zahlreiche Investoren zu kleinen Beträgen verteilt werden. Das bis dato größte Crowdfunding-Projekt in Deutschland realisierte Brainpool im Dezember 2011. Für den damals geplanten Film zur TV-Serie **STROMBERG** wollte das Unternehmen ursprünglich bis März 2012 eine Million Euro einsammeln. Nach zwei Tagen lagen die Einlagen bereits bei über 150.000 Euro, innerhalb einer weiteren Woche konnte die Summe von einer Million erreicht werden. Dieses Beispiel zeigt, dass es beim Crowdfunding längst nicht mehr um kleinere Geldbeträge geht. Es entwickelt sich vielmehr zu einer ernsthaften Alternative der Filmfinanzierung. Das Crowdfunding schafft dabei eine zusätzliche Bindung an einen Film, die Werbung und Marketing möglicherweise nie herstellen könnten. Rechtlich handelt es sich bei Crowdfunding-Verträgen in vielen Fällen nur um Darlehensverträge, kombiniert mit einer Gewinnbeteiligung, einem sogenannten »partiarischen Rechtsverhältnis«. Anders als bei klassischen Filmfonds sind die Anleger in der Regel dabei keine Gesellschafter zum Beispiel einer KG oder einer stillen Gesellschaft. Ihnen fehlen oftmals die klassischen Mitbestimmungsrechte. Sie bleiben eigentliche Darlehensgeber, erwerben aber zusätzlich einen Gewinnbeteiligungsanspruch. Manchmal werden die Anleger aber auch als Gesellschafter tatsächlich beteiligt. Vieles liegt beim Crowdfunding aber noch im Dunkeln, da eine einschlägige Rechtsprechung oder gar gesetzliche Bestimmungen noch nicht in einem ausreichenden Umfang vorliegen. Zum Beispiel sind die Gewinnbeteiligungen der Anleger oftmals nicht kompatibel mit den anderen Verträgen, die ein Produzent mit den Verleihern oder gar mit den Filmförderern geschlossen hat. Es gibt noch weitere Tücken bei der Vertragsgestaltung: Können die »Anteile« im Rahmen von weiteren Finanzierungsrunden verwässert werden? Gibt es Exit-Klauseln, die den Ausstieg der Crowd-Investoren nur zu vorher festgelegten Terminen möglich machen? Oder sind diese gar an eine bestimmte Geschäftsentwicklung bei der Auswertung des Filmes gekoppelt? Vieles ist bei der Ausgestaltung der Verträge noch unklar und auch ungewohnt. Ob das Crowdfunding dennoch im Filmbereich eine Zukunft hat, dürfte nicht mehr ernsthaft zu bezweifeln sein. Ein Blick auf die weitere Entwicklung des Crowdfundings wird sicherlich spannend bleiben.

CROWD FUNDING IN MOVIES – THE FUTURE? Crowd funding is becoming an ever more significant issue in the media industry. Hundreds to thousands of investors finance a project in the hope of gaining both a financial and a non-monetary profit from their commitment. Germany's largest crowd funding project to date was the STROMBERG movie to the TV series, realized by Brainpool in December 2011, for which they intended to collect a million euros by March 2012. After only two days, they had already amassed 150,000 euros, the million was reached by the end of the week. It proved that crowd funding was no longer about small amounts of money, but provided a serious alternative form of film financing. In addition, those who invest in the film also feel personally attached to it in a way that advertising and marketing could never achieve. In fact, those who invest will probably be doing marketing for the film of their own accord. From a legal point of view, crowd funding contracts tend to be simple loan agreements, combined with profit participation. But unlike the partners in classic film funds, the participants often lack classic co-determination rights. Many of the crowd funding possibilities have yet to be discovered and there are hardly any legal guidelines to date. For instance, profit participation for investors is often incompatible with the other contracts that a producer makes with distributors or even film funding institutions. Also, can the "shares" become diluted by second round financing? Are there exit clauses by which crowd investors can only bail out at previously determined dates? Or may they even be bound to specific developments in the film's evaluation? Much remains unclear and unfamiliar. Nevertheless, crowd funding seems to be guaranteed a future in the film industry, and it will be interesting to observe its further development.

Dr. Frank Eickmeier, Kanzlei Unverzagt von Have

A Junafilm Production
Produced by Verena Gräfe-Höft
In Coproduction with ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Funded by Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein and Nordmedia
With Julius Feldmeier, Sascha Alexander Gersak, Annika Kuhl, Swantje Kohlhof
Casting by Simone Bär Music composed by Johannes Lehniger & Peter Schütz

Edited by Heike Gnida Director of Photography Moritz Schultheiss
Production Design by Iris Trescher Commissioning Editor Katharina Dufner
Written and directed by Katrin Gebbe

dreharbeiten
ab mitte september 2013

A BLAST* Kinofilm
Produktion unafilm GmbH, Alteburger Straße 2, 50678 Köln, Tel 0221-34 80 280, office@unafilm.de
Drehzeit Oktober/November 2013 **Team** P: Titus Kreyenberg, KP: Maria Drandaki, Ellen Havenit, PA, PR: Tina Haagmann, AU, R: Syllas Tzourmerkas, K: Pantelis Mantzanas, T: Joern Martens, S: Bettina Böhler, KO: Maria Aliferi, MU: drog A tek, LS: Claudia Blümel **Darsteller** Aggeliki Papoulia **Inhalt** Gestern noch war Maria gute Mutter, liebevolle Frau und verantwortungsbewusste Tochter. Heute Abend, wenn die Sonne untergeht, wird alles was ihr jemals wichtig war in Scherben liegen.

ALTERSGLÜHEN ODER SPEED DATING FÜR SENIOREN (AT) Fernsehfilm
Auftraggeber ARD, NDR, WDR
Produktion Riva Filmproduktion GmbH, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel 040-390 62 56, hamburg@rivafilm.de
Drehzeit 20.6. bis 2.10.2013 **Team** P: Michael Eckelt, RD: Sabine Holtgreve, PC: Anette Unger, AL: Sören Bode, SL: Ann-Kristin Citzler, AU, R: Jan Georg Schütte, K: Carol Burandt von Kameke, T: Volker Zeigermann, LI: Sebastian Beutler, KO: Susanne Günther **Darsteller** Mario Adorf, Senta Berger, Michael Gwisdek, Matthias Habich, Brigitte Janner, Hildegard Schmahl, Christine Schorn, Angela Winkler **Inhalt** 13 ältere Menschen begeben sich auf Partnersuche und treffen sich zu einem sogenannten Speed Dating. Das Besondere bei dieser Produktion: Jeder Schauspieler kennt nur die Biografie seiner eigenen Figur – mehr nicht.

BODYCHECK* Kinofilm
Produktion Bavaria Pictures GmbH, Bavariafilmplatz 7, 82031 Geiselgasteig, Tel 089-64 99 20 81, maren.knieling@bavaria-film.de
Drehzeit ab Ende November 2013 **Team** P: Stephan Bechtle, R: Sophie Allet-Coche **Darsteller** Tom Beck, Sandra Borgmann, Nina Petri, Siegfried Rauch, Nora Tschirner **Inhalt** Um den heimatlichen Eishockey-Club vor dem sicheren Untergang retten zu können, verlässt Nina (Nora Tschirner) Hamburg, um sich gegen eine Horde Testosteron-gesteuerter Machos durchzusetzen und hat dabei mit so manchem Vorurteil zu kämpfen.

DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN* Kinofilm, Animation
Produktion Akkord Film Produktion GmbH, Arndtstr. 34, 10965 Berlin, Tel 030-609 89 88 030, dbeinhold@akkordfilm.com
Drehzeit in Vorbereitung **Team** P: Dirk Beinhold, AU: Katja Grübel, R: Ute von Münchow-Pohl **Darsteller** Jan Delay **Inhalt** Der kleine Rabe Socke verliert versehentlich alle Wintervorräte der Waldbewohner. Das Geld für Nachschub will Socke beim großen Rennen durch den Wald gewinnen. Doch die Konkurrenz ist groß und Socke und seine Freunde müssen sich ganz schön ins Zeug legen. Achtung, fertig, los!

DER KLEINE RITTER TRENK* Kinofilm, Animation
Produktion blue eyes fiction GmbH & Co. KG & WunderWerk GmbH, Jarrestraße 44b, 22303 Hamburg, Tel 040-82 22 77 170, info@wunder-werk.de
Drehzeit Juni 2013 bis Februar 2015 **Team** P: Corinna Mehner, Frank Piscator, HL: Heike Tüselmann, AU: Gerrit Hermans, R: Antony Power **Inhalt** Ein verwunschenes Fürstentum im abenteuerlichen Mittelalter. Der Bauernsohn Trenk zieht aus, um Ritter zu werden und seine Familie von der Leibeigenschaft zu befreien. Mutig kämpft er gegen den bösen Ritter Wertolt, die Ungerechtigkeit der Lehnsherrschaft und einen vegetarischen Drachen.

DER MANN AM STRAND Fernsehfilm
Auftraggeber NDR
Produktion Zeitsprung Pictures GmbH, Alter Militärring 8a, 50933 Köln, Tel 0221-949 80 234, dmas@zeitsprung.de
Drehzeit 24.9. bis 28.10.2013 **Team** P: Michael Souvignier, HL: Till Derenbach, PL: Andrea Bockelmann, AL: Jeanette Wolf, MO: Philipp Pemöller, PA: Sonja Meyer, AU, R: Nina Grosse, AD: Stefan Mohrbutter, K: Alexander Fischerkoesen, SZ: Julian Augustin, KO: Katrin Aschendorf, CA: Anja Dihrberg **Darsteller** Claudia Michelsen, Michael Rotschopf, Bernhard Schütz **Inhalt** Als Claudia im Urlaub Leon kennen lernt, funkt es zwischen beiden und Claudia lässt sich auf einen Flirt mit ihm ein. Zurück in Hamburg bei der Familie erhält sie plötzlich kompromittierende Fotos von Leon und sich selbst, die ihre Ehe zerstören und ihrer beruflichen Position gefährlich werden könnten.

DER TATORTREINIGER Fernsehreihe
Auftraggeber NDR
Produktion Nordfilm GmbH, Fernroder Str. 9, 30161 Hannover, Tel 0511-33 650 692, info@nord-film.de
Drehzeit vorauss. November und Dezember 2013 **Team** P: Kerstin Ramcke, PC: Wolfgang Henningsen, RD: Bernhard Gleim, Adrian Melling, HL: Sibylle Maddauss, PL: Peter Nawrotzki, AL: Marcus Götze, AU: Mizzi Meyer, R: Arne Feldhusen, K: Kristian Leschner, SZ: Vicky von Minckwitz **Darsteller** Bjarne Mädel, Fritzi Haberlandt **Inhalt** Heiko Schott, »Schotty«, räumt als sogenannter »Tatortreiniger« auf, was andere lieber nicht wegputzen möchten, und macht täglich die Erfahrung, dass der Mensch am Ende auch nur Materie ist.

DER VERLUST Fernsehfilm
Auftraggeber ZDF
Produktion Network Movie GmbH & Co. KG, Slomanhaus, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-300 68 90, contact2@networkmovie.de
Drehzeit 11.9. bis 14.10.2013 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Dietrich Kluge, HL: Roger Daute, PL. Frank B. Bosselmann, PA: Iris Rosendahl, AU, R: Thomas Berger, K: Wedigo von Schultzendorff, SZ: Torsten Lau, KO: Natascha Curtius-Noss, CA: Rebecca Gerling, PR: Dagmar Landgrebe **Darsteller** Ina Weisse, Heino Ferch, Fritzi Haberlandt **Inhalt** Nach dem gleichnamigen Roman von Siegfried Lenz. Uli und Nora verbindet eine tiefe, späte Liebe. Als Fremdenführer zeigt Uli täglich dutzenden Menschen seine Heimatstadt Hamburg. Ein Hirnschlag lähmt urplötzlich sein Sprachzentrum …

DESASTER* Kinofilm
Sender HR, arte
Produktion Schiwago Film GmbH, Gneisenaustraße 66, 10961 Berlin, Tel 030-695 39 80, info@schiwagofilm.de
Drehzeit 5.9. bis 26.10.2013 **Team** P, HL: Marcos Kantis, KP: Radio Doria Entertainment, Ellenbogen Film, Studiocanal, PL: Jonas Witsch, PA: Josefine Hennel, AU, R: Justus von Dohnányi, AD: Rick Ostermann, K: Ralf Noack, T: Claudia Mattai del Moro, LI: Pepi Rieck, SZ: Johannes Fischer, KO: Katrin Aschendorf, MA: Peter Bour, MU: Stefan Will, SF: Rick Ostermann, PR: Yvonne Kretzschmar/Studiocanal **Darsteller** Stefan Kurt, Jan Josef Liefers, Anna Loos, Oscar Ortega Sanchez, Milan Peschel, Max Simonischek, Justus von Dohnányi, Angela Winkler **Inhalt** Vier Killer, zwei Frauen, ein Anwalt und ein totsicherer Plan. Wären da bloß nicht die Handschellen, der Safe, die Yacht und die blöde Idee mit dem Kamin gewesen …

DIE PFEFFERKÖRNER 10. Staffel, 3. Block, Kinderserie
Auftraggeber NDR
Produktion Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Wikingerweg 10-12, 20537 Hamburg, Tel 040-822 22 764, pfefferkoerner@studio-hamburg.de
Drehzeit 12.9. bis 10.10.2013 **Team** P: Kerstin Ramcke, PC: Sibylle Stellbrink, RD: Sandra LeBlanc, HL: Jan M. Kremer, PL: Eva-Maria Eiter, AL: Stephan Engelmann, MO: Jörg Haas, SL: Michael von Wolfframsdorf, PA: Annelie Hamann, R: Andrea Katzenberger, AD: Carmine Melone, K: Uwe Neumeister, T: Joern Martens, Matthias Wolf, LI: Andreas Kowohl, SZ: Nils Tünnermann, KO: Beate Pohl, MA: Klaus Leder, MU: Mario Schneider, SF: Romano Ruhnau, CA: Marion Haack **Darsteller** Bruno Alexander, Martha Fries, Carolin Garnier, Robin Huth, Markus Knüffken, Doris Kunstmann, Emilio Sanmarino, Cleolia Sarto **Inhalt** Und wieder ein Wandel bei den Pfefferkörnern: Max und Nina bleiben. Neu hinzu kommen Jessi und Luis, die ins Kontor der Krogmanns einziehen. Gemeinsam lösen sie neue, spannende Fälle in Hamburg.

DIE VERLAGERUNG DER MITTE* Dokumentarfilm
Produktion Dorothea Carl, c/o Abbildungszentrum, Arnoldstraße 26-30, 22765 Hamburg, Tel 0171-416 79 50, doro@abbildungszentrum.de
Drehzeit 2013 fortlaufend **Team** P, R, K: Doro Carl, HL: Nils Hartlef, AU: Doro Carl, Elisabeth Rapp, T: Julia Berg, Stefan Prehn, S: Anke Wiesenthal **Inhalt** Am aktuellen Beispiel »Neue Mitte Altona« und den Baumaßnahmen in der »Großen Bergstraße« in Hamburg zeigt der Film exemplarisch für viele Großstädte radikale städtebauliche Veränderungen und wie die betroffenen Bewohner des Stadtteils, Künstler und Ladenbetreiber damit umgehen. Langzeitbeobachtung.

DORA HELDT – UNZERTRENNLICH Fernsehfilm
Auftraggeber ZDF
Produktion made in munich movies, Produktionsbüro, Bahrenfelder Chaussee 49e, 22761 Hamburg, produktion.movies@madeinmunich.com
Drehzeit 3.9. bis 2.10.2013 **Team** P: Marc von Seydlitz, PC: Markus Brandmair, HL: Holger Heinßen, AL: Niels Hansen, MO: Tobias von Schönermark, SL: Markus Burhenne, PA: Beatrix von Soden, R: Mark von Seydlitz, T: Uli Frank, S: Betina Vogelsang, SZ: Sonja Strömer, KO: Katja Pothmann, MA: Stefanie Gredig, Ulrich Ritter **Darsteller** Julia Maria Köhler, Markus Majowski, Julia Stinshoff, Judy Winter **Inhalt** Nach dem Roman über die Besonderheit einer Frauenfreundschaft.

FREISTATT* Kinofilm
Produktion Zum goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG, Alleenstraße 2, 71638 Ludwigsburg, Tel 07141-956 51 55, sporbert@zum-goldenen-lamm.com
Drehzeit 26.11. bis 9.12.2013 (2. Block) Team P: Stefan Sporbert, Rüdiger Heinze, HL: Monika Kintner, PL: Janine Hahmann, AL: Roberto Pavan, PA: Eike Voss, AU: Nicole Armbruster, Marc Brummund, R: Marc Brummund, AD: Annette Stefan, K: Judith Kaufmann, T: Matthias Haeb, LI: Thorsten Koessellek, SZ: Christian Strang, KO: Christian Binz, MA: Dana Bieler, CA: Marion Haack **Darsteller** Uwe Bohm, Stephan Grossmann, Alexander Held, Louis Hofmann, Max Riemelt **Inhalt** Der rebellische Wolfgang wird in das Fürsorgeheim der Diakonie »Freistatt« abgeschoben. Ein Film, basierend auf wahren Begebenheiten, über den unerbittlichen Kampf eines Jungen um den letzten Rest Menschlichkeit und Würde in einem repressiven Gesellschaftssystem.

GROSSSTADTREVIER 27. Staffel, 5. & 6. Block, Fernsehserie
Auftraggeber ARD Degeto
Produktion Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Mendelssohnstraße 13, 1. OG, 22761 Hamburg, Tel 040-66 88 55 83, grossstadtrevier@t-online.de
Drehzeit 1.10. bis 18.12.2013 **Team** P: Kerstin Ramcke, RD: Bernhard Gleim, Philine Rosenberg, PC: Nico Grein, HL, PL: Joerg Pawlik, AL: Matthias Fritz, MO: Jens Dybowski, PA: Christine Maiß, R: Max Zähle, Jan Ruzicka, K: n.n., T: Siegfried Sellentin, Andreas Kluge, SZ: Andreas Lupp, KO: Frank Seyfried, CA: Marion Haack, PR: Enno Wiese **Darsteller** Jan Fedder, Maria Ketikidou, Saskia Fischer, Marc Zwinz, Mads Hjulmand, Jens Münchow, Wanda Perdelwitz **Inhalt** Dirk Matthies und seine Kollegen kümmern sich um alles was der Hamburger Kiez zu bieten hat. Große Haie, kleine Fische, skurrile Typen und kleine Leute mit ihren Sorgen und Nöten. Kurz gesagt: Hamburger Polizeialltag mit Herz.

HARTZ IV GANGSTER* Kurzfilm
Produktion Full House Film GbR, Große Brunnenstr. 73, 22763 Hamburg, Tel 040-390 37 22, gabri@fullhousefilm.de
Drehzeit September/Oktober 2013 **Team** P, AU: Gabriel Bornstein, Klaus Weller, R: Gabriel Bornstein, PL: Klaus Weller, T: Mike Schmidt, LI: Jan Turlach, S: Stefan Scharf, MU: Oliver Friedl **Inhalt** Der im Milieu aufgewachsene kleinkriminelle Metin findet über die falschen Freunde zum richtigen Beruf. Eine Coming-of-Age-Geschichte.

KÜSTENWACHE 17. Staffel, TV-Serie
Auftraggeber ZDF
Produktion Opal Filmproduktion GmbH, Hohenzollerndamm 150/151, 14199 Berlin, Tel 030-32 77 060
Drehzeit Februar bis Dezember 2013 **Team** P: Alexander v.

Hohenthal, HL: Nils Burtzlaff, PL: Jan Zillmann, AL: Jessika Matysiak, SL: Thorsten Möller, LS: Werner Becker, R: Daniel Drechsel-Grau, Raoul W. Heimrich, Tobias Stille, K: Andreas Heine, T: Siegfried Busza, LI: Ralf Braumann, SZ: Lutz Rüweler, MA: Marc Wetzel, SF: Christine Schroeder **Darsteller** Rüdiger Jowswig, Sabine Petzl, Michael Kind, Manou Lubowski, Andreas Dobberkau, Lara-Isabelle Rentinck u.v.m. **Inhalt** Eine schlagkräftige Einheit der Bundespolizei erlebt auf der Ostsee spektakuläre Einsätze, riskante Rettungsaktionen, spannende Abenteuer und emotionale Momente.

LENALOVE* Kinofilm
Produktion Rafkin Film Produktion GmbH, Pücklerstraße 22, 14195 Berlin, Tel 030-832 03 656, info@rafkin-film.com
Drehzeit 1.10. bis 12.11.2013 **Team** P: Tatjana Bonnet, KP: ZDF/arte, PL, AL: Tjorven Ruhnke, AU, R: Florian Gaag, K: Christian Rein, SZ: Eva-Maria Stiebler, S: Kai Schroeter **Darsteller** Anna Bederke, Sandra Borgmann, Emilia Schüle, Jannik Schümann, Sina Tkotsch **Inhalt** Lena ist ein besonderes Mädchen, anders als andere. Sie verachtet die Vorstadtsiedlung, in der sie lebt. Als Lena nach einem Date mit Social-Network-Freund Noah verschwindet, gerät die Siedlungsidylle in Aufruhr. Ihre beste Freundin Nicole und deren Mutter Judith wissen mehr …

MORDEN IM NORDEN 3. Staffel, Fernsehserie
Auftraggeber NDR/Degeto
Produktion ndF: Berlin mbH, c/o Studio Hamburg, Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg, Tel 040-66 88 63 38, pa.morden-im-norden@ndf.de
Drehzeit 3.9. bis 20.11.2013 **Team** P: Matthias Walther, Hans Hinrich Koch, HL: Thomas Bretschneider, PL: Ingo Preuß, AL: Rico Krahnert, SL: Florian Bothe, MO: Wladik Subow, PA: Anna Wielage, AU: diverse, R: Holger Schmidt, Holger Barthel, Torsten Wacker, KA: Nicolai Kätsch, Marc Prill, André Lex, SZ: Uwe Berthold, S: Trevor Holland, Thomas Knöpfel, Nicolás Montano Goetz, T: Benjamin Schubert, KO: Gurli Thermann, LI: Torsten Lemke, MA: Edda und Kathrin Fuhrmann, MU: Offbeat, SF: Georges Pauly, CA: Dream Team Munich, PR: A&O, Karin Jensen **Darsteller** Sven Martinek, Tessa Mittelstaedt, Ingo Naujocks, Marie Luise Schramm, Veit Stübner u. a. **Inhalt** Finn Kiesewetter ermittelt weiter – mit Unterstützung seiner hypochondrischen Kollegin Sandra Schwartenbeck, Staatsanwältin Elke Rasmussen und Kommissariatsleiter Lars Englen. Gemeinsam geben sie ihr Bestes, um den Mördern zwischen Timmendorfer Strand und Lübecker Backsteingotik das Handwerk zu legen.

NEBEN DER SPUR: ADRENALIN (AT) Krimireihe
Auftraggeber ZDF
Produktion Network Movie GmbH & Co. KG, Slomanhaus, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-300 689 10, contact2@networkmovie.de
Drehzeit 1.10. bis 31.10.2013 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, RD: Daniel Blum, PL: Vanessa Eggers, R: Cyrill Boss, Philipp Stennert **Darsteller** Ulrich Noethen, Jürgen Maurer, Petra Hultgren-van de Voort **Inhalt** Auf Basis der Romane des australischen Autors Michael Robotham: Der renommierte Hamburger Psychiater Dr. Johannes »Joe« Jessen hat mit dem verstörten jungen Robert Mohren seinen bisher schwierigster Fall. Als er sich Kommissar Vincent Ruiz anvertraut, tritt Joe damit jedoch ungeahnt eine Lawine los, die ihn nicht nur seinen Beruf, sondern auch seine Familie kosten könnte.

NOTRUF HAFENKANTE 8. Staffel, 5. Block, Fernsehserie
Auftraggeber ZDF
Produktion Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg, Tel: 040-66 88 56 20, hafenkante@studio-hamburg.de
Drehzeit 17.9. bis 25.10.2013 **Team** PC: Ines Karp, Martina Lebküchner, HL: Sybille Maddauss, PL: Marcus Kreuz, AL: Jens Riedel, MO: Christian Zenk, SL: Benjamin Hinschen, LS: Olaf Lehmann, PA: Askild Stiehlow, R: Sebastian Marka, K: Oliver Sander, SZ: Axel Werner, S: Carsten Eder, T: Thomas Thutewohl, KO: Mario Gehrig, MA: Ingrid Ramm, Fee Ferber, SF: Boris Laewen, MU: Michael Soltau, CA: Gitta Uhlig Casting, PR: Alexa Rothmund **Darsteller** Bruno F. Apitz, Sanna Englund, Rhea Harder, Fabian Harloff, Gerit Kling, Harald Maack, Janette Rauch, Matthias Schloo, Manuela Wisbeck **Inhalt** Auch in der achten Staffel stehen die Truppe des Polizeikommissariats 21 und das Ärzteteam des Elbkrankenhauses im Mittelpunkt. Durch die Kombination von Fällen aus der Polizeiarbeit und der Notaufnahme können Opfer und Täter gleichzeitig gezeigt und bewegende Schicksale erzählt werden.

OOOPS! NOAH IST WEG* Kinofilm Animation
Produktion Ulysses Filmproduktion GmbH, Schomburgstraße 120, 22767 Hamburg, Tel 040-81 98 70 18/17, emely@ulyssesfilm.de
Drehzeit März 2013 bis Ende 2014 **Team** P: Emely Christians, AU: Conroy Richard, Mark Hoskinson, Marteinn Thorisson, R: Tobias Genkel **Inhalt** Es ist das letzte große Tabu der Schöpfungsgeschichte. Und es wird Zeit, darüber zu sprechen. Und zu lachen. Was zum Teufel ist mit den Kreaturen passiert, die Noahs Arche verpasst haben? Wir wissen, wo sie geblieben sind. Exklusiv.

PLANET WILLI* Kurzfilm Animation
Produktion Sören Wendt, Schiffszimmererweg 9c, 22457 Hamburg, Tel 0178-559 71 64, soerenwendt@web.de
Drehzeit Juli 2013 bis Januar 2014 **Team** P, AU, R, K: Sören Wendt **Inhalt** Nach einer Buchvorlage von Birte Müller: Willi ist ein ganz besonderes Kind, denn er kommt von einem anderen Planeten. Er hat sich aber schnell an das Leben auf der Erde gewöhnt. Schließlich gibt es hier Kekse, Autos und eine tolle kleine Schwester. Willi liebt das Leben und das Leben liebt ihn zurück!

POLIZEIRUF ROSTOCK – FAMILIENSACHE Krimireihe
Auftraggeber NDR
Produktion filmpool fiction GmbH, c/o Cinegate, Schimmelmannstraße 123a, 22043 Hamburg, Tel 040-65 49 60 96, filmpoolprojekte@gmx.de
Drehzeit 29.10. bis 27.11.2013 **Team** P: Iris Kiefer, PC: Ilka Foerster, HL: André Fahning, PL: Matthias Mann, AL: Christoph Hasse, MO: Kai Jürgensen, SL: Markus Burhenne, PA: Ulrike Lanz, AU, R: Eoin Moore, K: Jonas Schmager, T: Thorsten Schröder, KO: Susanne Witt, MA: Alexandra Lebedinsky, SF: Christine Schroeder, CA: Mai Seck **Darsteller** Andreas Guenther, Josef Heynert, Charly Hübner, Uwe Preuss, Anneke Kim Sarnau, Fanny Staffa

SCHÄNDUNG* Kinofilm
Produktion Zentropa Productions2 ApS, Filmbyen 22, DK-2650 Hvidovre, Tel +45 36 86 87 88, reception@filmbyen.dk
Drehzeit ab 23. September 2013 **Team** P: Louise Vesth, Jonas Bagger, KP: Madeleine Ekmann (SE), Zentropa Berlin, Maria Köpf, PL: Björn Eggert, AL, MO: Marten Riese, AU: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, R: Mikkel Norgaard, K: Eric Kress, T: Rasmus Damsgaard, SZ: Rasmus Thjellesen, KO: Stine Thanning **Darsteller** Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares **Inhalt** Ein weiterer Fall für das Sonderdezernat Q. Ein brutaler Mord an zwei Geschwistern vor 20 Jahren: verdächtig sind junge Gewalttäter, inzwischen Teil der dänischen High-Society, und eine Frau, die seitdem verschwunden ist und als Obdachlose lebt. Nach dem gleichnamigen Roman von Jussi Adler-Olsen.

SCHMUTZIGES BLUT* Fernsehfilm
Sender NDR
Produktion Studio Hamburg FilmProduktion GmbH und Amalia Film, Jenfelder Allee 80, Haus K, 4. OG, 22039 Hamburg, Tel 040-66 88 42 50, stschadewald@t-online.de
Drehzeit 2.9. bis 4.10.2013 **Team** P: Michael Lehmann, Cornel Schäfer, PC: Kathrin Geyh, HL: Sibylle Maddauss, PL: Dusco Pupic-Brakrac, AL: Stephanie Schadewald, MO: Hagen Diercksen, SL: Eric Schwarz, PA: Sevim Arslanmirza, AU: Eva Zahn, Volker Zahn, R: Friedemann Fromm, AD: Tom Sielski, K: Anton Klima, T: Thomas Thutewohl, LI: Klaus Peter Lübs, S: Annemarie Bremer, SZ: Frank Godt, KO: Manuela Nierzwicki, SF: Sandra Hoever, CA: Gitta Jauch, PR: Alexa Rothmund **Darsteller** Uwe Kockisch, Friedrich Mücke, Karoline Schuch **Inhalt** Vor dem Hintergrund des größten deutschen Medizin-Skandals Anfang der 80er Jahre, wo HIV-verseuchte Medikamente in Umlauf gebracht wurden, wird die fiktive Geschichte von Martin erzählt, der im Pharmakonzern Haucke in eine Führungsposition aufsteigt.

ST. PAULI BAYERN* Dokumentarfilm
Produktion Baldwin Production, Pinnasberg 27, 20359 Hamburg, Tel 040-74 04 18 56, irenebude@yahoo.de
Drehzeit Januar 2012 bis Dezember 2013 **Team** P: Steffen Jörg, Dirk Manthey, AU: Irene Bude, Olaf Sobczak, R: Irene Bude, Olaf Sobczak **Inhalt** Langzeitdokumentation des Konflikts um die ESSO-Häuser am Spielbudenplatz in St. Pauli. Die Bewohnerinnen und Bewohner, die für den Erhalt ihrer Wohnungen kämpfen, treffen auf die Befürworter eines Abrisses und Neubaus.

TATORT HAMBURG – NICK 2 (AT) Krimireihe
Auftraggeber NDR
Produktion Constantin Television GmbH, c/o Haus der Multimediaproduzenten, Behringstraße 16A, 22765 Hamburg, Tel 040-398 05 490, h-soellig@web.de
Drehzeit 24.9. bis 30.10.2013 **Team** P: Friedrich Wildfeuer, HL: Lutz Weidlich, PL: Steffen Günther, AL: Maik Winter, SL: Tim Karstensen, MO: Michael Bruns, LS: Nic Diedrich, PA: Heike Söllig, AU: Christoph Darnstädt, R: Christian Alvart, AD: Steffi Doehlemann, K: Jakub Bejnarowicz, SZ: Thomas Freudenthal, S: Philipp Stahl, T: Joern Martens, LI: Stefan Peters, KO: Ingken Benesch, MA: Pamela Grujic, SF: Marion von der Mehden, CA: Emrah Erten **Darsteller** Til Schweiger, Fahri Yardim, Tim Wilde, Britta Hammelstein, Luna Schweiger **Inhalt** Fortsetzung des Nick-Tschiller-Tatorts.

TAXI* Kinofilm
Produktion B&T Film GmbH, Otto-Suhr-Allee 22-24, 10585 Berlin, Tel 030-854 71 25, info@bt-film.de
Drehzeit in Planung für Anfang 2014 **Team** P: Rudi Teichmann, KP: WDR, arte, Zinnober Film GmbH, ApolloMovie Produktion GmbH, AU: Karen Duve, R: Kerstin Ahlrichs, AD: Robert Spika, K: Judith Kaufmann, S: Bettina Böhler, SZ: Silke Fischer, KO: Stephanie Bieker **Darsteller** Alexander Beyer, Peter Dinklage, Robert Stadlober, Rosalie Thomas **Inhalt** Weil Alex (25) nicht weiß, was sie mit ihrem Leben anfangen soll fährt sie in Hamburg Taxi. Doch der Versuch, vor sich selbst davonzufahren, scheitert: an einer Clique verbohrter Männer, dem Freiheitsdrang eines Affen und der Liebe eines 1,37 m kleinen Mannes. Eine Komödie aus den 80er Jahren nach dem gleichnamigen Roman von Karen Duve.

VIER KÖNIGE* Kinofilm
Produktion C-Films Deutschland GmbH, Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg, Tel 040-209 47 220, info@c-films.de
Drehzeit ab Ende 2013 **Team** P: Benjamin Seikel, AU: Esther Bernstorff, R: Theresa von Eltz, K: Felix Novo de Oliveira, S: Hansjörg Weißbrich **Darsteller** Paula Beer, August Diehl, Maria Simon **Inhalt** Vier junge, verletzte Jugendliche müssen die Weihnachtstage in der Jugendpsychiatrie verbringen. Miteinander, mit sich selbst und einem unkonventionellen Psychiater konfrontiert, erleben sie ein Weihnachten, das sie nie vergessen werden.

VON JETZT AN KEIN ZURÜCK (AT)* Kinofilm
Produktion Jost Hering Filme, Winterfeldstr. 31, 10781 Berlin, Tel 030-217 568 56, info@josthering.de
Drehzeit 24.9. bis 9.11.2013 **Team** P: Jost Hering, KP: Viktoria Salcher, Matthias Forberg/Prisma Film- und Fernsehproduktion, PL: Caroline Kirberg, AU, R: Christian Frosch, AD: Silvia Pernegger, K: Frank Amann, S: Karin Hammer, Daniel Scheimberg, SZ: Lena Mundt, Kai Kulke, KO: Stefanie Jauss, CA: Britt Beyer **Darsteller** Victoria Schulz, Leonard Scheicher, Ben Becker, Ursula Ofner, Tino Hillebrand, Markus Hering, Cora Frost, Erni Mangold u.a. **Inhalt** 1967 – Ruby und Martin sind jung und proben den Aufstand. Der Preis ist hoch: Schulverweis, elterliche Gewalt und schließlich Heimeinweisung. Doch sie sind bereit, den Kampf für ihre Liebe aufzunehmen.

WER RETTET WEN* Dokumentarfilm
Produktion Kern Filmproduktion GmbH, Brennerstraße 58, 20099 Hamburg, Tel 040-24 12 90, mail@kerntv.de
Drehzeit Mai bis Dezember 2013 **Team** P: Hermann Lorenz, AU: Herdolor Lorenz, R: Leslie Franke, Herdolor Lorenz, K: Stefan Corinth, Herdolor Lorenz **Inhalt** Seit 2008 werden zuerst die bedrohte Wirtschaft und dann ganze Länder gerettet. Politiker jonglieren mit immer neuen milliardenschweren Rettungsschirmen, während mitten in Europa Menschen wieder für Hungerlöhne arbeiten. Der Film zeigt, wer damit wirklich gerettet wird, und in welche Gefahren wir schlittern.

*gefördert von Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
Abkürzungen P = Produzent/in, KP=Koproduzent/in, PC=Producer, RD = Redaktion, HL = Herstellungsleitung, PL = Produktionsleitung, AL = Aufnahmeleitung, MO = Motiv-Aufnahmeleitung, SL = Set-Aufnahmeleitung, PA = Produktionsassistenz, AU = Autor/in, R = Regie, AD = Regieassistenz, K = Kamera, SZ = Szenenbild, T = Ton, LI = Licht, S = Schnitt, KO = Kostüm, MA =Maske, MU = Musik, SF = Standfotografie, LS = Location Scout, CA= Casting, PR = PressearbeitMA =Maske, MU = Musik, SF = Standfotografie, LS = Location Scout, CA= Casting, PR = Pressekontakt

AUDIO - POSTPRODUCTION / SOUND DESIGN

KONKEN STUDIOS

www.konkenstudios.de mail@konkenstudios.de +49(0)40 394114

Studio Hamburg

www.studio-hamburg.de

Studio Hamburg.
Ihr Partner.

Mit Studios in Hamburg und Berlin

Find us on Facebook www.facebook.com/studiohamburg

Experience quality TV

CINECENTRUM · Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH ·
Jenfelder Allee 80 · 22039 Hamburg · Telefon 040 / 66 88-59 00 · Fax 040 / 66 88-59 01 · cc@cinecentrum.de · www.cinecentrum.de

CINECENTRUM BERLIN · Film- und Fernsehproduktion GmbH ·
Mauerstrasse 79 · 10117 Berlin · Telefon 030 / 26 99 49-0 · Fax 030 / 26 99 49-49 · cc@cinecentrum-berlin.de · www.cinecentrum.de

CINECENTRUM HANNOVER · Film- und Fernsehproduktion GmbH ·
Lilienthalstraße 1 · 21337 Lüneburg · Telefon 04131 / 886-123 · Fax 04131 / 886-124 · cc@cinecentrum-hannover.de · www.cinecentrum.de

CINECENTRUM

subs

Fruchtallee 17, D-20259 Hamburg
Fon: +49-(0)40-39 90 70-60 Fax: -61
E-Mail: kontakt@subs-hamburg.de
www.subs-hamburg.de

Untertitelungen
subtitling sous-titrage

Voice-Over
voix-off

Übersetzungen
translations traductions

LiveSubtitling
sous-titrage virtuel

Wir können auch arabisch.

kontakte

ABSPERRDIENSTE
BLOCKING OFF OF STREETS

BLOCKit Filmservice
Lederstr. 13, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-430 10 12, www.blockit.de

HBV
Kohlentwiete 10, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-85 50 62 90, www.hhbv.de

Multi Control Filmsetbetreuung
Bahnhofstr. 14, 21516 Müssen
fon +49(0)4155-80 83 83
www.multi-control.de

Oswald Hein GmbH
Daimlerstr. 29, 23617 Stockelsdorf
fon +49(0)451-40 12 14
www.oswaldhein.de

safer set GmbH
Dehnhaide 127, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-75 93 23, www.saferset.com

AGENTUREN AGENCIES

Casting

Agentur Komparsenfischer
Kirsten Schultz c/o DIE-HOEHE.DE
Carlshöhe 42, 24340 Eckernförde
fon +49(0)4621-38 28 00

COMA Media Cast OHG
Postfach 10 22 33, 23527 Lübeck
fon +49(0)451-707 15 00
www.coma-media.de

Cococasting Bühnenstudio der Darstellenden Künste
Hansastr. 35, 20144 Hamburg
fon +49(0)40-44 58 14
www.cococasting.de

extra FACES
Barmbeker Str. 152, 22299 Hamburg
fon +49(0)40-22 69 75 30
www.extra-faces.de

casting_kino und tv
Sophie Molitoris
Gaußstraße 176, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 35
www.molitoris-casting.de

Heike Riecks – Korn Castings & Darstellervermittlung
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 52 21
www.rikocast.de

Michael Damm Castingagentur Norddeutschland
Frankenstr. 29, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-668 12 61
www.damm-casting.de

Patrick Dreikauss
Caster & Coach für Kinder & Jugendliche
Legienstr. 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)172-905 63 58
www.pd-casting.de

Schauspieler actors

ACTORS CONNECTION
Agentur für Film und Fernsehen
Max-Elmar Wischmeyer
Kuckucksberg 9, 22952 Lütjensee
fon +49(0)4154-793 90
www.actorsconnection.de

FC NORDEN 02 Film Characters
Bahrenfelder Str. 156, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 50
www.fcnorden.de

Agentur Norbert Schnell
Abendrothsweg 23, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 00
www.agentur-norbert-schnell.de

Agentur Reuter
Rothenbaumchaussee 73, 20148 Hamburg
fon +49(0)40-89 06 79 60
www.agentur-reuter.com

Agentur TASK Film Characters
Bahrenfelder Str. 156, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 61 46 46
www.agentur-task.de

bremer & rump Agentur für Schauspieler
Auf der Heide 1b, 22393 Hamburg
fon +49(0)40-41 33 33 70
www.bremer-rump.de

Bundesagentur für Arbeit
Zentrale Auslands- u. Fachvermittlung (ZAV)
Gotenstr. 11, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-284 01 50
www.zav.arbeitsagentur.de

Funke & Stertz GmbH Medien Agenten
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-432 16 10, www.funke-stertz.de

Klostermann & Thamm GbR Agentur für Schauspieler
Königstr. 32, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-57 00 96 94
www.klostermann-thamm.de

NEW TALENT
Agentur & Schauspielschule für Kinder und Jugendliche
Legienstr. 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)40-73 67 42 43
www.newtalentschauspielschule.net

Rakete Management
Rütgerweg 4, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-880 11 03
www.rakete-management.de

Romana Klein
Schauspielagentur Film, TV & Werbung
Büsumer Weg 51, 24106 Kiel
fon +49(0)431-389 06 25
www.romanaklein.de

Schott & Kreutzer GbR
Agentur für Film, Fernsehen und Theater
Weidenallee 37a, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 99 15
www.schott-kreutzer.de

Uta Hansen Mangagement
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-439 16 41, www.uta-hansen.de

Weitere Agenturen further agencies

La Gente e.K., Gabriele Scheid Agentur für Regie, Drehbuch und Kamera
Bei den Mühren 70, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-38 61 14 05
www.la-gente-agentur.de

Scripts for sale Medienagentur GmbH
Stormsweg 3, 22085 Hamburg
fon +49(0)40-43 19 03 80
www.scriptsforsale.de

Sybille Seidel Medienagentur
Hallerplatz 10, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-41 49 53 49
www.medienagenturseidel.de

AUSSTATTUNG SCENERY & EQUIPMENT

Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung
Lagerstr. 17, Geb.G, 2.Stock, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-430 45 40, www.axis-mundi.de

Chamäleon Service Film- und Theaterbauten GmbH
Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-32 52 72 29
www.chamaeleonservice.de

FTA Film- und Theaterausstattung GmbH
Kronssaalsweg 20, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-639 04 20
www.fta-hamburg.de

Needful Things GbR
Am Diebsteich 51, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-420 07 16
www.propsandmore.de

Theaterkunst GmbH Kostümausstattung
Rahlau 14, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-668 65 30
www.theaterkunst.de

CATERING

Caberlo
Ausschläger Weg 36, 20537 Hamburg
fon +49(0)40-25 17 87 87, www.caberlo.de

Edda's Buffet
Kalckreuthweg 1, 22607 Hamburg
fon +49(0)40-890 32 31

das – culinarium
Beckergrube 22, 23552 Lübeck
fon +49(0)173-233 75 73
www.das-culinarium.de

MOVIE MAMPF Catering GmbH
Tönninger Weg 1, 22609 Hamburg
fon +49(0)40-80 78 48 40
www.moviemampf.de

COACHING & CONSULTING

Film Characters Workshops & Training
Bahrenfelder Str. 156, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 51
www.filmcharacters.de

Der Filmcoach
Babette Schröder, Kati Wiesinger
Hallerstr. 55, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 28 47
www.der-filmcoach.de

LICHT- & KAMERAVERLEIH
FILM EQUIPMENT

avt plus media service GmbH
Bahrenfelder Chaussee 49e,
22761 Hamburg
fon +49(0)40-85503 400, www.avtplus.de

Cinegate GmbH
Schimmelmannstr. 123 a, 22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

Cine-Mobil GmbH
Rahlau 42, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-66 99 40 41
www.cine-mobil.de

Electric-Sun Film-Service und Lichttechnik
Lehmkoppel 7, 22149 Hamburg
fon +49(0)40-677 55 33, www.electric-sun.de

EQUIPRENT Andreas Teichmann GmbH
Marschnerstr. 9, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-220 40 12, www.equiprent.de

MAT – Mad About Technology & Adventureland Productions
Koppel 26, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-57 00 99 82, www.mat-film.tv

MBF Filmtechnik
Kedenburgstr. 44, 22041 Hamburg
fon +49(0)40-656 86 40, www.mbf.de

Parasol GmbH Beleuchtung & Medienservice
Herbert-Rübner-Str. 7, 21509 Glinde
fon +49(0)178-846 48 90
www.parasol-filmlicht.de

PMT – Professional Motion Technology
Wandsbeker Str. 26, 22179 Hamburg
fon +49(0)40-600 88 34 70, www.mypmt.de

Video Media GmbH & Co. KG
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

POSTPRODUKTION
POSTPRODUCTION

Chroma Media GmbH & Co. KG
Lagerstr. 34c (Schanzenhöfe),
20357 Hamburg
fon +49(0)40-888 88 40, www.chroma-tv.de

CinePostproduction GmbH – Atlantik Film Hamburg
Gaußstr. 190, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-675 10
www.cinepostproduction.de

das werk GmbH
Große Elbstr. 145a, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-85 35 10, www.das-werk.de

OPTICAL ART Digital & Film GmbH
Waterloohain 6-8, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-511 10 51, www.optical-art.de

OPTIX Digital Pictures GmbH
Poelchaukamp 8, 22301 Hamburg
fon +49(0)40-377 07 10, www.optixdigital.de

Postperfect vision & sound
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.postperfect.de

SKYLINE-PICTURES GmbH Editing, Compositing & Animation
Stadtdeich 7, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-23 80 57 80
www.skyline-pictures.de

Studio Hamburg Postproduktion GmbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
Friedensallee 7–9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 33 22
www.studio-hamburg-postproduktion.de

PRODUKTIONSFIRMEN
PRODUCTION COMPANIES

Agenda Media GmbH
Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-688 91 55 55
www.agendamedia.de

Amusement Park Film GmbH
Allende-Platz 3, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-53 30 17 36
www.amusementpark-films.com

Animationsfabrik GmbH
Donnerstr. 20, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-398 41 50
www.animationsfabrik.de

a & o buero filmproduktion gmbh
An der Alster 18, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-28 00 68 81, www.a-o-buero.de

Aspekt Telefilm – Produktion GmbH
Ericusspitze 1, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-30 10 89 10
www.aspekt-telefilm.de

AVM moving pictures GmbH
Hummelsbütteler Hauptstr. 24
22339 Hamburg
fon +49(0)40-85 83 90, www.avmgmbh.de

Benjamin Geissler Filmproduktion
Grandweg 90 b, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-551 66 82
www.benjamingeissler.de

Beleza Film
Jessica Landt & Falk Nagel GbR
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 47 78, www.belezafilm.de

Bergfilm Produktion & Verleih GbR
Roonstraße 41, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-422 98 52,
www.bergfilm-produktion.de

Bildschön Filmproduktion – Linda Matern
Brahmsallee 27, 20144 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 07 77
www.bildschoen-multimedia.de

bombero international GmbH & Co KG
Borselstraße 16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-31 18 23 80

brave new work film productions GmbH
Vizelinstr. 8d, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-48 40 19 00
www.bravenewwork.de

C. Cay Wesnigk Filmproduktion
Heisterbusch 3, 23611 Bad Schwartau
fon +49(0)451-28 22 86, www.cay.agdok.de

C-Films (Deutschland) GmbH
Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-20 94 72 20, www.c-films.de

Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-59 00
www.cinecentrum.de

corazón international GmbH & Co. KG
Borselstr. 16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-31 18 23 80, www.corazon-int.de

Cuckoo Clock Entertainment GmbH & Co. KG
Max-Brauer-Allee 74, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-20 23 86 15
www.cuckooclock.tv

Dirk Manthey Film
Hein-Köllisch-Platz 9, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-22 62 95 78
www.dirkmanthey.de

Detailfilm Gasmia & Kamm GbR
Eppendorfer Weg 57a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-60 94 09 44, www.detailfilm.de

EIKON Nord
TV- und Filmproduktion GmbH
Springeltwiete 5, 20095 Hamburg
fon +49(0)40-300 61 87-0
www.eikon-nord.de

element e filmproduktion GmbH
Beim Grünen Jäger 6a, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-444 65 30, www.element-e.net

filmtank GmbH
Lippmannstr. 53, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-431 86 10, www.filmtank.de

fiction 2.0 – Stefan Gieren
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)177-821 36 93
www.fictionzweinull.de

fortune cookie filmproduction
Ilona Schultz & Ulrike Grote GbR
Friedensallee 9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-30 03 54 75
www.fortunecookiefilm.com

Gebrueder Beetz
Filmproduktion Hamburg GmbH & Co. KG
Hamburg/Berlin/Köln
Eppendorfer Weg 93a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-76 97 30 70
www.gebrueder-beetz.de

Heimathafen Film & Media UG
Hein-Hoyer-Str. 9, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-57 24 63 09
www.heimathafenfilm.de

Hyena Films
Fettstr. 5a, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 54 58
www.hyenafilms.com

Honnom Film GbR
Holländische Reihe 4, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-35 07 77 32
www.honnom-film.de

Joker Pictures GmbH
Bahrenfelder Chaussee 49a,
22761 Hamburg, fon +49(0)85 50 32 06
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon 49(0)431-25 98 52 06
www.jokerpictures.de

Josefine Filmproduktion
Hohenesch 38, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-432 96 80, www.josefine-film.de

Junafilm
Barnerstr. 14a, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 65 67, www.junafilm.de

Kern Filmproduktion GmbH
Brennerstr. 58, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-24 12 90, www.kernfilm.de

Künstlerhaus Hamburg e.V. und Abbildungszentrum e.V.
Arnoldstr. 26-30, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 97
www.abbildungszentrum.de

Latemar Film
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)179-460 99 86
www.latemar-film.com

Lemme Film GmbH
Grabbestr. 6, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 94 04, www.lemmefilm.de

leitmotiv Film GmbH
Neuer Kamp 30, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-18 19 85 96
www.leitmotivfilm.de

Liga_01 Computerfilm Hamburg GmbH
Große Theaterstr. 1, 20354 Hamburg
fon +49(0)40-22 62 26 00, www.liga01.de

Lona media filmproduktion
Bernstorffstr. 99, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-44 46 54 41, www.lonamedia.de

Lutz Dammbeck Filmproduktion
Amandastr. 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-439 73 45
lutz.dammbeck@hamburg.de

Mutter Film Produktions UG
Sternstr. 7, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-55 56 69 71
www.mutter-film.de

Member Film GmbH
St. Pauli Hafenstr. 140, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-24 44 13
www.member-film.com

ndF: neue deutsche Filmgesellschaft mbH
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 70, www.ndf.de

Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG
Steinhöft 11, Sloman Haus
20459 Hamburg, fon +49(0)40-30 06 89-0
www.networkmovie.de

Palms Fiction
Grindelhof 19, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-410 50 10
schneider@palmsfiction.com

Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-55 88, www.polyphon.de

Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH
Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-413 27 10,
www.relevantfilm.de

Rhizomfilm OHG
Große Brunnenstr. 73, 22763 Hamburg
fon 49(0)40-39 90 54 59, www.rhizomfilm.de

Riva Film GmbH
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-390 62 56, www.rivafilm.de

Skalar Film GmbH
Mansteinstr. 25, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-71 66 73 71, www.skalarfilm.de

STERNTAUCHER Filmproduktion GmbH
Hein-Hoyer-Str. 13, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-609 40 00 50
www.sterntaucher-filmproduktion.de

stoptrick
Boschstr. 15a, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 14 73, www.stoptrick.com

Storytellers GmbH & Co. KG
Lagerstr. 34c, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-88 88 84 59, www.storytellers.de

Studio Hamburg Produktion Gruppe GmbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 48 02
www.studio-hamburg.de

Studio Rakete GmbH
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-380 37 56 90
www.studiorakete.de

Tamtam Film GmbH
Bahrenfelder Straße 229f, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-38 08 99 99
www.tamtamfilm.com

Tatja B. Gmbh
Schauenburger Str. 116, 24118 Kiel
fon +49(0)431-560 64 50, www.tatjab.de

thede filmproduktion
Blücherstr. 7, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-899 11 61, www.diethede.de

Trebitsch Entertainment GmbH
Dammtorstraße 21, 20354 Hamburg
fon +49(0)40-36 16 67 60, www.trebitsch.net

TRIKK 17 – Animationsraum GmbH & Co. KG
Eduardstraße 46-48, 20257 Hamburg
fon +49(0)40-38 03 79 17, www.trikk17.com

Ulysses Filmproduktion GmbH
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-33 98 89 80
www.ulyssesfilms.de

Video Media GmbH & Co. KG
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

Wulfmedien Fredo Wulf
Hansastr. 63, 24118 Kiel
fon 0170-35 46 610, www.fredo-wulf.de

WunderWerk GmbH
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 71 70
www.wunder-werk.de

Wüste Film GmbH
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-431 70 60, www.wuestefilm.de

Yucca Filmproduktion
Büro Schleswig-Holstein:
Österweide 21, 25746 Heide
Büro Hamburg:
Elbchaussee 124a, 22763 Hamburg
fon +49(0)160-439 21 30
www.yucca-filmproduktion.de

Zyklopfilm
Neuenkamp 9, 25497 Prisdorf
fon +49(0)41 01-746 43, www.zyklopfilm.de

STUDIOS RENTAL STUDIOS

Cinegate GmbH
Schimmelmannstr. 123a, 22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

Studio Hamburg Atelierbetriebs GmbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 22 11
www.studio-hamburg-atelier.de

TV Studio GmbH
Schulauer Moorweg 25, 22880 Wedel
fon +49(0)410-31 23-0
www.tvstudiogmbh.de

Video Media GmbH & Co. KG
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11

TONSTUDIOS SOUND STUDIOS

allphon
Tammensiel 2, 25849 Pellworm
fon +49(0)4844-99 21 10, www.allphon.de

Cliffstudio
Boklunder Weg 2, 24848 Kropp
fon +49(0)4624-80 28 31, www.cliffstudio.de

earworx audioproduction schumacher
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon +49(0)431-996 99 60, www.earworx.de

Freudenhammer Tonstudios
Eimsbütteler Chaussee 23, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 28 23 45
www.freudenhammertonstudios.de

KONKEN STUDIOS KG
Große Brunnenstr. 141 a, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-39 41 14, www.konkenstudios.de

ImHouseMusic
Liethberg 39a, 25524 Itzehoe
fon +49(0)4821-80 47 37, www.imhouse.de

Jam-Studio
Mergenthalerstr. 8, 24941 Flensburg
fon +49(0)461-444 53, www.jam-studio.de

Loft Tonstudios GmbH
Stresemannstr. 375, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 65 50, www.loftstudios.de

Music-Plant
Steinrader Hauptstr. 57a, 23556 Lübeck
fon +49(0)451-498 15 22, www.music-plant.de

Primetime Studio GmbH Audio-Postproduktion
Schützenstr. 89, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-88 16 92 49
www.primetimestudio.de

Studio Funk GmbH & Co. KG
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.studiofunk.de

Überschall Tonstudios
Waitzstr. 95, 24118 Kiel
fon +49(0)431-56 44 46, www.ueberschall.sh

Zeigermann-Schmahl GbR
Beimoorstr. 7, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-22 74 86 99
www.zeigermann-schmahl.de

TRANSPORTUNTERNEHMEN VEHICLE HIRE & LOGISTICS

motionTeam
Ottensener Str. 2, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 66 90
www.motionteam.de

travset Business Travel + Service GmbH
Spaldingstr. 218, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-55 40 30, www.travset.de

UNTERTITEL & ÜBERSETZUNGEN SUBTITLES & TRANSLATIONS

Subs GbR Kirsten Herfel
Fruchtallee 17, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 70 60
www.subs-hamburg.de

VERLEIH DISTRIBUTION

Aries Images
Grindelhof 19, 20149 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 26 02
www.aries-images.de

barnsteiner-film
Dorfstraße 15, 24361 Klein Wittensee
fon +49(0)4356-996 56 81
www.barnsteiner-film.de

imFilm Agentur + Verleih Inka Mielke
Palmaille 55, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-43 19 71 37, www.im-film.de

Universal Pictures Germany GmbH
Christoph-Probst-Weg 26, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-350 08 01
www.universal-pictures.de

Warner Bros. Entertainment GmbH
Humboldtstraße 62, 22083 Hamburg
fon +49(0)40-22 65 00
www.movies.warnerbros.com

Den kompletten Production Guide mit über 2000 Adressen finden Sie unter www.ffhsh.de Please find the complete Production Guide with more than 2000 addresses under www.ffhsh.de

Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein

filmwerkstatt kiel

die talentmanufaktur im norden:
beratung, förderung, equipment

www.fwhsh.de