**12.1**
filmförderung hamburg
schleswig-holstein

berlinale 9. – 19.2.2012
zehn geförderte filme im berlinale-programm
location: dreh in grün, der »grüne drehpass«
szene: schülerfilmstadt flensburg

berlinale 9. – 19.2.2012
ten funded films on the berlinale programme
location: green shots, the “green shooting card”
scene: school-films city flensburg

# aufblende

sharqiya

**04 berlinale**

**TABU** ist einer von zehn geförderten Filmen und konkurriert im Berlinale-Wettbewerb um den Goldenen Bären.
**TABU is one of ten supported films and is competing for a Golden Bear in the Berlinale Competition.**

**10 location**

»Unser Set soll umweltbewusster werden.« Mit dem »Grünen Drehpass« der Film Commission als Gütesiegel.
**"Our set should become more environmentally friendly." The Film Commission's "Green Shooting Card" seal of approval.**

**14 focus**

Zur Stärkung der Branche: Marion Heinßen ist in den Vorstand der neuen AG Animationsfilm gewählt worden.
**Strengthening the industry: Marion Heinßen has been elected onto the board at the new AG Animationsfilm.**

# inhalt contents


**03 editorial**

**04 berlinale**
zehn geförderte filme im programm: gnade und tabu konkurrieren um den goldenen bären
hamburger filmbrunch
media auf der berlinale
ten funded films on the programme: mercy and tabu in competition for the golden bear
hamburg filmbrunch
media at berlinale

**09 ffhsh news**
15 jahre efp
förderabteilung mit neuer struktur
filmfest augenweide
15 years of efp
funding department with new structure
filmfestival augenweide

**10 location**
dreh in grün
green shots

**12 zoom**
amusement park film

**14 focus**
animiert vernetzt: ag animationsfilm
animated networking: ag animationsfilm

**16 projekte projects**
abgedreht
starts kino & tv
yourbeat.org in produktion
completed films
cinema & tv releases
yourbeat.org in production

**20 szene scene**
schülerfilmstadt flensburg
c-films und markenfilm
new boheme media
hamburg@work
seminare & workshops
media und marketing
film & fernsehrecht kompakt
school-films city Flensburg
c-films and markenfilm
new boheme media
hamburg@work
seminars & workshops
media and marketing
film & tv legal issues

**26 in production**

**30 kontakte contacts**



**impressum** imprint **aufblende 12.1**
**herausgeber** publisher Eva Hubert, Geschäftsführerin/Executive Director Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Tel +49(0)40-398370, Fax +49(0)40-398 37 10, www.ffhsh.de **redaktion & texte** editor, news & features Helen Peetzen, Marein Budiner **redaktion engl. version** editor engl. version Oliver von Below **mitarbeit** contributors Alexandra Luetkens, Heike Goede, Thomas Künzel **konzept** concept Sigrid Guergen **gestaltung** design büro für mitteilungen **druck** printed by Druckerei in St. Pauli **gedruckt auf** printed on Envirotop 100% Recycling Papier/paper **erscheinungsweise** publication dates 3 x im Jahr jeweils zu den Festivals in Berlin, Cannes und Filmfest Hamburg / 3 x a year, on the occasion of the festivals in Berlin and Cannes and Filmfest Hamburg **anzeigen** ad marketing manager s_guergen@gmx.de. Redaktionsschluss für die Ausgabe 12.2/time of going to press for the edition 12.2: 11.3.2012/ Ihre Pressemitteilungen senden Sie bitte an/please send your press releases to: peetzen@ffhsh.de **bestellung** subscription Die aufblende kann kostenlos bestellt werden unter/aufblende can be ordered free of charge under www.ffhsh.de
Liebe Marein, alles Liebe und Gute für Dich. Du wirst uns fehlen, Deine Helen, Andrea, Tanja, Oliver, Sigrid, Thomas und Jochen

**bildnachweis** credits **titel** Detailfilm **2** Komplizen Film, Cinecentrum/Marion von der Mehden, TRIKK 17 Animationsraum **3** Riva Filmproduktion, Arsenal Filmverleih, Beleza Film **4 – 8** pong kröger & scheffner, Schwarzweiss Filmproduktion, HFBK, Hyena Films, Komplizen Film **9** European Film Promotion (EFP), FFHSH/Marein Budiner, thede filmproduktion **10 – 11** Cinecentrum/Marion von der Mehden **12 – 13** Amusement Park Film, Senator Filmverleih **14 – 15** TRIKK 17 Animationsraum **16 – 19** Badlands Films, Filmtank, Majestic Filmverleih, B & T Film, Fortune Cookie Filmproduktion, Riva Filmproduktion, Pandora Filmverleih, Farbfilm, Arsenal, Detailfilm, Beleza Film, **20 – 23** Schüler Filmstadt, Detailfilm, New Boheme Media

Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein ist eine Gesellschaft der Freien und Hansestadt Hamburg und des Landes Schleswig-Holstein.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Ministerium für Bildung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein

**16 projekte**

Ein heiterer Film über den Tod: André Erkaus **DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE**, gedreht u. a. in Schleswig-Holstein.
**A cheerful film about death: DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE by André Erkau was partially shot in Schleswig-Holstein.**

**18 projekte**

Das kanadische Drama **MONSIEUR LAZHAR** von Philippe Falardeau startet am 12.4.2012 in den deutschen Kinos.
**The Canadian drama MONSIEUR LAZHAR by Philippe Falardeau is released in German cinemas on 12.4.2012.**

**19 projekte**

Transmedia: Das First-Motion-geförderte Projekt YOURBEAT.ORG über Tanzkulturen und Körpersprache.
**Transmedia: YOURBEAT.ORG is a project supported by First Motion about dance cultures and body language.**

**DIE ZEICHEN STEHEN AUF VERÄNDERUNG:** Nach dem Ausscheiden unserer drei langjährigen Kolleginnen und Kollegen Marieanne Bergmann, Sybille Consten und Reinhard Hinrichs haben wir Ende Januar die neuen und bereits bekannten Ansprechpartner der Förderabteilung vorgestellt, mehr dazu auf S. 9.

Zwei geförderte Filme sind in den Wettbewerb der diesjährigen Berlinale eingeladen worden: Matthias Glasners Film **GNADE** mit Jürgen Vogel und Birgit Minichmayr in den Hauptrollen sowie die internationale Koproduktion **TABU** von Miguel Gomes. Das Spielfilmdebüt **WESTERLAND** von Tim Staffel, das überwiegend auf Sylt gedreht wurde, steht auf dem Programm der Sektion »Perspektive Deutsches Kino« und der von der Hamburger Firma Detailfilm koproduzierte Film **SHARQIYA** kommt in der Sektion Panorama zur Aufführung. Im Kurzfilmprogramm »Berlinale Shorts« wird u. a. **EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU** der HFBK-Absolventin Rosana Cuellar gezeigt. Weitere Filme auf dem Festival und Informationen über unsere Aktivitäten in Berlin finden Sie auf S. 4.

Im Frühjahr 2012 starten in Hamburg die Dreharbeiten zu der internationalen Koproduktion **MARIONETTEN – A MOST WANTED MAN** von Anton Corbijn. Produziert wird der Film von der Hamburger Firma Amusement Park Film (s. S. 12).

Mit der traditionellen Come Together Party sind wir mit vielen Freunden und Kollegen in das neue Jahr gestartet. Über 800 Gäste kamen am 26. Januar in die HanseMerkur Versicherung, um sich in lockerer Atmosphäre auszutauschen. Der jährliche Branchenauftakt wird durch zahlreiche Partner und Sponsoren ermöglicht, bei denen wir uns sehr herzlich bedanken!

Als Beilage der aufblende finden Sie unseren Jahresbericht 2011 u. a. mit Festivalteilnahmen und Filmerfolgen geförderter Filme des vergangenen Jahres und den vielfältigen Aktivitäten der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.

Viel Spaß beim Lesen wünscht:
Eva Hubert, Geschäftsführerin

**THE TIMES ARE CHANGING: Our funding department was restructured in January, following the retirement of our long-standing colleagues Marieanne Bergmann, Sybille Consten and Reinhard Hinrichs. Please find more information on p. 9.**

**Two funded films are competing in this year's Berlinale Competition: Matthias Glasner's MERCY and the international co-production TABU by Miguel Gomes. Tim Staffel's debut feature film WESTERLAND, shot on the island of Sylt, is on the programme of the "Perspektive Deutsches Kino" section and SHARQIYA, co-produced by Detailfilm from Hamburg, is shown in the Panorama section. The "Berlinale Shorts" short film programme includes EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU by HFBK graduate Rosana Cuellar. Please find more information on FFHSH-supported films and activities at the festival on p. 4. Spring 2012 sees the begin of shooting for the international co-production A MOST WANTED MAN by Anton Corbijn in Hamburg. The film is produced by Amusement Park Film from Hamburg (see p. 12).**

**We started into the new year in the company of many of our friends and colleagues at our traditional Come Together Party. More than 800 guests celebrated at the HanseMerkur building on 26th January. The annual industry kick-off is sponsored by numerous partners whom we would like to thank for their generous contributions!**

**Adjoined to this edition of aufblende you will find our annual report for 2011, outlining festival participation and successes of funded films alongside the manifold activities of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.**

**Wishing you enjoyable reading: Eva Hubert, Executive Director**

revision

**Mit insgesamt zehn geförderten Produktionen ist die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein auf den 62. Internationalen Filmfestspielen in Berlin (9. bis 19. Februar 2012) vertreten.**

gnade

ein mädchen namens yssabeau

**Miguel Gomes' TABU und Matthias Glasners GNADE feiern im Wettbewerb ihre Premieren. In der Sektion »Berlinale Special« begeht Barnaby Southcombes Spielfilmdebüt I, ANNA seine Weltpremiere. SHARQIYA von Ami Livne läuft im »Panorama«. Im »Forum« wird Philip Scheffners Dokumentarfilm REVISION und Heinz Emigholz' PARABETON – PIER LUIGI NERVI UND RÖMISCHER BETON gezeigt. Weltpremiere in der »Perspektive Deutsches Kino« feiert Tim Staffel mit seiner Literaturverfilmung WESTERLAND. Das kulinarische Roadmovie DAS ROHE UND DAS GEKOCHTE von Monika Treut kommt in der Reihe »Kulinarisches Kino« zur Aufführung. Die »Berlinale Shorts« zeigen Mariola Brillowskas AN DAS MORGENGRAUEN und Rosana Cuellars EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU. In der Marktreihe LOLA@Berlinale werden außerdem 13 geförderte Projekte präsentiert.**

Mit einer temperamentvollen alten Frau im heutigen Lissabon und ihrer geheimnisvollen Vergangenheit in Afrika fängt alles an: In zwei Teilen erzählt Miguel Gomes' Wettbewerbsbeitrag **TABU** von der Einsamkeit einer Frau in den letzten Tagen ihres Lebens und von ihrer Jugend voller Abenteuer und Liebe in der portugiesischen Kolonie Mosambik. »Miguel Gomes wollte das Alter der Jugend gegenüber stellen. Das Resultat ist ein sehr emotionaler Schwarzweißfilm«, erzählt Produzentin Maren Ade. Gemeinsam mit Partnern aus Portugal, Frankreich und Brasilien hat Ades Firma Komplizen Film das Drama koproduziert. »In unseren Augen ist **TABU** ein einzigartiges Kinoerlebnis. Nicht zuletzt, weil sich das Drama im weiteren Sinne auch an F.W. Murnaus gleichnamigen Abenteuerfilm von 1931 anlehnt. Denn im zweiten Teil der Geschichte wird **TABU** zum Stummfilm, der die Erinnerung an ein lange vergangenes Kino hervor bringt«, sagt Ade, die 2012 zum dritten Mal mit einem Film im Berlinale-Wettbewerb vertreten ist.

Ein echtes Herzensprojekt für die Produzentin Kristine Knudsen ist der zweite FFHSH-geförderte Wettbewerbsbeitrag, die deutsch-norwegische Koproduktion **GNADE**. »Gemeinsam mit Regisseur Matthias Glasner, Drehbuchautor Kim Fupz Aakeson, Kameramann Jakub Benjarowicz und einem hochkarätigen Cast u. a. mit Birgit Minichmayr und Jürgen Vogel haben wir intensive Bilder für unsere archaische Geschichte über Schuld, tiefes Mitgefühl und Liebe gefunden«, sagt die gebürtige Norwegerin. **GNADE** erzählt von einer deutschen Familie, deren Leben durch einen Unfall am Polarmeer aus den Fugen gerät. Gedreht wurde in Hamburg und im norwegischen Winter in Hammerfest. »Das magische Winterlicht nördlich des Polarkreises wurde fast zu einem eigenen Charakter. Es harmoniert mit der Geschichte: Auch die Familie zeigt, dass aus Dunkelheit wieder Licht hervorbrechen kann.«
Nicht von schlechten Eltern ist Regisseur Barnaby Southcombe. Um genau zu sein, handelt es sich bei dem kreativen Londoner um den Sohn der europäischen Schauspielikone Charlotte Rampling. Diese spielt auch die weibliche Hauptrolle in seinem Spielfilmdebüt, dem Neo-Noir-Thriller **I, ANNA**, der in der Sektion »Berlinale Special« uraufgeführt wird. »Dass **I, ANNA** im Programm der Berlinale läuft, haben wir uns von Anfang an gewünscht«, erzählt Michael Eckelt von der koproduzierenden Hamburger Riva Filmproduktion. »Das abgründige Thema unseres modernen Genrefilms, die Großstadteinsamkeit und Verlorenheit der Menschen, passt gut zur Atmosphäre eines Großstadt-Festivals wie Berlin.« Im Zentrum der Kriminalgeschichte stehen der unter Schlaflosigkeit leidende Kommissar Bernie Reid (Gabriel Byrne) und seine Begegnung mit der mysteriösen Unbekannten Anna (Charlotte Rampling). »Der Film spielt zwar eindeutig mit den Thriller-Elementen des französischen Film Noir, erzählt aber vor allem eine Geschichte über die Verhinderung und Unmöglichkeit einer Liebe«, so Eckelt, der die internationale Koproduktion u. a. gemeinsam mit der britischen Embargo Films in London und Hamburg realisierte.
Eine Kriminalgeschichte thematisiert auch **REVISION**. Auf Spurensuche begibt sich der politische Dokumentarfilm von Philip Scheffner, der im »Forum« zur Aufführung kommt, anhand eines historischen Falls: Zwei tote Roma wurden 1992 mit Schusswunden auf einem Feld in Mecklenburg-Vorpommern entdeckt. »**REVISION** stellt nicht nur die kriminalistische Frage, wer die Männer erschossen hat«, erklärt Regisseur Philip Scheffner. »Ebenso wichtig ist, wer diese Geschichte eigentlich erzählt, wo sie anfängt und wo sie aufhört.« Die Perspektive einer Erzählung ist für ihn nicht nur eine formale, sondern auch eine politische Kategorie. »Über die dramaturgische Arbeit mit verschiedenen Zeugen von den Familienangehörigen der Opfer bis zum ermittelnden Poli-

i, anna

westerland

zisten vereint **REVISION** viele individuelle Anfänge und Enden, Perspektiven und Wahrnehmungen eines Ereignisses und stellt den Fall in einen europäischen Kontext.«

Der Dokumentarfilm **PARABETON – PIER LUIGI NERVI UND RÖMISCHER BETON** von Heinz Emigholz ist der erste Teil des Filmprojektes **AUFBRUCH DER MODERNE**, mit dem der Filmemacher seine Filmserie »Architektur als Autobiographie« abschließen wird. Der italienische Bauingenieur Pier Luigi Nervi (1891 – 1979) gilt als Großmeister des Betonbaus und konstruierte u. a. das Pirelli-Hochhaus in Mailand und den Hauptsitz der UNESCO in Paris.

Dem kulturellen Kontext widmet sich in der Sektion »Berlinale Shorts« Rosana Cuellars Kurzspielfilm **EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU**, eine Produktion der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Mit dem Film hat die junge Regisseurin ihren Kulturschock, den sie als gebürtige Mexikanerin bei ihrem Umzug nach Hamburg erlebte, verarbeitet. »Im Zentrum stehen das Gefühl überwältigender Schönheit und der Eindruck eines Märchens, das mir Europa darbot. Gleichzeitig aber auch das Albtraumhafte und Undurchsichtige einer unbekannten Welt.« Neben Cuellars autobiografischem Projekt läuft auch Mariola Brillowskas animierter Kurzspielfilm **MORGENGRAUEN** über den Ideenreichtum einer liebeshungrigen Frau im Programm der »Berlinale Shorts«.

Mit **SHARQIYA** von Ami Livne ist die Hamburger Produktionsfirma Detailfilm in der Sektion »Panorama« vertreten. »Als klassischer Arthouse-Film passt **SHARQIYA** bestens auf die Berlinale.« Da sind sich die Produzenten Fabian Gasmia und Henning Kamm einig. Die israelisch-deutsch-französische Koproduktion über den verzweifelten Versuch des Sicherheitsmannes Kamal, der mit einem vorgetäuschten und vereitelten Bombenanschlag um Anerkennung und Aufmerksamkeit kämpft, bietet Einblicke in unbekannte Welten: »Die Perspektive unseres ›Helden‹, eines israelischen Beduinen, wurde noch nie zuvor gezeigt. Ein authentisches Merkmal beduinischer Kultur ist vor allem auch der starke Kontrast zwischen dem dramatischen Plot und der ruhigen Narration«, so die Produzenten.

Weit im Norden spielt dagegen Tim Staffels Langfilmdebüt **WESTERLAND**, das in der Reihe »Perspektive deutsches Kino« aufgeführt wird. Gedreht wurde die Liebesgeschichte zwischen zwei jungen Männern auf Sylt. Für Regisseur Tim Staffel, der mit **WESTERLAND** sein Buch Jesús und Muhammed verfilmte, ist die Nordseeinsel die perfekte Kulisse. »Sylt im Winter ist ein Ort, an dem sich die beiden Jungs von der Welt abschließen können. Ein Ort, der ihnen Heimat und Sehnsuchtsort zugleich ist. Mal Himmel, mal Hölle. Hier machen sie sich auf die Suche nach dem richtigen Platz im Leben.«

Auf eine kulinarische Suche hat sich die Hamburger Regisseurin Monika Treut begeben. Für ihr dokumentarisches Roadmovie **DAS ROHE UND DAS GEKOCHTE** ist sie durch die Inselrepublik Taiwan gereist, hat zahllose lokale Gerichte probiert und sich ihrem historischen Kontext und ihrer ethnischen Herkunft gewidmet. »Taiwans vielfältige Küche reicht von den Gerichten der Ureinwohner über Snacks auf den Nachtmärkten bis zur raffinierten Küche der Festlandchinesen«, weiß Monika Treut. »In Taiwan ist Essen das Zentrum des Lebens und wichtig für den Zusammenhalt dieser hochindustrialisierten Gesellschaft. Es ist schlichtweg das wichtigste Element des Alltagslebens.« Passenderweise feiert **DAS ROHE UND DAS GEKOCHTE** seine Welturaufführung hierzulande in der Sektion »Kulinarisches Kino«. Bon Appétit!

**BERLINALE 2012 Altogether ten funded films are representing Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein at the 62nd Berlinale from 9th to 19th February 2012. Miguel Gomes' TABU and Matthias Glasner's GNADE are premiering in the Competition. Barnaby Southcombe's feature film debut I, ANNA is premiering in the "Berlinale Special" section, and SHARQIYA by Ami Livne is being shown in the "Panorama" section. The "Forum" presents Philip Scheffner's documentary film REVISION and Heinz Emigholz's film PARABETON – PIER LUIGI NERVI AND ROMAN CONCRETE. Tim Staffel's literary adaptation WESTERLAND is premiering in the "Perspektive Deutsches Kino" section. The culinary road movie THE RAW AND THE COOKED by Monika Treut is being shown in the "Culinary Cinema" section and the "Berlinale Shorts" section includes Mariola Brillowska's AN DAS MORGENGRAUEN and Rosana Cuellar's EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU. A further 13 funded projects are being presented in the LOLA@Berlinale series.**

**Miguel Gomes' Competition entry TABU is a two-part film that tells the tale of a spirited old woman from Portugal, who spent an adventurous youth in Mozambique and dies a lonely death in Lisbon."Gomes intended to juxtapose youth and old age, and the result is a highly emotional black and white film," says producer Maren Ade, whose company Komplizen Film co-produced the drama with partners from Portugal, France and Brazil. "We consider TABU to be a unique cinematic experience, not least because it follows up F.W. Murnau's adventure film of the same name. The second half of TABU is a silent film, bringing back memories of a long-forgotten cinematic era," says Ade, who is now represented for the third time in the Berlinale Competition.**

**For producer Kristine Knudsen, the German-Norwegian co-production MERCY is a project close to the heart: "As a team, we managed to find such intense images for our archaic tale of guilt, empathy and love." MERCY tells of a German family whose life is thrown off the rails by an accident by the polar see. Shooting took place in Hamburg and in Hammerfest, Norway. "The magical winter light north of the arctic circle almost became a character of its own. It harmonizes with the story: The family, too, proves that light can break the darkness."**

**Director Barnaby Southcombe's debut feature film features his own mother in the starring role. The neo-noir thriller I, ANNA, starring Charlotte Rampling, premieres in the "Berlinale Special" section. "From the very beginning we had hoped that I, ANNA would be shown at the Berlinale," says Michael Eckelt of Riva Filmproduktion, who co-produced the film with Embargo Films from London. "This modern genre film's profundity, its sense of urban loneliness and human isolation truly befits the atmosphere of a metropolitan film festival such as the Berlinale." The crime story centres on the insomniac police inspector Bernie Reid (Gabriel Byrne) and his encounter with the enigmatic Anna (Charlotte Rampling) in a mixture of thriller and French film noir. "It's essentially a story about the prevention and impossibility of a love relationship."**

**The political documentary film REVISION by Philip Scheffner, shown in the "Forum" section, is a crime story of different sorts. It picks up the case of two Roma, found dead on a field in Mecklenburg-Vorpommern in 1992. "It is about more than just who shot them. It is about who tells the story, where it begins and where it ends. By working with various witnesses, family members and police officers, REVISION combines many individual perspectives, perceptions, beginnings and endings to present what is effectively a European case," says director Scheffner.**

**The documentary film PARABETON – PIER LUIGI NERVI AND ROMAN CONCRETE by Heinz Emigholz is the first part of his DECAMPMENT OF MODERNISM film project, with which the filmmaker will conclude his film series "Architecture as Autobio-**

das rohe und das gekochte

tabu

graphy". The Italian civil engineer Pier Luigi Nervi (1891 – 1979) was a master of concrete construction. His work includes the UNESCO headquarters in Paris.
Rosana Cuellar's short feature film **EIN MÄDCHEN NAMENS YSSABEAU**, a production by Hamburg's University of Fine Arts, shown in the "Berlinale Shorts" section, recounts the culture shock experienced by its native Mexican director when she moved to Hamburg. "Europe presented me with a feel of overwhelming beauty and something magical, while simultanously containing the nightmarish and the obscure of an unfamiliar surroundings." The "Berlinale Shorts" section also includes Mariola Brillowska's animated short feature film **AN DAS MORGENGRAUEN**, about the imaginativeness of a woman who is hungry for love.
The "Panorama" section includes **SHARQIYA** by Ami Livne, an arthouse film co-produced by Detailfilm from Hamburg together with partners from Israel and France. The film is about Kamal, an Israeli Bedouin who first fakes and then fends off a terrorist attack in order to draw attention and gain appreciation. "Especially the contrast in a dramatic plot and very calm narration is something very characteristic of Bedouin culture," say the film's producers.
Tim Staffel's feature film debut **WESTERLAND**, also shown in the "Perspektive Deutsches Kino" section, is set further north. Based on his book "Jesús und Muhammed", the story is about a romance between two men, shot on the island of Sylt. "Wintertime Sylt provides the perfect setting for isolating oneself from the world. A place between home and yearning, between heaven and hell," says Staffel.
For her film **THE RAW AND THE COOKED**, director Monika Treut embarked on a culinary quest through Taiwan, tasting and studying the history of countless local dishes. "In Taiwan, food symbolizes the centre of life and is immensely important for the social cohesion of this highly technological society," says Treut. Befittingly, THE RAW AND THE COOKED has its premiere in the "Culinary Cinema" section. Bon Appétit!

# lola@berlinale

In einer eigenen Marktreihe präsentiert die Berlinale in Kooperation mit der Deutschen Filmakademie und German Films zum zweiten Mal die 43 für den Deutschen Filmpreis 2012 vorausgewählten Filme einem internationalen Fachpublikum. Insgesamt 13 geförderte Filme stehen auf dem Programm von LOLA@Berlinale: **ABGEBRANNT**, **BLUTZBRÜDAZ**, **CHARLOTTE RAMPLING – THE LOOK**, **FENSTER ZUM SOMMER**, **FÜNF FREUNDE**, **LOLLIPOP MONSTER**, **RAISING RESISTANCE**, **RUBBELDIEKATZ**, **SCHLAFKRANKHEIT**, **TOM SAWYER**, **ÜBER UNS DAS ALL**, **VATERLANDSVERRÄTER** und **DIE VERLORENE ZEIT**.

**LOLA@BERLINALE In cooperation with Deutsche Filmakademie and German Films, Berlinale presents its second LOLA@Berlinale programme, in which 43 films selected to compete for the Deutscher Filmpreis 2012 are presented to an international specialist audience. The programme includes altogether 13 films supported by Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein:** ABGEBRANNT, BLUTZBRÜDAZ, CHARLOTTE RAMPLING – THE LOOK, SUMMER WINDOW, FAMOUS FIVE, LOLLIPOP MONSTER, RAISING RESISTANCE, RUBBELDIEKATZ, SLEEPING SICKNESS, TOM SAWYER, ABOVE US ONLY SKY, VATERLANDSVERRÄTER **and** REMEMBERANCE.
Deutsche Filmakademie,
+49(0)30-257 58 79-0, www.deutsche-filmakademie.de

# short cuts

▸▸ Vom 9. bis 19.2.2012 präsentiert sich die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein bei den Internationalen Filmfestspielen in Berlin am Stand von Focus Germany auf dem European Film Market im Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstraße 7.
**Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is on location at the Berlinale from 9. to 19.2.2012 at the Focus Germany stand at the European Film Market, Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstraße 7.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein c/o Berlinale,
+49(0)30-88 91 44 19, berlinale@ffhsh.de, www.ffhsh.de

▸▸ Am ersten Berlinale-Sonntag findet der Hamburger Senatsempfang in der Landesvertretung statt. Gastgeber des »Hamburger Filmbrunchs« am 12.2.2012 von 11 bis 14 Uhr sind der Senat der Freien und Hansestadt Hamburg und die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Einlass mit persönlicher Einladung.
**The first Berlinale Sunday features a reception by the Senate of Hamburg at Landesvertretung. The Senate of the Free and Hanseatic City of Hamburg and Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein are hosting the "Hamburger Filmbrunch" on 12.2.21012 from 11am to 2pm. Admittance with personal invitation only.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Die German Film Commissions sind auch in diesem Jahr wieder am 12. und 13.2.2012 jeweils von 9 bis 11 Uhr auf dem Coproduction Market anzutreffen. Bei Kaffee und Croissants können sich nationale und internationale Festivalgäste über den vielseitigen Produktionsstandort Deutschland informieren.
**The German Film Commissions are on location at the Co-production Market on 12. and 13.2.2012 from 9 to 11am. National and international festival guests can gather information about Germany as a versatile shooting location over coffee and croissants.**
Film Commission of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein,
+49(0)40-398 37 15, www.fchsh.de, www.location-germany.de

▸▸ Am 14.2.2012 ab 18.30 Uhr lädt First Motion, das New-Media-Projekt der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, zum Berlinale-Empfang in die Vertretung des Landes Schleswig-Holstein beim Bund, In den Ministergärten 8, ein. Einlass mit persönlicher Einladung.
**First Motion, the new media project by Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is hosting a Berlinale reception on 14.2.2012 at 6.30pm, at Vertretung des Landes Schleswig-Holstein beim Bund, In den Ministergärten 8. Admittance with personal invitation only.**
First Motion c/o Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein,
+49(0)40-398 37-291, www.firstmotion.eu

▸▸ Das europäische Film Commissioner Netzwerk EuFCN präsentiert sich in diesem Jahr erneut auf dem MEDIA-Stand im Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstraße 7. Von der Film Commission Hamburg ist EuFCN-Vorstandsmitglied Christiane Scholz vor Ort und steht für Fragen zur Verfügung. Das EuFCN lädt außerdem am 13.2.2012 von 19 bis 21 Uhr zu einem Empfang in die Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, In den Ministergärten 3, ein. Einlass nur mit persönlicher Einladung.
**The EuFCN European Film Commissioner Network presents itself at the MEDIA stand, Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstraße 7. EuFCN Member of the Board Christiane Scholz is on location, representing Film Commission Hamburg. EuFCN is also hosting a reception on 13.2.2012 from 7 to 9pm at Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, In den Ministergärten 3. Admittance with personal invitation only.**
Film Commission of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein,
+49(0)40-398 37 15, www.fchsh.de, www.location-germany.de

▸▸ Am 11.2.2012 lädt die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein zum »Coproduction Dinner« mit Präsentation von verschiedenen nationalen und internationalen Projekten und Netzwerken in die Vertretung der Freien und Hansestadt Hamburg in Berlin ein. Das Treffen mit europäischen und internationalen Produzenten und Vertretern von Förderinstitutionen dient dem Austausch und der Vertiefung bestehender Kontakte. Einlass mit persönlicher Einladung.
**On 11.2.2012, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein is hosting its "Co-production Dinner", which includes the presentation of various national and international projects and networks at Vertretung der Freien und Hansestadt Hamburg in Berlin. The meeting with European and international producers and funding institutions serves the exchange of information and the deepening of existing contacts. Admittance with personal invitation only.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Während der Berlinale werden sich die Vertreter von Desk und Antennen Deutschland unter dem MEDIA-Umbrella auf dem European Film Market (EFM) präsentieren. Dort erläutern sie u. a. das MEDIA-Antragsprozedere, empfehlen unterschiedliche Trainingsinitiativen, führen die Share-your-Slate-Initiative durch und vermitteln Kontakte. Ein weiterer Informationstag mit Vertretern von MEDIA aus Brüssel, die u. a. die Änderungen der Richtlinien erläutern, findet am 13.2.2011 von 11 bis 17 Uhr im Ritz-Carlton statt. Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich.
**During the Berlinale, representatives of Desk and Antennen are on location under the MEDIA-Umbrella at the European Film Market (EFM) to explain MEDIA procedures, recommend various training initiatives, implement the Share-your-Slate initiative and establish contacts. A further information day with MEDIA representatives from Brussels, e.g. on changes in the MEDIA guidelines, takes place on 13.2.2012 from 11am to 5pm at the Ritz-Carlton. A binding registration is required.**

**MEDIA GEFÖRDERTE FILME** MEDIA SUPPORTED FILMS

Wettbewerb
**METÉORA** METEORA **(D/GR)** Spiros Stathoulopoulos
**TABU (PT/D/BRA/FR)** Miguel Gomes
**DICTADO** CHILDISH GAMES **(ES)** Antonio Chavarrías

Panorama
**ELLES (FR/PL/D)** Malgoska Szumowska

Perspektive Deutsches Kino
**MAN FOR A DAY (D)** Katarina Peters

Generation Kplus
**LOTTE JA KUUKIVI SALADUS** LOTTE AND THE MOONSTONE SECRET **(EE/LV)** Janno Põldma, Heiki Ernits

Berlinale Special
**I ANNA (FR/D/GB)** Barnaby Southcombe

MEDIA Desk Deutschland, +49(0)40-390 65 85,
www.mediadesk-deutschland.eu

renate rose

sabine schmidt, malika rabahallah, jens kiefer, katrin mersmann

das ding am deich

# 15 jahre EFP

**Ihr Sitz ist in Hamburg, ihre Gemeinschaft europäisch, ihr Blick kennt keine (Länder-) Grenzen: Seit 15 Jahren setzt sich die European Film Promotion (EFP) mit länderübergreifenden Marketing- und Netzwerkprojekten für europäische Filme und ihre Talente ein.**

Gegründet wurde das einzigartige pan-europäische Netzwerk im Promotionbereich während der Berlinale im Frühjahr 1997. »EFP ist für unsere Mitglieder sehr wertvoll – sowohl beim Ausbau und der Pflege weltweiter Beziehungen zu Filmfestivals, Institutionen, Filmschaffenden und der internationalen Presse als auch für den Austausch von Fachinformationen, Ideen und Unterstützungsmaßnahmen«, sagt Geschäftsführerin Renate Rose, die 1997 zu den Gründungsinitiatoren von EFP zählte. Mit unzähligen Promotionideen, Initiativen und Veranstaltungen bietet die EFP dem europäischen Film und seinen Machern weltweit eine gemeinsame Plattform: So präsentiert z. B. das Projekt SHOOTING STARS alljährlich eine Auswahl junger europäischer Schauspieltalente, die auf der Berlinale und weiteren Festivals dem breiten Fachpublikum vorgestellt werden. 2012 ist von deutscher Seite die Schauspielerin Anna Maria Mühe dabei. Das Programm PRODUCERS ON THE MOVE, für das europäische Produzenten ausgewählt werden, bringt u. a. zum Filmfestival in Cannes Hoffnungsträger des europäischen Films miteinander ins Gespräch und fördert den internationalen Austausch. Auch die Erweiterung der EU spiegelt sich in der europaweiten Struktur der EFP: Das Netzwerk aus 32 Promotion- und Exportorganisationen aus 33 Ländern wächst stetig. Als jüngstes Mitgliedsland konnte die Hamburger Institution Ende 2011 Georgien begrüßen. »Jede einzelne, nationale Filmkultur Europas wird von uns in ihrer Individualität und Vielfalt respektiert und bestärkt«, so Rose.

**15 YEARS OF EFP Seated in Hamburg, European Film Promotion (EFP) has been committed to pan-European film marketing and network projects for the past 15 years. "EFP is very important for our members – for developing and nurturing global relationships with film festivals, institutions, filmmakers and the international press, as well as exchanging specialist know-how and ideas and keeping informed on the latest support measures," says Executive Director Renate Rose, who co-founded EFP in 1997. EFP offers an endless supply of promotional ideas, initiatives and events for European films and their makers. For instance, the SHOOTING STARS projects annually selects a number of European actors and actresses who are then presented at international film festivals such as Berlinale. German participant in 2012 is the actress Anna Maria Mühe. The programme PRODUCERS ON THE MOVE selects European film producers who are then introduced to each other at film festivals, e. g. in Cannes. As the European Union grows, so does EFP: Its youngest member state is Georgia, which joined the network of now 32 promotional and export organizations from 33 countries end 2011. "We respect and support every single one of Europe's national film cultures in all their respective individuality and diversity," says Rose.**
European Film Promotion, +49(0)40-390 62 52, www.efp-online.com

# neue struktur

Ende 2011 hat sich die Leiterin der Förderabteilung der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Marieanne Bergmann, aus dem aktiven Berufsleben verabschiedet. Zum Jahreswechsel haben sich daher die Zuständigkeiten der Förderreferenten geändert. Verantwortlich für die Bereiche Drehbuch, Projektentwicklung, nationaler Spielfilm, Kurzfilm und Materialsicherung ist Jens Kiefer, der im März vergangenen Jahres auf die langjährige FFHSH-Mitarbeiterin Sybille Consten folgte. Katrin Mersmann verantwortet die Förderbereiche Verleih, Abspiel, Dokumentarfilm, internationale Koproduktionen (Skandinavien) und Besondere Maßnahmen. Zuständig für Animationsfilm ist Sabine Schmidt. Neu im Team ist Malika Rabahallah, in deren Händen die Förderfelder Fernsehen, Dokumentarfilm, internationale Koproduktionen und Postproduktion liegen. Rabahallah hat zuvor als Herstellungsleiterin und Producerin für Dokumentarproduktionen in Kino und TV gearbeitet.

**RESTRUCTURED FUNDING DEPARTMENT End 2011 saw the retirement of Marieanne Bergmann, long-standing Head of Funding at Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. As a result, responsibilities have been somewhat restructured among the remaining funding consultants. Jens Kiefer, who superseded Sybille Consten in March 2011, is now responsible for scripts, project development, national feature films, short films and film backups. Katrin Mersmann is responsible for the funding areas distribution, screening, documentary films, international co-productions (Scandinavia) and special measures. Sabine Schmidt is responsible for animated films. Malika Rabahallah is new on the team, responsible for the funding areas TV, documentary films, international co-productions and postproduction. Rabahallah previously worked as line producer and producer for cinema and TV documentary films.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

# eine wahre augenweide

Vom 22. bis 25.3.2012 präsentiert das Filmfest Schleswig-Holstein Augenweide im Kommunalen Kino Pumpe in Kiel zum 16. Mal regionale Dokumentar- und Kurzspielfilme und bringt in der Sektion »Filmdock« internationale Dokumentarfilme bis 30 Minuten zur Aufführung. Gezeigt werden u. a. die von der Filmwerkstatt Kiel geförderten Produktionen **BINGO – ZULETZT ENTSCHEIDET IMMER DAS GLÜCK** von Gisela Tuchtenhagen und Margot Neubert-Maric sowie **DAS DING AM DEICH** von Antje Hubert. Der Workshop zum Festivalauftakt widmet sich dem diesjährigen Partnerland China. Im Fokus des in Kooperation mit dem Blitzfilm Festival organisierten Seminars steht der chinesische Independentfilm. Veranstaltet wird das Festival von der Filmwerkstatt Kiel in Kooperation mit der Kieler Pumpe und der Kulturellen Filmförderung Schleswig-Holstein e.V..

**A FEAST FOR THE EYES The 16th Filmfest Schleswig-Holstein Augenweide presents regional and international documentaries and short films at Kiel's Pumpe cinema from 22. to 25.3.2012. The films include productions supported by Filmwerkstatt Kiel: BINGO – ZULETZT ENTSCHEIDET IMMER DAS GLÜCK by Gisela Tuchtenhagen and Margot Neubert-Maric and Antje Hubert's DAS DING AM DEICH. A workshop at the festival is dedicated to this year's partner country China. Chinese independent films are shown in cooperation with the Blitzfilm Festival. The Augenweide festival is organized by Filmwerkstatt Kiel of Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein in cooperation with the Pumpe cinema and Kulturelle Filmförderung e.V..**
Filmwerkstatt Kiel, +49(0)431-55 14 39, www.fwhsh.de

# short cuts

▸▸ Der nächste Einreichtermin für das Gremium 1, Projekte mit Herstellungskosten über 800.000 Euro, ist der 11.4.2012. Für das Gremium 2, Projekte mit Herstellungskosten bis zu 800.000 Euro, können Anträge bis zum 29.2.2012 und zum 9.5.2012 eingereicht werden. Die Filmwerkstatt Kiel nimmt Anträge bis zum 15.3.2012 entgegen. Anträge für die Kinopreise Hamburg und die Kinopreise Schleswig-Holstein für das Programmjahr 2011 können jeweils bis zum 31.3.2012 eingereicht werden.
**The next application deadline for Committee 1, for projects with production costs of more than 800,000 euros, is 11.4.2012. The application deadlines for Committee 2, for projects with production costs of less than 800,000 euros, are 29.2.2012 and 9.5.2012. The application deadline for funding by Filmwerkstatt Kiel is 15.3.2012. Applications for the Hamburg and Schleswig-Holstein Cinema Awards for the 2011 programme year can be submitted until 31.3.2012.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-0, www.ffhsh.de

▸▸ Der nächste Filmworkshop in der Reihe »Film & Recht« in Kooperation mit der Kanzlei Unverzagt – von Have findet am 26.3.2012 zum Thema »Musik im Film & Verwertungsgesellschaften« statt. Im Fokus werden Komponisten- und Verlagsverträge sowie die Rolle der Verwertungsgesellschaften GEMA und GVL stehen.
**The next film workshop in the "Film & Legal Issues" series in cooperation with the Unverzagt – von Have solicitor's office takes place on 26.3.2012 on the topic of "Music in the Movies & Collecting Societies". It focuses on contracts for composers and publishers as well as the role of the collecting societies GEMA and GLV.**
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, +49(0)40-398 37-14, www.ffhsh.de

der set …

… soll grüner werden

**Geballtes Know-how, bundesländerübergreifender Servicegedanke und ein runder Geburtstag: Seit 20 Jahren steht die Film Commission der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FCHSH) der norddeutschen Filmszene als starker Partner zur Seite. Auch im Jubiläumsjahr ist die FCHSH aktiv und weitet mit Best-Practice-Seminaren u.a. die Kooperation mit dem Location-Netzwerk Schleswig-Holstein aus, um die Dreharbeiten in den Regionen des Flächenlandes weiterhin zu erleichtern. Am Set selbst engagiert sich die FCHSH ab diesem Jahr nicht nur für die Branche, sondern mit dem »Grünen Drehpass« auch für die ökologische Nachhaltigkeit.**

# dreh in grün

## green shots

**aufblende hat mit Alexandra Luetkens, Christiane Scholz und Antje Reimer von der Film Commission Hamburg Schleswig-Holstein über die neue Initiative gesprochen**

**aufblende** Was ist der »Grüne Drehpass«?

**alexandra luetkens** Den »Grünen Drehpass« vergeben wir projektbezogen an nationale und internationale Produzenten, die planen, ihren Film am Standort umweltbewusst zu drehen. Er ist ein Gütesiegel für Film- und TV-Produktionen, mit dem wir langfristig Handlungsempfehlungen geben möchten, wie man am Set den Energieverbrauch reduzieren und Müll vermeiden kann. Dieser Beitrag zur Nachhaltigkeit wurde im vergangenen Jahr sogar von der Freien und Hansestadt Hamburg als Umwelthauptstadt 2011 zertifiziert.

**christiane scholz** Der Vorteil des bisherigen und jetzt »Grünen« Drehpasses ist ja die Registrierung bei uns, mit der wir für die Seriosität der Produktionsfirma garantieren. Das wiederum erleichtert die Kommunikation mit den Motivgebern und vereinfacht die Kooperation mit städtischen Genehmigungsgebern.

**aufblende** Wie sehen denn die Handlungsempfehlungen konkret aus?

**christiane scholz** Unserer Meinung nach sollte in der Ausstattung auf Verwendung von abbaubaren und wiederverwendbaren Materialien wie Holz und Stoff geachtet werden. Beim Catering könnten regionale und saisonale Produkte verwendet, Plastikbecher und -flaschen reduziert sowie eigene Tassen und Gläser benutzt werden. Den Müll sollte man generell trennen. Im Produktionsbüro ist die Verwendung von Recyclingpapier wünschenswert. Das Papier sollte doppelseitig bedruckt und die Dispo elektronisch verschickt werden. Ökostrom im Büro wäre auch eine Maßnahme. Der Runner am Set könnte als sogenannter »Umweltbeauftragter« der Produktion die Umsetzung beobachten. Beim Transport und in der Technik könnten Fahrgemeinschaften gebildet oder bei kurzen und nicht eiligen Transporten auch auf Citybikes umgestiegen werden. Generell sollten energieeffiziente Lichttechnik und feste Stromquellen am Set zum Einsatz kommen. Wünschenswert wäre natürlich auch die Erstellung einer Ökobilanz.

**aufblende** Stichwort Realität am Set: Was könnte sich durch den Pass ändern?

**alexandra luetkens** Einige Produktionsfirmen setzen bereits auf umweltbewusstes Handeln am Set. Nach unseren Recherchen wird z. B. bei der Produktion von lang laufenden Serien mit durchgehenden Produktionsbüros und Lagerflächen in der Ausstattung bereits umfangreich recycelt und wieder verwertet. Mit dem »Grünen Drehpass« könnten die Produzenten solch einen Beitrag zum Umweltschutz nachhaltig dokumentieren und kommunizieren. Im Grunde möchten wir an die Produzenten appellieren, dieses Thema bei den Budgets für einen Film mit zu berücksichtigen und neue kreative Ideen für den Umweltschutz zu entwickeln. Wir sind uns sicher: Unterm Strich wird sich das »grüne Set« rechnen.

**aufblende** Wie bekommt man den Pass, und wie geht es dann weiter?

**christiane scholz** Jede Produktion, die glaubhaft nachweist, »grün« zu drehen, kann den Pass bekommen. Neben den Angaben zu Produktionsfirma, Hauptfirmensitz, Adresse des Produktionsbüros, Drehzeit, Stabliste und aktuellem Drehbuch sowie täglicher Dispo wird der Produzent zusätzlich aufgefordert, eine Liste einzureichen mit Angaben, wie er konkret bei mindestens drei der oben genannten Punkte den Energieverbrauch seiner aktuellen Produktion senken und umweltbewusst drehen wird.

**antje reimer** Auch wir selbst bemühen uns natürlich um kreative Ideen für die Umwelt. Daher wird der »Grüne Drehpass« von uns ständig modifiziert. Mit Kooperationspartnern werden wir z. B. über mögliche Anreize sprechen. In einem ersten Schritt möchten wir die Branche in Workshops umfassend informieren. Außerdem planen wir, einen »Green Screen Guide« mit Adressen von Dienstleistern und Anbietern aus der Region herauszugeben, über die die Produktionen z.B. Ökostrom beziehen können.

**For the past 20 years, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein's Film Commission (FCHSH) has been providing the north German film industry with services and concentrated know-how. In its anniversary year, FCHSH expands its cooperation with Location Netzwerk Schleswig-Holstein by organizing Best-Practise-Seminars to further facilitate shooting in Germany's northernmost county. On the set, FCHSH is not only cares for the film industry itself, but for ecological sustainability, too, and has now introduced a "green shooting card". aufblende spoke to Alexandra Luetkens, Christiane Scholz and Antje Reimer of Film Commission Hamburg Schleswig-Holstein about their new initiative:**

**aufblende What is the green shooting card? alexandra luetkens We issue the green shooting card for individual projects to national or international producers who intend to shoot their films in an environmentally friendly manner. It is a seal of approval for film and TV productions that we hope will set standards for reducing waste and energy consumption on film sets. Our contribution to sustainability was even certified last year by the Free and Hanseatic City of Hamburg as European Green Capital 2011. christiane scholz The advantage of obtaining a shooting pass – which is now "green" – is that the production company is registered with us, guaranteeing a certain level of trustworthiness, which in turn facilitates the communication with location providers and the cooperation with the city's issuers of shooting permits. aufblende What exactly do the guidelines state? christiane scholz In our opinion a production should minimize electrical waste and should be working with biodegradable and reusable materials such as wood and fabric. Catering services could offer regional and seasonal produce and the use of plastic bottles and cups could be reduced by crewmembers bringing their own cups and drinking glasses. Waste should be separated. Recycled paper should be used in the production offices, and should be printed on both sides. The daily call sheet should be issued electronically. Buying green electricity would be another measure. The runner on the set could become the production's "environmental officer" and ensure the measures are put into practice. There should be car sharing for transport and technicians, and short and non-urgent errands could be run by bicycle. Energy-efficient lighting and fixed power should be used on the set. And of course an eco-balance sheet would be desirable. aufblende Thinking on-set reality: What could change on account of the pass? alexandra luetkens Some production companies are already committed to environmentally friendly film production. According to our research, long-term TV series with fixed production offices and storage facilities resort to extensive recycling and the reusing of props. The green shooting card would allow the producers to document and communicate such contributions to environment protection. Basically, we would like to call on producers to take this topic into account when budgeting a film and to develop their own, new creative ideas towards protecting the environment. We are quite certain that a "green set" will pay off at the end of the day. aufblende How does one obtain a card, and what happens next? christiane scholz Every production that provides credible evidence of "green" film shoots can obtain a pass. The information required includes the company address, the address of the production office, the shooting schedule, the staff list, the current script and the daily call sheet as well as a list of how the producer intends to reduce the use of energy in at least three of the above points and shoot the film in an environmentally conscious manner. antje reimer Of course we, too, are constantly developing ideas of how to act environmentally consciously, and will keep modifying the "green shooting card". We will be communicating with partners e.g. on how to create incentives. Our first step will be to inform the industry by means of workshops. In the long run, we intend to issue a "green screen guide" with addresses of regional service providers through which productions could acquire green electricity, for instance.**

Film Commission Hamburg Schleswig-Holstein, +49 (0) 40-398 37 230, www.fchsh.de

movie park & world cinema

# filmpark & weltkino

## Seine Filme sind Einzelstücke, seine Firma eine kleine Manufaktur: Malte Grunert produziert mit Amusement Park Film internationale Projekte mit klarem deutschen Profil und setzt auf kommerzielles Unterhaltungskino mit Anspruch.

Die aktuelle internationale Koproduktion der 2008 gegründeten Firma hat nicht nur ein deutsches, sondern auch ein klar hanseatisches Profil: Mit dem Spionage-Thriller **MARIONETTEN – A MOST WANTED MAN** widmet sich Malte Grunert gemeinsam mit dem Regisseur Anton Corbijn und den britischen Partnern Potboiler Productions und Film4 dem »Krieg gegen den Terror« speziell in Hamburg aufgrund der Verbindung zum 11. September 2001. Der originäre Hamburg-Stoff nach dem Bestseller von John le Carré wird ab Frühjahr 2012 in der Hansestadt gedreht. »Diesen Film entwickeln wir seit drei Jahren, Finanzierung und Besetzung stehen jetzt kurz vor dem Abschluss«, erzählt Grunert.

Als Produzent geht es Grunert neben der Beschaffung von Finanzierungsanteilen und Fördergeldern, besonders um die gemeinsame kreative Arbeit an einem Projekt. Mit einem fest angestellten Assistenten und der projektbezogenen Zusammenarbeit bei der Stoffsuche und -entwicklung mit dem Hamburger Felix Grassmann, hält Grunert seine Firma mit Büros in Hamburg und Berlin bewusst klein, um konzentriert und preisbewusst arbeiten zu können. »Als kleines Unternehmen kann ich viel flexibler auf den Markt reagieren. Gerade internationale Projekte brauchen nicht nur in Sachen Finanzierung einen langen Atem.«

Seit Herbst 2011 hält die Erfttal Film Anteile an Amusement Park Film. Für den neuen Geschäftspartner Erfttal Film ist die Beteiligung der Einstieg ins internationale Filmbusiness, für Malte Grunert bedeutet sie eine größere finanzielle Freiheit bei der oft langen Entwicklung und Vorbereitung von Projekten.

Einen langen Atem, den hat der gelernte Jurist und ehemalige Leiter von Studio Hamburg International Production (SHIP). Ebenso das Gespür für besondere Stoffe, interessante Regisseure und internationale Produktionspartner. So realisiert Malte Grunert mit Film4 Productions nicht nur das aktuelle Projekt **MARIONETTEN – A MOST WANTED MAN**, sondern auch den Film **HIMMEL UND ERDE**, eine Ost-West-Liebesgeschichte, die von der dänischen Regisseurin Lone Scherfig umgesetzt wird. In Entwicklung befindet sich mit dem Regisseur Florian Baxmeyer der Spionagethriller **UNSER MANN IN NEW YORK**. Als Koproduzent der Sigma Films Productions war Malte Grunert bereits an **PERFECT SENSE** von David Mackenzie mit den Schauspielerstars Eva Green und Ewan McGregor beteiligt. Jetzt plant er mit dem schottischen Erfolgsregisseur ein neues Projekt: **STAIN ON THE SNOW (DER SCHNEE WAR SCHMUTZIG)** nach einem Roman von Georges Simenon.

Mit seinen Filmen will Malte Grunert unterhalten, »amüsieren«, die Kinobesucher an andere Orte, in andere Zeiten und Lebenssituationen entführen.

**His films are unique and his company is a manufactory: Malte Grunert of Amusement Park Film produces international projects with a German profile, banking on high-standard commercial entertainment.**

**Spring 2012 will see shooting begin for A MOST WANTED MAN, after the novel by John le Carré. Malte Grunert, director Anton Corbijn and the British partners Potboiler Productions and Film4 tackle the "War on Terror" in Hamburg, not least due to its connections with 9-11."We have been developing the financing and the cast for three years, and are now close to completion," says Grunert.**

**Besides procuring funding means and shares of financing, Grunert also partakes in the creative work on the projects he produces. He makes a point of keeping his offices in Hamburg and Berlin small, so as to guarantee a concentrated and profitable workflow. "A small company can respond very flexibly to meet market requirements. Especially international projects require a lot of stamina, in financing issues and otherwise." Amusement Park's new business partner Erfttal Film has been a shareholder since autumn 2011, giving Grunert more financial leeway when developing and preparing his projects.**

**In any case, stamina is something the former Head of Studio Hamburg International Production (SHIP) does not lack; nor a sense for special subjects, interesting directors and international production partners. Not only have Malte Grunert and Film4 Productions joined forces to realize A MOST WANTED MAN, but they are also producing the East-West romance HIMMEL UND ERDE, directed by Lone Scherfig. He is currently developing the thriller UNSER MANN IN NEW YORK with director Florian Baxmeyer and was previously involved as co-producer with Sigma Films Productions on PERFECT SENSE by David Mackenzie, starring Eva Green and Ewan McGregor. A new project with David Mackenzie is now underway: STAIN ON THE SNOW after the novel by Georges Simenon.**

**With his films Malte Grunert aims to entertain, "amuse" and abduct his audience into other worlds, eras and life situations.**

Amusement Park Film,
+49(0)40-53 30 17 36, www.amusementpark-films.com

malte grunert

perfect sense

**»Das sind vielleicht auch die Assoziationen, die ich mit einem Amusement Park, einem ›Freizeitpark‹ verbinde, die Gerüche, die Musik, das Glitzernde und Schillernde, das zeitweise und kurzweilige Eintauchen in eine andere Welt.«**

"Those might be the associations I have with amusement parks: the olfactory sensations, the music, the glitter and the glamour, the brief submersion into another world."

# animiert vernetzt

## animated networking

**Bunt, mehrdimensional, hintergründig: So vielseitig wie die deutsche Animationsbranche sind auch deren Macher, die sich mit der Gründung eines Berufsverbandes mehr Einflussnahme in filmpolitischen Diskussionen erhoffen und ihre Interessen und Forderungen mit einer Stimme nach außen vertreten wollen.**

**In den neunköpfigen Vorstand der neuen AG Animationsfilm ist Marion Heinßen gewählt worden, Geschäftsführerin der Hamburger Animationsfirma TRIKK 17 Animationsraum. aufblende hat mit Marion Heinßen über ihre neuen Aufgaben gesprochen.**

**aufblende** Warum ist es gerade jetzt wichtig, sich im Animaitonsbereich bundesweit zusammenzuschließen?

**marion heinßen** Es ist wirklich fünf vor zwölf und allerhöchste Zeit, etwas für den deutschen Animationsfilm zu tun. Zum einen haben sich die Produktionsbedingungen auch wegen der sich ständig wandelnden Technik verändert, zum anderen sind neue Verbreitungs- und Vertriebswege hinzugekommen, die auch den Produktionsprozess beeinflussen. Die Produktionsbudgets werden immer geringer, die Produzenten müssen sich, um große Filme zu stemmen, internationale Koproduktionspartner suchen, was für kleinere Häuser und Studios oft schwierig ist. Sehr problematisch ist die Entwicklung, dass sich die deutschen Fernsehsender immer mehr aus der Finanzierung und Koproduktion von Animationsfilmen herausziehen und vermehrt ausländische Serien ankaufen. Das heißt, es wird nicht mehr in den so wichtigen kreativen Prozess investiert.

**aufblende** Was weiter gedacht bedeutet, dass es we-

perlen des animationsfilms: rosalie und trueffel ...

... gerti und caruso ...

... prinzessin isabella

niger Vielfalt in diesem Genre mehr geben wird. Wie wollen Sie dem entgegenwirken?

**marion heinßen** Die vielen verschiedenen Richtungen im Animations- und Trickfilmbereich müssen stärker und selbstbewusster kommuniziert werden. Die Vielfalt existiert ja und das ist eine große Chance für den bundesweiten Animationsstandort. Wir können Sender, Förderer und Verleiher nur anstoßen, mutiger zu sein und z. B. in die Entwicklung von Originalstoffen und in die Produktion von Filmen »made in Germany« zu investieren und das Geld im eigenen Land auszugeben.

**aufblende** Sie sprachen schon von neuen Vertriebs- und Verbreitungswegen. Wie offen muss Ihr Verband für Kreative aus angrenzenden Bereichen sein?

**marion heinßen** Sehr offen. Die Grenzen z. B. zu Gamern und Werbern sind fließend. Es ergeben sich nicht nur neue Formate und neue Formen der Erzähltechniken, sondern auch neue Betätigungsfelder für Animationsfilmer. Die Branche ist in Bewegung.

**aufblende** Was wird der Verband der Branche konkret anbieten?

**marion heinßen** Neben einer Website mit aktuellen Informationen werden bundesweit eigene Veranstaltungen, Seminare und Vorträge u. a. zu Rechtsthemen angeboten. Außerdem soll es eine Auflistung der Animationsstudios und eine Liste mit den in der Branche arbeitenden Freelancern geben.

**aufblende** Wie schätzen Sie zurzeit die Situation in unserer Region ein?

**marion heinßen** Hamburg ist im Bereich Animation auch nach zwei Insolvenzen immer noch gut aufgestellt. Hier gibt es eine große kreative Bandbreite mit kleinen Produktionshäusern, großen international produzierenden Firmen und hoch spezialisierten Studios. Mit der Animation School Hamburg und dem in Kooperation mit der Handelskammer Hamburg jährlich verliehenen Animation Award werden Talente ausgezeichnet und gefördert und unsere Arbeit insgesamt wertgeschätzt.

**Germany's animation filmmakers are as colourful, multi-dimensional and profound as its animation industry is multi-faceted. By founding a professional association, they now hope to gain more influence on movie politics and can voice their demands as one. Marion Heinßen, Executive Director of TRIKK 17 Animationsraum, has been voted onto the nine-headed board of AG Animationsfilm. aufblende spoke to her about her new tasks.**

**aufblende Why is this an important time to unite on a federal level? marion heinßen It is high time to take action for German animated film. For one, the conditions of production have been subject to many changes, not least due to the constant changes in technology, and there are also new means of distribution that influence production procedures. Production budgets are constantly shrinking, and to lever major films, producers must find international co-producers – which is often very difficult for smaller-sized enterprises. A particularly problematic development is that German TV stations are pulling out of the financing and co-production of animated films and are buying up foreign series instead. It means that an essential creative process is no longer being invested in. aufblende ... which will bring about a loss of variety within the genre. How do you intend to hold against that? marion heinßen The many different directions within the genre must be communicated with more self-confidence. The variety is there, and it symbolizes a great opportunity for the German animated film industry. We can only encourage broadcasters, funding institutions and distributors to be more courageous and invest in the production of films that are "made in Germany". aufblende You have already spoken of new means of distribution. How open must your association be to the creative minds of adjacent industries? marion heinßen Very open. The boundaries to the computer games and advertising industries are fluent. Not only do they provide new formats and new narrative techniques, but also new fields of activity for animation filmmakers. The industry is in motion. aufblende What exactly will the association have to offer for the industry? marion heinßen There will be a website with current information, as well as events, seminars and lectures, e.g. on legal issues. There will also be a listing of all the animation studios and the freelancers within the industry. aufblende How do you rank the current situation in our region? marion heinßen Even after two bankruptcies, Hamburg is still well established, featuring a broad range of small-sized production companies, major, internationally active enterprises and highly-specialized studios. The Animation School Hamburg and the annual Animation Award, presented in cooperation with Hamburg's Chamber of Commerce, do a lot to educate, support and distinguish up-and-coming talent, and generally show an appreciation of our work.**

TRIKK 17 Animationsraum, +49(0)40-38 03 79 20, www.trikk17.com

marion heinßen

das herz meiner schwestern

kunst im olymp

# abgedreht

## completed films

huck finn

zwei leben

die kirche bleibt im dorf

das leben ist nichts für feiglinge

### DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE

**P.** Riva Filmproduktion, Hamburg **in Koproduktion mit/co-produced with** Senator Film, Berlin; WDR/arte **D./Scr.** Gernot Gricksch **R./Dir.** André Erkau **K./C.** Ngo The Chau **Inh./Cont.** Nach dem bizarren Unfalltod der Mutter gerät das Leben der Familie Färber aus den Fugen. Während Markus an der Vergangenheit festhält und den Verlust seiner Frau nicht überwinden kann, brennt seine fünfzehnjährige Tochter Kim mit dem coolen Schulabbrecher Alex nach Dänemark durch und besucht den Ort ihrer Kindheit. Markus macht sich gemeinsam mit seiner Mutter und deren Pflegerin auf die Suche nach seiner Tochter und begibt sich auch auf eine Reise zu sich selbst.

**When their mother dies in a bizarre accident, life becomes somewhat unhinged for the Färber family. As Markus clings onto the past, his 15-year-old daughter Kim elopes to Denmark with drop-out Alex. Joined by his mother and her nurse, Markus embarks on a trip to find Kim, only to discover his own self.**

### HEUTE BIN ICH BLOND

**P.** Goldkind Filmproduktion, München **in Koproduktion mit/co-produced with** Scope Pictures, Belgien; Universum Film, München; Degeto **D./Scr.** Katharina Eyssen **R./Dir.** Marc Rothemund **K./C.** Martin Langer **Inh./Cont.** Die 21-jährige Sophie stellt sich dem Krebs auf ihre ganz eigene Art. Sie will das Leben genießen – mit neun unterschiedlichen Perücken und Charakteren. Nach dem gleichnamigen Roman von Sophie van der Stap.

**21-year-old Sophie faces up to cancer in her own way. She makes the most of life, playing nine different characters with the help of nine different wigs.**

### DAS HERZ MEINER SCHWESTERN

**P.** Badland Films, Berlin **D./Scr.** Esther Bernstorff **R./Dir.** Lars Kraume **K./C.** Jens Harant **Inh./Cont.** Vor einer schweren Herz-OP unternimmt Linda eine Reise mit ihren Schwestern Katharina und Clara, die sich in Anbetracht des Todes wieder nahekommen und sich gegenseitig Kraft geben und trösten.

**Facing heart surgery, Linda embarks on a trip with her two sisters. The three of them reunite and give each other hope and strength in the face of death.**

### ZWEI LEBEN

**P.** B & T Film, Berlin **in Koproduktion mit/co-produced with** Zinnober Film, Aachen; Helgeland Film, Norwegen **D./Scr.** Christoph Tölle, Stale Stein Berg, Judith Kaufmann, Georg Maas **R./Dir.** Georg Maas **K./C.** Judith Kaufmann **Inh./Cont.** Unter falscher Identität lebt Katrine Evensen seit 20 Jahren in Norwegen. Als der Betrug der ehemaligen DDR-Spionin auffliegt, steht sie vor den Scherben ihres Familienlebens und ihrer Existenz.

**For 20 years, Katrine Evensen lived in Norway under a false identity. As the former GDR spy's fraud is unveiled, her family life falls to pieces.**

### UPGRADE

**P.** Wüste Film West, Köln; Wüste Film, Hamburg **in Koproduktion mit/co-produced with** NDR, BR, arte, Iris Productions, Luxemburg; Drimages, Paris **D./Scr.** Martin Rauhaus **R./Dir.** Franziska Buch **K./C.** Hagen Bogdanski **Inh./Cont.** Bankmanager Frank und Starautorin Patrizia begegnen sich immer mal wieder am Flughafen auf dem Weg nach Paris. Beide haben zu der Stadt enge Verbindungen. Patrizias Geliebter liegt dort nach einem Unfall im Koma, Frank wurde von einem Wurstfabrikanten hereingelegt und an seinem beruflichen Aufstieg gehindert. Bei aller Trauer und allen Niederlagen finden beide neue Freunde.

**The paths of Frank, a bank manager, and Patrizia, a famous writer, keep crossing at the airport on their trips to Paris, where Patrizia's boyfriend lies in a coma and Frank has been cheated by a sausage manufacturer. Despite suffering grief and defeat, both succeed in making new friends.**

### TRES

**P.** Dirk Manthey Filmproduktion, Hamburg **in Koproduktion mit/co-produced with** Domenica Films, Buenos Aires; La Maquinita, Quito **D./Scr., R./Dir.** Anahi Hoeneisen, Daniel Andrade **K./C.** Daniel Andrade **Inh./Cont.** Drei Jugendliche, Pablo, Andres und Juan, machen zusammen den Schritt ins Erwachsenenleben. 15 Jahre später bricht Andres auf zu den Orten seiner Vergangenheit, die ihn nie losgelassen haben.

**Pablo, Andres and Juan are three adolescents on their path to adulthood. 15 years later, Andres revisits the places of his past.**

### HUCK FINN

**P.** Neue Schönhauser Filmproduktion, Berlin **in Koproduktion mit/co-produced with** Filmaufbau Leipzig, MMC Independent, Degeto, WDR, BR, arte **D./Scr.** Hermine Huntgeburth **R./Dir.** Sascha Arango **K./C.** Sebastian Edschmid **Inh./Cont.** Auf der Flucht vor dem gewalttätigen Vater und den Sklavenjägern machen sich Jim und Huck Finn 1845 auf die gefahrenvolle Reise in die Freiheit. Auf ihrem Floß treiben sie den Mississippi stromabwärts. In der Not werden aus Gefährten Freunde und die Hindernisse immer schwieriger.

**In 1845, Jim and Huck Finn become friends as they flee from slave drivers and a violent father. Their voyage on a raft down the Mississippi grows more dangerous at every river bend.**

### DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF

**P.** Fortune Cookie Filmproduktion, Hamburg **in Koproduktion mit/co-produced with** Network Movie Film- und Fernsehproduktion, Hamburg; SWR/arte **D./Scr., R./Dir.** Ulrike Grote **K./C.** Martin Fuhrer **Inh./Cont.** Peter und Klara kommen aus Oberrieslingen und Unterrieslingen und möchten gerne heiraten. Doch beide Dörfer sind seit Jahren miteinander zerstritten und müssen sich auch noch eine Kirche teilen. Die Situation scheint ausweglos zu sein, bis eines Tages ein Amerikaner die Kirche kaufen möchte.

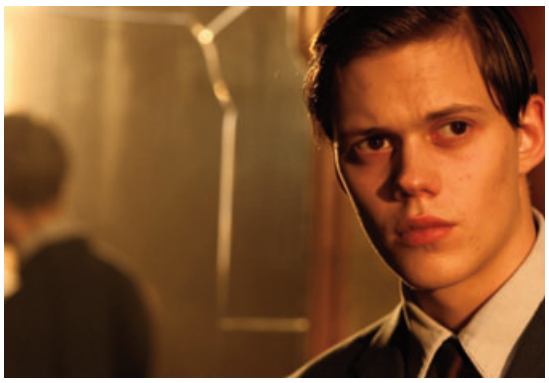
**Peter and Klara want to marry, but they come from two rivalling villages that share a single church. The situation seems hopeless until an American wishes to buy the church.**

### KUNST IM OLYMP

**P.** Filmtank, Hamburg **D./Scr., R./Dir.** Alexa Oona Schulz **K./C.** Matthias Grunsky **Inh./Cont.** Muskel und Geist, Sport und Kunst: Von 1912 an wurden bei sieben Olympischen Spielen nicht nur sportliche, sondern auch künstlerische Leistungen ausgezeichnet. KUNST IM OLYMP beleuchtet die Geschichte der Olympischen Kunstwettkämpfe und nähert sich der Schnittstelle von Körper, Geist und olympischem Gedanken.

**Muscles and intellect, sports and art: 1912 marked the first of seven Olympics where art competed alongside sports.** KUNST IM OLYMP **examines the history of art competitions at the Olympic Games and the cutting point of the somatic, the intellect and the Olympic spirit.**

ufo in her eyes


simon

monsieur lazhar

# starts
# kino & tv

**Mit seiner Tragikomödie SOMMER AUF DEM LAND ermittelt der Regisseur Radoslaw Wegrzyn den cineastischen Wert einer Kuh, indem er das Tier zur vermeintlichen Wiedergeburt einer verstorbenen Opernsängerin werden lässt. Die bitter-süße internationale Koproduktion über die Trauer eines Konzertpianisten, das Leben und die Liebe nach dem Tod startet am 16.2.2012 (Verleih: Farbfilm). Xiaolu Guos zweiter Spielfilm UFO IN HER EYES, der auf ihrem eigenen Roman basiert, beschreibt, wie in einem kleinen Dorf in China etwas Wundersames wiederfährt und dadurch nichts mehr bleibt, wie es einmal war. Der Film kommt am 15.3.2012 auf die Leinwand (Verleih: Pandora Filmverleih). Um die zart-grauen Töne der Trauer geht es auch im kanadischen Drama MONSIEUR LAZHAR von Philippe Falardeau. Einfühlsam und mit leisem Humor berichtet der Film von einem algerischen Einwanderer, der als Aushilfslehrer in einer kanadischen Schule auf Kinder trifft, deren Lehrerin Selbstmord begangen hat. Arsenal bringt den Film am 12.4.2012 in die deutschen Kinos. Ebenfalls am 12.4.2012 startet die Literaturverfilmung SIMON von Lisa Ohlin (Verleih: Farbfilm): Als der Schwede Simon Larsson in den 1940er-Jahren erfährt, dass sein Vater ein jüdischer Wandermusiker war, begibt er sich nach dem Zweiten Weltkrieg auf die Suche nach seiner Herkunft und Identität. Der Film basiert auf dem Bestsellerroman von Marianne Fredriksson.**

**CINEMA RELEASES The tragicomedy SWIETA KROWA by Radoslaw Wegrzyn investigates the cinematic value of a cow by declaring one the reincarnation of an opera singer. The bitter-sweet co-production about life and love after death is released on 16.2.2012 (distribution: Farbfilm). Xiaolu Guo's second feature film UFO IN HER EYES, based on her own novel, in which a wondrous event changes things in rural China, is released in the cinema on 15.3.2012 (distributor: Pandora Filmverleih). The canadian drama MONSIEUR LAZHAR by Philippe Falardeau gives a sensitive and quietly humorous account of an Algerian immigrant who teaches some canadian children whose form teacher committed suicide. Arsenal is releasing the film on 12.4.2012. The literary adaptation SIMON by Lisa Ohlin is also released on 12.4.2012 (distribution: Farbfilm): In the wake of WWII, Simon Larsson from Sweden finds out that his father was a Jewish travelling musician and embarks on a quest for his origins and identity. After the bestselling novel by Marianne Fredriksson.**

sommer auf dem land

yourbeat.org

# mit taktgefühl

Nach Dreharbeiten in Nigeria, bei denen Porträts nigerianischer Break- und Hip-Hop-Tänzer für das Transmedia-Projekt YOURBEAT.ORG entstanden, bereitet die Hamburger Produktionsfirma Beleza Film zurzeit den Launch eines Online-Portals für YOURBEAT.ORG vor. Das Projekt widmet sich den unterschiedlichsten Aspekten von Tanz und Körpersprache und vernetzt die internationalen Einblicke in Tanzkulturen online und offline. In Produktion befindet sich zusätzlich eine Kinodokumentation zu diesem Thema. Für 2012 sind weitere Dreharbeiten in Bulgarien, Belgien, Frankreich, Norwegen und Russland geplant. YOURBEAT.ORG entsteht mit Unterstützung von First Motion, der New-Media-Initiative der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.

**A FEEL FOR BEATS After shooting portraits of Nigerian breakdancers, the production company Beleza Film from Hamburg is currently preparing an online portal for the trans-media project YOURBEAT.ORG. The project is dedicated to various aspects of dance and body language, and brings together international insights into dance culture both online and off. Additionally, a cinema documentary on the topic is currently in production. Further shoots are planned in 2012, namely in Bulgaria, Belgium, France, Norway and Russia. YOURBEAT.ORG is supported by First Motion, the new media initiative by Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.**

Beleza Film, +49(0)40-66 88 47 78, www.belezafilm.de

# short cuts

▸▸ Die Dreharbeiten zum romantischen Science-Fiction-Drama **ART GIRLS**, dem crossmedialen Pilotprojekt des Hamburger IFF – Institut Forschender Film, gehen vom 27.4. bis 4.5.2012 in Hamburg und Berlin in die letzte Runde. Parallel zum letzten Drehblock sucht Verena Gräfe-Höft, Executive Producer, für den experimentellen Kinospielfilm von Robert Bramkamp noch Assistenten und Praktikanten für die Bereiche digitale visuelle Effekte, Animation und Sounddesign.

**Shooting for the sci-fi drama ART GIRLS, the cross-media pilot project by IFF – Institut Forschender Film from Hamburg, is going into its final phase from 27.4. to 4.5.2012 in Hamburg and Berlin. The film's executive producer Verena Gräfe-Höft is looking for assistants and interns in the fields of digital visual effects, animation and sound design.**

IFF Hamburg GmbH, Institut Forschender Film, +49(0)40-20 90 85 70, www.iff-hamburg.eu

▸▸ Die ganz große Festival-Reise von Sebastian Groblers Debütfilm **DER GANZ GROSSE TRAUM** geht auch 2012 weiter: Der historische Familienfilm, der mit Daniel Brühl als sportbegeistertem Englischlehrer, Thomas Thieme, Justus von Dóhnanyi, Burghart Klaußner u. a. erzählt, wie der Fußball einst nach Deutschland kam, läuft beim Glasgow Film Festival (16. bis 26.3.2012).

**Sebastian Grobler's debut film LESSONS OF A DREAM, about how football came to Germany, continues its tour of international festivals in 2012 and is being shown at the Glasgow Film Festival (16. to 26.3.2012).**

Cuckoo Clock Entertainment, +49(0)40-20 23 86 15,

▸▸ Noch bis zum Frühsommer befindet sich André Erkaus Tragikomödie **DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE** u.a. in Hamburg in der Postproduktion. Der Film nach einem Roman von Gernot Griksch, der auch das Drehbuch verfasste, ist eine Produktion der Hamburger Riva Filmproduktion in Zusammenarbeit mit Senator Film und WDR/arte. In den Hauptrollen spielen u. a. Wotan Wilke Möhring, Helen Woigk, Christine Schorn und Frederick Lau.

**André Erkau's tragicomedy DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE will be in postproduction in Hamburg until early summer. An adaptation of a novel by Gernot Griksch, the film is a co-production by Riva Filmproduktion, Senator Film and WDR/arte.**

Riva Filmproduktion, +49(0)40-390 62 56, www.rivafilm.de
www.cuckooclock.tv

▸▸ Im offiziellen Programm des International Human Rights Film Festival in Paris (6. bis 13.3.2012) kommt Tristan Chytroscheks **MUSIK ALS WAFFE** zur Aufführung. Für den Dokumentarfilm begleitete der Regisseur einen populären Musiker, der auf seiner ungewöhnlichen Weltreise Menschen begegnet, die mit Musik psychologisch gefoltert wurden.

**Tristan Chytroschek's SONGS OF WAR: MUSIC AS A WEAPON is on the programme of the International Human Rights Film Festival in Paris (6. to 13.3.2012). The film accompanies a popular musician on a trip around the world as he interviews people who fell victim to torture by music.**

a + o filmproduktion, +49(0)40-28 00 68 81, www.a-o.buero.de

▸▸ Die zweite Staffel des TV- und Webformats Konspirative Küchenkonzerte wird noch bis zum 16.3.2012 jeweils freitags um 22 Uhr auf ZDF.kultur ausgestrahlt. In der privaten Küche von Moderator und Koch Marco Antonio Reyes Loredo in Hamburg-Wilhelmsburg kommen Künstler, Musiker und Publikum am Herd des Gastgebers zusammen. Mit dabei u. a. Jan Holtmann und Die Sterne.

**The second season of the TV and Web format Konspirative Küchenkonzerte (lit: conspiratorial kitchen concerts) will be aired on ZDF.kultur on Fridays at 10pm until 6.3.2012. Artists, musicians and audience converge in presenter and cook Marco Antonio Reyes Loredo's kitchen in Hamburg-Wilhelmsburg.**

Konspirative Küchenkonzerte, +49(0)-17 04 04 12 89,
www.konspirativekuechenkonzerte.de

das team der / the team of / schülerfilmstadt flensburg

nachtzug nach lissabon

## school-films city

# schülerfilmstadt flensburg

**Schüler machen Film: Als eine von fünf Städten ist Flensburg für den Zeitraum von 2011 bis 2013 zur SchülerFilmStadt gewählt worden. Vier Schulen, die Universität Flensburg und der Offene Kanal konnten mit ihrem Konzept für eine nachhaltige Jugendfilmarbeit im Norden überzeugen.**

Extra ausgebildete Lehrkräfte sowie Experten aus der Filmpraxis werden die Schüler vor Ort in den Bereichen Storytelling, Dramaturgie, Bild- und Tongestaltung, Regie- und Kamerakonzeption unterrichten und ihre Projekte begleiten. Nach dem Motto »Postcards from Flensburg« produzieren die Schüler eigene Filme über ihre Stadt, die im Rahmen einer öffentlichen Premiere präsentiert werden. »Die Qualifizierung von Studenten hat bereits zum Wintersemester 2011 an der Universität Flensburg begonnen«, sagt Projektkoordinatorin Kirsten Schultz, die zurzeit aktiv auf der Suche nach Sponsoren ist, »um das Projekt auch langfristig finanziell zu sichern, aber auch um lokale Partner für ein Netzwerk zu begeistern«. Das bundesweite Projekt ist eine Initiative des Internationalen Filmfestivals up and coming in Hannover und wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung unterstützt.

**Schoolchildren making movies: Flensburg is one of five cities to be selected as SchülerFilmStadt (lit. StudentFilmCity) from 2011 to 2013. Four schools, Flensburg University and Offener Kanal (public access television) submitted a convincing concept for long-term youth film work. Specialist teaching staff will tutor the schoolchildren in storytelling, dramaturgy, composition, sound design and concepts of directing and camerawork, as well as accompanying their actual projects. The pupils will be producing films about their hometown, set to the motto "Postcards from Flensburg", which will then be presented at a public premiere. "Student qualification began in the 2011 winter semester at Flensburg University," says project coordinator Kirsten Schultz, who is currently seeking sponsors "to ensure long-term financial security as well as creating a local network." The project was initiated by the "up and coming" International Film Festival in Hanover and is supported by the Federal Ministry of Education and Research.**

SchülerFilmStadt Flensburg c/o Nordsterne Filmbüro Kirsten Schultz, +49(0)4621-38 28 00, www.schuelerfilmstadt.de

## blick nach vorn

Benjamin Seikel hat gut zu tun: In seinem Büro am Neuen Pferdemarkt stapeln sich Drehbücher, Verträge und noch einige vereinzelte Umzugskartons. Seit Oktober hat Seikel mit der C-Films (Deutschland) GmbH unter dem Dach der Werbefilmproduktion Markenfilm nicht nur eine neue Bleibe, sondern auch neue Geschäftspartner gefunden: »Wir müssen langfristig planen und z. B. neue Finanzierungsmöglichkeiten von Filmproduktionen ausloten«, so Seikel, der für die Zukunft eine zusätzliche Geldquelle im Einsatz und in der Entwicklung von Marken im Spielfilmbereich sieht. »Wenn auch noch nicht sofort, aber die Finanzierungsstrukturen werden sich im Laufe der Zeit verändern«. Um auch zukünftig konkurrenzfähig zu bleiben, sei die geschäftliche Nähe zur Werbung genau richtig. Im Frühjahr beginnen die Dreharbeiten zur aktuellen internationalen Koproduktion mit Studio Hamburg FilmProduktion NACHTZUG NACH LISSABON mit Jeremy Irons in der Hauptrolle. Außerdem ist eine dreiteilige Dokumentation mit Reenactment-Szenen über das junge Deutschland in Arbeit. Mit SIMPLE von Johannes W. Betz soll in diesem Jahr noch ein weiterer Kinofilm in Koproduktion mit Studio Hamburg FilmProduktion realisiert werden.

**LOOKING AHEAD Under the management of Benjamin Seikel, C-Films (Germany) joined the advertising film company Markenfilm last October: "We must plan ahead and look into new financing models for film production," says Seikel, who sees a possible source of funds in the development and use of brands in feature film production. "The structures of financing will be subject to change." In order to remain competitive in the future, he is banking on a proximity to the advertising industry. In spring, shooting will begin for NACHTZUG NACH LISSABON, an international co-production with Studio Hamburg FilmProduktion, starring Jeremy Irons. He is also working on a three-part documentary on contemporary German history, as well as co-producing SIMPLE by Johannes W. Betz, also with Studio Hamburg FilmProduktion.**

C-Films Deutschland, +49 (0)40-209 47 22-0, www.c-films.de

verpasst (projektskizze)

# auftakt

**Mit ihrer neuen Produktionsfirma New Boheme Media setzen der Geschäftsführer Martin von der Ohe und sein kreativer Geschäftspartner und Schauspieler Klaus Ebert auf künstlerisch anspruchsvolle Filmprojekte mit eigener Handschrift. Im Frühjahr 2012 sollen die Dreharbeiten zu dem Kurzfilmprojekt VERPASST beginnen.**

»Es ist der Debütfilm und die Visitenkarte unserer Firma«, sagt Klaus Ebert, der das Drehbuch schrieb und auch Regie führen wird. In der Drehbuchentwicklung befindet sich die Liebeskomödie **MOLTO VIVACE**, die im Opernmilieu spielt. Neben den eigenen Projekten sind die bekennenden Wahlhamburger immer auf der Suche nach »Themen und Stoffen, die es so noch nicht gibt« sowie nach jungen Drehbuch- und Regietalenten. Sie wollen den Kontakt zu Filmstudenten der HfbK, Hamburg Media School und der Medienakademie weiter intensivieren.

**STARTUP** The new production company New Boheme Media, run by Martin von der Ohe and Klaus Ebert, aims at producing film projects with a high artistic standard. An initial short film, VERPASST, will be shot in spring 2012. **"It is our debut film and symbolizes our company's visiting card," says Klaus Ebert, who wrote the script and will direct the film. A romantic comedy set in the world of opera, entitled MOLTO VIVACE, is currently in the script development phase. Besides making its own productions, New Boheme Media is constantly on the lookout for "groundbreaking topics" and young authors or directors.**

New Boheme Media, +49(0)40-176 43 04 85 96,
www.newboheme-media.de

# erfolgreiches netzwerk

Hamburg@work ist mit mehr als 2.500 Mitgliedern das bundesweit größte Netzwerk der Medien-, IT- und Telekommunikationsbranche. Getragen von der Freien und Hansestadt Hamburg sowie den 650 Unternehmen, die sich im Hamburg@work e.V. zusammenschließen, vernetzt die Initiative seit 15 Jahren die Digitale Wirtschaft in der Hansestadt. Der Fokus liegt dabei insbesondere auf E-Commerce, Games und digitalen Medien. Durch die Aktivitäten in der Sektion newTV: Hamburg unterstützt Hamburg@work auch die Film- und Fernsehbranche der Stadt. »Der Film- und TV-Konsum findet längst nicht mehr ausschließlich in den Wohnzimmern und Kinosälen statt. Egal ob Tablet, Smartphone oder Laptop – die Grenzen zwischen den Endgeräten und verschiedenen Plattformen verschwimmen beim newTV zunehmend«, sagt Jens Uwe Neumann, Vorsitzender von Hamburg@work. »Die Zuschauer von heute sind immer häufiger online oder überall auf der Suche nach Infotainment.« Die Plattform YouTube habe sich im Laufe der Zeit zum Zentrum für junge Filmemacher entwickelt und sei ein lukratives Geschäft zugleich.

Hamburg@work unterstützt die Branche durch Aktionen wie den jährlich stattfindenden newTV Kongress, auf dem internationale Experten, Trendforscher und Wissenschaftler über die Zukunft des Fernsehens diskutieren. Darüber hinaus finden regelmäßig newTV Forumsveranstaltungen statt. Verbunden mit einem Get-together bieten diese eine ideale Plattform, um sich auszutauschen. Regelmäßig lädt Hamburg@work zum »3D Businessbreakfast« in die Büroräume von Chroma Film & TV ein, um aktuelle Entwicklungen im 3D-Bereich zu präsentieren und zu diskutieren.

Weitere Networking-Angebote ermöglichen, sich auch mit angrenzenden Branchen wie zum Beispiel dem E-Commerce zu vernetzen. Speziell für den Onlinehandel werden Spots und Produktvideos zukünftig ein zentraler Bestandteil sein.

**Hamburg@work now boasts 2,500 members, making it Germany's largest media, IT and telecommunications network. Financed by the Free and Hanseatic City of Hamburg and the 650 member enterprises of the Hamburg@work e.V. association, the initiative has been networking within Hamburg's digital economy for the past 15 years, mainly focussing on eCommerce, games and digital media. Hamburg's film and TV industry also benefits from Hamburg@work's newTV: Hamburg section. "Film and TV consumption isn't limited to living rooms and cinemas. Whether we're dealing with tablet computers, smartphones or laptops, newTV is making end devices and platforms merge," says Jens Uwe Neumann, Chairman of Hamburg@work. "Today's audiences are online frequently, looking for infotainment wherever they go." Hamburg@work supports the industry with various events, including its annual newTV Kongress, where international experts, trend scouts and scientists discuss the future of television, or its regular "3D Businessbreakfast" at Chroma Film & TV, where the latest 3D developments are presented and discussed. Further networking offers provide contacts with other industries, such as eCommerce, where special spots and product videos will soon play a central role in online shopping.**

Hamburg@work, +49(0)40-800 04 63-0, www.newtv-hamburg.de

# short cuts

▸▸ Am 28.2.2012 wird in der Stadthalle Neumünster der Medienpreis Schleswig-Holstein verliehen. Vergeben werden der MA HSH Online-Förderpreis und der Dr. Hans-Hoch-Preis für Medienkunst an junge Kreative aus dem nördlichsten Bundesland. Veranstalter sind die Medienanstalt Hamburg / Schleswig-Holstein, die Dr. Hans-Hoch-Stiftung und der Offene Kanal Schleswig-Holstein.
**The Medienpreis Schleswig-Holstein will be awarded on 28.2.2012 at Stadthalle Neumünster. It includes the MA HSH Online Funding Award and the Dr. Hans-Hoch-Award for young creatives from the northernmost federal state. It is hosted by Medienanstalt Hamburg / Schleswig-Holstein, the Dr. Hans-Hoch-Foundation and Offener Kanal (public access television) Schleswig-Holstein.**
Medienpreis Schleswig-Holstein, +49(0)431-64 00 40, www.oksh.de/mpsh

▸▸ Die Einsendefrist für das 28. Internationale KurzFilmFestival Hamburg vom 29.5. bis 4.6.2012 und für das 14. Mo & Friese KinderKurzFilmFestival Hamburg (28.5. bis 3.6.2012) endet am 15.2.2012. Filmanmeldungen für die Sektion »Flotter Dreier« zum Thema »Remake« sind bis zum 1.4.2012 möglich. Auf den Websites der Festivals stehen Online-Formulare zur Filmanmeldung zur Verfügung.
**The entry deadline for the 28th International Short Film Festival in Hamburg from 29.5. to 4.6.2012 and for the 14th Mo & Friese Children's Short Film Festival Hamburg (28.5. to 3.6.2012) is on 15.2.2012. Film entries for the "Three-Minute Quickie" section on the topic of "Remake" can be submitted until 1.4.2012. Entry forms can be found on the festival's website.**
Internationales KurzFilmFestival Hamburg, +49(0)40-39 10 63 23, www.shortfilm.com

▸▸ Neue Stipendiaten im Haus der Jungen Produzenten in der Trebitsch-Villa auf dem Studio-Hamburg-Gelände sind Simon Kaiser, Yannik Markworth und Sven Bührer. Mit ihrer Firma parcyvall entwickeln die ehemaligen Regiestudenten der medienakademie in Hamburg kreative Inhalte für neue Distributionswege mit zeitgemäßen Finanzierungsmodellen. Zurzeit arbeiten sie an einer über Product-Placement finanzierten Web-Sitcom.
**The new stipendiaries in the House of Young Producers on the Studio Hamburg premises are: Simon Kaiser, Yannik Markworth and Sven Bührer. The former medienakademie students have founded parcyvall, a company set on developing creative content for new means of distribution in conjunction with contemporary financing models. They are currently working on a Web-sitcom financed by product placement.**
Haus der jungen Produzenten, +49(0)40-66 88 48 85, www.haus-der-jungen-produzenten.de

▸▸ Vom 11. bis 15.4.2012 findet zum neunten Mal die »dokumentarfilmwoche Hamburg« statt. In den Kinos Metropolis, Lichtmess, B-Movie und 3001 kommen internationale Dokumentarfilme und regionale Produktionen zur Aufführung.
**The ninth "documentary film week Hamburg" takes place from 11. to 15.4.2012, featuring international and regional documentary films in the cinemas: Metropolis, Lichtmess, B-Movie and 3001.**
dokumentarfilmwoche hamburg c/o 3001 Kino, +49(0)40-430 26 92, www.dokfilmwoche.com

▸▸ Die Hamburger Roba Musikverlagsgruppe und die unter dem Dach der Story House Productions international tätigen TV-Film- und New-Media- Produktionsfirmen haben mit Story House Publishing eine gemeinsame Musikverlagsedition gegründet. Roba wird für Story House u. a. die Sicherung von Musikrechten und das Inkasso der Ausstrahlungen übernehmen. Mit dem Portal www.robapm.com bietet Roba außerdem ein eigenes Musiksuchsystem mit sofortiger Online-Lizenzierung mit Online-Rechnung an.
**The Roba Music Publishing group and the Story House Productions TV, film and new media production companies have founded a joined music publishing edition entitled Story House Publishing. Roba will now be in charge of collection procedures and securing music rights for Story House. Furthermore, Roba offers an online portal at www.robapm.com for music searches and instant online licensing and billing.**
Roba Prodcution Music +49(0)40-414 10 80, www.roba.com

▸▸ Im Rahmen des Filmprojekts »Pocket Movie – Die Verwandlung«, initiiert von der Zinnschmelze, Barmbeker Verein für Kultur und Arbeit e.V., beschäftigen sich seit August 2011 rund 75 Schülerinnen und Schüler mit dem Thema Umnutzung und Verwandlung von Orten und Gebäuden, filmisch festgehalten auf dem Handy. Angeleitet wurden die Schüler durch die Kunstschaffenden und Medienpädagogen Kamilla Nowicki und Rubert Kraft. Die fertigen Handyvideos werden am 30.3.2012 im Museum der Arbeit präsentiert und von einer Jury prämiert.
**The film project "Pocket Movie – Die Verwandlung", initiated by Zinnschmelze, Barmbeker Verein für Kultur und Arbeit e.V., features c. 75 pupils examining the transformation of sites and buildings, using mobile phones to film their research. They are guided by the artists and media pedagogues Kamilla Nowicki and Rubert Kraft. The completed films will be presented on 30.3.2012 at Museum der Arbeit with an ensuing award-giving ceremony.**
Zinnschmelze, +49(0)40-299 20 21, www.zinnschmelze.de

▸▸ Filmkostüme der Theaterkunst sind seit Oktober 2011 im Militärhistorischen Museum in Dresden und bis zum 26.2.2012 in der Ausstellung Fashion Talks im Museum für Kommunikation in Berlin zu sehen.
**Film costumes by Theaterkunst are currently on display at Militärhistorisches Museum in Dresden and in the Fashion Talks exhibition at Museum für Kommunikation in Berlin until 26.2.12.**
Theaterkunst, +49(0)40-66 86 53-0, www.theaterkunst.de

▸▸ Noch bis zum 31.3.2012 können Filmemacher ihre Projekte rund um das Thema Natur für das 6. Internationale Naturfilmfestival Eckernförde, Green Screen (6. bis 9.9.2012) einreichen.
**Filmmakers can enter their projects to the 6th Green Screen International Wildlife Film Festival in Eckernförde (6. to 9.9.12) until 31.3.2012.**
Green Screen, Internationales Naturfilmfestival Eckernförde, +49(0)4351-47 00 43, www.greenscreen-festival.de

▸▸ Die neue Casting-Agentur NORDSTERNE mit Sitz in Schleswig konzentriert sich auf die Vermittlung von Komparsen und Kleindarstellern in Schleswig-Holstein. Nach der Komparsenbetreuung für die Kinofilme **DIE FÜNF FREUNDE** und **DER SCHATTEN** ist die Agentur ab sofort mit einer Datenbank online vertreten.
**The new casting agency NORDSTERNE, seated in Schleswig, concentrates on placing extras and bit parts in Schleswig-Holstein. The agency now also features an online database.**
Nordsterne, +49(0)4621-38 28 00, www.nordsterne.com

▸▸ Die Filmverleih- und Vertriebsagentur barnsteiner film ist umgezogen und hat ihren Hauptsitz ab sofort in Schleswig-Holstein, Dorfstraße 15, 24361 Klein Wittensee.
**The distribution company barnsteiner film has moved offices to Schleswig-Holstein and is now situated at Dorfstraße 15, 24361 Klein Wittensee.**
Barnsteiner-film, +49(0)4365-99 65 68-0, www.barnsteiner-film.de

▸▸ Die Hamburger Firma Subs wird bei der diesjährigen Berlinale die Sektionen Retrospektive, Generation, Kulinarisches Kino und das Sonderprogramm Spotlight Babelsberg mit Live-subtitling ausstatten.
**The company Subs, from Hamburg, is providing this year's Berlinale sections Retrospective, Generation, Culinary Cinema and the Spotlight Babelsberg programme with live subtitling.**
Subs, +49(0)40-39 90 70 60, www.subs-hamburg.de

▸▸ Mit Hilfe einer neuen Datenbank können ab sofort über die Forschungsstelle für Zeitgeschichte Hamburg sogenannte »Reeducation«-Filme – sie waren nach dem Zweiten Weltkrieg von den Alliierten eingesetzt, um NS-Ideologien aus den deutschen Köpfen zu verbannen – recherchiert und ihre Verfügbarkeiten nachgewiesen werden.
**The Research Centre for Contemporary History in Hamburg now offers a new database for so-called "re-education" films, used by the allies to banish Nazi ideology from the minds of post-WWII Germans.**
Forschungsstelle für Zeitgeschichte Hamburg, +49(0)40-43 13 97-0, www.zeitgeschichte-hamburg.de

# wer macht was?

Klaus Ebert, Medienberater und Vorsitzender des Hamburger Presseclubs, wird Leiter des neuen Studiengangs Executive Journalism an der Hamburg Media School. Zwölf leitende Redakteure sollen zukünftig crossmedial ausgebildet werden. Hendrik Bockelmann ist seit dem 1.11.2011 Mitglied der Geschäftsleitung des Hamburger Versicherungsdienstleisters Burmester, Duncker und Joly GmbH & Co. KG. und hat die Gesamtverantwortung für die DFG FilmversicherungsGemeinschaft und für die DSE Deutsche Sport und Entertainment Versicherungs-Gemeinschaft übernommen. Der ehemalige NDR-Intendant Jobst Plog bleibt für weitere zwei Jahre Präsident des europäischen Filmförderfonds Eurimages. Maik Seehafer verstärkt ab sofort die Animationsfirma Stoptrick an der Seite von Jim Lacy, Kathrin Albers und Georg Krefeld.
Christian J. Lemche, Festivalmanager für Spielfilme beim Dänischen Film-Institut, wurde zum neuen Präsidenten der European Film Promotion (EFP) gewählt; neues Mitglied im EFP Board of Directors ist Mariette Rissenbeek, Geschäftsführerin von German Films.
Die ehemalige Geschäftsführerin von MEDIA Desk Deutschland, Cornelia Hammelmann, ist seit dem 1.2.2012 neue Projektleiterin beim Deutschen Filmförderfonds (DFFF). Sie tritt die Nachfolge von Christine Berg an, die zum stellvertretenden FFA-Vorstand gewählt wurde.

**WHO IS DOING WHAT? Klaus Ebert, media consultant and chairman of Hamburger Presseclub, is the Head of the new Executive Journalism programme at Hamburg Media School, which will offer cross-media training for twelve senior editors. Since 1.11.2011, Hendrik Bockelmann has been a member of the board at the insurance company Burmester, Duncker und Joly GmbH & Co. KG, responsible for the film, sports and entertainment sectors DFG FilmversicherungsGemeinschaft and DSE Deutsche Sport und Entertainment VersicherungsGemeinschaft. Jobst Plog, former Director General at NDR, will remain President of the Eurimages European film fund for a further two years. Maik Seehafer has joined the animated film company Stoptrick alongside Jim Lacy, Kathrin Albers and Georg Krefeld. Christian J. Lemche, Festival Manager for feature films at the Danish Film Institute, has been elected as the new President of European Film Promotion (EFP); the EFP Board of Directors now also includes Mariette Rissenbeek, Executive Director of German Films. On 1.2.2012, Cornelia Hammelmann, former Executive Director of MEDIA Desk Deutschland, joined Deutscher Filmförderfond (DFFF) as project manager, superseding Christine Berg, who has been elected Deputy Director at FFA.**

# seminare & workshops

**25. bis 26.2.2012** Kamerastile im Dokumentarfilm
**25. bis 26.2.2012** Ein guter Film ist nur so gut wie die Recherche
**10. bis 11.3.2012/24. bis 25.3.2012** Continuity
**17. bis 18.3.2012** Enneagramm-Seminar für Filmschaffende
**30.3. bis 1.4.2012** Wie schreibt man Drehbücher, die unser Leben verändern
**21.4. bis 22.4.2012** Literaturadaption
**5.5. bis 6.5.2012** Dokumentarische Horizonte

Filmschule Hamburg Berlin e.V., +49(0)40-39 90 99 31, www.filmschule-hamburg-berlin.de

# media und marketing

## media and marketing

**Einem Film die nötige Aufmerksamkeit und optimale Auswertungsbedingungen zu verschaffen, wird immer schwieriger: Immer mehr Filme drängen auf immer härter umkämpfte Märkte. Marketingexpertin Sarah Calderon, die u.a. beim europäischen Fortbildungs- und Netzwerkprogramm für die AV-Industrie, EAVE, auf die Vermittlung von Marketingkompetenzen spezialisiert ist, gibt Produzenten Empfehlungen, wie sie Marketinginstrumente nutzen können, die individuell auf ihr Projekt abgestimmt sind.**

Auf Grundlage dieser Anregungen gibt MEDIA bei der Antragsstellung individuelle Tipps zur rechtzeitigen und zielführenden Konzeption einer projektbezogenen Marketingstrategie, denn bereits im Antrag auf Entwicklungsförderung wird ein Vertriebs- und Marketingkonzept verlangt. Produzenten sollten bei ihren Überlegungen auf vier Bereiche achten: Für ein effektives »Benchmarking« müssen die Stärken, Schwächen, Möglichkeiten und Herausforderungen eines Films abgeklopft werden. Was macht einen Film besonders und einzigartig? Für den »Preis und Mehrwert« eines Films spielen Überlegungen eine Rolle, welchen Wert ein Projekt erzielen kann und was der eigentliche Wert für das Publikum ist. Auch im Bereich »Vertrieb« sollten bereits im frühen Entwicklungsstadium einer Produktion Überlegungen zu alternativen Auswertungswegen in die Konzeption von Marketingstrategien aufgenommen werden, wie z.B. der synchrone Vertrieb per Video-on-Demand, via Internet-Plattformen und klassischer Kino-Auswertung. Für das Feld »Werbung und Kommunikation« ist es wichtig, sich frühzeitig u. a. über den Unique Selling Point, d. h. das verkaufsfördernde Alleinstellungsmerkmal des Films im Klaren zu sein und die Einbindung von Social Media Tools zu prüfen.

**MEDIA AND MARKETING** **It is becoming increasingly difficult to provide a film with the necessary publicity and optimal conditions for exploitation. Marketing expert Sarah Calderon, specialized in producers' marketing skills, e.g. at the European AV networking programme EAVE, advises producers on how to use marketing tools tailored to their individual projects.** **On the basis of this advice, MEDIA now asks its applicants to submit distribution and marketing concepts even in the development support phase. When doing so, producers should be turning their attention to four areas: "Benchmarking" the strengths, weaknesses, opportunities and challenges of a film project, concentrating particularly on what makes a film special and unique; calculating and optimizing a film's "Costs and Added Value" – especially what the film is actually worth to the audience; "Sales and Distribution" should already be given thought to when initially developing a film project, with considerations paid to alternative forms of exploitation, such as Video-On-Demand and Internet platforms; the field of "Advertising and Communications" requires early clarification as to the film's unique selling point and the incorporation of social media tools.**

MEDIA Desk Deutschland,
+49(0)40-390 65 85, www.mediadesk-deutschland.eu

# film- & fernsehrecht kompakt

**»VERWAISTE FILME«: NEUES VON DER EU** Um urheberrechtlich geschützte Werke in einer digitalen Onlinebibliothek oder einem Video-on-Demand-Portal der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, ist eine vorherige Genehmigung der Rechteinhaber erforderlich. Wenn aber der jeweilige Urheberrechtsinhaber nicht ermittelt oder ausfindig gemacht werden kann, werden die betreffenden Werke als »verwaiste Werke« bezeichnet. Die praktische Folge ist, dass die Genehmigungen, die erforderlich sind, um solche Werke ebenfalls der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen, nicht eingeholt werden können. Dies gilt für viele Filme vom Anfang des letzten Jahrhunderts. Darunter fallen auch ganz bekannte Filmwerke, bei denen sich heute einfach nicht mehr ermitteln lässt, wer denn noch im Besitz der erforderlichen Rechte ist.

Um diesen »Schatz« zu heben, hat die EU vor Kurzem eine Richtlinie zur Nutzung verwaister Werke unterbreitet. Danach gilt ein Werk als »verwaist«, wenn der Rechteinhaber nicht mehr ermittelt werden kann, nachdem eine sorgfältige Suche durchgeführt worden ist. Die Richtlinie definiert sodann, was es eigentlich heißt, eine solche »sorgfältige Suche« durchzuführen. Liegt aber ein verwaistes Werk im Sinne dieser EU-Richtlinie vor, ist es zukünftig – sofern sich diese Richtlinie durchsetzt – gestattet, diese »verwaisten« Filme z. B. in einem öffentlichen Archiv oder einer öffentlichen Bibliothek zugänglich zu machen. Es muss sich jedoch um eine Einrichtung handeln, die in erster Linie das Ziel verfolgt, ihre im öffentlichen Interesse liegenden Aufgaben wahrzunehmen. Dazu zählt die EU-Richtlinie insbesondere die Bewahrung und Restaurierung von Werken sowie die Zugänglichmachung zu Werken, die in ihren Sammlungen enthalten sind, zu kulturellen und bildungspolitischen Zwecken.

Es bleibt nur zu hoffen, dass sich diese Richtlinie durchsetzen wird, damit es tatsächlich möglich sein wird, Filmschätze aus dem letzten Jahrhundert endlich auch digital und online der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Wie eine kürzlich veröffentlichte Stellungnahme der Produzentenallianz aber zeigt, gilt es, noch einige Hürden auf diesem Weg zu nehmen. Warten wir also ab.

**FILM & TV LEGAL ISSUES** **"ORPHANED FILMS": NEWS FROM THE EU In order to include copyrighted films in online libraries or Video-On-Demand portals, permission must first be sought from the respective rights holder. If said rights holder cannot be located or identified, the works in question are considered "orphaned". In practice this means that the permission required to make such works accessible to the public is unobtainable, as is often the case in films made at the turn of the last century. In order to raise this "treasure", the EU has submitted a guideline whereby a work is considered "orphaned" when a thorough search fails to identify a rights holder. Should this guideline prevail, it will be permitted to include such "orphaned" films in public archives and public libraries. Said institutions must be oriented towards the public interest, i.e. the care and restoration of works as well as their general accessibility for educational and cultural purposes.**

**One can only hope that the guideline will assert itself so that film treasures from the past century will indeed be made publicly accessible – digitally and online. Until that happens, though, a number of hurdles must yet be taken.**

**Dr. Frank Eickmeier**
**Solicitors Unverzagt – von Have**

ER GANZ GROSSE TRAUM. GERHARD RICH
ER PAINTING. L'ENVAHISSEUR. LA CONQUÊTE. THI
BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE **SUBS** BÉ OMID É DI
HI L'HA VISTO. DER BRAND. MESSIES, EIN SCHÖNES CHAOS. NAD
ND SIMIN, EINE TRENNUNG. KADDISCH FÜR EINEN FREUND. BROWN
OVEMENT **UNTERTITELUNGEN SUBTITLING SOUS-TITRAGE** LE GAMIN AU VÉ
E ENGEL VAN DOEL. WADANS WELT **VOICE-OVER** MEDIANERAS. DIE RÄUBERIN. SCHI
ANKHEIT **ÜBERSETZUNGEN TRANSLATIONS TRADUCTIONS** DIE AUSBILDUNG. BAD O MEI
AT. FASTEN AUF ITALIENISCH. WASTE LAND. PLUG & PRAY. DIE ROTE TRAUMFABRIK. HÖLLEN
ER UNS DAS ALL. MISCHGEBIET. **LIVESUBTITLING SOUS-TITRAGE VIRTUEL** THAT'S ALL. THE GU
NAMO TRAP. HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL. GERHARD RICHTER PAINTING. THE BALLAD O
NESIS AND LADY JAYE. L'ENVAHISSEUR. LA CONQUÊTE. BÉ OMID É DIDAR. CHI L'HA VISTO. DER BRA
SSIES, EIN SCHÖNES CHAOS. NADER UND SIMIN, EINE TRENNUNG. KADDISCH FÜR EINEN FREUND. BF
AN MOVEMENT. LE GAMIN AU VÉLO. DE ENGEL VAN DOEL. WADANS WELT. DIE RÄUBERIN. MEDIANERAS.
HLAFKRANKHEIT. DIE AUSBILDUNG. BAD O MEH. THE FLAT. FASTEN AUF ITALIENISCH. WASTE LAND. DER GA
OSSE TRAUM. PLUG & PRAY. AM LIMIT. HÖLLENTOUR. HEIMSPIEL. ÜBER UNS DAS ALL. MISCHGEBIET. THE GUA
MO TRAP. HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL. DER GANZ GROSSE TRAUM. GERHARD RICHTER PAINTING. THE BA
GENESIS AND LADY JAYE. L'ENVAHISSEUR. LA CONQUÊTE. BÉ OMID É DIDAR. CHI L'HA VISTO. DER BRAND. MESSIES, EIN S
S CHAOS. NADER UND SIMIN, EINE TRENNUNG. KADDISCH FÜR EINEN FREUND. BROWNIAN MOVEMENT. LE GAMIN AU VÉLO. DE E
I DOEL. WADANS WELT. DIE RÄUBERIN **SUBS GBR. NEUER KAMP 25. D-20359 HAMBURG** MEDIANERAS. SCHLAFKRANKHEIT. DIE AUSB
D O MEH. THE FLAT. FASTEN AUF ITALIENISCH **FON: +49-(0)40-39 90 70-60 FAX: -61** WASTE LAND. PLUG & PRAY. AM LIMIT. HÖLLENTOUR. H
L. ÜBER UNS DAS ALL. MISCHGEBIET **E-MAIL: KONTAKT@SUBS-HAMBURG.DE** THE GUANTANAMO TRAP. HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL. DER GA
SSE TRAUM. GERHARD RICHTER PAINTING. L'ENVAHISSEUR **WWW.SUBS-HAMBURG.DE** LA CONQUÊTE. THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE. BÉ OMID É
'HA VISTO. DER BRAND. MESSIES, EIN SCHÖNES CHAOS. NADER UND SIMIN, EINE TRENNUNG. KADDISCH FÜR EINEN FREUND. BROWNIAN MOVEMENT. LE GAMIN
NGEL VAN DOEL. WADANS WELT. DIE RÄUBERIN. MEDIANERAS. SCHLAFKRANKHEIT. DIE AUSBILDUNG. BAD O MEH. THE FLAT. FASTEN AUF ITALIENISCH. WASTE LAND. PL
IMIT. HÖLLENTOUR. HEIMSPIEL. ÜBER UNS DAS ALL. MISCHGEBIET. THE GUANTANAMO TRAP. HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL. DER GANZ GROSSE TRAUM. GERHARD RICHTE

Gebrueder Beetz Filmproduktion
HAMBURG | BERLIN | KÖLN | LÜNEBURG
Eppendorfer Weg 93a | 20259 Hamburg
Fon: 040. 76 97 30 70 | rent@gebrueder-beetz.de

series
history
current affairs
interactive
formats
cinema
fiction

GBF goes fiction
**Saving the Titanic** (2x52' & 1x90')
Coinciding with the 100th anniversary of the sinking of the Titanic on 14th April 2012, 'Saving the Titanic' is the first ever drama-documentary film to focus on the heroic engineers of the doomed ship.

Now online
Farewell Comrades! Interactive
www.farewellcomrades.com

Now at the cinema and online
Empire Me & Empire Me - Interactive
www.empire-me.net

SAVING THE TITANIC

RENTAL & CINE SUPPORT
HD CAMERA 2 SONY PDW700, 2 EX3, SONY F3/RED ZOOMS, HDR Z1, 2 CANON D5 MARK II SETS
HD POSTPRODUCTION 7 AVID HD EDIT SUITEN, 1 FCP, HDCAM HDW-D2000/20, DIGIBETA DVW-M2000, 3 DIGIBETA J3 SDI, HDV HVR-M25, BMD ULTRASCOPE
SOUND SQN 2S, 2 SD488, SD744T HDD, TC LOCK-IT, 8 MICRON, DPA FILMKIT, TRAM
LIGHT 3 DIVA LITE, ARRI LIGHTS, 3 BARFLY 200, DAYLIGHT by ARRI & DEDO & KOBOLD & KINO FLO

www.gebrueder-beetz.de
www.beetz-brothers.de

gebrueder beetz FILMPRODUKTION

# We make your work flow

From digital dailies to deliverables - we provide the complete chain of film or digital 2D/3D
picture and sound post production - for theatrical release and broadcast - whatever format you choose.
We will develop the best possible work flow for your project and budget range.

Expertise - Quality - Consistancy - Safety
This has been - and will always be our priority to client service and producing outstanding work.

postperfect vision & sound

OPTICAL ART

studio funk
Produktionshaus für Audiovisuelles

Bendestorf • Berlin • Düsseldorf • Frankfurt • Halle • Hamburg
www.postperfect.de • www.optical-art.de • www.studiofunk.de

Studio Hamburg

www.studio-hamburg.de

Studio Hamburg –
Ihr Partner für Production
und Broadcast Services
in Deutschland

Mit Studios in Berlin, Hamburg und Potsdam

# dreharbeiten
## ab januar 2012

**ACH, ULLI** * Dokumentarkurzfilm
**Produktion** Martin Heckmann, Lerchenstr. 1, 22767 Hamburg, Tel 040-319 46 70, info@martinheckmann.net
**Drehzeit** ab Januar 2012 **Team** P, AU, R: Martin Heckmann **Inhalt** Ulrich hat den größten Teil seines Lebens in der Psychiatrie verbracht. Vor zwei Jahren ist er bei dem Versuch, in das Wohnhaus seiner Eltern zu klettern, verunglückt und gestorben. Was bleibt übrig von einem Leben, das so unvollständig und verzweifelt verlaufen ist?

**ART GIRLS** * Kinofilm/Mockumentary
**Auftraggeber** ZDF/arte
**Produktion** IFF Hamburg GmbH Institut Forschender Film, Lange Reihe 27, 20099 Hamburg, Tel 040-20 90 85 70, office@iff-hamburg.eu
**Drehzeit** Anfang Mai 2012 (letzter Drehblock) **Team** P, HL, PL: Verena Gräfe-Höft, AL: Lisa Böttcher, SL: Kivik Kuvik, MO: Sophie Plessing, AU, R: Robert Bramkamp, AD: Jules Hermann, K: Sebastian Eggert, T: Daniel de Homont, LI: Philipp Barth, S: Andreas Zitzmann, SZ: Therese Schneider, KO: Jutta Kreischer, MA: Lale Yilmaz, SF: Eibe Maleen Krebs, CA: Susanne Weirich **Darsteller** Inga Busch, Peter Lohmeyer, Jana Schulz, Megan Gay, Klara Herbel **Inhalt** Die Berliner Künstlerin Nikita Neufeld entdeckt, dass ihre Kunst reale Wirkungen hat, worauf die Hamburger Biotech-Firma Morphocraft aufmerksam wird. Der Forscher Peter Maturana verliebt sich in Nikita.

**BANKLADY** * Kinofilm
**Auftraggeber** NDR
**Produktion** Syrreal Entertainment GmbH, Prenzlauer Allee 8, 10405 Berlin, Tel 030-54 71 32 10, info@syrreal.net
**Drehzeit** 30.5. bis 25.7.2012 **Team** P: Sigi Kamml, Christian Alvart, KP: Senta Menger, Christian Granderath, PC: Sabine Wildemann, PL: Martin Hämer, AU: K. Hafemeister, C. Silber, R: Christian Alvart, AD: Steffi Doehlemann, K: Ngo The Chau, SZ: Birgit Kniep-Gentis, CA: Suse Marquardt **Darsteller** Nadeshda Brennicke, Charly Hübner, Ken Duken, Heinz Hoenig, Andreas Schmidt **Inhalt** Die Geschichte von Gisela Werler, die in den 60er Jahren als erste Bankräuberin Deutschlands zum Symbol gesellschaftlicher Provokation und eines sich wandelnden Geschlechterbildes wurde.

**COOL WATER (AT)** * Kinofilm
**Produktion** brave new work film productions GmbH, Vizelinstr. 8d, 22529 Hamburg, Tel 040-48 40 19 00, info@bravenewwork.de
**Drehzeit** 15.1. bis 24.2.2012 **Team** P: Mohammad Farokhmanesh, Frank Geiger, Armin Hofmann, PC: Mohammad Farokhmanesh, Frank Geiger, Armin Hofmann, HL: Mohammad Farokhmanesh, AU: Gabriel Bornstein, R: Ali Samadi Ahadi, K: Wedigo von Schultzendorff, SZ: Seth Turner, AD: Ronny Bregulla **Darsteller** Karim Saleh, Navid Akhavan, Julie Engelbrecht **Inhalt** Die Fahrt von Jerusalem nach Ramallah dauert nur 45 Minuten, doch wenn man Palästinenser ist und heimlich die Leiche seines verstorbenen Vaters überführen will, kann daraus ein turbulentes Abenteuer werden.

**DER GESCHMACK VON APFELKERNEN** * Kinofilm
**Produktion** Bavaria Filmverleih und Produktions GmbH, Niederlassung Hamburg, Gurlittstr. 24 , 20099 Hamburg, Tel 040-181 20 93 00, filmverleih@bavaria-film.de
**Drehzeit** Januar 2012, Mai bis Juni 2012 **Team** P: Uschi Reich, PC: Bernd Krause, AU: Rochus Hahn, Uschi Reich (Mitarbeit: Teresa Hochmuth), R: Vivian Naefe, K: Bella Halben **Darsteller** Hannah Herzsprung, Florian Stetter, Meret Becker **Inhalt** Iris (28) erbt das Haus ihrer Großmutter und tastet sich in ihren Erinnerungen bis in jene Nacht vor, in der ihre Cousine starb. Schicksale dreier Generationen werden gemischt. Ein Film über Liebe, Tod und Vergessen.

**DER KLEINE RITTER TRENK** 2. Staffel *
Kinderserie/Animation
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** WunderWerk GmbH, Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg, Tel 040-822 27 71 70, sunna.isenberg@wunder-werk.de
**Drehzeit** April 2011 bis März 2012 **Team** P: Corinna Mehner, Frank Piscator, CP: blue eyes Fiction GmbH & Co KG, HL: Heike Tüselmann, PL: Alice Gärtner, PA: Martina Ecker, AU: John Chambers, Ishel U. Eichler, Eckart Fingberg, Jens Maria Merz, Stefanie Schütz, R: Eckart Fingberg, AD: Marita Mayer, T: PPA/Krüger & Krüger, S: Sascha Wolff-Täger, MU: L. Schwarz, PR: Sunna Isenberg **Inhalt** Der Bauernjunge Trenk erlebt neue Abenteuer als kleiner Ritter. Zusammen mit seinen Verbündeten Thekla und Ferkelchen kommt er dem Geheimnis des Drachen auf die Spur.

**DER PASSAGIER** * Kurzfilm
**Auftraggeber** SWR/arte
**Produktion** Skalar Film GmbH, Mansteinstr. 25, 20253 Hamburg, Tel 040-71 66 73 71, info@skalarfilm.de
**Drehzeit** ab Februar 2012 **Team** P, PL: Rike Steyer, AU: Thomas Grabowsky, Marcus Richardt, R: Marcus Richardt, K: Moritz Schultheiß, T: Rolf Manzei, SZ: Yvonne Albert, KO: Petra Kilian, MU: XR Farflight, CA: Sophie Molitoris **Darsteller** Bernd Stegemann, Janin Reinhardt, Fahri Yardim, Simon Licht **Inhalt** Auf einem Langstreckenflug löst ein randalierender Passagier Panik aus, als er damit droht, alle an Bord umzubringen. Obwohl schnell überwältigt, wird der wehrlose Mann am Ende Opfer eines aufgebrachten Mobs.

**DER KRIEG HÖRT NICHT AUF (AT)** * Dokumentarfilm
**Auftraggeber** NDR und WDR
**Produktion** HANFGARN & UFER Nord, Händelstr. 5, 22761 Hamburg, Tel 0172-310 02 03, info@HU-film.de
**Drehzeit** Herbst 2011 bis Frühjahr 2012 **Team** P: Gunter Hanfgarn, Sabine Howe, PL: Sabine Howe, AU, R: Michael Richter, K: Uli Fischer, T: Arndt Henning, S: Silke Olthoff, PR: Gunter Hanfgarn **Inhalt** Der Film zeigt die Ausbildung eines Kontingents deutscher Soldaten, das auf seinen Afghanistan-Einsatz vorbereitet wird und dokumentiert parallel die intensive Therapie im Krieg traumatisierter Rückkehrer.

**DIE ZEIT VERGEHT WIE EIN BRÜLLENDER LÖWE** * Essayfilm
**Produktion** flumenfilm, Fruchtallee 134, 20259 Hamburg, Tel 040-70 70 48 03, philipp@flumenfilm.de
**Drehzeit** ab Februar 2012 **Team** P, AU, R: Philipp Hartmann, K: Helena Wittmann **Inhalt** Ein Filmessay über die Zeit. Ein unter Chronophobie leidender Filmemacher macht sich auf, einen Weg zu finden, um das immer schneller werdende Vergehen der Zeit zu stoppen. Auf einer sehr persönlichen Reise stößt er auf unterschiedliche Aspekte von Zeit.

**EINSATZ IN HAMBURG – AUF HOHER SEE**
Fernsehfilm/Krimireihe
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Network Movie GmbH & Co.KG, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-30 06 89 10, contact2@networkmovie.de
**Drehzeit** 14.4. bis 17.5.2012 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Dietrich Kluge, HL: Roger Daute, PL: Chris Schmelzer, AL: Sabine Reibold, SL: Oli Stück, AU: Berno Kürten, R: Carlo Rola, K: Felix Cramer, T: Christoph Köpf, LI: Marco Wilde, SZ: Uwe Berthold, KO: Anke Baier, CA: Rebecca Gerling, PR: Silke Blömer **Darsteller** Aglaia Szyszkowitz, Hannes Hellmann, Rainer Strecker **Inhalt** Kommissarin Berlin (Aglaia Szyszkowitz) und ihre Kollegen Brehm (Rainer Strecker) und Wolfer (Hannes Hellmann) ermitteln in einem neuen Fall.

**GOLD** * Dokumentarfilm
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Parapictures Film Production GmbH, Behringstr. 28a, Haus 3, 2. OG, 22765 Hamburg, Tel 040-32 50 96 50, as@parapictures-film-production.com
**Drehzeit** Juni 2011 bis September 2012 **Team** P: Andreas F. Schneider, PC: Ronald Kruschak, HL: Tina Mersmann, PA: Ulrike Adomat, AU: Marc Brasse, Ronald Kruschak, R: Marc Brasse, K: Michael Hammon, T: Joern Martens, PR: Andreas F. Schneider **Darsteller** Kirsten Bruhn, Kurt Fernley, Henry Wanyoike **Inhalt** Kinodokumentarfilm über drei der erfolgreichsten und engagiertesten Athleten im paralympischen Sport. Portraits ihrer Lebenswege, Projekte und ihrer Teilnahme an den Paralympics in London 2012.

**HINDENBURG – MYTHOS UND WAHRHEIT (AT)** *
Dokumentarfilm
**Auftraggeber** NDR/arte
**Produktion** Looks Film & TV GmbH, Marienplatz 1, 04103 Leipzig, Tel 0341-261 77 11, dedio@looksfilm.tv
**Drehzeit** März bis April 2012 **Team** P: Gunnar Dedio, PC: Ann-Kathrin Gliese, PL: Holger Koop, AU, R: Christoph Weinert, K: Reiner Bauer, PR: Anne-Kathrin Gliese **Inhalt** Paul von Hindenburg, der »Sieger von Tanneberg«, Verkünder der »Dolchstoßlegende« und Hauptmatador des »Tages von Potsdam« wird als eine der einflussreichsten Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts gesehen.

**DIE KÜSTENWACHE** 16. Staffel, Fernsehserie
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Opal Film Produktion GmbH, Prod.-büro Küstenwache, Am Holm 68, 23730 Neustadt i. H., Tel 04561-51 92 0, jessika.matysiak@opalfilm.de
**Drehzeit** 1.2. bis 21.12.2012 **Team** P: Alexander von Hohenthal, HL: Nils Burtzlaff, PL: Jan Zillmann, AL: Jessika Matysiak, SL: Thorsten Möller, AU: Jan v. d. Bank, Ralf Kinder u.a., R: Zbynek Cerven, Raoul W. Heimrich u.a., K: Andreas Heine, Christian Klopp, SZ: Lutz Rüweler, T: Siegfried Busza, MA: Constanze Wetzel, Marc Wetzel, SF: Christine Schroeder **Darsteller** Rüdiger Joswig, Sabine Petzl, Michael Kind, Max Florian Hoppe u.v.a. **Inhalt** Eine schlagkräftige Einheit der Bundespolizei erlebt auf der Ostsee spektakuläre Einsätze, riskante Rettungsaktionen, spannende Abenteuer und emotionale Momente.

**MIT GERADEM RÜCKEN** Fernsehfilm
**Auftraggeber** SAT 1
**Produktion** Relevant Film GmbH, Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg, Tel 040-413 27 10, info@relevantfilm.de
**Drehzeit** 14.2. bis 13.3.2012 **Team** P: Heike Wiehle-Timm, PC: Karsten Willutzki, HL: Jan Philip Lange, PL: Andrea Bockelmann, AL: Vanessa Eggers, SL: Florian Bothe, PA: Lena Wiehle, AU: Sophia Krapoth, R: Florian Froschmayer, AD: Julia Sagheb, K: Patrick Kaethner, SZ: Sonja Strömer, S: Claudia Klook, T: Siegfried Sellentin, LI: Uwe Greiner, KO: Katja Waffenschmied, CA: Gitta Uhlig, PR: Karsten Willutzki **Darsteller** Ann-Kathrin Kramer, Kai Wiesinger **Inhalt** Drama: Hella liebt ihre Arbeit im edlen Hamburger Grandhotel – bis Hella erfährt, dass ihr charmanter Vorgesetzter Braunstein regelmäßig eines »ihrer« Zimmermädchen sexuell belästigt. Als der Personalchef nichts unternimmt, sieht sich Hella in der Pflicht, der jungen Frau zu helfen. Doch der intrigante Braunstein setzt beide Frauen mit allen Mitteln unter Druck, um die Sache zu vertuschen.

**MORDEN IM NORDEN** Fernsehserie
**Auftraggeber** ARD/NDR
**Produktion** ndF: Berlin mbH, c/o Panther Rental, Rahlau 42, 22045 Hamburg, Tel 040-668 51 40 10, pa.morden-im-norden@ndf.de
**Drehzeit** 13.9.2011 bis März 2012 **Team** P: Matthias Walther, PC: Hans Hinrich Koch, HL: Thomas Bretscheider, PL: Werner Schmitz, PA: Mariella Berendt, AL: Tarik Erpinar, SL: Ingo Stroot, MO: Wladik Subow, AU: Marie Reiners u.a., R: Esther

Wenger u.a., AD: Sabine Vollmer, K: Helmfried Kober, SZ: Uwe Berthold, T: Benjamin Schubert, KO: Helmut Meyer, MA: Heiko Wengler-Rust, LI: Torsten Lemke, S: Ann-Sophie Schweizer, MU: Offbeat, CA: Stephen Sikder, PR: Anja Konen-Praxl **Darsteller** Sven Martinek, Ingo Naujoks, Tessa Mittelstaedt, Marie Luise Schramm, Veit Stübner **Inhalt** Kommissar Finn Kiesewetter ermittelt skurrile Mordfälle in seiner Heimatstadt Lübeck, die ihm vor Jahren zu klein wurde und der er als Jugendlicher den Rücken kehrte. Unterstützung erfährt Kiesewetter dabei nicht nur durch seine hypochondrische Teampartnerin Sandra Schwarten und seine Ex-Klassenkameraden Staatsanwältin Elke Rassmussen und Kommissariatsleiter Lars Englen, sondern auch durch seine neugierigen Großtanten Ria und Toni.

**NIKO – FAMILY AFFAIRS** * Kinofilm/Animation
**Produktion** Ulysses Filmproduktion GmbH, Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg, Tel 040-81 98 70 18, info@ulyssesfilms.de
**Drehzeit** Juli 2011 bis Oktober 2012 **Team** P: Emely Christians, KP: A Film Productions, Animaker, Magma Film, PC: Maite Woköck, PL: Viola Lütten, AU: Marteinn Thorisson, Hannu Thorisson, R: Kari Juusonen, Jorgen Lerdam **Inhalt** Als der Rentierjunge Niko einen Augenblick nicht aufpasst, wird sein kleiner Bruder Jonni entführt. In einer turbulenten Gemeinschaftsaktion mit seiner Familie und seinen Freunden wird der Bruder gerettet.

**NOCH HIER. SCHON DA** * Dokumentarfilm
**Produktion** Wendländische Filmkooperative GbR, Dickfeitzen 13, 29496 Waddeweitz 1, Tel 05849-97 11 10, roswitha.ziegler@wfko.de
**Drehzeit** seit August 2011, 2012 fortlaufend **Team** P, AU, K: Roswitha Ziegler, R: Roswitha Ziegler (Mitarbeit: Rosa Ziegler), S: Michel Unger **Inhalt** Subjektive Dokumentation über den an Krebs erkrankten Mann der Filmemacherin, Schauspieler und Regisseur Jochen Fölster. Die Geschichte einer Auflösung. Der Übergang vom Leben zum Tod. Tagebuchartige Begleitung eines Todkranken, montiert mit Archivmaterial seiner verschiedenen Schauspielrollen.

**NORD NORD MORD II** Fernsehfilm/Fernsehreihe
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Network Movie GmbH & Co. KG, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-30 06 89 10, contact2@networkmovie.de
**Drehzeit** 17.4. bis 16.5.2012 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Carsten Kelber, HL: Roger Daute, R: Anno Saul, S: Barbara Hennings, CA: Rebecca Gerling, PR: Therese Wiedhoff **Darsteller** Robert Atzorn, Oliver Wnuk, Julia Brendler **Inhalt** Ein neuer Fall für Hauptkommissar Clüver und sein Team.

**NORDSTRAND** * Kinofilm
**Produktion** Bergfilm Produktion GbR, Roonstr. 41, 20253 Hamburg, Tel 040-422 98 52, info@bergfilm-produktion.de
**Drehzeit** Juni bis Juli 2012 **Team** P: Cord Lappe, KP: Florian Eichinger, HL: Jan Erik Stahl, PL: Cord Lappe, AL: Kai Imelmann, PA: Caro Witt, AU, R: Florian eichinger, AD: Larissa Aharoni, K: André Lex, T: Peter Stein, SZ: Carola Gauster, T: Peter Stein, L: Olaf Lietzau, S: Jan Gerold, KO: Maren Esdar, MA: Roman Bartl, CA: Caro Witt **Darsteller** Robert Gwisdek, Martin Schleiß, Luise Berndt **Inhalt** Im verlassenen Elternhaus an der Küste stellen sich Marten (30) und sein Bruder Volker (28) den gewaltsamen Geschehnissen ihrer Kindertage, die das Leben der beiden offenbar noch immer überschatten.

**NOTRUF HAFENKANTE** VI. Staffel, 6. Block, Folgen 153–157, Fernsehserie
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg, Tel 040-66 88 56 20, hafenkante@studio-hamburg.de
**Drehzeit** 30.1. bis 19.3.2012 **Team** PC: Ines Karp, Martina Lebküchner, RD: Matthias Pfeifer, Katharina Görtz, HL: Sibylle Maddauss, PL: Marcus Kreuz, MO: Olaf Lehmann, AU: Tina Gorf, Jochim Scherf, Ulf Tschauder, Fabian Thaesler, Marc & Stephanie Blöbaum, R: Oren Schmuckler, CA: Gitta Uhlig Casting, PR: Carina Meier **Darsteller** Rhea Harder, Janette Rauch, Bruno F. Apitz, Serhat Cokgezen, Peer Jäger, Harald Maack, Gerit Kling, Fabian Harloff, Manuela Wisbeck **Inhalt** Spannende und dramatische Einsätze gehören zum Berufsalltag der Hamburger Streifenpolizisten und Notärzte in der Serie »Notruf Hafenkante«. Auch in der sechsten Staffel stehen die Truppe des Polizeikommissariats 21 und das Ärzteteam des Elbkrankenhauses im Mittelpunkt. Durch die Kombination von Fällen aus der Polizeiarbeit und der Notaufnahme können Opfer und Täter gleichzeitig gezeigt und bewegende Schicksale erzählt werden.

**NUR EINE NACHT** Fernsehfilm
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Relevant Film GmbH, Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg, Tel 040-413 27 10, info@relevantfilm.de und maya.loeper@gmx.de
**Drehzeit** 5.3. bis 3.4.2012 **Team** P: Heike Wiehle-Timm, PC: Karsten Willutzki, HL: Jan Philip Lange, PL: Peter Nawrotzki, AL: Jens Riedel, SL: Jürgen Sitzer, MO: Jan Zigulla, PA: Maya Löper, AU: Thorsten Näter, R: Thorsten Näter, AD: Cecile Heisler-Zigulla, K: Achim Hasse, SZ: Dietmar Linke, S: Julia von Frihling, T: Frank Ahrens, LI: Daniel Kuhn, KO: Petra Kilian, MA: Rolf Baumann, MU: Alex Geringas, CA: Gitta Uhlig, PR: Karsten Willutzki **Darsteller** Yvonne Catterfeld, Pasquale Aleardi, Matthias Brenner, Gudrun Gundelach u.v.a. **Inhalt** Marc Simon, ein bekannter Popmusiker, plant ein Musical mit jungen Laien auf die Bühne zu bringen. Der Film zeigt die zwei Tage vom Eintreffen der dreißig »Finalisten« des Castings bis zur Entscheidung, wer in dem Stück mitspielen darf und wer nicht. Ein emotional packender Musikfilm – von Drama bis Feelgood.

**OHNE NETZ UND DOPPELTEN BODEN** * Dokumentarfilm
**Produktion** Kay Gerdes, Freidorfer Weg 19, 24229 Scharnhagen, Tel 04349-9202, KayGerdes@freenet.de
**Drehzeit** Mai 2011 bis Mai 2012 **Team** P: Kay Gerdes, KP: Jess Hansen **Inhalt** Ein kleiner Wanderzirkus zieht quer durch Schleswig-Holstein. Das Betreiberehepaar ist dabei Zirkusdirektor, Clown, Tierpfleger, Akrobat, Zeltaufbauer u.v.m. Über ein Zirkusjahr wird die Kamera den Wanderzirkus begleiten.

**POLIZEIRUF 110 – DORSCHKRIEG (AT)**
Fernsehfilm/Krimireihe
**Auftraggeber** NDR
**Produktion** filmpool Film- und Fernsehproduktion GmbH, c/o Cinegate, Schimmelmannstr. 123a, 22043 Hamburg, filmpoolprojekte@gmx.de
**Drehzeit** Mai bis Juni 2012 **Team** P: Iris Kiefer, PC: Ilka Förster, HL: André Fahning, PL: Mathias Mann, AL: Christoph Hasse, MO: Kai Jürgensen, PA: Marion Radant AU: Florian Oeller, R: Alexander Dierbach, SZ: Florian Langmaack, KO: Susanne Witt, MA: Alexandra Lebedinski, SF: Christine Schroeder, CA: Mai Seck **Darsteller** Anneke Kim Sarnau, Charly Hübner, Uwe Preuss, Andreas Guenther, Josef Heynert **Inhalt** Ein Fischer wird tot in Hafennähe aufgefunden, offensichtlich aus nächster Nähe erschossen. Kriminalhauptkommissar Alexander Bukow und Profilerin Katrin König ermitteln im Fischermilieu der Hansestadt Rostock.

**PULLMANN ENERGIE** Fernsehfilm
**Auftraggeber** NRD/arte
**Produktion** Josefine Filmproduktion, Hohenesch 38, 22765 Hamburg, josefine@josefine-film.de
**Drehzeit** 11.4. bis 15.5.2012 **Team** P: Volker Einrauch, Lothar Kurzawa, PL: Eckart Lippens, AL: Kathrin Schultz, SL: M. v. Wolfframsdorff, MO, LS: Jan Zigulla, PA: Sevim Arslanmirza, AU: Volker Einrauch, Lothar Kurzawa, R: Hermine Huntgeburth, AD: Gesche Carstens, SZ: Sabine Pawlik, S: Eva Schnare, KO: Sabine Böbbis, MA: Amal Boulos, CA: Sophie Molitoris **Inhalt** Ein korrupter Steuerbeamter kommt in große berufliche und familiäre Bedrängnis, als sein neuer Chef der provinziellen Vetternwirtschaft den Kampf ansagt.

**ROMY, ICH BIN KRANK** * Dokumentarkurzfilm
**Produktion** Grützner Film, Finkenwerder Norderdeich 38b, 21129 Hamburg, Tel 040-38 67 78 87, info@gruetzner-film.de
**Drehzeit** Dezember 2011 bis Februar 2012 **Team** P, AU, R: Andreas Grützner, K: Frank Freiberg **Inhalt** Ex-Exi Jürgen Vollmer, Fotograf und künstlerischer Typ, rebellierte gegen die spießigen 50er Jahre in Hamburg, hing in den 60ern mit den Beatles im Kaiserkeller ab, schnitt ihnen die Pilzkopffrisur und kleidete sie neu ein. Später fotografierte er in Paris, N.Y. und L.A. Halbstarke beim Sex und Stars am Set.

**ROTE ROSEN** 8. Staffel, Fernsehserie
**Auftraggeber** ARD
**Produktion** Studio Hamburg Serienwerft Lüneburg GmbH, Lilienthalstr. 1, 21337 Lüneburg, Tel 04131-88 61 81, Fax 04131-88 61 11, imodro-kissmann@rote-rosen.tv
**Drehzeit** 23.01 bis Ende September 2012 **Team** P: Emmo Lempert, PC: Christoph Schubenz, RD: Angelika Paetow, HL: Jan Kremer, PL: Kai Pegel, AL: Sascha Stolle, SL: Eddy Althoff, Martin Graubmann, PA: Iris Modro-Kissmann, AU: Bele Nord, Britta Öhding, u.a., R: Ralph Bridl, Steffen Mahnert, u.a., K: Rainer Nolte, Till Sündermann, SZ: Markus Rinn, T: Einar Marell, Edgar Nottorf, S: Claudia Effner, Lars Mikolai, KO: Birgit Missal, MA: Kirsten Knoop, MU: Detlef Petersen, SF: Nicole Manthey, CA: Tina Böckenhauer, PR: Sigrun Priebusch **Darsteller** Brigitte Antonius, Maria Fuchs, Gerry Hungbauer, Hermann Toelcke, Anja Franke **Inhalt** Einer Frau gelingt der Ausbruch aus dem »goldenen Käfig« ihrer Ehe, was ihr unerwartet das Tor zu einem selbstbestimmten Leben, einer leidenschaftlichen Liebe und einer echten Frauen-Freundschaft öffnet.

**ST. PAULI BAYERN** * Dokumentarfilm
**Produktion** Baldwin Production (in Zusammenarbeit mit Dirk Manthey Film), Pinnasberg 27, 20359 Hamburg, Tel 040-74 04 18 56, irenebude@yahoo.de
**Drehzeit** Januar 2012 bis voraussichtlich Ende 2013 **Team** P: Steffen Jörg, Dirk Manthey, AU, R: Irene Bude, Olaf Sobczak **Inhalt** Langzeitdokumentation des Konflikts um die ESSO Häuser am Spielbudenplatz in St. Pauli. Die Bewohnerinnen und Bewohner, die für den Erhalt ihrer Wohnungen kämpfen, treffen auf die Befürworter eines Abrisses und Neubaus.

**MARIONETTEN – A MOST WANTED MAN** * Kinofilm
**Produktion** Amusement Park Film GmbH, Allendeplatz 3, 20146 Hamburg, Tel 040-53 30 17 36, maltegrunert@amusementpark-films.com
**Drehzeit** ab Spätsommer 2012 **Team** P: Malte Grunert, HL: Arno Neubauer, AU: Andrew Bovell, R: Anton Corbijn **Inhalt** Terrorist oder kein Terrorist? Der tschetschenische Flüchtling Issa will ein Vermögen an muslimische Organisationen spenden. Sofort ist er im Fadenkreuz der Geheimdienste. Die Anwältin Annabel und der Banker Brue wollen helfen und sind doch ein Teil des großen Spiels. Nach dem Roman von John Le Carré.

**TORE TANZT** * Fernsehspiel
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Junafilm, Barnerstr. 14 a, 22765 Hamburg, Tel 040-39 90 65 67, verena@junafilm.de
**Drehzeit** in Vorbereitung für Mai 2012 Team P: Verena Gräfe-Höft, RD: Katharina Duffner, AU, R: Katrin Gebbe, K: Moritz Schultheiß, CA: Simone Bär **Inhalt** Ein junger Mann erlebt in den dunkelsten Stunden seines Lebens gleichzeitig das größte Glück – die Liebe. Gedemütigt und versklavt opfert er sich für das Mädchen, das er liebt. Am Ende triumphiert das Gute über das Böse. Inspiriert von einer wahren Geschichte.

**UNTER ANDEREN UMSTÄNDEN** VIII
Fernsehfilm/Krimireihe
**Auftraggeber** ZDF
**Produktion** Network Movie GmbH & Co. KG, Steinhöft 11, 20459 Hamburg, Tel 040-30 06 89 10, contact2@networkmovie.de
**Drehzeit** 6.3. bis 3.4.2012 **Team** P: Jutta Lieck-Klenke, PC: Dietrich Kluge, HL: Roger Daute, PL: Frank Bosselmann, AL: Stefan Halbensleben, MO: Tine Pohl, R: Judith Kennel, K: Nathalie Wiedemann, T: Thomas Thutewohl, LI: Torsten Lemke, S: Barbara Hennings, SZ: Thorsten Lan, KO: Didra Szugs, MA: Laura Blum, CA: Rebecca Gerling, PR: Silke Blömer **Darsteller** Natalia Wörner, Martin Brambach, Ralph Herforth, Max von Pufendorf **Inhalt** Die Schleswiger Kommissarin Jana Winter (Natalia Wörner) wird mit ihrem achten Fall konfrontiert.

* gefördert von Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

**Abkürzungen** P = Produzent/in, KP=Koproduzent/in, PC=Producer, RD = Redaktion, HL = Herstellungsleitung, PL = Produktionsleitung, AL = Aufnahmeleitung, MO = Motiv-Aufnahmeleitung, SL = Set-Aufnahmeleitung, PA = Produktionsassistenz, AU = Autor/in, R = Regie, AD = Regieassistenz, K = Kamera, SZ = Szenenbild, T = Ton, LI = Licht, S = Schnitt, KO = Kostüm, MA =Maske, MU = Musik, SF = Standfotografie, LS = Location Scout, CA= Casting, PR = Pressearbeit

Experience quality TV

**CINECENTRUM** · Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH ·
Jenfelder Allee 80 · 22039 Hamburg · Telefon 040 / 66 88-59 00 · Fax 040 / 66 88-59 01 · cc@cinecentrum.de · www.cinecentrum.de

**CINECENTRUM BERLIN** · Film- und Fernsehproduktion GmbH ·
Mauerstrasse 79 · 10117 Berlin · Telefon 030 / 26 99 49-0 · Fax 030 / 26 99 49-49 · cc@cinecentrum-berlin.de · www.cinecentrum.de

**CINECENTRUM HANNOVER** · Film- und Fernsehproduktion GmbH ·
Lilienthalstraße 1 · 21337 Lüneburg · Telefon 04131 / 886-123 · Fax 04131 / 886-124 · cc@cinecentrum-hannover.de · www.cinecentrum.de

CINECENTRUM

KOSTÜME!
COSTUMES!
COSTUMI!

BERATUNG
VERMIETUNG
ANFERTIGUNG
RECHERCHE

THEATERKUNST
KOSTÜMAUSSTATTUNG

SEIT 1907 | Deutschlands größter Kostümausstatter für Film, Fernsehen, Werbung, Video und Bühne – alle Stile, Epochen und Trends.
Ausführliche Informationen finden Sie unter www.theaterkunst.de

AUDIO - POSTPRODUCTION / SOUND DESIGN

KONKEN STUDIOS

www.konkenstudios.de mail@konkenstudios.de +49(0)40 394114

# kontakte

## ABSPERRDIENSTE
BLOCKING OFF OF STREETS

**BLOCKit Filmservice**
Lederstr. 13, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-430 10 12, www.blockit.de

**HBV**
Kohlentwiete 10, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-85 50 62 90, www.hhbv.de

**Multi Control Filmsetbetreuung**
Bahnhofstr. 14, 21516 Müssen
fon +49(0)4155-80 83 83
www.multi-control.de

**Oswald Hein GmbH**
Daimlerstr. 29, 23617 Stockelsdorf
fon +49(0)451-40 12 14
www.oswaldhein.de

**safer set GmbH**
Dehnhaide 127, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-75 93 23, www.saferset.com

## AGENTUREN AGENCIES

### Casting

**Agentur COMA Media Cast**
Postfach 10 22 33, 23527 Lübeck
fon +49(0)451-707 15 00
www.coma-media.de

**Cococasting** Bühnenstudio der Darstellenden Künste
Hansastr. 35, 20144 Hamburg
fon +49(0)40-44 58 14
www.cococasting.de

**Corinna Wenning Casting**
Goernestr. 5, 20249 Hamburg
fon +49(0)40-38 65 71 46
www.corinnawenning.com

**extra FACES**
Barmbeker Str. 152, 22299 Hamburg
fon +49(0)40-22 69 75 30
www.extra-faces.de

**casting_kino und tv**
Sophie Ingeborg Molitoris
Gaußstraße 176, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 35
www.molitoris-casting.de

**Heike Riecks – Korn Castings & Darstellervermittlung**
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 52-20/-21
www.rikocast.de

**Klostermann & Thamm GbR Agentur für Schauspieler**
Königstr. 32, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-57 00 96 94
www.klostermann-thamm.de

**Michael F. Damm Castingagentur und Medienservice Norddeutschland**
Frankenstr. 29, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-668 12 61
www.damm-casting.de

**Patrick Dreikauss**
Caster & Coach für Kinder & Jugendliche
Legienstr. 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)172-905 63 58
www.pd-casting.de

### Schauspieler actors

**ACTORS CONNECTION**
Agentur für Film und Fernsehen
Max-Eimar Wischmeyer
Kuckucksberg 9, 22952 Lütjensee
fon +49(0)4154-793 90
www.actorsconnection.de

**Agentur FC NORDEN 02 Film Characters**
Katharinenstr. 30a, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 50
www.fcnorden.de

**Agentur Norbert Schnell**
Abendrothsweg 23, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 00
www.agentur-norbert-schnell.de

**Agentur Reuter**
Feldbrunnenstr. 50, 20148 Hamburg
fon +49(0)40-89 06 79 60
www.agentur-reuter.com

**Agentur TASK für Kinder & Jugendliche**
Katharinenstr. 30 a, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-38 61 46 46
www.agentur-task.de

**Bremer & Rump Agentur für Schauspiel**
Auf der Heide 1b, 22393 Hamburg
fon +49(0)40-41 33 33 70
www.bremer-rump.de

**Bundesagentur für Arbeit**
Zentrale Auslands- u. Fachvermittlung (ZAV)
Gotenstr. 11, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-284 01 50
www.zav.arbeitsagentur.de

**Funke & Stertz GmbH Medien Agenten**
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-432 16 10, www.funke-stertz.de

**NEW TALENT**
Agentur & Schauspielschule für Kinder und Jugendliche
Legienstr. 10, 22111 Hamburg
fon +49(0)40-73 67 42 43
www.newtalentschauspielschule.net

**Rakete Management**
Rütgerweg 4, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-880 11 03
www.rakete-management.de

**Romana Klein**
Schauspielagentur Film, TV & Werbung
Büsumer Weg 51, 24106 Kiel
fon +49(0)431-389 06 25
www.romanaklein.de

**Schott & Kreutzer GbR**
Agentur für Film, Fernsehen und Theater
Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 99 15
www.schott-kreutzer.de

**Uta Hansen Mangement**
Steinhöft 11, Slomanhaus, 20459 Hamburg
fon +49(0)40-439 16 41, www.uta-hansen.de

### Weitere Agenturen further agencies

**la gente GbR Agentur für Regie, Drehbuch und Kamera**
Bei den Mühren 70, 22457 Hamburg
fon +49(0)40-38 61 14 05
www.la-gente-agentur.de

**Scripts for sale Medienagentur GmbH**
Stormsweg 3, 22085 Hamburg
fon +49(0)40-43 19 03 80
www.scriptsforsale.de

## AUSSTATTUNG SCENERY & EQUIPMENT

**Axis Mundi Film-Welten-Ausstattung**
Lagerstr. 17, Geb.G, 2.Stock, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-43 45 40, www.axis-mundi.de

**Chamäleon Service Film- und Theaterbauten GmbH**
Stockmeyerstr. 43, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-32 52 72 29
www.chamaeleonservice.de

**FTA Film- und Theaterausstattung GmbH**
Steilshooper Straße 293, 22309 Hamburg
fon +49(0)40-639 04 20,www.fta-hamburg.de

**Needful Things GbR**
Am Diebsteich 51, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-420 07 16
www.propsandmore.de

**Theaterkunst GmbH Kostümausstattung**
Rahlau 14, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-668 65 30
www.theaterkunst.de

## CATERING

**Caberlo**
Ausschläger Weg 36, 20537 Hamburg
fon +49(0)40-25 17 87 87, www.caberlo.de

**Edda's Buffet**
Kalckreuthweg 1, 22607 Hamburg
fon +49(0)40-890 32 31

**das – culinarium**
Kanalstr. 78 – 80, 23552 Lübeck
fon +49(0)451-931 48 23
www.das-culinarium.de

**MOVIE MAMPF Catering GmbH**
Tönninger Weg 1, 22609 Hamburg
fon +49(0)40-80 78 48 40
www.moviemampf.de

## COACHING & CONSULTING

**Film Characters Workshop & Training**
Katharinenstr. 30a, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-38 01 17 51
www.filmcharacters.de

**Der Filmcoach**
Babette Schröder, Kati Wiesinger
Hallerstr. 55, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-43 15 28 47
www.der-filmcoach.de

## FILMKOPIERWERK FILM LAB

**CinePostproduktion GmbH Atlantik Film Hamburg**
Sieker Landstr. 41, 22143 Hamburg
fon +49(0)40-675 10
www.cinepostproduction.de

## LICHT- & KAMERAVERLEIH
FILM EQUIPMENT

**avt plus media service GmbH**
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon +49(0)431-25 98 50, www.avtplus.de

**Cinegate GmbH**
Schimmelmannstr. 123a-125,
22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

**Electric-Sun Film-Service und Lichttechnik**
Lehmkoppel 7, 22149 Hamburg
fon +49(0)40-677 55 33, www.electric-sun.de

**EQUIPRENT** Andreas Teichmann GmbH
Marschnerstr. 9, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-220 40 12, www.equiprent.de

**knutlange motion control photography**
Schmiedekamp 10, 23816 Leezen, Holstein
fon +49(0)4552-10 07, www.tkl.de

**MAT – Mad About Technology & Adventureland Production**
Koppel 26, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-57 00 99 82, www.mat-film.tv

**MBF Filmtechnik**
Kedenburgstr. 44, 22041 Hamburg
fon +49(0)40-656 86 40, www.mbf.de

**Panther Rental Hamburg**
Rahlau 42, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-669 94 00, www.panther.tv

**Parasol GmbH Beleuchtung & Medienservice**
Dorfstr. 40, 23714 Timmendorf
fon +49(0)178-846 48 90
www.parasol-filmlicht.de

**PMT – Professional Motion Technology**
Wandsbeker Str. 26, 22179 Hamburg
fon +49(0)40-600 88 34 70, www.mypmt.de

**Studio Hamburg Filmtechnik GmbH**
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 31 11
www.studio-hamburg-filmtechnik.de

**Video Media Studios GmbH & Co. KG**
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

## POSTPRODUKTION
POSTPRODUCTION

**Chroma Film & TV GmbH & Co KG**
Lagerstr. 34c (Schanzenhöfe),
20357 Hamburg
fon +49(0)40-888 88 40, www.chromatv.de

**Chroma Sky GmbH & Co KG**
Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-398 47 50, www.chroma-sky.de

**MASTER CUT GmbH**
Große Elbstraße 133, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-21 98 82 20
www.mastercut-hamburg.de

**OPTICAL ART & Film- und Special Effects GmbH**
Waterloohain 6-8, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-511 10 51, www.optical-art.de

**OPTIX Digital Pictures GmbH**
Poelchaukamp 8, 22301 Hamburg
fon +49(0)40-377 07 10, www.optixdigital.de

**PICTORION das werk GmbH**
Große Elbstr. 145a, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-85 35 10, www.das-werk.de

**Postperfect vision & sound**
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.postperfect.de

**SKYLINE PICTURES Editing, Compositing & Animation GmbH**
Stadtdeich 7, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-23 80 57 80
www.skyline-pictures.de

## PRODUKTIONSFIRMEN
PRODUCTION COMPANIES

**Agenda Media GmbH**
Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-688 91 55 66
www.agendamedia.de

**Amusement Park Film GmbH**
Allendeplatz 3, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-53 30 17 36
www.amusementpark-films.com

**Animationsfabrik GmbH**
Donnerstr. 20, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-398 41 50
www.animationsfabrik.de

**a & o buero filmproduktion gmbh**
An der Alster 18, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-28 00 68 81
www.a-o-buero.de

**Aspekt Telefilm Produktion GmbH**
Brandstwiete 19, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-30 10 89 12
www.aspekt-telefilm.de

**AVM moving pictures GmbH**
Hummelsbütteler Hauptstr. 24
22339 Hamburg
fon +49(0)40-85 83 90, www.avmgmbh.de

**Benjamin Geissler Filmproduktion**
Grandweg 90 b, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-551 66 82
www.benjamingeissler.de

**Beleza Film**
Jessica Landt & Falk Nagel GbR
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 47 78, www.belezafilm.de

**BILDSCHÖN FILMPRODUKTION – Linda Matern**
Neuer Kamp 25, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 07 77
www.bildschoen-multimedia.de

**brave new work filmproductions GmbH**
Vizelinstr. 8d, 22529 Hamburg
fon +49(0)40-48 40 19 00
www.bravenewwork.de

**C. Cay Wesnigk Filmproduktion**
Heisterbusch 3, 23611 Bad Schwartau
fon +49(0)451-28 22 86, www.cay.agdok.de

**C-Films (Deutschland) GmbH**
Neuer Pferdemarkt 23, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-20 94 72 20, www.c-films.de

**Cinecentrum** Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-59 00
www.cinecentrum.de

**Corazón International GmbH & Co. KG**
Ditmar-Koel-Str. 26, 20459 Hamburg
fon +49(0)40-31 18 23 80, www.corazon-int.de

**Cuckoo Clock Entertainment GmbH & Co KG**
Max-Brauer-Allee 74, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-20 23 86 15
www.cuckooclock.tv

**Dirk Manthey Film**
Hein-Köllisch-Platz 9, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-22 62 95 78
www.dirkmanthey.de

**Detailfilm** Gasmia & Kamm GbR
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)40-60 94 09 44, www.detailfilm.de

**EIKON Nord**
TV- und Filmproduktion GmbH
Springeltwiete 5, 20995 Hamburg
fon +49(0)40-300 61 87-0
Gartenstr. 20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-55 77 92 10
www.eikon-nord.de

**element e filmproduktion GmbH**
Beim Grünen Jäger 6a, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-444 65 30, www.element-e.net

**filmtank GmbH**
Lippmannstr. 53, 22769 Hamburg
fon +49(0)40-431 86 10, www.filmtank.de

**fiction 2.0 – Stefan Gieren**
Jenfelder Allee 80, 22045 Hamburg
fon +49(0)177-821 36 93
www.fictionzweinull.de

**fortune cookie filmproduction**
Ilona Schultz & Ulrike Grote GbR
Harkortstr. 125, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-30 03 54 75
www.fortunecookiefilm.com

**Gebrueder Beetz**
Filmproduktion Hamburg GmbH & Co. KG
Hamburg/Berlin/Köln
Eppendorfer Weg 93a, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-76 97 30 70
www.gebrueder-beetz.de

**Hyena Films**
Fettstr. 5a, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 54 58
www.hyenafilms.com

**Joker Pictures GmbH**
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon 49(0)431-25 98 52 06
www.jokerpictures.de

**Josefine Filmproduktion**
Hohenesch 38, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-432 96 80
www.josefine-film.de

**Junafilm**
Barnerstr. 14a, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 65 67, www.junafilm.de

**Kern Filmproduktion GmbH**
Brennerstr. 58, 20099 Hamburg
fon +49(0)40-24 12 90, www.kerntv.de

**Künstlerhaus Hamburg e.V. und Abbildungszentrum e.V.**
Arnoldstr. 26-30, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 62 33 97
www.abbildungszentrum.de

**Lemme Film GmbH**
Grabbestr. 6, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 94 04
www.lemmefilm.de

**leitmotiv Film GmbH**
Neuer Kamp 30, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-18 19 85 96
www.leitmotivfilm.de

**Liga_01 Computerfilm Hamburg GmbH**
Große Theaterstr. 1, 20354 Hamburg
fon +49(0)40-22 62 26 00
www.lonamedia.de

**Lona media filmproduktion**
Bernstorffstr. 99, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-44 46 54 41
www.lonamedia.de

**Lutz Dammbeck Filmproduktion**
Lornsenplatz 11, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-439 73 45
lutz.dammbeck@hamburg.de

**Member Film GmbH**
St. Pauli Hafenstr. 140, 20359 Hamburg
fon +49(0)40-24 44 13
www.member-film.com

**Monaco Film GmbH**
Alter Wandrahm 11, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-309 54 00
www.monacofilm.de

**ndF: neue deutsche Filmgesellschaft mbH**
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 70, www.ndf.de

**Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG**
Steinhöft 11, Sloman Haus
20459 Hamburg, fon +49(0)40-30 06 89-0
www.networkmovie.de

**Ocean Mind**
Lüdemannstr. 73a, 24114 Kiel
fon +49(0)431-26 09 95 36
www.ocean-mind.de

**Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH**
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-55 88, www.polyphon.de

**Relevant Film GmbH**
Hoheluftchaussee 95a, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-413 27 10, www.relevantfilm.de

**Reverse Angle Production GmbH**
Am Kaiserkai 10, 20457 Hamburg
fon +49(0)40-80 81 82 83
www.reverse-angle.com

**Rhizomfilm OHG**
Große Brunnenstr. 73, 22763 Hamburg
fon 49(0)40-39 90 54 59, www.rhizomfilm.de

**Riva Film GmbH**
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-390 62 56, www.rivafilm.de

**schneider + groos filmproduktion**
Grindelhof 19, 20146 Hamburg
fon +49(0)40-410 50 10
www.schneider-groos.com

**Schoewingmedia GmbH – Inh. Leif Schöwing**
Stapelholmerweg 30, 24963 Tarp
fon +49(0)4638-213 57 89
www.schoewingmedia.com

**Skalar Film GmbH**
Mansteinstr. 25, 20253 Hamburg
fon +49(0)40-71 66 73 71, www.skalarfilm.de

**stoptrick**
Boschstr. 15a, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 14 73, www.stoptrick.com

**Storytellers GmbH & Co.KG**
Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg
fon +49(0)40-39 84 75 90
www.storytellers.de

**Studio Hamburg Film Produktion GmbH**
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88-48 09
www.studio-hamburg.de

**Studio Rakete GmbH**
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-380 37 56 90
www.studiorakete.de

**thede filmproduktion**
Blücherstr. 7, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-899 11 61, www.diethede.de

**Three Colored Dog Films GmbH & Co. KG**
Gut Nehmten, Gutshof 4, 24326 Nehmten
fon +49(0)4526-33 94 60, www.tcdfilms.com

**Trebitsch Entertainment GmbH**
Dammtorstraße 21, 20354 Hamburg
fon +49(0)40-36 16 67 60, www.trebitsch.net

**TRIKK17 – Animationsraum GmbH & Co. KG**
Eduardstraße 46-48, 20257 Hamburg
fon +49(0)40-38 03 79 17, www.trikk17.com

**Ulysses Filmproduktion GmbH**
Schomburgstr. 120, 22767 Hamburg
fon +49(0)40-819 87 08, www.ulyssesfilms.de

**Video Media GmbH & Co. KG**
Klosterkirchhof 18-20, 24103 Kiel
fon +49(0)431-910 11, www.videomedia.de

**Wulfmedien Fredo Wulf**
Hansastr. 63, 24118 Kiel
fon +49(0)431-81775, fredo-wulf@t-online.de

**WunderWerk GmbH**
Jarrestr. 44b, 22303 Hamburg
fon +49(0)40-822 27 71 70
www.wunder-werk.de

**Wüste Film GmbH**
Schulterblatt 58, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-431 70 60, www.wuestefilm.de

**Yucca Filmproduktion**
Österweide 21, 25746 Heide
fon +49(0)160-439 21 30
Tresckowstr. 45b, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-490 53 24
www.yucca-filmproduktion.de

**Zyklop Film**
Neuenkamp 9, 25497 Prisdorf
fon +49(0)41 01-746 43, www.zyklopfilm.de

## STUDIOS RENTAL STUDIOS

**Cinegate GmbH**
Schimmelmannstr. 123a-125
22043 Hamburg
fon +49(0)40-654 96 00, www.cinegate.de

**Studio Hamburg Atelier GmbH**
Jenfelder Allee 80, 22039 Hamburg
fon +49(0)40-66 88 22 11
www.studio-hamburg-atelier.de

**TV Studio GmbH**
Schulauer Moorweg 25, 22880 Wedel
fon +49(0)410-31 23-0
www.tvstudiogmbh.de

**VCC GmbH AGENCY FOR POSTPRODUCTION**
Doormannsweg 43, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 16 90, www.vcc.de

## TONSTUDIOS SOUND STUDIOS

**allphon**
Tammensiel 2, 25849 Pellworm
fon +49(0)4844-99 21 10, www.allphon.de

**Cliffstudio**
Boklunder Weg 2, 24848 Kropp
fon +49(0)4624-80 28 31, www.cliffstudio.de

**earworx audioproduction schumacher**
Werftstr. 193, 24143 Kiel
fon +49(0)431-996 99 60, www.earworx.de

**Freudenhammer Tonstudios**
Eimsbütteler Chaussee 23, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 28 23 45
www.freudenhammertonstudios.de

**KONKEN STUDIOS KG**
Große Brunnenstr. 141a, 22763 Hamburg
fon +49(0)40-39 41 14, www.konkenstudios.de

**ImHouseMusic**
Liethberg 39a, 25524 Itzehoe
fon +49(0)4821-80 47 37, www.imhouse.de

**Jam Studio**
Mergenthalerstr. 8, 24941 Flensburg
fon +49(0)461-444 53, www.jam-studio.de

**Loft Tonstudios GmbH**
Stresemannstr. 375, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-899 65 50, www.loftstudios.de

**Music Plant**
Steinrader Hauptstr. 57a, 23556 Lübeck
fon +49(0)451-498 15 22, www.music-plant.de

**Primetime Studio GmbH**
Schützenstr. 89, 22761 Hamburg
fon +49(0)40-88 16 92 49
www.primetimestudio.de

**Studio Funk GmbH & Co. KG**
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.studiofunk.de

**Überschall Tonstudios**
Waitzstr. 95, 24118 Kiel
fon +49(0)431-56 44 46, www.ueberschall.sh

**Zeigermann-Schmahl GbR**
Beimoorstr. 7, 22081 Hamburg
fon +49(0)40-22 74 86 99
www.zeigermann-schmahl.de

## TRANSPORTUNTERNEHMEN VEHICLE HIRE & LOGISTICS

**motionTeam**
Ottensenerstraße 2, 22525 Hamburg
fon +49(0)40-43 09 66 90
www.motionteam.de

**travset Business Travel + Service GmbH**
Spaldingstr. 218, 20097 Hamburg
fon +49(0)40-55 40 30, www.travset.de

## UNTERTITEL & ÜBERSETZUNGEN SUBTITLES & TRANSLATIONS

**Studio Funk GmbH & Co. KG**
Eimsbütteler Chaussee 69, 20259 Hamburg
fon +49(0)40-43 20 43, www.studiofunk.de

**Subs GbR** Kirsten Herfel, Jeannette Wolf
Neuer Kamp 25, 20357 Hamburg
fon +49(0)40-39 90 70 60
www.subs-hamburg.de

## VERLEIH DISTRIBUTION

**Aries Images**
Grindelhof 19, 20149 Hamburg
fon +49(0)40-41 35 26 02
www.aries-images.de

**Universal Pictures Germany GmbH**
Christoph-Probst-Weg 26, 20251 Hamburg
fon +49(0)40-350 08 01
www.universal-pictures.de

**Warner Bros. Entertainment GmbH**
Postfach 76 12 49, 22062 Hamburg
fon +49(0)40-22 65 00
www.movies.warnerbros.com

**Den kompletten Production Guide mit über 2000 Adressen finden Sie unter www.ffhsh.de** Please find the complete Production Guide with more than 2000 addresses under www.ffhsh.de

Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein

# two shots one region

20 jahre film commission
20 jahre service für die drehregion im norden
20 years of film commission
20 years of service for the northern region
www.fchsh.de