

**EMILIA OCHANDO MADRIGAL**

**LA VIDA ESCÉNICA EN ALBACETE  
(1924-1936)**

**TESIS DE DOCTORADO**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA  
U.N.E.D. 1997**

**TOMO I**

**EMILIA OCHANDO MADRIGAL**

**LA VIDA ESCÉNICA EN ALBACETE  
(1924-1936)**

**TESIS DE DOCTORADO**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA  
U.N.E.D. 1997**

**TOMO II**

## **AGRADECIMIENTOS;Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado conmigo en la elaboración de esta Tesis Doctoral, en particular a la archivera del Archivo Histórico Provincial - Rosa Sepúlveda- y a la archivera del Archivo Municipal de Albacete - Rus García- así como a todo el personal laboral de ambos archivos. A Antonio, a Paco Linares y a todos los amigos y compañeros que me han ayudado, de un modo u otro, y me han dado aliento para seguir trabajando. Y por último, y especialmente, al Dr. D. José Romera Castillo, que me ha orientado y dirigido sabiamente en la investigación y redacción del presente trabajo.

## ÍNDICE;Error! Marcador no definido.

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I: BREVE PANORAMA HISTÓRICO Y LITERARIO

#### 1.1.- **Panorama histórico**

- 1.1.1.- Panorama histórico en España
- 1.1.2.- Panorama histórico en Albacete

#### 1.2.- **Panorama cultural y literario**

- 1.2.1.- Panorama cultural y literario en España
- 1.2.2.- Panorama cultural y literario en Albacete

#### 1.3.- **El teatro en la época**

- 1.3.1.- El teatro en España
- 1.3.2.- El teatro en Albacete

### CAPÍTULO II: FUENTES DOCUMENTALES

#### 2.1.- **Prensa**

- 2.1.1.- Apuntes sobre la Prensa en España
- 2.1.2.- La Prensa en Albacete entre 1924 y 1936

#### 2.2.- **Archivos**

- 2.2.1.- Archivo Histórico Provincial de Albacete
  - 2.2.1.1.- Prensa
  - 2.2.1.2.- Libros
  - 2.2.1.3.- Programas de mano
  - 2.2.1.4.- Varios
- 2.2.2.- Archivo Municipal
  - 2.2.2.1.- Prensa
  - 2.2.2.2.- Planos
  - 2.2.2.3.- Expedientes y licencias

#### 2.3.- **Otros fondos consultados**

#### 2.4.- **Conclusiones**

### CAPÍTULO III: LOS TEATROS

#### 3.1.- **Los lugares teatrales en España**

#### 3.2.- **Los teatros en Albacete a comienzos del siglo XX**

- 3.2.1.- Teatro Circo

- 3.2.2.- Casinos
- 3.2.3.- Cafés, Cervecerías y otros locales
- 3.3.- Los lugares de representación en Albacete en los años veinte y treinta**
  - 3.3.1.- Teatro Circo
  - 3.3.2.- Teatro Cervantes
  - 3.3.3.- Salón Liceo
  - 3.3.4.- Teatro Capitol
  - 3.3.5.- Instituciones culturales
  - 3.3.6.- Cafés y salones
  - 3.3.7.- Otros lugares de representación
  - 3.3.8.- Lugares al aire libre
- 3.4.- Conclusiones**

#### CAPÍTULO IV: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

- 4.1.- Obras representadas**
- 4.2.- Conclusiones**

#### CAPÍTULO V: RELACIÓN DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

- 5.1.- Relación alfabética general**
- 5.2.- Relación numérica**
  - 5.2.1.- Obras que se representaron en cinco o más ocasiones
  - 5.2.2.- Obras que se representaron en cuatro ocasiones
  - 5.2.3.- Obras que se representaron en tres ocasiones
  - 5.2.4.- Obras que se representaron en dos ocasiones
  - 5.2.5.- Obras que se representaron en una ocasión
- 5.3.- División por géneros**
  - 5.3.1.- Teatro Grande Declamado
    - 5.3.1.1.- Obras originales
    - 5.3.1.2.- Adaptaciones
  - 5.3.2.- Teatro Breve Declamado
    - 5.3.2.1.- Obras originales
  - 5.3.3.- Obras declamadas cuyo género no se especifica
  - 5.3.4.- Obras declamadas cuyo número de actos no se especifica
  - 5.3.5.- Teatro Grande Lírico
    - 5.3.5.1.- Obras originales
    - 5.3.5.2.- Adaptaciones
  - 5.3.6.- El Género Chico Musical
    - 5.3.6.1.- Obras originales
  - 5.3.7.- Obras líricas cuyo género no se especifica
  - 5.3.8.- Obras líricas cuyo número de actos no se especifica
- 5.4.- Conclusiones**

## CAPÍTULO VI: RELACIÓN DE AUTORES

- 6.1.- **Listado alfabético general**
- 6.2.- **Dramaturgos**
- 6.3.- **Libretistas**
- 6.4.- **Adaptadores**
- 6.5.- **Compositores**
- 6.6.- **Conclusiones**

## CAPÍTULO VII: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

- 7.1.- **Las Compañías**
  - 7.1.1.- Listado alfabético general
  - 7.1.2.- Compañías profesionales
  - 7.1.3.- Compañías de aficionados
- 7.2.- **Conclusiones**

## CAPÍTULO VIII: RECEPCIÓN CRÍTICA

- 8.1.- **Crítica a los distintos elementos de la representación**
- 8.2.- **Críticas a las compañías profesionales**
- 8.3.- **Críticas a las compañías de aficionados**
- 8.4.- **Relación de críticos**
- 8.5.- **Conclusiones**

## CAPÍTULO IX: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

- 9.1.- **Temporalidad**
  - 9.1.1.- Épocas y meses del año
  - 9.1.2.- Días de la semana
  - 9.1.3.- Horario de las funciones
- 9.2.- **Precio de las entradas**
- 9.3.- **Conclusiones**

## BIBLIOGRAFÍA:

- I.- Bibliografía citada
- II.- Bibliografía consultada

ANEXOS:

Anexo I: Teatro Capitol (documentación y planos)

Anexo II: Otros teatros (documentación y planos)

Anexo III: Programas de mano

Anexo IV: Varios

## INTRODUCCIÓN; Error! Marcador no definido.

El presente trabajo tiene como finalidad primordial el estudio de la escena en la ciudad de Albacete durante el período comprendido entre 1924 y 1936, y forma parte de un proyecto que consiste en elaborar una Historia del Teatro Español que se representó en las ciudades y pueblos de España en el siglo XIX y primer tercio del XX. Este trabajo, pues, se inserta dentro del grupo de investigación integrado en el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la U.N.E.D., dirigido por el Dr. don José Romera Castillo.

Las tesis realizadas y defendidas, hasta la fecha, que forman parte de dicho proyecto son las siguientes:

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993). *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (1997). *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1994). *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991). *El teatro en Alicante (1900-1910)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas [Tamesis Books Limited, London, Madrid, 1994].

RUIBAL OUTES, Tomás (1997). *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, U.N.E.D., E.P., microfichas.

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994). *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

TORRES LARA, Agustina (1996). *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

La tesis de doctorado de Francisco LINARES VALCÁRCEL, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, será defendida próximamente.

Este trabajo es continuación de los realizados por Emilia Cortés Ibáñez (1850-1900) y Francisco Linares Valcárcel (1901-1923), y servirá para completar el estudio de la escena en Albacete hasta la guerra civil española.

Para realizarlo hemos consultado todas las fuentes bibliográficas disponibles en los archivos y bibliotecas de la ciudad de Albacete, así como de otras ciudades españolas (Madrid y Valencia, principalmente). Con ellas, hemos esbozado el panorama cultural del primer tercio del siglo XX, y hemos reconstruido la cartelera teatral y de los espectáculos que se ofrecieron en la ciudad en los años veinte y treinta.



Nuestro trabajo está dividido en nueve capítulos que corresponden, cada uno, a los distintos aspectos que el hecho teatral lleva consigo; es por ello que este estudio no pretende limitarse únicamente a describir los aspectos puramente teatrales (literarios y no literarios), sino que desea abarcar todo lo que rodea a la representación teatral, convirtiéndose -en consecuencia- en un estudio sociológico de la escena española.

Por lo anteriormente expuesto, nos detendremos a analizar en cada capítulo los principales elementos que inciden, de una u otra forma, en la puesta en escena de las obras teatrales del período estudiado. Así:

-En el capítulo I realizamos una breve introducción (ya que estudiamos una época muy densa, tanto histórica como cultural y artísticamente) del panorama histórico, cultural y teatral del período comprendido entre 1924 y 1936, tanto en Albacete como en el resto de España.

-En el capítulo II describimos detalladamente las fuentes documentales que nos han servido de base para realizar nuestra investigación teatral y, de paso, esbozamos el panorama de la prensa española y albaceteña en la época.

- El capítulo III lo dedicamos a describir los espacios escénicos (teatros, salas, cafés, casinos y lugares al aire libre) en los que se representaban las obras teatrales que hemos estudiado.

-A partir del capítulo IV comienza nuestra investigación sobre la historia del teatro en la ciudad de Albacete; detallamos en él todas las representaciones teatrales que hubo entre 1924 y 1936, haciendo mención de los títulos de las obras que se escenificaron, de las compañías que las realizaron, de los teatros y las fechas en que se llevaron a cabo, además de alguna otra información colateral (a veces, anecdótica) relacionada con cada representación.

-El capítulo V se refiere, por una parte, al número de veces que cada obra fue representada en nuestra ciudad en el período estudiado y, por otra, a los distintos géneros teatrales (muy variados, por cierto) a los que corresponden las obras puestas en escena; con ello pretendemos mostrar las preferencias y modas literarias de la época, así como la evolución de los géneros teatrales y cómo la decadencia de unos propicia el nacimiento o el resurgimiento de otros.

-En el capítulo VI exponemos la relación de autores (dramaturgos, libretistas, músicos y adaptadores) de las obras representadas en los coliseos albaceteños en el período que abarca nuestro estudio, para comprobar cómo son un pequeño número de autores del teatro comercial los que triunfan en los escenarios y cómo quedan relegados los autores más innovadores y aquellos que pretenden llevar a cabo la renovación del teatro español.

-El capítulo VII se refiere a las compañías teatrales, profesionales y de aficionados, que nos visitan y representan sus obras en Albacete, el elenco de actores que cada una de ellas traía a la ciudad (siempre que nos ha sido posible conocerlo), y el amplio repertorio que -por lo general- llevaban las compañías profesionales más renombradas.

-En el capítulo VIII nos dedicamos a transcribir literalmente las abundantes críticas que los cronistas locales de la representación teatral vertían en las columnas de periódicos y revistas de la ciudad con ocasión de cada debut de una compañía y, casi siempre, inmediatamente después de cada estreno, intentando emular -muchas veces- a los afamados críticos madrileños.

-Por último, el capítulo IX tiene un interés puramente estadístico, pues en él analizamos la temporalidad de las funciones (épocas del año, días de la semana, horarios); también los precios de las entradas, con lo que pretendemos mostrar un hecho sociológico, al comparar estos precios con los de décadas anteriores, y los de otros elementos o aspectos de la cultura en la misma época estudiada.

Deseamos que nuestro trabajo sirva de ayuda para conocer y comprender mejor la historia del teatro en España, a través de la pequeña historia (la "intrahistoria", como diría Unamuno) del teatro en los pueblos y ciudades de la geografía española.

## CÓDIGOS NUMÉRICOS Y SIGLAS UTILIZADAS

Para la comprensión exacta de los datos aportados a lo largo del presente trabajo explicamos a continuación los distintos símbolos (siglas y códigos) utilizados.

En el capítulo IV aparecen, en el margen izquierdo, unos números entre corchetes que indican -en cada caso- el número de la función teatral realizada, en orden cronológico desde 1924 hasta 1936. A continuación aparece otro número formado por dos cifras: la primera de ellas indica el orden de aparición de cada obra en los escenarios albaceteños, y la segunda el número de ocasiones en que se representa cada obra.

En la columna de la derecha, al final de cada función (en el mismo capítulo), y en otros capítulos, aparecerá entre paréntesis la fuente documental de la que hemos extraído la información referida: las letras en mayúscula y cursiva corresponden al nombre de la fuente impresa (periódico o revista), seguidas del número de edición, fecha y número de página. Si se trata de un programa de mano, sólo aparecerá el nombre y la fecha del mismo.

En cuanto a las siglas que hemos utilizado a lo largo del trabajo, son las siguientes:

AAA	Archivo del Ayuntamiento de Albacete
AB	Albacete
ACIC	Altas de la Contribución Industrial y de Comercio
AHPA	Archivo Histórico Provincial de Albacete
BN	Biblioteca Nacional
CAR	<i>Cartel de Feria</i>
CEN	<i>Centauro</i>
COV	<i>La Correspondencia de Valencia</i>
DA	<i>El Diario de Albacete</i>
DEF	<i>Defensor de Albacete</i>
DUE	<i>El Duende</i>
ECO	<i>Eco de la Liga</i>
FA	<i>Guía-programa de la Feria de Albacete</i>
FJM	<i>Fundación Juan March</i>
HOY	<i>Hoy</i>
IL	<i>Izquierda Liberal</i>
JUV	<i>Juventud</i>
LJ	<i>El Liberal de Jaén</i>
LP	<i>La Paz</i>
PAL	<i>Palmas y Pitos</i>
PF	<i>Programa de Feria</i>
PM	<i>Programa de mano</i>

*REP*                    *República*  
*SEM*                    *La Semana*

## OBSERVACIONES

Aunque los datos extraídos de la prensa periódica y vertidos en el presente trabajo han sido escrupulosamente verificados en las diversas fuentes documentales existentes, se han planteado algunos problemas de difícil resolución referidos -fundamentalmente- a los títulos de las obras, a la autoría de las mismas y a los géneros a que pertenecen dichas obras, dado que en algunos casos se presentan variaciones en las distintas fuentes consultadas. Hemos determinado elegir siempre aquella opción que aparece con más frecuencia o la que, por lógica, tiene mayores posibilidades de ser la correcta. Ello no obstante, pueden existir errores inevitables en nuestra adscripción de una obra a autores o a géneros que no le corresponden.

**INTRODUCCIÓN; Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

## EL PANORAMA HISTÓRICO EN ESPAÑA

El 23 de septiembre de 1923 el capitán general de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, da un golpe de estado -con la complicidad del rey Alfonso XIII- y se hace con el poder en el país. Gran parte del éxito de este golpe incruento se debió, por un lado, a la indiferencia de los ciudadanos y, por otro, al apoyo de sectores como las organizaciones patronales de las grandes ciudades, sobre todo la burguesía catalana, y la derecha católica. La mayor parte de las fuerzas sociales y políticas españolas lo aceptó; el resto, se limitó a callar.

Las primeras medidas que adoptó el general Primo de Rivera al frente del gobierno fueron claramente anticonstitucionales: se concedió a sí mismo amplios poderes (como Presidente del Directorio Militar creado para gobernar la nación), suspendió los derechos civiles y declaró el "estado de guerra"; también disolvió las Cortes, y prohibió los partidos políticos. Con todas estas medidas pretendía, como primeros objetivos, conseguir el mantenimiento del orden público y acabar con los conflictos laborales del país (huelgas generales, atentados, etc.).

Estos objetivos se consiguieron en gran medida: disminuyeron considerablemente las huelgas, mucho más los atentados e, incluso, se respiraban nuevos aires de paz en el asunto de la guerra contra Marruecos, que se dilataba desde 1908 (se firmó un pacto hispano-francés que facilitó el desembarco de Alhucemas y, con él, la pacificación de las cábilas rifeñas).

Sus mayores triunfos se produjeron en el sector económico: por una parte, la pacificación africana terminó con los cuantiosos gastos que la guerra acarrea. Esto propició diversas medidas, como un plan de carreteras para construir cinco mil kilómetros de carreteras y nueve mil de caminos vecinales; los efectos de este plan fueron decisivos para los sectores de la siderurgia y el cemento. A ello se añadieron la electrificación de zonas rurales y la creación de las Confederaciones Hidrográficas. También se beneficiaron las empresas y la banca de la mejora del bienestar económico del país. Las consecuencias para la población son, entre otras, que la masa del proletariado industrial aumenta considerablemente, mientras que la del campesinado desciende. La política económica del Directorio favoreció al capitalismo reservándole el mercado nacional, pero no fue capaz de solucionar el problema agrario; las migraciones del campo a la ciudad se suceden, y comienzan las grandes aglomeraciones urbanas. El Estado empieza a preocuparse por el tema del urbanismo. Por entonces, la población española ha ascendido a veintitrés millones y medio. Aumenta el fenómeno de las migraciones urbanas desde las zonas agrícolas deprimidas; la consecuencia inmediata es señalada por García de Cortázar y González Vesga (1994:561): "a muchas de estas personas, la oportunidad de vivir en una ciudad vendría a significar una revolución sustancial en sus costumbres y creencias tradicionales; tuvieron que asimilar, en algunos casos en el corto espacio de días o semanas, el ritmo duro y rutinario de la cultura industrial, sustituyendo sus hábitos por un extraño y alienante mundo de nuevas relaciones que no podían entender. El agrupamiento y la convivencia que facilitan la explotación industrial y el trabajo en las modernas fábricas de cadena y montaje sirve también para crear un fenómeno de solidaridad y de conciencia política entre los obreros, de tal forma que las denuncias sociales tendrían un efecto multiplicador en el fermento de ese hábitat". El Estado crea nuevos conceptos de política social, interviniendo más activamente en la vida de los ciudadanos, bien directamente bien a través de la gestión municipal, y comienzan a recaudarse los impuestos.

La vida de los españoles cambia notablemente: proliferan los trenes, los tranvías, los autobuses de línea (que unen la ciudad con el campo); la radio llega hasta donde llega la electricidad; otros conceptos que empiezan a ponerse de moda son "sanidad pública", "instrucción pública", "viviendas sociales", etc.

Los triunfos del dictador en cuanto a la pacificación, tanto interna como externa, se vieron ensombrecidos por sus fracasos a la hora de estructurar el régimen: proyecto de una nueva Constitución, intento de acabar con los partidos políticos, con los regionalismos y nacionalismos, etc. El propio general fracasó en su intento de crear un partido político, siguiendo el modelo fascista italiano; así, en 1924 surgía la Unión Patriótica, que tuvo una vida muy breve. Pero no fueron los políticos democráticos los que más daño hicieron al régimen dictatorial de Primo de Rivera, sino que el mayor enemigo vino desde el lado de la cultura y de la intelectualidad española (universitarios, intelectuales como Unamuno, ateneístas, etc.).

Era la prosperidad económica la que permitía gobernar a Primo de Rivera sin apenas oposición; de modo que, cuando el dinero empieza a escasear y la peseta se devalúa hasta niveles del siglo anterior, comienzan las protestas y movilizaciones en contra del régimen. Otra vez fueron los estudiantes universitarios y los intelectuales los que las encabezaron. Hasta que, abandonado por los propios sectores militares, el general se retiró del gobierno en 1930, muriendo poco tiempo después en París.

La destitución de Primo de Rivera supone la devolución del poder a la monarquía; para preparar una vuelta a la Constitución es designado como presidente del Consejo de Ministros el general Berenguer, jefe de la Casa Militar del Rey. La monarquía sólo cuenta con el apoyo de la aristocracia, la alta burguesía y los católicos tradicionalistas; en su contra, las fuerzas republicanas y las grandes masas obreras, cuya fuerza reside en los sindicatos. En diciembre de 1930 se produce el levantamiento de la guarnición militar de Jaca, en que los capitanes Fermín Galán y García Hernández proclaman la República; sometidos por las fuerzas gubernamentales, son condenados a muerte y fusilados, convirtiéndose en los primeros mártires de la República en ciernes. Los levantamientos y huelgas se suceden, en un clima antimonárquico creciente, que lleva a la designación -en febrero de 1931- del almirante Aznar como jefe de un nuevo gobierno, tras la destitución de Berenguer. Se convocan elecciones generales en el mes de abril, que dan como resultado el triunfo de la conjunción de partidos republicanos. El 14 de abril de 1931 es proclamada la Segunda República. El Rey abandona el país.

El primer gobierno republicano, presidido por Alcalá Zamora, intentó realizar las importantes reformas que habían quedado pendientes durante la dictadura: reforma agraria, reajuste de las fuerzas armadas, política cultural y de educación, respuesta a los regionalismos y nacionalismos, etc. Sin embargo, los problemas no tardaron en llegar; como señala Tuñón de Lara (1981:113): "Se trataba de un nuevo sistema constitucional y político que quería ser estrictamente democrático, pero sin plantearse un cambio social en el sentido de cambiar el modo de producción sino, en todo caso, un reformismo social para paliar injusticias, liquidar arcaísmos y ponerse a tono con el mundo capitalista contemporáneo. Sobre él, sobre la República, iban a recaer tantos y tantos problemas como venían de antaño, a los que se unirían los creados por la reacción de quienes se habían visto desposeídos del poder político y temían verse privados del económico, así como por una coyuntura internacional de crisis."

Mientras el gobierno republicano-socialista se va desgastando, crece la derecha que, con Acción Popular, va desarrollando un amplio movimiento que aglutina a las fuerzas derechistas; de ellas nacen en 1933 la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), Renovación Española y la Falange Española. Las elecciones de ese mismo año dan el triunfo a los partidos de

derechas; Alcalá Zamora llama a Lerroux para formar gobierno, y Gil Robles exige su participación en él. Como señala Pierre Vilar (1995:125): "La dictadura había gobernado sin transformar. La República quiso transformar y gobernó difícilmente. [...] Así murió la República reformista y jacobina, por haberse creído capaz de reformar España sin dar inmediatas satisfacciones a las masas agrarias, y de luchar abiertamente contra el sector obrero más fuerte".

Los socialistas temen por el republicanismo y convocan la huelga general revolucionaria, que se produce en octubre de 1934. Las represalias por parte del gobierno contra los que habían secundado la huelga fueron ejemplares: más de mil muertos y unos treinta mil encarcelados, sin contar los miles de represaliados y expulsados del trabajo. Los ánimos se enconaban y las posiciones políticas comenzaban a ser irreconciliables.

En el año de 1935 las fuerzas de izquierda revolucionaria se agrupan en una nueva formación: el Frente Popular; mientras tanto el gobierno compuesto por los radicales de Lerroux y los cedistas de Gil Robles se viene abajo por asuntos de corrupción. El nuevo gobierno formado ese año (que excluye a radicales y cedistas) decide convocar elecciones generales para el mes de febrero de 1936. Éstas dieron el triunfo al Frente Popular, que constituyó su gobierno con republicanos de izquierda (sostenido por los partidos socialista y comunista), con Manuel Azaña como presidente. Una de sus primeras medidas fue la aplicación inmediata de la reforma agraria, lo que aumentó la tensión social y la conflictividad; esto unido a las manifestaciones y huelgas de los obreros de las ciudades en demanda de un aumento de salario. Los partidos de extrema derecha se organizan y preparan para un levantamiento armado contra el gobierno. En mayo, Azaña es nombrado Presidente de la República y Casares Quiroga se encarga de formar un nuevo gobierno, que aglutine a los republicanos de izquierdas y a los conservadores. Pero ya las derechas, apoyadas por algunos mandos militares, tenían preparado el alzamiento y no pensaban dar marcha atrás. La confrontación fratricida estaba a punto de comenzar. Al respecto, señala Tuñón de Lara (1981:223): "La puesta en marcha del mecanismo de la guerra civil era obra de una minoría, obra, en general, de la oligarquía que se había visto desposeída de nuevo de los centros del poder político y que temía verse desposeída definitivamente del poder económico".

### 1.1.2.- PANORAMA HISTÓRICO EN ALBACETE = PASAR AL CAP. 1

El primer tercio del siglo XX supone para Albacete uno de los períodos de mayor desarrollo de toda la época contemporánea. Superado el bache demográfico de finales del siglo XIX, la ciudad se recupera muy deprisa y emprende un crecimiento que, en medio siglo, alcanza el 350 por ciento sobre los datos de 1900. La población en la capital se duplica en los primeros treinta años del siglo, aunque el mayor aumento demográfico se produce entre 1930 y 1940. La presencia de más trabajadores y consumidores colaboró notablemente en el desarrollo económico. Efectivamente, la mejoría económica de la época provocó migraciones importantes en las dos primeras décadas; pero, a partir de 1925, se produce un desequilibrio entre la población y los recursos naturales, viéndose obligados muchos albaceteños a emigrar a otras provincias españolas.

Según los estudios realizados por Isidro Sánchez (1986:34) en 1930 la provincia alcanzaba la cifra de 332.619 habitantes, mientras que en la capital era de 41.889 habitantes; el crecimiento de la población era superior a la media nacional. La población en la provincia seguía siendo eminentemente rural, con escasa concentración urbana. Las características de esta población eran su elevado índice de analfabetismo (casi un 60 por ciento) y la concentración de población activa en el sector primario. La economía de la provincia era eminentemente agrícola, la industria escaseaba (destacaban las fábricas de cuchillos y de harina en la capital, las de calzados en Almansa, y algunas pequeñas empresas hidráulicas). En 1932 aparecen las primeras organizaciones patronales

agropecuarias, como reacción a la política del gobierno. La conflictividad laboral se dio, sobre todo, en el campo, donde el paro llegó a ser endémico y produjo situaciones de conflictividad y huelgas violentas (como la de Yeste, en mayo de 1936, que se saldó con la muerte de 17 campesinos).

Señala Francisco Fuster (1978:70) refiriéndose a los aspectos sociales e ideológicos en la provincia de Albacete: "Durante mucho tiempo, los campesinos albacetenses, analfabetos en su casi totalidad en este período histórico, se mantuvieron aún en sus aldeas, cobijados muchas veces en el cómodo amparo de los terratenientes, quienes ejercían sobre ellos una influencia que muchas veces era paternalista, pero que en ocasiones era marcadamente caciquil. Las sociedades obreras tardaron mucho tiempo en implantarse en la provincia. Sólo ya muy avanzado el siglo XX empezaron a surgir algunos sindicatos de varias tendencias, sobre todo anarquistas y socialistas, en algunas poblaciones más industrializadas como Almansa, Hellín, Villarrobledo y Albacete. En estas ciudades es donde se implantaron antes las Casas del Pueblo. En el resto de poblaciones, más marcadamente agrícolas y campesinas, se vivía casi totalmente apartado de la lucha de clases, hasta la implantación de la Segunda República, tras la caída de la Dictadura y de la Monarquía".

En contrapartida, el notable desarrollo de la capital en las primeras décadas del siglo fue la primera consecuencia de las importantes reformas llevadas a cabo en los años anteriores: en 1905 se inaugura el abastecimiento de aguas a la ciudad; poco tiempo después se terminaban las obras de alcantarillado de las calles principales. Como complemento a este desarrollo urbano, el comercio, la banca y la pequeña industria se establecieron en la ciudad, creando una red de influencias para sus productos que llegó a alcanzar a todo el país. El progreso industrial fue el más espectacular, si se tiene en cuenta que a finales del siglo XIX apenas era conocida en Albacete la industria moderna, y en un cuarto de siglo la ciudad se convirtió en una de las urbes de más rápido desarrollo industrial y mercantil. Apoyado sobre esta próspera población comercial e industrial, así como sobre el sector agrícola y ganadero, el Ayuntamiento se planteó en 1916 la contratación de un empréstito municipal para el mayor crecimiento urbanístico de la ciudad (construcción de escuelas, mercados, cuartel de la Guardia Civil; pavimentación de calles, creación de otras nuevas, etc.). También en 1905 se creó la Caja de Ahorros y, cinco años después, ésta se transformó en el Banco de Albacete. La burguesía local optó por poseer su propio banco, el cual fue creciendo gracias a los cuantiosos beneficios obtenidos con la Primera Guerra Mundial; más tarde (1921), esta entidad se fusionó con el Banco Central. A pesar de este esfuerzo de progreso y modernización, Albacete se encontraba con serias dificultades para incorporarse al proceso industrializador de otras ciudades españolas.

En cuanto a las cuestiones políticas, las repercusiones de los acontecimientos históricos sucedidos en España en los años objeto de nuestra investigación, fueron las siguientes: el día 23 de septiembre de 1923 el general Primo de Rivera dio un golpe de Estado, ante la impasividad de todos los sectores y con la complacencia del rey. La sociedad albaceteña reaccionó de diversa manera ante el golpe militar: los propietarios y algunos políticos conservadores y liberales se sumaron a él inmediatamente; la prensa no se mostró muy entusiasta, sólo *El Diario de Albacete* -de signo conservador- declaró que aceptaba la nueva situación, consecuencia de los errores de gobiernos anteriores; el pueblo permaneció apático, pues no entendía de política; y los sectores sindicales, como U.G.T., no se manifestaron ni protestaron (siguiendo las directrices socialistas).

El Directorio Militar, que rigió los destinos del país en los primeros años de la dictadura, se había propuesto dos objetivos fundamentalmente: acabar con los partidos políticos y restablecer el orden público. Para ello, suprimió la estructura del sistema político de la Restauración y extendió el Somatén (policía política) a toda España. En Albacete, como en otras provincias, se dedicó a reclutar personal civil para ocupar los cargos vacantes en los puestos de responsabilidad (con ello pretendía dejar a un lado al caciquismo tradicional), pero -curiosamente- se vio obligado a llamar a



las mismas personas que antes los ocupaban. Entre las primeras medidas adoptadas se encuentran las destituciones de los gobernadores civiles y de los alcaldes, para colocar en sus lugares a personas más cercanas a las ideas del régimen. Así, fue nombrado Gobernador Civil el antes Gobernador Militar Manuel García Ibáñez, hombre poco adecuado para el cargo, dada su poca preparación y su carácter intransigente: ordenó que se cumplieran a rajatabla los reglamentos, lo cual incomodó a determinados sectores de la burguesía que eran acosados por las multas (por ejemplo, por abrir los locales de espectáculos fuera del horario permitido). Sin embargo, poco tiempo después se volvió al antiguo sistema para nombrar gobernadores civiles y reglamentar sus funciones, en el nuevo Estatuto Provincial (R.O. 12-4-1924).

En cuanto a los ayuntamientos, fueron disueltos por Real Decreto de 30 de septiembre de 1923, y designados los nuevos a comienzos de 1924; en Albacete fue elegido alcalde el reformista Miguel Panadero López. La presión que ejerció el Gobernador Civil para conseguir que los miembros del Ayuntamiento ingresaran en Unión Patriótica, llevó a la mayoría de éstos -incluido el alcalde- a dimitir en noviembre de 1924; fueron sustituidos por nuevos ediles upetistas.

También fueron disueltas las diputaciones provinciales, y nombradas las nuevas por el Gobierno Civil; en Albacete fueron nombrados en enero de 1924 los veinte representantes de la Diputación Provincial: cuatro en representación de cada distrito electoral (entre ellos abundaban los pequeños terratenientes, los médicos y abogados). Con la aprobación del Estatuto Provincial fue nombrada la nueva Diputación, con mayoría de Unión Patriótica, que permaneció hasta el final de la dictadura.

En 1923 se creó el Somatén, especie de policía que vigilaba el establecimiento del orden social. Se dividió en ocho regiones militares; Albacete fue integrada en la III Región Militar (junto a Valencia, Almería, Alicante y Murcia). En abril de 1924 se creó el partido de la dictadura, Unión Patriótica, formado por aquellos que veían las ventajas del nuevo régimen más que por los que comulgaban con la ideología del dictador. Pretendía acabar con el caciquismo, pero fracasó en su empeño. Cuando la dictadura empezó a desmoronarse, los upetistas celebraron mítines y homenajes en apoyo a Primo de Rivera (quien visitó Albacete en 1926); pero no fueron capaces de realizar una defensa efectiva del régimen en sus momentos críticos.

En diciembre de 1925, el Directorio Militar fue sustituido por otro civil, lo cual no cambió la política en Albacete; las fuerzas opositoras (republicanos, socialistas, etc.) tomaron una actitud más claramente decidida en contra del régimen, que parecía consolidarse en España. En 1926, Primo de Rivera anunció la creación de una Asamblea Nacional Consultiva, cuyo resultado le fue favorable; Albacete alcanzó un gran porcentaje de participación, ocupando el séptimo lugar a escala nacional. Los sectores de la oposición empezaron a movilizarse: los republicanos albacetenses colaboraron en el pronunciamiento de enero de 1929, encabezado por Queipo de Llano y en el que intervino activamente la masonería.

Al proclamarse la Segunda República, en 1931, se inicia en Albacete la proliferación de partidos republicanos, mientras que los partidos monárquicos iniciaban un proceso de descomposición (unos desaparecieron y otros se integraron en las filas del republicanismo). Como muestra en su estudio sobre el tema Manuel Requena (1991:118), puede decirse que las fuerzas políticas en la provincia se polarizaban entre dos grandes bloques: la conjunción republicano-socialista y los conservadores (agrupados en Acción Popular y en el Partido Agrario, principalmente). Otros partidos, como el Partido Comunista, el Partido Radical, etc. tuvieron menor representación. A ellos hay que añadir los grupos de presión que fueron surgiendo en la provincia, como las organizaciones patronales agrarias y campesinas; en cuanto a los sindicatos, la Unión General de Trabajadores tuvo mayor fuerza que la C. N. T.

El partido azañista fue el que controló el poder en Albacete durante los primeros años de la República (con Arturo Cortés como Gobernador Civil); después del triunfo electoral del centro derecha en 1933 y de la revolución de octubre de 1934, el poder pasó a manos de los radicales (José Aparicio Albiñana fue nombrado entonces Gobernador Civil de la provincia). En 1936, tras la victoria del Frente Popular, volvieron al poder provincial los azañistas acompañados por algunos socialistas, que obtuvieron altos cargos.

El pronunciamiento militar del 18 de julio de 1936 triunfó en un principio en toda la región; pero los militares rebeldes fueron inmediatamente reducidos por los republicanos. En Albacete, la rebelión fue organizada básicamente por guardias civiles, dirigidos por el teniente coronel Enrique Martínez Moreno; pero el día 25 de julio, columnas de militares y milicianos leales a la República, provenientes de Alicante, Cartagena y Murcia, lograron el control de la ciudad. Como señala Miguel Panadero Moya (1976:135): "La guerra civil de 1936 a 1939, sirvió para demostrar, una vez más, la importancia de la situación geopolítica de Albacete en el conjunto nacional, así como las demoledoras consecuencias derivadas de esta situación para su normal desarrollo. Porque la ciudad, encrucijada entre el centro político decisor y la nutricia periferia bien desarrollada, volvió a sufrir la dureza y el rigor de la destrucción sobre su suelo, hasta que el teatro de operaciones se desplazó a Aragón".

## EL PANORAMA CULTURAL Y LITERARIO

El carácter general de la cultura y de la literatura de una época se puede explicar, casi siempre, acudiendo a las circunstancias históricas y a las corrientes ideológicas y de pensamiento, así como al modo que tienen los escritores de entender la función del arte.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, las condiciones políticas y sociales de la España de los treinta primeros años del siglo XX tenían que descorazonar a todos aquellos que parasen a reflexionar seriamente sobre ellas: injusticias sociales, violentas represiones contra cualquier protesta, además de gobiernos ineptos y, por si todo esto fuera poco, de una guerra contra Marruecos. A ello se añadió un acontecimiento de trascendencia que tuvo importantes repercusiones en la vida del país y que sacudió las conciencias de las mentes más lúcidas: la conflagración mundial que comenzó en 1914 y duró hasta 1919; esta guerra influyó de modo considerable en la España neutral: la mayoría de los intelectuales y artistas se hicieron aliadófilos, lo que agravó aún más su hostilidad con los sectores tradicionalistas (Iglesia, Ejército, capitalistas, etc.) que esperaban una victoria alemana como contrapeso a la revolución que en 1917 había establecido el comunismo en Rusia. La guerra mundial tuvo una consecuencia importante para España: la grave inflación que ahondó más las diferencias entre ricos y pobres, entre propietarios y proletarios, y que -a través de nuevas huelgas, represiones y atentados- logró acabar con el antiguo régimen de la Restauración.

A partir de 1917 éste avanza tambaleándose, mientras cada sector social comienza a tomar posiciones para defender sus intereses, como analizó Ortega y Gasset en su *España Invertebrada* (1921). La idea básica que exponía y defendía Ortega se resumía en que cada sector debía abandonar sus intereses en aras del bien común, y debía dejarse gobernar por una auténtica clase dirigente, los intelectuales. Esta idea era compartida por otros muchos intelectuales de la época (Maeztu, Unamuno, Pérez de Ayala, etc.) que dedicaron sus energías a convencer al pueblo de que ellos eran los únicos capaces de acabar con los males del país y de crear una nueva España. Hacia 1913 los intelectuales, agrupados en torno a Ortega en la Liga para la Educación

Política Española, alcanzan su momento más significativo; pero, a estas alturas, la postura del intelectual ha variado ligeramente: ahora lo importante es aunar voluntades e ideas frente a la hipotética presencia de un mesías político. Al fin, los hechos defraudaron estas esperanzas, y en 1923 se consiguió poner fin a la caótica situación de los gobiernos anteriores; pero no fueron los intelectuales los que hicieron de redentores, sino un militar de ideas conservadoras: el general Miguel Primo de Rivera.

Desde el principio, casi todos los intelectuales y artistas se pusieron en contra del dictador, y también del rey Alfonso XIII, al que acusaron de cómplice del golpe de estado. Sin embargo, se produjo una situación paradójica: mientras los intelectuales luchaban con todas sus fuerzas por derrocar al dictador -al que aborrecían- éste se mostraba permisivo y tolerante con ellos, y les permitía exponer sus quejas e, incluso, las injurias que le dedicaban; aunque éstas tenían un límite para la paciencia del general: ellas provocaron la destitución de Unamuno como rector de la Universidad de Salamanca y su posterior destierro (1924) en la isla de Fuerteventura. Otro caso de feroz crítica hacia el dictador lo representaba Valle-Inclán con sus esperpentos, la mayoría de los cuales (*La hija del capitán*, sobre todo) contenía durísimos ataques contra Primo de Rivera y contra el ejército; su autor fue encarcelado durante un breve período (1929) como castigo por sus excesos contra el régimen militar. Pero Primo de Rivera siempre acababa arrepentido tras haber tomado estas decisiones: Unamuno y Valle-Inclán pudieron seguir mostrando su disconformidad con el gobierno, casi con entera libertad.

Para la literatura era más importante el hecho de que el Directorio presidido por Primo de Rivera no se interpuso en la considerable libertad artística y literaria que existía antes de ellos, y la censura fue bastante tolerante respecto del control moral y religioso en la labor artística, si se compara con otras épocas del mismo siglo.

El hecho social-literario más relevante de la época fue la aparición del concepto y del término "intelectual" que, como señala Gerald G. Brown (1979:22): "desde las contiendas platónicas en torno a la guerra europea, vino a designar colectivamente a escritores o a profesionales de la erudición que compartían su actividad específica con la manifestación de opiniones y actitudes políticas, normalmente al margen de partidos concretos y como respuesta común a los conflictos que sacudieron el armazón entero del país: el desastre colonial de 1898; el impacto de las ideologías proletarias; la campaña contra Maura (1909) y la conjunción republicano-socialista que presidieron Pablo Iglesias y Benito Pérez Galdós; la oposición a la Dictadura; la acogida y rectificación de la Segunda República, etc.".

La primera etapa cronológica que estudiamos corresponde en literatura al período o generación que se ha dado en llamar *Novecentismo*, que comienza alrededor de 1914 y es relevada en los años treinta por el Grupo del 27. La Generación de 1914 está formada por una pléyade de pensadores e intelectuales que posee, además, una decidida voluntad política: Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Américo Castro, Manuel Azaña, Salvador de Madariaga, Luis Araquistain, etc.; la mayoría de ellos actuaron en política, siendo destacadas personalidades durante la Segunda República. Es también una generación de corte europeísta, muy atenta a las tendencias ideológicas y formales que venían del extranjero. El espíritu de la vanguardia europea cuajó enseguida en España, por lo que aquella tenía de respuesta a la crisis del capitalismo español a principios de los años veinte, tras la falsa euforia de la guerra mundial. Aquella etapa es diagnosticada certeramente por Ortega en *La deshumanización del arte* (1924); el arte rechaza lo humano y lo sentimental e intenta ser creación pura, metáfora. Es, por tanto, una época de experimentación, de búsqueda de nuevas formas, de inconformismo, que refleja un profundo sentimiento de confianza en el arte y en la libertad. Además de los ya mencionados (y dejando aparte la contribución al teatro), las figuras más relevantes de la literatura novecentista son el poeta Juan Ramón Jiménez, y los novelistas

Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Alejandro Pérez Lugín, Eduardo Zamacois, Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flores y Ramón Gómez de la Serna, el cual será uno de los principales nexos de unión de esta generación con la siguiente.

Con el advenimiento de la Segunda República continuaron las protestas y el malestar de los intelectuales ante el penoso estado del país; se sintieron defraudados al comprobar que el nuevo régimen no contaba con ellos para que guiaran espiritualmente a los españoles. Ello no obstante, los distintos gobiernos republicanos apoyaron las manifestaciones culturales y artísticas, produciéndose un nuevo renacimiento de las artes en España.

La llegada a nuestro país de las vanguardias europeas marca el inicio de la nueva etapa. Sin embargo, la renovación estética casi siempre estuvo en manos de unos cuantos artistas jóvenes (guiados por unos pocos maestros, como Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna) y apenas trascendió el ámbito restringido de un público minoritario preparado. La intensa actividad artística -principalmente literaria- fue, como señala Mainer (1981:584): "el producto de una lenta maduración en la que lo propiamente *vanguardista* (es decir, la actitud antihistórica y rebelde, detonante y tradicional) resultó mucho menos importante que la conciencia de proseguir una tarea nacional de búsqueda de los valores profundos de la realidad española y la necesidad de insertarlos en el comercio europeo de las ideas".

De este modo surge la llamada Generación del 27, formada por un grupo de escritores jóvenes, de formación universitaria, que se propone desde el principio aunar la tradición literaria española con las nuevas corrientes venidas de Europa. Aunque la poesía fue el género preferido por los escritores españoles de este período, también el vanguardismo dio sus frutos en la prosa y - aunque sin éxito de público- en el teatro. Es, además, la época de esplendor de las revistas literarias, portadoras y difusoras de la nueva estética: *La Gaceta literaria* (1927-1930), *Nueva España* (1930), *Octubre* (1933), *Cruz y Raya* (1933-1936), etc.

En esta síntesis de la cultura española del primer tercio de siglo no podemos olvidar un elemento decisivo, que revolucionará el concepto de arte: después de la primera guerra mundial surge un fenómeno cultural que, más tarde, se convertirá en el arte de las masas; nos referimos al cinematógrafo. La influencia de éste sobre la literatura fue desigual pero, en todo caso, obligó a los escritores a plantearse la necesidad de escribir de un modo distinto; para algunos, el cine asumía las funciones de la novela y del teatro, para otros había que aprovechar las sugestivas posibilidades que ofrecía. Para todos, en fin, suponía la incorporación definitiva de las masas a unas formas concebidas entre el arte y la industria. Valle-Inclán, García Lorca y Alberti, entre otros, rindieron tributo a los maestros del cine mudo, Chaplin, Keaton y Lloyd.

Como resumen a este denso y fructífero período en la cultura y las artes españolas, reproducimos las palabras de Gerald G. Brown al respecto (1979:34): "Las primeras cuatro décadas del siglo fueron una época de experimentación literaria sumamente inquieta y audaz, y la literatura de este período refleja un notable sentimiento de confianza en el arte y de libertad. [...] En resumen, lo que hace que el siglo XX, hasta el estallido de la guerra civil, sea un brillante período para las letras españolas es lo que en último término constituye la grandeza de cualquier gran era de la historia de la literatura: un número sustancial de escritores cuya obra merece una atención perdurable y atrae una respuesta también perdurable, precisamente porque desafía y trasciende toda explicación y definición limitada a las circunstancias en que se originó esta literatura".

## 1.2.2.- PANORAMA CULTURAL Y LITERARIO EN ALBACETE =PASAR AL CAP. 1

En la provincia de Albacete se vivía en el primer tercio del siglo XX un contraste entre la culta capital y el campo, esencialmente analfabeto. La cultura era patrimonio de una minoría, burguesa y acaudalada, que se reunía formando sociedades culturales y recreativas, como el Ateneo Albacetense, el Círculo de Bellas Artes, el Casino Artístico, etc. Se realizaron esfuerzos por llevar el teatro y la lectura a los lugares más apartados, aunque los recursos eran escasos.

Para Joaquín Quijada (1925:162) la ciudad de Albacete experimentó un gran avance cultural en las dos primeras décadas del siglo: "Si grande ha sido el desarrollo y progreso de Albacete durante los últimos veinte años, en el orden material, no lo ha sido menor en lo que se refiere a la instrucción y a la cultura. La creación de sociedades y centros culturales; la construcción de edificios destinados a la enseñanza, con arreglo a los preceptos de la higiene y de la pedagogía; el establecimiento de escuelas graduadas y normales; la celebración de fiestas escolares y literarias, encaminadas a difundir la instrucción y a perfeccionar el gusto de la intelectualidad albacetense, constituyen la prueba más elocuente del avance, verdaderamente gigantesco, realizado por nuestra ciudad en el corto espacio de dos lustros".

En estos años, la cultura albaceteña giraba en torno a los casinos y otras instituciones culturales, formadas por las clases cultas y adineradas de la ciudad; en sus salones se celebraban conferencias, exposiciones, veladas de teatro (casi todas estas sociedades contaban con un cuadro artístico de actores aficionados), recitales de música y poesía; se convocaban concursos literarios y se organizaban fiestas benéficas. Además, la ciudad contaba con tres teatros estables (Teatro Circo, Salón Liceo y Teatro Cervantes, luego sustituido por el Teatro Capitol), y con otros lugares donde se celebraban espectáculos, además de varios locales de cinematógrafo. Existían también bibliotecas municipales, aunque el principal objeto de lectura -y medio de cultura para la población- era la prensa escrita; en la capital se editaban dos periódicos diarios, de gran difusión, y gran cantidad de semanarios y revistas, quincenales y mensuales, que abarcaban una extensa variedad de temas: generales, literarios, taurinos, deportivos, de espectáculos varios, políticos, profesionales, satíricos, religiosos, etc.

Entre la intelectualidad albaceteña, encontramos algunos artistas de renombre: autores de teatro, como José Toldos, Tomás Serna o Antonio Gotor; actores, como Octavio Castellanos (que actuaba en la compañía del Teatro Lara, dirigida por Emilio Thuillier), o Antonio Dusac y Tomás y Elías Serna (actuaron en la compañía de Manuel Vico y Asunción Echevarría, del Teatro Español de Madrid); compositores de música, como José Albuger o Manuel Laliga; tenores, como Arturo Quijada; poetas, como Eleazar Huerta; etc.

## EL TEATRO EN LA ÉPOCA

El teatro español contemporáneo es, ante todo, la imagen de un conflicto social nunca resuelto: el miedo de la sociedad española a enfrentarse con su propia realidad. El divorcio existente entre esa realidad y la apariencia de ella, coincide en este siglo con el divorcio intencionado entre la realidad española y la escena que debe reflejarla. Desde que la Generación del 98 se planteó el conflicto de la España contemporánea, aparece una constante histórica en nuestro país: la sociedad procurará siempre sostener una apariencia, una imagen, que oculte la realidad; ello muestra la crisis del mundo contemporáneo, y el teatro va a servir para confirmar estos presupuestos. Y cuando el teatro no se adecúe a las expectativas formales que la sociedad demanda, cuando desfigure la realidad, será incomprendido y rechazado. Los mecanismos de rechazo generados por la sociedad operan para que las obras de algunos autores aparezcan como anormales, tanto ideológica como formalmente; tal es el caso del teatro de Unamuno, Azorín, Valle-Inclán, Jacinto Grau, García Lorca, Jardiel Poncela o Miguel Mihura.

Para estudiar el teatro del primer tercio del siglo XX conviene antes echar una mirada a los precedentes inmediatos, en el siglo XIX. Los historiadores de la literatura consideran el año de 1874, fecha de la Restauración borbónica, como el límite inicial de la época finisecular en España. Según comenta Miguel Enguñados (1983:9-11) sobre el ambiente teatral de estos años: "La vulgaridad, y hasta la chabacanería que reinaban en esos años eran aplastantes. Había una gracia y una alegría, sin embargo, que no por inconscientes deben de considerarse como totalmente negativas. Eran un vivero de experiencia, y por tanto de lenguaje, que el escritor de genio tuvo necesariamente que aprovechar". Y más adelante añade, refiriéndose al tipo de obras teatrales que prefería el público: "Se trata de obras que se suelen considerar paraliterarias, o de escaso valor literario, con un criterio a mi parecer demasiado académico. Constituye en verdad una selva de folletines, revistas cómicas, sainetes, zarzuelas y parodias. Hay un grupo de poetas y dramaturgos popularísimos entonces, hoy desdeñados por críticos e historiadores, y hay publicaciones periódicas, entre ellas *Madrid cómico*."

Entre los años de 1890 y 1915, aproximadamente, los géneros literarios presentan multiplicidad de formas, encaminadas unas a la innovación y otras a la pervivencia de los géneros heredados del siglo anterior, aunque con leves actualizaciones. El teatro sufre una serie de transformaciones que hacen cambiar el aspecto de los géneros dramáticos tradicionales: el sainete, el drama rural y la alta comedia; el primero evoluciona hacia el teatro cómico (con el astracán y la tragedia grotesca), y los dos últimos adquieren mayor dignidad literaria. Junto a ellos perviven el drama poético en verso -expresión del Modernismo más estetizante- y los intentos renovadores de Valle-Inclán (cuyo teatro adquiere la libertad de la novela), y de Unamuno (que plantea en sus tragedias los mismos problemas metafísicos de sus ensayos).

Junto a las fórmulas populares del llamado "género chico", aparece otro tipo de teatro -artificial, efectista y de corte neorromántico- encarnado en la pluma de José Echegaray; este autor dominó la escena española durante el último cuarto del siglo XIX, y aún bien entrado el siglo XX. La mayoría de los estudiosos del teatro decimonónico han sido muy críticos con el teatro de Echegaray; así, Ruiz Ramón (1986:350) lo denomina "drama-ripio" en cualquiera de sus niveles (vocabulario, sentimiento, acción, etc.) y considera que representa un mundo falso y gesticulante, lleno de tópicos. A pesar de ello, el dramaturgo tuvo una pléyade de continuadores, que llenaron la escena española en el primer tercio del siglo: Leopoldo Cano, Eugenio Sellés, Felú y Codina, etc.

Para Ángel Berenguer (1982:205), la producción dramática en el período que va de 1921 a 1936 se caracteriza "por la radicalización formal y temática que busca expresiones adecuadas para trasponer su conciencia de ruptura inminente". El mismo autor (1982:206) considera la existencia de tres tendencias en el teatro: "A/ la tendencia restauradora (como restauración de la visión del mundo de la nobleza en cuanto ideología dominante); B/ la tendencia innovadora (o la afirmación, como dominante, de la visión del mundo de la gran burguesía); C/ la tendencia novadora (que niega -y rompe- la alianza establecida entre la nobleza y la gran burguesía y, al mismo tiempo, afirma la posible identificación de los intereses de clase de la pequeña burguesía y el proletariado)".

Al margen del teatro comercial, otros dramaturgos renovaron la escena en este período, cada uno dentro de su propia ideología y de su peculiar modo de entender el teatro; son autores como Benito Pérez Galdós, Joaquín Dicenta o Ángel Guimerá. El esfuerzo innovador de estos y otros escritores no llegó a cuajar hasta muchos años después, y el teatro europeo no consiguió tampoco aclimatarse en España. El teatro que triunfaba era aquel que prefería el público y que consagraba a sus autores; un teatro muy comercial, de fácil construcción e ideología ramplona: el teatro de los hermanos Álvarez Quintero, de Muñoz Seca, de Benavente, etc.

A partir de 1914, aproximadamente, comienza a hablarse de crisis del teatro; a éste le salen, por entonces, competidores tan feroces como el cinematógrafo y los espectáculos de variedades. A pesar de ello, la actividad teatral no decae, y cada vez se construyen más edificios teatrales; el público acude en masa a los teatros y los empresarios obtienen pingües beneficios.

Empiezan a cobrar importancia, entonces, aspectos teatrales no tenidos muy en cuenta hasta la fecha: la dirección de escena, la decoración, ambientación, iluminación, vestuario, maquillaje, etc., así como nuevas técnicas de representación. El término *teatro del arte* es acuñado en los años veinte, designando experimentos escénicos que ya habían sido realizados en el extranjero. Destacan en este intento Gregorio Martínez Sierra con su "Teatro del Arte", y Cipriano de Rivas Cherif -discípulo de Gordon Craig en Italia- que intentó aplicar en España las teorías del "Teatro de Arte de Moscú"; creó el teatro de cámara *El Cántaro Roto* (dirigido por Valle-Inclán), y después el teatro de arte *El Caracol*, además de una escuela dramática (el TEA, Teatro Escuela de Arte) donde se impartían enseñanzas del arte escénico con técnicas europeas. También realizaron experimentos escénicos algunos grupos de teatro, como *La Barraca* (formado por estudiantes madrileños y dirigido por García Lorca y Ugarte), *El Búho* (dirigido por Max Aub), o el *Club Teatral Anfístora* (creado por Pura Ucelay). También es importante destacar el trabajo de una de las más singulares creaciones oficiales de la época republicana: las "Misiones Pedagógicas", formada por estudiantes y profesores universitarios que, desde el verano de 1933, recorrían las zonas rurales del país para -además de otras actividades- llevar las obras de nuestro teatro clásico, dirigidos por el dramaturgo Alejandro Casona. El trabajo de estos grupos se desarrollará fundamentalmente en los años treinta. Otro intento de renovar la escena española se produce al final del período: cuando llega al poder el Frente Popular (1935), Max Aub presenta al gobierno un plan para fundar un teatro nacional, la creación de teatros experimentales, así como la reforma del conservatorio y la creación de una escuela nacional de baile; estos proyectos no podrán llevarse a cabo por el comienzo de la contienda civil.

Mientras tanto, y a pesar del esfuerzo de los grupos teatrales independientes y de algunos autores renovadores de la escena (como Rafael Alberti, Pérez de Ayala, Casona y los anteriormente mencionados), el panorama teatral en los años de la República continúa siendo un reducto del conservadurismo estético y moral: sigue triunfando la comedia ligera e intrascendente de los Álvarez Quintero, la alta comedia de Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra o Felipe Sassone (y los continuadores de éstos, Pilar Millán Astray, Enrique Suárez de Deza, Antonio Paso, etc.), y la astracanada de Muñoz Seca, el cual se inclinó -en los últimos años- hacia la comedia de tesis política; otro autor que apuntaba en la misma dirección era José María Pemán, con sus poemas dramáticos de ideología tradicionalista.

En cuanto al teatro lírico, junto a las formas heredadas de la época anterior (zarzuela, sainete, ópera, género chico, etc.) que intentan recuperarse y lograr mayor entidad musical, estos años conocen el resurgimiento de la revista musical que, junto con otras derivaciones del "género ínfimo" (como las variedades, el cuplé, el género sicalíptico, etc.) llenará las salas de espectáculos reemplazando, en gran medida, a los géneros tradicionales. Todos ellos en franca competencia con el cinematógrafo.

Los escritores vanguardistas se interesaron pronto por lo que este nuevo arte tenía de espectáculo total y por la atracción que ejercía sobre las masas. Durante los primeros años las producciones eran extranjeras, pero pronto aparecieron películas españolas, la mayoría basadas en obras teatrales de gran éxito (*La casa de la Troya*, *Currito de la Cruz*, etc.) que aprovecharon la popularidad de las actrices y cupletistas de moda; se crearon empresas nacionales de distribución y producción (Filmófono, Cifesa), que se orientaron hacia la comedia ligera, la zarzuela y las obras

que representaban un folclorismo estereotipado del arte popular español. Estas producciones continuaron realizándose y proyectándose con gran éxito después de la guerra civil.

## CAPÍTULO I

### 1.3.2.- EL TEATRO EN ALBACETE = PASAR AL CAP. 1

Lo que ocurre en los escenarios albaceteños en los años veinte y treinta se puede extrapolar a otras provincias españolas y es, en pequeña escala, un trasunto de lo que está sucediendo en la vida escénica de la capital, Madrid.

Las representaciones teatrales son muy numerosas en la ciudad de Albacete, por ella pasan las compañías más famosas del momento: la de María Guerrero, la de Margarita Xirgu, la de Paco Fuentes, la de María Palou, la de Ricardo Calvo, etc. También llegan a la ciudad compañías de aficionados que recorren el país con sus representaciones, como la de las "Misiones Pedagógicas" o la del grupo universitario *La Barraca*, dirigida por García Lorca. Las obras más llevadas a escena son las del género cómico, en sus múltiples variedades; se dan con mayor frecuencia representaciones de teatro declamado que de teatro lírico, aunque son muchas las compañías de zarzuela que visitan Albacete en estos años (la del maestro Serrano o la del maestro Guerrero, entre las más famosas).

Junto al teatro tradicional, dos nuevos espectáculos compiten con aquel por atraer al público: son el cinematógrafo y los espectáculos de variedades (cuplés, bailes, imitaciones, transformismo, revista musical, etc.). Los locales donde tradicionalmente se representaban obras de teatro, abren sus puertas para acoger estas nuevas formas de diversión, que el público demanda cada vez con más interés; además, se crean otros locales nuevos dedicados íntegramente a estos géneros.

Por otra parte, la actividad teatral de los casinos y sociedades culturales en Albacete es también intensa en estos años: no hay sociedad que se precie que no tenga su propio cuadro artístico, formado por socios aficionados al teatro; estos suelen realizar veladas teatrales con cierta frecuencia, casi siempre orientadas a recabar dinero para fines benéficos. No obstante, la proliferación de estos grupos teatrales nos aproxima más a la convicción del gran interés que por el teatro tenían los ciudadanos albaceteños, de las clases cultas, en el primer tercio de siglo.



## 2.1.- PRENSA

### ¡Error! Marcador no definido.

#### 2.1.1. APUNTES SOBRE LA PRENSA EN ESPAÑA

El año de 1914, fecha del comienzo de la primera guerra mundial, señala una nueva época en la historia de España. La neutralidad en que ésta se mantuvo permitió un gran desarrollo de la economía, que afectó sobre todo a los beneficios -gracias al aumento de los precios generado por el conflicto- pero no a la producción: con ello bajó el nivel de vida de los trabajadores. Durante la dictadura de Primo de Rivera se produjo una cierta estabilidad económica, lo que propició un mayor desarrollo de la producción, pero esto no supuso un aumento del nivel de vida de los trabajadores, aunque sí hubo mejoras laborales, como la reducción de la jornada a 48 horas semanales; también disminuyó el analfabetismo (que en 1930 aún era de más de la tercera parte de la población). El mercado potencial de la prensa en España se iba ensanchando por estas causas y, además, se veía reforzado por el crecimiento de las ciudades en detrimento del campo. También las masas obreras se iban organizando y tomando conciencia política, lo que debía traducirse en un mayor consumo de la Prensa. Pero el establecimiento de la censura en 1923 frenó el desarrollo creciente de la prensa política.

La llegada de la dictadura fue acogida por la Prensa de manera favorable, en general, aun cuando no faltaron las reticencias y las matizaciones. La política, en materia de Prensa, del nuevo régimen se proyectó en estos cuatro puntos: el intento -por parte de la Asamblea Nacional- de aprobar un Estatuto de Prensa, el cual fracasó; la fundación del diario *La Nación* como órgano del Régimen; la aplicación del descanso dominical para las Empresas periodísticas, con la creación de las *Hojas del Lunes*, que venían a sustituir a los periódicos en ese día; y la presencia activa de Primo de Rivera en los periódicos mediante sus frecuentes "Notas oficiosas". Por lo demás, se instauró una rígida censura, que se prolongó durante todo el período de la dictadura. La Prensa entró en una etapa de decaimiento en la que desaparecieron muchos periódicos (algunos de ellos fueron suspendidos por orden gubernativa), otros tuvieron una vida efímera, y todos -en general- debieron someterse a la dura disciplina de una censura que coartaba su libertad crítica. Como consecuencia de ella, surgió en la época gran cantidad de periódicos y, sobre todo, revistas de carácter artístico y literario, que vinieron a suplir el vacío dejado por la prensa política. Así, nacen *La Gaceta Literaria* (1927), *Litoral* (1926), *Carmen* (1927), etc.

Otro elemento importante en la creación y difusión del periodismo es la proliferación en estos años de las grandes Agencias de Noticias; este fenómeno había comenzado en el siglo XIX en toda Europa, con la aparición de agencias como *Havas* o *Associated Press*, pero no llega a España realmente hasta mucho más tarde, con la creación de agencias españolas, como *Febus* (1919) y *Logos* (1929), que suministraron la información necesaria a los principales periódicos del país.

Según las estadísticas realizadas sobre el desarrollo de la prensa en la época<sup>1</sup> se observa que entre 1914 y 1920 se produce un gran aumento del número de publicaciones registrado para el período anterior (de 1.980 a 2.289); pero de 1920 a 1927 se invierte el fenómeno, y baja el número de publicaciones (a 2.210, con una densidad de un periódico por cada 10.179 habitantes). Las causas de este descenso son: la censura, que obliga a disminuir considerablemente el número de

---

<sup>1</sup> *Estadística de la prensa periódica de España referida al 31 de diciembre de 1927*, Ministerio de Trabajo y Previsión, Servicio General de Estadística, Madrid, 1930.

publicaciones de carácter político, pero -sobre todo- la profunda transformación que estaba sufriendo la Prensa, que veía desaparecer el periódico político de estilo decimonónico en favor de la Prensa de información de tipo moderno que proponían las grandes empresas, en busca de beneficios.

En cuanto a la periodicidad, predominan las publicaciones mensuales, seguidas por las semanales y por las diarias. El número de páginas de cada periódico no aumentó considerablemente, quizá por el elevado precio del papel, y se situaba en torno a las ocho páginas en los diarios (salvo algunos como *El Siglo Futuro*, diario vespertino de Madrid, creado en 1875, que contenía 130 páginas); ello les permitía ser financiados en parte gracias a la creciente importancia de la publicidad. El precio de cada periódico oscilaba entre las 0,10 pesetas (la mayoría) y 1 peseta (salvo el diario madrileño *El Siglo Futuro* que por su gran número de páginas costaba 3,50 pesetas).

Los periódicos tenían mayores recursos y se perfeccionaban con la adquisición de material moderno; el número de publicaciones que disponían de imprenta propia en 1927 era de 483 (más bajo, sin embargo, que en años precedentes). Los periódicos de mayor tirada eran los políticos (oscilaba entre las 1.000 tiradas del republicano catalán *El Diluvio* y las 150.000 del conservador madrileño *La Época*). Las provincias con mayor número de publicaciones, y también las de mayor consumo de periódicos, eran Barcelona y Madrid (en 1927 contaban con 373 y 471 publicaciones periódicas, respectivamente).

En cuanto a la condición del periodista, éste no podía vivir sólo de su profesión y solía tener otros empleos adicionales; los contratos de trabajo no eran frecuentes y no había seguridad en el empleo; los salarios eran muy bajos (en 1927 un redactor jefe ganaba alrededor de 500 pesetas mensuales). La dictadura tuvo algunas consecuencias positivas, como la sistematización -desde 1926- de la instalación de los Comités Paritarios de Prensa, cuyo cometido era determinar las condiciones de reglamentación del trabajo, hacer cumplir las normas de éste, prevenir o solucionar los conflictos, y proponer al gobierno las medidas de orden técnico y profesional que considerasen necesarias. La instalación de estos comités no resolvió todos los problemas, pero contribuyó a una mejora en las condiciones de trabajo de los periodistas. También durante la dictadura se presentó a la Asamblea Nacional un proyecto de Estatuto de Prensa, que no llegó a aprobarse por la caída de Primo de Rivera.

En el período que va desde la caída de Primo de Rivera hasta la proclamación de la Segunda República se instaura un régimen de transición conocido como "la dictablanda", el cual tuvo muy pocos apoyos entre la prensa diaria; incluso la mayor parte de ésta declaró abiertamente su hostilidad al nuevo gobierno. En septiembre de 1930 quedó, por fin, levantada la censura contra la Prensa, aunque no de modo total, ya que en los Gobiernos Civiles se establecieron oficinas encargadas de examinar los periódicos y se anunciaron medidas contra aquellos periodistas que incurriesen en delito contra el gobierno.

En abril de 1931 es proclamada la República y, días más tarde, el nuevo gobierno publica un "Estatuto Jurídico" con los derechos ciudadanos que deberían regir hasta la promulgación de la nueva Constitución; entre esos derechos figura el de la libertad de expresión. Ello trajo consigo la inmediata amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta. Sin embargo, estos derechos no evitaron que la Prensa continuara sometida a la censura previa, y que los periodistas tuvieran que ingeniárselas para seguir burlándola. También continuaron, de forma más intensa si cabe, las sanciones e, incluso, la suspensión de periódicos considerados "peligrosos" para la República.

Durante la Segunda República la Prensa atraviesa por tres etapas que, como señala Gómez Aparicio (1981:306), son comunes a todos los períodos de transición política: "instauración,

por la Constitución del 9 de diciembre de 1931, de una libertad plena; cercenamiento de esa libertad por una casi habitual censura previa y, sobre todo, por la Ley de Defensa de la República, que precedió en mes y medio a la Constitución, a la que impuso muy serios, si bien circunstanciales, condicionamientos; medidas discriminatorias según se tratase de 'Prensa adicta' o de 'Prensa de oposición', lo que determinó una propensión polemista permanente y, a su amparo, una febril urgencia por fundar nuevos periódicos que sumar a la polémica, mucho más acusadamente política que doctrinal e incluso que ideológica".

El período histórico que ocupa la Segunda República conoció una ingente floración de periódicos y publicaciones de carácter político de todo signo; cada partido o ideología tenía sus órganos de expresión propios: los socialistas, los diarios *El Socialista* y *El Pueblo*, el semanario *Claridad*, etc. Los anarquistas, *Tierra y libertad*, *Acracia*, *El Libertario*, *Solidaridad Obrera*, *CNT*, entre otros. Los comunistas, *Las Noticias*, *La Correspondencia Internacional*, *El Comunista*, *Mundo Obrero*, etc. Falange Española, los semanarios *Arriba*, *La Conquista del Estado* y *Libertad* (órgano de las J. O. N. S.), así como la revista *El Fascio*. La C.E.D.A., los diarios *El Debate* y *Diario de Valencia*.

Los trabajadores de la Prensa se agruparon en sindicatos: el Sindicato de Vendedores de Prensa, la Agrupación Profesional de Periodistas, la Agrupación del Arte de Imprimir, etc.; estos sindicatos organizaron huelgas generales, como la de marzo de 1934, previa a la huelga general revolucionaria. Las empresas periodísticas, sin embargo, se oponían al monopolio de la sindicación, pero constituyeron en Madrid la Unión de Empresas Periodísticas, que agrupaba a once de los más importantes diarios de la capital.

En febrero de 1935 las urnas dan el poder al Frente Popular. La victoria de esta coalición de izquierdas fue celebrada por el pueblo con desmanes, entre los que se incluyen el asalto y destrucción de imprentas y oficinas de Prensa en algunas ciudades españolas, sobre todo de diarios de ideología derechista. Además, el gobierno del Frente Popular impuso una férrea censura de Prensa, durante los cinco meses que duró su mandato y como consecuencia de la suspensión de las garantías constitucionales, impidiendo la publicación de noticias de gran importancia para el país.

La tensión política se fue agravando en los meses siguientes y la Prensa, en actitud beligerante, la fue acrecentando con sus polémicas agresivas de bando a bando y de periódico a periódico. El 17 de julio de 1936 llegó a las redacciones de todos los periódicos españoles la noticia de la sublevación de las guarniciones de Marruecos al mando del general Franco. La guerra civil había comenzado.

### 2.1.2.- LA PRENSA EN ALBACETE ENTRE 1924 Y 1936

En nuestro trabajo, la prensa periódica ha sido fundamental a la hora de estudiar el estado de la actividad teatral en Albacete en los años que van desde 1924 a 1936, pues la abundancia de periódicos y revistas que se conservan de esa época nos ha permitido reconstruir completa la cartelera teatral.

Conocer el estado exacto de la Prensa en la provincia de Albacete es difícil, puesto que muchas colecciones no se conservan y otras se encuentran muy dispersas. No obstante, se puede medir la incidencia que ésta tuvo en la sociedad de antaño gracias a los estudios realizados sobre el

número de publicaciones periódicas, tirada de las mismas, tipo de público al que van dirigidas, periodistas, empresas periodísticas, etc.<sup>2</sup>

Se considera el año de 1811 como la fecha inicial de la Prensa en la provincia de Albacete, con la publicación del primer número de la *Gaceta de la Junta Superior de la Mancha*, en Elche de la Sierra (se conservan algunos números en la Hemeroteca Nacional de Madrid). Pero la Prensa albacetense nació como tal al mismo tiempo que lo hizo la provincia de Albacete: en 1833, con la publicación del primer número del *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*; los boletines oficiales se crearon en las provincias para que los documentos oficiales llegaran con rapidez a éstas y tuvieran su órgano informativo; en ellos debían insertarse las disposiciones de los ministerios o de las autoridades provinciales y, si quedaba algún espacio libre, podían incluirse anuncios privados o artículos de toda índole. Desde entonces hasta 1923 se contabiliza en la provincia de Albacete la creación de un total de 220 publicaciones periódicas. Entre 1924 y 1930 aparecieron 64 nuevas publicaciones, de las cuales 26 pertenecen sólo a la capital. Entre 1931 y 1936 el total de nuevas publicaciones aparecidas en la provincia es de 37, de ellas 24 corresponden a la capital. Por tanto, en el período que ocupa nuestro estudio, contabilizamos un total de 101 publicaciones periódicas en la provincia, y de éstas 50 se realizaron en la capital.

Los acontecimientos políticos marcan la historia del periodismo. Así, la situación creada por el golpe de estado del general Primo de Rivera -en 1923- afectó a la prensa de todo el país, incluida la albacetense; la primera consecuencia fue la supresión de la prensa política, que había adquirido un gran desarrollo en los años inmediatamente anteriores. Esto obligó a los periodistas a disfrazar sus opiniones políticas y sus críticas al gobierno mediante artimañas, tales como cantarcillos que el periodista insertaba en tono jocoso. Sin embargo, la mayor parte de los periódicos de estos años se dedicaron fundamentalmente a los temas oficiales y a los profesionales. Con este carácter nacieron el *Boletín de la Cámara Oficial de la propiedad urbana* (1925) y *El Cauterio* (1925). Tras ellos, siguen en importancia las publicaciones dedicadas al mundo de los toros, como *La Región Taurina* (1924), *La Bayoneta de Albacete* (1924), *Toros* (1924), *Palmas y Pitos* (1925) y *La Estocá* (1925). También son importantes los periódicos y revistas dedicados a la cultura, tales como *La Paz* (1924), *Centaurus* (1924), *El Duende* (1925) y *Bellas Artes* (1926). Por último, aparecen publicaciones de origen religioso, como *Alma Joven* (1924) y *La Gota de Rocío* (1926).

Según la mencionada estadística sobre publicaciones periódicas realizada en diciembre de 1927 por el Ministerio de Trabajo y Previsión<sup>3</sup>, la provincia de Albacete aparece situada en el puesto número 32 en rango nacional, con un porcentaje sobre el total nacional del 0,90, y en el puesto tercero en rango regional (detrás de Ciudad Real y Toledo); hay que tener en cuenta que en dicha estadística no se recogen todas las publicaciones que realmente aparecieron en la provincia en los años anteriores.

Con la destitución del general Primo de Rivera en 1930, y después de constituirse el gobierno del general Berenguer, volvió a publicarse en Albacete la prensa política, que tuvo un carácter republicano y socialista en los tres periódicos que aparecieron, y que sirvió de órgano propagandístico a esta conjunción en las elecciones, tanto municipales como generales, del año siguiente.

---

<sup>2</sup> Son fundamentales para el estudio de la prensa en Albacete las obras de Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (1985), y de Francisco FUSTER RUIZ (1971).

<sup>3</sup> op. cit.

Durante los años de la Segunda República la mayoría de periódicos que apareció lo fueron de carácter político, y casi todos los partidos tenían su propio órgano de información y propaganda. Así, el período que va de 1931 a 1936 comienza con la publicación de *Norte*, periódico de ideología monárquica y conservadora. Mientras, los socialistas editaron el periódico *Tierra*, y los republicanos el semanario *Eco del Pueblo*. Acción Republicana, liderado por Manuel Azaña, comenzó a publicar en 1932 el periódico *Hoy*. Los radicales de Lerroux, por su parte, sacaron a la luz el semanario *El Radical Socialista* ese mismo año. Estos periódicos fueron sustituidos por otros que, bajo distinta denominación, mantuvieron los mismos fines que sus predecesores hasta la guerra civil. A todos ellos hay que añadir los dos diarios tradicionales de la capital: *Defensor de Albacete* (órgano del Partido Radical) y *El Diario de Albacete* (órgano de los conservadores de la CEDA), el cual sufrió diversas suspensiones durante la Segunda República.

También tuvieron un hueco en la Prensa de la provincia los periódicos de carácter literario, algunos de gran calidad y cuidada publicación, como *Altozano*, *Horizontes* y -sobre todo- la revista *Ágora*, que contó con colaboraciones muy prestigiosas, las cuales detallamos más abajo. Otro tipo de publicaciones en esta época fueron las de carácter didáctico, como *Agogia*, *El Progreso*, etc., y las religiosas, editadas por asociaciones católicas, entre las que se encuentran *Ecos* o *La Voz de los Llanos*. Y por último, las publicaciones de carácter profesional, como el *Boletín de la Asociación Provincial de Obreros y Empleados Municipales de Albacete*.

En 1936, con el estallido de la guerra civil, los periódicos se hicieron eco en sus páginas de los acontecimientos del país. La mayoría de ellos desapareció y otros fueron incautados por las fuerzas populares y los partidos revolucionarios, como ocurrió con los dos diarios locales: *Defensor de Albacete*, que fue incautado por los republicanos, y sus talleres e imprenta pasaron a manos de la asociación "El Arte de Imprimir", perteneciente a la UGT. Mientras, *El Diario de Albacete* también incautado, reaparecía como órgano de Unificación Marxista.

A continuación vamos a enumerar -en orden cronológico- las principales publicaciones que circulaban por Albacete entre los años 1924 y 1936, haciendo una breve reseña de las mismas:

### *EL DIARIO DE ALBACETE*

Periódico independiente diario creado en 1882, refundido con *El Noticiero*, dedicado a literatura, política, noticias, etc., y con gran profusión de publicidad. Desde 1909 tuvo imprenta propia; constaba de cuatro páginas (a veces seis) y desde 1910 sacaba dos ediciones diarias. De carácter conservador y monárquico, en 1922 la redacción estaba compuesta por Francisco Linares García, Eduardo Quijada Pérez y Abraham Ruiz. El día 17 de marzo de 1936, Albacete fue escenario de graves desmanes por parte de los que celebraban el triunfo del Frente Popular, y la sede del periódico fue sometida a una intensa pedrea y un intento de allanamiento, del que se salvó finalmente aunque no sin recibir cuantiosos daños. Desapareció al inicio de la guerra y, tras ella, se fundió con *Defensor de Albacete*, adquiriendo el nombre de *Albacete* y, más tarde, el de *La Voz de Albacete*.

### *DEFENSOR DE ALBACETE*

Creado en 1896 con carácter semanal, pasó a ser diario desde principios de siglo. En una primera época su director y propietario fue Juan García Mas, que le dio un carácter conservador, en línea canovista. En 1909 lo compró Eliseo Ruiz Rosell, y a partir de entonces se confeccionó en la imprenta de éste. Aunque se declaraba diario independiente, su línea ideológica era liberal. Su

contenido versaba sobre noticias, artículos, editoriales, cartelera de espectáculos, notas taurinas, pasatiempos, folletín, publicidad, etc. Constaba de cuatro páginas (a veces seis). En 1936 fue incautado por los partidos republicanos, iniciando una nueva época.

### *CENTAURO*

Revista semanal ilustrada, que se publicó entre 1924 y 1927. Su director y propietario fue Rafael Cuenca Muñoz, y se imprimía en la Tipografía Albuger. Su carácter era de arte y literatura, y constaba de veinte páginas (incluidas dos dedicadas a publicidad).

### *LA PAZ*

Periódico independiente semanal, creado en 1924 por Edmundo Costillo y Marín; se imprimía en los talleres La Minerva, y constaba de doce páginas, cuyo contenido era literario, de toros y publicidad. Era continuación de *Albacete Literario y Artístico*.

### *IZQUIERDA LIBERAL*

Se publicó entre 1922 y 1927, y su director e impresor fue Facundo Albuger. Era de periodicidad semanal, y de carácter político, con una ideología de izquierda liberal. Su contenido lo formaban noticias, artículos y editoriales, literatura, teatros, deportes, publicidad, etc. Constaba de cuatro páginas.

### *ECO DE LA LIGA*

Periódico quincenal, órgano de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete. Se publicó entre 1922 y 1925, en la Tipografía de E. Montesinos, aunque se cree que reapareció en 1930. Su carácter era profesional, con artículos y editoriales, avisos, publicidad, etc.; tenía cuatro páginas.

### *LA SEMANA*

Periódico semanal, que aparecía los lunes; se creó en 1922 y desapareció en 1925. Su director y propietario, Manuel Oñate Soler; se imprimía en los talleres La Minerva, y constaba de ocho páginas. Su carácter era informativo y literario, con cartelera de espectáculos, publicidad, etc.

### *EL DUENDE*

Periódico semanal (salía los domingos), de carácter literario, satírico, de arte y espectáculos. Fue creado en 1925 por Edmundo Costillo, como continuación de *La Paz*. Se imprimía en los talleres gráficos La Minerva, y constaba de ocho páginas. Desapareció en 1926.

### *PALMAS Y PITOS*

Periódico semanal, de carácter satírico y de espectáculos. Comenzó a publicarse en 1925, en la imprenta de Albuger, y contenía ocho páginas.

### *LA REGIÓN TAURINA*

Revista semanal, de toros, teatro y demás espectáculos. Nació en 1924, y se imprimía en la Tipografía de Albuger, con cuatro páginas.

### *ALMA JOVEN*

Boletín mensual, órgano de la Residencia Católica de Estudiantes de Albacete. Nació en 1924, era de carácter religioso y tuvo escasa difusión. Se imprimió en la Imprenta de Guirado y González, y tenía ocho páginas y cubierta con cuatro páginas de publicidad.

### *LA BAYONETA DE ALBACETE*

Periódico semanal de información local, con carácter taurino; dirigido por Mariano Garcés Garín, se creó en 1924. Fue impreso en La Madrileña, y tenía cuatro páginas.

### *TOROS*

Hoja diaria, suplemento de *La Paz*, contenía dos páginas, en la primera se daba cuenta de la corrida de toros del día, en la segunda había publicidad. Sólo se publicó en septiembre de 1924.

### *BOLETÍN DE LA CÁMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE ALBACETE*

Boletín trimestral de carácter profesional, contenía además editoriales, folletín y legislación. Se publicó entre 1925 y 1929, en la imprenta de Eliseo Ruiz, con ocho páginas.

### *EL CAUTERIO*

Periódico quincenal de carácter profesional, con noticias, artículos, etc., de tema sanitario, y publicidad. Su director fue el doctor J. Fernán-Pérez; se imprimió en la Tipografía de Eliseo Ruiz (con cuatro páginas), y fue publicado entre 1925 y 1926.

### *LA ESTOCÁ*

De carácter taurino, publicado en 1925. No conocemos más datos acerca de esta publicación.

### *ANUARIO-GUÍA DE LA PROVINCIA DE ALBACETE*

Anuario de tipo informativo provincial, con reseñas históricas y otros datos diversos sobre la provincia. Sólo se conoce el del año 1926, aunque pudieron existir otros. Constaba de más de quinientas páginas, y se imprimió en la Tipografía de Guirado y González. Su director fue Antolín Mirasol.

### *BELLAS ARTES*

Periódico mensual, órgano del Círculo de Bellas Artes de Albacete. Apareció en 1926, con carácter literario y artístico. Sus cuatro páginas se imprimían en la Tipografía de Enrique Ruiz. Desapareció en 1927.

### *LA GOTA DE ROCÍO*

Hoja interparroquial manchega, de tipo religioso, contenía editoriales, noticias, etc. Constaba de dos páginas, y se publicó entre 1926 y 1928.

### *GUÍA-PROGRAMA DE LA FERIA DE ALBACETE*

Revista anual, con carácter de información sobre la Feria, subvencionada por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete. Contenía reseñas biográficas de entidades, literatura, espectáculos, publicidad, etc. Tenía aproximadamente cuarenta páginas y, hasta 1928, se imprimió en los talleres La Minerva. Aparecieron números entre 1922 y 1935 (se reanudó con otras características en 1940).

### *LA REGIÓN*

Periódico quincenal, de carácter político y católico. Apareció en 1923, con ocho páginas que contenían artículos, editoriales, religión, teatros, sociedad, anuncios, etc. Tuvo varios directores y varias imprentas. Desapareció en 1924.

### *EL PROGRESO*

Periódico semanal, subtítulo "Semanao Independiente de Información y Literatura"; a partir de 1927 lo cambió por el de "Revista decenal de Primera Enseñanza". Su primer director (desde su creación, en 1921) fue Eleazar Huerta Puche. Se imprimía en la imprenta de Sebastián Ruiz, con cuatro páginas de información sobre cultura y enseñanza, publicidad, etc. Desapareció en 1931.

### *BOLETÍN DEL COLEGIO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE LA PROVINCIA DE ALBACETE*

Revista mensual de carácter gratuito, destinada a información para secretarios de ayuntamiento. Apareció por vez primera el 31 de enero de 1927, dirigida por el presidente del Colegio de Secretarios de Ayuntamientos, don Joaquín Quijada Valdivieso, y redactada por asociados y colaboradores del Colegio. Constaba de ocho páginas que incluían editoriales, noticias,



legislación, el reglamento de la Asociación, y no llevaba publicidad. Dejó de publicarse en febrero de 1929.

#### *LA MEDICINA MANCHEGA*

Publicación quincenal dirigida al mundo sanitario. Apareció en 1927 y se publicó hasta 1931.

#### *GUIRI-GAY*

Periódico subtítulo "Semanario humorístico", de periodicidad semanal y carácter humorístico. El primer número apareció el 23 de julio de 1927, publicado en la imprenta de Albuger. Constaba de cuatro páginas con secciones como "coplas de la semana", "té con leche", "gansadas y chilindrinas" y abundante publicidad, gracias a la cual se mantenía ya que era gratuito. Desapareció en 1928.

#### *ALBACETE EN FIESTAS*

Subtitulada "Revista de la Feria de Albacete". De periodicidad anual, constaba de veinte páginas con noticias sobre los acontecimientos de la feria, historia de los organismos e instituciones de la capital, personajes, etc. Su director fue don Francisco del Campo Aguilar. Se publicó entre septiembre de 1927 y 1929, en la imprenta de Enrique Ruiz, al precio de cuarenta céntimos.

#### *BOLETÍN DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE HIGIENE DE ALBACETE*

Boletín mensual de carácter gratuito, destinado a los profesionales de la sanidad. Constaba de dieciséis páginas, con artículos sobre medicina, higiene, legislación, etc. Se publicó entre enero de 1928 y diciembre de 1932, en la imprenta de Sebastián Ruiz.

#### *BOLETÍN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE ALBACETE*

De carácter histórico-artístico y periodicidad variable. Apareció en agosto de 1928, dirigido por Joaquín Sánchez Jiménez, y se imprimía en la Imprenta Provincial y en la de Enrique Ruiz. Su contenido versaba sobre los trabajos y estudios de la comisión, así como sobre noticias de interés histórico y artístico. Desapareció en 1931.

#### *ALBACETE FERIA Y FIESTAS*

Revista gráfica de información y propaganda, de periodicidad anual, dirigida por don José Estellés Peris. Era propiedad de los periodistas Abraham Ruiz Alcázar y José Estellés, y se imprimió en Valencia.

Sus cuarenta y ocho páginas contenían noticias sobre la Feria, toros, política y cultura, programa de feria, y profusión de fotografías y publicidad, todo ello con una presentación muy cuidada. Se publicó entre 1928 y 1935.

#### *BOLETÍN OFICIAL DEL COLEGIO DE SECRETARIOS, INTERVENTORES Y DEPOSITARIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE LA PROVINCIA DE ALBACETE*

Comenzó siendo una publicación mensual pero luego tuvo periodicidad variable. Apareció en enero de 1930, impresa en la Imprenta de Enrique Ruiz, con carácter gratuito. Iba dirigida a los profesionales del Colegio.

Constaba de ocho páginas y una cubierta de cuatro, con noticias sobre legislación, reuniones del Colegio, publicidad, etc. La dirigía el presidente del Colegio, y colaboraban en ella algunos de los colegiados. Dejó de publicarse en 1936.

#### *VOZ DEL PUEBLO*

Con el subtítulo de "Semanario Republicano" este periódico de carácter semanal comenzó su andadura en junio de 1930, dirigido por don Antonio Álvarez Martínez, e impreso en las imprentas Artes Gráficas y Tipografía Guirado y González. Su precio era de veinticinco céntimos.

De ideología republicana, su contenido -desarrollado en ocho páginas- era variado, con noticias sobre leyes, política, locales, deportes, espectáculos, chistes, etc.

Desapareció en julio de 1930, fecha en que continuó publicándose con el título de *Eco del Pueblo*.

#### *ECO DEL PUEBLO*

Semanario republicano, que con el lema "Libertad-Igualdad-Fraternidad" comenzó a editarse en agosto de 1930 y continuó durante un año su publicación. De tirada semanal (aparecía los martes), y con un total de ocho páginas, su contenido versaba sobre artículos, editoriales, literatura, espectáculos, noticias varias, y publicidad entremezclada. Fueron sus directores, primero, Enrique Navarro, y después Emilio Sánchez Cifuentes. Se imprimió en Tipografía Guirado y González.

#### *LA VOZ DE LA JUVENTUD*

Periódico de carácter político e ideología republicana, que comenzó a editarse en septiembre de 1930.

#### *NORTE*

Periódico semanal (aparecía los sábados), de carácter político e ideología monárquica conservadora, dirigido por José Sevilla Lodaes, el cual además era su propietario. Comenzó a

publicarse en enero de 1931, y en sus ocho páginas aparecían artículos, editoriales, notas militares, música, espectáculos, noticias varias y publicidad. Se imprimía en la Imprenta Albuger, y cada número costaba veinticinco céntimos, y la suscripción por un mes una peseta. Desapareció a finales de 1931.

### *TIERRA*

Semanario del Partido Socialista Obrero, editado por la Casa del Pueblo, que comenzó a publicarse en mayo de 1931 y dejó de hacerlo en 1932. En sus cuatro páginas se daban noticias políticas, editoriales y marginales.

Fueron sus directores José Martínez Moreno, primero, y Marino Regidor Pradel, después. Se imprimió en la imprenta de Guirado y González.

### *HOY*

Diario matutino de carácter político e ideología republicana. Se publicó en imprenta propia entre enero y junio de 1932, al precio de diez céntimos el número y dos pesetas la suscripción mensual.

El contenido de sus ocho páginas (luego reducidas a cuatro) versaba sobre noticias de diverso tipo, artículos y editoriales, cartelera de espectáculos, toros, deportes, folletín, sucesos y publicidad entremezclada.

### *GENTE MOZA*

Publicación muy efímera, de carácter mensual, que apareció en marzo de 1932.

### *EL RADICAL SOCIALISTA*

Periódico semanal (aparecía los miércoles), que publicó varios números en 1932. De carácter político e ideología radical socialista, contenía en sus cuatro páginas artículos y editoriales, noticias sobre diputación y ayuntamiento, poesías, caricaturas, buzón espontáneo y publicidad en página fija. Se imprimió en Tipografía González, al precio de diez céntimos el número suelto.

### *VANGUARDIA*

Con el subtítulo de "Semanario del socialismo y de la UGT de Albacete", este periódico salía a la calle los sábados desde abril de 1932. Constaba de ocho páginas (a veces cuatro), con noticias, artículos y editoriales sobre el socialismo, legislación social, notas municipales, publicidad, etc.

Su director fue el señor Vaquero y se redactaba en la sede de la Casa del Pueblo. Se imprimió en Tipografía González.

Desapareció a comienzos de 1934, pero volvió a publicarse en enero de 1936 como portavoz de la Federación Provincial Socialista de Albacete.

### *ECOS*

Boletín, hoja parroquial de la iglesia de la Purísima Concepción de Albacete. De periodicidad mensual y carácter gratuito, en sus dos páginas se desarrollaban temas religiosos y católicos. Apareció, con carácter efímero, en 1932.

### *LA VOZ DE LOS LLANOS*

Boletín quincenal de la parroquia de San Juan Bautista. De carácter religioso, dedicaba sus cuatro páginas a temas sobre la vida parroquial y sobre religión. Se imprimió en Tipografía Albuger, entre septiembre y noviembre de 1932.

### *JUVENTUD*

Semanario republicano de izquierdas, órgano de propaganda de Acción Republicana. En sus cuatro páginas aparecían artículos y editoriales sobre política, mítines, publicidad, etc.

Su director fue José Martínez de la Encina, y se confeccionó en Imprenta Collado. Se publicó entre febrero y junio de 1933.

### *IZQUIERDA*

Semanario republicano, órgano de propaganda de Acción Republicana, sustituyó a *Juventud*. Comenzó su andadura en octubre de 1933 -impreso en Tipografía González y al precio de diez céntimos- con temas políticos, cartelera de espectáculos, noticias, etc.

Lanzó al menos una hoja electoral independiente del periódico, el 14 de noviembre de 1933, apoyando una candidatura opuesta a la de los radicales de Lerroux.

### *RADICAL*

Semanario republicano, órgano oficial del Partido Republicano Radical. Apareció en noviembre de 1933 al precio de diez céntimos. Sus cuatro páginas contenían artículos y editoriales de tema político, elecciones, noticias y notas varias, aunque -en realidad- su cometido principal eran las elecciones generales y su defensa de la candidatura republicana radical. Desapareció a comienzos de 1934.

### *AGOGIA*

Revista de educación, órgano decenal del Magisterio Primario, fue dirigida por Ricardo Cerro González. Hizo su aparición en abril de 1934.

### *ÁGORA*

Revista de ensayos, de periodicidad variable que, con cuarenta y ocho páginas, salió a la calle por primera vez en el invierno de 1934 al precio de dos pesetas.

Era de carácter netamente literario y contenía poemas, narrativa, reseña de revistas y escaparate literario. Fueron sus impulsores algunos escritores albaceteños como Eleazar Huerta, José Serna, José María Requena, y otros, y colaboraron en ella nombres como los de Ricardo Gullón, Agustín Sandoval, Juan Estelrich, Alejandro Casona, Benjamín Jarnés, Alfredo Marqueríe, y un largo etcétera. Sus tres números se imprimieron en la Imprenta González, y desapareció en el invierno de 1936.

### *REPÚBLICA*

Semanario político, órgano de propaganda de Izquierda Republicana, que se publicaba los domingos al precio de diez céntimos cada número y sesenta céntimos la suscripción mensual. Apareció en abril de 1935, dirigido por Antonio Sánchez, e impreso en la Tipografía de Antonio González.

Constaba de cuatro páginas, y en ellas aparecían artículos y editoriales, noticias políticas, artículos sobre Azaña y sobre el partido, y publicidad en página fija. El último de sus números, el 65, se publicó en julio de 1936.

### *INSTITUTO*

Órgano de los estudiantes de bachiller del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Albacete, comenzó su andadura en abril de 1935, al precio de una peseta y veinticinco céntimos todo el curso. Su director honorario era don Francisco Albiñana, y su director efectivo don Demetrio Nalda. Se imprimía en Artes Gráficas Collado.

En sus ocho páginas se desarrollaban temas pedagógicos, poesía, ciencia, editorial, noticias del instituto y publicidad. Desapareció en mayo de 1936, con once números publicados.

### *EL PROGRESO*

Órgano de la Asociación del Magisterio, con temas de educación, y dirigido por el maestro nacional don Emilio Cifuentes Sánchez, apareció en 1935, y tuvo una vida efímera.

### *HORIZONTES*

Revista de carácter literario, de periodicidad quincenal, que apareció en 1935 y tuvo también una vida efímera.

### *CARTEL DE FERIA*

Revista cuyo subtítulo era "Guía de Albacete", de carácter anual, de la que sólo se publicó un número -debido al estallido de la guerra- en septiembre de 1935. Constaba de cincuenta y seis páginas, dirigidas por el periodista Vicente Montes y Martí, y se imprimió en la imprenta de Enrique Ruiz. Trataba de noticias sobre la feria y el programa oficial de ésta, descripción de organismos e instituciones, y abundante publicidad.

### *ALTOZANO*

Periódico literario mensual que se publicó entre diciembre de 1935 y abril de 1936, al precio de treinta céntimos por número y tres pesetas por trimestre. Se imprimía en la Imprenta de Luis Escobar.

Formaban su equipo de redacción algunos de los colaboradores de *Ágora*, como Ramón Castellanos, Eleazar Huerta y Enrique Soriano, entre otros. Su contenido -repartido en cuatro páginas- era de poesía, narrativa, teatro, pintura, libros y noticias.

### *BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE OBREROS Y EMPLEADOS MUNICIPALES DE ALBACETE*

Boletín de periodicidad mensual, con ocho páginas y cubierta de color con publicidad. Se publicaron tres números, entre abril y junio de 1936, con carácter gratuito para los asociados.

Versaba sobre temas relacionados con la asociación y publicidad. Se confeccionó en la imprenta de Antonio González.

### *ORIENTACIONES*

Periódico de vida efímera que apareció en julio de 1936, dirigido por Manuel Silvestre García, y que se declaraba de carácter independiente.

### *DEFENSOR DE ALBACETE*

Se titulaba "Diario de la República", y en octubre de 1936 cambió a "Diario del Frente Popular". Se publicó entre julio de 1936 y enero de 1939. Era el órgano propagandístico de Izquierda Republicana, y (con cuatro páginas) sus temas versaron sobre política, noticias de la guerra, cinematografía y asuntos varios. Fue dirigido por Antonio Sánchez y se imprimía en lugar propio, que fue incautado por "El Arte de Imprimir" (UGT).

### *DIARIO DE ALBACETE*

Con el subtítulo de "Órgano de Unificación Marxista" y el lema de "Portavoz de la clase trabajadora" se publicó -en imprenta propia- este periódico a partir de agosto de 1936, al precio de veinticinco céntimos por número. Contenía en sus cuatro páginas noticias de la guerra, información local y nacional y publicidad. Fue suspendido entre agosto y octubre de 1937 y sustituido por *Vida Obrera*; volvió a salir en noviembre de 1937.

## 2.2. ARCHIVOS

### 2.2.1.- ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALBACETE

#### 2.2.1.1.- Prensa

*Ágora*: nº 1, 2, 3.- **Carpeta 7**

*Albacete en fiestas*: nº 1, 2, 3.- **Carpeta 6**

*Albacete, feria y fiestas*: años 1928, 1932 y 1935.- **Carpeta 6**

*Alma joven*: nº 1, 2, 3.- **Carpeta 4**

*Altozano*: nº 2.- **Carpeta 7**

*Anunciador Recuerdo de la Feria de Albacete*: año 1925.- **Carpeta 4**

*Bayoneta de Albacete, La*: nº 1.- **Carpeta 4**

*Bellas Artes*: nº 1.- **Carpeta 6**

*Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Albacete*: nº 1, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 20.- **Carpeta 8**

*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Albacete*: nº 1, 2, 3.- Encuadernados.- **Sección aparte**

*Boletín Oficial de la Cámara de Comercio e Industria de Albacete*: nº 88.- **Carpeta 1**

*Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*: años 1924 a 1936 (excepto 1930). Encuadernados por años.- **Sección aparte**

*Cartel Feria-Guía de Albacete*: año 1935.- **Carpeta 7**

*Cauterio, El*: nº 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.- **Carpeta 14**

*Centauro*: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 45, 46.- **Carpeta 5**

*Correspondencia de Valencia, La*: extra dedicado a la Feria de Albacete de 1924 y 1925; nº 20.036, 20.346, 21.893.- **Carpeta 26**

*Defensor de Albacete*: nº 6.770, 6.896, 7.005, 7.041, 7.068, 7.101, 7.121, 7.137, 7.149, 7.158, 7.172, 7.175, 7.190, 7.213, 7.252, 7.290, 7.332, 7.387, 7.402, 7.433, 7.473, 7.495, 7.511, 7.555, 7.587.- **Carpeta 45**

*Diario de Albacete, El*: nº 13.298, 13.491, 13.610, 13.615, 13.721, 13.724, 13.732, 13.739, 13.770, 13.786, 13.796, 13.809, 13.872, 13.885, 13.946, 13.957, 13.982, 14.012, 14.017, 14.028, 14.091, 14.103, 14.175, 14.188.- **Carpeta 49**

- Duende, El*: nº 2 al 36.- **Carpeta 4**
- Eco de la Liga, El*: nº 55, 59.- **Carpeta 24**
- Eco del Pueblo*: nº 1-20, 21-29, 31, 32, 36, 38, 39, 41, 46-51.- **Carpeta 14**
- Ecos*: un ejemplar no numerado del año 1932.- **Carpeta 7**
- Feria de Albacete, La*: año 1927.- **Carpeta 6**
- Gaceta B.I.C. (Madrid)*: nº 76.- **Carpeta 2**
- Guía de Albacete y su provincia*: año 1927.- **Carpeta 6**
- Guía-Programa de la Feria de Albacete*: años 1925, 1927, 1928, 1934, 1935.- **Carpeta 15**
- Guiri Gay*: nº 2, 16, 30, 32.- **Carpeta 6**
- Gota de Rocío, La*: nº 25.- **Carpeta 25**
- Historia y Guía-Programa de la Feria de Albacete*: Septiembre de 1924.- **Carpeta 4**
- Hoy*: nº 2-4, 8-10, 12, 13, 15-19, 21, 22, 24-26, 38-40, 42, 44, 46-63, 65-69, 71-80, 99, 100, 102, 106, 108-113, 115, 117-122, 124-129, 131-136.- **Carpeta 7**
- Ideal del Magisterio, El*: años 1928, 1929, 1930.- **Carpeta 82**
- Instituto*: nº 1-6, 7-11.- **Carpeta 7**
- Izquierda*: nº 1, 2, 3.- **Carpeta 14**
- Izquierda Liberal*: nº 58, 59, 60, 62, 64, 65, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 97, 98, 102, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 121, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 143, 144, 148, 149, 150, 151.- **Carpeta 13**
- Justicia (Madrid)*: nº 19, 75, 76.- **Carpeta 28**
- Juventud*: nº 2, 3, 5, 7, 10-13, 15-20.- **Carpeta 14**
- Liberal, El (Madrid)*. Informe sobre la Feria de Albacete: nº 16.602, 16.916.- **Carpeta 26**
- Liberal de Jaén, El*. Informe sobre la Feria de Albacete: 6.279, 6.281.- **Carpeta 27**
- Memoria de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Albacete*: años 1925, 1927, 1928, 1929, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935.- **Caja 2**
- Nación, La (Madrid)*. Informe sobre la Feria de Albacete: nº 273.- **Carpeta 28**
- Norte*: nº 2-5, 6, 7, 8, 9.- **Carpeta 14**
- Palmas y Pitos*: nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11.- **Carpeta 4**
- Paz, La*: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.- **Carpeta 14**
- Progreso, El*: nº 220, 259-263, 270, 306-313, 314, 328, 331, 333.- **Carpeta 6**
- Radical, El*: nº 3, 5, 6, 9.- **Carpeta 7**
- Radical Socialista, El*: nº 3, 5, 6.- **Carpeta 14**
- Región, La*: nº 23, 25, 28.- **Carpeta 24**
- Región Taurina*: nº 4.- **Carpeta 4**
- República*: nº 1-22, 24-39, 40-43, 45-47, 49, 50, 52-56, 58, 60, 61, 63-65.- **Carpeta 14**



*Semana, La*: nº 563, 564, 565, 566, 567.- **Carpeta 14**

*Sol, El (Madrid)*: nº 2.115.- **Carpeta 27**

*Tierra*: nº 3, 8.- **Caja 28**

*Toros*: nº 1.- **Carpeta 14**

*Vanguardia*: nº 20.- **Carpeta 14**

*Vanguardia, La (Barcelona)*: nº 18.797.- **Carpeta 27**

*Verdad, La (Murcia)*: nº 9.682, 10.754.- **Carpeta 28**

*Voz del Distrito, La*: nº 336 al 385.- **Carpeta 76**

*Voz de los Llanos, La*: nº 1.- **Carpeta 7**

*Voz del Pueblo*: nº 1-7.- **Carpeta 24**

*Voz Valenciana, La*. Informe sobre Albacete: nº 2.368, 13.159.- **Carpeta 27**

#### **2.2.1.2.- Libros**

Se encuentran en este archivo todos los libros referidos a Albacete, tanto a la provincia como a la capital, que hemos consultado para nuestro trabajo (*Vid. BIBLIOGRAFÍA*).

#### **2.2.1.3.- Programas de mano**

Existe gran cantidad de Programas de mano en este Archivo, que nos permiten conocer con exactitud informaciones precisas sobre algunos espectáculos, tanto de teatro como de variedades, en los años de 1924 a 1936. **Cajas 11, 12 y 13**

#### **2.2.1.4.- Varios**

Altas de la Contribución Industrial y de Comercio. Administración de Rentas Públicas de Albacete. Años 1924 a 1936. **Cajas 11, 12 y 13**

Ateneo Albacetense (1908-1936). **Cajas 1, 4, 5 y 7**

Carteles de cine, teatro, circo, etc. **Cajas 11, 12 y 13**

Carteles de la Feria de Albacete. **Armario de microfilms**

Fotografía de la primitiva Plaza de Toros de Albacete. **Carpeta 15**

Portadas de periódicos de Albacete. **Caja de diapositivas nº 1-6**

### **2.2.2.- ARCHIVO MUNICIPAL**

#### **2.2.2.1.- Prensa**

**1924 a 1936: Defensor de Albacete**: todos los números.- **Tomos 1º y 2º, encuadernados.**

**1924 a 1936: *El Diario de Albacete*: todos los números.- Tomos 1º y 2º, encuadernados.**

#### **2.2.2.2.- Planos**

Sobre edificios teatrales y sociedades culturales de Albacete.- **En carpeta aparte.**

#### **2.2.2.3.- Expedientes y licencias**

Sobre edificios teatrales, apertura y cierre de negocios y permisos para realizar espectáculos variados. **Carpetas numeradas por años, entre 1924 y 1936.**

### **2.3.- OTROS FONDOS CONSULTADOS**

- Fondos de la **Biblioteca Nacional** de Madrid.
- Fondos de la **Biblioteca General. Mediateca** de la U.N.E.D. de Madrid.
- Fondos de la **Hemeroteca** de la U.N.E.D. de Madrid.
- Fondos del **Centro de Información y Documentación Científica CINDOC** del C.S.I.C. Madrid.
- Fondos de la **Biblioteca de Teatro Contemporáneo** de la Fundación Juan March.
- Fondos de la **Biblioteca de la Facultad de Letras** de la Universidad de Murcia.
- Fondos de la **Biblioteca de la Universitat de Barcelona. Área General y de Referencia.**
- Fondos de la **Biblioteca** de la Universidad de Oviedo.
- Fondos de la **Biblioteca Entrambasaguas** de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.
- Fondos de la **Biblioteca General** de la Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete.
- Fondos de la **Biblioteca Macanaz** de la Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete.
- Fondos de la **Biblioteca Pública Nicolau Primitiu** de Valencia.
- Fondos de la **Biblioteca Pública** de Albacete.
- Archivo de la **Diputación Provincial** de Albacete.
- Biblioteca del **Instituto de Estudios Albacetenses.**
- Fondos del **Institut de Teatre** de la Diputación de Barcelona.

A través de INTERNET:

- Catálogo de la **Library of Congress. Washington** (Nestcape: <http://lcweb2.loc.gov/catalog>)
- Catálogo de la **Biblioteca Nacional de Madrid** (Telnet: ARIADNA.BNE.ES)
- Catálogo del **C.S.I.C.** (Telnet: CTI.CSIC.ES)
- Catálogo de la **Biblioteca de la Universidad Complutense** de Madrid (Telnet: EUCMVX.SIM.UCM.ES)
- Catálogo de la **Biblioteca del Institut del Teatre** de la Diputación de Barcelona (Telnet: BIBLIO.DIBA.ES)
- Catálogo de **The British Library National. Bibliographical Service** (Nestcape: <http://portico.bl.uk/nbs/>)
- Catálogo de la **Bibliothèque Nationale de France** (Nestcape: <http://www.bnf.fr/web-bnf/catalog/index.htm>)

## 2.4.- CONCLUSIONES

De todo lo expuesto anteriormente hemos de destacar como aspectos más importantes, por lo que a la Prensa se refiere, que el periodismo español comienza a sufrir en el siglo veinte una profunda transformación, hasta llegar a lo que hoy es, en la que van sustituyéndose las formas decimonónicas -sobre todo en la prensa política- por un nuevo concepto de prensa, en el que intervienen las grandes empresas periodísticas, que quieren obtener beneficios (a ello obedece, entre otras cosas, el nacimiento de la publicidad, y su inserción -cada vez más abundante- en los medios de comunicación).

Aunque el número de periódicos es un dato importante para medir la vitalidad de la Prensa en una ciudad o en una provincia, no siempre es un indicador decisivo, ya que el número de publicaciones periódicas depende de circunstancias varias, no siempre bien definidas u objetivas.

Centrándonos en la época histórica de la dictadura del general Primo de Rivera, ésta tiene una consecuencia fundamental para la Prensa: el establecimiento de una férrea censura que afectó, sobre todo, a la prensa política; aunque ésta no desapareció del todo, sí hubo un importante descenso de publicaciones de este carácter, mientras que otras pudieron sobrevivir disfrazando sus críticas contra el régimen. A pesar de ello, la dictadura también trajo consigo algunas mejoras en el periodismo, como la creación de los Comités Paritarios de Prensa -que velaban por los intereses de los profesionales del medio- o el intento de crear -por primera vez- un Estatuto de la Prensa, intento que fue frustrado por la caída del gobierno militar, en 1930.

Por otra parte, la Prensa va adquiriendo cada vez mayor importancia como medio de comunicación social y como vehículo de cultura, y llega a un número mayor de consumidores (a pesar de que un tercio de la población española era totalmente analfabeta). Aparecen constantemente nuevas publicaciones, y los periódicos comienzan a tener sus propias imprentas. La prensa de mayor tirada es la de carácter político, seguida por la cultural, profesional, etc., dominando las publicaciones de periodicidad mensual, en lugar de las semanales que predominaban antes de 1920.

Con la llegada de la Segunda República se levanta la censura, y esto tiene como consecuencia inmediata la proliferación del periodismo político, que llega a convertirse en la base de la información del país en estos años. La creación de una normativa que regule la actividad periodística choca a veces con los intereses de las distintas partes: gobierno, empresas periodísticas y trabajadores. Los profesionales del periodismo se agrupan en asociaciones y sindicatos, y la mejora de las condiciones de trabajo se hacen patentes. En los últimos meses de este período, la Prensa se constituye en la tribuna del enfrentamiento entre las dos Españas, que desembocará en una contienda civil.

Por lo que respecta a Albacete, el panorama no varía sustancialmente en comparación con el resto del país; aunque la Prensa en la provincia se encuentra en una situación poco favorable, en los últimos puestos de rango nacional, según muestran las estadísticas que el Ministerio de Trabajo realizaba periódicamente: en la de finales de 1927, la prensa albaceteña aparece en el puesto 32 del rango nacional, con un porcentaje sobre el total nacional del 0,90, referida a número de publicaciones aparecidas en los siete años anteriores y a tirada de las mismas. Los datos concretos que ofrecen las estadísticas sobre la prensa albacetense arrojan un total de 220 publicaciones periódicas, desde su creación en 1833 hasta 1923; 80 periódicos nuevos en la provincia y -de ellos- 59 en la capital, entre los años 1914 y 1926. En los años de la dictadura de Primo de Rivera (1924-1930), aparecen 44 nuevas publicaciones en Albacete, 18 en la provincia y 26 en la capital; de éstas últimas, 9 contienen informaciones sobre los espectáculos que se desarrollaban en la ciudad, y algunas también sobre los que se realizaban en Madrid, Valencia, Barcelona, u otras ciudades importantes.

Predominan en la capital los periódicos de carácter profesional, taurino y cultural -de periodicidad semanal, quincenal o mensual- además de dos diarios de información general, con cierta tendencia ideológica subyacente. La mayor parte de ellos no se realizan en imprenta propia, y algunos tienen una vida efímera. No obstante, todos muestran el interés por la información y por la cultura que la ciudad

de Albacete posee, y son uno de los principales medios para la educación y para las relaciones de la sociedad albaceteña de los años veinte.

Durante el período comprendido entre la proclamación de la Segunda República y el estallido de la guerra civil (1931-1936), surgen en la provincia de Albacete 38 nuevas publicaciones periódicas (lo que supone una media de 6 periódicos al año), de las cuales 25 corresponden a la capital. De éstas últimas, la mayoría eran de carácter político, ya que casi todos los partidos contaban con su propio órgano de expresión, información y propaganda; así, 15 periódicos son de ideología republicana, 2 son monárquicos y otros 2 socialistas. El resto de publicaciones tienen carácter literario (entre ellas destaca por su calidad la revista *Ágora*), pedagógico, profesional o religioso. En cuanto a la periodicidad, más de la mitad aparecen semanalmente, seguidos por los de tirada quincenal, mensual y anual, sin contar los dos diarios tradicionales de la capital, *Defensor de Albacete* y *El Diario de Albacete*. Muchas de estas publicaciones fueron efímeras, debido principalmente a que surgían en momentos clave del devenir histórico -a la sombra de algún partido político- y desaparecían enseguida. Además, continuaron publicándose periódicos, boletines y revistas que habían nacido en épocas anteriores, con lo cual la vida informativa en la capital puede considerarse bastante intensa en estos años, teniendo en cuenta también la creación en 1934 de la primera emisora de radio de la capital, Radio Albacete, que vino a completar el panorama informativo de la ciudad.

Con el estallido de la guerra civil, la ciudad fue tomada por las tropas republicanas, las cuales incautaron las imprentas de los dos diarios albacetenses, *Defensor de Albacete* y *El Diario de Albacete*, que pasaron respectivamente a manos de la asociación ugetista "El Arte de Imprimir" y al Partido de Unificación Marxista.

Por todo lo anteriormente expuesto, hemos de concluir considerando que la prensa periódica en Albacete es un factor fundamental en el desarrollo de la provincia y de la capital, teniendo en cuenta que más del cincuenta por ciento de la población era analfabeta. Las publicaciones aparecidas entre 1924 y 1936 (82 en total y de ellas, 51 en la capital), impulsadas casi siempre por la élite intelectual de la ciudad, abarcan todos los temas que pueden interesar a la población culta de la ciudad: política, educación, literatura, espectáculos, economía, toros, etc., y nos permiten conocer mejor cómo era la vida diaria de los albaceteños en aquella época.

### 3.1.- LOS LUGARES TEATRALES EN ESPAÑA = pasar a Introducción;Error! No se encuentra el origen de la referencia.

En la segunda mitad del siglo XIX se construyeron la mayoría de los lugares de representación que todavía hoy están vigentes en nuestro país. Sin embargo, al comenzar el siglo XX fue disminuyendo la actividad arquitectónica, sobre todo en las ciudades más importantes, Madrid y Barcelona, aunque siguieron construyéndose salas teatrales, tales como la de Jardines del Buen Retiro (1913), o el Teatro Odeón (1917) en Madrid; otras fueron reconstruidas, como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, que había sido destruido por un incendio en 1909; también fueron reformados algunos teatros, como el Español y el Martín, ambos en Madrid.

Las principales salas teatrales se encontraban en la capital de España (el Teatro de la Comedia, el de la Princesa, el Lara, el Real, el Español, el Apolo, el Eslava, el Novedades, el Rey Alfonso, etc.) y en Barcelona (el Liceo, el Romea, el Principal, etc.); otros teatros importantes en provincias eran el Principal de Valencia, el Arriaga de Bilbao o el Duque de Sevilla.

Madrid nos da la pauta a la hora de estudiar la vida escénica en la España del primer tercio de siglo. Así, en 1908 existían en la capital quince salas destinadas a la representación, de las cuales diez se dedicaban a la zarzuela; en 1909 estaba previsto que abrieran sus puertas alrededor de veinte salas, de ellas sólo un tercio se dedicaría al género cómico y dramático<sup>4</sup>. Ello nos muestra el claro predominio del teatro lírico sobre el teatro declamado en los primeros decenios del siglo XX.

Según Vilches y Dougherty (1990:26), la tendencia a especializar los teatros por géneros se mantiene conforme avanza el siglo, y así encontramos que en el Madrid de los años veinte, los teatros dedicados a representar dramas eran el de la Princesa, el Español y el del Centro; la alta comedia se reservaba para Eslava, Infanta Isabel, Lara, Rey Alfonso y el de la Princesa; las comedias y sainetes para los teatros de la Comedia, Reina Victoria, Coliseo Imperial, Circo Price y Cómico; por fin, los géneros líricos se representaban en el Novedades, Infanta Isabel, Martín, Apolo, de la Zarzuela, Cervantes, Cisne y Latina. Al margen de los teatros comerciales, existían también representaciones de teatro social que se realizaban en las Casas del Pueblo y en el Ateneo de Madrid, con la puesta en escena de obras de alto contenido ideológico y obras clásicas. Además, abundan los grupos de teatro inestable, que representaban sus obras en diversos lugares habilitados como teatros (el Círculo de Bellas Artes, etc.).

pasar lo siguiente al cap. 1

## LOS TEATROS EN ALBACETE A COMIENZOS DEL SIGLO XX

En los albores del siglo XX la sociedad albacetense se daba cita en aquellos lugares que habían sido creados para su distracción y, algunos de ellos, para deleite de los espíritus más cultivados de la ciudad. Sólo existía un verdadero teatro, el Teatro Circo, pero esto no impedía la celebración de veladas teatrales de todo tipo en otros lugares habilitados para el caso, como los salones de los grandes casinos recreativos y culturales, cafés y otros locales o -incluso- espacios al aire libre. Veamos cual es la historia, a grandes rasgos, de estos lugares teatrales:

---

<sup>4</sup> Según datos extraídos del libro de José Francos Rodríguez (1909: 111-113).

## TEATRO CIRCO

Según cuenta el historiógrafo albaceteño Alberto Mateos Arcángel (1983:103), antes de crearse este teatro existían en Albacete dos teatritos, el del Hospital y el Teatro Vidal; ambos desaparecieron antes de finalizar el siglo XIX. La necesidad de poseer para la ciudad un local confortable y con capacidad suficiente, llevó a un grupo de intelectuales albaceteños a formar una sociedad encaminada a la creación de un teatro: corría el año de 1886. Esta sociedad adquirió una huerta, a espaldas del Palacio de la Diputación Provincial, para edificar el teatro, esperando que pudiera ser inaugurado el día 7 de septiembre del año siguiente. Y así fue, a pesar de las dificultades y de no estar terminado el coliseo, se inauguró el día señalado (7 de septiembre de 1887) con la representación de la zarzuela *El diablo en el poder* por la compañía de Pablo López.

El edificio fue diseñado por el delineante de Obras Públicas don Emilio Vergara y por el ayudante don Juan Pérez Romero. La primitiva fachada tenía un estilo clásico, mientras que en el interior la arquitectura tendía al estilo árabe; tenía 1.188 localidades para los espectáculos teatrales y 1.292 para los circenses.

## LOS CASINOS

### CASINO PRIMITIVO

Es el más antiguo de todos los casinos de Albacete, y fue inaugurado en 1849 en la casa de "Pertusa" de la calle del Rosario; en 1854 se trasladó a la calle Mayor. Era el más aristocrático, y su público se nutría de altos cargos, funcionarios importantes y albaceteños acaudalados. El casino se quedó pequeño con el tiempo, y en 1914 hubieron de acometerse obras de reforma y ampliación de sus instalaciones; aún así, el edificio resultaba insuficiente y -por ello- en 1921 se adquirió un solar en Tesifonte Gallego para ampliarlo y darle entrada por esta calle, lo que se llevó a cabo en 1927.

### CASINO ARTÍSTICO

Fue creado en 1861 e instalado en la calle de Salamanca, para trasladarlo después (en 1866) a la calle de la Concepción, donde permaneció hasta su cierre. En el salón de baile de este casino funcionó el único teatro que tuvo la ciudad entre 1866 y 1871; en 1868 este salón fue cedido a la sociedad Liceo Albacetense y el teatro tomó de ella el nuevo nombre. En él se realizó la primera proyección de cine en Albacete, el día 15 de diciembre de 1897, por obra del granadino don Antonio de la Rosa. En el siglo XX, el casino continuó realizando una intensa actividad cultural, como luego veremos.

### ATENEEO ALBACETENSE

Según relata Joaquín Quijada Valdivieso (1925:162) fue fundado por dos escritores locales, Tomás Serna González y Angel Tévar Orozco, que hicieron una intensa campaña en los periódicos de la capital en favor de este centro cultural. En una reunión celebrada en el Casino Primitivo a finales de 1907, a la que asistieron distinguidas personalidades de la ciudad, se acordó establecer la sede en el número 43 de la calle Mayor y, elegida la Junta Directiva, organizar sus instalaciones y funcionamiento.

## CAFÉS, CERVECERÍAS Y OTROS LOCALES

En estos lugares, además de la actividad recreativa, se celebraban algunas veces espectáculos de todo tipo, desde los teatrales hasta los de variedades, pasando por el cinematógrafo o las peleas de gallos. Entre ellos figuran como los más importantes la "Cervecería Italiana", el café "El Progreso", el "Frontón Recreo" o el "Salón Luminoso".

Otros locales se instalaban al aire libre, ofreciendo sesiones de variedades y cinematógrafo, como el "Gran Pabellón procedente del Salón de Novedades de Valencia", que se instalaba a principios de siglo en el Paseo de Alfonso XII; el "Edén-Concert, Salón de Novedades", que en 1903 fue instalado en un solar del Ayuntamiento contiguo a la Delegación de Hacienda; o el "Real Cinematógrafo Sanchís" que se ubicaba en el Paseo del Istmo.

## LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN ALBACETE EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA

### TEATRO CIRCO

Durante los años veinte el edificio que albergaba este teatro fue sufriendo diversas modificaciones, tanto en la fachada como en el interior. Según relata el cronista Quijada Valdivieso (1925:165), la más importante reforma se realizó en 1919, modificándose por completo el patio de butacas, quitándole el aspecto de circo; se construyeron sobre las plateas los palcos principales y segundos; se colocó un cielo raso que impedía las corrientes de aire y se le dotó de calefacción a vapor. En 1924 se trasladó el Ateneo Albacetense al piso principal de este edificio, y para ello, hubieron de ser realizadas obras de acondicionamiento.

Después de todas estas modificaciones y reformas, en los años veinte el teatro constaba de 14 plateas, 14 palcos principales y 12 segundos, 523 butacas, 40 delanteras de principal, 180 asientos numerados de principal, 40 delanteras de segundo piso y 230 entradas generales.

### TEATRO CERVANTES

Los teatros y otros lugares de representación que existían en Albacete en la segunda década del siglo XX eran insuficientes para satisfacer la demanda del público, ávido de espectáculos teatrales y de variedades. Con tal motivo, el empresario albaceteño Eduardo Serna Bódalo y el arquitecto municipal Daniel Rubio Sánchez constituyeron una sociedad en el año de 1918, para construir y explotar un nuevo teatro que reuniera las debidas condiciones. Éste se realizó en el número 40 de la calle Mayor, esquina a Tesifonte Gallego, y el día 19 de marzo de 1919 se



inauguró con el nombre de Teatro Cervantes "el nuevo local, que fue decorado y amueblado con mucho gusto y confort", según relata Joaquín Quijada (1925:116). Para la inauguración se eligió la obra de Jacinto Benavente *La propia estimación*, que fue interpretada por la compañía de Felisa Herrero y Pedro Codina.

El teatro constaba de 14 palcos, 416 butacas, 28 delanteras y 100 asientos de principal, 25 delanteras y 145 asientos en el segundo piso y 80 entradas generales.

A partir de 1925 este teatro se dedicó principalmente a proyecciones cinematográficas y espectáculos de variedades. Desapareció en 1935; la última representación teatral que se ofreció en él fue la de la obra *Los intereses creados*, de Benavente, por la Agrupación Lírico-Dramática del Ateneo Albacetense. El lugar que dejó este coliseo fue ocupado por otro nuevo teatro: el Capitol (inaugurado en 1934).

## SALÓN LICEO

El Liceo Albacetense fue fundado en 1868 por iniciativa de don Leopoldo Pardo Sabater. Durante su primera etapa, esta sociedad tuvo una intensa vida cultural, que fue decayendo cuando el señor Pardo Sabater hubo de abandonar la ciudad por motivos profesionales. Volvería a abrirse como teatro en 1905.

En ese año se estableció en la planta baja del Casino Artístico, en la calle de la Concepción, en el que fuera antiguo "Salón Japonés" de dicho Círculo, y fue decorado por el pintor César Álvarez Dumont y el escultor Emilio González Pola. La inauguración del pequeño teatrillo corrió a cargo de la compañía de Luis Echaide, que puso en escena la obra de Santiago Rusiñol *El místico*.

Enseguida se dedicó a los espectáculos de variedades y al cinematógrafo (en él se proyectó, en 1906, la primera película en colores), actuando allí famosas cupletistas como Amalia Molina, "la bella Emilia", Conchita Ledesma, etc. También actuaron grandes compañías cómico-dramáticas, como la de Francisco Morano, la de Manuel Vico, la de Elvira Pardo y José Domínguez, o la de Luis Echaide.

En los años veinte se puso muy de moda entre el público en este salón un género de espectáculo, llamado el "Thé-tango" y el "Super-tango". En 1929 le fue cambiado su nombre por el de "Gran Kursaal-Café Maravillas", y en él se cultivaban -sobre todo- el cuplé y el charlestón. Pero pronto le fue restituido su nombre original y su antigua personalidad. El teatro desapareció al comienzo de la guerra civil.

## TEATRO CAPITOL

Construido en un solar de la calle de Ortuño (futura Plaza del Altozano) por el empresario Francisco Mahiquez, con arreglo al proyecto del arquitecto Julio Carrilero Prats, este teatro vino a suplir la falta de espacios escénicos en la ciudad, que demandaba nuevas salas de representación, sobre todo desde el cierre del Teatro Cervantes. Fue diseñado de acuerdo con las tendencias más innovadoras existentes en la época en cuanto a edificios teatrales, incluso se consideró su arquitectura como vanguardista; además fue dotado de los últimos avances técnicos en luminotecnia y sonido.

En cuanto a su capacidad, había un total de 1.354 localidades, distribuidas de la siguiente manera: la sala de butacas, en veinticuatro filas, con 648 butacas; un anfiteatro de entresuelo, con 212 localidades en ocho filas de butacas, y cuatro palcos -dos a cada lado de la sala- con cinco localidades cada uno; un anfiteatro principal, con 374 localidades en catorce filas de asientos corridos, y cuatro palcos con cinco asientos cada uno.

Para hacerse cargo de la gerencia del teatro fue nombrado Mariano Requena. Se dedicó a funciones de teatro y de cinematógrafo, así como a espectáculos de variedades.

La Prensa local se hace extenso eco de la creación del nuevo teatro, que es elogiado con las siguientes palabras:

"Como es seguro que el nuevo y lindo coliseo ha de inaugurarse durante la Feria de este año 1934, debemos dedicar unas palabras a la gran mejora que ello supone para Albacete y que es debida a la munificencia y altruismo de don Francisco Mahiquez, notable político que acaba de ser elegido Vocal propietario del Tribunal de Garantías Constitucionales, tras de reñidas elecciones celebradas por los Ayuntamientos de las provincias de Murcia y Albacete.

Dedicado el señor Mahiquez a la medicina, lo más lejos que podía haber en sus actividades era la de pensar en la explotación de esta clase de negocios. Pero nuestro insigne amigo es, ante todo, ciudadano amante de nuestra tierra, y ante la crisis de trabajo que se venía sufriendo por los elementos obreros, pensó que era buen medio de contribuir a mitigarla al acometer la construcción de un teatro modernísimo que responde a los progresos de la capital, y así lo emprendió don Francisco Mahiquez, sin reparar en gastos ni en proporciones.

Y comenzó teniendo el acierto de encargar los planos a don Julio Carrilero, que es, sin duda, uno de los mejores arquitectos de España, el cual hizo en los proyectos el alarde más extraordinario y atractivo (técnica y artísticamente) que nosotros conocemos en esta clase de construcciones monumentales.

Los propósitos del sr. Mahiquez, en cuanto a que el nuevo teatro fuese todo de hechura albacetense, se han llevado plenamente a la realidad y, además del ilustre arquitecto, albacetenses son el maestro de obras, don Joaquín Moreno, oficiales, peones, etc., los abastecedores de los materiales de construcción, los trabajos de cemento, hierro, decoración y carpintería, así como hasta el tapizado de sus cerca de dos mil butacas, trabajos que van a llamar la atención por su elegancia, esplendidez y por la brillante modernidad de su factura de sello actualísimo...

Apenas se mira la espléndida fachada que, por su factura sobre la base de la línea austera recuerda el más puro estilo inglés o norteamericano, ya nos seduce la construcción y su profusión de luces al exterior, anunciadoras y espléndidas, así como cuando penetramos en el suntuoso edificio nos admiran sus instalaciones y, sobre todo, las cualidades ópticas y acústicas, tan perfectas como no hemos experimentado en ninguno de los teatros que hemos visitado por toda Europa.

Añádase a lo anterior que el Teatro Capitol de Albacete se encuentra construido en el ensanche de la monumental Plaza del Altozano, que es el centro de la urbe, y se tendrá el acierto indiscutible de don Francisco Mahiquez, que acometió la gigantesca

obra por altruismo en favor de las clases trabajadoras de nuestra tierra y que, además, ha rendido culto en ella al arte y al ornato de la población. [... (*Guía-Programa de la Feria de Albacete, 1934*).

Por su parte, el periódico local *Defensor de Albacete* se hace eco de la inauguración con las siguientes palabras, llenas de elogio:

"Ya hay en Albacete una Sala de Espectáculos. Capitol ha abierto al público sus puertas y ha mostrado a la ciudad sus galas primorosas, el magnífico exhorto de su Sala, -ese cuidado exquisito que ha tenido su propietario en atender los más pequeños detalles- y la magnificencia de su conjunto bello, de una severa elegancia que rima admirablemente con el espíritu que la ha animado. Capitol ha venido a llenar un vacío, más aún, a constituir un legítimo orgullo para la ciudad de Albacete.

Amplio y moderno, americano en su estructura y en su conjunto modernísimo, Capitol tiene empero todos los detalles del mejor gusto, una rara belleza en las líneas sencillas, sin inútiles recargamientos de adornos. Y hasta su decoración, de una sencillez plausible, sin colorines chillones y con un bello sentido de la decoración mural, tiene un aspecto agradable sin ser detonante, atractivo sin ser exagerado, equidistante con raro acierto entre el desagradable ultramodernismo, tan lejano de nuestros gustos artísticos, y el manoseado clasicismo, tan fuera de la realidad y tan poco acomodaticio a las modernas exigencias del confort.[...]

De la Casa Lyda es la profusa y elegante iluminación que embellece extraordinariamente la sala, alarde de buen gusto y elegancia suprema. Victoriano Sánchez se ha encargado de la suntuosa decoración, y de la pintura el gran artista Ovidio. De la calefacción, ventilación y saneamiento se hizo cargo, logrando un éxito grande, Iñurrieta, y los materiales empleados en la construcción son de Emilio y Saus Legorburo. Y completando la acertada y sabia dirección del Ingeniero constructor, un maestro de obras inteligente y comprensivo como Joaquín Moreno ha sabido dar feliz remate a la obra, poniendo a contribución de este admirable empeño toda su constancia, sus inmejorables dotes de trabajo y acierto y su gran voluntad hermanada con su excelente gusto artístico".- F. G. F. (*DEF*, 9.919, 14-9-34:[3]).

La inauguración se realizó la noche del día ocho de septiembre de 1934 con la actuación de la Compañía Lírica Española, dirigida por el maestro Moreno Torroba, que puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*. Supuso un gran acontecimiento para la ciudad, como así lo muestran los periódicos albaceteños en sus reseñas de ese día y de los siguientes:

"En el centro de nuestra capital y paralelo al edificio de Correos y Telégrafos, con fachada a la proyectada Plaza del Altozano se encuentra este nuevo coliseo, orgullo de Albacete y gloria de sus constructores y propietario.

Don Francisco Mahiquez, en la época más peligrosa e incierta para el capital, ha construido este teatro con el fin de remediar -en lo que a su alcance estaba- el paro obrero de nuestra ciudad, siendo también de alabar que todo el personal y materiales empleados para la construcción son de Albacete, por lo que el edificio tiene un doble sabor local. Desde el punto de vista artístico, Capitol es una sala de espectáculos que no sólo se ajusta a las medidas de una perfecta arquitectura, por su sencillez y ritmo del espacio en la distribución de las diferentes localidades y pisos, sino que también

tiene una gran belleza que nace de la utilidad del conjunto, ya que lo útil necesariamente ha de ser armónico y la armonía es por sí sola fuente de belleza, dándole todo ello al mismo teatro un 'cachet' de distinción, personalidad y arte.

Mas es de lamentar la actitud del público que el sábado llenaba la sala de Capitol, al no hacer con sus aplausos que saliesen al escenario el señor Mahiquez y el arquitecto don Julio Carrilero, verdadera alma del nuevo local y autor del proyecto, actitud que hemos de lamentar porque nos hace reconocer que el único medio para triunfar en Albacete es ser forastero, causa ésta de gran parte de los fracasos que a veces tiene nuestra provincia en todos los órdenes, por no reconocer el valor propio y - sin embargo- acatar la ignorancia ajena.

Nosotros modestamente, desde nuestras columnas, felicitamos a estos señores, al igual que a las firmas que han contribuido al éxito de este grandioso teatro, que puede compararse a los mejores de otras poblaciones de España, con todo el entusiasmo y orgullo que hubiésemos deseado en el numeroso público que llenaba la sala de espectáculos".- E. S. A. (*DEF*, 9.915, 10-9-34:[1]).

"Con el lleno consiguiente se efectuó anoche la inauguración del suntuoso edificio levantado en el centro de la ciudad por don Francisco Mahiquez. Hablemos en primer término de Capitol. Anoche confirmamos en nuestras impresiones que las condiciones acústicas del local son inmejorables. Desde todos los puntos se oye y se ve admirablemente.

Ahora nuestro más sincero aplauso lo tributaremos a este albacetense que es don Francisco Mahiquez, y como albacetenses nos podemos congratular todos de tener un magnífico edificio, orgullo de nuestra tierra." (*DA*, 16.224, 9-9-34:[1]).

"Han pasado ya unos días de la gran gala -más grande aún por la sencillez con que se revistió- de la inauguración del primer coliseo albacetense. Aún está en el primer plano de la actualidad ciudadana el éxito formidable que supuso aquella inauguración y el que han seguido siendo las funciones posteriores. Los obreros se retiraron del Teatro para dar paso a los espectadores, ávidos por admirar la obra acabada, perfecta, bellísima, de la gran Sala. Y ante una gran masa de espectadores, que llenaba todas las localidades del amplio teatro, ha desfilado una compañía de zarzuela con las mejores producciones de un músico de la envergadura, del talento y de la inspiración del maestro Torroba. Pero -sin que esto suponga demérito para nadie y sin que invadamos funciones de crítica reservadas a otro compañero más competente en estas lides- la clave del éxito del Capitol, el secreto del favor del público, el 'clou'(sic.) del fantástico éxito logrado, está en el mismo Capitol, en su justamente pregonada belleza, en el innegable atractivo de su modernidad y, sobre todo, en el buen gusto y en el acierto que han presidido su construcción y su decoración. Apúntese en la casilla de éxitos éste, su propietario y piense siempre en que para el Capitol hay que seleccionar compañías que le honren y no honrar con compañías a una de las más bellas y suntuosas Salas de España".- F. G. F. (*DEF*, 9.919, 14-9-34:[3]).

Durante la guerra civil el teatro fue incautado por las fuerzas republicanas. Tras la guerra, continuó realizando sesiones de cinematógrafo y, esporádicamente de teatro, conciertos y variedades.

## INSTITUCIONES CULTURALES

### CASINO ARTÍSTICO

Continuó este Casino en el edificio de la calle de la Concepción, propiedad del Marqués de Montortal, desde su inauguración en 1866 hasta la disolución de la sociedad, en octubre de 1936. Al principio sólo ocupó parte del edificio, pero con el tiempo lo fue llenando todo. Se llevaron a cabo arreglos y reformas en diversas épocas, destacando la realizada por el médico don Tomás Pérez Linares, que invirtió cuantiosas sumas de dinero en su decoración, producidas por el arrendamiento de los recreos. Contaba el casino con varios hermosos salones, como aquel cuyo techo fue decorado por el pintor don Julio Carrilero Gutiérrez (en él se reunía "la tertulia del agua"), al fondo del cual había otro salón denominado "La perrera"; o el Salón Japonés, que desapareció cuando fue instalado en su lugar el Salón Liceo.

En 1923, bajo la presidencia de don Francisco Sánchez Silva, se realizaron otra vez reformas en el decorado y el mobiliario, pero, según Quijada Valdivieso (1925:167), "su situación es hartamente angustiosa porque otros centros similares le hacen mortal competencia y, sobre todo, porque la supresión del juego le priva de recursos, sin los cuales es muy difícil la vida de estas sociedades".

Contaba, por estos años, el casino con un notable Cuadro Artístico, formado por un grupo de socios aficionados al teatro, que realizaron frecuentes representaciones de este género en la ciudad.

### ATENEEO ALBACETENSE

Del local que desde su fundación ocupaba encima del Café de la Peña, en la esquina de las calles Mayor y Marqués de Molins, esta sociedad se trasladó en 1924 al piso principal del edificio del Teatro Circo y, posteriormente, a la calle Concepción, donde desapareció el día 19 de julio de 1936, clausurado por la autoridad militar.

La sociedad contaba con varios salones sociales y recreativos -donde se realizaron numerosos conciertos, conferencias y algunas representaciones teatrales- y con una importante biblioteca. También algunos de sus socios aficionados al teatro habían formado un Cuadro Artístico, llevando a cabo varias representaciones en la ciudad.

### CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Por las discrepancias surgidas entre algunos miembros del Ateneo Albacetense, un grupo de ellos, encabezado por el periodista don Tomás Serna González, fundó el Círculo de Bellas Artes, que fue inaugurado el día 1 de enero de 1924. Se instaló en un amplio local del piso bajo del Hotel Central, situado en la esquina entre las calles Concepción y Marqués de Molins; en 1927 fue trasladado al Pasaje de Lodaes, donde desapareció al año siguiente.

La Junta directiva, fundadora del Círculo y que se mantuvo hasta el final, estaba compuesta por:

**PRESIDENTE:** Don José María Noguera Serna.

VICEPRESIDENTE 1º: Don Enrique Domínguez Uslinguer.

VICEPRESIDENTE 2º: Don Julio Carrilero Gutiérrez.

VICEPRESIDENTE 3º: Don Tomás Serna González.

BIBLIOTECARIO: Don Manuel Prats Espinosa.

CONTADOR: Don Emiliano Alonso Cáceres.

TESORERO: Don Alfonso Sabater Andrés.

SECRETARIO: Don Maximiliano Martínez Moreno.

VOCALES: Don Ubaldo Martínez Romero, Don Teódulo Romero Garvía y Don Ernesto Martínez Tébar.

Su actividad artística y literaria fue intensa, organizando conferencias, conciertos musicales, exposiciones, fiestas, veladas teatrales, etc. En él se impartían clases de piano, solfeo y composición (a cargo de don José Espinosa); de dibujo y pintura (a cargo de don Rafael Cuenca Muñoz), y de declamación (a cargo de don Elías Serna Cebrián). También contó con un Cuadro Artístico de aficionados al teatro, que llevó a cabo numerosas representaciones teatrales en Albacete.

El día 15 de marzo de 1920 se reunieron en casa del pianista Manuel Laliga unos cuantos aficionados a la música, y acordaron crear una sociedad para fomentar el arte musical, mediante la celebración de conciertos a cargo de artistas famosos. La sociedad recibió el nombre de "Filarmónica Albacetense", y tuvo un éxito tan grande en la ciudad que pronto contó con más de quinientos socios. Por acuerdo de 4 de noviembre de 1923, esta sociedad se fusionó con el Círculo de Bellas Artes.

#### LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE

Estuvo instalada en estos años en el piso principal del edificio del Café "El Progreso"; esta sociedad realizó allí exposiciones de arte, conferencias, festivales taurinos, conciertos de música y representaciones teatrales a cargo de su Cuadro Artístico. Editó un semanario llamado *Eco de la Liga* (Vid. capítulo II). La Liga desapareció en los años de la República.

#### CLUB CINEGÉTICO ALBACETENSE

Fue creado en 1917 por un grupo de cazadores, presididos por don Gabino Lorenzo Flores, y se estableció en un salón del piso bajo del edificio donde se instalaba La Peña, pero enseguida se quedó pequeño, por lo que hubo de trasladarse a otro local en el Paseo de Alfonso XII. Posteriormente adquirió terrenos cerca del Parque de Canalejas y construyó un campo de tiro, que se inauguró en 1921. En sus salones se celebraron también exposiciones de arte.

El año de 1924 se fusionó esta sociedad con otra deportiva, el Club Deportivo Albacetense. Desapareció hacia mediados de siglo.

#### CLUB INSTRUCTIVO FERROVIARIO

Creado en diciembre de 1927, se instaló en los bajos del Café Regina. Entre sus actividades culturales se encuentra la realización de funciones teatrales, a cargo de su Cuadro Artístico, formado por actores aficionados de Albacete. Este Club fue clausurado por la autoridad militar en julio de 1936.

#### ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO

Creada en el siglo XIX, en su Salón de Actos se realizaban veladas teatrales, conferencias, recitales de poesía, conciertos de música, y otras actividades culturales. En los años de la República creció la actividad cultural de esta Escuela, que llegó a contar con un grupo propio de actores aficionados; y es de destacar la actuación que tuvo lugar en ella del grupo teatral de las Misiones Pedagógicas, en mayo de 1933.

También durante los años de la República crecieron las sociedades culturales y se crearon círculos adscritos a los distintos partidos políticos, así como Casas del Pueblo, ubicados todos en distintos locales de la ciudad.

#### CAFÉS Y SALONES

##### GRAN CAFÉ CONCIERTO

Fue inaugurado en el mes de septiembre de 1924, e instalado en el piso bajo del Hotel Central. En él se cultivaban principalmente el cuplé, el "aperitif-tango", el "super-tango" y todo el repertorio importado de los cabarés parisinos.

##### FOLIES BERGÈRE CABARET LLIRI.

Inaugurado este local por la misma época, e instalado en la calle de la Concepción, daba funciones de variedades. En Feria, después de las corridas de toros, había todos los días "gran Fiesta Tabaresca en la platea"; y por las noches "Gran super-tango".

##### SALÓN EL DORADO

Inaugurado en 1931 e instalado en los bajos de la calle de Pablo Medina, número 33, se dedicó a salón de bailes.

##### SALÓN ROSARIO

Instalado en el número 40 de la calle de Abelardo Sánchez, se inauguró en 1932, y fue dedicado a salón de bailes.

Después cambió su denominación por la de "Cabaret Negresco", dedicado a dancing y super tango.

## OTROS LUGARES DE REPRESENTACIÓN

### HOTEL CENTRAL

Situado en la confluencia de la calle de la Concepción y la calle de Tesifonte Gallego, contaba con una Sala de Fiestas -con un patio de butacas de 293 localidades- en la que, en ocasiones, se realizaron sesiones de cine y funciones de teatro. Existe un ambicioso proyecto, fechado en 1928, para realizar reformas en dicha sala, ampliándola y convirtiéndola en un auténtico teatro, con patio de butacas y anfiteatros (*Vid.* ANEXO III). Sin embargo, este proyecto no se llevó a cabo (probablemente por problemas con respecto a las licencias para su construcción), y la ciudad se quedó sin un nuevo teatro.

### PICADILLY CINEMA

Fue inaugurado en el mes de junio de 1930, en un edificio situado en la confluencia de las calles Mayor y Condes de Villaleal; se dedicó fundamentalmente a sesiones de cinematógrafo y, esporádicamente, de variedades. Fue clausurado al comienzo de la guerra civil.

### CENTRAL CINEMA

Inaugurado el día 8 de enero de 1933 en la calle de la Concepción, número 9. Aunque dedicado principalmente al cinematógrafo, tenemos constancia de que en su salón se realizó -al menos- una representación teatral en 1934, a cargo de actores aficionados de Albacete (*Vid.* capítulo IV).

### CASA DEL PUEBLO

Creada, al igual que en las demás ciudades de España, en los años de la Segunda República, se dedicaba a realizar diversas actividades, entre ellas las de tipo cultural; en su salón se llevaron a cabo algunas representaciones teatrales, como la realizada en 1935 por un grupo de actores aficionados de la Juventud Socialista (*Vid.* capítulo IV). Desapareció al final de la guerra civil.

### LUGARES AL AIRE LIBRE

Además de los lugares fijos en los que se celebraban espectáculos de toda índole, existían en Albacete otros espacios al aire libre -utilizados únicamente en época estival- en los cuales se realizaban actividades culturales, tales como conciertos de música, recitales, veladas teatrales, proyecciones de cinematógrafo o espectáculos circenses. Los más importantes de estos lugares son:

- PLAZA DE TOROS: donde, además de las tradicionales corridas taurinas, se celebraron espectáculos circenses y acontecimientos musicales, como la actuación de Miguel Fleta el día 9 de septiembre de 1926 (*Vid.* capítulo IV).



- TEATRO "MAGIK PARK": construido a principios del verano de 1915, en un solar del Paseo del Istmo, por don Emilio Colomar y Ramírez de Arellano. En él se celebraban sesiones de cine, espectáculos de variedades, circo, conciertos de música, zarzuela, opereta, comedias y otros géneros teatrales e, incluso, veladas de boxeo. Se mantuvo abierto todos los veranos hasta, por lo menos, 1919.

- CINE SPORT (PATINES): inaugurado en 1918, e instalado en la calle de Saturnino López, número 33; lo regentaba don Pedro María Jiménez de Córdoba. Se celebraron en él funciones de cine, variedades, verbenas populares, veladas pugilísticas, e incluso alguna representación teatral.

- CINE MODERNO: fue abierto en 1918 por don Enrique Villamañán, y situado en la Plaza del General Espartero. Se celebraron en él sesiones de cine y variedades. Desapareció un año después.

- CAFÉ BUENOS AIRES: ubicado dentro del Parque de Canalejas, se inauguró en el verano de 1928. Algunas noches se celebraban en él sesiones de cinematógrafo al aire libre.

- TEATRO PIKÍO: terraza de verano, situada enfrente del actual Colegio de los Padres Escolapios, creada por los empresarios albaceteños Mariano Requena y Gerardo Mahiques; fue inaugurada el día catorce de julio de 1935 por la Compañía de Zarzuela de Cora Raga y Adolfo Sirvent (*Vid.* capítulo IV). La Prensa local se hace eco del acontecimiento, con la siguiente reseña:

"Con un éxito de público como casi no se podía esperar, dada la cantidad de distracciones con que anoche contaba Albacete, y pagando así el plausible empeño de Mariano Requena y Gerardo Mahiques, paladines incansables de todo cuanto a espectáculos se refiere, inauguróse anoche el teatro de verano.

>> Instalado rápidamente, en un plazo brevísimo y a pesar de que no se le han podido dar los últimos toques -que tanto hacen en instalaciones de esta clase- y no obstante la amplitud de su salón, reúne condiciones acústicas insospechadas, ya que se oye perfectamente desde todos los rincones.

>> Buena repostería, agradable trato y temperatura casi nortea, es de esperar que el nuevo teatro sea el punto de reunión del Albacete que gusta lo que al arte teatral se refiere".- JOSÉ LUIS GARRIDO (*DEF*, 10.173, 15-7-35:[1]).

No tenemos constancia de que se realizaran en ella más representaciones teatrales que las anteriormente mencionadas, por lo que debió funcionar como teatro únicamente durante el verano de 1935 y desaparecer el mismo año o al comienzo de la guerra civil, un año más tarde.

- "TEATRO INFANTIL": pabellón ambulante que se instaló en el Paseo de la Feria durante los veranos de 1934 y 1935.

- Otros lugares al aire libre fueron el "Cine Requena" y el "Salón Doré", que no tenían ubicación fija (estaban contruidos de madera), y se dedicaban a espectáculos de cine y de variedades.

-También se instalaron en la ciudad diversos circos ambulantes, como el "American Cirque", el "Circo Romero", el "Circo Anastasini", y otros. Solían acudir a Albacete en la temporada de feria, y ocupaban los alrededores del Paseo de la Feria.

-Por último, en las calurosas noches estivales se celebraban conciertos de música, a cargo de la Banda Municipal, en el Paseo del Istmo y en el Parque de Canalejas.

## CONCLUSIONES

Como se puede observar por las páginas precedentes, la ciudad de Albacete desarrolló una gran actividad cultural y -más concretamente- teatral, durante el primer tercio del siglo veinte. Del interés que la sociedad albaceteña sentía por los espectáculos teatrales nos da idea la gran cantidad de salones y otros lugares de representación con que contaba la ciudad en esta época.

Durante casi todo el siglo XIX Albacete fue una ciudad sin edificios teatrales, aunque no sin vida teatral: ésta se realizaba en los salones de los casinos, en barracones, en iglesias, en posadas, etc. A partir de 1866 funcionó el único teatro que poseyó la ciudad hasta 1871 (un salón en el Casino Artístico). Después fueron construyéndose algunos pequeños teatros hasta que, por fin, en 1887 la ciudad pudo contar con el lugar que se merecía: el Teatro Circo.

Más adelante vemos como Albacete, de contar con un solo teatro (el Teatro Circo) y algunos pequeños locales en las postrimerías del siglo XIX, pasa, a lo largo de las tres primeras décadas del XX, a poseer tres teatros estables simultáneamente (Teatro Circo, Salón Liceo, Teatro Cervantes y después Teatro Capitol), además de otros muchos locales en los que también se realizaban todo tipo de espectáculos, teatrales y parateatrales: cafés (Gran Café Concierto, Folies Bergére Cabaret Lliri, Cine Moderno, Magic Park); y lugares al aire libre donde se realizaron representaciones (Plaza de Toros, Teatro Pikío, Cine Sport). A estos habría que añadir los salones que las numerosas sociedades culturales y recreativas (Casino Primitivo, Casino Artístico, Ateneo Albacetense, Círculo de Bellas Artes, Escuela Normal de Magisterio) ponían a disposición de todas aquellas ofertas que sobre teatro, espectáculos y actividades culturales se les presentaran. También hemos de contar con los diversos proyectos para crear nuevas salas de espectáculos, como la del Hotel Central, que no pudo llevarse a cabo finalmente, pero que es una muestra -en todo caso- de las inquietudes empresariales sobre el tema.

En resumen, en los años que hemos estudiado se realizan representaciones teatrales en los siguientes locales: Teatro Circo (934 funciones), Teatro Cervantes (202 funciones), Teatro Capitol (96 funciones), Cine Sport (12 funciones), Salón Liceo (11 funciones), Teatro Pikío (7 funciones), Escuela Normal de Magisterio (4 funciones), Casino Artístico (3 funciones), Círculo de Bellas Artes (2 funciones), Plaza de Toros (2 funciones), Hotel Central (1 función), Salón de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca (1 función), Central Cinema (1 función) y Casa del Pueblo (1 función). Esta distribución se muestra en el gráfico 3-1.



## Gráfico 3-1: Número de funciones por teatros.

Con la llegada del cine a la ciudad en 1897 (aunque realmente no tuvo un éxito definitivo hasta 1899), el número de locales para acoger a este nuevo espectáculo se amplía. Si bien los primeros años del cinematógrafo fueron los años de los barracones de madera, y aún habría de pasar bastante tiempo para que el nuevo arte pudiera arrebatarse al teatro sus lugares de representación o, al menos, convivir con él. Pero a partir de 1901 conocemos ya proyecciones cinematográficas en el Teatro Circo (ese año se presentó a la ciudad, en este teatro, un nuevo invento, el "Fonobiograf", cinematógrafo combinado con el fonógrafo). En los años veinte y treinta, en casi todas las salas anteriormente mencionadas se realizaban sesiones de cinematógrafo, incluso algunas se dedicaron exclusivamente a este uso.

Con la llegada del cine se puso de moda también otro género parateatral que había sido menospreciado en los últimos años y había caído en desuso: las variedades. Generalmente las películas eran muy cortas y, por ello, las salas ofrecían dos o tres cintas en una misma sesión. Entre una y otra se realizaban números de variedades, en directo: cuplés, bailes, imitaciones, transformismo, ilusionismo, chistes, etc. No sabemos a ciencia cierta quién complementaba a quién, si el cine a las variedades o al revés. Pero, conforme avanza el siglo, observamos que las variedades van arraigando entre los espectadores, y los artistas de este género son cada vez más prestigiosos y admirados por el público que llena las salas.

A pesar de la feroz competencia del cine y de las variedades, el gran género, el teatro, sigue arraigado en la sociedad albaceteña. De ello es prueba la creación en 1919 del segundo gran teatro que ha tenido la ciudad: el Teatro Cervantes. Respondía a la necesidad de que Albacete contara con otro lugar digno de llevar a su escenario a las grandes compañías dramáticas nacionales, debido a que la demanda del público había convertido en insuficiente el aforo del Teatro Circo. Para los promotores y constructores, además, era un negocio evidente. Aunque, con el transcurso del tiempo, también tuvo que alternar sus representaciones teatrales con proyecciones de cinematógrafo y espectáculos de variedades. Habrá que esperar hasta 1934 para que aparezca otro nuevo coliseo en Albacete: el Teatro Capitol -moderno teatro dotado con los últimos adelantos escenográficos- que vino a sustituir, en cierto modo, al Teatro Cervantes, desaparecido en 1935.

## 4.1.- OBRAS REPRESENTADAS

AÑO 1924

FEBRERO

- [1] El día veintiocho, en sesión de noche (21.45h.) la compañía Adamuz-González, dirigida por Manuel González, representó en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear*. La obra fue interpretada, entre otros, por Ana Adamuz, Manuel González, Julia Cerdá, Avelino Nieto, Ricardo Simó-Raso, etc.
- 1.1

- [2] El mismo día, en sesión de noche (22.00h.), la compañía Vila-Davi representó en el Teatro Circo, con gran éxito de público, la comedia en cinco actos y en prosa *¡Calla corazón!*, de Felipe Sassone. Actuaron en ella María Vila, Pío Davi, Carmen Nieto, y los señores Banquells, Bonell y Soler, entre otros actores (*DA*, 13.342, 29-2-24:[1]).
- 2.1

- [3] El día veintinueve, en sesión de noche (21.45h.), la compañía Adamuz-González, dirigida por Manuel González, representó en el Teatro Cervantes la comedia en prosa y en tres actos, de Manuel Linares Rivas, *La mala ley*. Destacaron en la interpretación Ana Adamuz y Manuel González. En lugar de esta obra debía haberse estrenado *Mi hermano y yo*, de los hermanos Álvarez Quintero, pero -por fallecimiento del padre del actor Ricardo Simó Raso- se aplaza su representación para el día siguiente.
- 3.1

- [4] El mismo día, en sesión de noche (22.00h.), la compañía Vila-Davi estrena en Albacete, en el Teatro Circo, la comedia en prosa y en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Cristalina*. Su protagonista, María Vila, fue aplaudidísima y supo hacer una verdadera creación del personaje. Esta obra se estrenó en el Teatro Español de Madrid, el día 7 de febrero de 1923, y fue dedicada por los autores a la actriz Margarita Xirgu (*DA*, 13.343, 1-3-24:[1]).
- 4.1

MARZO

- [5] El día uno, en sesión de noche (21.45h.), la compañía Adamuz-González, dirigida por Manuel González, estrena en Albacete, en el Teatro Cervantes, la comedia en prosa y en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Mi hermano y yo*. La crítica local no elogia demasiado la obra, cuyo asunto parece desdibujado a pesar del esfuerzo interpretativo de los actores, Manuel González, Ricardo Simó Raso, etc. Los autores habían concedido a la empresa del Teatro Cervantes que la obra se estrenara simultáneamente con el Teatro Lara de Madrid, el día 29 de febrero; esto no pudo ser por el aplazamiento en Albacete, debido a la muerte del padre del actor Simó Raso.
- 5.1

El mismo día, la compañía Vila-Davi estrena en Albacete, en el Teatro Circo, en sesión de noche (22.00h.), la comedia en prosa y en cuatro actos, de Alejandro Pérez Lugín, adaptada a la escena por Manuel Linares Rivas, *Currito de la Cruz*. Esta representación constituye un éxito, y los actores son muy aplaudidos (DA, 13.344, 2-3-24:[1] y LP, 2, 2-3-24:[3]).

[6]

6.1 El día dos, en el Teatro Cervantes, la compañía Adamuz-González vuelve a poner en escena, en sesión de tarde (18.00h), la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Mi hermano y yo*.

[7] El mismo día, en sesión de noche (21.45h.), la compañía Adamuz-González pone en escena en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en prosa y tres actos, de Carlos Arniches, *Es mi hombre* (DA, 13.345, 3-3-24:[1]).

5.2

[8] El día tres, la compañía Adamuz-González repone, por tercera vez consecutiva, la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Mi hermano y yo*, en el Teatro Cervantes, en sesión de noche (21.45h.). La obra continúa teniendo un gran éxito de público.

7.1

[9] El mismo día tres, la compañía Vila-Davi pone en escena en el Teatro Circo, en sesión de noche (22.00h.), la comedia en prosa y en tres actos, de Manuel Linares Rivas, *Las zarzas del camino*. La crítica local es complaciente con el autor y la obra; en la interpretación destacan María Vila y Carmen Nieto, y los señores Davi, Banquells, Bonell y Soler (DEF, 6.749, 4-3-24:[4]).

5.3

[10] El día cuatro, la compañía Adamuz-González vuelve a representar la tragedia grotesca en prosa y tres actos, *Es mi hombre*, de Carlos Arniches, en sesión de tarde (18.00h.).

8.1 Por la noche (21.45h.) la misma compañía pone en escena el drama en verso, en tres actos y un epílogo, de Luis Fernández Ardavín, *El bandido de la sierra*. Obtiene un gran éxito de taquilla, y es aplaudida largamente. La obra había sido estrenada con gran éxito en el Teatro del Centro de Madrid poco tiempo antes de esta representación (DA, 13.346, 5-3-24:[4]).

[11]

7.2 También el día cuatro, esta vez en el Teatro Circo, la compañía Vila-Davi da una representación -la segunda en esta temporada- de la comedia en prosa y cuatro actos de Pérez Lugín, adaptación escénica de Linares Rivas, *Currito de la Cruz*, que obtiene de nuevo la favorable acogida del público. La sesión se realiza por la tarde (18.00h.).

[12]

9.1 El mismo día por la noche (22.00h.), la compañía Vila-Davi vuelve a poner en escena en el Teatro Circo, *Las zarzas del camino*, comedia en prosa de Manuel Linares Rivas (DEF, 6.750, 5-3-24:[4]).

[13] El día cinco en sesión de tarde (18.00h.), la compañía Vila-Davi repone la comedia en prosa y tres actos *La mala ley*, de Linares Rivas, en el Teatro Circo.

6.2

Por la noche (22.00h.), también en el Teatro Circo, la misma compañía estrena con gran éxito de público la comedia en prosa y tres actos, de Francisco Serrano Anguita, *El celoso extremeño*. Ya había constituido un éxito su estreno en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Con esta representación concluye la temporada de la compañía Vila-Davi en Albacete (*DEF*, 6.751, 6-3-24:[1]).

[14]  
8.2

También el día cinco, la compañía Adamuz-González pone en escena en el Teatro Cervantes, en sesión de tarde (18.00h.), el juguete cómico en tres actos, de Luis de los Ríos y Enrique Fernández Gutiérrez Roig, *Que no lo sepa Fernanda*, adaptación del vodevil del mismo título de los autores franceses Nancey y Rioux.

[15]  
3.2

En sesión de noche (21.45h.) la misma compañía vuelve a representar en el Teatro Cervantes el juguete cómico *Que no lo sepa Fernanda*, que es admirablemente interpretado, según la crítica local (*DEF*, 6.751, 6-3-24:[1]).

[16]

10.1

El día seis por la noche (21.45h.) la compañía Adamuz-González representa en el Teatro Cervantes la comedia dramática en prosa y en tres actos, *El honor de los demás*, de José Tellaeche, que obtiene un clamoroso éxito para los actores, muy aplaudidos por el público. Esta obra ya había sido estrenada en Albacete, y en este mismo coliseo, por la compañía de Francisco Morano (*DA*, 13.348, 7-3-24:[4] y *DEF*, 6.752, 7-3-24: [1]).

[17]

11.1

El día siete, en sesión de noche (22.00h.), la compañía Adamuz-González interpreta en el Teatro Cervantes el juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Juan López Núñez, *El rayo*. Los ingeniosos efectos cómicos producen las carcajadas constantes en el público; los actores tuvieron una acertada interpretación. (*DA*, 13.349, 8-3-24:[1] y *DEF*, 6.753, 8-3-24:[4]).

[18]

11.2

El día ocho, en sesión de noche (21.45h.), la compañía Adamuz-González repone en el Teatro Cervantes el drama en verso y tres actos *El bandido de la sierra*, de Luis Fernández Ardavín (*DEF*, 6.753, 8-3-24:[4]).

[19]

12.1

El día nueve por la tarde (18.00h.), también en el Teatro Cervantes, esta misma compañía vuelve a poner en escena el juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y López Núñez, *El rayo*.

[20]

En la sesión de noche del día nueve (21.45h.), la compañía Adamuz-González representa en el Teatro Cervantes la comedia en prosa y tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Las de Caín*, obra que es, según las críticas, admirablemente interpretada, y que hace las delicias del público (*DEF*, 6.754, 10-3-24:[1]).

13.1

[21]

9.2

El día diez la compañía Adamuz-González da su última representación de la temporada en Albacete, poniendo en escena, en el Teatro Cervantes y en sesión de noche (21.45h.) la comedia en prosa y tres actos de Manuel Linares Rivas, *La jaula de la leona*, obra de reciente éxito en el Teatro de la Princesa de Madrid (*DEF*,

6.755, 11-3-24:[1]).

[22]

### 13.2 ABRIL

[23] El día diecinueve en sesión de noche (22.00 h.), en el Teatro Circo, la  
Compañía de Zarzuela Palop-Banquells-Vila estrena el éxito de la temporada, *Doña Francisquita*, comedia lírica original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Amadeo Vives, obra en tres actos y dos cuadros. El argumento está inspirado en la comedia de Lope de Vega *La discreta enamorada*. Forman parte del cuadro artístico la primera tiple María Matheu, el tenor cómico Ignacio León, el tenor sr. Calabuig, etc., dirigidos todos ellos por Francisco Lozano. En el estreno se producen algunos fallos, debidos seguramente a la falta de ensayos, según la crítica local (*DEF*, 6.786, 21-4-24:[4] e *IL*, 73, 21-4-24:[5]).

14.1

[24] El día veinte la compañía Palop-Banquells-Vila, dirigida por Francisco Lozano, pone en escena, en el Teatro Circo y en la sesión de noche (22.00h.), la zarzuela en prosa *Yo, gallardo y calavera*, con libreto de Jacinto Capella y Joaquín González y música de Rafael Calleja. En la interpretación destaca el sr. León, que hace las delicias del público, como protagonista de esta obra ligera y graciosa (*DEF*, 6.876, 21-4-24:[-4]).

[25]

16.1 El día veintiuno por la noche (22.00h.), la compañía Palop-Banquells-Vila, dirigida por Francisco Lozano, repite en el Teatro Circo el último éxito del maestro Vives, *Doña Francisquita*, con libreto de Romero y Fernández Shaw, protagonizada por María Matheu en el papel de "doña Francisquita". La obra es considerada por la crítica local como el acierto más grande de varias temporadas (*DA*, 13.383, 22-4-24:[4]).

El día veintidós, la compañía Palop-Banquells-Vila, vuelve a poner en escena en el Teatro Circo (22.00h.) la zarzuela de Capella y González, *Yo, gallardo y calavera*.

[26]

A continuación de la obra mencionada, se representa el sainete lírico en prosa, en un acto y cuatro cuadros, original de Antonio Calero, con música de Bernardino Bautista Monterde, *En la cruz de mayo*.

17.1

Concluye la función con el sainete lírico en un acto y tres cuadros *La hora del reparto*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, música de Jacinto Guerrero. Destacan las actuaciones de la sra. Matheu y el sr. León, que son muy aplaudidas. Con esta actuación termina la temporada en Albacete de la Compañía de Zarzuela Palop-Banquells-Vila, dirigidos por el maestro Lozano (*DA*, 13.384, 23-4-24:[1]).

[27]

16.2

### AGOSTO

El día treinta y uno, en el Teatro Cervantes, en sesión de noche (22.30h.), la Compañía de Zarzuela y Opereta del Maestro Rada debuta en Albacete con la zarzuela



- [28] en prosa, en tres actos y cinco cuadros, libro de José Ramos Martín y música de  
17.2 Jacinto Guerrero, *Los gavilanes*. Intervienen en los principales papeles: la primera tiple  
Agustina Jovellanos, el barítono Julio Nadal, los tenores Rafael Rodríguez y José  
Taxes, las tiple Eloísa Moreno, y Luisa Beltrán; dirigidos todos por Manuel Velasco y  
Andrés López. Esta compañía es la primera que estrenó la obra en provincias, con  
autorización especial de los autores. Su estreno ha sido un gran éxito en el Teatro de la  
Zarzuela de Madrid, también en Albacete. Estaba previsto que se representara el día  
anterior (30-8-24) pero no llegó a tiempo la compañía; por esto permanecerán un día  
18.1 menos en Albacete (*CEN*, 16, 30-8-24:[15] y *DEF*, 6.894, 1-9-24:[1]).

19.1

## SEPTIEMBRE

El día uno, en el Teatro Cervantes y en la sesión de noche (22.30h.), la  
compañía del maestro Rada, dirigida por Manuel Velasco y Andrés López, interpreta  
con gran éxito la zarzuela en prosa y en tres actos, libro de Antonio Paso y Ricardo  
González del Toro, música de Pablo Luna, *La moza de las campanillas*, obra  
estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con ella se despide la  
compañía de los escenarios albaceteños, en la presente temporada (*DEF*, 6.895, 2-9-  
24:[1]).

- [29] El día ocho debuta en el Teatro Circo, en sesión de noche (22.15h.), la  
Compañía de Dramas y Comedias de Ramón Gatuellas, dirigida por el propio  
Gatuellas. Interpretan ese día la comedia en prosa y cuatro actos, original de Alfred  
Capus y Emmanuel Aréne, traducida al castellano por Alfonso Danvila, *El adversario* (  
20.1 *IL*, 90, 30-8-24:[3] y *PF*, 1924).

El día nueve, en sesión de noche (22.15h.), la compañía Gatuellas representa  
en el Teatro Circo la comedia dramática, original de José Juan Andrés de Prada y  
Emilio Gómez de Miguel, que lleva por título *Los hijos mandan*, obra en tres actos y  
en prosa. Es protagonista la primera actriz Josefina Santaularia.

A continuación, en la misma sesión, interpretan el entremés en un acto de los  
hermanos Álvarez Quintero, *Acacia y Melitón*, obra estrenada con éxito el 21 de  
marzo de 1923 en el Teatro Lara de Madrid, y dedicada por los autores a la actriz  
Concha Catalá (*DEF*, 6.901, 10-9-24:[1]).

- [30] El día once por la noche (22.15h.), en el Teatro Circo, la compañía Gatuellas  
pone en escena la comedia en prosa y tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez  
Fernández, titulada *Los chatos* (*DA*, 13.499, 11-9-24:[1]).

- 21.1 El día doce, la compañía Gatuellas representó en el Teatro Circo, en sesión de  
noche (22.15h.), la comedia en prosa y tres actos, de Manuel Linares Rivas, *La jaula  
de la leona*. La interpretación fue muy aplaudida (*DA*, 13.500, 13-9-24:[4]).

El día trece, la compañía Gatuellas volvió a representar, en el mismo lugar y a  
la misma hora, la obra *Los chatos*, comedia en tres actos y en prosa de Muñoz Seca y  
Pérez Fernández (*DEF*, 6.905, 15-9-24:[1]).

[31]

23.1 El día catorce, en el Teatro Circo y en sesión de noche (22.15h.), la compañía puso en escena el drama trágico en tres actos y en prosa, original de Ángel Guimerá, traducido por José Echegaray, *María Rosa*. La obra fue un gran éxito de interpretación, y obtuvo numerosos aplausos (DEF, 6.905, 15-9-24:[1]).

[32] La noche del día quince, la compañía Gatuellas representó la comedia en tres actos y prosa de Félix Gandera, adaptado por Carlos de Batlle, *De corazón a corazón*. Esta obra ya había sido estrenada en Albacete en agosto de 1923 por la compañía de Paco Alarcón, lo que no impidió que fuera bien acogida por el público nuevamente (DEF, 6.906, 16-9-24:[4]).

22.1

24.1 El día dieciséis por la noche, la misma compañía puso de nuevo en escena la comedia en prosa y tres actos *Mi hermano y yo*, de los hermanos Álvarez Quintero. Esta obra fue estrenada en Albacete en el mes de marzo por la compañía Adamuz-González. En esta ocasión se volvió a llenar el Teatro Circo, pese a la competencia de otros espectáculos y festejos de carácter gratuito que se desarrollaban simultáneamente (DEF, 6.907, 17-9-24:[1]).

[33]

25.1 El día diecisiete, la compañía de Ramón Gatuellas interpretó con esmero acierto, la comedia en prosa y tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Las flores*, obra de ambiente andaluz que había sido premiada por la R.A.E., y estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1901 (DA, 13.504, 18-9-24:[4]).

[34]

15.2 La noche del día dieciocho, la compañía Gatuellas lleva a escena el cuento en cuatro actos y en verso, de Eduardo Marquina, *El pobrecito carpintero*, obra de gran belleza formal y de verso sonoro, según la crítica local (DA, 13.505, 18-9-24:[4]).

[35]

25.2 El día diecinueve, siempre en el Teatro Circo, la misma compañía pone en escena, a las 22.15 horas, la comedia dramática en prosa y en un acto, *La fuerza bruta*, de Jacinto Benavente.

[36] En la misma sesión, representan la comedia en prosa y dos actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *El amor que pasa*. Esta obra fue estrenada en 1904, y había sido dedicada por los autores a don Juan Valera (DEF, 6.910, 20-9-24:[4]).

26.1

[37] El día veinte por la noche, la compañía Gatuellas interpreta en el mismo teatro, la comedia en tres actos y en prosa, original de Juan José Lorente, *La pena de los viejos*, obra que no gustó demasiado, aunque se salvó por la correcta puesta en escena (DEF, 6.911, 22-9-24:[1]).

27.1

[38] Para despedir la temporada en Albacete, el día veintiuno la compañía que dirige Ramón Gatuellas lleva a escena en el Teatro Circo (22.15h.) la comedia dramática en prosa *El abuelo*, dramatización en cinco actos de la novela del mismo título de Benito Pérez Galdós (DEF, 6.911, 22-9-24:[1]).

5.4

## OCTUBRE

[39]  
28.1 El día once comienza su temporada en Albacete la compañía de Margarita Xirgu. En la primera función, realizada en el Teatro Circo a las 22.00 horas, representan la comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, titulada *Cristalina*. La actriz principal, Margarita Xirgu, obtiene un caluroso recibimiento por parte del público, aunque no se agotaron las localidades en el teatro (DEF, 6.928, 11-10-24:[1]).

[40]  
29.1 El día doce por la noche (22.00 h.) en el Teatro Circo, la compañía de Margarita Xirgu interpreta el drama en verso, que consta de tres actos y siete cuadros, *La niña de Gómez Arias*, de Pedro Calderón de la Barca. La presentación de la obra es irreprochable, y la Xirgu brilla en todo su esplendor. Otros actores que intervienen en la obra son: el primer actor Alfonso Muñoz, Carmen Carbonell, Julia Pacelo, Ana de Siria, Rosa Luisa Gorostegui, y los señores Fernández de Córdoba, López Silva, Marín de Castro, Agudín, Alcaide y Ortín (DA, 13.525, 12-10-24:[1]).

[41]  
30.1 El día trece, en sesión de noche, la compañía que dirigen Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz, representó la comedia dramática en cuatro actos y prosa *La mujer desnuda*, original de Henri Bataille, traducida al castellano por Alfonso Hernández Catá. Este estreno era interesante por la benevolencia con que lo había juzgado la crítica; la interpretación fue admirable, según la crítica local (DA, 13.526, 14-10-24:[1]).

31.1  
[42]  
32.1 La noche del catorce, la compañía de Margarita Xirgu representa en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos y prosa, original de Arthur W. Porrero, traducida por Salvador Vilaregut, *La casa en orden*, en la que la protagonista realiza un papel delicioso (DEF, 6.931, 15-10-24:[1] y DA, 13.527, 15-10-24:[1]).

[43] El día quince, la misma compañía representa en el Teatro Circo (a las 22.00 h) la comedia en prosa y tres actos de Darío Niccodemi, traducción de Enrique Gómez Carrillo, *L'aigrette*, obra que gustó mucho al público de Albacete (DEF, 6.932, 16-10-24:[1] y DA, 13.528, 16-10-24:[1]).

33.1 Los días dieciséis y diecisiete la compañía Xirgu actúa en Hellín. El día dieciocho vuelven a actuar en Albacete, en el Teatro Circo (22.00 h) poniendo en escena el drama en prosa y en cinco actos titulado *Carmen*, de Joaquín Montaner y Salvador Vilaregut, inspirado en la obra de Prosper Merimée (DA, 13.531, 19-10-24:[1]).

[44]  
4.2 El día diecinueve, en la sesión de tarde (18.00 h), la compañía pone en escena la comedia en tres actos y prosa de Jacinto Benavente, *Rosas de otoño*, admirable creación de la Xirgu.

[45] En la sesión de noche (22.00 h), representan el drama en prosa y tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Marianela*,

- 34.1 basado en la novela del mismo título de Benito Pérez Galdós. La obra fue aplaudida con fervor por el numeroso público congregado en el Teatro Circo (DEF, 6.935, 20-10-24:[1]).
- [46]  
35.1

[47] La noche del día veinte, la compañía de Margarita Xirgu interpreta el drama en prosa, que consta de tres actos y un epílogo, *Mariana*, de José Echegaray. El anuncio de este drama llevó numerosísimo público al teatro; Margarita Xirgu fue aclamada con entusiasmo (DEF, 6.936, 21-10-24:[1]).

36.1

[48] El día veintiuno por la noche (22.00 h), la misma compañía puso en escena el drama en prosa y en cinco actos, *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, traducida al castellano y adaptada por Felipe Sassone. Esta obra es la última de abono (DEF, 6.937, 22-10-24:[1] y DA 13.533, 22-10-24:[1]).

37.1

[49] El día veintidós se celebra una función en beneficio de la actriz Margarita Xirgu, fuera de programa. Su compañía representa en esta ocasión, en el Teatro Circo (22.00 h), el drama en tres actos y prosa, de Ángel Guimerá, *La pecadora*. La crítica local no considera esta obra una de las más afortunadas de su autor. Es un estreno en Albacete, y la interpretación de los actores y, sobre todo, de la Xirgu, se considera muy acertada. De aquí marcha la compañía a Zaragoza (DEF, 6.938, 23-10-24:[1] y DA, 13.534, 23-10-24: [1]).

38.1

## NOVIEMBRE

[50] El día tres de este mes, organizada por la sociedad Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete, la compañía teatral de aficionados de dicha Liga representa, en el Teatro Circo (21.30 h), el drama religioso-fantástico en verso y en siete actos *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Intervienen los señores Toldos (don Juan Tenorio), Iglesias (don Luis Mejías), Garrido (Comendador), Oliver (don Diego), Garzón (Ciutti), y las señoritas Ferrer (Brígida), Moratalla (la Tornera y doña Ana de Pantoja), Bonora (doña Inés) y Sarrión (Lucía); todos ellos fueron muy aplaudidos por el numeroso público asistente (DEF, 6.947, 4-11-24:[1], ECO, 59, 31-10-24:[3] y CEN, 25, 8-11-24:[13]).

39.1

[51]

40.1

[52] El día cuatro comienza la temporada en Albacete de la Compañía Cómica del Teatro Lara, dirigida por Ricardo Simó Raso. Se inaugura en el Teatro Circo (22.00 h) con la reposición de la comedia en prosa y tres actos *La mala ley*, de Manuel Linares Rivas. Intervienen en ella, el propio Simó Raso y los actores Soler Martí, Isbert, Ortolano, Leocadia Alba, Concha Catalá y Elisa Méndez. La obra es bien acogida por el

[52]

41.1

público, que le dispensa numerosos aplausos. La compañía iba a debutar con *Currito de la Cruz*, pero no llegó a tiempo el decorado (DEF, 6.948, 5-11-24:[1] y DA, 5-11-24:[1]).

[53]

42.1

El día cinco, la compañía del Teatro Lara representa (22.00 h) la comedia en prosa y en cuatro actos, original de Alejandro Pérez Lugín, escenificada por Manuel Linares Rivas, *Currito de la Cruz*. El público acudió al Teatro Circo en mayor número que el día anterior, y tuvo para los actores sus más entusiastas aplausos (DEF, 6.949, 6-11-24:[1]).

[54]

43.1

El día seis, la compañía que dirige Simó Raso interpreta el único estreno de su temporada en Albacete, la obra *Hijo de mi alma*, sainete en prosa y en tres actos, de Sinesio Delgado. Es una obra divertidísima, y los actores Simó Raso y Concha Catalá realizan una interpretación soberbia, según la crítica local (DEF, 6.950, 7-11-24:[1]).

La noche del día siete, la misma compañía representa en el Teatro Circo la comedia en prosa, en dos actos y un epílogo, *El mundo es un pañuelo*, de los hermanos Álvarez Quintero, que constituyó un gran éxito de interpretación (DEF, 6.951, 8-11-24:[1]).

[55]

44.1

El día ocho, en sesión de noche (22.00 h), la compañía del Teatro Lara representa la comedia en prosa y tres actos, de Manuel Linares Rivas, *Frente a la vida*. Los actores escucharon clamorosas ovaciones, sobre todo Leocadia Alba y María Cañete (DA, 13.548, 9-11-24:[1]).

El día nueve, la compañía del Teatro Lara realiza dos funciones, siempre en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h) representan la comedia en prosa y en dos actos de Jacinto Benavente, *Por las nubes*.

[56]

Por la noche (22.00 h), ponen en escena el juguete cómico en un acto y en prosa, *Marido modelo*, de Enrique López Marín y Eduardo Carballes.

2.3

A continuación representan la comedia en tres actos y en prosa, *La escondida senda*, de los hermanos Álvarez Quintero. Con ella se despiden del público albaceteño (DA, 13.549, 10-11-24:[1] y CEN, 24, 1-11-24:[14]).

## DICIEMBRE

[57]

6.3

El día diecisiete, organizada por el Ateneo de Albacete, para recaudar fondos para el "aguinaldo del soldado", el Cuadro Artístico del Ateneo, compuesto por aficionados, y dirigido por Bernardo Manera, representa en el Teatro Circo (22.00 h) la comedia en dos actos y verso, de Miguel Echegaray, *Los hugonotes*.

A continuación ponen en escena la comedia en prosa y un acto, de Vital Aza, *La praviiana*. El público salió muy satisfecho de tan simpático acto. En los entreactos, la Banda municipal de Albacete interpretó diversas piezas musicales (DEF, 6.983, 17-

12-24:[1], *DA*, 13.580, 18-12-24:[4] y *CEN*, 31, 20-12-24:[16]).

[58]  
45.1

El día treinta, el Círculo de Bellas Artes de Albacete organiza una velada teatral para recaudar fondos a beneficio de los niños de la Maternidad. El Cuadro Artístico del Círculo, integrado por aficionados y dirigido por los señores Serna, Ochoa, Yáñez y Espinosa, pone en escena en el Teatro Circo (21.30 h), la comedia en prosa y dos actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *El amor que pasa*. Actúan - entre otros- Pepita Mendoza, Lolita Serna, Tinita Ruiz, los señores Romero, Garví, Sabater, etc.

[59]  
46.1

A continuación, el mismo grupo artístico, representa la zarzuela en un acto, libro de los hermanos Álvarez Quintero, y música de Ruperto Chapí, *La patria chica*. En los entreactos se cantaron diversas composiciones musicales. La velada fue todo un éxito de público y de representación (*DEF*, 6.993, 31-12-24:[1] y *DA*, 13.589, 31-12-24:[1]).

[60]  
47.1

[61]  
48.1

[62]  
49.1

50.1

[63]

51.1

52.1

[64]

31.2

53.1

## Capítulo IV: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS



AÑO 1925

ENERO

- [65] El día trece, en sesión de noche (21.45 h.), la Compañía Cómico-Dramática de Martínez Tovar, dirigida por Rafael Martínez Tovar y encabezada por actores como Carlos Thibaut, Julia Delgado Caro, Carmen Baquero, etc., hizo su debut de la temporada en el Teatro Circo.
- 54.1 La obra elegida fue *Cancionera*, poema dramático en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero. Esta obra es el gran éxito de la temporada en el teatro Lara de Madrid (DEF, 7.003, 14-1-25:[1] y DA, 13.598, 14-1-25:[1]).
- [66]  
25.3 El día catorce por la noche, a la misma hora, la compañía de Martínez Tovar puso en escena la comedia en prosa y tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, *Los chatos*, obra recientemente estrenada en Albacete por la compañía de Ramón Gatuellas (DEF, 7.004, 15-1-25:[4] y DA, 13.599, 15-1-25:[1])
- [67]  
55.1 El día quince, a las 21.45 horas, la compañía de Martínez Tovar representa en el Teatro Circo la comedia dramática en prosa y tres actos, de Manuel Linares Rivas, *La divina palabra*. La obra obtiene una favorable acogida por parte del público (DEF, 7.005, 16-1-25:[1] y DA, 13.600, 16-1-25:[4]).
- 56.1 A continuación la misma compañía pone en escena el sainete en un acto y prosa de Luis Martínez, *Er niño e Dios*, que fue muy aplaudido.
- [68]  
57.1 La noche del día dieciséis, la compañía de Martínez Tovar estrena en el Teatro Circo (a las 21.45 horas) la comedia en prosa y en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, *El llanto*, que recibe una favorable acogida por parte del público (DEF, 7.006, 17-1-25:[1]).
- [69]  
57.2 Al día siguiente, en sesión de tarde (17.45 h.) repiten con éxito la representación de *El llanto* (DA, 13.601, 18-1-25:[1]).
- [70]  
58.1 La noche del día diecisiete (21.45 h.) estrenan en el Teatro Circo la tragicomedia en prosa, que consta de tres actos y un prólogo, *El yunque*, original de Juan López Merino. Esta obra no es muy del agrado del público (DEF, 7.007, 19-1-25:[1] y DA, 13.601, 18-1-25:[1]).
- [71]  
54.2 El día dieciocho en sesión de tarde (17.45 h.) vuelven a poner en escena el poema dramático *Cancionera*, de los hermanos Álvarez Quintero (DEF, 7.007, 19-1-25:[1]).
- [72]  
59.1 Por la noche (21.45 h.), la compañía que dirige Martínez Tovar representa el drama en prosa y en cuatro actos *Fedora*, original de Victorien Sardou, adaptado a la

escena española por José Francos Rodríguez y Félix González LLana (*DEF*, 7.007, 19-1-25:[1]).

[73]  
60.1 El día diecinueve, en sesión de noche, la misma compañía estrena la comedia en prosa y en tres actos de Luis Frogli, *La duquesa coqueta* (*DEF*, 7.008, 20-1-25:[4] y *DA*, 13.602, 20-1-25:[4]).

61.1 En la misma función, se representa la comedia en un acto y en prosa, de Eugenio Sellés Rivas, *Al fin solos*. El autor asistió al estreno desde un palco escénico. La obra fue muy aplaudida, y el autor hubo de comparecer ante el público para agradecer los aplausos (*DEF*, 7.008, 20-1-25:[4] y *DA*, 13.602, 20-1-25:[4]).

[74]  
62.1 En la noche del día veinte, la compañía de Martínez Tovar representa en el Teatro Circo la comedia en prosa y en tres actos *La otra honra*, original de Jacinto Benavente, considerada por la crítica local como una de las mejores obras del dramaturgo. Con ella se despiden del público albaceteño (*DEF*, 7.009, 21-1-25:[1]).

[75]  
63.1 La Compañía de Comedias Puchol-Ozores hace su debut en Albacete la noche del veintitrés en el Teatro Circo. Cuenta esta compañía entre sus intérpretes con actores como Luisa Puchol, Joaquín Roa, Juan Calvo, etc. y está dirigida por Mariano Ozores. Para esta ocasión, representan el juguete cómico en prosa y en tres actos, *Su desconsolada esposa*, de Antonio Paso Cano y Salvador Martínez Cuenca, adaptación de la comedia *Un revillon*, de Pierre Werber y Henri de Gorsse. El estreno constituye un éxito (*DEF*, 7.012, 24-1-25:[4] y *CEN*, 36, 29-1-25:[11]).

[76]  
64.1 La noche del día veinticuatro, a las 21.45 horas, la misma compañía pone en escena en el Teatro Circo el juguete cómico en tres actos y en prosa, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo, titulado *El tío Paco*, inspirado en una obra alemana. La interpretación mereció la aceptación del público (*DEF*, 7.013, 26-1-25:[1] y *DA*, 13.607, 25-1-25:[4]).

El día veinticinco, la compañía Puchol-Ozores realiza dos funciones: por la tarde (17.45 h.) vuelve a representar el juguete cómico en prosa *Su desconsolada esposa*, de Paso Cano y Martínez Cuenca, lo que supone un nuevo éxito.

[77]  
63.2 Por la noche (21.45 h.) ponen en escena la comedia en tres actos ( el último dividido en dos cuadros), basada en una obra francesa, *La octava mujer de Barba Azul*, original de Alfred Savoir, adaptada a la escena española por Joaquín Montaner y Salvador Vilaregut (*DEF*, 7.013, 26-1-25:[1]).

[78]  
65.1 La noche del día veintiséis (21.45 h.) la misma compañía representa la comedia en tres actos y en prosa, inspirada en una obra americana, *Hay que vivir*, de Luis de Olive Lafuente. En la puesta en escena sorprende el soberbio menaje de cocina de la Casa Buendía (*DEF*, 7.014, 27-1-25:[1] y *DA*, 13.608, 27-1-25:[1]).

[79]  
66.1 El día veintisiete por la noche, la compañía Puchol-Ozores estrena ante el público albaceteño la comedia en prosa y en tres actos, original de Antonio Paso y Francisco García Pacheco, *El talento de mi mujer*, gran éxito del Teatro Rey Alfonso de Madrid (*DEF*, 7.015, 28-1-25:[1] y *DA*, 13.609, 28-1-25:[1]).

[80]  
67.1 La noche del día veintiocho, en el Teatro Circo, la misma compañía estrena el vodevil en tres actos *Agapito se divierte*, original de Hans Sturn, adaptado por Antonio Fernández Lepina. Constituye un gran éxito de risa (*DEF*, 7.016, 29-1-25:[1] y *DA*, 13.610, 29-1-25:[1]).

[81]  
68.1

El día veintinueve por la noche (21.45 h.), ponen en escena el disparate tragicómico en tres actos y en prosa, *Manía persecutoria*, de José Manuel Acevedo. La crítica lo considera una astracanada que no obtiene el éxito deseado (*DEF*, 7.017, 30-1-25:[1]).

[82]  
69.1

La compañía Puchol-Ozores vuelve a representar el día treinta, en sesión de noche, el juguete cómico de Torres del Álamo y Asenjo, *El tío Paco*, que gustó tanto como el día del estreno.

[83]  
64.2

A continuación, como fin de fiesta, ponen en escena el pasatiempo lírico *El cabaret de los pájaros*, de Torres del Álamo y Asenjo, compuesto por diversos números de variedades (*DEF*, 7.018, 31-1-25:[1]).

70.1

El día treinta y uno, la compañía estrena en el Teatro Circo (a las 21.45 h.) la comedia en tres actos y en prosa de José Silva Aramburu *¿Quién se casa con Paulina?*. El mismo autor había dirigido los ensayos y asiste a la primicia del estreno de su obra (*DA*, 13.613, 1-2-25:[4]).

[84]  
71.1

## FEBRERO

[85]  
72.1 La noche del día seis, a las 21.45 horas, la compañía Puchol-Ozores representa en el Teatro Circo la farsa cómica en tres actos y en prosa *Lluvia de hijos*, de Federico Reparaz, basada en la comedia americana *Baby mine*, de miss Margarita Mayo (*DEF*, 7.024, 7-2-25:[1] y *DA*, 13.618, 7-2-25:[1]).

[86]  
73.1 El día siete del mismo mes, en sesión de noche, la compañía Puchol-Ozores pone en escena el juguete cómico en prosa y en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado *La tela*; obtiene un gran éxito de risa (*DEF*, 7.025, 9-2-25:[1] y *DA*, 13.619, 8-2-25:[1]).

[87]  
73.2 El día ocho la compañía realiza dos funciones: por la tarde (17.45 h.) vuelven a representar el juguete cómico *La tela*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

[88]  
74.1 Por la noche (21.45 h.) ponen en escena la comedia en prosa y tres actos, de Jacinto Benavente, *Lecciones de buen amor*. Esta es la función de despedida del público albaceteño, y beneficio para la primera actriz Luisa Puchol; al día siguiente, la compañía marcha a Valladolid para continuar allí su gira teatral de la temporada (*DEF*,

7.025, 9-2-25:[1]).

[89]

El día diecinueve por la noche (22.00 h.) actúa en el Teatro Circo el Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete, dirigido por Bernardo Manera, y que cuenta entre sus principales actores con los señores Alexandre, Manera, Picazo, etc., todos ellos actores aficionados. La función está organizada en beneficio de la Cruz Roja. Ponen en escena la comedia en prosa y en tres actos, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El gran tacaño*.

75.1

A continuación, la señorita Marina Villalba representa el monólogo en un acto y en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *Polvorilla el corneta*, por el que es muy aplaudida (DA, 13.629, 20-2-25:[1]).

76.1

[90]

El día veintiuno por la tarde (18.00 h.) hace su debut de la temporada en Albacete la Compañía de Comedias Alarcón-Navarro. Destacan, entre sus intérpretes, Antonia Herrero, Manuel Paris, Paco Fuentes, etc. y está dirigida por Miguel Mira. Para su debut eligen la comedia en prosa y tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear*, que constituye un nuevo éxito para la compañía (DEF, 7.037, 23-2-25:[1] y DA, 13.631, 22-2-25:[4]).

1.2

[91]

Por la noche (21.45 h.) estrenan la comedia en prosa y tres actos, original de Armont y Gerbidon, adaptada a la escena española por Luis Gabaldón y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, titulada *Una mujercita seria*. Después hubo fin de fiesta con bailes, canciones, y otros números de conjunto (DA, 13.631, 22-2-25:[4] y DEF, 7.036, 22-2-25:[4]).

77.1

[92]

La noche del día veintidós, la compañía Alarcón-Navarro pone en escena, en el Teatro Circo, la obra en tres actos de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez *El verdugo de Sevilla*, que los autores denominan "casi sainete en prosa" (DEF, 7.037, 23-2-25:[1]).

78.1

[93]

El día veintitrés, la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.) representan la comedia en tres actos y en prosa, de Federico Reparaz y Federico Luceño, titulada *La doncella de mi mujer* (DEF, 7.038, 24-2-25:[1]).

79.1

[94]

Por la noche (21.45 h.) ponen en escena la comedia en prosa y en tres actos, original de Antonio Paso Cano, Antonio López Monís y José Pérez López, titulada *Mujercita mía*. Obtiene un clamoroso éxito de público y de crítica.

80.1

81.1

A continuación, y como fin de fiesta, representan el pasatiempo titulado *El cabaret de los gatos*, siendo muy aplaudidos todos los actores que intervienen (DA, 13.632, 24-2-25:[4] y DEF, 7.038, 24-2-25:[1]).

[95]

El día veinticuatro del mismo mes, la compañía Alarcón-Navarro también realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.) vuelven a representar la comedia en prosa *Una mujercita seria*.

77.2

Por la noche (21.45 h.) ponen en escena, en primer lugar, la comedia en tres

[96] actos y en prosa de Carlos Arniches, *La tragedia de Marichu*.  
 82.1 Después de ella, y como fin de fiesta, el pasatiempo compuesto de números  
 de variedades, titulado *El cabaret de los gatos* (DEF, 7.039, 25-2-25:[4] y DA,  
 81.2 13.634, 25-2-25:[3]).

[97] El día veinticinco de febrero, en sesión de tarde (18.00 h.) la compañía  
 Alarcón-Navarro estrena en el Teatro Circo la historieta cómica en tres actos y en  
 prosa, original de Federico Reparaz y Ramón López Montenegro, *El director es un*  
 83.1 *"hacha"*.

[98] Por la noche (22.00 h.) estrenan también el juguete cómico en dos actos y en  
 prosa, de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, titulado *El vizconde se divierte o*  
 84.1 *Quince penas de muerte*, obra que constituye un éxito de risa.

A continuación, la compañía representa el paso de comedia de los hermanos  
 Álvarez Quintero, en un acto y en prosa, titulado *Lo que tú quieras*, que fue muy  
 aplaudido por el público asistente. Después hubo fin de fiesta, con bailes, canciones,  
 imitaciones, etc. (DEF, 7.030, 26-2-25:[1] y DA, 13.634, 26-2-25:[3]).  
 85.1

[99] La noche del veintiséis, a las 21.45 horas, la Compañía de Comedias Alarcón-  
 Navarro, puso en escena en el Teatro Circo, la alta comedia en tres actos y en prosa  
*María Victoria*, original de Manuel Linares Rivas, que mereció entusiastas aplausos.  
 Después hubo números de variedades por parte de algunos miembros de la compañía  
 86.1 (DA, 13.634, 26-2-25:[3] y DEF, 7.41, 27-2-25:[1]).

[100] La noche del día veintisiete, la misma compañía representa la comedia en  
 prosa y tres actos *La buena suerte*, de Pedro Muñoz Seca. Después fin de fiesta, con  
 87.1 bailes y canciones (DEF, 7.041, 27-2-25:[1]).

[101] La noche del veintiocho, la compañía Alarcón-Navarro puso en escena la obra  
 de Luigi Pirandello *Piénsalo bien*, comedia en tres actos y prosa, que arrancó  
 entusiastas aplausos al público (DEF, 7.043, 2-3-25:[1]).  
 88.1

### MARZO

[102] El día uno por la noche (21.45 h.) la compañía Alarcón-Navarro pone en  
 escena, en el Teatro Circo, la obra *El alma de la aldea*, comedia en tres actos y prosa  
 de Linares Rivas, constituida por cuadros de ambiente gallego (DEF, 7.043, 2-3-25:[-  
 1]).  
 89.1

[103] La noche del día dos, la compañía que dirige Miguel Mira, representa dos  
 obras en el Teatro Circo: en primer lugar, el drama en tres actos y cuatro cuadros de  
 Jacinto Benavente, *Alma triunfante*, que llega a conmover profundamente al público.  
 90.1

Después, el juguete cómico en prosa y un acto de Muñoz Seca y Pérez  
 Fernández, titulado *Las "cosas" de Gómez*, que regocijó al público. Con ella se

despiden de Albacete por esta temporada (*DEF*, 7.044, 3-3-25:[1] y *DA*, 13.638, 3-3-25:[4]).

91.1

[104] El día once por la noche (21.45 h.) la compañía de actores aficionados, denominada Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes de Albacete, realiza en el Teatro Circo una función benéfica en favor de la institución "La Gota de Leche". Ponen en escena, para la ocasión, varias obras: en primer lugar, la comedia en dos actos y prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *El patio*.

92.1 A continuación, el sainete lírico en tres cuadros y en prosa, también de los hermanos Álvarez Quintero, con música de José Serrano, *La reina mora*; dirige la orquesta el maestro Espinosa.

93.1 Por último, la niña Pilar Prats Coca representa el monólogo en un acto y prosa, de Joaquín Abati, *La cocinera*, recibiendo una calurosa ovación (*DEF*, 7.052, 12-3-25:[4] y *DA*, 13.646, 12-3-25:[1]).

94.1

#### ABRIL

[105] La noche del día once, a las 21.45 horas, debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía Dramática de Juan Santacana, dirigida y protagonizada por éste mismo. Otros actores que la componen son: Mercedes Morales y los señores Latorre, Baus, Parra, etc. La obra elegida para este debut ha sido escrita expresamente para Santacana. Se trata del drama trágico en tres actos y en prosa, *El idiota*, de Emilio Gómez de Miguel (*DEF*, 7.075, 13-4-25:[1] y *DA*, 13.688, 11-4-25:[1]).

95.1 El día doce la compañía que dirige Juan Santacana realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.) pone en escena la comedia dramática en tres actos y en prosa *Entre nieblas*, de Rafael Martí Orberá.

[106] Por la noche (21.45 h.) representan el drama trágico en tres actos y en prosa, *María Rosa*, de Ángel Guimerá. Destaca la interpretación de los primeros actores, Mercedes Morales y Juan Santacana (*DEF*, 7.075, 13-4-25:[1]).

96.1

[107] La noche del día trece, la misma compañía estrena para el público albaceteño el drama argentino en prosa, que consta de tres actos, *Los muertos*, original del escritor uruguayo Florencio Sánchez. La obra gustó extraordinariamente al público (*DEF*, 7.076, 14-4-25:[1] y *DA*, 13.670, 14-4-25:[4]).

26.2

[108] El día catorce por la noche, la compañía de Santacana estrena con gran éxito, en el Teatro Circo, el drama en prosa y en tres actos, *El zarpazo de la fiera*, de José María Aracil y Eduardo Palacio-Valdés (*DEF*, 7.077, 15-4-25:[1] y *DA*, 13.671, 15-4-25:[1]).

97.1

[109] El día quince, a las 21.45 horas, otro estreno: la compañía pone en escena el drama trágico-patológico en tres actos y prosa, inspirado en un hecho real, *Noche de faro (los torreros)*, de Mundet Álvarez, Autier y Cloquemin, verdadera creación de

98.1

Santacana (*DEF*, 7.078, 16-4-25:[4] y *DA*, 13.671, 15-4-25:[1]).

[110] La noche del día dieciséis, la compañía de Santacana representa el drama en  
99.1 prosa y tres actos *Juan José*, de Joaquín Dicenta (*DEF*, 7.079, 17-4-25:[1]).

[111] La noche del diecisiete, la misma compañía estrena en Albacete el drama en  
100.1 prosa y tres actos *Caín*, de Blas Medina Martín, que mereció los aplausos del público  
(*DEF*, 7.80, 18-4-25:[1]).

[112] El día dieciocho, a las 21.45 horas, llevan a escena el drama en tres actos y  
101.1 prosa *Espectros*, de Henrik Ibsen, adaptado a la escena española por Agustín Mundet  
Álvarez. Está dedicado a todos los médicos de la localidad (*DA*, 13.674, 18-4-24:[4] y  
*DEF*, 7.080, 18-4-25:[1]).

[113] El día diecinueve la compañía de Santacana realiza dos funciones en el Teatro  
102.1 Circo: por la tarde (18.00 h.) representa la comedia en prosa de Manuel Linares Rivas,  
*Cobardías*.

A continuación, la obra *El agua milagrosa*, paso de comedia en un acto, de Serafín Álvarez Quintero.

[114] Por la noche (21.45 h.) ponen en escena *La razón de la locura*, comedia  
103.1 granguñolesca en prosa y tres actos, original de Muñoz Seca (*DEF*, 7.081, 19-4-  
25:[1]).  
104.1

[115] La noche del día veinte se despide del público albaceteño la compañía de Juan  
105.1 Santacana, con la representación del drama en tres actos y prosa *El ausente*, obra  
adaptada por Blas Medina, procedente de otra del mismo título de Lope de Vega  
(*DEF*, 7.082, 20-4-25:[1]).

[116] MAYO  
106.1

La noche del día nueve, a las 22.00 horas, el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes de Albacete, formado por actores aficionados, organiza una velada teatral para representar las obras premiadas en el concurso convocado por dicha sociedad. En primer lugar, ponen en escena la comedia en verso y en un acto *El autor novel*, del albaceteño José María Medina García.

En segundo lugar, el capricho en prosa y verso, en un acto, *¡Locas!*, original de los albaceteños Tomás Serna González y Antonio Gotor.

[117] Por último, la zarzuela de costumbres manchegas, en un acto y tres cuadros,  
107.1 *El día del manto*, de Eduardo Quijada Pérez y Eulogio Serna Puerto, con música de  
Manuel Laliga y José Albuger (todos ellos albaceteños). Todas las obras representadas  
fueron muy aplaudidas (*DA*, 13.692, 10-5-25:[1] y *DEF*, 7.098, 11-5-25:[1]).

108.1

109.1

[118] El día doce debuta en Albacete la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, que dirige Fernando Díaz de Mendoza, y de la que es primera actriz María Guerrero. A las 21.45 de la noche, ponen en escena en el Teatro Circo el drama en prosa y tres actos, de Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (DA, 13.694, 13-5-25:[1] y DEF, 7.100, 13-5-25:[1]).

[119] La noche del día trece, a la misma hora, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza representa en el Teatro Circo la comedia dramática en verso, en tres actos y un epílogo, *Don Luis Mejía*, de Eduardo Marquina y Alfonso Hernández Catá. Esta obra es una comedia legendaria de capa y espada, y atrae a numeroso público al teatro, siendo además el éxito de la temporada en Madrid (DEF, 7.101, 14-5-25:[1] y DA, 13.695, 14-5-25:[1]).

[120] Por último, la compañía representa el día catorce, a las 21.45 horas, el poema dramático en tres actos *Cancionera*, de los hermanos Álvarez Quintero, que fue premiado con entusiastas ovaciones del público. Marchan a Valencia para actuar al día siguiente (DEF, 7.102, 15-5-25:[1] y DUE, 3, 17-5-25:[7]).

## JUNIO

[121] El día siete, a las 22.30 horas, el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y de la Banca, formado por actores aficionados, realiza una función teatral en el Teatro Circo. La velada comienza con una sinfonía, y después la representación de la revista en un acto *La Liga ama el progreso*, original de Rafael Martínez.

113.1 A continuación, el juguete cómico en un acto y dos cuadros y en prosa, *La afición*, de Antonio Ramos Martín. Por último hubo un gran baile (PAL, 1, 6-6-25:[6]).

## SEPTIEMBRE

[122] El día ocho debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía de Comedias de María Palou, dirigida por el escritor Felipe Sassone, y de la que es primera actriz María Palou. Su primera representación (21.45 h.) es la comedia en cinco actos y en prosa, de Felipe Sassone, *¡Calla corazón!* (DA, 13.790, 9-9-25:[1] y DEF, 7.195, 9-9-25:[1]).



- [123]  
114.1 La noche del día nueve, la compañía Palou representa la comedia en tres actos y en prosa *La de San Quintín*, de Benito Pérez Galdós, obra que fue muy bien interpretada por la protagonista, María Palou (*DEF*, 7.196, 10-9-25:[1] y *DA*, 13.791, 10-9-25:[1]).
- [124]  
115.1 Esa misma noche (22.00 h.), en el Teatro Cervantes, la Compañía de Revistas "La mujer chic", procedente del Teatro de los Jardines del Buen Retiro de Madrid (y compuesta por primeras tiples como Lina de Valiery y Blanquita Asensi, además de bailarinas y un total de veinte artistas), pone en escena la revista musical *La mujer chic*, original de Francisco García Loygorri y Ángel Hernández de Lorenzo, con música del maestro Bódalo (*DEF*, 7.196, 10-9-25:[1]).
- [125]  
3.3 El día diez por la noche, a las 21.30 horas, la compañía de María Palou vuelve a representar la comedia en prosa *¡Calla corazón!*, de Sassone, que obtiene una discreta interpretación (*DEF*, 7.197, 11-9-25:[1] y *DA*, 13.792, 11-9-25:[4]).
- [126]  
116.1 La noche del día once, la compañía Palou pone en escena la comedia en prosa y tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Pipiola*, que ya fuera estrenada por María Palou en el Teatro Lara de Madrid (*DEF*, 7.198, 12-9-25:[1] y *DA*, 13.793, 12-9-25:[1]).
- [127]  
117.1 El mismo día, a las 22.00 horas, la Compañía de Revistas "La mujer chic", que continúa cosechando aplausos del público albaceteño, estrena en el Teatro Cervantes la revista frívola en dos actos *Los sueños de Cri-Cri*, con libro de Ignacio Muñoz y Rafael del Bosque, y música de Manuel Peralta (*DEF*, 7.198, 12-9-25:[1] y *DA*, 13.792, 11-9-25:[4]).
- [128]  
118.1 El día doce, a las 21.45 horas, la compañía de María Palou estrena en el Teatro Circo la comedia en prosa (también novela escénica), dividida en cinco cuadros, *La noche en el alma*, de Felipe Sassone, que fue aplaudida por el público (*DEF*, 7.199, 14-9-25:[4] y *DA*, 13.794, 13-9-25:[1]).
- [129]  
119.1 La noche del día trece, la misma compañía pone en escena en el Teatro Circo, la comedia en prosa y cuatro actos *El corazón ciego*, de Gregorio Martínez Sierra (*DEF*, 7.199, 14-9-25:[4]).
- [130]  
120.1 El día catorce (21.45 h.), la compañía de María Palou representa ante el público albaceteño la comedia en prosa *Una buena muchacha* (en el original *Una buona figliola*) de Sabatino López, en adaptación de Enrique Tedeschi y Antonio Fernández Lepina (*DEF*, 7.200, 15-9-25:[1] y *DA*, 13.795, 15-9-25:[1]).
- [131]  
121.1 La noche del día quince, la compañía que dirige Felipe Sassone representa la comedia en prosa y en tres actos *A campo traviesa*, del mismo Sassone, obra que obtiene una discreta interpretación (*DEF*, 7.200, 15-9-25:[1] y *DEF*, 7.201, 16-9-25:[1]).

[132] El día dieciséis por la noche, la misma compañía pone en escena en el Teatro  
122.1 Circo la novela cómica en prosa y tres actos, de Gregorio Martínez Sierra, *Sueño de una noche de agosto* (DEF, 7.202, 17-9-25:[1]).

[133] La noche del día diecisiete, la compañía Palou estrena la comedia en prosa  
123.1 (que consta de tres actos y un epílogo) *Hidalgo hermanos y compañía*, original de Felipe Sassone. El autor tuvo que salir al palco escénico a recibir los aplausos del público (DEF, 7.203, 18-9-25:[1]).

[134] La compañía de María Palou se despide del público albaceteño el día  
124.1 dieciocho de septiembre (21.45 h.), con la representación de la comedia de Jacinto Benavente, en prosa y en tres actos, *El mal que nos hacen* (DEF, 7.204, 19-9-25:[4]).

#### OCTUBRE

[135] Debuta en Albacete la Compañía Cómico-Dramática Tapias-Romeu, dirigida y  
encabezada por Pepe Romeu, y de la que también forman parte Josefina Tapias, Cruz  
Armiñana y Arturo La Riva, entre otros. El día veinte a las 21.45 horas, en el Teatro  
125.1 Circo, inician la temporada con la comedia dramática en prosa y en tres actos, *La muerte del ruiseñor*, de Enrique Contreras Camargo y Leopoldo López de Saa. Esta obra versa sobre la vida del tenor Gayarre, y fue escrita expresamente para Pepe Romeu. Es el gran éxito de la temporada en Madrid (DEF, 7.231, 21-10-25:[1] y DA, 13.827, 21-10-25:[1]).

[136] La noche del día veintiuno, la compañía Tapias-Romeu pone en escena en el  
Teatro Circo, el drama histórico en verso, que consta de cuatro actos y un epílogo,  
126.1 *Son mis amores reales*, de Joaquín Dicenta Alonso. Los protagonistas obtuvieron un gran triunfo en sus respectivos papeles (DEF, 7.232, 22-10-25:[4] y DA, 13.828, 22-10-25:[4]).

[137] El día veintidós, a las 21.45 horas, la misma compañía representa el drama de  
127.1 José Echegaray *El estigma*, en tres actos y en prosa, gran creación de Josefina Tapias (DEF, 7.233, 23-10-25:[1] y DA, 13.829, 23-10-25:[1]).

[138] La noche del día veintitrés, la compañía Tapias-Romeu regala al público  
128.1 albaceteño con una verdadera primicia: la tragedia en verso *Romeo y Julieta*, de Joaquín Dicenta Alonso. Es este drama, en tres actos y un prólogo, una adaptación libre de la obra de Shakespeare (que consta de cinco actos y prólogo), y es una exclusiva de esta compañía (DEF, 7.234, 24-10-25:[1] y DA, 13.830, 24-10-25:[4]).

[139] El día veinticuatro por la noche, en el Teatro Circo, la misma compañía pone  
129.1 en escena la comedia en tres actos y en prosa *Era una provincianita*, de José Ríazo Navarro y Eduardo M. del Portillo. Al final del segundo acto, Pepe Romeu cantó un tango argentino (DEF, 7.235, 26-10-25: [1]).

[140] El día veinticinco la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.)

- 125.2 vuelven a representar *La muerte del ruiseñor*, de Contreras Camargo y López de Saa.
- [141] Por la noche (22.00 h.), el juguete cómico en tres actos y prosa, de Carlos  
130.1 Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera, *¡Qué hombre tan simpático!*. Como fin de fiesta, Romeu interpretó canciones y romanzas, siendo muy aplaudido (DA, 13.831, 25-10-25:[4] y DEF, 7.235, 26-10-25:[1]).
- [142] El día veintiséis (21.45 h.) la compañía Tapias-Romeu realiza su función de despedida, los beneficios de la cual serán destinados a los mutilados de la guerra de África. Para ello, eligen la comedia en tres actos y en prosa, de Federico Reparaz, *El eterno Don Juan*, basada en una obra alemana. Como fin de fiesta, Romeu cantó fragmentos de ópera y la jota de *La alegría de la huerta*, acompañado por la Banda Municipal de Albacete. La compañía marcha a Valladolid (DEF, 7.236, 27-10-25:[1] y DA, 13.832, 27-10-25:[4]).
- NOVIEMBRE
- [143] El día diecinueve, a las 22.00 horas, el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y de la Banca -formado por actores aficionados, y dirigido por José Toldos- realiza una representación en el Teatro Circo, para conmemorar la fiesta de Todos los Santos, con el drama en verso y en siete actos, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. La obra fue muy aplaudida (DEF, 7.257, 20-11-25:[1] y DA, 13.852, 20-11-25:[1]).
- 44.2
- [144] El día veintiuno debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía de Comedias de Paco Fuentes, dirigida por él mismo, y que cuenta entre sus principales figuras con Juana Cáceres, Delfín Jerez, etc. Ponen en escena (21.45 h.) el juguete cómico en prosa y tres actos *¡Qué hombre tan simpático!*, de Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera (DEF, 7.259, 23-11-25:[4] y DA, 13.854, 22-11-25:[4]).
- 130.2
- [145] El día veintidós, la misma compañía realiza dos funciones teatrales: por la tarde (17.45 h.) representan la comedia en tres actos y en prosa *La tela*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
- 73.3
- [146] Por la noche (22.00 h.) ponen en escena el sainete en tres actos y en prosa, original de Muñoz Seca y García Álvarez, *El verdugo de Sevilla*, obra en la que Paco Fuentes hace una verdadera creación (DEF, 7.259, 23-11-25:[4] y DA, 13.854, 23-11-25:[4]).
- 78.2
- [147] La noche del día veintitrés, en el Teatro Circo, la compañía de Paco Fuentes representa la comedia en prosa y tres actos *El infierno de aquí*, de Pedro Mata, que es muy bien interpretada (DA, 13.855, 24-11-25:[1]).
- 132.1
- [148] El día veinticuatro por la noche (21.45 h.) la misma compañía pone en escena la comedia en cuatro actos y prosa titulada *La dama salvaje*, de Enrique Suárez de Deza. Está inspirada en una obra de Oscar Wilde, y su estreno en el Teatro Infanta
- 133.1

Isabel de Madrid constituye un éxito (*DEF*, 7.261, 25-11-25:[1] y *DA*, 13.855, 24-11-25:[1]).

[149]

134.1

La noche del día veinticinco, la compañía de Paco Fuentes representa en el Teatro Circo la comedia en prosa y en tres actos *Los sabios*, del prolífico autor Pedro Muñoz Seca (*DEF*, 7.262, 26-11-25:[1] y *DA*, 13.857, 26-11-25:[1]).

[150]

1.3

El día veintiséis, en sesión de noche, la misma compañía vuelve a poner en escena la comedia en prosa y en tres actos, también de Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear*. Como fin de fiesta, el señor Fuentes contó chistes y colmos, realizó imitaciones, y recitó poemas (*DEF*, 7.263, 27-11-25:[1]).

[151]

25.4

Para el día veintisiete la compañía que dirige Paco Fuentes elige la comedia en prosa, que consta de tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández *Los chatos*, una de las obras más representadas en los últimos tiempos (*DEF*, 7.264, 28-11-25:[1]).

[152]

135.1

La noche del día veintiocho, la misma compañía estrena en Albacete el drama en prosa y tres actos *Volver a vivir*, de Felipe Sassone. Por esta obra se ha concedido al autor la Cruz de Alfonso XII (*DEF*, 7.265, 30-11-25:[1]).

[153]

6.4

El día veintinueve hay dos funciones en el Teatro Circo, por la compañía de Paco Fuentes: por la tarde (18.00 h.) ponen en escena la comedia en prosa de Alejandro Pérez Lugín, *Currito de la Cruz*.

[154]

136.1

Por la noche (22.00 h.), la obra *Cuando empieza la vida*, comedia en tres actos y en prosa de Linares Rivas (*DEF*, 7.265, 30-11-25:[1]).

[155]

137.1

El día treinta la compañía estrena para el público albaceteño el melodrama en prosa -dividido en ocho cuadros- titulado *Los dos pilletes*, obra original de Pierre Decourcelle, en adaptación al castellano de Juan Bautista Enseñat (*DA*, 13.861, 1-12-25:[4] y *DEF*, 7.266, 1-12-25:[1]).

#### DICIEMBRE

[156]

135.2

La misma compañía vuelve a representar el drama en prosa, de Felipe Sassone, *Volver a vivir*, el día uno de este mes, a las 22.00 horas (*DEF*, 2-12-25:[1] y *DA*, 13.863, 2-12-25:[4]).

[157]

111.2

La noche del día dos, la compañía de Paco Fuentes pone en escena la comedia en cuatro actos y en verso *Don Luis Mejía*, de Eduardo Marquina y Hernández Catá, que fue un gran éxito para todos los actores (*DA*, 13.863, 3-12-25:[1] y *DEF*, 7.268, 3-12-25:[1]).

[158]

138.1

El día tres (22.00 h.) la compañía estrena en el Teatro Circo la comedia en tres actos y prosa, de Enrique Suárez de Deza, titulada *Ha entrado una mujer*, que es

- muy aplaudida por el público (*DEF*, 7.269, 4-12-25:[1] y *DA*, 13.866, 4-12-25:[4]).
- [159] El día cuatro la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.) con la  
80.2 comedia en prosa y tres actos *Mujercita mía*, de Antonio Paso Cano, Antonio López Monís y José Pérez López.
- [160] Por la noche, como despedida del público albaceteño y con beneficio para Paco  
84.2 Fuentes, con el juguete cómico en prosa y dos actos *El vizconde se divierte o Quince penas de muerte*, de Enrique García Álvarez y Fernando Luque (*DEF*, 7.269, 4-12-5:[1]).
- [161] La noche del día veintitrés debuta de nuevo ante el público albaceteño la  
Compañía de Comedias Puchol-Ozores, que realiza representaciones en el Teatro  
139.1 Circo todos los días hasta entrado el año 1926. Para esta noche (22.00 h.) eligen la comedia en prosa y tres actos, de José Juan Cadenas, *¡Béseme usted!*, adaptación de la obra del mismo título de Bernard, Mirande y Quinson (*DEF*, 7.285, 24-12-25:[4] y *DA*, 13.880, 24-12-25:[1]).
- [162] El día veinticinco, la misma compañía realiza dos funciones en el Teatro  
139.2 Circo: por la tarde (17.45 h.) vuelven a representar la comedia de José Juan Cadenas *¡Béseme usted!*.
- [163] Por la noche (22.00 h.) el juguete cómico en prosa, de Joaquín Dicenta (hijo)  
140.1 y Antonio Paso Díaz, *Mi tía Javiera*. La obra tuvo una afortunada interpretación (*DEF*, 7.286, 26-12-25:[1] y *DA*, 13.881, 26-12-25:[1]).
- [164] El día veintiséis vuelven a realizar dos funciones: por la tarde (17.45 h.)  
140.2 representan de nuevo el juguete cómico *Mi tía Javiera*.
- [165] Por la noche (22.00 h.), la comedia en prosa y en tres actos, de Pedro Muñoz  
141.1 Seca, *Lo que Dios dispone*. Hubo lleno y grandes aplausos del público (*DA*, 13.882, 27-12-25:[4]).
- [166] También el día veintisiete la compañía Puchol-Ozores realizó dos funciones:  
141.2 por la tarde, a la misma hora de siempre, volvió a representar la comedia en prosa de Muñoz Seca, *Lo que Dios dispone*.
- [167] Por la noche, escenificó la comedia rural de costumbres valencianas, en tres  
142.1 actos y en prosa, *El tío Quico*, de Carlos Arniches y Juan Aguilar Catena (*DEF*, 7.287, 28-12-25:[1]).
- [168] La noche del día veintiocho, a las 22.00 horas, la misma compañía pone en  
63.3 escena el juguete cómico en tres actos y en prosa *Su desconsolada esposa*, de Antonio Paso Cano y Salvador Martínez Cuenca, basado en la obra *Un revillon* de Henri de Gorsse y Pierre Werber.

- 143.1 A continuación, representan el apropósito cómico-lírico-bailable (caricatura de revista en un acto) *Puchol-Ozores Concert*, compuesto por los miembros de la compañía (*DEF*, 7.288, 29-12-25:[1] y *DA*, 13.883, 29-12-25:[1]).
- [169]  
65.2 La noche del día veintinueve, la compañía Puchol-Ozores pone en escena la comedia en prosa -que consta de tres actos y cuatro cuadros- *La octava mujer de Barba Azul*, original de Alfred Savoir, en adaptación a la escena española de Montaner y Vilaregut (*DEF*, 7.289, 30-12-25:[1]).
- [170]  
144.1 El día treinta, a las 22.00 horas, la compañía representa en el Teatro Circo la comedia en tres actos y en prosa *Las canas de Don Juan*, de Juan Ignacio Luca de Tena. La interpretación de la obra fue excelente (*DEF*, 7.290, 31-12-25:[1] y *DA*, 13.885, 31-12-25:[1]).
- [171]  
68.2 La noche del día treinta y uno a las 22.00 horas, la compañía presenta el juguete cómico en prosa y tres actos *Agapito se divierte*, basado en el vodevil del mismo título original de Hans Sturn, en versión castellana de Antonio Fernández Lepina. Al final del segundo acto se produce la entrada del nuevo año y, por ello, la compañía realiza un bonito número de conjunto (*DEF*, 7.290, 31-12-25:[1] y *DA*, 13.885, 31-12-25:[1]).

ENERO

- [172]  
72.2 El día uno por la tarde, a las 17.45 horas, la compañía Puchol-Ozores representa en el Teatro Circo la farsa cómica en tres actos y prosa *Lluvia de hijos*, de Federico Reparaz, adaptación de la comedia *Baby mine* de Margarita Mayo.
- [173]  
215.1 El mismo día por la noche, a las 22.00 horas, estrenan la comedia en cuatro actos, adaptada por Gregorio Martínez Sierra, *Idilio en un quinto piso*, original de Louis Verneuil (*DEF*, 7.292, 4-1-26:[1]).
- [174]  
64.3 El día tres la compañía realiza también dos funciones: por la tarde (17.45 h.) ponen en escena el juguete cómico en tres actos y en prosa *El tío Paco*, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.
- [175]  
145.1 Por la noche (22.00 h.) estrenan la comedia en prosa y en tres actos de Pedro Muñoz Seca *El chanchullo*, que obtiene grandes elogios y muchos aplausos (*DA*, 13.887, 3-1-26:[1] y *DEF*, 7.292, 4-1-26:[1]).
- [176]  
80.3 La noche del día cuatro, la misma compañía representa la comedia en prosa y tres actos *Mujercita mía*, de Antonio Paso Cano, Antonio López Monís y José Pérez López (*DA*, 13.888, 5-1-26:[4] y *DEF*, 7.293, 5-1-26:[1]).
- [177]  
146.1 El día cinco por la noche, la compañía Puchol-Ozores pone en escena el vodevil en tres actos titulado *Las píldoras de Hércules*, original de Hennequin y Bilhaud, adaptado a la escena española por Ricardo Blasco, y con los arreglos musicales de los maestros Valverde y Foglietti. La empresa advierte que la obra no es apropiada para niños ni para señoritas (*DA*, 13.888, 5-1-26:[4] y *DEF*, 7.293, 5-1-26:[1]).
- [178]  
147.1 La noche del día seis, la compañía estrena en el Teatro Circo la comedia en prosa y tres actos de Muñoz Seca *Los trucos*, que obtiene un gran éxito (*DA*, 13.889, 7-1-26:[1] y *DEF*, 7.294, 7-1-26:[4]).
- [179]  
140.3 Para despedirse del público albaceteño, el día siete la compañía elige la comedia en tres actos y en prosa *Mi tía Javiere*, de Antonio Paso Díaz y Joaquín Dicenta (hijo). Con ella celebra su beneficio el director, Mariano Ozores. La compañía marcha a actuar a Tarazona de la Mancha (*DA*, 13.890, 8-1-26:[4] y *DEF*, 7.295, 8-1-26:[1]).
- [180]  
148.1 El día veintiocho, a las 21.30 horas, la compañía Thalía (antiguo Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca), dirigidos por el señor Toldos y formada por actores aficionados, realiza una función benéfica en el Teatro Circo, poniendo en escena la tragicomedia en tres actos y en prosa *Los semidioses*, original de Federico Oliver. Como fin de fiesta, el señor Martínez Peinado,

acompañado a la guitarra por Isidro Salas, cantó varios números de flamenco que fueron muy aplaudidos (DA, 13.907, 29-1-26:[1] y DEF, 7.312, 28-1-26:[1]).

#### FEBRERO

[181]

149.1

El día trece se produce el debut en Albacete de la Compañía de Comedias de María Gámez, de la que ésta es directora además de primera actriz. En el Teatro Circo (a las 22.00 h.) ponen en escena la comedia en prosa y tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *La boda de Quinita Flores*, que supone un triunfo para la compañía (DEF, 7.327, 15-2-26:[4]).

[182]

150.1

La noche del día catorce, la compañía de María Gámez representa la comedia en prosa y tres actos, *El secreto de Lucrecia*, de Pedro Muñoz Seca, donde la primera actriz realiza una creación insuperable (DEF, 7.327, 15-2-26:[4] y DA, 13.922, 16-2-26:[1]).

[183]

150.2

El día quince la compañía realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.) vuelve a repetir la escenificación de *El secreto de Lucrecia*, de Muñoz Seca.

[184]

151.1

Por la noche (22.00 h.) estrenan para el público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *Margarita la Tanagra*, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo (DEF, 7.328, 16-2-26:[1] y DA, 13.922, 16-2-26:[1]).

[185]

151.2

El día dieciséis también realiza dos funciones la compañía de María Gámez: por la tarde, con la repetición de *Margarita la Tanagra*, comedia de Torres de Álamo y Asenjo.

[186]

145.2

Por la noche, con la representación de *El chanchullo*, comedia en prosa de Pedro Muñoz Seca, obra ya conocida del público albaceteño (DEF, 7.329, 17-2-26:[1] y DA, 13.922, 16-2-26:[1]).

[187]

152.1

Las funciones que la compañía de María Gámez realiza el día diecisiete son las siguientes: por la tarde (18.00 h.), el juguete cómico en prosa y en tres actos *La casa de salud*, de Joaquín Dicenta Alonso y Antonio Paso Díaz.

[188]

153.1

Por la noche (22.00 h.), la comedia en prosa y en tres actos *La pluma verde*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con la cual la compañía obtuvo un gran éxito (DA, 13.924, 18-2-26:[1] y DEF, 7.330, 18-2-26:[4]).

[189]

154.1

La noche del día dieciocho, la compañía que dirige María Gámez pone en escena en el Teatro Circo el drama en prosa y tres actos *Doña Diabla*, de Luis Fernández Ardavín, obra que está en candelero durante la actual temporada (DA, 13.924, 18-2-26:[1] y DEF, 7.330, 18-2-26:[4]).



- [190]  
155.1 La noche del día diecinueve, la misma compañía representa el drama en tres actos y en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *Malvaloca*, que fue muy bien interpretado por los actores que la integran (*DEF*, 7332, 20-2-26:[1]).
- [191]  
156.1 El día veinte, en sesión de noche, la compañía de María Gámez escenifica la comedia en tres actos y en prosa titulada *El amigo Teddy*, original de André Rivoire, en adaptación de Antonio Palomero (*DA*, 13.927, 21-2-26:[4]).
- [192]  
154.2 El día veintiuno vuelve a realizar la compañía dos funciones: por la tarde (18.00 h.) con la repetición del drama en prosa *Doña Diabla*, de Fernández Ardavín.
- [193]  
157.1 Por la noche (22.00 h.), con el estreno del sainete madrileño en tres actos y en prosa *El juramento de la Primorosa*, de Pilar Millán Astray (*DA*, 13.927, 21-2-26:[4]).
- [194]  
86.2 La noche del día veintitrés, la compañía de María Gámez representa en el Teatro Circo la alta comedia en prosa y en tres actos *María Victoria*, de Manuel Linares Rivas, obra ya conocida del público albaceteño (*DA*, 13.928, 23-2-26:[1] y *DEF*, 7.334, 23-2-26:[1]).
- [195]  
158.1 El día veintitrés, en sesión de noche, la misma compañía estrena el sainete cómico en prosa y en tres actos *La tonta del bote*, original de Pilar Millán Astray, obra que es muy ovacionada (*DA*, 13.929, 24-2-26:[4]).
- [196]  
74.2 La noche del día veinticuatro, la compañía pone en escena en el Teatro Circo, la comedia en prosa y en tres actos, de Jacinto Benavente, *Lecciones de buen amor*.
- 85.2 A continuación, representan el paso de comedia en un acto y en prosa titulado *Lo que tú quieras*, de los hermanos Álvarez Quintero (*DA*, 13.930, 25-2-26:[4], *DEF*, 7.336, 25-2-26:[1] y *DUE*, 30, 25-2-26:[7]).
- [197]  
159.1 Como despedida del público albaceteño, la noche del día veinticinco a las 22.00 horas, la compañía de María Gámez pone en escena la comedia en tres actos y en prosa *El ardid*, de Pedro Muñoz Seca (*DA*, 13.930, 25-2-26:[4] y *DEF*, 7.336, 25-2-26:[1]).
- MARZO
- [198]  
160.1 El día siete de este mes, a las 22.00 horas, el Cuadro de aficionados del Casino Artístico, formado por actores aficionados y dirigido por Bernardo Manera, realiza una función teatral en el Salón Liceo de Albacete. Representan, en primer lugar, la zarzuela dramática en prosa y verso -en un acto y tres cuadros- titulada *Amor ciego*, original de José Pastor Rubira, escuchando los actores entusiastas ovaciones
- 161.1 A continuación, ponen en escena el sainete cómico en prosa y en un acto, *El*

*sueño dorado*, de Vital Aza, que obtiene también un clamoroso éxito (*DUE*, 31, 8-3-26:[7], *DA*, 13.940, 9-3-26:[4] y *DEF*, 7.344, 6-3-26:[4]).

[199] La misma compañía de aficionados vuelve a repetir su actuación el día  
160.2 catorce, a las 22.00 horas, en el Salón Liceo. Escenifican, en primer lugar, la zarzuela dramática en prosa y verso *Amor ciego*, con letra de José Pastor Rubira y música de Manuel Penella.

162.1 A continuación, ponen en escena el juguete cómico en un acto y en prosa, titulado *Los asistentes*, de Pablo Parellada (*DA*, 13.945, 14-3-26:[1]).

[200] El día diecinueve el Cuadro de aficionados del Casino Artístico, dirigido por  
100.2 Bernardo Manera, realiza otra representación en el Salón Liceo (a las 22.00 horas). Esta vez con el drama en prosa y en tres actos *Juan José*, de Joaquín Dicenta. Los actores fueron muy aplaudidos (*DA*, 13.949, 20-3-26:[4]).

#### ABRIL

[201] La noche del día dieciocho, la misma compañía, dirigida por el señor Manera  
163.1 Cicerol, realiza en el Salón Liceo la representación de la comedia en prosa y en dos actos, titulada *Zaragüeta*, original de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, siendo muy aplaudidos los actores (*DEF*, 7.376, 19-4-26:[1]).

[202] Para la noche del día veinticinco, la misma compañía de actores aficionados  
164.1 elige dos obras: en primer lugar, *El contrabando*, sainete en un acto de Sebastián Alonso Gómez.

52.2 A continuación, la comedia en un acto y prosa de Vital Aza, *La praviانا* (*DEF*, 7.381, 24-4-26: [1]).

#### MAYO

[203] El día dos, a las 22.00 horas, el Cuadro de aficionados del Casino Artístico  
165.1 representa, en el Salón Liceo de Albacete, el drama en prosa de Juan Antonio Cavestany *Despertar en la sombra*, que fue interpretado con gran acierto (*DEF*, 7.387, 3-5-26:[1]).

[204] La noche del día cinco, la misma compañía, que dirige Bernardo Manera  
100.3 Cicerol, escenifica el drama en prosa y tres actos *Juan José*, de Joaquín Dicenta.

52.3 A continuación, ponen en escena la comedia en prosa *La praviانا*, original de Vital Aza (*DEF*, 7.388, 4-5-26:[1]).

[205] Al día siguiente, seis de mayo, el Cuadro de aficionados del Casino Artístico  
100.4 vuelve a representar el drama de Dicenta *Juan José*, en el Salón Liceo (22.00 h.).

- 166.1 En segundo lugar, escenifican la historieta cómica en prosa y en un acto *Pulmonía doble*, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña. Ambas obras fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente (DEF, 7.391, 7-5-26:[1]).
- [206] El día diecinueve a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela de Luis Almodóvar, que dirigen Manuel Fernández (dirección artística) y el maestro Vives (dirección de orquesta). Cuenta esta compañía lírica -entre sus principales intérpretes- con la primera tiple María Jaureguizar, el tenor José L. Pujalte, el barítono Luis Almodóvar, etc. La obra elegida es la zarzuela en prosa y en tres actos *Los gavilanes*, libro de José Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero (DEF, 7.401, 20-5-26:[1] y DA, 13.996, 20-5-26:[4]).
- 20.2
- [207] La noche del día veinte, la compañía de Luis Almodóvar estrena en Albacete la zarzuela en prosa (que consta de tres actos y cinco cuadros) titulada *La calesera*, libro de González del Castillo y Martínez Román, música del maestro Alonso (DA, 13.997, 21-5-26:[4] y DEF, 7.402, 21-5-26:[1]).
- 167.1
- [208] El día veintiuno a las 22.15 horas, la misma compañía pone en escena dos obras líricas: en primer lugar, el sainete en prosa y en un acto *Juanilla, la perchelera*, con letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música del maestro Alonso.
- 168.1
- A continuación, el sainete en prosa (que consta de dos actos y cinco cuadros)
- 169.1 *Don Quintín el amargao o El que siembra vientos*, con letra de Carlos Arniches y Antonio Estremera, e ilustraciones musicales del maestro Guerrero (DA, 13.998, 22-5-26:[1] y DEF, 7.403, 22-5-26:[1]).
- [209] También el día veintidós la compañía de Luis Almodóvar realiza dos representaciones en el Teatro Circo, a las 22.15 horas: en primer lugar, la zarzuela en un acto y en prosa *La marcha de Cádiz*, con letra de Carlos Arniches y música del maestro Chueca.
- 170.1
- 171.1 En segundo lugar, la zarzuela en dos actos y prosa *Por una mujer*, con libro de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro, música de Juan Bautista Lambert (DA, 13.999, 23-5-26:[4] y DEF, 7.403, 22-5-26:[1]).
- [210] La compañía se despidió del público albaceteño el día veintitrés, con dos funciones: por la tarde (19.00 h.) repiten con éxito *La calesera*, zarzuela en prosa de González del Castillo y Martínez Román, y música del maestro Alonso.
- 167.2
- [211] Por la noche (22.30 h.), representan la zarzuela en prosa (que consta de un acto y tres cuadros) titulada *La alegría de la huerta*, letra de Paso Cano y García Álvarez y música de Federico Chueca.
- 172.1
- 173.1 A continuación, la zarzuela en prosa y en dos actos, *La bejarana*, con letra de Luis Fernández Ardavín y música de Emilio Serrano y Francisco Alonso. En esta obra destaca el pasodoble del soldado de Béjar, que se ha hecho muy popular (DEF, 7.404, 24-5-26:[1]).

JUNIO

- [212] El día once de este mes debuta en Albacete la Compañía del Teatro Lara de Madrid, que dirige Emilio Thuillier, y a la que pertenecen -entre otros actores- Leocadia Alba, Concha Catalá, José Isbert, Elisa Méndez y Gonzalo de Córdoba. Su primera representación (en el Teatro Circo, a las 22.00 horas) la realizan con la comedia en prosa *El chanchullo*, de Muñoz Seca (DA, 14.015, 12-6-26:[4] y DEF, 7.420, 12-6-26:[1]).
- 145.3
- [213] Al día siguiente, doce de junio (en sesión de noche), estrenan el sainete en tres actos y en prosa *La Galana*, de Pilar Millán Astray (DA, 14.016, 13-6-26:[4]).
- 174.1
- [214] El día trece, la compañía del Teatro Lara realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (19.30 h.) con la comedia en prosa y en cuatro actos *Mister Beverly*, original de Berr y Verneuil, adaptada a la escena española por Enrique Thuillier.
- 175.1
- [215] Por la noche (22.45 h.), con la comedia en prosa y en tres actos *La señorita Primavera*, de José Fernández del Villar y Granados (DEF, 7.421, 14-6-26:[1] y DA, 14.017, 15-6-26:[1]).
- 176.1
- [216] Al día siguiente, catorce de junio (22.00 h.), la compañía que dirige Emilio Thuillier estrena ante el público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *Alfilerazos*, de Jacinto Benavente. La obra obtuvo un gran éxito y fue muy aplaudida.
- 178.1
- A continuación -y como fin de fiesta- se puso en escena el entremés en prosa y en un acto *El pie*, de los hermanos Álvarez Quintero, en el que destacaron los actores María de la Riva y José Isbert (DA, 14.017, 15-6-26:[1] y DEF, 7.422, 15-6-26:[1]).
- 177.1
- [217] La noche del día quince, la misma compañía estrena en Albacete la comedia en prosa -que consta de tres actos- *El marido de la estrella*, que Manuel Linares Rivas ha adaptado de una obra francesa. La interpretación, excelente (DA, 14.018, 16-6-26:[4] y DEF, 7.423, 16-6-26:[1]).
- 179.1
- [218] El día dieciséis, la compañía del Teatro Lara realiza dos funciones: por la tarde (19.30 h.) escenifican la comedia en tres actos y en prosa *El infierno de aquí*, obra original de Pedro Mata.
- 132.2
- [219] Por la noche (22.30 h.), y con beneficio para el director, representan la comedia en tres actos y en prosa *Cobardías*, de Manuel Linares Rivas. La compañía se despide del público albaceteño; marchan a descansar a Madrid hasta el mes de julio, en que debutarán en San Sebastián (DA, 14.019, 17-6-26:[1] y DEF, 7.424, 17-6-26:[1]).
- 103.2

SEPTIEMBRE

- [220]  
180.1 El día ocho (a las 22.30 h.) debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía de Comedias Bassó-Navarro, que dirige Nicolás Navarro y que está integrada -entre otros actores- por María Bassó, Concha Paris, Pablo Bonell, Valentín Tornos, etc. Para su debut eligen la comedia en cuatro actos y en prosa *¡Señorita!*, de Juan José Lorente (*COV*, 20.037, 7-9-26:[3] y *PM*, 8-9-26).
- [221]  
181.1 La noche del día nueve, la compañía Bassó-Navarro representa el juguete cómico en tres actos y en prosa *María Fernández*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Constituye un éxito para la compañía (*DA*, 14.087, 10-9-26:[4]).
- [222]  
182.1 El día diez, en sesión de noche, la misma compañía representa, en honor del Presidente del Consejo, la comedia en tres actos y prosa *El conflicto de Mercedes*, de Muñoz Seca (*DA*, 14.87, 10-9-26:[4]).
- [223]  
157.2 La noche del día doce (22.30 h.), la compañía que dirige Nicolás Navarro pone en escena, en el Teatro Circo, el sainete en prosa y tres actos de Pilar Millán Astray, *El juramento de la Primorosa*. La compañía obtiene un notable éxito (*DEF*, 7.496, 13-9-26:[1]).
- [224]  
183.1 Para la noche del día trece, la compañía elige la comedia en tres actos y en prosa de José Fernández del Villar y Granados, *El primo*, con la que obtiene un gran éxito. Esta obra es también el éxito de la temporada en el Teatro Infanta Isabel de Madrid (*DEF*, 7.497, 14-9-26:[1]).
- [225]  
184.1 El día catorce, en sesión de noche, la compañía Bassó-Navarro estrena la comedia francesa en cinco actos, *El señor cura y los ricos*, original de Vautel, Chaine y De Lorde, adaptada a la escena española por José Juan Cadenas (*DEF*, 7.498, 15-9-26:[1]).
- [226]  
185.1 El día quince (22.30 h.) escenifican el juguete cómico en un acto y en prosa *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez (*DA*, 14.091, 15-9-26:[1]).
- 186.1 A continuación, representan la farsa en prosa y en dos actos *Pero ¡si yo soy mi hermano!*, de Manuel Abril (*DA*, 14.091, 15-9-26:[1]).
- [227]  
156.2 La noche del dieciséis, la compañía Bassó-Navarro pone en escena, en el Teatro Circo, la comedia en prosa y en tres actos *El amigo Teddy*, de André Rivoire, adaptada por Antonio Palomero. Esta obra, ya conocida del público albaceteño, es una de las creaciones más afortunadas de Nicolás Navarro, y se realiza para su beneficio (*DEF*, 7.500, 17-9-26:[1]).
- [228]  
181.2 Para despedirse del público de Albacete, la compañía realiza el día diecisiete su última representación, con el juguete cómico en prosa *María Fernández*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (*DEF*, 7.500, 17-9-26:[1] y *DA*, 14.093, 17-9-26:[4]).

OCTUBRE

- [229] El día siete de este mes debuta en Albacete la Compañía Iglesias-Gatuellas, que dirige Ramón Gatuellas, y que tiene como primera actriz a la jovencísima Rosario Iglesias. En el Teatro Circo (a las 21.45 horas), representan la comedia en tres actos y en prosa, de Santiago Rusiñol, *Buena gente*, adaptada a la escena española por Gregorio Martínez Sierra. La obra -que ya fuera estrenada en Albacete por Luis del Llano- no gustó mucho al público, aunque sí la interpretación (*DA*, 14.111, 8-10-26:[1] y *DEF*, 7.518, 8-10-26:[1]).
- 187.1
- [230] La noche del día ocho, la compañía Iglesias-Gatuellas pone en escena la comedia en tres actos y en prosa de Darío Niccodemi *Retazo*, adaptada al castellano por Julio F. Escobar. El público salió encantado y llamó varias veces al palco escénico a Rosario Iglesias (*DA*, 14.112, 9-10-26:[1] y *DEF*, 7.519, 9-10-26:[1]).
- 188.1
- [231] La noche del día nueve (21.45 h.) la misma compañía representa en el Teatro Circo, la comedia americana en tres actos y en prosa *Rirrí*, original de J. Hartley Manners, en adaptación de Luis de Olive (*DEF*, 7.519, 9-10-26:[1]).
- 189.1
- [232] El día diez, la compañía Iglesias-Gatuellas realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.) con la comedia en tres actos y en prosa *Madame Pepita*, de Gregorio Martínez Sierra.
- 190.1
- [233] Por la noche (21.45 h.), con el drama en prosa de Ángel Guimerá *La hija del mar*, en adaptación al castellano de José Echegaray. Con ella la compañía obtiene un nuevo éxito (*DEF*, 7.520, 11-10-26:[1]).
- 191.1
- [234] El día once, en sesión de noche, la misma compañía estrena ante el público albaceteño la obra en prosa y en cinco actos *Todo un hombre*, de Julio de Hoyos, adaptación de la novela de Unamuno *Nada menos que todo un hombre* (*DEF*, 7.520, 11-10-26:[1]).
- 192.1
- [235] La noche del día doce, la compañía que dirige Ramón Gatuellas representa la comedia en tres actos y en prosa titulada *Se desea un huésped*, de Manuel Abril. La obra no resultó muy interesante, aunque el público aplaudió la interpretación de los artistas. Como fin de fiesta, Rosario Iglesias interpretó canciones (*DEF*, 7.522, 13-10-26:[1]).
- 193.1
- [236] La compañía se despide el día trece, con la puesta en escena de la comedia (en tres actos y prosa) de Carlos Arniches *La chica del gato*, muy bien interpretada por los actores. Como fin de fiesta cantó Rosario Iglesias, siendo muy aplaudida (*DEF*, 7.523, 14-10-26:[1]).
- 194.1
- [237] El día dieciséis del mismo mes (a las 22.00 horas), debuta en el Teatro Circo

- de Albacete la Compañía de Dramas Policiacos Alcoriza, que dirige Amalio Alcoriza y cuenta entre sus principales actores con Emilia de la Vega, Luis Baldemberg, Tránsito Lucena, Ana Siria, etc. Inician su temporada albaceteña con la representación del drama en tres actos y en prosa *El canciller de hierro*, original de Oscar Fulton (Linares Becerra)(DA, 14.117, 17-10-26:[4]).
- 195.1
- [238] Al día siguiente, la misma compañía realiza dos funciones en el Teatro Circo:  
195.2 por la tarde (18.00 h.) con la repetición de *El canciller de hierro*.
- [239] Por la noche (22.00 h.), con la puesta en escena del melodrama en cuatro  
196.1 actos y en prosa *La máscara de los dientes blancos*, de Oscar Fulton (seudónimo de Luis Linares Becerra) (DEF, 7.525, 16-10-26:[1] y DA, 14.117, 17-10-26:[4]).
- [240] La noche del dieciocho, la compañía Alcoriza representa la comedia en tres  
197.1 actos y prosa titulada *La cabalgata de los Reyes*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con la que obtiene un gran éxito (DA, 14.118, 19-10-26:[4] y DEF, 7.527, 19-10-26:[1]).
- [241] Para la noche del día diecinueve (22.00 h.) la misma compañía elige la  
198.1 representación del drama en cinco actos y en prosa *Una tragedia en la noche*, de Oscar Fulton (DEF, 7.527, 19-10-26:[1] y DA, 14.118, 19-10-26:[4]).
- [242] El día veinte, en sesión de noche, la compañía Alcoriza pone en escena el  
199.1 drama policiaco en tres actos y en prosa *Los secretos de la Corte de Veronia*, de Doyle Klinsping, que gustó mucho al público asistente (DEF, 7.529, 21-10-26:[1] y DA, 14.120, 21-10-26:[1]).
- [243] La noche del veintiuno, la compañía Alcoriza obtiene un nuevo éxito con el  
200.1 drama policiaco, en cuatro actos y en prosa, *Fantomas*, de T.N. Claramora (seudónimo de Ramón Caralt) y Amaro García Miranda (DEF, 7.530, 22-10-26:[1] y DA, 14.121, 23-10-26:[4]).
- [244] El día veintidós (22.00 h.) la misma compañía representa el drama en tres  
201.1 actos y en prosa *La reina madre o El país de las bombas*, original de Oscar Klinsper, en adaptación castellana de A. T. Tungaloa (DA, 14.121, 23-10-26:[1] y DEF, 7.531, 23-10-26:[1]).
- [245] La noche del veintitrés de octubre, la compañía estrena en Albacete la  
202.1 comedia en tres actos y en verso *Rosa de Madrid*, de Luis Fernández Ardavín. En el intermedio, el señor Baldemberg recita poemas (DEF, 7.532, 25-10-26:[1] y DA, 14.122, 24-10-26:[1]).
- [246] El día veinticuatro la compañía Alcoriza se despide del público albaceteño con  
197.2 dos funciones: por la tarde (18.00 h.) con la repetición de *La cabalgata de los Reyes*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
- [247] Por la noche (22.00 h.) con la representación del melodrama en tres actos *El*  
203.1

*fantasma gris o Los misterios de Nueva York*, de Oscar Fulton. La mayoría de las obras representadas por esta compañía han constituido estrenos en Albacete (*DEF*, 7.532, 25-10-26:[1] y *DA*, 14.122, 24-10-26:[1]).

[248]

204.1 El día treinta (a las 22.00 horas) se realiza en el Teatro Circo un homenaje a la eximia actriz Rosario Pino. Acompañada del sr. Villagómez, la actriz interpreta la comedia en prosa y en tres actos *Concha la limpia*, obra que los hermanos Álvarez Quintero compusieron expresamente para ella. Para finalizar el acto, Rosario Pino recitó el trozo poético de *Amores y amoríos*, que el público recompensó con grandes ovaciones (*DEF*, 7.538, 2-11-26:[1]).

#### DICIEMBRE

[249]

205.1 La noche del día uno (a las 21.30 horas) el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete, dirigidos por José Toldos, realizan una función en el Teatro Circo. En primer lugar representaron el drama en dos actos y en prosa *La expiación*, original de José Toldos.

161.2

A continuación, el juguete cómico en un acto y en prosa *El sueño dorado*, de Vital Aza.

206.1

Para terminar, representaron el diálogo cómico en un acto y en prosa *El señor del violón*, de Jacinto Linares Fernández. Los actores que intervinieron en las tres obras fueron muy aplaudidos (*DEF*, 7.564, 2-12-26:[1] y *DA*, 14.155, 2-12-26:[1]).

[250]

194.2 El día veintidós (a las 22.00 horas) en el Teatro Circo, el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes de Albacete realiza una velada teatral, para recaudar fondos para la cabalgata de los Reyes Magos. Comienza con la representación de la comedia en prosa y en tres actos, de Carlos Arniches, *La chica del gato*. En un intermedio de la obra, el barítono local Arturo Quijada canta "Amapola"; al final, la señorita Gloria Higuera recita una poesía de Lorenzo Guardiola. La velada constituye un gran éxito (*DEF*, 7.581, 23-12-26:[1] y *DA*, 14.182, 23-12-26:[1]).

[251]

207.1 El día veintitrés debuta nuevamente en Albacete la Compañía de Comedias de María Gámez. En el Teatro Circo (a las 22.00 horas) representan las caricaturas escénicas, en prosa y en tres actos, tituladas *Charlestón*, de Luis de Vargas (*DEF*, 7.581, 23-12-26:[1]).

[252]

208.1 La noche del día veinticinco, la compañía de María Gámez pone en escena la comedia en prosa y en tres actos *Alfonso XII, 13*, de José Fernández del Villar y Granados (*DEF*, 7582, 26-12-26:[1]).

[253]

208.2 El día veintiséis la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.), repiten la escenificación de *Alfonso XII, 13*, de Fernández del Villar.

[254]

Por la noche (22.00 h.) estrenan en Albacete la humorada en tres actos y en



- 209.1 prosa *El espanto de Toledo*, de Pedro Muñoz Seca, gran éxito de la temporada en Madrid (*DA*, 14.185, 28-12-26:[1] y *DEF*, 7.583, 27-12-26:[1]).
- [255] También el día veintisiete la compañía de María Gámez realiza dos funciones:  
209.2 por la tarde (18.00 h.), con la repetición de *El espanto de Toledo*, de Muñoz Seca.
- [256] Por la noche (22.00 h.) con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa  
210.1 *No basta ser madre*, obra con la que debuta su autor, Julián Moyrón (*DEF*, 7.584, 28-12-26:[1] y *DA*, 14.185, 28-12-26:[1]).
- [257] El día veintiocho, en sesión de noche, la compañía de María Gámez  
211.1 representa en el Teatro Circo el juguete cómico en dos actos y en prosa *Un drama de Calderón*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
- 212.1 A continuación, el cuadro cómico-lírico de la compañía interpreta la humorada en prosa (dividida en un acto y seis cuadros) *Tenorio musical*, original de Pablo Parellada, con música de Tomás Barrera. Es esta una obra escrita para el día de los Inocentes (*DEF*, 7.585, 29-12-26:[1] y *DA*, 14.186, 29-12-26:[1]).
- [258] La noche del día veintinueve, la misma compañía estrena ante el público  
213.1 albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *Doña Tufitos*, de Luis Manzano Mancebo, éxito de la temporada en el Teatro Alcázar de Madrid (*DEF*, 7.586, 30-12-26:[1] y *DA*, 14.187, 30-12-26:[1]).
- [259] El día treinta, en sesión de noche, la compañía de María Gámez representa la  
214.1 comedia en tres actos y en prosa *Una comedia para casadas*, original de Giovanni Cenzato, adaptada a la escena española por Francisco Gómez Hidalgo. Obra dedicada a las señoras (*DA*, 14.188, 31-12-26:[4] y *DEF*, 7.587, 31-12-26:[1]).
- [260] La noche del treinta y uno, la compañía que dirige María Gámez representa el  
63.4 juguete cómico en prosa *Su desconsolada esposa*, de Antonio Paso Cano y Salvador Martínez Cuenca (*DEF*, 7.587, 31-12-26:[1]).

## Capítulo IV: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

AÑO 1927

ENERO

[261]

216.1

El día uno, en la función de las 18.00 horas, la misma compañía pone en escena la comedia de gitanos en prosa y dos actos *Rocío la canastera o Entre calé y calé*, original de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

212.2

Para finalizar la sesión con la humorada lírica en un acto y seis cuadros y en prosa *Tenorio musical*, de Pablo Parellada y Alberto Casañal, con música de Tomás Barrera (DA, 14.189, 2-1-27:[4]).

[262]

152.2

Ese mismo día, por la noche, representan el juguete cómico de Paso Díaz y Dicenta Alonso *La casa de salud*, en tres actos y en prosa (DA, 14.189, 2-1-27:[4]).

[263]

213.2

El día dos, en sesión de tarde, vuelven a poner en escena la comedia en tres actos de Luis Manzano Mancebo, *Doña Tufitos* (DA, 14.189, 2-1-27:[4]).

[264]

217.1

Por la noche, estrenan la comedia en prosa y cuatro actos, de Paul Gavault, *La chocolaterita*, en versión española de Enrique Thuillier (DA, 14.189, 2-1-27:[4]).

[265]

218.1

La noche del día tres, a las 22.00 horas, la misma compañía representa la comedia en prosa y tres actos, de Enrique Suárez de Deza, titulada *Aventura* (DEF, 7.588, 3-1-27:[1]).

[266]

154.3

La noche del día cuatro, ponen en escena -con gran éxito- el drama en prosa y tres actos, de Luis Fernández Ardavín, *Doña Diabla* (DEF, 7.589, 4-1-27:[4]).

[267]

219.1

El día seis, a las 22.00 horas, representa la compañía de María Gámez el juguete cómico en tres actos y en prosa *La familia es un estorbo*, de Emilio Sáez, inspirado en una obra alemana (DEF, 7.591, 7-1-27:[3]).

[268]

219.2

Al día siguiente, en sesión de tarde, vuelven a representar el juguete cómico, de Emilio Sáez, *La familia es un estorbo* (DEF, 7.592, 8-1-27:[1]).

[269]

149.2

[270] Por la noche, la misma compañía pone en escena la comedia en prosa y  
151.3 tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *La boda de Quinita Flores* (DEF, 7.592, 8-1-27:[1]).

[271] El día ocho, por la noche, representan la comedia en tres actos y en prosa  
214.2 *Margarita la Tanagra*, de Torres del Álamo y Asenjo (DEF, 7.592, 8-1-27:[1] y DA, 14.193, 9-1-27:[4]).

[272] El día nueve, la compañía realiza dos funciones: una por la tarde, con la  
220.1 reposición de *Una comedia para casadas*, de Giovanni Cenzato.

[273] Otra por la noche, con la cual se despide del público albaceteño,  
estrenando en ella la comedia en prosa y en tres actos *La gloria de los humildes*, de Ernesto Burgos (DEF, 7.593, 10-1-27:[4]).

221.1

La noche del día veintidós debuta en el Teatro Circo la Compañía Sorella, dirigida por Julio Cebrián, con el siguiente programa:

104.2 Sinfonía.- Juguete cómico en un acto y en prosa *Solico en el mundo*, de los  
hermanos Álvarez Quintero.- Concierto de piano.- Romanza de barítono de *La Traviata*, por el barítono Gallardi.- Romanza de *Tosca*, "Adiós a la vida" por Ricardo Suevia.- Dúo de *Bohemios*, por el tenor Suevia y la señorita Rizal.- Terceto de tiple, barítono y tenor de *El trovador*.- Juguete cómico en un acto y en prosa *El agua milagrosa*, de los Álvarez Quintero.- Canciones españolas, por la señorita Rizal (DEF, 7.604, 22-1-27:[1] y DA, 14.205, 23-1-27:[4]).

[274]

222.1 FEBRERO

[275] La noche del día dieciséis, a las 22.00 horas, se celebra en el salón del  
Círculo de Bellas Artes una velada teatral por el cuadro artístico de dicha sociedad, para inaugurar su salón de bailes y espectáculos, con varias actuaciones musicales y la representación del sainete en prosa y en un acto *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín. Los actores son muy aplaudidos y la velada constituye un éxito (DEF, 7.626, 17-2-27:[1]).

223.1

[276] El día veinticinco, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la  
Compañía de Comedias de Paco Hernández, con el estreno en Albacete de la comedia en prosa, que consta de tres actos y un epílogo, *Lo que ellas quieren*, de Federico Oliver, que obtiene un gran éxito (DEF, 7.634, 26-2-27:[1] y DA, 14.233, 26-2-27:[1]).

[276]

224.1

[277]  
223.2 Al día siguiente realizan otro estreno, con la obra de José Fernández del Villar, *Mimí Valdés*, obra subtitulada genéricamente "Escenas de la vida moderna", en tres actos y prosa (DEF, 7.634, 26-2-27:[1]).

[278]  
225.1 La tarde del veintisiete, a las 18.00 horas, la compañía de Paco Hernández repite con éxito la comedia de Oliver *Lo que ellas quieren* (DEF, 7.635, 28-2-27:[1]).

[279]  
121.2 Por la noche efectúan el estreno del drama en tres actos y en prosa *La calumniada*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (DEF, 7.635, 28-2-27:[1]).

[280]  
226.1 El día veintiocho realizan dos funciones: una por la tarde, con la comedia en prosa y tres actos de Felipe Sassone, *A campo traviesa*.

[281]  
226.2 Por la noche, con el estreno de la farsa cómica en tres actos y en prosa *El terror de las casadas*, de José Fernández del Villar y Luis de Vargas (DA, 14.235, 1-3-27:[4]).

[282]  
114.2 MARZO

El día uno, a las 18.00 horas, la misma compañía vuelve a representar la farsa cómica de Vargas y Fernández del Villar, *El terror de las casadas*.

[283]  
224.2 A las 22.00 horas, la comedia en prosa y tres actos de Benito Pérez Galdós, *La de San Quintín*; ambas obtuvieron un clamoroso éxito (DA, 14.236, 2-3-27:[4] y DEF, 7.637, 2-3-27:[1]).

[284]  
67.2 El día dos de ese mismo mes la compañía realiza dos reposiciones: una por la tarde, con la obra de José Fernández del Villar *Mimí Valdés*.

[285]  
227.1 Y otra por la noche, con la comedia en tres actos y prosa *El talento de mi mujer*, de Antonio Paso Cano y Francisco García Pacheco. Ambas obras obtienen un gran éxito de interpretación (DA, 14.237, 3-3-27:[1]).

[286]  
228.1 La noche del día tres estrenan en el Teatro Circo, con gran éxito, la comedia en tres actos y en prosa *A martillazos*, original de Manuel Linares Rivas y Emilio Méndez de la Torre (DEF, 7.639, 4-3-27:[1]).

[287]

184.2

La noche del día cuatro se verifica con éxito el estreno de la comedia de Jacinto Benavente *La mariposa que voló sobre el mar*, obra en tres actos y prosa (DA, 14.239, 5-3-27:[4]).

[288]

228.2

El día cinco, a las 22.00 horas, la compañía que dirige Paco Hernández repone la comedia francesa *El señor cura y los ricos*, original de Vautel, Chaine y De Lorde, en versión castellana de José Juan Cadenas (DA, 14.240, 6-3-27:[4]).

[289]

229.1

El día seis por la tarde, la compañía repite el éxito obtenido con la bella obra de Benavente *La mariposa que voló sobre el mar*.

[290]

230.1

Y por la noche estrenan otra comedia francesa: *Un matrimonio interino*, en tres actos y prosa, de Paul Gavault y Robert Charvay, en adaptación de Vital Aza (DEF, 7.641, 7-3-27:[1]).

[291]

47.2

El día siete, en sesión de noche, se verifica el estreno de la comedia en prosa y tres actos, de Francisco Serrano Anguita, *La pájara* (DA, 14.241, 8-3-27:[4]).

[292]

231.1

La noche del día ocho representan la comedia en tres actos y prosa *Frente a la vida*, original de Manuel Linares Rivas, obra que obtiene una acertada interpretación (DEF, 7.643, 9-3-27:[1]).

[293]

232.1

Otro estreno realiza la compañía de Paco Hernández en el Teatro Circo la noche del día nueve, con la comedia en tres actos y prosa *La novela de Rosario*, de Pedro Muñoz Seca (DEF, 7.644, 10-3-27:[1]).

[294]

149.3

Se despiden del público albaceteño la noche del día diez, con la comedia dramática en prosa y tres actos, de Federico Oliver, *El azar*, con la que celebra su beneficio el actor Paco Hernández (DA, 14.243, 11-3-27:[4]).

#### ABRIL

[295]

233.1

El día seis, a las 22.00 horas, se celebra una velada teatral en el nuevo local del Círculo de Bellas Artes, representando el grupo de aficionados que componen su cuadro artístico la comedia en prosa y tres actos *La boda de*

*Quinita Flores*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (*DEF*, 7.666, 7-4-27:[1] y *DA*, 14.265, 7-4-27:[4]).

[296]  
234.1

La noche del dieciséis, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Bové-Torner, con el estreno de la comedia en tres actos y prosa *La raza*, de Manuel Linares Rivas, obra de gran éxito (*DEF*, 7.672, 16-4-27:[1] y *DA*, 14.271, 16-4-27:[1]).

[297]  
235.1

Al día siguiente realizan dos funciones: por la tarde, a las 19.00 horas, con la comedia en tres actos y prosa, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El infierno*.

[298]  
235.2

[299] Por la noche, a las 22.30 horas, con el estreno de la comedia en tres  
236.1 actos y prosa *Mujeres del día*, de Emilio Gómez de Miguel (*DEF*, 7.673, 18-4-27:[4] y *DA*, 14.272, 17-4-27:[4]).

[300]  
105.2

Esta obra, *Mujeres del día*, es repetida el día dieciocho, en sesión de tarde, por la misma compañía, obteniendo un nuevo éxito.

[301]  
237.1

En la función de noche, la compañía Bové-Torner estrena otro éxito de Arniches, *La cruz de Pepita*, comedia en tres actos y prosa (*DEF*, 7.674, 19-4-27:[1] y *DA*, 14.272, 17-4-27:[4]).

[302]  
238.1

La noche del diecinueve ponen en escena la comedia granguiñolesca en tres actos y prosa *La razón de la locura*, original de Pedro Muñoz Seca (*DEF*, 7.674, 19-4-27:[1]).

[303]  
239.1

El día veinte por la noche representan la alta comedia francesa en cuatro actos y prosa *Felipe Derblay*, original de George Ohnet, en versión castellana de Pascual Guillén (*DEF*, 7.676, 21-4-27:[1]).

[304]  
240.1

Para la noche del veintiuno reservan el estreno de la comedia en prosa y tres actos *La señorita del pijama*, de Emilio Gómez de Miguel (*DEF*, 7.677, 22-4-27:[1]).

[305]  
78.3

El día veintidós, a las 22.30 horas, la compañía de Laura Bové pone en escena la comedia dramática de Pedro Muñoz Seca *La cartera del muerto*, en tres actos y prosa (*DEF*, 7.678, 23-4-27:[1] y *DA*, 14.277, 22-4-27:[1]).

- [306]  
241.1 La compañía Bové-Torner estrena la noche del veintitrés *Rosas de pasión*, romance en un prólogo y tres actos, de José Juan Andrés de Prada (DEF, 7.679, 25-4-27:[1]).
- [307]  
243.1 El día veinticuatro realizan dos funciones: por la tarde, con la reposición del casi sainete en prosa y tres actos *El verdugo de Sevilla*, de Muñoz Seca y García Álvarez.
- [308]  
242.1 Por la noche, con la comedia de costumbres aragonesas en tres actos *Lo dice la copla*, de José Manuel Acevedo, obra con la que se despide la compañía del público albaceteño (DEF, 7.679, 25-4-27:[1]).
- [309]  
242.2 El día veintinueve, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Variedades Alegría-Enhart, dirigida por Eduardo Marcén, con el entremés en un acto y en prosa *La sal del cariño*, de José Fernández del Villar; completan su actuación con números de variedades (DEF, 7.684, 30-4-27:[1]).
- [310]  
242.3 La noche del día treinta ponen en escena el apropósito lírico-bailable en tres actos y dos cuadros *Yo me caso con usted*, de Paso (padre e hijo) y Estremera, con música de Pablo Luna y Fernando Díaz-Giles (DEF, 7.685, 2-5-27:[1] y DA, 14.283, 30-4-27:[1]).
- [311]  
244.1 MAYO
- [312]  
245.1 La misma obra, *Yo me caso con usted*, se repite al día siguiente, introduciendo -además- la compañía un nuevo cuadro titulado "La ruta del mago Dhañoz".
- [313]  
246.1 Como despedida de la compañía, la noche del día tres vuelven a representar *Yo me caso con usted*, realizando con ello su beneficio los empresarios del Teatro Circo (DA, 14.284, 3-5-27:[4]).
- [314]  
247.1 El día diecisiete, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Herrero-Porredón, con el estreno en Albacete de la comedia en prosa y tres actos de Jacinto Benavente, *Lo cursi*, siendo los intermedios amenizados por la Banda Municipal. Esta función se celebra en honor del Rey de España, con motivo de sus bodas de plata con la corona (DEF, 7.699, 18-5-27:[1]).
- [315]



248.1

En la noche del dieciocho se verifica otro estreno, por la misma compañía: el de la comedia en tres actos y prosa, de Juan Ignacio Luca de Tena, *Divino tesoro* (DEF, 7.700, 19-5-27:[1]).

[316]  
247.2

También estrenan con éxito en Albacete, la noche del diecinueve, la comedia de Honorio Maura *En paz*, en prosa y tres actos (DEF, 7.701, 20-5-27:[1]).

[317]  
249.1

Un nuevo éxito obtiene la compañía Herrero-Porredón con el estreno, el día veinte por la noche, de la comedia en prosa, en un prólogo y tres actos *El hijo de Polichinela*, de Jacinto Benavente (DEF, 7.702, 21-5-27:[1] y DA, 14.299, 20-5-27:[1]).

250.1  
[318]  
251.1

La noche del veintiuno, se verifica en el Teatro Circo el estreno de la comedia en prosa y tres actos, de Emilio Mario y Domingo Santoval, *Los gansos del Capitolio* (DEF, 7.702, 21-5-27:[1]).

[319]  
54.4

El día veintidós, la compañía celebra dos funciones: a las 18.00 horas repiten su gran éxito *El hijo de Polichinela*, de Benavente.

252.1

A las 22.00 horas estrenan la comedia firmada por Gregorio Martínez Sierra, *Canción de cuna*, en prosa y dos actos.

[320]

A continuación, ponen en escena el boceto de comedia en un acto y prosa *Sin querer*, de Jacinto Benavente. Ambas obras son muy bien acogidas por el público asistente (DEF, 7.703, 23-5-27:[4]).

253.1

254.1

Otro estreno, éste muy polémico, se realiza la noche del veintitrés, con el sainete sentimental en tres actos y prosa *Brandy, mucho brandy*, de José Martínez Ruiz "Azorín" (DEF, 7.703, 23-5-27:[4], 7.704, 24-5-27:[1] y DA, 14.302, 24-5-27:[3]).

[321]

La compañía se despide del público albaceteño la noche del veinticuatro, con dos representaciones: primero, el poema dramático en tres actos *Cancionera*, de los Álvarez Quintero.

255.1

Y después el entremés en prosa *Por una cosa tan chica*, de Eugenio Rajal y José Pontes. La compañía marcha a Murcia, donde debuta al día siguiente (DEF, 7.705, 25-5-27:[3]).

256.1

El día veinticinco, a las 22.00 horas, celebra la sociedad Ateneo de Albacete una velada teatral en el Teatro Circo; el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena, en primer lugar, la comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza.

[322]

256.2

A continuación, el entremés en prosa de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *El chiquillo*. Y, como fin de fiesta, los elementos del cuadro lírico interpretan el coro de peregrinos del acto primero de *Por una mujer*, y el coro de madrileñas de *Pepe Conde*. La velada obtiene un clamoroso éxito (*DEF*, 7.705,

[323]

257.1 25-5-27:[3] y *DA*, 14.304, 27-5-27:[4]).

258.1

259.1

## JUNIO

El día diez, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo el excéntrico transformista Gran Fregolino (conde de Amsley), con su pasatiempo trágico-

[324]

cómico en cinco personajes y sus transformaciones *Amores de Fregolino*, del que él mismo es autor.

257.2

A continuación, este artista enciclopédico presenta ante el público albaceteño la semi revista musical, en un acto, *Folies Bergére*. Tanto esta obra como la anterior han constituido grandes éxitos en el Teatro de la Princesa de Valencia.

260.1

254.2

Gran Fregolino se despide de Albacete con la repetición de *Folies Bergére*, la noche del día once (*DEF*, 7.718, 10-6-27:[1]).

El Cuadro de aficionados del Casino Artístico de Albacete celebra una velada teatral en el Salón Liceo el día diecinueve, a las 22.45 horas, con las siguientes representaciones: en primer lugar, el drama religioso de Enrique Zumel *La mejor venganza*.

[325]

261.1

A continuación, la obra *La última muñeca*.

Y, por último, la obra en un acto *Robo doméstico* (*DEF*, 7.724, 18-6-27:[1]).

262.1

El día veintiocho, a las 22.30 horas, esta vez en el salón teatral del Casino Artístico, varios grupos de aficionados de Albacete celebran una función benéfica, organizada por Acción Católica, para las obreras necesitadas de baños. En primer lugar interviene el grupo del Casino Artístico, volviendo a representar el drama religioso de Enrique Zumel, *La mejor venganza* (*DEF*, 7.732, 28-6-27:[1]).

[326]

116.2

En segundo lugar lo hace el grupo de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca, poniendo en escena el juguete cómico de Vital Aza, *Las codornices*.

[327]

263.1

Y, por último, el Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete interviene con el entremés de los Álvarez Quintero, *El chiquillo*. En los entreactos actúa el sexteto Laliga. La función obtiene un gran éxito (*DEF*, 7.732, 28-6-27:[1] y *DA*, 14.330, 28-6-27:[1]).

[328]

264.1

## JULIO

[329]

265.1

A beneficio de la familia del obrero electricista Zafrilla, fallecido en accidente el pasado día tres, se celebra en el Salón Liceo de nuestra capital una velada teatral el día diecisiete, a las 23.00 horas, organizada por la sociedad Casino Artístico; su Cuadro Artístico representa el cuadro dramático en verso

[330]

266.1

*Una limosna por Dios*, de José Jackson Veyán.

Y, a continuación, el pasillo cómico en un acto y prosa *Roncar despierto*, firmado por M.I.R. (*DEF*, 7.747, 16-7-27:[1] y *DA*, 14.346, 17-7-27:[4]).

[331]

267.1

## SEPTIEMBRE

[332]

228.3

El día ocho, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Selectas de Luisita Rodrigo, con la reposición de la comedia en prosa y tres actos de los Álvarez Quintero, *Pipiola*, que es gratamente acogida por el público (*DA*, 14.3101, 9-9-27:[1]).

[333]

268.1

La noche siguiente, la misma compañía estrena en Albacete el drama en tres actos y verso *La ermita, la fuente y el río*, de Eduardo Marquina, obra que obtiene un gran éxito (*DEF*, 7.792, 10-9-27:[1], *DA*, 14.3102, 10-9-27:[1] y *FA*, 1927).

[334]

224.3

El día diez, por la noche, se verifica otro estreno con el juguete cómico en prosa y tres actos *La caraba*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (*DA*, 14.3103, 11-9-27:[1]).

[335]

269.1

La noche del día once ponen en escena la obra francesa en tres actos *La fruta verde*, original de André Savoir, en adaptación castellana de Gregorio Martínez Sierra (*DA*, 14.3103, 11-9-27:[1] y *FA*, 1927).

[336]  
270.1

Otro estreno realiza la compañía de Luisita Rodrigo la noche del día trece, con la glosa dramática en verso de Fernández Ardavín, *La hija de la Dolores* (DEF, 7.795, 14-9-27:[1]).

[337]  
271.1

El día catorce, a las 22.15 horas, estrenan la adaptación escénica en cuatro capítulos de la novela de Alejandro Pérez Lugín, *La casa de la Troya*, en versión de Manuel Linares Rivas y Alejandro Pérez Lugín; esta obra obtiene un éxito clamoroso (DA, 14.3106, 14-9-27:[1] y DEF, 7.796, 15-9-27:[1]).

[338]  
272.1

La noche del día quince ponen en escena la reposición de la comedia de Benavente, *La mariposa que voló sobre el mar* (DEF, 7.797, 16-9-27:[1]).

[339]  
273.1

El día dieciséis por la noche, otro éxito para la compañía de Luisita Rodrigo, con el estreno de la comedia en prosa y tres actos *Julieta compra un hijo*, de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra (DA, 14.3108, 16-9-27:[1] y DEF, 7.798, 17-9-27:[1]).

[340]

En la sesión de noche del día diecisiete, la compañía repone la comedia en prosa de Fernández del Villar, *Mimí Valdés* (DEF, 7.799, 19-9-27:[1]).

274.1

Un nuevo éxito para la compañía supone el estreno, la noche del dieciocho, de la película cómico-lírica en prosa y verso y en tres actos *Don Juan del Mundo*, de Miguel España y Ricardo Tomás, con música de Guillermo Cases, inspirada en la vida del actor Rodolfo Valentino (DEF, 7.799, 19-9-27:[1]).

[341]

275.1

276.1

También estrenan para el público albaceteño, la noche del diecinueve, la comedia en prosa y tres actos *La fuerza del mal*, de Manuel Linares Rivas (DEF, 7.800, 20-9-27:[1]).

[342]  
277.1

El día veinte, a las 22.15 horas, realizan otro estreno con la comedia en prosa y tres actos de Juan José Lorente, *Madrigal en la cumbre* (DA, 14.351, 21-9-27:[1] y DEF, 7.801, 21-9-27:[1]).

[343]  
264.2

La noche del veintiuno ponen en escena la comedia en prosa y en tres actos, el último dividido en dos cuadros, *¡Riquiña!*, de Emilio Méndez de la Torre (DEF, 7.802, 22-9-27:[1]).

[344] La compañía de Luisita Rodrigo se despide la noche del veintidós del  
67.3 público albaceteño, con el estreno de *El último mono o El chico de la tienda*, sainete en prosa y tres actos de Carlos Arniches. La compañía marcha a Hellín para actuar allí al día siguiente (DEF, 7.802, 22-9-27:[1]).

[345]  
44.3 NOVIEMBRE

[346] El día once, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo de nuestra  
267.2 capital la Compañía Cómico-Dramática que dirige Luis Maurente. La obra elegida para el debut es la comedia en prosa de Manuel Linares Rivas, *La última novela* (DEF, 7.845, 12-11-27:[1] y DA, 14.395, 11-11-27:[4]).

[347] El día doce, a las 22.30 horas, se celebra una velada teatral en los salones  
278.1 del Casino Artístico; el cuadro de aficionados de dicha sociedad representa el juguete cómico en prosa y en un acto, de José Jackson Veyán, *A las cinco*.

A continuación, el juguete cómico en un acto y en prosa *El asistente del coronel*, de Gonzalo Cantó (DA, 14.396, 13-11-27:[4]).

[348]  
279.1

[349] El mismo día por la noche, la compañía de Luis Maurente pone en  
280.1 escena, en el Teatro Circo, la comedia dramática en tres actos y en prosa *Hojas caídas*, de la que es autor el propio Maurente (DA, 14.396, 13-11-27:[4]).

[350] La tarde del día trece, a las 18.00 horas, la compañía de Luis Maurente  
281.1 repone el juguete cómico en tres actos y en prosa *La caraba*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

[351] Por la noche, a las 22.00 horas, verifican otra reposición con la comedia  
280.2 en prosa *El talento de mi mujer*, de Paso Cano y García Pacheco (DEF, 7.846, 14-11-27:[1]).

[352] La noche del día catorce la compañía representa un clásico de la escena  
39.2 española: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, drama en siete actos y en verso, muy bien interpretado por los principales actores, Mariano Asquerino y Antonia Herrero (DEF, 7.847, 15-11-27:[1]).

[353] La noche del quince, la compañía repone para el público albaceteño la  
282.1 comedia de Linares Rivas y Pérez Lugín, *La casa de la Trova* (DEF, 7.848, 16-

- 283.1 11-27:[1]).
- [354] El día dieciséis, también en sesión de noche, ponen en escena la comedia  
284.1 en tres actos y en prosa *El hijo del otro*, original de José Mayral (*DEF*, 7.849, 17-11-27:[1]).
- [355] La noche del diecisiete, la compañía de Luis Maurente estrena con éxito  
140.4 la farsa cómica en tres actos y prosa *El marido de mi novia*, de Francisco García Pacheco (*DA*, 14.400, 18-11-27:[4]).
- [356] Otro estreno para la noche del dieciocho, con la comedia en prosa y tres  
103.3 actos, de Manuel Linares Rivas, *Mal año de lobos*, recientemente estrenada en Madrid (*DEF*, 7.851, 19-11-27:[1] y *DA*, 14.401, 19-11-27:[4]).
- [357] El día diecinueve, también en sesión de noche, estrenan la comedia  
285.1 dramática en tres actos y en prosa *Lo mejor de la vida*, de la que es autor Luis Maurente (*DA*, 14.402, 20-11-27:[4]).
- El día veinte, la compañía realiza dos funciones: por la tarde repiten éxito con *Mal año de lobos*, de Linares Rivas.
- Por la noche, reponen ante el público de Albacete la comedia en prosa y tres actos, de Jacinto Benavente, *Rosas de otoño* (*DA*, 14.402, 20-11-27:[4]).
- [358] 167.3
- En la función de noche del día veintiuno, la compañía de Maurente pone en escena dos obras: en primer lugar, el diálogo cómico andaluz en un acto y prosa *Entre flores*, de Manuel de L'Hotellerie.
- [359] En segundo lugar, la comedia en tres actos y prosa *Razón suprema*, de  
286.1 Luis Iván Rey (*DEF*, 7.853, 22-11-27:[4]).
- Para la noche del veintidós, la compañía elige la comedia en cuatro actos y en prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos*, que obtiene un gran éxito (*DEF*, 7.854, 23-11-27:[1] y *DA*, 14.404, 23-11-27:[4]).
- [360] Otra reposición para la noche del veintitrés se realiza en el Teatro Circo,  
16.3 con el juguete cómico, de Paso y Dicenta (hijos), *Mi tía Javiera* (*DEF*, 7.854, 23-11-27:[1]).

[361] 288.1 La compañía se despide la noche del día veinticuatro, con la comedia en dos actos y prosa *Cobardías*, de Linares Rivas, con la que obtiene clamorosos aplausos. Marchan para actuar en Alcoy (*DEF*, 7.856, 25-11-27:[4]).

289.1 El día veintisiete, a las 22.00 horas, la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete organiza una velada teatral en el Teatro Circo. Los elementos del Cuadro Artístico de dicha sociedad llevan a escena el sainete en prosa y en un acto *El miserable puchero*, original de Antonio Casero; como fin de fiesta, el señor Peinado ofrece un recital de canciones (*DA*, 14.409, 29-11-27:[1]).

[362] 290.1

291.1

#### DICIEMBRE

[363] El día siete, a las 22.00 horas, se verifica en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Zarzuela y Opereta que dirige Manuel Fernández, con la zarzuela en prosa y verso *La calesera*, en tres actos y dos cuadros, escrita por González del Castillo y Martínez Román, y con música del maestro Alonso. Como fin de fiesta, el tenor Pascual Pastor interpreta selectas canciones (*DEF*, 7.866, 7-12-27:[4]).

170.2

291.2

[364] El día ocho la misma compañía celebra dos funciones: en la primera (18.00 h.), representan el sainete lírico en prosa, en un acto y tres cuadros, *El santo de la Isidra*, con letra de Carlos Arniches y música de Tomás López Torregrosa.

168.2

292.1 A continuación, la zarzuela en prosa y en verso, en dos actos y dos cuadros, *La leyenda del beso*, con libreto de Paso Díaz, Silva Aramburu y Reoyo, música de Soutullo y Vert.

[365] 293.1 En la sesión de noche (22.00 h.), reponen la comedia lírica en tres actos *Doña Francisquita*, de Fernández-Shaw y Romero, con música de Amadeo Vives (*DEF*, 7.867, 9-12-27:[4]).

[366] 294.1 La noche del día nueve, la compañía de Manuel Fernández pone en escena la zarzuela en prosa *El tango de la cocaína*, en un acto y tres cuadros, con letra de José Amich Bert "Amichatis" y música de Viladomat.

295.1 A continuación, la humorada lírica en dos actos, cuatro cuadros y un tarjetón de boda, *Las mujeres de Lacuesta*, de Paso Díaz y García de Loygorri, con música de Jacinto Guerrero (*DEF*, 7.868, 10-12-27:[1]).

[367] El día diez, en sesión de noche, la misma compañía representa dos obras  
 líricas: en primer lugar, el sainete en verso y en un acto *La Revoltosa*, con letra  
 296.1 de José López Silva y Carlos Fernández-Shaw, música de Ruperto Chapí.

Después, la zarzuela en prosa y verso, en dos actos, *El huésped del  
 sevillano*, con letra de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, y música del  
 maestro Guerrero (*DA*, 14.419, 10-12-27:[4]).

[368]  
 217.2

El día once, por la tarde, ponen en escena la zarzuela en un acto, con  
 letra de Celso Lucio y Enrique García Álvarez, y música de Joaquín Valverde  
 (hijo) y Ramón Estellés, *La marcha de Cádiz*.

[369]  
 297.1

Después, vuelven a representar la zarzuela de Reoyo y Luca de Tena, *El  
 huésped del sevillano*, obteniendo el mismo éxito que en la función de su  
 estreno.

[370]  
 297.2

Por la noche, reponen el sainete en prosa, en un acto y tres cuadros,  
*Juanilla, la perchelera*, de Fernández de Sevilla y Carreño, con música del  
 maestro Alonso.

[371]  
 298.1

A continuación, estrenan la zarzuela en prosa y en dos actos *La  
 Dogaresa*, con letra de Antonio López Monís y música de Rafael Millán (*DEF*,  
 7.869, 12-12-27:[1]).

[372]  
 298.2

Como despedida de la compañía, la noche del día doce ofrecen al público  
 albaceteño el estreno de la zarzuela en dos actos y en verso *Marina*, de la que es  
 autor de la letra Francisco Camprodón y de la música Emilio Arrieta. Marchan a  
 actuar a Palma de Mallorca (*DEF*, 7.869, 12-12-27:[1]).

[373]  
 299.1

La noche del día diecisiete la sociedad del Casino Artístico ofrece una  
 velada teatral en sus salones; los elementos del Cuadro Artístico ponen en escena  
 el diálogo cómico en prosa y en un acto *La cajita de rapé*, del que es autor Luis  
 Milla.

[374]  
 234.2

A continuación, el juguete cómico en prosa y en un acto *Ciertos son los  
 toros*, de Joaquín Abati. Como fin de fiesta se celebra un baile en honor de todos  
 los asistentes a la velada (*DA*, 14.424, 17-12-27:[1] y *DA*, 14.423, 18-12-27:[4]).

[375]  
 300.1

El día veintitrés, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía  
 Cómico-Dramática de Concha Torres, que dirige el también dramaturgo Salvador  
 Martínez Cuenca. La obra elegida para el debut es *Locura de amor*, drama de  
 Manuel Tamayo y Baus, en cinco actos y en prosa (*DA*, 14.428, 24-12-27:[1] y

[376]  
 301.1



DEF, 7.880, 24-12-27:[1]).

[377] El día veinticinco la compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.00  
302.1 h.) con la comedia en prosa y cuatro actos de Paul Gavault, *La chocolaterita*.

Por la noche (22.00 h.) con el estreno de la adaptación escénica en tres actos de la novela de Miguel de La Cuesta, *María del Mar*, realizada por Juan Ignacio Luca de Tena (DEF, 7.880, 24-12-27:[1]).

Esta misma obra, *María del Mar*, en adaptación teatral de Luca de Tena, fue representada por la compañía de Concha Torres al día siguiente, en sesión de tarde, obteniendo de nuevo un gran éxito.

Por la noche, representaron la comedia en prosa de José Juan Andrés de Prada, *Toda una mujer*, en tres actos, obra que fue estrenada en Madrid por la misma compañía (DEF, 7.881, 27-12-27:[4] y DA, 14.429, 27-12-27:[3]).

La comedia de Andrés de Prada, *Toda una mujer* se repite el día veintisiete, en sesión de tarde.

Por la noche, la compañía estrena la comedia en tres actos y en prosa *La cuestión es pasar el rato*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (DEF, 7.882, 28-12-27:[1] y DA, 14.430, 28-12-27:[1]).

El día veintiocho, a las 22.00 horas, reponen ante el público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *El infierno*, original de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati (DEF, 7.882, 28-12-27:[1]).

La noche del veintinueve, la compañía estrena en Albacete la alta comedia en prosa y en cuatro actos, *El abanico de Lady Windermere*, original de Oscar Wilde, en versión castellana de Ricardo Baeza (DEF, 7.883, 29-12-27:[1] y DA, 14.432, 30-12-27:[1]).

[378] Otro estreno verifica la compañía de Concha Torres la noche del día  
301.2 treinta, con la comedia de Enrique Contreras Camargo y Leopoldo López de Saa, *La española que fue más que reina*, en cinco actos y en prosa, que versa sobre la vida de la emperatriz Eugenia (DEF, 7.885, 31-12-27:[1] y DA, 14.433, 31-12-27:[4]).

[379] El día treinta y uno, a las 22.00 horas, la compañía representa en el  
82.2 Teatro Circo el drama trágico en tres actos y en prosa *Mancha que limpia*, de  
José Echegaray (*DEF*, 7.885, 31-12-27:[1]).

[380]

303.1

[381]

304.1

[382]

305.1

[383]

306.1

[384]

303.2

[385]

307.1

[386]

299.2

AÑO 1928

[387]

305.2

ENERO

[388]

305.3

El día uno la compañía de Concha Torres celebra dos funciones en el  
Teatro Circo: una a las 18.00 horas, con la repetición del gran éxito *La española  
que fue más que reina*, de Contreras Camargo y López de Saa.

[389] Otra a las 22.00 horas, con la reposición de la comedia en tres actos de  
211.2 Arniches, *La tragedia de Marichu* (DEF, 7.885, 31-12-27:[1]).

308.1 El día dos, en sesión de noche, estrenan en Albacete el último éxito de la  
temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid, la comedia en cuatro actos y  
prosa *Tambor y cascabel*, de los hermanos Álvarez Quintero (DEF, 7.857, 3-1-  
28:[4]).

[390] La noche del día tres, la compañía de Concha Torres pone en escena el  
poema dramático en verso y en tres actos *Madame Butterfly*, original de Luigi  
Illica y Giuseppe Giacosa, en versión castellana de Víctor Gabirondo y Ezequiel  
Endériz (DEF, 7.857, 3-1-28:[4]).

286.2

291.3 Otro estreno se verifica en el Teatro Circo la noche del día cuatro, con la  
comedia de Luis de Vargas, *Las lagarteranas*, en prosa y tres actos, gran éxito  
de la temporada en el Teatro Cómico de Madrid (DEF, 7.889, 5-1-28:[1]).

[391] La noche del día cinco, la compañía representa la novela dramática en  
309.1 prosa y en tres actos *El secreto*, de Enrique Contreras Camargo (DEF, 7.889, 5-  
1-28:[1]).

[392] El día seis la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.),  
310.1 repiten éxito con la comedia de los Álvarez Quintero, *Tambor y cascabel*.

287.2 Por la noche (22.00 h.), estrenan el juguete cómico en prosa y tres actos  
*Melchor, Gaspar y Baltasar*, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez  
(DEF, 7.890, 7-1-28:[1]).

[393] El día siete también realizan dos funciones, y en ambas repiten obras ya  
311.1 estrenadas: por la tarde, la comedia de los Álvarez Quintero, *La cuestión es  
pasar el rato*.

[394] Por la noche, la comedia de Luis de Vargas, *Las lagarteranas*. Con  
311.2 ambas actuaciones obtienen clamorosos aplausos del público asistente (DEF,  
7.890, 7-1-28:[1]).

El día ocho celebran dos funciones en el Teatro Circo: en la sesión de

- [395] tarde, ponen en escena de nuevo *Las lagarteranas*, de Luis de Vargas.  
312.1
- En la sesión de noche, la compañía de Concha Torres se despide del público albaceteño reponiendo el juguete cómico en prosa y en dos actos *Un drama de Calderón*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
- [396] 313.1
- A continuación, estrenan la comedia en dos actos y prosa *El sentido práctico*, de Salvador Martínez Cuenca, con asistencia del propio autor. La compañía marcha a Palma de Mallorca (*DEF*, 7.890, 7-1-28:[1]).
- [397]
- 311.3 FEBRERO
- La Compañía de Zarzuela de Manuel Fernández debuta el día cuatro en el Teatro Circo, a las 22.00 horas, con el sainete lírico en prosa (en un acto y tres cuadros) de Arniches, *El santo de la Isidra*, con música de López Torregrosa.
- [398] 168.3
- A continuación, representan la zarzuela en dos actos de Reoyo y Luca de Tena, *El huésped del sevillano*, con música del maestro Guerrero (*DEF*, 7.915, 6-2-28:[1]).
- 314.1
- [399] El día cinco, la compañía realiza dos funciones: una a las 18.00 horas, con la zarzuela cómica en prosa y verso, en tres actos y ocho cuadros, *El rey que rabió*, letra de Ramos Carrión y Vital Aza, música de Ruperto Chapí.  
315.1
- Otra a las 22.00 horas, con la puesta en escena de dos obras líricas: primero, la comedia en prosa (en un acto dividido en seis cuadros) de Julián Romea, *El señor Joaquín*, con música de Manuel Fernández Caballero.
- 316.1
- Después, la zarzuela en prosa y verso (en dos actos y dos cuadros) de Paso Díaz, Silva Aramburu y Reoyo, con música de Soutullo y Vert, *La leyenda del beso* (*DEF*, 7.915, 6-2-28:[1]).
- 317.1
- El día seis, en sesión de noche, la compañía de Manuel Fernández estrena en el Teatro Circo el sainete lírico en prosa, que consta de dos actos divididos en diez cuadros, *El sobre verde*, con libreto de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez y música de Jacinto Guerrero. Como fin de fiesta actúa el grupo de variedades "Los siete Méndez" (*DEF*, 7.916, 7-2-28:[1]) y *DA*, 14.463, 6-2-28:[4]).
- [401]
- 289.2 Esta misma obra, *El sobre verde*, es repetida por la compañía al día siguiente, en sesión de noche. Como fin de fiesta vuelven a actuar "Los siete Méndez" y el barítono Jaime Miret ofrece la romanza de salida de *Los gavilanes*  
318.1

(DEF, 7.916, 7-2-28:[1]).

La noche del día ocho se produce otro estreno con la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros y en prosa, de Miguel Ramos Carrión, *La tempestad*, con música de Ruperto Chapí; la obra obtiene un gran éxito (DEF, 7.918, 9-2-28:[1]).

[402]

263.2 Otro éxito de Ramos Carrión para la noche del día nueve: se trata de la novela cómico-lírica en cuatro actos y dieciocho cuadros *Los sobrinos del Capitán Grant*, con música de Manuel Fernández Caballero, obra que es muy bien interpretada por la compañía de Manuel Fernández. Para fin de fiesta, "Los siete Méndez" (DEF, 7.919, 10-2-28:[1] y DA, 14.466, 10-2-28:[4]).

[403]

263.3

El día diez se realizan dos funciones en el Teatro Circo: a las 18.00 horas, la compañía vuelve a representar el sainete lírico de Paradas y Jiménez, con música de Guerrero, *El sobre verde*.

[404]

303.3

A las 22.00 horas, reponen el sainete lírico de Fernández de Sevilla y Carreño, *Juanilla, la perchelera*, con música del maestro Alonso.

[405]

303.4

A continuación, estrenan en Albacete la égloga lírica en dos actos *Maruxa*, obra de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives (DEF, 7.920, 11-2-28:[1]).

[406]

319.1

El día once, a las 21.45 horas, la compañía de Manuel Fernández realiza una gran función teatral, con la representación de tres obras líricas: en primer lugar, la humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros *San Juan de Luz*, con libreto de Arniches y Jackson Veyán y música de Valverde (hijo) y López Torregrosa.

[407]

319.2

Después, el estreno de la opereta bíblica en verso, en un acto y cinco cuadros, de Miguel de Palacios y Guillermo Perrín, *La Corte de Faraón*, con música de Vicente Lleó.

[408]

15.3

Por último, el estreno de la humorada cómico-lírica (dividida en un prólogo, un acto y tres cuadros) *Las corsarias*, con letra de Jiménez y Paradas y música del maestro Alonso (DEF, 7.920, 11-2-28:[1]).

[409]

214.3

La noche del día doce vuelven a repetir el éxito con la zarzuela en prosa *Los gavilanes*, de Ramos Martín y música del maestro Guerrero (DEF, 7.921, 13-2-28:[4]).

[410]

320.1

[411]  
150.3 El día trece, a las 21.45 horas, la compañía se despide del público albaceteño con dos éxitos: en primer lugar, con la humorada lírica en un acto, de Paso Díaz y García Loygorri, música de Guerrero, *Las mujeres de Lacuesta*.

[412]  
321.1 Después, con la zarzuela en prosa y en un acto *La voz del presidio*; esta obra ha sido escrita por Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez, y la música ha sido compuesta por José Sanchís Morell, profesor que pertenece a la orquesta del Teatro Circo de Albacete. Ésta es la primera representación de la obra en toda España (*DEF*, 7.921, 13-2-28:[4]).

[413]  
320.2 La noche del dieciocho debuta en el Teatro Circo (a las 22.00 horas) la Compañía Cómico-Dramática de María Gámez, con la reposición del drama en tres actos y en verso *La ermita, la fuente y el río*, de Eduardo Marquina (*DEF*, 7.925, 18-2-28:[1])

La misma compañía repite al día siguiente, en sesión de tarde (18.00 h.) la misma obra de Marquina, *La ermita, la fuente y el río*, con igual éxito que en la jornada anterior.

[414]  
322.1 Por la noche, realizan otra reposición con la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Tambor y cascabel* (*DA*, 14.474, 20-2-28:[1]).

[415]  
322.2 También se repite en la función de tarde del Teatro Circo, el día veinte, la comedia de los Quintero, *Tambor y cascabel*.

[416]  
323.1 Esa misma noche, la compañía de María Gámez estrena ante el público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno*, de Carlos Arniches (*DA*, 14.475, 21-2-28:[4] y *DEF*, 7.927, 21-2-28:[1]).

[417]  
324.1 Un nuevo éxito para la compañía supone la repetición al día siguiente, en sesión de tarde, de la comedia de Arniches, *El señor Adrián el primo*.

[418]  
196.2 En la función de noche reponen la comedia en prosa de Manuel Linares Rivas, *La jaula de la leona* (*DA*, 14.476, 22-2-28:[4] y *DEF*, 7.928, 22-2-28:[1]).

[419]  
325.1 Otra reposición realiza la compañía la noche del veintidós, con la comedia en prosa de Giovanni Cenzato, *Una comedia para casadas*, adaptada por Gómez Hidalgo (*DEF*, 7.928, 22-2-28:[1]).

[420] La noche del veintitrés, a las 22.00 horas, la compañía estrena en  
200.2 Albacete la comedia en prosa y en tres actos *Mi mujer es un gran hombre*,  
original de Berr y Verneuil, en adaptación castellana de Cadenas y Fernández  
Gutiérrez-Roig (DEF, 7.930, 24-2-28:[1]).

[421] El día veinticuatro, en sesión de noche, la compañía repone con gran éxito  
la comedia en prosa *El secreto de Lucrecia*, de Pedro Muñoz Seca (DA, 14.479,  
25-2-28:[4]).

326.1

[422] Otro estreno se verifica en el Teatro Circo la noche del veinticinco, con la  
comedia en prosa y tres actos *Los mosquitos*, de Joaquín y Serafín Álvarez  
Quintero, gran éxito de la temporada en el Teatro Lara de Madrid (DEF, 7.932,  
27-2-28:[1]).

326.2

[423] Con la repetición de la comedia de Berr y Verneuil, traducida por  
327.1 Cadenas y Fernández Gutiérrez-Roig, *Mi mujer es un gran hombre*, se despide  
del público albaceteño la compañía de María Gámez, que marcha a Alicante para  
continuar actuando allí (DA, 14.481, 28-2-28:[1]).

[424]

### MARZO

328.1

[425] La noche del día diecisiete debuta en el Teatro Circo la Compañía de  
329.1 Dramas Policiacos Alcoriza, que dirige Amalio Alcoriza, con el estreno de la  
novela escénica en cuatro actos y en prosa *Un capitán de quince años*, de Julio  
Verne (DA, 14.498, 18-3-28:[4]).

Al día siguiente, en sesión de tarde, la compañía Alcoriza repite la  
escenificación de *Un capitán de quince años*.

[426] Por la noche (22.00 h.) pone en escena el drama policiaco, en tres actos  
y prosa, *Orgullo de raza o Tragedias de amor*, de Oscar Fulton (seudónimo de  
330.1 Luis Linares Becerra) (DA, 14.498, 18-3-28:[4]).

[427] El día diecinueve por la noche, la compañía estrena para el público de  
Albacete el drama policiaco de Stepleton, en tres actos y en prosa, *Los  
330.2 envenenadores o El corredor de la muerte* (DEF, 7.950, 20-3-28:[1]).

[428] La noche del día veinte reponen en el Teatro Circo el drama policiaco, en

330.3 cuatro actos y en prosa, *La máscara de los dientes blancos o El castillo de los fantasmas*, original de W.H. Arrow, en versión castellana de Linares Becerra (DA, 14.500, 21-3-28:[4]).

[429]

331.1 Otro estreno verifica la compañía Alcoriza la noche del veintiuno, con la comedia de aventuras en prosa y en tres actos, original de W.H. Arrow, *La princesita de las trenzas de oro o El misterio de la camelia blanca*, adaptada a la escena española por Linares Becerra (DA, 14.501, 22-3-28:[1]).

332.1 El día veintidós, a las 22.00 horas, reponen el drama policiaco en cuatro actos *Fantomas*, de Amaro García Miranda y T. N. Claramora (seudónimo de Ramón Caralt) (DEF, 7.953, 23-3-28:[1]).

333.1

[430] La noche del veinticuatro se produce en el Teatro Circo un acontecimiento teatral, con el estreno -por primera vez en España- de la comedia dramática en prosa, y en tres actos, de Oscar Fulton, *El diplomático amarillo*, supuestamente adaptada por Linares Becerra y Gómez de Miguel (DEF, 7.954, 24-3-28:[1] y DA, 14.504, 24-3-28:[1]).

334.1

[431] Ante el éxito obtenido la noche anterior, el día veinticinco (a las 18.00 horas) se repite la escenificación de *El diplomático amarillo*.

334.2

[432] Por la noche (a las 22.00 horas) se produce otro estreno, con la comedia en prosa y en tres actos, de José López Núñez, *El niño de las monjas* (DEF, 7.955, 26-3-28:[1]).

334.3

[433] También la noche del veintisiete la compañía verifica un estreno teatral ante el público albaceteño: se trata de la aventura en verso, de José Silva Aramburu, *Luis Candelas* (DEF, 7.957, 28-3-28:[1]).

335.1

[434] El día veintiocho, en sesión de noche, se despide la compañía de Amalio Alcoriza, con el estreno de la tragedia popular en cinco actos *Santa Isabel de Ceres*, de la que es autor Alfonso Vidal y Planas (DEF, 7.957, 28-3-28:[1]).

336.1

[435]

337.1 MAYO

[436] El día cuatro (a las 22.00 horas) debuta en el Teatro Circo la compañía de variedades Espectáculos Iberia, que actuará en Albacete durante los días siguientes. La obra que ponen en escena es la revista musical en un acto *Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!*, de la que es autor de la letra Luis



- 228.4 Ibáñez Villaescusa, y de la música el maestro Camprubí.
- [437] Al día siguiente, en función de noche, la compañía vuelve a representar,  
338.1 con gran éxito, la obra *Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!*.
- [438] Por fin se despiden el día seis por la noche, con la repetición de la revista  
339.1 musical *Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!*, obra con la que han cosechado grandes aplausos en Albacete (DA, 14.536, 6-5-28:[1]).
- [439] El día nueve, a las 18.30 horas, la Asociación Católica Femenina de  
340.1 Estudiantes celebra una velada cultural en el salón-teatro del Hotel Central de Albacete. Además de conferencias y lectura de poesías, el Cuadro Artístico de dicha asociación escenifica varias obras breves. En primer lugar, la evocación histórica en un acto y en prosa *Una visita de la condesa de Villaleal*, de la que es autora Victoria Gotor.
- A continuación los mismos actores aficionados ponen en escena el auto sacramental, de autor anónimo, *Las bodas de España*.
- [440] Por último, la comedia de magia en prosa de Jacinto Benavente, *La noche iluminada*, basada en la obra teatral de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano* (DA, 14.537, 9-5-28:[1] y 14.538, 10-5-28:[4]).
- 158.2 El día once, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía Cómico-Dramática de Juan Calvo, con la comedia dramática en cuatro actos y en verso *Un alto en el camino*, de Julián Sánchez Prieto (DEF, 7.993, 12-5-28:[1] y DA, 14.540, 12-5-28:[1]).
- [441] Al día siguiente, también en sesión de noche, vuelven a repetir, con gran  
341.1 éxito, la representación de la comedia dramática en verso *Un alto en el camino* (DEF, 7.993, 12-5-28:[1]).
- [442] De nuevo el día trece, esta vez en sesión de tarde (18.00 h.), la compañía  
342.1 de Juan Calvo representa la obra *Un alto en el camino* (DEF, 7.994, 14-5-28:[1]).
- [443] Ese mismo día, a las 22.15 horas, la compañía estrena en Albacete la  
280.3 comedia en tres actos y prosa *La Lola*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (DEF, 7.994, 14-5-28:[1]).

La noche del catorce la misma compañía estrena el juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *La mala uva*, obra que no es muy bien acogida por el público ni por la crítica local (*DEF*, 7.995, 15-5-28:[1]).

[444]  
266.2 La compañía se despide de Albacete la noche del quince, con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa *Juan sin Tierra*, de Marcelino Domingo (*DEF*, 7.995, 15-5-28:[1]).

[445]  
327.2 El día veintiocho, a las 22.30 horas, se produce un acontecimiento teatral en Albacete con el debut en el Teatro Circo de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, que repone con gran éxito la comedia de Jacinto Benavente *La mariposa que voló sobre el mar* (*DA*, 14.548, 21-5-28:[4] y 14.555, 31-5-28:[1]).

[446]  
343.1

La noche del veintinueve, la misma compañía estrena ante el público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa *¡No quiero, no quiero!*, de Jacinto Benavente, obra recientemente estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid por la compañía de Margarita Xirgu (*DA*, 14.554, 30-5-28:[1]).

[447]  
263.4

Otro estreno ofrece la compañía de María Guerrero la noche del día treinta, con el juguete trágico en prosa y en tres actos *Sinrazón*, del que es autor el torero y dramaturgo Ignacio Sánchez Mejías (*DA*, 14.555, 31-5-28:[1] y *DEF*, 8.009, 31-5-28:[1]).

[448]  
219.3

La noche del treinta y uno se verifica el estreno en nuestra capital de la comedia en tres actos y prosa, de Benavente, *El demonio fue antes ángel*, obra con la que se despide la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, que marcha a Barcelona. Es la última vez en que la actriz María Guerrero pisará un escenario albaceteño, pues su muerte está muy próxima (*DA*, 14.556, 1-6-28:[4]).

[449]  
344.1

[450]  
345.1

## JUNIO

[451]  
344.2 La Sociedad Círculo Instructivo Ferroviario celebra una función benéfica para recaudar fondos a favor de la Asociación de Empleados de Ferrocarriles y del Colegio de Huérfanos de Albacete. El día quince (a las 22.30 horas) el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena, en el Teatro Circo, el sainete cómico en tres actos y en prosa *La tonta del bote*, de Pilar Millán Astray (*DEF*, 8.022, 16-6-28:[1]).

[452]  
303.5

## JULIO

[453]

346.1

La noche del día veintinueve (a las 22.45 horas) debuta en el Cine Sport de Albacete la Compañía de Dramas y Comedias de la actriz americana María Klein, con el estreno de la comedia en tres actos y prosa *La señorita está loca*, de Felipe Sassone (DEF, 8.057, 30-7-28:[4] y DA, 14.604, 30-7-28:[1]).

[454]

347.1

Al día siguiente, por la noche, estrenan también la comedia dramática en prosa y tres actos, de Manuel Carballada y "Baerlam" (Seud. de Enrique Rambal), *Tierra muerta*, que obtiene un gran éxito (DA, 14.604, 31-7-28:[1] y DEF, 8.058, 31-7-28:[4]).

[455]

346.2

La noche del treinta y uno, la compañía repone en escena la comedia de Felipe Sassone *Mal año de lobos* (DEF, 8.059, 1-8-28:[1] y DA, 14.605, 1-8-28:[4]).

[456]

348.1

#### AGOSTO

349.1

El día uno por la noche, la compañía de María Klein representa la glosa dramática en verso *La hija de la Dolores*, de Luis Fernández Ardavín (DEF, 8.060, 2-8-28:[1]).

[457]

350.1

El día dos (a las 22.45 horas) reponen en el Cine Sport la comedia de Juan López Núñez, *El niño de las monjas* (DEF, 8.060, 2-8-28:[1]).

[458]

351.1

Para el día tres se reserva otro estreno, con el drama en tres actos y en prosa *¡Padres!*, de Juan López Merino (DEF, 8.062, 4-8-28:[1] y DA, 14.608, 4-8-28:[1]).

[459]

350.2

El día cuatro descansa la compañía. El cinco ofrecen al público albaceteño la reposición del drama en verso de Marquina *La ermita, la fuente y el río* (DEF, 8.063, 6-8-28:[4]).

[460]

352.1

Otra reposición en el Cine Sport para el día seis, con el juguete cómico en prosa, de Emilio Sáez, *La familia es un estorbo*, que obtiene un caluroso aplauso (DEF, 8.064, 7-8-28:[1] y DA, 14.610, 7-8-28:[1]).

La noche del día siete, la compañía ofrece el estreno de una obra francesa, la tragedia en prosa, en un prólogo y tres actos, *La mujer X*, original de Alexandre Bisson (DA, 14.611, 8-8-28:[4] y DEF, 8.065, 8-8-28:[1]).

353.1

El día ocho, en sesión de noche, se celebra otro estreno en el Cine Sport, con el juguete cómico en tres actos y prosa *Soltero y solo en la vida*, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro (*DEF*, 8.065, 8-8-28:[1]).

[461]

346.3

La noche del día nueve, la compañía de María Klein repite de nuevo en escena la obra de Bisson, *La mujer X* (*DEF*, 8.068, 11-8-28:[1]).

[462]

354.1

Para despedirse del público albaceteño, el día diez la compañía repone un clásico de los escenarios españoles; se trata de la comedia de los Álvarez Quintero, *Tambor y cascabel*, que vuelve a obtener un gran éxito (*DEF*, 8.068, 11-8-28:[1]).

[463]

355.1

SEPTIEMBRE

El día siete, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Cervantes de la capital, la Compañía de Zarzuelas y Revistas Gómez-Gimeno, con el estreno de la historieta picaresca en prosa, en un acto y siete cuadros, *Las castigadoras*, con letra de Francisco Lozano Bolea y Joaquín y Eduardo Mariño, y música de Francisco Alonso.

[464]

346.4

El mismo día, a las 24.00 horas, estrenan la humorada cómico-lírica en prosa, en un acto, un cartel anunciador y tres hojas de álbum, *Lo que cuestan las mujeres*, con letra de Joaquín Vela y José L. Campúa, música de Ernesto Pérez Rosillo (*DEF*, 8.090, 7-9-28:[1]).

[465]

289.3

[466]

El día ocho, a las 22.00 horas, la compañía Gómez-Gimeno repite el éxito con la representación de la historieta picaresca *Las castigadoras*.

356.1

A las 24.00 horas, estrenan en Albacete dos obras: en primer lugar, la andaluzada en un acto y dos cuadros *¡Viva la cotorra!*, con letra de Enrique Paradas, Joaquín Jiménez y Francisco Torres, y música de Jacinto Guerrero.

[467]

347.2

A continuación, estrenan la farsa cómico-lírica en un acto, de los mismos autores, *Los faroles* (*DEF*, 8.091, 10-9-28:[4]).

357.1

También el día ocho, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Obras de Gran Espectáculo Rambal, con la novela escenificada en prosa y en cuatro actos *Miguel Strogoff o El correo del zar*, de la que son autores Emilio Gómez de Miguel (de la letra) y Conrado del Campo y Ernesto Pérez Rosillo (de la música); esta obra está basada en la novela del mismo título de Julio Verne (*DEF*, 8.091, 10-9-28:[4] y *DA*, 14.637, 9-9-28:[1]).

[468]

358.1

[469]

348.2

- 349.2 El día nueve (a las 22.30 horas) la compañía Rambal pone en escena la comedia en prosa, en tres actos, *El carnet del diablo*, de Luis Linares Becerra, obra basada en una comedia francesa (DEF, 8.091, 10-9-28:[4]).
- [470]  
347.3 La noche del día diez, la misma compañía repite el éxito de la novela escenificada de Gómez de Miguel, *Miguel Strogoff o El correo del zar* (DEF, 8.091, 10-9-28:[4]).
- [471]  
359.1 También el día diez se celebra función en el Teatro Cervantes: a las 22.15 horas, la compañía Gómez-Gimeno estrena el apunte de sainete en medio acto *La Magdalena te guíe*, con letra de Carlos de Larra y Francisco Lozano, y música de Francisco Alonso.
- [472]  
353.2 A continuación, el estreno de la fantasía humorística en prosa y verso, en un acto y cuatro cuadros, *Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal*, con letra de Joaquín Vela y Ramón María Moreno, y música de Ernesto Pérez Rosillo.
- 360.1 En la función de las 24.00 horas, la compañía Gómez Gimeno repite la obra de Lozano y Mariño, música de Alonso, *Las castigadoras* (DEF, 8.093, 12-9-28:[1]).
- [473]  
352.2 La noche del día once, la compañía Rambal estrena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y prosa *El Conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, en versión castellana de Miguel Mihura y Enrique Rambal (DEF, 8.093, 12-9-28:[1]).
- [474]  
361.1 La noche del día doce, la misma compañía estrena la fantasía novelesca en prosa de Julio Verne, en catorce cuadros, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, adaptada a la escena española por Pascual Guillén (DA, 14.640, 13-9-28:[4]).
- [475]  
346.5 También el día doce la compañía Gómez-Gimeno realiza dos funciones, en el Teatro Cervantes: a las 22.45 horas, con la historieta lírica *Las castigadoras*.
- 352.3 A las 24.00 horas, con la humorada lírica de Paso Díaz y García de Loygorri, música de Guerrero, *Las mujeres de Lacuesta* (DEF, 8.093, 12-9-28:[1]).

[476]

361.2

La noche del día trece, la compañía Gómez-Gimeno realiza también dos funciones: la primera a las 22.45 horas, con el estreno de la zarzuela en prosa y verso, en dos actos y cuatro cuadros, *La Deseada*, con libreto de Luis Fernández Ardavín y Ceferino Palencia Tubau, y música de Francisco Alonso y Julio Gómez.

[477]

363.1

La segunda a las 24.00 horas, con dos obras: primero, la humorada lírica de Vela y Campúa, música de Rosillo, *Lo que cuestan las mujeres*.

Después, el pasatiempo cómico-lírico en un acto y en prosa, con letra de Manuel Fernández Palomero y música de Alonso, *Las niñas de mis ojos* (DEF, 8.095, 14-9-28:[4] y DA, 14.641, 14-9-28:[1]).

[478]

135.3

El día catorce, en sesión de noche, la compañía Rambal estrena en el Teatro Circo el drama policiaco en cinco actos y prosa *El hombre invisible o La sombra que mata*, de Luis Linares Becerra (DEF, 8.096, 15-9-28:[4] y DA, 14.642, 15-9-28:[1]).

[479]

248.2

Mientras, en el Teatro Cervantes se celebran dos sesiones de noche: en la de las 22.45 horas, se repite el éxito de la compañía Gómez-Gimeno *¡Viva la cotorra!*.

[480]

364.1

En la misma sesión, se repite también la farsa cómico-lírica de Paradas, Jiménez y Torres, música de Guerrero, *Los faroles*.

[481]

365.1

En la función de las 24.30 horas se reponen otras dos obras: en primer lugar, la humorada lírica *Lo que cuestan las mujeres*.

Por último, el pasatiempo cómico-lírico de Fernández Palomero *Las niñas de mis ojos* (DEF, 8.096, 15-9-28:[4] y DA, 14.642, 15-9-28:[1]).

[482]

366.1

La noche del día quince se celebra una función en el Teatro Circo, en la que la compañía Rambal estrena en Albacete el melodrama francés, en doce cuadros y en prosa, *El médico de las locas*, original de Xavier de Montepin, adaptado a la escena española por Alfredo Planas (DEF, 8.096, 15-9-28:[4] y DA, 14.642, 15-9-28:[1]).

[483]

367.1

[484]

368.1

Ese mismo día, la compañía Gómez-Gimeno celebra dos funciones de noche en el Teatro Cervantes: en la primera, repiten la farsa lírica de Vela y Moreno, *Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal*.

A continuación, estrenan con gran éxito la zarzuela en prosa, dividida en

[485] un acto, tres cuadros y apoteosis final, *La florista de Maxim's*, de la que es autor de letra y música el albaceteño José Albuger.

286.3

En la segunda función representan otras dos obras líricas: primero, el apunte de sainete de Larra y Lozano, *La Magdalena te guíe*.

369.1

Después, estrenan la zarzuela en prosa y en verso, en un acto y tres cuadros, *La flor de mayo*, con letra de Diego Jiménez-Prieto y Felipe Pérez Capo, y música de Mariano Hermoso y Manuel Fernández Caballero (DA, 14.643, 16-9-28:[3]).

[486]

170.3

El día dieciséis (a las 22.30 horas), la compañía Rambal estrena ante el público albaceteño la comedia dramática en prosa, dividida en tres actos y ocho cuadros, *El señor don Zorro*, de Juan Bautista Bergua, con ilustraciones musicales de Arturo Lapuerta (DA, 14.643, 16-9-28:[3]).

369.2

[487]

291.4

Ese mismo día se despide de Albacete la compañía lírica Gómez-Gimeno, con dos funciones de noche: en la de las 22.30 horas, repiten uno de sus mayores éxitos, *Las castigadoras*.

370.1

Y, a continuación, también repiten el apunte de sainete *La Magdalena te guíe*.

[488]

16.4

En la sesión de las 24.30 horas, vuelven a representar la zarzuela de Hermoso y Fernández Caballero, *La flor de mayo* (DA, 14.644, 18-9-28:[4]).

[489]

371.1

Por su parte, la compañía de Enrique Rambal da fin a su temporada albaceteña la noche del diecisiete, con el estreno del drama en prosa y tres actos, de Alejandro Dumas, *Secreto de confesión o Los mohicanos de París*, en adaptación castellana de Linares Becerra (DEF, 8.098, 18-9-28:[4] y DA, 14.644, 18-9-28:[4]).

[490]

OCTUBRE

372.1

El día trece debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Francisco Morano, con la reposición (a las 22.30 horas) de la comedia de Felipe Sassone *Volver a vivir* (DA, 14.666, 14-10-28:[1] y DEF, 8.121, 15-10-28:[1]).

[491]

373.1

El día catorce la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.) reponen en escena la comedia en tres actos, de Mario y Santoval, *Los gansos*

*del Capitolio.*

[492] Por la noche (22.30 h.), estrenan la comedia melodramática en prosa, que consta de un prólogo y cuatro actos, *El coronel Bridau*, basada en la obra de Honoré de Balzac *Un garçon de menage*, que ha sido adaptada a la escena española por Carlos de Batlle (*DEF*, 8.121, 15-10-28:[1]).

7.3

[493] Otra obra francesa estrena en Albacete la compañía Morano la noche del día quince; se trata de la comedia en tres actos y prosa *Mi padre no es formal*, original de Louis Marchand, en versión castellana de José Juan Cadenas y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig. Esta obra ha sido recientemente estrenada en Madrid por la compañía de Isabel Barrón (*DEF*, 8.122, 16-10-28:[1]).

374.1

[494] Otro estreno, esta vez de una obra española, para la noche del dieciséis: se trata de la comedia en prosa y en tres actos, de Benavente, *La propia estimación* (*DEF*, 8.123, 17-10-28:[1]).

375.1

[495] La noche del diecisiete la compañía pone en escena la obra de Molière *El avaro*, farsa tragicómica en prosa y en cinco actos, que ha sido adaptada al español por Jacinto Benavente (*DA*, 14.669, 18-10-28:[4] y *DEF*, 8.124, 18-10-28:[1]).

376.1

En la función de despedida, el día dieciocho (a las 22.30 horas), la compañía Morano ofrece la tragedia grotesca en tres actos y en prosa *La locura de don Juan*, de Carlos Arniches. La compañía marcha a Toledo y luego a Madrid (*DEF*, 8.125, 19-10-28:[1] y *DA*, 14.670, 19-10-28:[1]).

[496]

374.2

El día treinta y uno, en la sesión de noche, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela de Tomás Ros, poniendo en cartel dos obras: en primer lugar, el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros y en prosa, *El santo de la Isidra*, letra de Carlos Arniches y música de López Torregrosa.

[497]

327.3

[498] A continuación, la zarzuela en prosa, dividida en dos actos y tres cuadros, *La del Soto del Parral*, con libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Carreño, música de Soutullo y Vert (*DEF*, 8.136, 1-11-28:[1] y *DA*, 14.681, 2-11-28:[4]).

377.1

[499]

NOVIEMBRE

378.1

Al día siguiente, la compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.30



h.), reponen la zarzuela en prosa *La marcha de Cádiz*, de Lucio y García Álvarez, música de Valverde y Estellés.

Después, la zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño, con música de Soutullo y Vert, *La del Soto del Parral*.

[500]

380.1 Por la noche (22.30 h.), reponen otra obra en el Teatro Circo, la zarzuela de Reoyo y Luca de Tena *El huésped del sevillano*, con música del maestro Guerrero.

[501]

381.1 Por último, la zarzuela en un acto y en prosa *El maestro Campanone*, con libreto de Clarice Franco y música de Vicente Lleó (DA, 14.681, 2-11-28:[4]).

[502]

382.1 El día dos, a las 22.30 horas, la compañía de Tomás Ros repone en Albacete la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, con música del maestro Vives, *Doña Francisquita* (DEF, 8.137, 3-11-28:[1] y DA, 14.682, 3-11-28:[1]).

[503]

382.2 La noche del día tres la compañía estrena ante el público albaceteño la zarzuela en verso, dividida en tres actos y siete cuadros, *La villana*, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw y música de Amadeo Vives; la obra está basada en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, y fue estrenada por Pablo Gorgé en 1927 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (DA, 14.683, 4-11-28:[1]).

[504]

380.2

[505]

380.3

El día cuatro, en sesión de noche, estrenan también la zarzuela en tres actos y en prosa, con libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí, *La bruja* (DEF, 8.138, 5-11-28:[4]).

[506]

379.1

Por fin, la noche del día cinco, la compañía de Tomás Ros representa la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra, con música de Emilio Arrieta. Con esta obra se despide del público albaceteño, y marcha a Alicante, para continuar su gira artística por provincias (DEF, 8.139, 6-11-28:[1] y DA, 14.683, 4-11-28:[4]).

[507]

383.1

[508]

La noche del catorce se celebra en el Teatro Circo una función benéfica para recaudar fondos a favor de los damnificados del Teatro Novedades de Madrid, incendiado recientemente. En dicha función, la agrupación artística Thalía, compuesta por actores aficionados de Albacete, pone en escena la tragi-comedia en prosa y tres actos *Es mi hombre*, de Carlos Arniches; en los entreactos, ameniza la Banda Municipal de Música (DEF, 8.147, 15-11-28:[1] y DA, 14.691, 15-11-28:[1]).

303.6

[509] El día quince, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía  
384.1 de Comedias de Cinema-Teatro de Felipe Fernansuar, con el melodrama en  
prosa, que consta de tres actos y siete cuadros, *Nobleza baturra*, de Joaquín  
Dicenta Alonso (*DEF*, 8.148, 16-11-28:[1] y *DA*, 14.692, 16-11-28:[4]).

[510] La noche del día siguiente, realizan otro estreno: se trata de la adaptación  
384.2 de película en prosa, en tres actos y nueve cuadros, *El dos de mayo*, de Carlos  
Primelles (*DA*, 14.693, 17-11-28:[4]).

[511] El día diecisiete, en sesión de noche, la compañía ofrece al público  
385.1 albaceteño una primicia: se trata de la comedia asaineteada y peliclesca en prosa  
y verso (dividida en un antepólogo, un prólogo, tres actos y ocho cuadros), *Estu-  
diantes y modistillas*, original de Antonio Casero. Esta obra acaba de ser  
estrenada por la misma compañía en el Teatro Maravillas de Madrid (*DA*, 14.693,  
[512] 17-11-28:[4]).  
385.2

[513] El día dieciocho la compañía celebra dos funciones: a las 18.00 horas, con  
386.1 la repetición del melodrama de Dicenta *Nobleza baturra*.

[514] A las 22.00 horas, con la reposición de la comedia en tres actos de López  
386.2 Núñez, *El niño de las monjas* (*DEF*, 8.150, 19-11-28:[1]).

[515] La noche del diecinueve, la compañía Fernansuar realiza otro estreno en  
387.1 el Teatro Circo, con la comedia en tres actos y prosa *Estrellas de la pantalla o  
Allá películas*, de Carlos Primelles (*DEF*, 8.150, 19-11-28:[1]).

[516] El día veinte, a las 22.00 horas, celebra su beneficio Felipe Fernansuar  
379.2 con una función en la que se representa la adaptación de película en tres actos  
*Las águilas negras*, de José López Núñez. Con ella se despide la compañía del  
público albaceteño, habiendo cosechado innumerables éxitos (*DEF*, 8.151, 20-11-  
28:[1]).

[517]  
388.1

#### DICIEMBRE

[518] El día once (a las 22.00 horas) debuta en el Teatro Cervantes la  
389.1 Compañía de Comedias España 1950, con el estreno de la comedia de  
costumbres argentinas, en tres actos y prosa *En un burro tres baturros*, de  
Alberto Novión (*DEF*, 8.171, 14-12-28:[1]).

La noche del día doce, la compañía realiza el estreno de la comedia policiaca en tres actos y prosa *Foxman*, original de Guillermo Hernández Mir. Después, el fin de fiesta titulado "Mosaico español", con canciones, bailes, parodias, etc. a cargo de los principales actores (DEF, 8.171, 14-12-28:[1]).

La noche del día trece, otro estreno en el Teatro Cervantes con la comedia de pícaros, en tres actos y en prosa, *Don Nadie*, de Aurelio González Rendón, que obtiene críticas muy negativas (DEF, 8.171, 14-12-28:[1]).

Esta misma comedia de Aurelio González Rendón, *Don Nadie*, se repite al día siguiente, también en sesión de noche (DEF, 8.171, 14-12-28:[1]).

La noche del día quince, la compañía España 1950 vuelve a representar con éxito la comedia de Novión, *En un burro tres baturros* (DEF, 8.172, 15-12-28:[4]).

El día dieciséis, la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.), con la repetición de *En un burro tres baturros*.

Por la noche (22.00 h.) con el estreno en Albacete de la comedia en prosa, en tres actos y dos cuadros, *Pepa Doncel*, de la que es autor Jacinto Benavente; esta obra ha sido recientemente estrenada en el Teatro Calderón de Madrid (DEF, 8.173, 17-12-28:[1]).

La noche del diecisiete, la compañía se despide del público albaceteño con una obra muy apropiada: el juguete cómico de Pierre Weber, en tres actos y prosa, *El orgullo de Albacete*, vertido al castellano por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati. Tras la obra, fin de fiesta, con diversos números de variedades (DA, 14.718, 18-12-28:[1]).

El día veintidós debuta en el Teatro Circo (a las 22.00 horas) la Compañía Cómico-Dramática Prendes-Bruguera, con la reposición del gran éxito de los hermanos Álvarez Quintero, *Tambor y cascabel* (DEF, 8.179, 24-12-28:[1]).

La noche del veintitrés, la compañía estrena en Albacete la novela escénica en prosa, de Martín Galeano y Juan López de Carrión, *Una cualquiera* (DEF, 8.179, 24-12-28:[1]).

[520]  
390.1 El día veinticuatro no hay función. El veinticinco, sin embargo, se celebran dos sesiones: por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la novela escénica *Una cualquiera*.

[521]  
391.1 Por la noche (22.00 h.), con el estreno del drama en cuatro actos y en prosa, original de George H. Broadhurst y Abraham S. Schommer, *Esposas frívolas*, en adaptación castellana de Luis de Olive (*DEF*, 8.180, 26-12-28:[1]).

[522]  
202.2 El día veintiséis también realiza la compañía dos funciones: por la tarde repite con éxito el drama *Esposas frívolas*.

[523]  
392.1 Por la noche, estrena en Albacete la tragedia humorística en tres actos y en prosa *La cura*, de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Velloso, obra estrenada recientemente en el Teatro Lara de Madrid (*DA*, 14.726, 28-12-28:[4]).

[524]  
393.1 En la función de tarde del día veintisiete, la compañía Prendes-Bruguera vuelve a poner en escena el éxito de Muñoz Seca y García Velloso, *La cura*.

[525]  
393.2 Por la noche, estrenan con éxito la comedia en tres actos y en prosa *Los cuatro caminos*, de Ángel Custodio (*DEF*, 8.182, 28-12-28:[1]).

[526]  
394.1 El día veintiocho, en sesión de noche, la compañía repone un reciente éxito de Benavente: la comedia en prosa *Pepa Doncel* (*DEF*, 8.183, 29-12-28:[1] y *DA*, 14.726, 28-12-28:[4]).

[527]  
395.1 La noche del veintiocho se verifica otro estreno en el Teatro Circo: se trata del juguete cómico en tres actos, en prosa y verso, *¡Un millón!*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, obra recientemente estrenada en el Teatro Alkázár de Madrid (*DEF*, 8.183, 29-12-28:[1]).

[528]  
396.1 El día treinta no hay función. El treinta y uno, la compañía estrena una obra "no apta para señoritas": la comedia dramática en tres actos y prosa *Más que la honra*, de Domingo González Parra (*DEF*, 8.184, 31-12-28:[4]).

[529]  
397.1

[530]  
398.1

[531]  
399.1

[532]  
400.1

[533]  
401.1

[534]  
402.1

[535]  
403.1

AÑO 1929

ENERO

[536]  
397.2  
[537]  
404.1

El día uno, la compañía Prendes-Bruguera celebra dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde, con la repetición de la comedia de Ángel Custodio *Los cuatro caminos*.

[538]

Por la noche, con el estreno del drama en prosa y cuatro actos *Los que no perdonan*, de Eusebio Gorbea Lemni (*DA*, 14.729, 2-1-29:[4]).

399.2

[539] Otro estreno ofrece la compañía para la noche del día dos: la farsa  
379.3 cómica en tres actos y prosa *Napoleón en la luna*, de Antonio Navarro y Emilio  
Sáez, reciente estreno en el Teatro de la Comedia de Madrid (DA, 14.729, 2-1-  
28:[4]).

[540]

405.1 La compañía se despide el día tres, poniendo en escena la comedia  
popular en verso (dividida en un intermedio y tres actos) *Rosa de Madrid*, obra  
del poeta Luis Fernández Ardavín (DA, 14.730, 3-1-29:[1]).

[541] La noche del veinticinco se produce el debut, en el Teatro Circo, de la  
319.3 Compañía Dramática de Ricardo Calvo, con una obra clásica: el drama en verso  
(dividido en tres actos y seis cuadros) de Luis Vélez de Guevara, *Reinar después  
de morir*, refundido por Francisco Fernández Villegas (DA, 14.749, 26-1-29:[4]).

[542] Otra obra clásica para la noche del veintiséis (a las 22.00 horas) ofrece la  
89.2 compañía, con el drama en tres actos y en verso, de Pedro Calderón de la Barca,  
*La vida es sueño*, con arreglos de Carlos Moor (DA, 14.750, 27-1-29:[1]).

[543]

406.1 El día veintisiete la compañía celebra dos funciones: a las 18.00 horas,  
con la repetición del drama en verso de Calderón *La vida es sueño*.

A las 22.00 horas, con el drama romántico en cuatro actos y en verso *El  
zapatero y el rey*, de José Zorrilla (DEF, 8.207, 28-1-29:[1]).

[544]

407.1 La noche del veintiocho, ponen en escena la comedia de polichinelas en  
prosa (en dos actos y tres cuadros) *Los intereses creados*, de Jacinto  
Benavente, gran éxito de la compañía (DEF, 8.208, 29-1-29:[1] y DA, 14.751, 29-  
1-29:[4]).

[545]

408.1 El día veintinueve, la compañía Calvo estrena en Albacete la tragicomedia en  
cuatro actos y en verso, de los hermanos Antonio y Manuel Machado, *Desdichas  
de la fortuna o Julianillo Valcárcel* (DA, 14.752, 30-1-29:[4]).

[546]

409.1 Otro estreno para la noche del veintinueve, con la comedia en tres actos  
y prosa, de Manuel Linares Rivas, *El rosal de las tres rosas*, recientemente  
estrenada en el Teatro Reina Victoria de Madrid (DEF, 8.209, 30-1-29:[1] y DA,  
14.752, 30-1-29:[4]).

- [547]  
407.2 El día treinta, a las 22.00 horas, la compañía escenifica el drama en seis actos, en prosa y verso, *Hamlet*, original de William Shakespeare, en versión española de López Ballesteros y González Llana (*DEF*, 8.210, 31-1-29:[1] y *DA*, 14.753, 31-1-29:[4]).
- [548]  
273.2 Ese mismo día debuta en el Teatro Cervantes (22.00 h.) la Compañía de Comedias Soler-Marí-Rodríguez de la Vega, que estrena en Albacete la comedia en tres actos y en prosa, de Fernández del Villar, *Lola y Loló*, reciente éxito del Teatro Infanta Isabel de Madrid (*DA*, 14.753, 31-1-29:[1] y *DEF*, 8.210, 31-1-29:[1]).
- [549]  
409.2
- [550]  
338.2 El día treinta y uno, la compañía Calvo realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde, con la comedia en verso y en tres actos *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina, en adaptación de Carlos Moor.
- [551]  
410.1 Por la noche, con el drama en tres actos y verso, de Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, también adaptado por Carlos Moor. Como fin de fiesta, Ricardo Calvo recita poemas. La compañía se despide y marcha a Villarrobledo, donde actuará al día siguiente (*DEF*, 8.211, 1-2-29:[1]).
- [552]  
338.3 El mismo día, en sesión de noche, la compañía Soler-Marí-Rodríguez de la Vega ofrece una primicia en el Teatro Cervantes: el estreno absoluto de la adaptación de la novela de Alberto Insúa, en seis actos y en prosa, *El negro que tenía el alma blanca*, de Federico Oliver, obra que no se estrenará en Madrid hasta 1930 (*DEF*, 8.211, 1-2-29:[1]).
- [553]  
411.1
- [554]  
410.2 FEBRERO
- [555]  
412.1 La noche del día uno, la misma compañía realiza en el Teatro Cervantes una función en la que ejecuta la comedia en prosa, y en tres actos, *La muralla de oro*, de Honorio Maura (*DA*, 14.755, 2-2-29:[3] y *DEF*, 8.212, 2-2-29:[4]).
- [556]  
411.2 El día dos la compañía realiza dos funciones: una por la tarde (18.00 h.) con la obra de Linares Rivas *El rosal de las tres rosas*.
- [557]  
413.1 Otra por la noche (22.00 h.) con el juguete cómico en tres actos y prosa, de Abati y Reparaz, *Los hijos artificiales*, inspirado en una obra alemana (*DEF*, 8.213, 3-2-29:[3]).

- [558]  
412.2                    También el día tres se realizan dos funciones en el Teatro Cervantes: por la tarde, representan de nuevo la comedia de Fernández del Villar *Lola y Loló*.
- [559]  
414.1                    Por la noche, reponen la obra de Jacinto Benavente *Pepa Doncel* (DEF, 8.213, 3-2-29:[3]).
- [560]  
415.1                    La noche del día cuatro la compañía Soler-Marí-Rodríguez de la Vega ofrece otra primicia a los espectadores de Albacete: la comedia en tres actos (el último dividido en tres cuadros) y prosa, de Juan Aguilar Catena y Valentín de Pedro, *Un soltero difícil*, obra que no se estrena en Madrid y Barcelona hasta 1932 (DEF, 8.214, 5-2-29:[1] y 8.215, 6-2-29:[1]).
- [561]  
4.3                      El día cinco, en sesión de noche, reponen con gran éxito la comedia de Arniches *El señor Adrián el primo* (DEF, 8.214, 5-2-29:[1] y DA, 14.758, 6-2-29:[1]).
- [562]  
263.5                    El día cinco, en sesión de noche, reponen con gran éxito la comedia de Arniches *El señor Adrián el primo* (DEF, 8.214, 5-2-29:[1] y DA, 14.758, 6-2-29:[1]).
- [563]  
416.1                    La noche del día seis se despide la compañía, con la reposición en Albacete de la comedia en tres actos, de Manuel Linares Rivas y Emilio Méndez de la Torre, *El alma de la aldea* (DA, 14.758, 6-2-29:[1]).
- [564]  
417.1                    El día siete (a las 22.30 h.) la Compañía de Revistas y Espectáculos Vidal, dirigida por Gregorio Millán, realiza una actuación única en el Teatro Cervantes. Ponen en escena el éxito con el que recorren toda España: la revista lírica (en dieciocho cuadros y antec cuadros) *Amor...¡oh, la, la!*, con letra de Hilario Vidal y música de Vendrell y Moret (DEF, 8.216, 7-2-29:[1] y DA, 14.759, 7-2-29:[4]).
- [565]  
418.1                    El día ocho, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Paco Alarcón, que estrena en Albacete el padrón de familia en tres actos y prosa *La tatarabuena*, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo. Esta obra ha sido recientemente estrenada en el Teatro Alkazar de Madrid (DA, 14.761, 9-2-29:[4] y DEF, 8.218, 9-2-29:[1]).
- [566]  
416.2                    El día ocho, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Paco Alarcón, que estrena en Albacete el padrón de familia en tres actos y prosa *La tatarabuena*, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo. Esta obra ha sido recientemente estrenada en el Teatro Alkazar de Madrid (DA, 14.761, 9-2-29:[4] y DEF, 8.218, 9-2-29:[1]).
- [567]  
418.2                    El día ocho, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Paco Alarcón, que estrena en Albacete el padrón de familia en tres actos y prosa *La tatarabuena*, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo. Esta obra ha sido recientemente estrenada en el Teatro Alkazar de Madrid (DA, 14.761, 9-2-29:[4] y DEF, 8.218, 9-2-29:[1]).
- [568]  
130.3                    El día nueve por la noche, la compañía ofrece una primicia en Albacete: la estampa andaluza en cinco episodios y en verso *¡Mira qué bonita era...!*, de Francisco Ramos de Castro, obra adaptada de la zarzuela de Sáenz y Cabas, *La Virgen de Utrera*. Esta obra se estrenará en el Teatro Cómico de Madrid diez días después (DA, 14.762, 10-2-29:[4]).
- [569]  
419.1                    También el día nueve debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Dramática de Margarita Xirgu, que pone en escena (a las 22.00 horas) el drama



en cuatro actos y prosa *Más fuerte que el amor*, de Jacinto Benavente (DEF, 8.218, 10-2-29:[1] y DA, 14.762, 10-2-29:[4]).

[570]  
419.2 El día diez, la compañía de Paco Alarcón realiza dos funciones: a las 18.00 horas, con la repetición de la obra de Cadenas y González del Castillo, *La tatarabuela* (DA, 14.762, 10-2-29:[4]).

[571]  
420.1 A las 22.00 horas, con la reposición del sainete de Arniches *El último mono o El chico de la tienda*, con la que obtiene un nuevo éxito (DEF, 8.219, 11-2-29:[1]).

[572]  
222.2 La compañía Xirgu también realiza dos funciones el día diez: a las 18.00 horas, repiten con éxito el drama de Benavente *Más fuerte que el amor*.

318.2 A las 22.00 horas, reponen en Albacete otra obra de Benavente, la comedia en tres actos y prosa titulada *¡No quiero, no quiero!*, gran éxito del Teatro Fontalba de Madrid (DEF, 8.219, 11-2-29:[1]).

[573]  
421.1 La compañía Alarcón estrena el día once, por la noche, la tragicomedia bufa en tres actos y en verso *¡Pare usted la jaca, amigo!*, de Francisco Ramos de Castro, reciente estreno del Teatro de la Comedia de Madrid (DEF, 8.220, 12-2-29:[1]).

El mismo día, en sesión de tarde, la compañía Xirgu repone en el Teatro Cervantes la comedia de Benavente *¡No quiero, no quiero!*.

Por la noche, la misma compañía representa el drama en tres actos y en verso *El estudiante de Vich*, de Joaquín Montaner (DA, 14.763, 12-2-29:[4] y DEF, 8.220, 12-2-29:[1]).

[574]  
40.2 El día doce, la compañía Alarcón celebra dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde, repite el éxito con *¡Pare usted la jaca, amigo!*.

[575]  
422.1 Por la noche, estrena la caricatura superrealista en tres actos y prosa *¡Usted es Ortiz!*, de Pedro Muñoz Seca, que constituye otro éxito de risa (DA, 14.764, 13-2-29:[4]).

[576]  
422.2 La compañía Xirgu celebra dos funciones ese mismo día: por la tarde, repite el drama de Muntaner *El estudiante de Vich*.

[577]  
423.1 Por la noche, estrena en el Teatro Cervantes la comedia en prosa y en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Barro pecador* (DA, 14.764, 13-2-29:[4] y DEF, 8.221, 13-2-29:[4]).

En la función de tarde del día trece, la compañía Alarcón repite en el escenario del Teatro Circo el éxito de Muñoz Seca, *¡Usted es Ortiz!*.

[578]  
423.2 En la función de noche, estrena la comedia en tres actos y en prosa, de Francisco Collazo y Torcuato Insausti, *Mi prima está loca*, adaptada por Miguel Mihura (DA, 14.764, 13-2-29:[4]).

[579]  
424.1 El mismo día, en sesión de tarde, la compañía Xirgu estrena también en el Teatro Cervantes la adaptación escénica en dos actos y en prosa, realizada por Cipriano de Rivas Cherif, de la novela de Juan Valera *Pepita Jiménez*.

[580]  
425.1 Y en la sesión de noche reponen uno de los grandes éxitos de Margarita Xirgu, *Cristalina*, compuesta para ella por los hermanos Álvarez Quintero (DA, 14.764, 13-2-29:[4]).

[581]  
426.1 El día catorce, la compañía celebra una función (a las 22.00 horas) en la que reponen una de las obras más representativas de Eduardo Marquina, *La ermita, la fuente y el río*; con ella se despiden del público albaceteño por esta temporada (DA, 14.766, 15-2-29:[4] y DEF, 8.223, 15-2-29:[1]).

[582]  
139.3 Entre tanto, la compañía Alarcón realiza otro estreno, con la comedia en tres actos y prosa *La negra*, de José Fernández del Villar (DEF, 8.223, 15-2-29:[1]).

[583]  
427.1 El día quince por la noche, vuelven a estrenar en Albacete otra obra: se trata del juguete cómico en tres actos y prosa *El sonámbulo*, de los afamados autores Muñoz Seca y Pérez Fernández (DA, 14.767, 16-2-29:[4]).

[584]  
428.1 La noche del dieciséis, verifican el estreno del poema dramático, en tres actos y dos cuadros, de los Álvarez Quintero, *Rondalla* (DA, 14.767, 16-2-29:[4]).

[585] El día diecisiete la compañía celebra dos sesiones en el Teatro Circo: por la tarde, con la repetición de la comedia de Fernández del Villar, *La negra*.

13.3

[586] Por la noche, con el poema dramático de los Quintero *Rondalla* (DA,  
427.2 14.768, 17-2-29:[4]).

[587] El día dieciocho se despide la compañía de Paco Alarcón, reponiendo la  
comedia de Carlos Arniches *¡Qué hombre tan simpático!*; marchan a Hellín  
para actuar allí al día siguiente (DA, 14.769, 19-2-29:[1]).

20.4

[588] El día diecinueve (a las 22.00 horas) debuta en el Teatro Circo la  
429.1 Compañía Cómico-Lírica de Luis Calvo, con la zarzuela en tres actos y prosa *La  
pícaro molinero*, con letra de Pilar Monterde, Eulalia Fernández Galván, Ángel  
Torres del Álamo y Antonio Asenjo, y música del maestro Luna (DA, 14.769, 19-  
2-29:[1] y DEF, 8.227, 20-2-29:[1]).

369.3

El día veinte la compañía realiza dos funciones: una a las 18.00 horas, en  
la que repiten el éxito de Pablo Luna, *La pícaro molinero*.

[589]  
254.3

Otra a las 22.00 horas, con el estreno de la zarzuela en tres actos y en  
verso, de Luis Fernández Ardevín, *La Parranda*, con música de Francisco  
Alonso. Con ella se despiden del público albaceteño (DA, 14.770, 21-2-29:[4] y  
430.1 DEF, 8.228, 21-2-29:[1]).

[590] El día veintidós se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a  
431.1 favor de la Asamblea de la Cruz Roja de Albacete: tras la sinfonía que abre el  
acto, un cuadro artístico compuesto por actores aficionados representa dos obras  
teatrales: en primer lugar, el sainete en prosa (en un acto y dos cuadros) *El sexo  
débil*, de José Ramos Martín.

432.1 A continuación, la zarzuela en prosa (en un acto y tres cuadros) *La voz  
del presidio*, de Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez (libreto) y Eduardo  
Sanchís Morell (música), todos ellos autores locales. Para finalizar el acto, los  
principales artistas interpretan canciones (DA, 14.771, 22-2-29:[1] y DEF, 8.230,  
22-2-29:[1]).

[591]  
430.2

[592] La Compañía Lírica de Rafael Labra realiza una breve estancia en  
312.2 Albacete, debutando la noche del veintisiete en el Teatro Circo, con la comedia  
popular lírica (en un prólogo, tres actos, seis cuadros y una alegoría) *La copla  
andaluza*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Como fin de fiesta hay bailes y  
canciones (DA, 14.775, 27-2-29:[4] y DEF, 8.234, 28-2-29:[1]).

[593]

MARZO

1.4 El Círculo Instructivo Ferroviario de Albacete organiza una velada en el Teatro Cervantes, la noche del día dos, y en ella el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena la adaptación escénica de la novela de Pérez Galdós *Marianela*, hecha por los hermanos Álvarez Quintero. Como fin de fiesta, la señorita Pilar Lledó interpreta canciones argentinas (DA, 14.777, 1-3-29:[1]).

[594] El día treinta, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Adamuz-González, con la comedia en prosa y en tres actos *El último pecado*, de Pedro Muñoz Seca (DA, 14.797, 30-3-29:[4] y DEF, 8.257, 30-3-29:[1]).

433.1 El treinta y uno, la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.30 h.) repiten el éxito de Muñoz Seca, *El último pecado*.

[595]  
434.1 Por la noche (22.15 h.), estrenan en Albacete el juguete cómico en tres actos y prosa *El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, gran éxito de la temporada en el Teatro Cómico de Madrid (DA, 14.799, 2-4-29:[4] y DEF, 8.258, 1-4-29:[1]).

[596]  
435.1

ABRIL

[597]  
434.2 También el día uno la compañía efectúa dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde, repiten la última producción de Muñoz Seca y Pérez Fernández *El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque*.

[598]  
436.1 Por la noche, estrenan la comedia en tres actos y prosa *¡Mecachis, qué guapo soy!*, de Carlos Arniches, que obtiene un nuevo éxito de risa (DA, 14.799, 2-4-29:[4]).

[599]  
437.1 La noche del día dos la compañía ofrece al público albaceteño el drama en tres actos y en prosa *La malquerida*, uno de los mayores éxitos de Jacinto Benavente (DA, 14.800, 3-4-29:[4]).

[600]  
438.1 Otro estreno para la noche del día tres, con la comedia en prosa y en tres actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Don Juan, buena persona* (DEF, 8.260, 3-4-29:[1]).

[601]  
439.1 La noche del día cuatro, la compañía Adamuz-González repone en

Albacete la comedia francesa de Bernard, Mirande y Quinson, *¡Béseme usted!*, adaptada por José Juan Cadenas (*DEF*, 8.261, 4-4-29:[4]).

[602] Para la noche del día cinco, eligen otro éxito reciente de Muñoz Seca: se trata de la comedia en tres actos y en prosa (con versos intercalados) *El alfiler*, estrenada unos días antes en el Teatro Infanta Isabel de Madrid (*DA*, 14.804, 7-4-29:[1]).

440.1

El día seis celebra su beneficio Ana Adamuz, con la comedia en cuatro actos y en prosa *La loca de la casa*, de Benito Pérez Galdós (*DA*, 14.804, 7-4-29:[1]).

[603]

441.1

La noche del día siete, la compañía repone otra de las obras más afamadas de Muñoz Seca, la comedia en prosa *El rayo* (*DA*, 14.804, 7-4-29:[1]).

442.1

Por fin, la tarde del día ocho (a las 18.30 horas), se despiden del público albaceteño con la repetición de la comedia de Muñoz Seca *El alfiler*. La compañía marcha a actuar a Hellín y después a Murcia (*DA*, 14.806, 9-4-29:[1]).

[604]

443.1

El día diez (a las 22.00 horas) debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Lírica de Emilio Sagi Barba, con la famosa zarzuela de Ramos Martín y Guerrero *Los gavilanes* (*DA*, 14.807, 11-4-29:[4] y *DEF*, 8.267, 11-4-29:[1]).

[605]

434.3

La noche del día once la compañía de Sagi Barba realiza una función en la que representa dos obras: en primer lugar, la zarzuela cómica en prosa y verso y en un acto *La viejecita*, con libreto de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero.

[606]

A continuación, la zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño, música de Soutullo y Vert, *La del Soto del Parral* (*DEF*, 8.268, 12-4-29:[4] y *DA*, 14.808, 12-4-29:[4]).

39.3

[607]

174.2

La noche del doce, la compañía ofrece una función en el Teatro Cervantes: primero representa el monólogo en prosa de los Álvarez Quintero, *El chiquillo*.

[608]

444.1

Después, la zarzuela en dos actos y tres cuadros *La campana rota*, con letra de José Tellaeche y música del maestro Obradors (*DEF*, 8.269, 13-4-29:[1] y *DA*, 14.809, 13-4-29:[4]).

- [609] El día trece, en sesión de noche, ponen en escena la zarzuela en prosa y verso, en un acto, con letra de Julián Moyrón y música de Pablo Luna, *Los cadetes de la reina*.  
445.1
- A continuación, la ópera en prosa y verso, en un acto, con libreto de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna, *Molinos de viento* (DEF, 8.270, 15-4-29:[1] y DA, 14.810, 14-4-29:[1]).
- [610] El día catorce la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la zarzuela *La campana rota*.  
446.1
- [611] Por la noche (22.15 h.), con la reposición de la zarzuela en tres actos y prosa, letra de Ramos Carrión y música de Chapí, *La tempestad*. Con ella se despide del público albaceteño la compañía de Sagi Barba (DA, 14.811, 16-4-29:[1] y DEF, 8.270, 15-4-29:[1]).  
447.1
- [612] El día veintinueve (a las 22.30 horas) se celebra un festival benéfico en el Teatro Circo, organizado por la Junta de Damas de la Liga Antituberculosa, con arreglo al siguiente programa: representación (por parte de artistas aficionados de la localidad) de la comedia de Muñoz Seca *Las hijas del rey Lear*; coro de los mantones de Manila de *La verbena de la Paloma*; coro de regalos de *La Parranda*. Todos los actores son muy aplaudidos (DA, 14.840, 10-5-29:[1] y DEF, 8.283, 30-4-29:[4]).  
448.1
- [613] Todos los actores son muy aplaudidos (DA, 14.840, 10-5-29:[1] y DEF, 8.283, 30-4-29:[4]).  
446.2
- [614] MAYO  
16.5
- [615] El día seis debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Martí-Pierrá, y lo hace a las 22.00 horas, con el estreno en la ciudad de la comedia en cuatro actos y prosa, de Pierre Wolff, *Los muñecos*, en versión castellana de Carlos de Batlle (DA, 14.829, 7-5-29:[4] y DEF, 8.287, 7-5-29:[1]).  
291.5
- [616] El día siete, a la misma hora, la compañía ofrece la comedia en tres actos y prosa, de Enrique Suárez de Deza, *Te quiero, te adoro* (DA, 14.830, 8-5-29:[4] y DEF, 8.288, 8-5-29:[1]).  
182.2
- [617] Al día siguiente, en sesión de noche, la compañía estrena en Albacete la comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *Novelera*, que resulta todo un éxito (DA, 14.840, 10-5-29:[4]).  
444.2

[618] El día nueve se celebran dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde  
103.4 (18.00 h.), con la repetición de la obra de Suárez de Deza *Te quiero, te adoro*.

49.2 Por la noche, con la comedia en prosa y en tres actos, de Miguel  
Echegaray, *Caridad* (DA, 14.840, 10-5-29:[4] y DEF, 8.289, 10-5-29:[1]).

[619] En la noche del día diez, la compañía Martí-Pierrá pone en escena la  
447.2 comedia en tres actos y en prosa, de Berr y Verneuil, *Mi hermana Genoveva*,  
[620] adaptada por José Juan Cadenas y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig (DA,  
369.4 14.840, 10-5-29:[4]).

[621] El día doce realiza dos funciones: una por la tarde, con el estreno de la  
comedia en tres actos y prosa, de Nathanson y Orbok, *El automóvil del rey*, en  
versión castellana de Cadenas y Fernández Gutiérrez-Roig. Esta obra ha sido  
recientemente estrenada en Madrid (el 25-10-28).

449.1

[622] Otra por la noche, con el estreno de la comedia de Honorio Maura, en un  
prólogo y tres actos y en prosa, *Cuento de hadas*, estrenada en Madrid  
recientemente (el 30-11-28). Con esta actuación se despide la compañía por esta  
temporada (DEF, 8.291, 13-5-29:[4]).

450.1

## JUNIO

[623] El día veinte, a las 23.00 horas, debuta en la ciudad la Compañía de  
451.1 Comedias de Antonia Plana, que estrena en el Teatro Cervantes el poema  
dramático en tres actos *La Petenera*, de Francisco Serrano Anguita y Manuel de  
16.6 Góngora; esta obra fue dedicada por los autores a la actriz María Palou, que la  
estrenó en Madrid en 1927 (DA, 14.876, 21-6-29:[1]).

Al día siguiente (a las 22.30 horas) la compañía pone en escena la  
comedia en tres actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas, *Primero, vivir*.

[624] A continuación, el entremés en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero,  
*Lectura y escritura*, muy bien interpretado por Antonia Plana (DEF, 8.325, 22-6-  
452.1 29:[4] y DA, 14.877, 22-6-29:[1]).

85.3

[625] La noche del veintitrés, la compañía estrena en el Teatro Cervantes el  
apropósito cómico en prosa y tres actos, de Antonio Paso Cano y Antonio Estre-  
mera, *Sixto Sexto*, éxito reciente del Teatro de la Comedia de Madrid (DA,  
420.2 14.878, 23-6-29:[1]).

[626]  
316.2 El día veintitrés (a las 22.30 horas) se despide de Albacete la compañía de Antonia Plana, con la comedia en prosa de Enrique Suárez de Deza *Te quiero, te adoro* (DA, 14.879, 25-6-29:[4] y DEF, 8.327, 25-6-29:[2]).

346.6 SEPTIEMBRE

[627]  
453.1 El día ocho debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias del Teatro Lara de Madrid, con la puesta en escena (a las 22.30 horas) de la comedia de Benavente *Rosas de otoño*, con la que obtiene un merecido aplauso (DA, 14.939, 10-9-29:[4]).

349.3 El día nueve, a la misma hora, reponen con gran éxito el sainete en prosa, de Pilar Millán Astray, *La Galana* (DEF, 8.391, 11-9-29:[1]).

[628]  
78.4 El mismo día debuta la Compañía Lírica Herrero-Pulido en el Teatro Cervantes (a las 22.30 horas), con el estreno de la zarzuela en prosa, en dos actos y cuatro cuadros, *Al dorarse las espigas*, con letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Carreño y música de Francisco Balaguer (DA, 14.939, 10-9-29:[4]).

[629]  
443.2 También el día nueve debuta en la Plaza de Toros la Compañía Lírica de Hipólito Lázaro (que sólo realizará una actuación en Albacete) con la ópera en tres actos *Marina*, libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Emilio Arrieta; esta obra es una adaptación de la zarzuela del mismo nombre, con libreto de Camprodón y música de Arrieta (DEF, 8.386, 5-9-29:[2]).

[630]  
443.3 La noche del día diez, la compañía del Teatro Lara estrena en el Circo uno de sus últimos éxitos: la comedia en tres actos y en prosa *Raquel*, de Honorio Maura (DEF, 8.391, 11-9-29:[1] y DA, 14.940, 11-9-29:[1]).

[631]  
454.1 El mismo día, en sesión de noche, la compañía Herrero-Pulido realiza un importante estreno en el Teatro Cervantes, con la comedia de costumbres manchegas en prosa, en dos actos y dos cuadros, *El Romeral*, de la que son autores José Muñoz Román y Domingo Serrano (de la letra) y Díaz Giles y Acevedo (de la música); esta obra ha sido recientemente estrenada en Madrid (DA, 14.940, 11-9-29:[1] y DEF, 8.392, 12-9-29:[1]).

455.1  
[633] La noche del once, la compañía del Teatro Lara pone en escena la comedia en dos actos y en prosa *Puebla de las mujeres*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (DEF, 8.392, 12-9-29:[1]).



456.1

El día doce por la noche, la misma compañía repite la comedia de Honorio Maura *Raquel* (DEF, 8.393, 13-9-29:[1]).

[634]

457.1

También el día doce, en sesión de noche, actúa la compañía Herrero-Pulido, representando con éxito la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, con música de Vives, *Doña Francisquita* (DEF, 8.393, 13-9-29:[1]).

[635]

458.1

La noche del trece, la misma compañía pone en escena otra obra de su repertorio: la zarzuela de Luca de Tena y Reoyo, con música de Guerrero, *El huésped del sevillano* (DEF, 8.394, 14-9-29:[4] y DA, 14.943, 14-9-29:[3]).

[636]

383.2

El mismo día (a las 22.30 horas) la compañía del Teatro Lara repone en el Circo la comedia de Muñoz Seca *El conflicto de Mercedes*, obteniendo un gran aplauso (DA, 14.943, 14-9-29:[3]).

[637]

383.3

La noche del catorce, la compañía que actúa en el Cervantes repite, con un nuevo éxito, la zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño, con música de Balaguer, *Al dorarse las espigas* (DA, 14.943, 14-9-29:[3]).

[638]

459.1

Ese mismo día, la compañía titular del Lara ofrece al público albaceteño la comedia en dos actos y prosa *Cobardías*, de Manuel Linares Rivas.

[639]

460.1

A continuación, el juguete cómico en un acto, de López Marín y Carballes, *Marido modelo* (DA, 14.943, 14-9-29:[3]).

El día quince, a las 18.30 horas, la compañía Herrero-Pulido repite con un gran éxito la zarzuela de costumbres manchegas *El Romeral*.

[640]

420.3

Por la noche, a las 22.30 horas, repone otro de sus grandes triunfos, la zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño, con música de Soutullo y Vert, *La del Soto del Parral* (DEF, 8.395, 16-9-29:[1]).

[641]

431.2

El dieciséis por la noche, la misma compañía ofrece en el Teatro Cervantes uno de sus grandes éxitos, recientemente estrenado en Madrid: la zarzuela en prosa y verso, en tres actos, de Ricardo González del Toro y Fernando Luque, con música de Federico Moreno Torroba, *La Marchenera* (DEF, 8.396, 17-9-29:[4]).

369.5

- [642] El mismo día, en sesión de noche, la compañía que actúa en el Teatro Circo pone en escena la comedia en dos actos y en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *El amor que pasa*.
- 461.1 A continuación, otra obra de los Quintero: el entremés en prosa *Ganas de reñir* (DEF, 8.396, 17-9-29:[4]).
- [643] El día diecisiete, último de la Feria, la compañía Herrero-Pulido se despide del público albaceteño con dos obras (en la sesión de noche): primero, con la zarzuela en un acto y prosa *Bohemios*, letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, y música de Amadeo Vives.
- 462.1
- 293.2 Después, con la repetición de la ya famosa zarzuela *Doña Francisquita*; como fin de fiesta se canta el dúo del tercer acto de *Los flamencos* y la romanza de *Rosamor*. Con esta función celebra su beneficio la actriz Felisa Herrero
- [644] (DEF, 8.397, 18-9-29:[1]).
- 463.1 También el diecisiete se despide la compañía del Teatro Lara, con dos obras (en función de noche): la comedia en dos actos y prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *Doña Clarines*.
- [645] Por último, el paso de comedia de los mismos autores, en un acto y en prosa, *Lo que tú quieras* (DEF, 8.397, 18-9-29:[1]).
- 334.4 El día veintitrés debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Lírica de Vicente Lladro que, en sesión de noche, representa la zarzuela en tres actos y en verso, de Fernández Ardavin, *La Parranda*, con música del maestro Alonso
- [646] (DEF, 8.402, 24-9-29:[1]).
- 93.2 La noche del veinticuatro ponen en escena la opereta bíblica en verso, en un acto y cinco cuadros, *La Corte de Faraón*, con letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, y música de Vicente Lleó.
- 464.1 A continuación, reponen la historieta picaresca en prosa y en siete cuadros *Las castigadoras*, con letra de Francisco Lozano Bolea y Joaquín y
- [647] Eduardo Mariño, música de Francisco Alonso (DEF, 8.403, 25-9-29:[1]).
- 465.1
- 466.1 El día veinticinco por la noche, la compañía Lladro estrena en el Teatro Cervantes la bufonada cómico-lírica, en un acto y tres cuadros, *El paraíso perdido*, con letra de José Jackson Veyán y Gabriel Merino y música de Ángel Rubio y Ramón Estellés.

[648] Para finalizar su actuación, y también su breve estancia en la capital,  
466.2 reponen la farsa cómico-lírica en un acto *Los faroles*, de Jiménez y Paradas, con música del maestro Guerrero (DEF, 8.403, 25-9-29:[1]).

467.1 OCTUBRE

[649] La Compañía de Comedias de Juan Bonafé debuta en el Teatro  
468.1 Cervantes el día seis, a las 18.30 horas, con la reposición de la aplaudidísima obra de Muñoz Seca, *El verdugo de Sevilla*.

467.2 En la función de noche (22.30 h.) realizan otra reposición con la comedia de Paso Cano y Estremera, *Sixto Sexto* (DEF, 8.413, 7-10-29:[1]).

[650] El día siete la compañía Bonafé celebra dos funciones: en la de tarde,  
467.3 representa de nuevo la comedia *Sixto Sexto*.

464.2

[651] En la de noche, estrenan con éxito en Albacete otra obra de Paso Cano y  
469.1 Estremera: la comedia en tres actos y prosa *Noche de cabaret*, con música de Rafael Calleja (DEF, 8.414, 8-10-29:[1]).

464.3 La compañía Bonafé sigue ofreciendo obras escritas en colaboración por Antonio Paso Cano y Antonio Estremera, y estrenadas recientemente en Madrid; así, la noche del día ocho estrena en Albacete la comedia en tres actos y en prosa *Tú serás mío* (DEF, 8.415, 9-10-29:[1]).

[652] El día nueve, también en sesión de noche, otra obra de los mismos  
470.1 autores: la comedia grotesca en tres actos y en prosa *De La Habana ha venido un barco...* (DEF, 8.416, 10-10-29:[1]).

[653] La noche del día diez, la compañía Bonafé estrena en el Teatro  
471.1 Cervantes otro éxito reciente de Paso y Estremera: la represalia cómica en tres actos y en prosa, *La casa de los pingos* (DEF, 8.417, 11-10-29:[4]).

Para variar el repertorio, la noche del once ponen en escena la farsa cómica de costumbres de política rural, en tres actos, *Los caciques*, de Carlos Arniches (DEF, 8.417, 11-10-29:[4] y 8.418, 12-10-29:[4]).

El día doce (a las 22.30 horas) reponen el juguete cómico en tres actos,

[654]  
470.2 de Pierre Weber, adaptado por Paso Cano y Abati, *El orgullo de Albacete* (DEF, 8.418, 12-10-29:[4] y DA, 14.964, 13-10-29:[4]).

[655]  
472.1 El día trece la compañía realiza dos funciones: por la tarde, repiten con éxito el juguete cómico *El orgullo de Albacete*.

[656]  
473.1 Por la noche, y como despedida, estrenan otro éxito reciente de Paso Cano y Estremera: la farsa cómica en tres actos y en prosa, *La atropellaplatos*. Todas las obras representadas por la compañía son muy bien acogidas por el público albaceteño (DEF, 8.419, 14-10-29:[1]).

[657]  
474.1 El día veintinueve se produce la vuelta a los escenarios albaceteños de la Compañía Lírica de Emilio Sagi Barba, con el estreno, en el Teatro Circo, de la zarzuela en tres actos y en prosa *El dictador*, letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Rafael Millán (DEF, 8.433, 30-10-29:[1] y DA, 14.978, 30-10-29:[4]).

[658]  
475.1 El día treinta, a las 22.00 horas, la compañía de Sagi Barba repone con gran éxito la zarzuela de Fernández Ardavín y Guerrero, *La Parranda* (DA, 14.979, 31-10-29:[4]).

[659]  
476.1 La noche del treinta y uno, la compañía representa dos obras líricas: en primer lugar, la zarzuela en un acto, con letra de Julián Moyrón y música de Pablo Luna, *Los cadetes de la reina*.

[660]  
477.1 Después, la zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño *La del Soto del Parral*, obra con la que debuta el tenor Enrique Sagi Vela (DA, 14.980, 1-11-29:[1]).

#### NOVIEMBRE

[661]  
478.1 La noche del día uno, la compañía que dirige el maestro Sagi Barba pone en escena en el Teatro Circo la zarzuela en verso, en tres actos y siete cuadros, con letra de José Zorrilla y música de Nicolás Manent, *Don Juan Tenorio* (DEF, 8.435, 2-11-29:[1]).

[662]  
479.1 El día dos, también por la noche, realizan una función compuesta de dos obras: la zarzuela cómica en un acto, en prosa y verso, *El guitarrico*, con letra de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos, y música de Agustín Pérez Soriano.

- [663] 418.3 Después, la zarzuela en prosa y en dos actos, con letra de Francisco Camprodón y música de Emilio Arrieta, *Marina* (DA, 14.981, 3-11-29:[1]).
- [664] 338.4 La compañía se despide de Albacete la noche del día tres, con el drama lírico en tres actos y en prosa, del cual son autores Gregorio Martínez Sierra (de la letra) y José María de Usandizaga (de la música), *Las golondrinas* (DEF, 8.437, 5-11-29:[1]).
- El día dieciocho, a las 22.00 horas, realiza una sola actuación en el Teatro Cervantes la Gran Compañía de Comedias Portes-Pacheco, encabezada por la primera actriz Elvira Pacheco. Estaba programada para este debut la obra *El proceso de Mary Dugan* de Bayard Veiller, pero no se puede representar por prohibición expresa de su traductor, Fernando de la Milla. En su lugar, se repone la comedia dramática en cuatro actos y verso *Un alto en el camino*, de Julián Sánchez Prieto, que obtiene una discreta interpretación (DEF, 8.449, 19-11-29:[1] y DA, 14.993, 19-11-29:[1]).
- El día veinte, a las 22.15 horas, debuta en la capital la Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano, que dirige éste mismo, y que encabeza el tenor Emilio Vendrell; representa, en el Teatro Cervantes, el sainete lírico en un acto *La reina mora*, letra de los hermanos Álvarez Quintero y música de Serrano.
- A continuación, estrena el sainete lírico en prosa, en un acto y tres cuadros, *Los claveles*, con letra de Fernández de Sevilla y Carreño y música de Serrano (DEF, 8.451, 21-11-29:[1]).
- El veintiuno, la compañía Serrano pone en escena dos obras, en la función de noche: primero, el sainete lírico en prosa y en un acto *Mal de amores*, con letra de los Álvarez Quintero y música de Serrano.
- Después, la zarzuela en prosa, en un acto y tres cuadros, de Federico Oliver y el maestro Serrano, *Las hilanderas*, obra estrenada recientemente en Madrid y gran éxito de la compañía (DEF, 8.452, 22-11-29:[4] y DA, 14.996, 22-11-29:[4]).
- La noche del veintidós, la compañía repite en el Cervantes su gran éxito de la presente temporada, la zarzuela *Las hilanderas*.
- [665] 480.1 Para finalizar la función con otro de sus recientes triunfos: la zarzuela de costumbres aragonesas en prosa, en un acto y cuatro cuadros, letra de Juan José Lorente y música de Serrano, *Los de Aragón* (DEF, 8.453, 23-11-29:[1] y DA, 14.997, 23-11-29:[4]).

[666] El día veintitrés, a las 22.15 horas, la compañía estrena en el Teatro  
481.1 Cervantes la zarzuela en prosa, en un acto y cuatro cuadros, *La alegría del batallón*, con libreto de Carlos Arniches y Félix Quintana y música de Serrano.

[667] A continuación, repiten con gran éxito la zarzuela de costumbres  
482.1 aragonesas *Los de Aragón*. Para finalizar, el tenor Vendrell ofrece un breve concierto (*DEF*, 8.453, 23-11-29:[1]).

[668] El día veinticuatro la compañía ofrece dos funciones: por la tarde (18.00  
482.2 h.) pone en escena, de nuevo, la zarzuela *Los de Aragón*.

Después, el sainete lírico de Fernández de Sevilla y Carreño, *Los claveles*.

[669]  
483.1

Por la noche (22.30 h.) estrenan el sainete lírico, en un acto y tres  
cuadros y en prosa, con letra de Arniches y García Álvarez y música de Serrano,  
[670] *Gente seria*.

484.1

Por último, el sainete lírico de Fernández de Sevilla y Carreño, *Los claveles*. Con ello se despide la compañía, que marcha a Hellín a actuar (*DEF*, 8.454, 25-11-29:[1]).

[671]  
485.1

El día veintinueve debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de  
Luis Reig; en la función de noche (22.00 h.) estrena la comedia en tres actos y en  
[672] prosa, de Muñoz Seca, *¡Pégame Luciano!* (*DEF*, 8.459, 30-11-29:[1] y *DA*,  
486.1 15.003, 30-11-29:[1]).

[673] En la sesión de noche del día treinta, la compañía estrena en Albacete la  
487.1 comedia húngara, en prosa y tres actos, *¡Atrévete Susana!*, original de Ladislav Fodor, en versión castellana de Tomás Borrás y Andrés Révész. Esta obra acaba de ser estrenada en el Teatro Reina Victoria de Madrid (*DEF*, 8.460, 2-12-29:[1] y *DA*, 15.004, 31-11-29:[1]).

488.1

#### DICIEMBRE

[674]  
489.1

El día uno, a las 18.00 horas, la compañía de Luis Reig repite el último éxito de Muñoz Seca, la comedia en prosa *¡Pégame, Luciano!*.

[675]  
490.1 En la función de noche, a las 22.00 horas, representa en el Teatro Circo otro reciente estreno: la novela escénica en tres actos y en prosa *Seis pesetas*, última producción de Luis de Vargas (DEF, 8.460, 2-12-29:[1]).

[676]  
62.2 El día dos, por la noche, la compañía estrena en Albacete el cinedrama en prosa (que consta de dos partes: la primera en diez cuadros, y la segunda en tres cuadros y un epílogo) *Vidas cruzadas*, de Jacinto Benavente (DEF, 8.462, 3-12-29:[4] y DA, 15.005, 3-12-29:[1]).

491.1

La noche del día tres, la compañía pone en escena la comedia en prosa y en tres actos, de Federico Santander y José María Vela, *La casa de Luján* (DEF, 8.462, 4-12-29:[1] y DA, 15.006, 4-12-29:[1]).

[677]  
492.1

Para despedirse del público albaceteño, la compañía de Luis Reig celebra su última función la noche del día cuatro, estrenando -por fin- en Albacete el drama en tres audiencias y en prosa, de Bayard Veiller, *El proceso de Mary Dugan*, en versión castellana de Antonio Fernández Lepina. Esta obra no pudo ser estrenada el día dieciocho de noviembre por la compañía Portes-Pacheco (DEF, 8.463, 5-12-29:[1] y DA, 15.007, 5-12-29:[4]).

[678]  
493.1

El día veinticinco, a las 22.00 horas, tiene lugar un acontecimiento en el Teatro Circo: se trata del debut en Albacete de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, el primero tras la muerte de su primera actriz, María Guerrero. En esta ocasión, la obra elegida para su presentación es el drama en tres actos y en prosa *Las hogueras de San Juan*, de Juan Ignacio Luca de Tena (DEF, 8.480, 26-12-29:[1] y DA, 15.021, 26-12-29:[1]).

[680]  
494.1

El día veintiséis, en sesión de noche, la compañía ofrece una primicia en Albacete: la novela representable, en un prólogo y tres actos, *Ella o el diablo*, de Rafael López de Haro, obra que aún no ha sido estrenada en Madrid (DEF, 8.481, 27-12-29:[1]).

[681]

La noche del veintisiete la compañía estrena, con igual éxito que en ocasiones anteriores, otra obra de López de Haro: la comedia en tres actos y en prosa *Entre desconocidos*, que fue estrenada en Lima por María Guerrero (DEF, 8.482, 28-12-29:[1]).

495.1

[682]  
496.1

El día veintiocho, a las 22.00 horas, la compañía que dirige Fernando Díaz de Mendoza realiza un nuevo estreno en el Teatro Circo: la comedia en verso y en tres actos *La vida es más*, de Eduardo Marquina (DEF, 8.483, 29-12-29:[4]).

- [683] El día treinta, en sesión de noche, efectúan la reposición del poema  
1.5 dramático en tres actos, de los Álvarez Quintero, *Rondalla* (DA, 15.025, 2-1-30:[1]).
- [684] El día de Nochevieja la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza ofrece otra  
182.3 reposición: la aplaudida comedia de Jacinto Benavente *¡No quiero, no quiero!*  
(DA, 15.025, 2-1-30:[1] y DEF, 8.485, 2-1-30:[1]).
- [685]  
497.1
- [686]  
309.2
- [687]  
20.5  
451.2
- [688]  
237.2
- [689]  
213.3
- [690] AÑO 1930  
498.1
- ENERO
- [691] La compañía se despide el día uno, con una función en beneficio de la  
407.3 primera actriz, María Guerrero López; escenifican la comedia en tres actos y  
verso *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega (DA, 15.025, 2-1-30:[1] y DEF,  
8.485, 2-1-30:[1]).



[692]  
499.1

El día tres, a las 22.15 horas, debuta con gran éxito en el Teatro Cervantes la Compañía Argentina de Camila Quiroga, con la comedia en tres actos y en prosa *Una mujer desconocida*, de Pedro Benjamín Aquino (DA, 15.026, 4-1-30:[4], DEF, 8.485, 2-1-30:[1], 8.486, 3-1-30:[1] y 8.487, 4-1-30:[1]).

[693]  
500.1

La noche del día cuatro, la misma compañía pone en escena la comedia en tres actos y en prosa *La virtud sospechosa*, de Jacinto Benavente (DA, 15.027, 5-1-30:[1]).

[694]  
181.3

El día cinco la compañía Quiroga realiza dos funciones: por la tarde (18.15 h.) con la repetición de la comedia de Benavente, *La virtud sospechosa*.

[695]  
501.1

Por la noche (22.15 h.) con la comedia dramática en tres actos y en prosa *¡Bendita seas!*, del autor argentino Alberto Novión (DEF, 8.488, 6-1-30:[4]).

[696]

502.1

También el día seis realizan dos funciones en el Teatro Cervantes: una por la tarde, con la comedia de costumbres argentinas, en tres actos y prosa, *Los mirasoles*, de Julio Sánchez Gardel.

[697]  
503.1

Otra por la noche, con la comedia en tres actos y en prosa, de Armando Moock, *La serpiente* (DEF, 8.489, 7-1-30:[1]).

[698]  
504.1

El día siete se despide la compañía de Camila Quiroga del público albaceteño, ofreciendo en la sesión de noche la comedia de César Iglesias Paz, *La propia obra*, en tres actos y en prosa (DEF, 8.490, 8-1-30:[1]).

[699]  
39.4

El día veinte, a las 22.00 horas, se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Comedias Bassó-Navarro, asidua de los escenarios albaceteños, que para esta ocasión elige la comedia en tres actos y prosa *Ángela María*, de Carlos Arniches y Joaquín Abati.

[700]  
505.1

Finalizan la función con el entremés en prosa de los Álvarez Quintero, *Los chorros del oro* (DA, 15.040, 21-1-30:[1]).

[701]  
506.1

La noche del veintiuno, la compañía estrena en Albacete, con gran éxito, la novela escénica en prosa (con versos intercalados) de Luis de Vargas, *¡Quién*

*te quiere a ti?*, dividida en tres actos y unos metros de película (éstos en tres escenas) (DA, 15.040, 21-1-30:[1] y 15.041, 22-1-30:[4]).

[702] El día veintidós por la noche, la compañía Bassó-Navarro ofrece un estreno reciente: se trata de la farsa cómica en tres actos y en prosa *Para ti es el mundo*, de Carlos Arniches. Con ella se despiden del público albaceteño por esta temporada (DA, 15.043, 24-1-30:[1]).

[703] El día veintisiete se produce otro debut, esta vez en el Teatro Cervantes: el de la Compañía de Comedias Ladrón de Guevara-Rivelles, que repone con gran éxito la comedia de Benavente, *La otra honra*.

Para finalizar con el monólogo en prosa de Jaime Guillén, *La antigua moderna* (DA, 15.046, 28-1-30:[1] y DEF, 8.507, 28-1-30:[1]).

[704] La noche del veintiocho, la compañía ofrece un estreno en el Teatro Circo: la comedia en tres actos y en prosa, de George Midleton y Guy Bolton, *El pasado de Paulina*, en traducción castellana y arreglos de Mariano Alarcón (DA, 15.047, 29-1-30:[4] y DEF, 8.508, 29-1-30:[4]).

[705] El día veintinueve ponen en escena la comedia en tres actos y en prosa, de H. Clayton, en versión castellana de Sinibaldo Gutiérrez, *La divina comedia* (DA, 15.048, 30-1-30:[1] y DEF, 8.509, 30-1-30:[1]).

[706] El día treinta, siempre en sesión de noche, la compañía que dirige Rafael Rivelles repone con éxito la comedia en cuatro actos y en prosa, de Benito Pérez Galdós, *La loca de la casa* (DA, 15.049, 31-1-30:[4] y DEF, 8.510, 31-1-30:[1]).

[707] El día treinta y uno, por la noche, ponen en escena una controvertida obra francesa: la comedia en tres actos y en prosa, de Edouard Bourdet, *La prisionera*, adaptada por Cadenas y Fernández Gutiérrez-Roig (DEF, 8.511, 1-2-30:[1]).

[708] Ese mismo día, a las 22.00 horas, se produce en el Teatro Circo un importante debut: el de la Compañía Lírica Española Badía-Peñalver-Almodóvar, que elige para esta ocasión la zarzuela en tres actos y en verso *Jugar con fuego*, con letra de Ventura de la Vega y música de Francisco Barbieri (DA, 15.050, 1-2-30:[1]).

## FEBRERO

[710]

- 510.1 El día uno, en sesión de noche, la misma compañía ofrece otro estreno en el Teatro Circo: el drama lírico, en tres actos y en verso, *El anillo de hierro*, con letra de Marcos Zapata y música de Pedro María Marqués. Como fin de fiesta, un acto de concierto por los principales actores de la compañía (DA, 15.051, 2-2-30:[1]).
- [711]  
511.2 La misma noche, la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles repone con éxito en el Teatro Cervantes la conocida comedia de Muñoz Seca, *Las hijas del rey Lear* (DA, 15.051, 2-2-30:[1] y DEF, 8.512, 3-2-30:[1]).
- [712]  
512.1 El día dos, esta compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.00 h.), con la comedia de Muñoz Seca *El conflicto de Mercedes*.
- 513.1 Por la noche (22.00 h.), con el drama en verso, en un prólogo y tres actos, *El gran Galeoto*, de José Echegaray (DEF, 8.512, 3-2-30:[1]).
- [713]  
514.1 La compañía Badía-Peñalver-Almodóvar realiza también dos funciones el día dos: por la tarde (18.00 h.) pone en escena la zarzuela en prosa, dividida en tres actos y ocho cuadros, *El rey que rabió*, con libreto de Ramos Carrión y Vital Aza y música de Chapí.
- [714]  
66.2 Por la noche (22.00 h.), repone con gran éxito la conocidísima zarzuela de Ramos Martín y el maestro Guerrero, *Los gavilanes*.
- [715]  
515.1 Para finalizar la sesión con la zarzuela en un acto, de Perrín y Palacios, música del maestro Vives, *Bohemios*. Con ella se despide del público albaceteño por esta temporada (DA, 15.052, 4-2-30:[1]).
- [716]  
138.2 También termina sus actuaciones en Albacete la compañía que actúa en el Teatro Cervantes, poniendo en escena, el día tres por la noche, la comedia en prosa, dividida en cuatro actos y dos cuadros, *Felipe Derblay*, original de George Ohnet y traducida por Jaime Guillén. La compañía marcha a Mahora, donde inaugurará un teatro (DEF, 8.513, 4-2-30:[1]).
- [717]  
66.3 El día catorce debuta en el Teatro Circo (a las 22.00 horas) la Compañía de Comedias Alba-García León-Perales, con la reposición de la comedia de Luis Manzano, *Doña Tufitos* (DA, 15.062, 15-2-30:[1]).
- [718]  
77.3 La noche del día quince, la misma compañía estrena ante el público albaceteño la comedia popular, en tres actos y en prosa, *Don Floripondio*, de
- [719]

- Luis de Vargas, que obtiene un gran aplauso (DA, 15.063, 16-2-30:[4]).
- 155.2
- [720] El dieciséis no hay función. La noche del diecisiete reponen, en el Teatro Circo, el padrón de familia en tres actos *La tatarabuena*, de Cadenas y González del Castillo (DA, 15.064, 18-2-30:[4]).
- 516.1
- [721] El dieciocho, a las 22.00 horas, la compañía Alba-García León-Perales estrena también la comedia en tres actos y prosa, de José López Durendes, *Don Cloroformo* (DA, 15.065, 19-2-30:[1]).
- 242.4
- [722] La misma compañía pone en escena con gran éxito, la noche del diecinueve, la comedia en tres actos y en prosa *Ramo de locura*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (DA, 15.066, 20-2-30:[1]).
- 517.1
- [723] El día veinte la compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.00 h.) repone el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *María Fernández*.
- 517.2
- [724] Por la noche (22.00 h.), estrena con gran éxito la comedia en tres actos y en prosa, de Luis Fernández de Sevilla, *Los marqueses de Matute*, con la que se despiden del público albaceteño (DA, 15.066, 20-2-30:[1]).
- 518.1
- [725] El mismo día se produce un gran acontecimiento artístico en el Teatro Cervantes: el debut, esta temporada, de la renombrada Compañía Dramática de Margarita Xirgu; en la sesión de noche (22.00 h.) representan las escenas de la vida moderna, en prosa y cuatro actos, *La princesa Bebé*, de Jacinto Benavente, obra que obtiene grandes éxitos en todos los escenarios (DEF, 8.528, 21-2-30:[1]).
- 420.4
- [726] Una extraordinaria primicia para el público albaceteño supone el estreno, la noche del veintiuno, del romance popular en prosa y verso (en tres estampas divididas en nueve escenas cada una) de Federico García Lorca, *Mariana Pineda*. Es la primera vez que se representa en Albacete una obra de este autor, y obtiene un clamoroso éxito (DA, 15.062, 22-2-30:[1] y DEF, 8.529, 22-2-30:[1]).
- 447.3
- [727] El día veintidós, la compañía Xirgu pone en escena la comedia en prosa y tres actos, de Benavente, *Campo de armiño* (DA, 15.063, 23-2-30:[1]).
- 519.1
- [728] El veintitrés la compañía realiza dos funciones en el Teatro Cervantes: por la tarde (18.00 h.), con la reposición de otra obra de Benavente, la aplaudida

*Rosas de otoño.*

[728]

167.4 Por la noche (22.00 h.), con el estreno de la crónica escénica en prosa (en tres actos, seis cuadros y un epílogo) *Santa Juana*, de George Bernard Shaw, en versión castellana de Julio Broutá (DEF, 8.530, 24-2-30:[1] y DA, 15.067, 28-2-30:[4]).

[729]

432.2 Como despedida de su incondicional público albaceteño, Margarita Xirgu ofrece, la noche del veinticuatro, el drama en cuatro actos y en prosa *Los fracasados*, de Henri René Lenormand, adaptado a la escena española por Alejandro Casona (DA, 15.064, 25-2-30:[3], 15.065, 26-2-30:[1] y DEF, 8.531, 25-2-30:[1]).

[730]

521.1 La Compañía de Comedias Soler-Marí debuta en el Teatro Cervantes el día veintisiete, a las 22.00 horas, con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, de Tristan Bernard, *Petit café*, en adaptación castellana de José Juan Cadenas (DA, 15.067, 28-2-30:[1] y DEF, 8.534, 28-2-30:[1]).

[731]

522.1 La noche del veintiocho la misma compañía repone con gran éxito la comedia de Manuel Linares Rivas, *El rosal de las tres rosas* (DA, 15.068, 1-3-30:[1]).

MARZO

[732]

523.1 Otro estreno se produce en el Teatro Cervantes la noche del día uno, con la novela escénica en prosa (en cuatro actos y cinco cuadros), de Enrique Thuillier y Juan López de la Hera, *Judá Ben Hur*, adaptación de la novela homónima de Lewis Wallace (DA, 15.069, 2-3-30:[1], DEF, 8.535, 2-3-30:[1] y 8.536, 3-3-30:[1]).

[733]

524.1 También el día uno (a las 22.00 horas) debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Meliá-Cibrián, que repone con gran éxito la comedia de Enrique Suárez de Deza, *La dama salvaje* (DA, 15.069, 2-3-30:[1]).

[734]

392.2 Y en la sesión de noche del día dos, la misma compañía ofrece otra reposición: la comedia en cinco actos, de Julio de Hoyos, *Todo un hombre*, basada en la novela de Unamuno *Nada menos que todo un hombre* (DA, 15.069, 2-3-30:[1]).

[735] El mismo día, la compañía Soler-Marí celebra dos funciones en el Teatro Cervantes: una por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la novela escénica *Judá Ben Hur* (DA, 15.069, 2-3-30:[1]).

525.1

[736] Otra por la noche (22.00 h.), con el estreno en Albacete de la comedia en prosa (con versos intercalados) y en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¿Qué tienes en la mirada?* (DEF, 8.536, 3-3-30:[1]).

393.3

El día tres, en la función de tarde, la misma compañía repite el éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¿Qué tienes en la mirada?*.

[737]

204.2 En la función de noche, ponen en escena dos obras: en primer lugar, la comedia en un acto y en prosa *¡Nicolás!*, de Eusebio Sierra.

526.1

A continuación, la farsa cómica en prosa, en dos actos y un epílogo, *Tararí*, de Valentín Andrés Álvarez (DEF, 8.537, 4-3-30:[4]).

[738]

527.1

El día cuatro, en la función de tarde, la compañía repite con gran éxito la farsa de Valentín Andrés, *Tararí*.

[739]

528.1

Y por la noche, pone en escena dos importantes obras: en primer lugar, el drama en dos actos y en prosa *La garra*, de Manuel Linares Rivas.

[740]

529.1

Después, el drama en cuatro actos y en prosa, de Leónidas Andreiev, *El que recibe las bofetadas*, adaptado a la escena española por Valentín de Pedro y Rafael Cansinos Asséns. Esta obra ha sido recientemente estrenada, en esta versión, en el Teatro Libertad de Valencia. Con esta actuación se despide la compañía del público albaceteño (DEF, 8.538, 5-3-30:[1]).

[741]

175.2

La compañía Meliá-Cibrián sigue actuando con éxito en el Teatro Circo. La noche del día cinco pone en escena el poema dramático de ambiente extremeño en verso, dividido en tres cantos, original de Luis Chamizo, *Las brujas* (DA, 15.072, 6-3-30:[1]).

[742]

394.2

La noche del día seis, reponen la comedia en tres actos, de Luis de Olive, *Hay que vivir* (DA, 15.072, 6-3-30:[1]).

[743]

178.2

El día siete, a las 22.00 horas, la compañía de Pepita Meliá estrena en el Teatro Circo la obra *La Virgen del Pilar dice...* (DA, 15.073, 7-3-30:[1]).

- [744]  
530.1 La noche del día ocho, la compañía repone la comedia de Enrique Suárez de Deza *Ha entrado una mujer*, obteniendo con ella grandes aplausos del público (DA, 15.075, 9-3-30:[1]).
- [745]  
525.2 El día nueve celebra dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.) repite con éxito la comedia de Luis de Olive, *Hay que vivir*.
- [746]  
531.1 Por la noche (22.00 h.), repone en los escenarios albaceteños la comedia de Armont y Gerbidon, en versión castellana de Gabaldón y Fernández Gutiérrez-Roig, *Una mujercita seria* (DA, 15.076, 11-3-30:[1]).
- [747]  
528.2 Para despedirse de Albacete, y en beneficio de la señora Meliá, el día diez por la noche celebran su última función, con la reposición de la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Malvaloca*, con la que obtienen calurosos aplausos (DA, 15.077, 11-3-30:[1]).
- [748]  
395.2 El día veinte, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo de la capital la Compañía de Variedades Alegría y Enhart, con el estreno de la revista musical de gran espectáculo *Oro, seda, sangre y sol*, de la que son autores los miembros de la compañía (DA, 15.083, 21-3-30:[1]).
- [749]  
416.3
- [750]  
532.1 La noche del veintiuno, la misma compañía repone con gran éxito el apropósito lírico (en dos actos y catorce cuadros) de Paso y Estremera, con música de Luna y Díaz Giles, *Yo me caso con usted* (DA, 15.084, 22-3-30:[1]).
- [751]  
80.3 El veintidós se produce otro estreno en el Teatro Circo, con la revista de gran espectáculo (en dos actos y veinte cuadros), con letra de Antonio Paso Cano y Enrique Paso, música de Guillermo Cases y Amancio Mussot, *¡Oiga!...¡Oiga!*, realizada con unos magníficos decorados y un fastuoso vestuario (DA, 15.085, 23-3-30:[4]).
- [752]  
530.2 Tras el éxito obtenido la noche anterior, en la función de tarde del día veintitrés (18.00 h.) se repite la revista musical *¡Oiga!...¡Oiga!*.
- [753]  
532.2 Por la noche (22.00 h.) se verifica el estreno del vodevil cómico-lírico en dos actos, con letra de Sebastián Franco Padilla y música de Guillermo Cases y Francisco Soriano, *El joven del sesenta y ocho*. Con esta obra se despide del público albaceteño, por esta temporada, la compañía Alegría y Enhart (DA,

15.085, 23-3-30:[4]).

[754]

ABRIL

534.1

El día uno debuta en el Teatro Circo, en sesión de noche, la Compañía Lírica de Luis Calvo, de la que es primera figura el tenor Marcos Redondo. La obra elegida para el debut es la aclamada zarzuela en verso, de Fernández Ardavín y Alonso, *La Parranda* (DA, 15.093, 2-4-30:[1]).

[755]

535.1

El día dos la compañía celebra una función por la tarde (18.30 h.), con la reposición de la zarzuela de costumbres manchegas *El Romeral*.

[756]

536.1

Y otra función por la noche (22.00 h.), con el estreno de la zarzuela en prosa y verso, en tres actos, de González del Castillo y Martínez Román, *La picarona*, con música del maestro Alonso, el cual dirige la orquesta (DA, 15.093, 2-4-30:[1]).

[757]

536.1

La noche del día tres, la compañía de Luis Calvo obtiene otro éxito con la reposición de la zarzuela de González del Castillo y Martínez Román, música de Alonso, *La calesera* (DA, 15.095, 4-4-30:[1]).

[758]

537.1

La compañía se despide el día cuatro, ofreciendo al público albaceteño dos de las mejores obras de su repertorio: primero, la opereta en un acto, en prosa y verso, *Molinos de viento*, de Pascual Frutos y Pablo Luna.

[759]

534.2

Después, la zarzuela en prosa y verso, en un acto y cinco cuadros, *La canción del olvido*, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw y música de José Serrano (DA, 15.096, 5-4-30:[1]).

[760]

139.3

El día diecinueve se produce un acontecimiento en el Teatro Circo: el debut, en la presente temporada, de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, con el estreno (a las 22.15 horas) del drama en prosa, en tres actos y ocho cuadros, *Sancho Avendaño*, de Manuel Linares Rivas; esta obra ha sido recientemente estrenada por la misma compañía en el Teatro Español de Madrid (DA, 15.107, 20-4-30:[1]).

[761]

135.4

[762]

538.1

La noche del día veinte, la compañía que dirige Fernando Díaz de Mendoza estrena con gran éxito, en el Teatro Circo, la adaptación escénica en verso de la novela de Alejandro Dumas (del mismo título) *Los tres mosqueteros*, realizada por Fernández Ardavín y Valentín de Pedro, y que consta de tres actos,



ocho cuadros y un intermedio. Esta obra acaba de ser estrenada en Madrid por la misma compañía (DA, 15.108, 22-4-30:[1]).

[763]  
539.1 El día veintiuno, en sesión de noche, ponen en escena la comedia en tres actos y en prosa, original de Henri Bernstein, *El ladrón*, adaptada a la escena española por Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineu (DA, 15.106, 19-4-30:[4] y 15.108, 22-4-30:[1]).

[764]  
540.1 La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza se despide de Albacete el día veintidós, tras su breve estancia en la ciudad. A las 22.15 horas, representan en el Teatro Circo la tragicomedia en tres actos y en verso *Las mocedades del Cid*, de Guillem de Castro, refundida por Juan y Miguel de Castro (DA, 15.109, 23-4-30:[1]).

[765]  
541.1 SEPTIEMBRE

[766]  
542.1 El día once, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Cervantes otra importante compañía teatral: se trata de la Compañía Dramática de Ricardo Calvo, que pone en escena el drama histórico en tres actos y en verso *Reinar después de morir*, de Luis Vélez de Guevara, refundido por Francisco Fernández Villegas (DEF, 8.693, 12-9-30:[4]).

543.1 También el día once debuta, esta vez en el Teatro Circo, la Compañía de Comedias Thuillier-Pino, poniendo en escena la comedia en tres actos y en prosa, de Francisco Serrano Anguita, *Manos de plata*, obra recientemente estrenada en el Teatro Lara de Madrid (DA, 15.293, 11-9-30:[4]).

[767]  
544.1 El día doce por la noche, la compañía Calvo repone un clásico del teatro español: el drama en verso de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, refundido por Carlos Moor (DEF, 8.694, 13-9-30:[1]).

544.1 El mismo día, a las 22.30 horas, la compañía Thuillier-Pino pone en escena dos obras de los hermanos Álvarez Quintero: en primer lugar, la comedia en tres actos y en prosa *Concha, la limpia*.

[768]  
544.2 En segundo lugar, el entremés en prosa *Sangre gorda*; ambas obras son muy aplaudidas por el público (DA, 15.295, 13-9-30:[4]).

[769]  
447.4 El día trece, a las 22.15 horas, la compañía que actúa en el Teatro Cervantes representa con éxito el drama en cuatro actos y en verso *La Tizona*,

de Ramón de Godoy y Enrique López Alarcón (DA, 15.295, 13-9-30:[1]).

172.2

Mientras, en el Teatro Circo, se estrena la comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández del Villar, *La educación de los padres*, éxito reciente del Teatro Alkazar de Madrid (DA, 15.295, 13-9-30:[4]).

[770]

545.1

La noche del catorce, la compañía que dirige Ricardo Calvo pone en escena el drama romántico en cuatro actos, en prosa y verso, *Los amantes de Teruel*, de Juan Eugenio Hartzenbusch (DA, 15.297, 16-9-30:[4]).

292.2

Esa misma noche, la compañía Thuillier-Pino repone con gran éxito, ante el público de Albacete, la comedia en cuatro actos y en prosa, de Berr y Verneuil, *Mister Beverly* (DA, 15.297, 16-9-30:[4]).

[771]

546.1

467.4 El día dieciséis, en sesión de noche, la compañía que actúa en el Cervantes representa otra obra clásica de su repertorio: el drama histórico en cuatro actos y en verso *El zapatero y el rey*, de José Zorrilla (DA, 15.297, 16-9-30:[4] y DEF, 8.696, 16-9-30:[4]).

[772]

Mientras tanto, en el Teatro Circo se repone con éxito la famosa comedia, en prosa y tres actos, de Jacinto Benavente, *Alfilerazos* (DA, 15.297, 16-9-30:[4]).

547.1

El día diecisiete, la compañía de Ricardo Calvo pone en escena, en la función de noche, la comedia en prosa y en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Mariquilla Terremoto*, que constituye un gran triunfo (DEF, 8.698, 18-9-30:[4]).

548.1

[773]

En el Teatro Circo, esa misma noche, la compañía Thuillier-Pino repite con gran éxito la comedia de Serrano Anguita, *Manos de plata* (DEF, 8.698, 18-9-30:[4]).

549.1

Al día siguiente, la compañía que actúa en el Teatro Cervantes ofrece al público el drama romántico en cinco actos, en prosa y verso, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (DA, 15.301, 20-9-30:[1]).

464.4

También ese día, la compañía Thuillier-Pino realiza una función de noche, con la comedia de Fernández del Villar *La educación de los padres* (DA, 15.301, 20-9-30:[1]).

[774]

93.3

[775]  
548.2 El diecinueve por la noche, en el Teatro Cervantes se representa (por segunda vez en la ciudad) la comedia de polichinelas en prosa, en dos actos y tres cuadros, *Los intereses creados*, de Benavente (DA, 15.301, 20-9-30:[1]).

[776]  
550.1 Mientras, en el Teatro Circo, se repone con gran éxito la comedia de José Fernández del Villar, *La negra* (DA, 15.301, 20-9-30:[1]).

[777]  
425.2 El día veinte, a las 22.30 horas, la compañía Calvo ofrece a los espectadores una primicia en Albacete: la comedia en verso, en tres actos divididos en treinta escenas, de los hermanos Antonio y Manuel Machado, *La Lola se va a los puertos* (DA, 15.301, 20-9-30:[1]).

El mismo día, la compañía de Emilio Thuillier se despide de Albacete con la comedia de Paso Cano, López Monís y Pérez López *Mujercita mía*, a cuya representación asiste uno de los autores, José Pérez López, comisario jefe de policía en la ciudad (DA, 15.302, 21-9-30:[1]).

[778]  
192.3 El día veintiuno, la compañía de Ricardo Calvo realiza dos funciones: por la tarde (18.15 h.) repone la comedia de los Álvarez Quintero, *Mariquilla Terremoto*.

[779]  
551.1 Por la noche (22.30 h.), como despedida del público albaceteño, la celebrada comedia de los hermanos Machado, *La Lola se va a los puertos* (DA, 15.302, 21-9-30:[1]).

[780]  
35.2

## OCTUBRE

[781]  
552.1 El día catorce se produce el debut en el Teatro Circo de la Compañía Cómico-Dramática de Francisco Morano que, (a las 22.15 horas) pone en escena la comedia dramática en cuatro actos y en prosa *La emboscada*, original de Henri Kistermaeckers, en adaptación española de Alejandro P. Maristany (ECO, 10, 15-10-30:[7] y DA, 15.322, 15-10-30:[1]).

[782]  
552.2 La noche del día quince, la misma compañía estrena la comedia en prosa de Émile Augier, en versión castellana de Ramón de Román, *El señor marqués, mi yerno*, adaptación de la novela *Le cendre de Monsieur Porier* (DA, 15.323, 16-10-30:[1] y ECO, 10, 15-10-30:[7]).

[783]  
553.1 El día dieciséis, la compañía Morano estrena en el Teatro Circo la

comedia en tres actos y prosa, de Leandro Navarro y José Manuel Pérez Moris, *El oro del diablo* (DA, 15.324, 17-10-30:[1]).

[784]

554.1

La noche del diecisiete se produce otro estreno ante el público albaceteño: la comedia en tres actos y en prosa, de Alfred Capus, *La castellana*, adaptada por Ricardo Blasco (DA, 15.324, 17-10-30:[1]).

[785]

554.2

La compañía de Francisco Morano ofrece al público otra obra extranjera la noche del dieciocho: se trata de la alta comedia en cuatro actos y en prosa *Las murallas de Jericó*, de Alfred Sutro, en versión castellana de Alejandro P. Maristany (DA, 15.326, 19-10-30:[4]).

[786]

555.1

El día diecinueve, efectúan dos sesiones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la comedia de Émile Augier, *El señor marqués, mi yerno*.

[787]

556.1

Por la noche (22.15 h.), con la reposición de la celebrada comedia francesa de Bernard, Mirande y Quinson, *¡Béseme usted!* (DA, 15.326, 19-10-30:[4]).

[788]

557.1

El día veinte por la noche, la compañía se despide de Albacete con una obra española: la comedia de Felipe Sassone *Volver a vivir*, que constituye un gran éxito (DA, 15.328, 22-10-30:[1]).

[789]

558.1

El día veintisiete debuta en el Teatro Circo la Compañía de Teatro Americano, dirigida por el también actor Francisco Fuentes. La obra elegida para el debut es la comedia en tres actos y prosa *El séptimo cielo*, de Austin Strong, en versión castellana de Antonio Fernández Lepina. Esta obra ha sido recientemente estrenada en Madrid por la misma compañía (DA, 15.333, 28-10-30:[1]).

[790]

33.2

[791]

559.1

El día veintiocho (a las 22.15 horas) la compañía estrena en Albacete otro de sus últimos éxitos: el melodrama en prosa, en tres actos y nueve cuadros, *El crimen de Juan Anderson*, de Annie Wisse, en adaptación de Juan G. Olmedilla e Ignacio Rodríguez Grahit (DA, 15.334, 29-10-30:[1]).

[792]

560.1

También es un estreno reciente en Madrid la obra que la compañía de Paco Fuentes presenta en Albacete la noche del veintinueve: el drama en prosa, en tres actos y cinco cuadros, de Charles Henri Hirsch, *La danzarina roja*, adaptado por Antonio Fernández Lepina y Clemente F. Burgas (DEF, 8.734, 30-

[793] 10-30:[1] y *DA*, 15.335, 30-10-30:[1]).  
497.2

La noche del treinta, ponen en escena la comedia dramática en prosa, en tres actos y cuatro cuadros, original de John Colton, *Shanghai*, en versión española de Arturo Mori (*DEF*, 8.736, 3-11-30:[1]).

561.1

El día treinta y uno, por la noche, la compañía de Paco Fuentes se despide del público albaceteño con dos obras: primero, con el drama en tres actos y en prosa, de Jacques Smith, *Coqueta*, adaptado a la escena española por Antonio Fernández de Madrid y Juan Rodríguez Grahit (*DEF*, 8.736, 3-11-30:[1]).

[795]

562.1

Por último, con el boceto de sainete en prosa, de José Pérez López, *Los angelitos* (*DEF*, 8.736, 3-11-30:[1] y *DA*, 15.337, 2-11-30:[4]).

[796]

#### NOVIEMBRE

563.1

El día ocho debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía de Zarzuela Española dirigida por Manuel Civera, que procede del Teatro Victoria de Barcelona. Eligen para esta ocasión el estreno de la zarzuela de costumbres manchegas, en dos actos, seis cuadros y prosa, *La rosa del azafrán*, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw y música del maestro Guerrero. La representación constituye un éxito (*DEF*, 8.741, 8-11-30:[1]).

[797]

530.3

[798]

563.2

El día nueve, la misma compañía celebra dos funciones: una por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la zarzuela *La rosa del azafrán*.

[799]

564.1

Otra por la noche (22.15 h.) con la reposición de la famosa zarzuela de Serrano y Muñoz Román, *El romeral*.

[800]

565.1

Para terminar con la zarzuela en un acto, de Paso Cano y García Álvarez, música de Chueca, *La alegría de la huerta* (*DEF*, 8.743, 11-11-30:[1]).

[801]

566.1

La noche del día diez, la compañía pone en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y en prosa *La verbena de la Paloma*, con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.

[802]

567.1

A continuación, la zarzuela en dos actos y en prosa, con letra de Antonio López Monís y música de Rafael Millán, *La dogaresa* (*DEF*, 8.743, 11-11-30:[1] y *DA*, 15.345, 11-11-30:[4]).

- [803]  
568.1 El día once, en sesión de noche, la compañía ofrece al público la zarzuela en un acto, en prosa y verso, con letra de José Jackson Veyán y José López Silva, y música de Ruperto Chapí, *El barquillero*.
- [804]  
569.1 Para finalizar la sesión, y su estancia en Albacete, con la famosa zarzuela de costumbres aragonesas, de Lorente y Serrano, *Los de Aragón*. Como fin de fiesta hubo un recital de fragmentos de ópera, ofrecido por los principales actores (*DA*, 15.346, 12-11-30:[4] y *DEF*, 8.744, 12-11-30:[4]).
- [805]  
569.2 Otra compañía lírica, ya conocida, visita Albacete estos días. Se trata de la Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, dirigida por Vicente Mauri, que estrena el día veintiuno -en el Teatro Circo- la zarzuela de costumbres aragonesas, en un acto, cuatro cuadros y prosa, *La casita blanca*, con letra de Maximiliano Thous y Elías Cerdá, y música de José Serrano.
- [806]  
570.1 A continuación, la zarzuela en prosa, en dos actos y tres cuadros, con libreto de Juan José Lorente y música de Serrano, *La Dolorosa* (*DEF*, 8.753, 22-11-30:[1] y *DA*, 15.354, 22-11-30:[4]).
- [807]  
571.1 El día veintidós (a las 22.00 horas) la compañía pone en escena, con el mismo éxito que en las restantes ocasiones, la comedia lírica en prosa, en un acto y cinco cuadros, *Alma de Dios*, letra de Arniches y García Álvarez, y música de Serrano.
- [808]  
572.1 A continuación, la reposición de la celebrada zarzuela de Fernández de Sevilla y Carreño *Los claveles*. Como fin de fiesta, se ofrece un concierto por los principales elementos de la compañía, Cora Raga y Vicente Sempere (*DA*, 15.355, 24-11-30:[4]).
- 573.1 El día veintitrés la compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.00 h.), con el sainete de los Álvarez Quintero *La reina mora*.
- [809]  
572.2 Por la noche (22.00 h.), se despiden del público albaceteño, que les ha colmado de aplausos en todas sus actuaciones, con la reposición de la zarzuela de Lorente y Serrano *La Dolorosa* (*DA*, 15.356, 25-11-30:[1]).
- 573.2
- [810]  
300.2 El día veintinueve (a las 22.15 horas) debuta en el Teatro Circo la Compañía Dramática de María Teresa Montoya, dirigida por Julio César Rodríguez. Esta compañía es mejicana y procede del Teatro Alkázar de Madrid. Eligen para su debut en Albacete el drama en tres actos y prosa *La sombra*, de Darío Niccodemi, obra recientemente estrenada por ellos en Madrid (*DEF*, 8.760, 1-12-30:[1] y *DA*, 15.361, 30-11-30:[1]).

[811]

574.1 La noche del treinta, la compañía Montoya repone, con gran éxito, el drama en tres actos y prosa, de Jacinto Benavente, *La malquerida* (DEF, 8.760, 1-12-30:[1]).

[812]

575.1 DICIEMBRE

[813] Otra reposición de una obra conocida realiza la compañía el día uno: se trata de la comedia en cinco actos y en prosa, de Julio de Hoyos, *Todo un hombre* (DEF, 8.760, 1-12-30:[1]).

576.1

La noche del día dos, la compañía ofrece al público albaceteño la comedia en tres actos y en prosa, de Ventura de la Vega, *A muerte o a vida o La escuela de las coquetas*, obteniendo un gran éxito (DEF, 8.762, 3-12-30:[1]).

[814]

576.2

[815] La compañía mejicana de María Teresa Montoya se despide el día tres (a las 22.15 horas), poniendo en escena la comedia dramática en prosa y cuatro actos, de Henri Bataille, *La mujer desnuda*, traducida y adaptada al castellano por Tulio Sarce (DEF, 8.763, 4-12-30:[1]).

577.1

AÑO 1931

ENERO

El día tres (en la sesión de las 22.00 horas) debuta en el Teatro Circo de Albacete la Compañía Internacional de Revista y Grandes Espectáculos de Manuel Sugrañes, que presenta la revista musical, en dos actos y veinte cuadros, titulada *Eureka*, con letra de Braulio Solsona, Francisco Madrid y Manuel Sugrañes, y música de Clará (DA, 15.398, 4-1-31:[4]).

[816]

91.2 Al día siguiente, la compañía realiza dos funciones: una, por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la revista musical *Eureka*.

578.1

Otra, por la noche (22.00 h.), con el cuento musical en un acto y siete cuadros, de Torres del Álamo y Asenjo y música del maestro Luna, *Roxana (la cortesana)* (DEF, 8.788, 4-1-31:[1]).

[817]

579.1 El día cinco por la noche, la compañía Sugrañes pone en escena otra revista musical, titulada *She, She*, de la que son autores de la letra Braulio

Solsona, Francisco Madrid y Manuel Sagrañes, con música de Clará (*DA*, 15.399, 6-1-31:[4]).

[818]  
580.1

El día seis, la compañía celebra dos funciones: por la tarde, repiten el éxito obtenido con la revista musical *She, She*.

[819]  
581.1

Por la noche, estrenan en el Teatro Circo la revista musical de Antonio Paso Cano y Tomás Borrás, con música de Pablo Luna, *Morena y sevillana* (*DEF*, 8.789, 7-1-31:[1]).

[820]  
582.1

Por fin se despide la compañía el día siete por la noche, con la puesta en escena de la travesía cómico-lírica, en dos actos y tres cuadros, *El antojo*, letra de Paso Cano y Borrás, y música del maestro Luna (*DEF*, 8.790, 8-1-31:[1] y *DA*, 15.401, 8-1-31:[4]).

[821]  
156.3

El día diez debuta en el Teatro Circo (a las 22.00 horas) la Compañía Dramática de Enrique Borrás, con el drama clásico en verso, y en tres actos, *El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca (*DA*, 15.403, 11-1-31:[1] y *DEF*, 8.793, 12-1-31:[3]).

[822]  
78.5

El día once, la compañía celebra dos funciones: una, por la tarde (18.00 h.), con el drama en cuatro actos y prosa de Louis N. Parker, *El Cardenal*, adaptado por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz.

[823]  
78.6

Otra, por la noche (22.00 h.), con la reposición de la comedia dramática en cinco actos, de Benito Pérez Galdós, *El abuelo* (*DA*, 15.404, 13-1-31:[1]).

[824]  
139.5

La noche del día doce, la compañía Borrás ofrece al público albaceteño un estreno reciente: se trata del drama en cuatro actos y en verso, de Luis Fernández Ardavín, *La espada del hidalgo* (*DEF*, 8.794, 13-1-31:[1] y *DA*, 15.404, 13-1-31:[4]).

[825]  
583.1

El día trece por la noche, ponen en escena el drama en cuatro actos y en prosa, original de Santiago Rusiñol, *El místico*, traducido por Joaquín Dicenta Alonso (*DEF*, 8.795, 14-1-31:[1] y *DA*, 15.405, 14-1-31:[1]).

[826]  
368.2

La noche del catorce, la compañía ofrece otra obra ya conocida del público albaceteño: el drama en verso de José Echegaray, *El gran Galeoto* (*DEF*, 8.796, 15-1-31:[1] y *DA*, 15.406, 15-1-31:[4]).



[827] Como colofón a su brillante temporada en Albacete, la compañía Borrás se despide el día quince con el drama en prosa y tres actos, de Angel Guimerá, 584.1 *Tierra baja*, traducido al castellano por José Echegaray (*DEF*, 8.797, 16-1-31:[4]).

[828] El día treinta y uno, en sesión de noche, debuta con gran éxito en el 585.1 Teatro Circo la Compañía de Comedias de Isabel Barrón, con uno de sus triunfos más recientes: la comedia en tres actos y prosa *La Perulera*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (*DEF*, 8.807, 28-1-31:[1] y *ECO*, 25, 2-2-31:[7]).

[829] 586.1

#### FEBRERO

[830] El día uno, la compañía que actúa en el Teatro Circo celebra dos 583.2 funciones: por la tarde (18.00 h.), ponen en escena la comedia de los hermanos Álvarez Quintero *Doña Hormiga*.

[831] Por la noche (22.00 h.), representan otro éxito de los Álvarez Quintero: la 587.1 comedia en tres actos y en prosa *Mariquilla Terremoto* (*DEF*, 8.811, 22-31:[4]).

[832] También el día dos celebra la compañía dos funciones: por la tarde, con la 588.1 repetición de la comedia *Doña Hormiga*.

[833] Por la noche, con el estreno en Albacete de la casi comedia en prosa y 589.1 en tres actos, de Nicolás Jordán de Urríes, *Ecos de sociedad* (*DEF*, 8.812, 3-2-31:[1]).

La noche del día tres, la compañía Barrón ofrece otro reciente estreno en el Teatro Circo, con la comedia en tres actos y en prosa *Las pobrecitas mujeres*, de Luis de Vargas (*DEF*, 8.813, 4-2-31:[1]).

[834] También el día cuatro realiza un estreno la compañía Barrón, con la 590.1 comedia en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca, *El padre alcalde*, con la que obtienen un nuevo triunfo (*DEF*, 8.814, 5-2-31:[1]).

El día cinco, en sesión de noche, ponen en escena la comedia en tres actos y en prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Los duendes de Sevilla*

[835] (DEF, 8.815, 6-2-31:[1]).  
590.2

Al día siguiente, por la noche, la compañía ofrece al público albaceteño la  
[836] comedia en tres actos y en prosa *La gata de angora*, de Jacinto Benavente, con  
591.1 la que obtiene grandes aplausos (DEF, 8.816, 7-2-31:[4]).

Un estreno reciente efectúa en Albacete la compañía Barrón, la noche  
[837] del día siete, con el sainete en cuatro actos y en prosa, de Luis de Vargas, *La de*  
592.1 *los claveles dobles* (DA, 15.434, 8-2-31:[4]).

El día ocho se celebran dos funciones en el Teatro Circo: una, por la  
[838] tarde, con la repetición del éxito de Luis de Vargas, *La de los claveles dobles*.

593.1 Otra, por la noche, con el estreno de la tragedia en prosa y en tres actos,  
de Carlos Arniches, *La condesa está triste*, que obtiene un clamoroso triunfo  
[839] (DEF, 8.817, 9-2-31:[1]).

594.1 La compañía que lidera la actriz Isabel Barrón se despide del público  
albaceteño la noche del día nueve, con el estreno de la comedia francesa, en  
prosa y en tres actos, *El amante de Madame Vidal*, original de Louis Verneuil,  
[840] en adaptación de Enrique Fernández Sadz (DA, 15.435, 10-2-31:[1] y DEF, 8.818,  
595.1 10-2-31:[1]).

El día catorce, a las 22.00 horas, vuelve a debutar en el Teatro Circo la  
[841] Compañía Dramática Española Guerrero-Díaz de Mendoza, asidua de los  
escenarios albaceteños. En esta ocasión se presenta con una obra clásica: la  
comedia en tres actos y en verso *La niña boba o Buen maestro es amor*, de  
596.1 Lope de Vega, refundida por Luis Suñer Casademunt.

A continuación, el juguete cómico en un acto y en prosa *La plancha de*  
[842] *la marquesa*, de Pedro Muñoz Seca (DEF, 8.819, 11-2-31:[4] y DA, 15.440, 15-  
2-31:[3]).

597.1 El día quince, en la sesión de tarde (18.00 h.), la compañía repite la obra  
clásica de Lope de Vega, *La niña boba o Buen maestro es amor*.

[843] Y después, el juguete cómico de Muñoz Seca, *La plancha de la*  
*marquesa*.

598.1 Por la noche (22.00 h.), ponen en escena la alta comedia en cuatro actos

y prosa, de Oscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere*, en versión castellana de Ricardo Baeza (*DEF*, 8.823, 16-2-31:[4]).

[844] El dieciséis, en sesión de noche, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza  
599.1 representa el drama en tres actos y en prosa, original de Henri Bernstein, en  
adaptación de Ricardo Catarineu y Manuel Bueno, *La ráfaga* (*DA*, 15.441, 17-2-  
31:[1] y *DEF*, 8.824, 17-2-31:[1]).

[845] El diecisiete por la tarde, la compañía que actúa en el Teatro Circo  
530.4 representa el drama en tres actos y en prosa *El caudal de los hijos*, de José  
López Pinillos.

[846] Por la noche, ofrecen al público albaceteño una primicia: el estreno  
600.1 absoluto de la comedia en tres actos y en prosa, de Rafael López de Haro, *Una  
conquista difícil*, que no se estrenará en Madrid hasta el mes de abril (*DA*,  
15.442, 18-2-31:[1] y *DEF*, 8.825, 18-2-31:[1]).

[847] El dieciocho, en la función de tarde, repiten con gran éxito la comedia de  
601.1 López de Haro, *Una conquista difícil*.

[848] Por la noche se despiden de Albacete por esta temporada, con el pre-  
602.1 estreno de la comedia en verso y en tres actos, de Lope de Vega, con arreglos de  
Antonio y Manuel Machado y José López, *El perro del hortelano*. Esta obra  
será estrenada en Madrid unos días después (*DA*, 15.443, 19-2-31:[1] y *DEF*,  
8.826, 19-2-31:[1]).

[849]  
603.1

[850] MARZO  
604.1

El día uno se celebra una velada teatral (22.00 h.) en el Salón-Teatro de  
la sociedad de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete; en  
ella, el Cuadro Artístico de dicha sociedad representa dos obras: en primer lugar,  
[851] el juguete cómico -en un acto- de Muñoz Seca, *Las "cosas" de Gómez*.

120.2

A continuación, el juguete cómico en un acto y en prosa, de Luis Linares  
Becerra y Ángel Cuéllar, *Granete*. Ambas obras son muy aplaudidas (*DA*,  
15.453, 3-3-31:[1] y *DEF*, 8.835, 2-3-31:[4]).

[852]  
124.2

El día veinticinco debuta en el Teatro Circo la importante Compañía de

Comedias de Irene López Heredia, que comienza su breve estancia en la capital con la representación de la comedia de Benavente, en tres actos y en prosa, *La escuela de las princesas*, obra que es muy bien acogida por el público (DA, 15.470, 24-3-31:[4], 15.481, 26-3-31:[1] y DEF, 8.855, 26-3-31:[1]).

605.1

La noche del veintiséis (a las 22.00 horas), la compañía pone en escena la comedia en prosa y tres actos, de William Somerset Maugham, *Lady Frederick*, en versión castellana de Federico Reparaz (DA, 15.482, 27-3-31:[1] y DEF, 8.856, 27-3-31:[1]).

472.2

La noche del veintisiete, la compañía López de Heredia estrena con éxito la obra en verso de Eduardo Marquina *El monje blanco*, a la que el autor denomina retablos de leyenda (DA, 15.483, 28-3-31:[1] y DEF, 8.857, 28-3-31:[1]).

[855]

Como despedida de Albacete, la noche del veintiocho ponen en escena la comedia en tres actos y prosa *El corazón manda*, original de Francis de Croisset, adaptada por Gregorio Martínez Sierra (DA, 15.483, 28-3-31:[1]).

606.1

[856]

273.3 ABRIL

El día cuatro, a las 22.00 horas, se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Comedias de Fernando Soler, con la reposición de la comedia francesa *El amigo Teddy*, original de André Rivoire, en adaptación de Antonio Palomero (DEF, 8.863, 6-4-31:[1]).

[857]

607.1

La noche del día cinco, la compañía Soler repone el conocido sainete de Muñoz Seca y García Álvarez, *El verdugo de Sevilla*, que vuelve a constituir un éxito de risa (DEF, 8.864, 7-4-31:[1]).

608.1

El día seis, la misma compañía realiza dos funciones en el Teatro Circo: una, por la tarde (18.00 h.), en la que repite *El verdugo de Sevilla*.

[858]

472.3

Otra, por la noche (22.00 h.), con la comedia de Bernard, Mirande y Quinson, en adaptación de José Juan Cadenas, *¡Béseme usted!* (DEF, 8.864, 7-4-31:[1] y DA, 15.466, 7-4-31:[4]).

[859]

153.2

[860]

569.3

La noche del día siete, la compañía ofrece un estreno reciente al público albaceteño: se trata del último éxito de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *El alma*

*de corcho*, juguete cómico en tres actos y en prosa (DEF, 8.865, 8-4-31:[1] y DA, 15.467, 8-4-31:[1]).

[861]

609.1 El día ocho (a las 22.00 horas), se pone en escena en el Teatro Circo la tragedia grotesca de Carlos Arniches, en tres actos y en prosa, *La locura de don Juan* (DEF, 8.866, 9-4-31:[1] y DA, 15.468, 9-4-31:[1]).

[862]

190.2 En la sesión de noche del día nueve, los mismos actores estrenan en Albacete la comedia en tres actos y en prosa, de Joaquín Abati y Valentín de Pedro, titulada *Don Esperpento*, que obtiene una acogida irregular por parte del público y de la crítica (DEF, 8.867, 10-4-31:[4] y DA, 15.469, 10-4-31:[4]).

[863]

23.2 Otro estreno se efectúa en el coliseo de la calle Isaac Peral la noche del diez, con la comedia en tres actos y prosa *Piruetas*, de Fernando de la Milla (DA, 15.470, 11-4-31:[4]).

[864]

536.1 Para la noche del once, la compañía de Fernando Soler elige el drama en tres actos y prosa, de José López Pinillos, *Esclavitud* (DA, 15.471, 13-4-31:[1]).

[865]

611.1 El día doce, se celebran dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde, con la repetición de la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *El alma de corcho*.

[866]

612.1 Por la noche, con el juguete cómico en tres actos y prosa, de Muñoz Seca y García Álvarez, *La frescura de Lafuente*, que constituye un éxito de risa (DA, 15.471, 13-4-31:[1]).

[867]

613.1 La compañía Soler se despide de Albacete en la sesión de noche del día trece, con la comedia en prosa de Benavente, *De muy buena familia* (DEF, 8.870, 14-4-31:[1] y DA, 15.472, 14-4-31:[4]).

[868]

612.2 El día diecinueve, la Agrupación Thalía, compuesta por actores aficionados de la sociedad del Casino Artístico, celebra una velada teatral (a las 22.00 horas) en el Salón Liceo, poniendo en escena la farsa cómica en dos actos, de Carlos Arniches, *La casa de Quirós* (DA, 15.475, 18-4-31:[1] y DEF, 8.875, 21-4-31:[3]).

[869]

614.1

MAYO

[870] El día dos debuta -con gran éxito de público- la Compañía de Dramas Policiacos de Ramón Caralt en el Teatro Circo (a las 22.00 horas), poniendo en escena la comedia policiaca, en cuatro actos y en prosa, *El baile de la embajada o La mano gris*, de Edward Strong, en versión de Claramora (seudónimo de Ramón Caralt)(*DA*, 15.847, 3-5-31:[4]).  
615.1

[871] Al día siguiente, en sesión de tarde (18.15 h.), la compañía vuelve a repetir con éxito la obra policiaca *El baile de la embajada*.  
616.1

En sesión de noche (22.00 h.) estrena en Albacete la comedia de aventuras, en tres actos y prosa, *K-29*, de Rafael López de Haro y Emilio Gómez de Miguel (*DEF*, 8.885, 4-5-31:[1]).

[872] La noche del día cuatro, los mismos estrenan la comedia policiaca, en cuatro actos y prosa, de Thomas A. McRaulor (Seud. de Ramón Caralt), *El espía*, en supuesta adaptación de Claramora (*DEF*, 8.886, 5-5-31:[1]).  
44.4

[873] El día cinco, a la misma hora de siempre, la compañía Caralt pone en escena el melodrama o comedia de gran espectáculo, en cuatro actos y en prosa, *Los misteriosos*, original de Thomas Jenkins, adaptada por Claramora (*DEF*, 8.887, 6-5-31:[1]).  
44.5

[874]

200.3 El día seis, la compañía presenta ante los espectadores albaceteños otra comedia policiaca (en tres actos y prosa), también de Thomas A. McRaulor, titulada *El extraordinario caso del fiscal Freeman*, esta vez traducida por Enrique del Valle (*DA*, 15.490, 7-5-31:[4] y *DEF*, 8.888, 7-5-31:[1]).  
[875]  
324.2

[876] También de Thomas A. McRaulor, y adaptada por Claramora, es la comedia policiaca que la compañía ofrece la noche del siete, titulada *La serpiente azul* (*DEF*, 8.889, 8-5-31:[1]).  
196.3

[877] El día ocho se celebra en el Teatro Circo un homenaje a los capitanes Fermín Galán y García Hernández (que habían sido fusilados unos meses antes por orden del gobierno), con una función benéfica para construir un monumento a su memoria. La compañía Caralt representa el drama social en prosa -que consta de cuatro actos y dos cuadros- *Dictadura*, de Enrique y Fernando López Alarcón (*DA*, 15.492, 9-5-31:[4], *ECO*, 36, 13-5-31:[5] y *DEF*, 8.890, 9-5-31:[1]).  
199.2

[878]  
617.1

La compañía se despide con una función la noche del día nueve, en la que

[879] representan la comedia de aventuras en cuatro actos, original de Leblanc y  
617.2 Croisset, *La diadema de la princesa*, traducida por Enrique del Valle (*DEF*,  
8.890, 9-5-31:[1]).

[880] El día dieciocho, a las 22.00 horas, se presenta en el Teatro Circo la  
618.1 Compañía de Comedias Sociales Muñoz-Mussot, que -en función única para  
Albacete- pone en escena la realidad en prosa, en tres actos y seis cuadros,  
titulada *El triunfo de la República*, original de Luis Flores y Rafael Segovia (*DA*,  
15.499, 19-5-31:[1] y *DEF*, 8.897, 19-5-31:[1]).

#### SEPTIEMBRE

[881] El día nueve (a las 22.15 horas) debuta en el Teatro Circo la importante  
501.2 Compañía Dramática de María Palou, que dirige el dramaturgo Felipe Sassone,  
con el estreno del drama en cinco actos y en prosa, de Jacinto Benavente, *Los  
andrajos de la púrpura*, obra que es muy bien recibida por el público y la crítica  
(*DA*, 15.593, 10-9-31:[4] y *DEF*, 8.994, 10-9-31:[4]).

[882] Al día siguiente, la misma compañía repone con gran éxito en Albacete la  
387.3 famosa obra de los Álvarez Quintero, *Mariquilla Terremoto* (*DA*, 15.594, 11-9-  
31:[4] y *DEF*, 8.995, 11-9-31:[1]).

[883] La noche del día once, la compañía Palou estrena una obra de su director,  
Felipe Sassone: se trata de la comedia en tres actos y un epílogo, en prosa y con  
versos intercalados, *La Maricastaña*, obra que el autor dedicó a la actriz  
387.4 Hortensia Gelabert (*DA*, 15.595, 12-9-31:[4] y *DEF*, 8.996, 12-9-31:[4]).

[884] La noche del doce se presenta ante el público albaceteño un reciente  
612.3 estreno de la compañía Palou: la comedia en tres actos y en prosa, de Francisco  
Serrano Anguita, *Tierra en los ojos* (*DA*, 15.596, 13-9-31:[1]).

[885] El día trece, en sesión de noche, ponen en escena la pequeña tragedia en  
619.1 prosa, de Felipe Sassone, *¡No tengo nada que hacer!*, que recibe una buena  
acogida por parte del público (*DEF*, 8.997, 14-9-31:[1]).

[886] La noche del catorce, la compañía presenta en escena la comedia en tres  
620.1 actos y en prosa, de Gregorio Martínez Sierra y Santiago Rusiñol, titulada *Vida y  
dulzura* (*DA*, 15.597, 15-9-31:[4] y *DEF*, 8.988, 15-9-31:[1]).

[887]

621.1 Otro estreno para la noche del quince, con la farsa en prosa, en un prólogo y tres actos, también de Felipe Sassone, *Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo*, que obtiene un gran triunfo (DA, 15.598, 16-9-31:[1] y DA, 8.999, 16-9-31:[4]).

[888]

622.1 Para el día dieciséis, la compañía elige una obra extranjera: la comedia en tres actos y prosa, de Sabatino López, *Una buena muchacha*, en versión castellana de Tedeschi y Fernández Lepina (DA, 15.599, 17-9-31:[4] y DEF, 9.000, 17-9-31:[1]).

[889]

606.2 El día diecisiete se celebra una función en beneficio de María Palou, reponiendo en ella la obra de Jacinto Benavente, *El mal que nos hacen* (DEF, 9.001, 18-9-31:[4] y DA, 15.600, 18-9-31:[1]).

[890]

337.2 Por fin se despide de Albacete la compañía Palou, con un gran estreno: la comedia en prosa -con versos intercalados- en un prólogo (interpretado por Sassone) y tres actos, *Un momento (Escenas de la historia de un hombre)*, obra dedicada a Emilio Thuillier y estrenada en el Teatro Alkázar de Madrid en el mes de julio de este año (DA, 15.601, 19-9-31:[1] y DEF, 8.902, 19-9-31:[1]).

El día treinta, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo de la capital la Compañía de Comedias de Amalia Isaura, con la reposición de la comedia en prosa, de Luis de Vargas, *Seis pesetas* (DEF, 9.011, 1-10-31:[4]).

## OCTUBRE

[891] La noche del día uno, la compañía Isaura pone en escena la comedia en tres actos y en prosa, original de José Ramos Martín y Ramón María Moreno, *Una mujer simpática*, que obtiene un gran éxito (DA, 15.612, 2-10-31:[4] y DEF, 9.012, 2-10-31:[4]).

451.3

429.2 Otra reposición ofrece la compañía el día dos, en sesión de noche, para los espectadores del Teatro Circo: el sainete en prosa, de Carlos Arniches, *El último mono o El chico de la tienda* (DA, 15.613, 3-10-31:[1] y DEF, 9.013, 3-10-31:[1]).

[892]

310.2 El día tres, a las 22.15 horas, ponen en escena una obra extranjera: la comedia en dos actos y en prosa, de Jacques Deval, *A cinco meses vista*, adaptada a la escena española por Cecilio Merino y Víctor Gabirondo.



- [893]  
623.1 A continuación, estrenan la charla popular en un acto y en prosa, escrita por los hermanos Álvarez Quintero para Amalia Isaura, *El reparto de mujeres*, obra que es muy aplaudida (*DEF*, 9.014, 5-10-31:[1]).
- [894]  
546.2 El día cuatro la compañía celebra dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.00 h.), repiten con éxito la comedia de Luis de Vargas *Seis pesetas*.
- [895]  
625.1 Por la noche (22.15 h.), reponen la comedia de risa, en prosa y tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *La pluma verde* (*DEF*, 9.014, 5-10-31:[1]).
- 172.3 En la sesión de noche del día cinco, la compañía Isaura repone con gran éxito la comedia de Luis de Vargas, *La de los claveles dobles* (*DA*, 15.614, 6-10-31:[1] y *DEF*, 9.015, 6-10-31:[1]).
- [896]  
286.4 El día seis se estrena ante el público albaceteño la comedia cómica, en tres actos y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño, *¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!*, que obtiene entusiastas aplausos (*DA*, 15.615, 7-10-31:[4] y *DEF*, 9.016, 7-10-31:[1]).
- [897]  
464.5 La compañía se despide de Albacete el día siete, en la función de noche, con la comedia de Gregorio Martínez Sierra *Madame Pepita*, con la que los actores obtienen un nuevo éxito (*DA*, 15.616, 8-10-31:[1]).
- [898]  
286.5 El día trece, en la sesión de las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de María Luisa Moneró, que repone la comedia francesa en cuatro actos, de Capus y Aréne, *El adversario*, en adaptación de Alfonso Danvila (*DEF*, 9.022, 14-10-31:[1]).
- [899]  
290.3 La noche del catorce, la compañía pone en escena con gran éxito el juguete cómico en dos actos y en prosa *Tres eran tres*, original de Eusebio Sierra (*DA*, 15.622, 15-10-31:[1] y *DEF*, 9.023, 15-10-31:[4]).
- 626.2 Un estreno en el Teatro Circo ofrece la compañía la noche del quince, con la farsa dramática en verso, en tres actos y un epílogo, *Don Juan contra Don Juan*, de Adolfo Torrado Estrada (*DA*, 15.623, 16-10-31:[4] y *DEF*, 9.024, 16-10-31:[4]).
- [900]  
310.3 El día dieciséis se produce otro estreno en Albacete, con el juguete

544.3 cómico en tres actos y en prosa (con canciones intercaladas), de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¡Mi padre!*, último éxito de los populares autores (DEF, 9.025, 17-10-31:[4]).

[901] También es un estreno reciente la obra que la compañía Moneró ofrece al público albaceteño la noche del diecisiete: se trata del sainete en tres actos y en prosa *Los amores de la Nati*, de Pilar Millán Astray, obra estrenada en el Teatro Español de Madrid en el mes de marzo por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza (DA, 15.625, 18-10-31:[4]).

208.3

[902] El día dieciocho, la compañía realiza dos funciones en el Teatro Circo: por la tarde (18.30 h.), repite con éxito el juguete cómico *¡Mi padre!*.

627.1

[903] Por la noche (22.00 h.), estrenan en Albacete el último éxito de Arniches: la tragicomedia en tres actos y en prosa, titulada *El señor Badanas*, con la que se despiden por esta temporada del público albaceteño (DEF, 9.026, 19-10-31:[4]).

147.2

[904] Vuelve a presentarse en el Teatro Circo la Compañía de Obras de Gran Espectáculo Alcoriza, la noche del treinta, con el estreno de la comedia norteamericana en prosa, en un prólogo y tres actos, *¿Quién mató al príncipe? o El crimen del Teatro de la Ópera*, original de Luis Mussot (DA, 15.630, 31-10-31:[4] y DEF, 9.037, 31-10-31:[1]).

628.1

[905] La noche del treinta y uno (a las 22.15 horas), la misma compañía representa el drama en cuatro actos y en prosa, de Vicente Díaz de Tejada, *Gogó o El hombre que venció a la muerte* (DA, 15.631, 1-11-31:[4] y DEF, 9.038, 1-11-31:[4]).

629.1

[906] NOVIEMBRE

630.1 Para celebrar una fiesta tradicional, la compañía Alcoriza pone en escena -el día uno- el drama romántico en verso, de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, que obtiene calurosos aplausos (DEF, 9.039, 3-11-31:[1]).

[907] También el día dos por la noche, la compañía que dirige Amalio Alcoriza repite el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio* (DEF, 9.039, 3-11-31:[1]).

630.2

[908] En la función de noche del día tres, se repone en el Teatro Circo una de

630.3

las obras más famosas de la compañía: el drama policiaco de García Miranda y Claramora, *Fantomas* (DA, 15.633, 4-11-31:[1] y DEF, 9.040, 4-11-31:[1]).

[909]

631.1

La noche del día cuatro se produce otro estreno: el drama policiaco de Stepleton, en cuatro actos y en prosa, *Los envenenadores o El corredor de la muerte*, adaptado a la escena española por Horacio Socias y Tomás Angulo (DEF, 9.041, 5-11-31:[1] y DA, 15.634, 5-11-31:[4]).

[910]

631.2

El día cinco la compañía presenta otra obra policiaca, con el drama en cuatro actos y en prosa, de W. H. Arrow, *La máscara de los dientes blancos o El castillo de los fantasmas*, traducido por Luis Linares Becerra (DEF, 9.042, 6-11-31:[1] y DA, 15.635, 6-11-31:[4]).

[911]

631.3

[912]

631.4

La noche del seis (a las 22.00 horas), reponen con éxito otra obra americana: el drama en prosa, de Klipping Doyle, *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad* (DEF, 9.043, 7-11-31:[1]).

[913]

632.1

La compañía Alcoriza ofrece el día siete la crónica escenificada, en tres actos y en prosa, de Rafael López de Haro y Emilio Gómez de Miguel, *La danzarina espía o La dama de las pieles blancas* (DA, 15.637, 8-11-31:[4]).

[914]

632.2

El día ocho se celebran dos funciones en el Teatro Circo: una, por la tarde (18.15 h.), con la repetición de la obra de López de Haro y Gómez de Miguel, *La danzarina espía*.

[915]

454.2

Otra, por la noche (22.00 h.), con el estreno de la comedia policiaca (en tres actos y en prosa), original de Elgar Gaza, en adaptación castellana de Enrique Povedano y Manuel Moncayo, *El diamante verde*, con la que se despide la compañía por la presente temporada (DA, 15.637, 8-11-31:[4]).

[916]

454.3

#### DICIEMBRE

[917]

633.1

El día once se celebra una velada teatral en el Teatro Circo (a las 22.15 horas), organizada por la sociedad del Ateneo de Albacete; en ella, su Cuadro Artístico, compuesto por actores aficionados, pone en escena, con gran éxito, la comedia en tres actos y en prosa *Los marqueses de Matute*, de Luis Fernández de Sevilla (DEF, 9.075, 14-12-31:[1]).

[918]

El día veintitrés, a las 22.15 horas, hace su presentación en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Cómicas de Carmen Echevarría, con la

634.1 reposición de la comedia de Ángel Custodio, *Los cuatro caminos* (DA, 15.680, 24-12-31:[1]).

[919] El día veinticuatro no hay función; el veinticinco se celebran dos representaciones en el Teatro Circo: una a las 18.00 horas, con la repetición de  
635.1 *Los cuatro caminos*.

[920] Otra a las 22.00 horas, con la reposición del juguete cómico en prosa, de  
636.1 Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¡Mi padre!*, que supone un nuevo éxito para los intérpretes (DEF, 9.084, 26-12-31:[3] y DA, 15.681, 26-12-31:[1]).

[921] La noche del veintiséis, la compañía Echevarría estrena en Albacete el  
637.1 éxito reciente de Fernández del Villar, *Mi casa es un infierno*, comedia en tres actos y en prosa (DA, 15.682, 28-12-31:[4] y DEF, 9.085, 28-12-31:[5]).

El día veintisiete, en sesión de noche, ponen en escena la comedia en tres  
actos y en prosa, de José Fernández del Villar y Anselmo Carreño, *¡Esta noche  
me emborracho!*, que obtiene un gran éxito (DEF, 9.085, 28-12-31:[5]).  
[922]  
636.2

[923] Un reciente estreno efectuado en Madrid se verifica en el Teatro Circo la  
601.2 noche del veintiocho, con la comedia en tres actos y en prosa, de Luis de Vargas, *La cursi del hongo o ¿Por qué no se casa usted?*, obra que es muy aplaudida (DEF, 9.086, 29-12-31:[1] y DA, 15.683, 29-12-31:[4]).

[924] Otra obra de Fernández del Villar para la noche del veintinueve: se trata  
638.1 de la comedia de costumbres populares, en prosa y tres actos, titulada *La Prudencia*, con la que la compañía obtiene un nuevo triunfo (DA, 15.684, 30-12-31:[1] y DEF, 9.087, 30-12-31:[1]).

El día treinta se despide de Albacete la compañía de Carmen Echevarría,  
que tantos éxitos ha cosechado en la ciudad; por la tarde realiza la reposición de  
[925] la comedia en prosa, de Ramos Martín y Moreno, *Una mujer simpática*.

639.1 Por la noche efectúa otra reposición: la comedia en tres actos y en prosa,  
original de Marcelino Domingo, *Juan sin Tierra* (DEF, 9.088, 31-12-31:[1]).

[926]

640.1

[927]  
640.2

AÑO 1932

[928]  
641.1

ENERO

[929] Debuta en el Teatro Circo la Gran Compañía de Opereta, Zarzuela y Género Chico de Rafaelita Haro, dirigida por el maestro Díaz Giles y encabezada por el tenor Marcos Redondo. El día diecinueve, a las 22.00 horas, repone con éxito la zarzuela en un acto y en prosa *Bohemios*, con letra de Perrín y Palacios y música del maestro Vives.

642.1

[930] A continuación, la zarzuela cómica, en un acto y en verso, de Miguel Echegaray, *La viejecita*, con música de Fernández Caballero (*HOY*, 16, 20-1-32:[6] y *DA*, 15.409, 20-1-32:[4]).

643.1

[931] El día veinte, en la "sección vermouh" (19.00 h.), la misma compañía pone en escena la comedia lírica en prosa, en un acto y seis cuadros, *El señor Joaquín*, con letra de Julián Romea y música de Fernández Caballero.

644.1

Por la noche (22.00 h.), estrenan la zarzuela en un acto y en prosa, letra de Emilio Sánchez Pastor, música de Pedro Miguel Marqués, *El monaguillo*.

[932]

645.1 Y después, la zarzuela cómica en verso, en un acto y tres cuadros, con letra de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero, *Gigantes y cabezudos*. Todas las obras son muy aplaudidas (*DA*, 15.410, 21-1-32:[1]).

646.1

[933] El veintiuno, en la "sección vermouh", la compañía Haro repone para el público del Teatro Circo la zarzuela en un acto, en prosa y verso, *El barquillero*, letra de José Jackson Veyán y José López Silva, y música de Ruperto Chapí.

646.1

Por la noche, ponen en escena el pasillo veraniego en prosa y verso, en un acto, original de Ramos Carrión y con música del maestro Chueca, *Agua, azucarillos y aguardiente*.

[934]

646.2 Por último, la zarzuela en un acto, de Paso Cano y García Álvarez, con música de Chueca, *La alegría de la huerta* (*DEF*, 9.107, 22-1-32:[2]).

- [935]  
647.1 El día veintidós, a las 19.00 horas, reponen uno de los grandes éxitos líricos de Arniches: el sainete en un acto, con música de López Torregrosa, *El santo de la Isidra*.
- [936]  
647.2 El mismo día, a las 22.00 horas, la compañía que dirige el maestro Díaz Giles repone en el Teatro Circo el sainete en un acto de Fernández de Sevilla y Carreño, música de Serrano, *Los claveles*.
- [937]  
452.2 A continuación, el sainete en un acto y en verso, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con música de Chapí, *La Revoltosa* (DA, 15.412, 23, 1-32:[4]).
- 648.1 El veintitrés, a las 21.45 horas, la misma compañía lírica ofrece al público albaceteño dos representaciones: en primer lugar, el sainete de Arniches y López Torregrosa *El santo de la Isidra*.
- [938]  
164.2 Después, la zarzuela en prosa y verso, en dos actos, *El cantar del arriero*, con letra de Serafín Adame y música de Díaz Giles (DA, 15.413, 25-1-32:[1], DEF, 9.108, 23-1-32:[1] y HOY, 19, 23-1-32:[2]).
- 488.2 El día veinticuatro, a las 17.45 horas, se repone en el Teatro Circo el célebre sainete en un acto de López Silva y Fernández Shaw, con música de Chapí, *La Revoltosa*.
- 649.1 Después, la zarzuela en dos actos, de Adame y Díaz Giles, *El cantar del arriero*.
- [939]  
650.1 El mismo día, en sesión de noche (22.00 h.), reponen también -con gran éxito- la comedia lírica en un acto, de Romea y Fernández Caballero, *El señor Joaquín*.
- [940]  
651.1 Para terminar con la zarzuela de costumbres manchegas, en dos actos, *La rosa del azafrán*. Con esta función se despide la compañía que tantos triunfos ha cosechado en Albacete (DA, 15.414, 26-1-32:[1] y DEF, 9.109, 25-1-32:[2]).
- [941]  
650.2 El día veintiséis se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía Cómica Sepúlveda-Mora que, en la sesión de noche (22.00 h.), pone en escena la aplaudida comedia de Fernández del Villar *Alfonso XII, 13* (DA, 15.415, 27-1-32:[1], DEF, 9.111, 27-1-32:[1] y HOY, 22, 27-1-32:[8]).

[942] Al día siguiente, la misma compañía estrena en Albacete la comedia de  
652.1 enredo en tres actos, en prosa y con versos intercalados, *¿Qué da usted por el conde?*, de Antonio Paso Cano y Emilio Sáez (DA, 15.416, 28-1-32:[1] y DEF, 9.112, 28-1-32:[2]).

653.1

La noche del veintiocho, la compañía Sepúlveda-Mora repone en el Teatro Circo la comedia en prosa de Muñoz Seca *Los trucos*, obteniendo un gran éxito (DA, 15.417, 29-1-32:[1] y HOY, 24, 29-1-32:[8]).

[943]

654.1 El día veintinueve se ofrece al público albaceteño el juguete cómico, en tres actos y en prosa, original de Antonio Paso y Vicente L'Hotellerie, *¡Usted es mi papá!* (DA, 15.418, 30-1-32:[1] y DEF, 9.114, 30-1-32:[2]).

[944]

655.1 La compañía se despide el día treinta, en sesión de noche, con uno de sus más recientes estrenos: la farsa sainetesca, en prosa y tres actos, original de Carlos Arniches, Joaquín Abati y Celso Lucio, titulada *Los Chamarileros* (DA, 15.419, 31-1-32:[4] y HOY, 26, 31-1-32:[8]).

[945]

654.2 FEBRERO

[946]

655.2 El día seis debuta en el Teatro Circo de Albacete la Gran Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco que, a las 22.30 horas, pone en escena la revista musical, en dos actos y dieciséis cuadros, con letra de Luis Fernández de Sevilla y música de Benlloch y Soriano, *Cocktail de amor* (DA, 15.434, 7-2-32:[4] y DEF, 9.121, 8-2-32:[1]).

[947]

93.4 Al día siguiente, la compañía celebra dos funciones: en la primera (18.30 h.), repiten con gran éxito la revista musical *Cocktail de amor*.

548.3

En la segunda (22.30 h.), también representan la obra de Fernández de Sevilla *Cocktail de amor* (DEF, 9.121, 8-2-32:[1]).

[948]

464.6 El día ocho, en sesión de tarde, la compañía musical Velasco pone en escena la comedia lírica de Armont y Gerbidon, adaptada por José Juan Cadenas, con música de José Fornés, *Flores de lujo*.

548.4

Por la noche se repite en el escenario del Teatro Circo la obra musical *Flores de lujo* (DA, 15.435, 9-2-32:[1]).

[949]

467.5 El día nueve, en la función de tarde, la compañía repone de nuevo la comedia de Forns, *Flores de lujo*.

444.3

Y por la noche, ante el gran éxito obtenido, se repite ante el público albaceteño la representación de la comedia musical de Armont y Gerbidon *Flores de lujo* (DA, 15.435, 9-2-32:[1]).

[950]

395.3 El día diez se efectúan también dos funciones en el Teatro Circo: una - por la tarde- con el estreno de la comedia lírica en prosa, en dos actos y cinco cuadros, *La musa gitana*, con letra de Alfonso Lapena y Leandro Blanco, y música de José Baylac.

Otra -por la noche- con la repetición de la comedia de Lapena y Blanco, *La musa gitana* (DEF, 9.124, 11-2-32:[2]).

[951]

656.1 Los días siguientes no hay función, por descanso de la compañía. El día trece, a las 22.30 horas, se reanudan las veladas teatrales con la compañía Velasco que, en esta ocasión, pone en escena la comedia lírica de Paso y Estremera, con música de Calleja, *Noche de cabaret*.

172.4

El día catorce se despide de Albacete la compañía de Eulogio Velasco, con una función de noche, en la que se repite con éxito la obra *Noche de cabaret* (DA, 15.451, 14-2-32:[4]).

[952]

657.1 El día veinte, a las 22.00 horas, se celebra en el Teatro Circo una velada teatral, en la que un grupo de actores aficionados de Albacete estrena una obra compuesta exclusivamente por autores locales: se trata de la zarzuela en tres actos y prosa *La casa del chopo*, con letra de José Cuenca y Ángel Tortosa, y música de José Albuger y Manuel Laliga. La obra obtiene un rotundo éxito (HOY, 44, 21-2-32:[1] y DA, 15.452, 21-2-32:[1]).

[953]

619.2

El día veinticuatro se produce el debut, en el Teatro Circo, de la Compañía de Comedias de Irene Barroso, con un estreno importante: la comedia en un prólogo y tres actos -y en prosa- de Jacinto Benavente, *La melodía del jazz-band*, último éxito del autor (HOY, 47, 26-2-32:[1]).

[954]

658.1 Al día siguiente, en sesión de noche (22.30 h.), la misma compañía pone en escena la comedia en prosa y tres actos de Ángel Custodio y Javier de



Burgos, *La noche vieja* (DA, 15.455, 26-2-32:[1] y HOY, 47, 26-2-32:[1]).

[955]  
658.2 La noche del veintiséis, se estrena en el Teatro Circo el juguete cómico en tres actos y en prosa -con versos intercalados- de Antonio Paso Cano, *Las víctimas de Chevalier*, recientemente estrenado en Madrid, y que está inspirado en una obra francesa (HOY, 48, 27-2-32:[1] y DA, 15.456, 27-2-32:[1]).

[956]  
535.1 El día veintisiete, la compañía ofrece una primicia para Albacete: se trata del estreno de la nueva comedia, en tres actos y prosa, de Jacinto Benavente, *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, que no será estrenada en Madrid hasta el mes de diciembre (HOY, 49, 28-2-32:[8], DEF, 9.139, 29-2-32:[1] y DA, 15.457, 28-2-32:[1]).

[957]  
658.3 El veintiocho se celebran dos funciones en el Teatro Circo: una, a las 18.30 horas, con la repetición del éxito de Paso Cano, *Las víctimas de Chevalier*.

[958]  
525.3 Otra, a las 22.15 horas, con la reposición de la comedia en tres actos y prosa, original de Francisco Serrano Anguita, *Tierra en los ojos* (DEF, 9.139, 29-2-32:[1]).

[959]  
658.4 Otro reciente estreno ofrece la compañía Barroso a los espectadores albaceteños la noche del veintinueve: la comedia en prosa y tres actos, también de Serrano Anguita, *Hombre de presa* (DA, 15.458, 1-3-32:[1] y HOY, 50, 29-2-32:[1]).

[960]  
637.2  
[961]  
178.3 MARZO

[962]  
659.1 Por fin se despide la compañía, que tantos triunfos ha cosechado en Albacete, representando la noche del día uno la comedia de amor en tres actos y en prosa, de Georg Kaiser, *Un día de octubre*, adaptada a la escena española por Ángel Custodio y Luis Fernández Rica (HOY, 51, 2-3-32:[1] y DA, 15.459, 2-3-32:[4]).

[963]  
563.3 El día veintiséis se produce el debut, en el Teatro Circo, de la notable Compañía de Comedias Barrón-Galache que, a las 22.30 horas, estrena la última obra de Luis Fernández Ardavín: la comedia dramática en tres actos y en verso, *Las llamas del convento*, la cual obtiene un gran éxito (HOY, 73, 27-3-32:[1] y DA, 15.508, 27-3-32:[1]).

[964]  
660.1

Al día siguiente la compañía celebra dos funciones: por la tarde (18.15 h.), repite el éxito de Fernández Ardavín *Las llamas del convento*.

661.1

Por la noche (22.30 h.), estrena también uno de los últimos éxitos de Carlos Arniches: la tragedia grotesca en tres actos y en prosa, *La diosa ríe* (HOY, 74, 29-3-32:[8]).

[965]

662.1

La noche del veintiocho, la compañía pone en escena otra de sus obras más aplaudidas: la comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, *Solera* (HOY, 74, 29-3-32:[8] y DA, 15.509, 29-3-32:[1]).

[966]

658.5

También el día veintinueve presenta la compañía una obra de los Álvarez Quintero: se trata de la comedia en tres actos y en prosa, *El peligro rosa*, la cual es muy aplaudida por el público (HOY, 75, 30-3-32:[8] y DA, 15.510, 30-3-32:[4]).

[967]

658.6

El día treinta, en sesión de noche, la compañía Barrón-Galache ofrece al público albaceteño la última comedia de Honorio Maura, *La noche loca*, en tres actos y en prosa (HOY, 76, 31-3-32:[8], DEF, 9.165, 31-3-32:[1] y DA, 15.511, 31-3-32:[1]).

[968]

663.1

La noche del treinta y uno, se representa en el Teatro Circo el drama en tres actos y en verso, original de Eduardo Marquina, *Fuente escondida* (HOY, 77, 1-4-32:[1] y DA, 15.512, 1-4-32:[1]).

[969]

664.1

[970]

ABRIL

665.1

El día uno, a las 22.30 horas, la compañía que actúa en el Teatro Circo pone en escena un estreno reciente de Muñoz Seca y Pérez Fernández: el juguete cómico en tres actos y prosa, *La oca*, obra que es muy aplaudida (HOY, 78, 2-4-32:[1], DEF, 9.167, 2-4-32:[1] y DA, 15.513, 2-4-32:[1]).

[971]

663.2

Al día siguiente, también en sesión de noche, se repite en el Teatro Circo el gran éxito de risa de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *La oca* (HOY, 78, 2-4-32:[1]).

[972]

666.1

El día tres, la compañía ofrece dos funciones en Albacete: por la tarde (18.30 h.), con el estreno de uno de los últimos éxitos de Linares Rivas, la comedia en tres actos y prosa *Todo Madrid lo sabía*.

[973]

667.1

[974] Por la noche (22.30 h.), y como despedida de la compañía, se repite la obra de Linares Rivas *Todo Madrid lo sabía*, que obtiene grandes aplausos (*HOY*, 80, 5-4-32:[8], *DEF*, 9.168, 4-4-32:[1] y *DA*, 15.515, 5-4-32:[4]).

222.3

488.3 El día cinco, a las 22.30 horas, se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a favor de la "Casa del Niño", en la que un grupo de actores aficionados representa, con enorme éxito, la comedia en dos actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Doña Clarines*.

91.3

[975] A continuación, la comedia en un acto, de Miguel Ramos Carrión, *El bigote rubio*. Para terminar la velada con el pasacalle de *Modistillas y marineros* (*DA*, 15.516, 6-4-32:[1], *DEF*, 9.170, 6-4-32:[1] y *HOY*, 80, 5-4-32:[4]).

668.1

[976] El día ocho, a las 22.30 horas, se celebra una velada en el Teatro Circo a favor de la asociación benéfica "La Gota de Leche", organizada por el Ateneo de Albacete, cuyo Cuadro Artístico representa el sainete lírico en un acto, de Muñoz Seca y Alonso Gómez, *El contrabando*, con música de Serrano y Fernández Pacheco.

464.7

548.5

[977] Después, el entremés en prosa de los Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.

[977]

444.4 Para terminar con la zarzuela cómica, en un acto y en prosa, *La leyenda del monje*, con letra de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó, y música del maestro Chapí. La velada constituye un verdadero éxito (*HOY*, 82, 7-4-32:[2] y 84, 9-4-32:[1]).

467.6

[978] El día doce, a las 22.00 horas, se produce el debut, en el Teatro Circo, de la Compañía Cómico-Dramática de Carmen Muñoz Gar, que ofrece ese día una primicia al público albaceteño: la comedia en tres actos y en prosa, de Luis de Vargas, *Concha Moreno*, obra que se estrenará en Madrid un mes después (*HOY*, 87, 13-4-32:[1] y *DA*, 15.522, 13-4-32:[1]).

668.2

[979]

520.2 La noche del trece, la compañía obsequia a los espectadores del Teatro Circo con otro estreno reciente: la comedia en verso y en tres actos, de Ángel Lázaro, *La hija del tabernero* (*DA*, 15.523, 14-4-32:[1] y *DEF*, 9.177, 15-4-32:[2]).

548.6

Al día siguiente, la compañía efectúa dos funciones: por la tarde (18.30 h.), con la repetición triunfal de la comedia de Vargas *Concha Moreno*.

[980]

669.1 Por la noche (22.30 h.) -y en función de homenaje a la República española- con la comedia francesa, en tres actos y prosa, *Divorciémonos*, original de Victorien Sardou, en adaptación española de Ceferino Palencia.

En la misma función, el Cuadro Artístico del Círculo Republicano pone en escena el juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, *La sultana de Marruecos*, con letra de Enrique López Marín y Luis Gabaldón, música de Joaquín Viaña. Como fin de fiesta, diversas rondallas y coros interpretan canciones (*HOY*, 89, 15-4-32:[4] y *DA*, 15.524, 14-4-32:[1]).

[981]

670.1 La noche del quince, la compañía Muñoz Gar pone en escena, con gran éxito, el drama en verso y tres actos *Guillermina*, de Abedel (seudónimo de una escritora no identificada), en adaptación escénica de Juan López Merino (*HOY*, 89, 15-4-32:[4] y *DA*, 15.525, 16-4-32:[4]).

[982]

671.1

El día dieciséis, también en sesión de noche, estrenan en Albacete el drama en prosa de Fermín Galán, con arreglos de Juan López Merino, titulado *Berta* (*DA*, 15.526, 17-4-32:[1] y *HOY*, 90, 17-4-32:[4]).

[983]

672.1

Al día siguiente, en sesión de tarde, la compañía repite en el Teatro Circo la representación del drama en verso *Guillermina*.

[984]

671.2

Por la noche, para despedirse de Albacete esta temporada, vuelven a poner en escena la obra de Fermín Galán, *Berta*. El público dispensa a los actores un caluroso aplauso de despedida (*DEF*, 9.179, 18-4-32:[1]).

[985]

673.1

MAYO

El día siete, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la notable Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, que inicia su abono de tres funciones con el sainete en prosa, de los Álvarez Quintero, *La reina mora*.

[986]

674.1

A continuación, ponen en escena la zarzuela, en dos actos y en prosa, de Juan José Lorente, *La Dolorosa*. Todas las obras que interpreta esta compañía llevan música de su director, José Serrano (*DA*, 15.542, 8-5-32:[1] y *HOY*, 106, 7-5-32:[4]).

91.4

[987]

El día ocho, la compañía celebra una sesión teatral a las 18.15 horas, con el sainete en un acto, de Fernández de Sevilla y Carreño, *Los claveles*.

576.3 Para finalizar la función con la zarzuela de Lorente *La Dolorosa* (DEF, 9.197, 9-5-32:[4]).

[988]

675.1 El mismo día, en la función de noche (22.15 h.), se despiden del público albaceteño con la representación de dos obras: primero, el sainete en un acto, de Juan José Lorente, *Los de Aragón*.

[989]

676.1 Por último, la zarzuela en dos actos, de Fernández de Sevilla y Carreño, *Al dorarse las espigas*. Los intérpretes son muy aplaudidos (DA, 15.543, 10-5-32:[1] y DEF, 9.197, 9-5-32:[4]).

[990] El día veinticinco se celebra una velada teatral en el Teatro Circo (a las 22.00 horas), en la cual un grupo de actores aficionados de Almansa interpreta la comedia de polichinelas en dos actos, de Jacinto Benavente, *Los intereses creados*. Como fin de fiesta, el tenor almanseño Jerónimo Meseguer ofrece un recital de canciones; la velada resulta un completo éxito (HOY, 124, 28-5-32:[1], DA, 15.558, 28-5-32:[4], 15.559, 29-5-32:[1] y DEF, 9.214, 30-5-32:[3]).

397.4

[991]

571.2

## JUNIO

[992]

677.1 El día dieciocho, a las 22.30 horas, la sociedad Ateneo de Albacete organiza una velada en el Teatro Circo, los beneficios de la cual irán destinados a fomentar la cultura en la ciudad. El Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena dos obras: primero, la comedia lírica -en un acto y en prosa- *Ruido de campanas*, con letra de Antonio Martínez Viérgol y música de Vicente Lleó.

[993]

405.2 Después, la zarzuela en un acto, con letra de García Álvarez y Paso Cano, y música de Chueca, *La alegría de la huerta*. La función es todo un éxito para intérpretes y organizadores (DA, 15.577, 19-6-32:[4] y DEF, 9.232, 20-6-32:[1]).

[994]

678.1

## SEPTIEMBRE

[995] El día ocho se produce un acontecimiento en el Teatro Circo con el debut de la Compañía de Comedias Thuillier-Pino que, para esta ocasión, elige uno de sus estrenos más recientes: la comedia en tres actos y en prosa, de Manuel de Góngora, *La razón del silencio*; esta obra acaba de ser estrenada en Valencia, y no se estrenará en Madrid hasta un año después (DEF, 9.300, 9-9-32:[1]).

609.2

El día nueve, en sesión de noche (22.30 h.), la compañía repone con éxito la comedia en tres actos, de Fernández del Villar, *Mi casa es un infierno* (DEF,

9.301, 10-9-32:[1]).

Ese mismo día (a las 22.30 horas), debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, con el estreno del pasatiempo cómico-lírico en un prólogo, dos actos, cinco cuadros, subcuadros y apoteosis final, con letra de González del Castillo y Muñoz Román y música de Francisco Alonso, *Las leandras*; la obra obtiene un enorme éxito (DEF, 9.300, 9-9-32:[1]).

Al día siguiente, también en sesión de noche, la compañía lírica del Teatro Ruzafa repite su gran éxito de la temporada, *Las leandras* (DEF, 9.301, 10-9-32:[1]).

Mientras tanto, en el Teatro Circo se representa la comedia en tres actos y en prosa, de Leandro Navarro y José Manuel Pérez Moris, *El oro del diablo* (DEF, 9.302, 12-9-32:[1]).

[996] En la sesión de noche del Teatro Cervantes, se repite el día once el  
678.2 pasatiempo cómico-lírico de González del Castillo y Muñoz Román, *Las leandras*.

[997] También esa noche, la compañía Thuillier-Pino realiza una reposición en  
490.2 el Teatro Circo, con la comedia en prosa de Francisco Serrano Anguita, *Manos de plata* (DEF, 9.302, 12-9-32:[1]).

[998] El día doce, la compañía del Teatro Ruzafa repite de nuevo, cosechando  
679.1 otro triunfo, el pasatiempo lírico *Las leandras*.

[999] Mientras, la compañía Thuillier-Pino repone, con un enorme éxito, la  
303.7 comedia de Benavente *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (DEF, 9.304, 14-9-32:[1]).

[1000] La noche del trece, esta misma compañía repone en Albacete uno de los  
680.1 mayores éxitos de Benavente: la comedia en prosa *Alfilerazos* (DEF, 9.305, 15-9-32:[1]).

[1001] Al mismo tiempo, la compañía lírica del Teatro Ruzafa pone en escena el  
680.2 entremés en prosa de José Lucio, con música del maestro Alonso, *La guita* (DEF, 9.304, 14-9-32:[1]).

- [1002]  
681.1 El día catorce, la compañía que actúa en el Teatro Circo repone la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Doña Hormiga*.
- [1003]  
682.1 Mientras tanto, en el Teatro Cervantes se representan dos obras: primero, se estrena la historieta cómico-cinematográfica en un acto, con letra de García Loygorri, Arroyo y Lozano, *La bomba*, con música del maestro Alonso.
- [1004]  
683.1 Después, se estrena también la travesía amorosa en un acto y cuatro cuadros, con letra de Enrique Paradas y Francisco de Torres, y música de Jacinto Guerrero, *El país de los tontos*. Ambas obras son muy aplaudidas (DEF, 9.305, 15-9-32:[1]).
- [1005]  
684.1 La compañía Thuillier-Pino, que tantos triunfos ha cosechado en el Teatro Circo, se despide la noche del quince, con la comedia en tres actos y prosa de Fernández del Villar, *Los Reyes Católicos* (DEF, 9.305, 15-9-32:[1]).
- [1006]  
678.3 El mismo día, la compañía del Teatro Ruzafa repite en el Cervantes la obra lírica del maestro Alonso, *Las leandras* (DEF, 9.305, 15-9-32:[1]).
- [1007]  
685.1 Esta compañía se despide del público albaceteño la noche del dieciséis, con la representación, de nuevo, de su éxito *Las leandras* (DEF, 9.307, 17-9-32:[1]).
- [1007]  
685.1 OCTUBRE
- [1008]  
686.1 El día trece, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía Dramática Moderna de Adelardo Fernández Arias, con la comedia en prosa -y en tres actos- compuesta por el mismo Fernández Arias, *El clown del Circo Imperial* (DA, 15.625, 14-10-32:[1] y DEF, 9.321, 14-10-32:[1]).
- [1009]  
51.2 La noche del catorce, la misma compañía pone en escena otra obra de su director: se trata del drama en tres actos y en prosa *La leyenda del lago de Lotos* (DA, 15.626, 15-10-32:[1], DEF, 9.321, 14-10-32:[1] y 9.322, 15-10-32:[1]).
- [1009]  
687.1 La noche del día quince, la compañía Fernández Arias estrena en Albacete -con gran éxito- la obra denominada genéricamente "ráfaga de humanidad", en prosa y tres actos (llamados "momentos"), *El zarpazo de la vida*, compuesta por el director de la compañía, y en la que debuta la primera actriz María Palau (DA, 15.627, 17-10-32:[1] y DEF, 9.323, 17-10-32:[1]).

[1010]

688.1 El día dieciséis, en sesión de tarde (18.30 h.), la compañía repite la comedia de Fernández Arias *El clown del Circo Imperial*.

[1011]  
658.6 Por la noche (22.30 h.), estrenan en Albacete la comedia moderna -en tres actos y en prosa- del mismo autor, *El príncipe que aprendió a amar*, que obtiene un considerable éxito (DEF, 9.323, 17-10-32:[1]).

[1012]  
688.2 La compañía se despide del público albaceteño la noche del diecisiete, con otro estreno de Fernández Arias: el drama en tres actos y prosa *Más fuerte que la garra*, que supone un nuevo triunfo para autor e intérpretes (DA, 15.628, 18-10-32:[1] y DEF, 9.324, 18-10-32:[1]).

689.1

661.2 El día veintitrés, a las 22.00 horas, se celebra una velada teatral en el Salón Liceo, organizada por la sociedad Ateneo de Albacete; en ella, su Cuadro Artístico pone en escena tres obras: en primer lugar, el sainete en un acto, de Ramos Martín, *El sexo débil*.

A continuación, el entremés de los Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.

[1014]  
690.1 Para terminar con el juguete cómico en un acto, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Las "cosas" de Gómez*. La velada constituye un verdadero éxito para sus organizadores (DEF, 9.329, 24-10-32:[1]).

[1015]  
668.3 El día veintisiete se presenta de nuevo en el Teatro Circo la Compañía de Zarzuela y Ópera Española del Maestro Serrano, con el estreno de la zarzuela de costumbres rusas en dos actos, en prosa y verso, *Katiuska (la mujer rusa)*, cuyo libreto es de Emilio González del Castillo y Manuel Martín Alonso, y la música de Pablo Sorozábal (DA, 15.638, 28-10-32:[1]).

[1016]  
668.4 El día veintiocho (a las 22.30 horas), la compañía pone en escena el sainete en un acto, de Fernández de Sevilla y Carreño, *Los claveles*.

691.1

A continuación, la zarzuela en dos actos de Juan José Lorente, *La Dolorosa* (DA, 15.639, 29-10-32:[1]).

[1017]

420.5 Para la noche del veintinueve, la compañía elige también dos obras líricas: primero, la zarzuela en dos actos, de Fernández de Sevilla y Carreño, con música de Balaguer, *Al dorarse las espigas*.



[1018] Después, la zarzuela de costumbres aragonesas en un acto, con letra de  
 20.6 Juan José Lorente y música de Serrano, *Los de Aragón* (DA, 15.640, 30-10-32:[1]).

[1019] El día treinta se celebran dos funciones en el Teatro Circo: una, por la  
 292.3 tarde (18.00 h.), con la repetición de la zarzuela *Katiuska*, en la que debuta la tiple Adela García.

[1020] Otra, por la noche (22.15 h.), con la bella zarzuela en un acto -en prosa y  
 verso-, letra de Federico Romero y Carlos Fernández Shaw, y música del maestro Serrano, *La canción del olvido*.

545.2

A continuación, y como despedida de la compañía, se repone en escena la zarzuela aragonesa *La Dolorosa*. Ambas obras obtienen un merecido aplauso para los intérpretes (DA, 15.641, 1-11-32:[1]).

626.3

#### NOVIEMBRE

[1021] El día tres, a las 18.00 horas, se realiza en el Teatro Circo un festival  
 benéfico, en favor de la "Casa-ropero del Niño Jesús". En él varios grupos de actores y músicos aficionados de Albacete interpretan canciones y sinfonías, y ponen en escena la comedia en un acto y en prosa, de Jacinto Benavente, *Ganarse la vida*. El acto constituye un verdadero éxito (DEF, 9.339, 411-32:[1]).

544.4

[1022]

164.3

#### DICIEMBRE

[1023] El día uno, en sesión de noche (22.00 h.), se produce el debut en el Teatro Circo de la Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho, que elige para la ocasión la revista musical, en dos actos y dieciocho cuadros, *La tierra de Lupe*, con letra y música de Nepomuceno Cabrera. Como fin de fiesta, ofrecen bailables típicos de Sudamérica, titulados *A través de América* (DA, 15.668, 2-12-32:[1]).

222.4

[1024] La noche del día dos, la misma compañía ofrece al público la revista musical, en dos actos y diecisiete cuadros, de Nepomuceno Cabrera, *Así es mi México*. El fin de fiesta está compuesto de bailables titulados *La alegría impera* (DA, 15.669, 3-12-32:[1] y DEF, 9.364, 3-12-32:[1]).

[1024]

- 692.1 El día tres, estrenan en Albacete la revista musical, dividida en dieciocho cuadros y apoteosis final, con letra y música de Villegas y Varona, *De México ha llegado un barco*. El fin de fiesta, de los mismos autores, se titula *Una noche de las mil* (DEF, 9.364, 3-12-32:[1]).
- [1025]
- 693.1 El día cuatro, la compañía celebra una función infantil (a las 18.00 horas), en la que repite la revista musical *Así es mi México*. Y después los bailables titulados *La alegría impera*.
- [1026]
- 13.4 Por la noche (a las 22.00 horas), estrenan la revista musical, de Guillermo Villegas y Nepomuceno Cabrera, *Las mexicanas*. Después, una sucesión de bailables titulados *Bajo el cielo azteca*. Con ello, se despide la compañía Rivas Cacho que ha cosechado en Albacete grandes triunfos y calurosos aplausos (DA, 15.671, 6-12-32:[1], y DEF, 9.365, 5-12-32:[1]).
- [1027]
- 692.2 El día nueve, a las 22.00 horas, la sociedad Ateneo de Albacete organiza una función benéfica en el Teatro Circo, con el fin de recaudar fondos para comprar juguetes a los niños más pobres de la ciudad. Su Cuadro Artístico pone en escena dos divertidas obras: primero, el juguete cómico, en dos actos y en prosa, *El puesto de "antiquités" de Baldomero Pagés*, de García Álvarez y Luque.
- [1028]
- 78.7
- [1029]
- 528.3 Después, el juguete cómico en un acto, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Las "cosas" de Gómez* (DA, 15.674, 10-12-32:[1]).
- [1030]
- 383.4 El día veintitrés, a las 22.00 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Sánchez-Nieto, con la reposición de la comedia en tres actos, de Rafael López de Haro, *Una conquista difícil* (DA, 15.683, 24-12-32:[1] y DEF, 9.382, 24-12-32:[1]).
- [1031]
- 694.1 El veinticuatro no hay función. La noche del veinticinco, la compañía estrena en Albacete la comedia popular, en tres actos y prosa, *Los caballeros*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, obra que es bien acogida por el público y la crítica (DEF, 9.384, 27-12-32:[1]).
- [1032]
- 676.2 La noche del veintiséis, la compañía Sánchez-Nieto estrena uno de los últimos éxitos de Muñoz Seca y Pérez Fernández: se trata del juguete cómico en tres actos y en prosa, *Anacleto se divorcia* (DA, 15.684, 27-12-32:[1] y DEF, 9.384, 27-12-32:[1]).
- [1033]
- 202.3

El veintisiete la compañía ofrece dos funciones: por la tarde (18.00 h.), reponen la comedia de Linares Rivas *El rosal de las tres rosas*.

[1034]

695.1 Por la noche (22.00 h.), realizan otra reposición con la comedia de Louis Verneuil, traducida por Fernández Sadz, *El amante de Madame Vidal*. Ambas obras obtienen un gran éxito (*DEF*, 9.385, 28-12-32:[1]).

[1035]

696.1 La noche del veintiocho estrenan un reciente éxito de risa en los escenarios madrileños: la farsa cómica, en tres actos y en prosa, de Antonio Paso y Valentín de Pedro, *¡Engañala Constante! (Ya no es delito)* (*DA*, 15.686, 29-12-32:[1] y *DEF*, 9.386, 29-12-32:[1]).

[1036]

697.1

[1037] El día veintinueve, la compañía que actúa en el Teatro Circo repone la comedia de Valentín de Pedro y Juan Aguilar Catena, *Un soltero difícil*, obra que fue estrenada en Albacete en 1929, aunque en Madrid y Barcelona se estrena el día trece de julio de 1932 (*DA*, 15.688, 31-12-32:[1]).

698.1

[1038] Para la noche del treinta, eligen la comedia en tres actos y prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Lo que hablan las mujeres*, con la que obtienen un señalado triunfo los actores (*DA*, 15.688, 31-12-32:[1]).

[1038]

695.2

[1039] El día treinta y uno, la compañía Sánchez-Nieto repone con éxito la comedia cómica, de Ramos de Castro y Carreño, *¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!*. Como fin de fiesta, el primer actor Rafael Nieto ofrece al público un recital de cante flamenco (*DEF*, 9.389, 2-1-33:[1]).

[1039]

699.1

[1040]

697.2

[1041]

700.1

[1042]

30.2

545.3

AÑO 1933

[1043]

ENERO

630.4

[1044] Continúa actuando en el Teatro Circo la compañía Sánchez-Nieto que, el día uno (a las 18.00 horas) pone en escena la comedia en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Lo que hablan las mujeres*.

701.1

Por la noche (a las 22.30 horas), representan -con gran éxito- la farsa cómica en tres actos y prosa, *Para ti es el mundo*, de Carlos Arniches (*DEF*, 9.389, 2-1-33:[1]).

[1045]

701.2

[1046] El día dos no hay función. El tres, en sesión de noche (22.00 h.) estrenan en la ciudad la comedia francesa, en tres actos y en prosa, de Louis Verneuil, *La señorita mamá*, adaptada a la escena española por Enrique Fernández Gutiérrez-Roig (*DEF*, 9.391, 4-1-33:[1] y *DA*, 15.690, 4-1-33:[1]).

658.7

[1047] La noche del cuatro se celebra el beneficio para la actriz Carmen Sánchez, con la famosa comedia de los Álvarez Quintero *Tambor y cascabel*. Como fin de fiesta, Rafael Nieto realiza un recital de flamenco (*DEF*, 9.392, 5-1-33:[1] y *DA*, 15.691, 5-1-33:[1]).

702.1

703.1 El día cinco, la compañía ofrece una primicia para el público albaceteño: la comedia cómica, en tres actos y en prosa, de Enrique Suárez de Deza, *Mi distinguida familia* (*Caricatura de un hogar moderno*), obra estrenada recientemente en Madrid (*DEF*, 9.393, 6-1-33:[1] y *DA*, 15.692, 6-1-33:[1]).

[1048] El día seis, en sesión de tarde, se repite con gran éxito, en el Teatro Circo, la comedia de Suárez de Deza, *Mi distinguida familia*.

704.1

[1049] Por la noche, celebra su beneficio el actor Rafael Nieto, con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, de Emilio Hernández Pino, *Oro viejo*. Se despide la compañía por esta temporada, con un recital de poemas a cargo del señor Nieto (*DEF*, 9.394, 7-1-33:[1] y *DA*, 15.693, 7-1-33:[4]).

El día catorce, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía Cómica Mora-Espantaleón-Barroso, que estrena en Albacete ese día la comedia

705.1 de costumbres populares, en tres actos y en prosa, *Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan*, de José Fernández del Villar (DEF, 9.401, 16-1-33:[4] y DA, 15.700, 15-1-33:[1]).

[1050] La noche del día quince, la misma compañía pone en escena el vodevil en prosa y en tres actos, de Miguel Mihura (padre) y José Juan Andrés de Prada, *¡Cásate... y verás!*, inspirado en una obra francesa (DEF, 9.401, 16-1-33:[4]).

706.1

[1051] El día dieciséis, en sesión de noche, estrenan en Albacete el vodevil en tres actos y prosa, de Manuel Merino y José de Lucio, *Tu mujer nos engaña*, adaptación libre de la obra de A. Vallescá *L'homme de la Son* (DA, 15.701, 17-1-33:[1]).

706.2

[1052]

706.3 El diecisiete por la noche, la compañía Mora-Espantaleón-Barroso repone con gran éxito la comedia de los Álvarez Quintero, *Lo que hablan las mujeres* (DEF, 9.403, 18-1-33:[1] y DA, 15.702, 18-1-33:[4]).

[1053]

El día dieciocho, a las 22.00 horas, ponen en escena la comedia en prosa y en tres actos, de Mario Aguilar y Francisco Presas, *¡Hay que hacer la vista gorda!*, obra que es muy aplaudida por el público (DA, 15.703, 19-1-33:[1] y DEF, 9.404, 19-1-33:[1]).

707.1

El día diecinueve la compañía realiza dos funciones: por la tarde (18.00 h.), pone en escena la comedia en tres actos y en prosa, de Alexandre Bisson, *Las sorpresas del divorcio*, adaptada por Ceferino Palencia.

[1054]

Por la noche (22.00 h.), reponen la comedia en dos actos y en verso, de Miguel Echegaray, *Los hugonotes*.

548.7

Y terminan la función con el entremés en prosa de los Álvarez Quintero, *El cuartito de hora*. Con ambas obras se despide la compañía del público albaceteño (DA, 15.704, 20-1-33:[1] y DEF, 9.405, 20-1-33:[1]).

[1055]

El día veintisiete, a las 22.15 horas, se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Revistas de Sara Fenor, la cual comienza su temporada en Albacete con la revista de aventuras galantes a modo de película sonora, en tres partes (las dos primeras sin interrupción) y nueve cuadros, titulada *La pipa de oro*, con letra de Paradas y Jiménez y música de Pérez Rosillo y Martínez Mollá (DEF, 9.412, 28-1-33:[1] y DA, 15.711, 28-1-33:[1]).

482.3

[1056]

708.1 Al día siguiente, la compañía repone en Albacete el famoso pasatiempo cómico-lírico, en dos actos y cinco cuadros, *Las leandras*, con letra de González del Castillo y Muñoz Román y música de Alonso (DA, 15.712, 29-1-33:[1]).

[1057]

El día veintinueve, por la tarde (18.00 h.), la compañía repite su éxito de la temporada: *La pipa de oro*.

709.1

Por la noche (22.00 h.), pone en escena dos obras: en primer lugar, la opereta en un acto y en prosa, con letra de Manuel Fernández de la Puente y música de Pablo Luna, *La mecanógrafa*.

[1058]  
695.3

Después, la travesía amorosa en un acto y cuatro cuadros, con letra de Paradas y Torres, y música del maestro Guerrero, *El país de los tontos*. Con estas obras, que obtienen un clamoroso éxito, se despide la compañía de Sara Fenor (DEF, 9.413, 30-1-33:[1]).

[1059]  
676.3

#### FEBRERO

[1060]  
658.8

El día once, a las 18.30 horas, se celebra una función de teatro en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio, donde alumnos aficionados representan la obra de Jacinto Benavente titulada *Hacia la verdad*, escenas de la vida moderna en prosa, dividida en tres cuadros. Los intérpretes obtienen calurosas ovaciones por parte del público asistente (DEF, 9.425, 13-2-33:[4]).

[1061]

710.1

La noche del veinticinco se efectúa en el Teatro Circo la presentación de la Compañía Lírica Española de Marcos Redondo, que repone en Albacete (a las 22.15 horas) la zarzuela de costumbres rusas *Katiuska (La mujer rusa)*, con letra de González del Castillo y Martín Alonso y música de Sorozábal (DA, 15.736, 27-2-33:[1] y DEF, 9.426, 14-2-33:[1]).

[1062]  
697.3

[1063]  
711.1

El día veintiséis la compañía celebra dos funciones: una, por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la famosa zarzuela en dos actos *Katiuska*.

[1064]

A continuación, representa el entremés en prosa, de Miguel Tejada, *Se alquila un hijo*.

688.3

Otra, por la noche (22.15 h.), con la zarzuela en verso de Fernández Ardavín y el maestro Alonso, *La Parranda*. Todas las obras son muy aplaudidas por el público asistente (DEF, 9.437, 27-2-33:[4] y DA, 15.737, 28-2-33:[1]).

[1065]  
710.2

El veintisiete también se realizan dos funciones en el Teatro Circo: por la

tarde, ponen en escena la célebre zarzuela de Ramos Martín, con música del maestro Guerrero, *Los gavilanes*.

[1066]

712.1 Y por la noche representan -con el éxito acostumbrado- la zarzuela en dos actos, con letra de López Monís y música de Millán, *La dogaresa* (DEF, 9.438, 28-2-33:[1] y DA, 15.737, 28-2-33:[1]).

[1067]

688.4

[1068] La noche del veintiocho, la compañía que dirige el tenor Marcos Redondo realiza una función, en la que representa dos conocidas obras líricas: primero, la zarzuela en un acto y en verso *La verbena de la Paloma*, de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón.

713.1

Después, la zarzuela en dos actos de Adame y Torrado, con música de Díaz Giles, *El cantar del arriero* (DEF, 9.439, 1-3-33:[1] y DA, 15.738, 1-3-33:[1]).

[1069]

713.2

### MARZO

El día uno, en sesión de tarde (18.00 h.), la misma compañía escenifica la zarzuela de costumbres manchegas, con letra de Romero y Fernández Shaw y música de Guerrero, *La rosa del azafrán*.

[1070]

714.1

Por la noche (a las 22.15 horas), ponen en escena otras dos obras ya conocidas del público albaceteño: el sainete lírico en un acto de Muñoz Seca y Alonso Gómez, con música de Serrano y Fernández Pacheco, *El contrabando*.

[1071]

715.1 Y la zarzuela en dos actos de Reoyo y Luca de Tena, música de Guerrero, *El huésped del sevillano*. Con esta brillante actuación se despide de Albacete la compañía de Marcos Redondo (DEF, 9.440, 2-3-33:[1] y DA, 15.739, 2-3-33:[1]).

716.1

El día quince (a las 22.00 horas), se celebra en el Teatro Circo una velada organizada por la sociedad Ateneo de Albacete, a beneficio de la tiple albaceteña Aurora Aparicio. El Cuadro Artístico de dicha sociedad representa dos obras: en primer lugar, el sainete en un acto, de Ramos Martín, *El sexo débil*.

[1072]

432.3

Después, la zarzuela en un acto, de García Álvarez y Paso, con música de Chueca, *La alegría de la huerta*. Para terminar, Aurora Aparicio realiza un recital de canciones (JUV, 7, 21-3-33:[1], y DEF, 9.452, 16-3-33:[1]).

- 717.1 El día treinta se produce en el Teatro Circo la presentación de la Compañía de Comedias de Juan Bonafé, con la puesta en escena del último éxito de Muñoz Seca: la caricatura de tragedia en verso y en cuatro actos, *La venganza de don Mendo*, una hilarante obra, muy aplaudida (DEF, 9.465, 31-3-33:[1] y DA, 15.763, 31-3-33:[1]).
- [1073]  
668.5
- Al día siguiente (22.00 h.), la compañía realiza otro estreno en Albacete: el juguete cómico en tres actos y prosa, original de José Lucio y Jacinto Capella, *El niño de las coles*, obra que acaba de ser estrenada en Madrid (DA, 15.765, 2-4-33:[1]).
- [1074]
- 714.2
- [1075] ABRIL
- 718.1 El día uno, en sesión de noche, la compañía Bonafé repone con gran éxito el juguete cómico de Muñoz Seca y López Núñez, titulado *El rayo* (DA, 15.765, 2-4-33:[1]).
- [1076]
- 718.2 El día dos, en sesión de tarde (18.00 h.), vuelven a representar el éxito de risa de Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*.
- [1077]  
445.2 Por la noche (22.00 h.), reponen una obra muy conocida del público albaceteño: el casi sainete en prosa, de Muñoz Seca y García Álvarez, *El verdugo de Sevilla* (DA, 15.766, 4-4-33:[1]).
- [1078]
- 719.1 El día tres también se realizan dos funciones en el Teatro Circo: una, por la tarde, con la comedia en prosa de Fernández del Villar *La educación de los padres*.
- [1079]  
501.3 Otra, por la noche, con el juguete cómico de Pierre Weber, adaptado por Paso Cano y Abati, *El orgullo de Albacete*. Ambas obras resultan un éxito para la compañía, que se despide con ellas (DA, 15.766, 4-4-33:[1]).
- [1080]  
719.2 El día quince debuta en el Teatro Circo (a las 22.15 horas) la Compañía de Comedias Prendes-Soto, con la comedia en tres actos y en prosa, de Gregorio Martínez Sierra, *Amanecer* (DEF, 9.478, 17-4-33:[1] y DA, 15.775, 16-4-33:[1]).
- [1081]  
720.1 Al día siguiente, la compañía realiza dos funciones: una, por la tarde (18.15 h.), con la reposición del juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Anacleto se divorcia*.



[1082] Otra, por la noche (22.15 h.), con la reposición también de la comedia popular en verso, de Luis Fernández Ardavín, *Rosa de Madrid* (DEF, 9.479, 18-4-33:[1]).  
721.1

La noche del diecisiete, la compañía Prendes-Soto estrena en Albacete - con gran éxito- la comedia en tres actos y en prosa, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, *Sol y sombra* (DEF, 9.479, 18-4-33:[1] y DA, 15.776, 18-4-33:[1]).

[1083] El día dieciocho, en sesión de noche, ponen en escena la comedia en cuatro actos y en prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *La pícaro vida* (DEF, 9.480, 19-4-33:[1]).  
722.1

[1084] Otro estreno para la noche del diecinueve, realizado por la compañía Prendes-Soto: se trata del juguete cómico, en tres actos y prosa, de Muñoz Seca *¡Te quiero, Pepe!*, que constituye un nuevo éxito para los intérpretes (DEF, 9.481, 20-4-33:[1] y DA, 15.778, 20-4-33:[1]).  
714.3

[1085] La noche del día veinte, la compañía ofrece al público del Teatro Circo la comedia dramática, en tres actos y prosa, de José Juan Andrés de Prada, *Más allá del amor* (DEF, 9.482, 21-4-33:[1]).  
548.8  
723.1

[1086] El día veintiuno, vuelven a poner en escena -con igual éxito que la vez anterior- la comedia de Quintero y Guillén *Sol y sombra* (DA, 15.780, 21-4-33:[1]).  
372.2

[1087] Otro estreno reciente presenta la compañía sobre el escenario del Teatro Circo, la noche del veintidós: la primera parte de la trilogía de Jacinto Benavente, en seis cuadros y prosa, titulada *Santa Rusia* (DEF, 9.484, 24-4-33:[1]).  
312.3

[1088] El día veintitrés se celebran dos funciones en el mismo coliseo: por la tarde, con la repetición del juguete cómico de Muñoz Seca, *¡Te quiero, Pepe!*.  
724.1

Por la noche, y como despedida de la compañía Prendes-Soto, con la comedia satírica en tres actos y en prosa *Jabalí*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (DEF, 9.484, 24-4-33:[1]).  
[1089]

725.1

MAYO

[1090]

726.1

El día diez, a las 22.00 horas, se celebra en el Teatro Circo una función benéfica a favor de la institución "La Gota de Leche". En esta función toman parte actores aficionados de Albacete, que ponen en escena la comedia en un acto y en prosa *La fuerza bruta*, de Jacinto Benavente.

[1091]

727.1

Para terminar con la popular zarzuela en un acto *La verbena de la Paloma*. Los intérpretes de ambas obras son justamente ovacionados (DA, 15.7-95, 10-5-33:[1], 15.796, 11-5-33:[1] y DEF, 9.498, 11-5-33:[1]).

[1092]

726.2

El día doce, a las 22.30 horas, se produce en el Teatro Circo el debut de la Compañía de Revistas de Eulogio Velasco, que inicia su temporada en Albacete con la reposición de la revista musical, en dos actos y dieciséis cuadros, titulada *Cocktail de amor*, con letra de Luis Fernández de Sevilla y música de Benlloch y Soriano (DA, 15.798, 13-5-33:[1]).

[1093]

728.1

Al día siguiente, también en sesión de noche, la compañía ofrece al público albaceteño un estreno: la revista musical -en dos actos y quince cuadros- de Paso Cano y Borrás, música de Soutullo y Vert, *Las bellezas del mundo* (DA, 15.799, 14-5-33:[1]).

[1094]

729.1

El día catorce por la tarde (18.30 h.), repiten con gran éxito la revista musical, de Paso y Borrás, *Las bellezas del mundo*.

[1095]

730.1

Por la noche (22.30 h.) la compañía Velasco se despide, tras haber obtenido grandes éxitos en el Teatro Circo, con el famoso pasatiempo cómico-lírico de González del Castillo y Muñoz Román, *Las leandras* (DA, 15.800, 16-5-33:[4]).

[1096]

730.2

El día diecisiete, a las 22.00 horas, el Cuadro Artístico de la Escuela Normal de Magisterio de Albacete realiza una función benéfica en su salón de actos, en favor del "Ropero del Niño Jesús". Ponen en escena dos obras: en primer lugar, el sainete en un acto y en prosa *Coba fina*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

[1097]

80.5

A continuación, la graciosa farsa cómica de costumbres populares, en dos actos y en prosa, *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman*, de

[1098]

731.1

Carlos Arniches. La velada resulta un gran éxito para intérpretes y organizadores (DA, 15.082, 18-5-33:[1]).

El día dieciocho, a las 18.00 horas, el Cuadro Artístico de las Misiones

[1099] Pedagógicas realiza una actuación en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio, poniendo en escena el paso de comedia *El paso de las aceitunas*, original de Lope de Rueda. Después hubo recital de poesía y de música, por los integrantes del grupo teatral (*DEF*, 9.505, 19-5-33:[1]).  
732.1

[1100] El día veinte, a las 18.00 horas, se celebra en el salón de actos de la Escuela Normal de Magisterio otra sesión cultural en la que, tras un recital de piano y una conferencia sobre literatura, los integrantes del Cuadro Artístico ponen en escena el boceto de comedia -en un acto y en prosa- del autor local José Serna, *Yo perdonaré* (*DA*, 15.805, 21-5-33:[1]).  
733.1

[1101]

## JUNIO

321.2

El día once, a las 18.30 horas, efectúa su debut en el Teatro Circo la Compañía de Comedias de Carmen Muñoz Gar, que realizará solamente tres funciones en la ciudad. La obra puesta en cartel es la comedia en tres actos y en verso titulada *Teresa de Jesús*, de Eduardo Marquina.

En la sesión de noche del mismo día (a las 22.30 horas), la compañía repite -con gran éxito- la obra de Marquina, *Teresa de Jesús*.

La última función que realiza esta compañía se produce al día siguiente, en sesión de noche, con la repetición de *Teresa de Jesús* (*DEF*, 9.525, 12-6-33:[1] y *DA*, 15.823, 13-6-33:[1]).

## JULIO

El día cuatro actúa en el Teatro Circo -en sesión de noche- en única función para la capital, el grupo de teatro universitario "La Barraca", dirigido por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca y por Eduardo Ugarte; ponen en escena el drama histórico, en tres actos y en verso, *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, que obtiene un merecido aplauso para los intérpretes (*DEF*, 9.543, 47-33:[1] y *DA*, 15.853, 6-7-33:[1]).

## AGOSTO

El día treinta realiza una única función en la Plaza de Toros de Albacete la Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano, poniendo en escena (a las 22.30 horas) la conocida zarzuela de Juan José Lorente y José Serrano *La Dolorosa*,

obra que es muy aplaudida por el público asistente (*DEF*, 9.593, 31-8-33:[1] y *DA*, 15.889, 31-8-33:[1]).

## SEPTIEMBRE

El día ocho debuta en el Teatro Cervantes, a las 22.30 horas, la Compañía de Comedias Barrón-Galache, que pone en escena la comedia en tres actos y en prosa *La virtud sospechosa*, de Jacinto Benavente (*DEF*, 9.600, 9-9-33:[4]).

Al día siguiente, con el mismo horario, estrenan en Albacete la comedia en tres actos y en prosa, original de Muñoz Seca, *El refugio*, obra recientemente estrenada en Madrid (*DEF*, 9.602, 12-9-33:[1]).

[1102]

734.1

También el día nueve se celebra función en el Teatro Circo, con la presentación de la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, que estrena en Albacete la historieta cómico-vodvilesca, en un prólogo, tres actos y nueve cuadros, *Mi costilla es un hueso*, con letra de Joaquín Vela y Enrique Sierra y música de Francisco Alonso (*DEF*, 9.602, 12-9-33:[1]).

[1103]

348.3

El día diez, a las 22.30 horas, la compañía Barrón-Galache repone con éxito la comedia en tres actos, de Quintero y Guillén, *Sol y sombra* (*DEF*, 9.602, 12-9-33:[1]).

735.1

La noche del once, la misma compañía pone en escena el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Anacleto se divorcia* (*DEF*, 9.602, 12-9-33:[1]).

[1104]

734.2

Esa misma noche, tiene lugar en el Teatro Circo la reposición del famoso pasatiempo cómico-lírico *Las leandras* (*DEF*, 9.602, 12-9-33:[1]).

[1105]

736.1

El día doce, en sesión de noche, la compañía del Teatro Ruzafa pone en escena la historieta cómico-vodvilesca, en dos actos y ocho cuadros, de Joaquín Vela y José Campúa, con música de Alonso, *¿Qué pasa en Cádiz?* (*DEF*, 9.603, 13-9-33:[1]).

[1106]

736.2

Al mismo tiempo, en el Teatro Cervantes se representa de nuevo el juguete cómico de Muñoz Seca *¡Te quiero, Pepe!* (*DEF*, 9.603, 13-9-33:[1]).

[1107]

737.1 La noche del trece, la compañía Barrón-Galache realiza la puesta en escena de la comedia en tres actos y en prosa, de Jacinto Benavente, *La Gobernadora*, obra que es bien acogida por el público (DEF, 9.604, 14-9-33:[1]).

También esa noche se celebra función en el Teatro Circo, con la repetición de la revista de aventuras galantes, a modo de película sonora, en dos actos y nueve cuadros, titulada *La pipa de oro*, de la que son autores de la letra Paradas y Jiménez, y de la música Pérez Rosillo y Martínez Mollá (DEF, 9.604, 14-9-33:[1]).

[1108] La compañía de revistas del Teatro Ruzafa repite, la noche del catorce, la historieta cómico-vodvilesca de Vela y Campúa *¿Qué pasa en Cádiz?* (DEF, 9.604, 14-9-33:[1]).

103.5

738.1 Mientras tanto, la compañía de Isabel Barrón ofrece al público la comedia francesa en cuatro actos y en prosa, original de Eduard Bourdet, en adaptación catellana de Ricardo Galache, *La flor de los guisantes*. Con ella se despide de Albacete (DEF, 9.604, 14-9-33:[1]).

El día quince, la compañía del Teatro Ruzafa repite con gran éxito la revista musical de Paradas y Jiménez, *La pipa de oro* (DEF, 9.607, 18-9-33:[1]).

[1109]

739.1 La noche del dieciséis, estrenan en la capital el pasillo cómico-lírico -en dos actos, tres cuadros, subcuadros y apoteosis final- con letra de González del Castillo y Muñoz Román, música de Pérez Rosillo, *Las faldas* (DEF, 9.607, 18-9-33:[1]).

[1110]

740.1

El diecisiete por la noche se despide la compañía del Teatro Ruzafa de Valencia, con la repetición triunfal del pasillo cómico-lírico *Las faldas* (DEF, 9.607, 18-9-33:[1]).

[1111]

741.1

## OCTUBRE

[1112] El día treinta, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía Lírica Española de José Martínez Penas, con la comedia lírica en tres actos y en verso *Luisa Fernanda*, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, y música de Federico Moreno Torroba. La obra constituye un éxito para autores e intérpretes (DEF, 9.645, 31-10-33:[1] y DA, 15.938, 31-10-33:[1]).

742.1

[1113] El treinta y uno, en sesión de noche, los mismos actores realizan el  
380.4 estreno en Albacete de dos obras líricas: en primer lugar, la humorada lírica, en un acto y tres cuadros, de Arniches y García Álvarez, *El pobre Valbuena*, con música de López Torregrosa y Valverde.

[1114] A continuación, la zarzuela en prosa, en un acto y tres cuadros, de  
743.1 Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Leopoldo Magenti, *La labradora* (DEF, 9.646, 1-11-33:[1]).

#### NOVIEMBRE

[1115] El día uno, a las 22.00 horas, la compañía lírica de Martínez Penas repone  
en el Teatro Circo la ópera en un acto, en prosa y verso, *Molinos de viento*, de Pascual Frutos y Pablo Luna.

744.1 Después, estrenan en Albacete la zarzuela en dos actos y tres cuadros y en verso, con letra de Rafael Fernández Shaw y música de Leopoldo Magenti, *La barbiana* (DEF, 9.647, 2-11-33:[4]).

[1116] La noche del día dos, la misma compañía repone con gran éxito la  
zarzuela de costumbres rusas *Katiuska*, que lleva música del maestro Sorozábal. Como fin de fiesta, los principales elementos de la compañía interpretan romanzas populares (DEF, 9.648, 3-11-33:[1]).  
745.1

[1117] El día tres por la noche, los mismos actores celebran una función en  
745.2 homenaje a los autores de la obra lírica que la compañía pone en escena, la zarzuela *Luisa Fernanda* (DEF, 9.649, 5-11-33:[1]).

[1118] La noche del día cuatro, la compañía lírica que actúa en el Teatro Circo  
estrena la zarzuela de costumbres valencianas en prosa y verso, dividida en dos  
745.3 actos y cinco cuadros, *El ruiseñor de la huerta*, con letra de Julián Sánchez Prieto (que asiste al estreno) y música de Magenti; éste último dirige la orquesta (DEF, 9.650, 6-11-33:[1] y DA, 15.942, 5-11-33:[1]).

[1119] El día cinco se celebran dos funciones: por la tarde (18.00 h.), la  
95.2 compañía repite con éxito la zarzuela *El ruiseñor de la huerta*. Como fin de fiesta, Sánchez Prieto recita algunos poemas.

222.5

Por la noche (22.15 h.), se representa la ópera en tres actos y prosa, con

letra de Narciso Serri y música de Emilio Arrieta, *Marina*, con la que la compañía se despide de Albacete (DEF, 9.650, 6-11-33:[1]).

[1120] Otra agrupación artística importante debuta en el Teatro Circo: la Compañía de Comedias de Manuel Fernández de la Somera que, el día diez (a las 22.15 horas), pone en escena la comedia en tres actos y en prosa *El susto*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (DEF, 9.655, 11-11-33:[1]).

714.4 Para la noche del once, la misma compañía elige la comedia en prosa de Luis Fernández de Sevilla, *Los marqueses de Matute* (DEF, 9.656, 13-11-33:[1]).

[1121]

714.5 El día doce, se celebran en el Teatro Circo dos funciones: una, por la tarde (18.00 h.), con la repetición de la comedia de los Álvarez Quintero, *El susto*.

[1122]

293.3

[1123] Otra, por la noche (22.15 h.), con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, de Luis Fernández de Sevilla y Guillermo Hernández Mir, *El abuelo Curro*. Ambas obras son muy celebradas por el público asistente (DEF, 9.656, 13-11-33:[1]).

748.1

[1124] Para concluir su breve estancia en la capital, la compañía de Fernández de la Somera estrena -la noche del día trece- el drama en verso y en tres actos *Prostitución (La vida en las mancebías)*, original de Luis Fernández Ardavín, obra que obtiene un caluroso aplauso, extensivo también a sus intérpretes (DEF, 9.657, 14-11-33:[1]).

[1125]

749.1

DICIEMBRE

[1126] El día siete, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo -con gran éxito- la Compañía Lírica Nacional, con la ópera cómica en tres actos *Don Gil de Alcalá*, con letra y música de Manuel Penella (DEF, 9.678, 8-12-33:[1]).

[1126]

750.1 El día ocho, a la misma hora, ponen en escena la famosa comedia lírica de Romero y Fernández Shaw, con música de Moreno Torroba, *Luisa Fernanda* (DEF, 9.678, 8-12-33:[1]).

[1127]

746.1 Otra reposición realiza la compañía la noche del nueve, con la célebre zarzuela de Juan José Lorente y el maestro Serrano, *La Dolorosa*.

- [1128]  
750.2 Terminando la función con la comedia musical en dos actos, letra de F. Berzama y música de Rafael Millán, *Glorias del pueblo* (DEF, 9.679, 11-12-33:[1]).
- [1129]  
751.1 El día diez, se presenta en el coliseo de la calle de Isaac Peral la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y el maestro Chapí, *La bruja*, que vuelve a obtener un caluroso aplauso del público (DEF, 9.679, 11-12-33:[1]).
- [1130]  
747.1 En la sesión de noche del día once se despide la compañía, con la puesta en escena de la zarzuela en tres actos, de Ramos Carrión y Chapí, *La tempestad* (DEF, 9.679, 11-12-33:[1]).
- [1131]  
752.1 El día catorce, a las 22.15 horas, vuelve a debutar en el Teatro Circo la Compañía de Comedias Barrón-Galache, con el estreno del último éxito de Jacinto Benavente: la comedia en tres actos y en prosa *La verdad inventada* (DA, 15.975, 15-12-33:[1]).
- [1132]  
748.2 Al día siguiente, la misma compañía pone en escena uno de los más recientes éxitos del prolífico Muñoz Seca: el juguete cómico, en tres actos y en prosa, *La voz de su amo* (DEF, 9.684, 16-12-33:[1] y DA, 15.970, 16-12-33:[1]).
- [1133]  
714.6 Otro reciente estreno de las carteleras madrileñas para la noche del dieciséis, en el Teatro Circo: el juguete asaineteado, en tres actos y en prosa, de Jacinto Capella y José de Lucio, *El creso de Burgos*, que obtiene numerosos aplausos (DEF, 9.685, 18-12-33:[1]).
- [1134]  
752.2 La noche del diecisiete, la compañía Barrón-Galache pone en escena la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, en tres actos y en prosa, *Juanito Arroyo se casa*, con la que obtienen un nuevo triunfo en Albacete (DEF, 9.685, 18-12-33:[1]).
- [1135]  
753.1
- [1136]  
312.4 Al día siguiente, y ante el éxito obtenido la noche de su estreno, la compañía vuelve a representar el juguete asaineteado de Capella y Lucio, *El creso de Burgos* (DEF, 9.686, 19-12-33:[1]).
- [1137]  
754.1 Para despedirse del público albaceteño, la compañía estrena -la noche del diecinueve- el juguete cómico, en tres actos y prosa, de Muñoz Seca, *Equilibrios*, obra basada en la comedia del mismo autor, titulada *Los pergaminos*. Un nuevo triunfo para esta importante compañía teatral (DEF, 9.687, 20-12-33:[1]).



[1138]  
755.1 El día veintidós, a las 22.15 horas, se produce en el Teatro Circo el debut de otra importante compañía: se trata de la Compañía de Comedias Sánchez-Nieto, que pone en escena la divertida comedia de los Álvarez Quintero, en tres actos y en prosa, *El genio alegre*. Después, como fin de fiesta, el actor Rafael Nieto ofrece un recital poético (*DEF*, 9.690, 23-12-33:[1] y *DA*, 15.982, 23-12-33:[1]).

[1139]

545.4 La noche del veintitrés, la misma compañía representa en Albacete la comedia en tres actos y prosa *Escuela de millonarias*, de Enrique Suárez de Deza (*DEF*, 9.692, 27-12-33:[1]).

290.4 Al día siguiente, en sesión de tarde (18.00 h.), repiten -con igual éxito que en la noche anterior- la comedia de Suárez de Deza, *Escuela de millonarias*.

[1140]  
755.2 Por la noche (22.15 h.), reponen con éxito la famosa comedia de Paso Cano, López Monís y Pérez López, *Mujercita mía* (*DEF*, 9.692, 27-12-33:[1]).

[1141] El día veintisiete, también en sesión de noche, estrenan en Albacete la comedia en tres actos y prosa, de Francisco Ramos de Castro, *El niño se las trae*, obra que es muy aplaudida por el público (*DEF*, 9.693, 28-12-33:[1]).

746.2

[1142]  
747.2 Otro reciente estreno en la cartelera madrileña ofrece la compañía Sánchez-Nieto al público albaceteño la noche del veintiocho: se trata del juguete cómico, en tres actos y prosa, de Antonio Paso Cano y Valentín de Pedro, *Una americana para dos* (*DEF*, 9.696, 2-1-34:[1]).

[1143]  
756.1 También es un estreno reciente en Madrid la obra que la compañía ofrece el día veintinueve: la comedia humorística en prosa, en un prólogo y tres actos,

[1144]  
545.5 *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Enrique Jardiel Poncela (*DEF*, 9.696, 2-1-34:[1]).

548.9 Se despide la compañía el día treinta -tras haber obtenido innumerables triunfos en la capital manchega- con la reposición de la celebrada comedia en prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Los mosquitos* (*DEF*, 9.696, 2-1-34:[1]).

[1145]  
756.2

[1146]  
626.4

[1147]  
548.10

[1148]  
757.1

[1149]  
758.1

[1150]  
759.1

[1151]  
557.2

[1152]  
561.2      AÑO 1934

[1153]  
760.1      ENERO

El día cuatro debuta en el Teatro Circo de la capital la Compañía Lírica del Maestro Guerrero que, a las 22.15 horas, pone en escena la comedia lírico-

dramática en verso y en tres actos, titula da *El ama*, con letra de Luis Fernández Ardavín y música de Jacinto Guerrero (*DEF*, 9.699, 5-1-34:[1] y *DA*, 15.989, 5-1-34:[1]).

[1154] Al día siguiente, también en sesión de noche, la compañía representa dos  
760.2 obras: en primer lugar, la andaluzada en un acto y dos cuadros, con letra de Torres, Paradas y Jiménez y música de Guerrero, *¡Viva la cotorra!*.

[1155] A continuación, la zarzuela en dos actos -en prosa y verso- con letra de  
20.7 José Ramos Martín y música del maestro Guerrero, *La montería*, obra con la que debuta el barítono local, señor García Martí (*DA*, 15.989, 6-1-34:[1] y *DEF*, 9.700, 6-1-34:[1]).

[1156] El día seis se celebran dos funciones en el Teatro Circo: una, a las 18.15  
761.1 horas, con la repetición de la comedia lírica de Fernández Ardavín, *El ama*.

286.6 Otra, a las 22.15 horas, con el estreno en Albacete de la zarzuela en tres  
432.4 actos -en prosa y verso- de Luis Manzano Mancebo y Manuel de Góngora, y música del maestro Guerrero, *La fama del tartanero*. En esta representación debuta el tenor Francisco Aparicio (*DA*, 15.989, 7-1-34:[1]).

[1157] En la función de tarde del día siguiente, la misma compañía lírica vuelve a  
20.8 poner en escena la zarzuela *La fama del tartanero*, obteniendo el mismo éxito que en la noche anterior.

[1158] Por la noche, la compañía del maestro Guerrero se despide de Albacete  
755.3 con otro estreno del director de la compañía: el sainete lírico en prosa y verso, dividido en dos actos y cinco cuadros, *Sole, la peletera*, con letra de Asenjo y Torres del Álamo. Como fin de fiesta, los principales elementos de la compañía interpretan canciones (*DA*, 15.989, 8-1-34:[1] y *DEF*, 9.701, 9-1-34:[1]).

[1159]  
755.4

[1160] FEBRERO  
752.3

[1161] El día nueve, a las 22.00 horas, se celebra en el Teatro Cervantes una  
función benéfica, a favor de la "Casa-Roperero del Niño Jesús", organizada por la sociedad Ateneo de Albacete. Su Cuadro Artístico escenifica la famosa comedia en dos actos, de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*.

750.3

Después, el entremés en prosa de Ramos Martín *Ni contigo ni sin ti*. Por último se ofrece un recital de piano. Los asistentes aplauden con entusiasmo a los actores aficionados de Albacete (DA, 15.989, 9-2-34:[1]).

[1162]

762.1

#### ABRIL

El día veintiséis, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía Argentina de Comedias Rivera-De Rosas, con la comedia de Luigi Chiarelli, en tres actos y en prosa, *El hombre que volvió a la vida* (DA, 16.086, 27-4-34:[1] y DEF, 9.793, 27-4-34:[1]).

[1163]

La noche del veintisiete, la misma compañía pone en escena la comedia dramática en prosa, de Bartolomé Soler, *Don Inmenso*, con la que obtiene calurosos aplausos del público asistente (DEF, 9.794, 28-4-34:[1] y DA, 16.087, 28-4-34:[1]).

763.1

El día veintiocho, a la hora acostumbrada, se representa en el Teatro Circo la comedia en tres actos y en prosa, original de José González del Castillo, *La mala reputación* (DA, 16.088, 29-4-34:[1] y DEF, 9.795, 30-4-34:[1]).

[1164]

764.1

La noche del veintinueve, la compañía escenifica para el público albaceteño la comedia de Armando Discépolo, *Los milagros de Giacomo*. Después, como fin de fiesta, algunos actores interpretan tangos argentinos (DEF, 9.795, 30-4-34:[1]).

[1165]

765.1

El día treinta se celebran dos funciones: una, por la tarde (18.30 h.), con la graciosa comedia en tres actos y en prosa *En un burro tres baturros*, de Alberto Novión.

[1166]

766.1

Otra, por la noche (22.30 h.), con la farsa grotesca en tres actos y en prosa, original de Luigi Chiarelli, en versión castellana de Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *La máscara y el rostro*, obra que obtiene un gran éxito. Con ella se despide la compañía del público albaceteño (DEF, 9.795, 30-4-34:[1]).

[1167]

766.2

[1168]

#### JUNIO

767.1

El día doce, a las 18.30 horas, se celebra en el Central Cinema un festival infantil, a beneficio de la "Casa-Roperero del Niño Jesús". En él, un grupo de

[1169]  
767.2 actores aficionados representan, con gran éxito, la comedia en tres actos y en prosa, de William Shakespeare, *La fierecilla domada*. Después, interpretan canciones (DEF, 9.831, 13-6-34:[1]).

[1170]  
768.1 En el Teatro Cervantes debuta la Compañía de Comedias Peña-Criado-Rivero el día diecisiete, a las 22.30 horas, con el estreno en la ciudad de la última obra de José María Pemán: el poema dramático en verso -que consta de un prólogo, tres actos y un epílogo- titulado *El divino impaciente* (DEF, 9.835, 18-6-34:[1], DA, 16.127, 16-6-34:[1] y 16.128, 17-6-34:[1]).

[1171]  
768.2 El día dieciocho, la misma compañía realiza dos funciones en el Teatro Cervantes: en la primera (18.30 h.), vuelven a representar el poema *El divino impaciente*.

[1172]  
770.1 En la segunda (22.30 h.) y última función, con la que se despiden del público albaceteño, repiten -con el mismo éxito que en las ocasiones precedentes- el poema dramático de Pemán *El divino impaciente* (DA, 16.129, 18-6-34:[1]).

[1173]  
770.2 AGOSTO

[1174]  
769.1 El día dieciocho, a las 22.30 horas, se celebra en el Teatro Circo un festival en beneficio de algunos actores aficionados de Albacete, con la escenificación de dos obras: primero, el drama en prosa y tres actos *El idiota*, de Emilio Gómez de Miguel.

[1175]  
769.2 Por último, el sainete en un acto de Antonio Ramos Martín, *El sexo débil*. Los actores son calurosamente ovacionados por el público (DA, 16.297, 19-8-34:[6] y DEF, 9.888, 20-8-34:[1]).

[1176] SEPTIEMBRE

771.1 El día ocho, a las 22.30 horas, se produce un gran acontecimiento teatral en Albacete: la inauguración del Teatro Capitol, moderno coliseo que viene a cubrir la gran demanda de espectáculos que el público local requiere. Por este motivo, debuta en él la Compañía Lírica Española, que dirige el maestro Moreno Torroba; hace su presentación con la ya conocida comedia lírica, de Romero y Fernández Shaw, *Luisa Fernanda* (DA, 16.224, 9-9-34:[1] y DEF, 9.913, 8-9-34:[4]).

[1177]  
754.2

[1178] Al día siguiente, la compañía realiza dos sesiones en el nuevo Teatro

13.5 Capitol: una, por la tarde (18.45 h.), con la repetición de la obra lírica compuesta por Federico Moreno Torroba, *Luisa Fernanda*.

Otra, por la noche (22.30 h.), con la zarzuela en dos actos de Francisco Camprodón y música de Arrieta, *Marina* (DEF, 9.915, 10-9-34:[1]).

[1179] El mismo día, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Comedias de Juan Vila, con el estreno de la comedia en tres actos y prosa, de Rafael Sepúlveda y Luis Fernández de Sevilla, *Madre Alegría*, que obtiene un clamoroso éxito (DEF, 9.915, 10-9-34:[1]).

[1180] La noche del día diez, la compañía lírica ofrece al público la reposición de la muy famosa zarzuela del maestro Vives *Doña Francisquita* (DA, 16.225, 11-9-34:[4] y DEF, 9.916, 11-9-34:[1]).

752.4 Mientras, en el Teatro Cervantes se estrena la comedia en tres actos y prosa, de Francisco Serrano Anguita, *Tu vida no me importa*, obra que ha sido estrenada en Madrid unos días antes (DA, 16.225, 11-9-34:[4] y DEF, 9.916, 11-9-34:[1]).

[1181]

772.1 Esa misma noche, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco, con la historieta cómico-vodvilesca, en tres actos, doce cuadros y apoteosis, y en prosa, *Las insaciables*, con letra de Joaquín Vela y Enrique Sierra, y música de Jacinto Guerrero (DEF, 9.916, 11-9-34:[1]).

[1182]

772.2

[1183] El día once, a la misma hora, la compañía de Moreno Torroba ofrece otra obra lírica de su director: se trata de la zarzuela en tres actos y en prosa, con letra de Antonio Quintero y Pascual Guillén, *Azabache*, que se estrena en Albacete en esta ocasión.

755.5

En el Teatro Circo, se repite con gran éxito la obra de Vela y Sierra *Las insaciables*.

Y en el Teatro Cervantes, la compañía Vila estrena la comedia en tres actos y en prosa, de Quintero y Guillén, *María "la Famosa"* (DA, 16.226, 12-9-34:[4] y DEF, 9.917, 12-9-34:[4]).

La noche del día doce, se pone en escena -en el Teatro Capitol- la

comedia lírica en verso, dividida en tres actos y tres cuadros, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, y música de Moreno Torroba, *La chulapona*, que constituye un gran éxito.

En el Teatro Circo, la compañía Velasco estrena la humorada lírica a base de una infidelidad conyugal, en dos actos y doce cuadros, con letra de Paso Cano, Asenjo y Torres del Álamo, y música de Guerrero, *Las tentaciones*.

En el Teatro Cervantes se repite -mientras tanto- la comedia de Sepúlveda y Fernández de Sevilla, *Madre Alegría* (DA, 16.227, 13-9-34:[1] y DEF, 9.918, 13-9-34:[1]).

El día trece, como siempre a las 22.30 horas, la Compañía Lírica Española repite en escena la comedia de Romero y Fernández Shaw, *Luisa Fernanda*.

La compañía Velasco, ese mismo día, repite su último éxito en el Teatro Circo: *Las tentaciones*.

[1184] Y en el Cervantes se estrena con éxito la última comedia de Francisco Serrano Anguita, en tres actos y en prosa, *El río dormido* (DA, 16.229, 15-9-34:[1] y DEF, 9.919, 14-9-34:[1]).

773.1

Para la noche del catorce, la compañía de Moreno Torroba elige otra obra conocida del público albaceteño: la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y el maestro Chapí, *La tempestad*.

[1185]

774.1

La compañía Vila se despide esa noche, con otro estreno: la comedia en tres actos y en prosa, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, *Mayo y abril*. Los autores e intérpretes son justamente ovacionados.

[1186]

775.1

Mientras tanto, en el Teatro Circo se estrena la historieta cómico vodevillesca, en tres actos y diez cuadros, *La camisa de la Pompadour*, con letra de Vela y Sierra, y música del maestro Guerrero (DA, 16.229, 15-9-34:[1] y DEF, 9.920, 15-9-34:[1]).

[1187]

773.2

El día quince, en sesión de noche, la compañía de Moreno Torroba representa dos obras, que son también muy aplaudidas: primero, la zarzuela en un acto, de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, *La verbena de la Paloma*.

[1188]

774.2

[1189]  
776.1                    Después, el sainete en un acto y en verso, con letra de López Silva y Fernández Shaw, y música de Chapí, *La Revoltosa*. Como fin de fiesta, la cantante Dorini de Diso interpreta varias canciones.

La compañía Velasco repite esa noche su último éxito: la historieta cómico-vodvilesca, de Vela y Sierra, *La camisa de la Pompadour* (DA, 16.230, 16-9-34:[4]).

[1190]  
777.1                    El día dieciséis la Compañía Lírica realiza dos funciones en el Teatro Capitol: por la tarde, con la repetición de la zarzuela de Quintero y Guillén, *Azabache*.

[1191]  
777.2                    Por la noche, con la comedia lírica de Romero y Fernández Shaw, *La chulapona* (DEF, 16.230, 16-9-34:[4]).

[1192]  
778.1                    Por su parte, la compañía de Eulogio Velasco ofrece al público el estreno de la revista musical, con letra de Enrique Povedano y música de Pablo Luna, *Las Peponas*.

[1193]  
683.2                    El día diecisiete se despide la compañía de Moreno Torroba, con dos obras: en primer lugar, la zarzuela de Bretón, *La verbena de la Paloma*.

Por último, la zarzuela en dos actos, de Lorente y el maestro Serrano, *La Dolorosa* (DA, 16.231, 18-9-34:[1] y DEF, 9.922, 18-9-34:[1]).

[1194]  
779.1                    También se despide la compañía Velasco, con la repetición de la obra musical de Povedano y Luna *Las Peponas*. El público ovaciona a los intérpretes (DEF, 9.922, 18-9-34:[1]).

[1195]                    OCTUBRE

781.1                    El día cuatro debuta en el Teatro Circo la Compañía Lírica Vendrell-Gimeno, la cual pone en escena, a las 22.30 horas, la zarzuela en dos actos *El cantar del arriero*, con letra de Adame y Torrado Estrada, y música de Díaz Giles (DEF, 9.937, 5-10-34:[1]).

[1196]



782.1 Al día siguiente, con el mismo horario, la compañía repone la conocidísima zarzuela del maestro Serrano *La Dolorosa* (DEF, 9.937, 510-34:[1]).

[1197] El día seis se despiden, tras una muy breve estancia en Albacete, con la opereta en tres actos, libreto original de Alfred María Willner y Robert Bodanzky, y música de Franz Lehár, *El vizconde de Luxemburgo*, adaptada a la escena española por Antonio Fernández Cuevas (DEF, 9.938, 6-10-34:[1]).  
448.2

780.1 El día veintiséis se produce un acontecimiento en el Teatro Circo, pues debuta en él la notable Compañía Dramática Xirgu-Borrás; elige para el debut el estreno del drama en prosa, en cuatro actos y un epílogo, *Ni al amor ni al mar*, de Jacinto Benavente. La obra obtiene un clamoroso éxito (DEF, 9.955, 27-10-34:[1]).

[1198]

783.1 El día veintisiete, a las 22.15 horas, la compañía pone en escena otra obra de Benavente: la novela escénica en prosa, dividida en cinco cuadros, titulada *La noche del sábado* (DEF, 9.955, 27-10-34:[1]).

[1199]

784.1 El veintiocho, la compañía realiza dos funciones: una, por la tarde (18.00 h.), con el drama en tres actos y en verso, de Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.

[1200]

784.2 Otra, por la noche (22.15 h.), con la reposición del drama en prosa de Guimerá, en un prólogo y tres actos, *Tierra baja*, en versión castellana de José Echegaray. Con esta obra se despide la compañía de Margarita Xirgu de su incondicional público albaceteño (DEF, 9.956, 29-10-34:[1]).  
[1201]

785.1

[1202] El día treinta y uno se produce el debut (a las 22.00 horas), en el Teatro Circo, de la Compañía Lírica Española de Eduardo Brito, con el estreno de la zarzuela cubana en tres actos *La Virgen Morena*, con letra de Aurelio G. Riancho y música de Eliseo Grenet (DEF, 9.958, 31-10-34:[1]).  
785.2

[1203]

786.1 NOVIEMBRE

[1204] El día uno, en sesión de noche la compañía lírica que actúa en el Teatro Circo vuelve a representar -con gran éxito- la zarzuela cubana *La Virgen Morena* (DEF, 9.960, 2-11-34:[1]).  
786.2

[1205] El día dos, a la misma hora, la compañía Brito repone en Albacete la famosa zarzuela del maestro Guerrero *Los gavilanes* (DEF, 9.960, 2-11-34:[1]).

787.1 La noche del día tres, la misma compañía pone en escena dos obras: en primer lugar, el sainete lírico, en un acto y tres cuadros y en prosa, *Poca pena*, con letra de Ramón Asensio Mas, y música de los maestros López Torregrosa y Alonso.

[1206]  
787.2

A continuación, el sainete lírico en un acto, de Arniches y López Torregrosa, *El santo de la Isidra*.

[1207]  
714.6 Por último, la ópera española en un acto, de Pascual Frutos y el maestro Luna, *Molinos de viento*. Todas las obras son muy aplaudidas (DEF, 9.962, 5-11-34:[1]).

[1208]

788.1 La compañía se despide de Albacete la noche del día cuatro, con la zarzuela de Ramos Martín y el maestro Guerrero, *Los gavilanes* (DEF, 9.962, 5-11-34:[1]).

El día veinticuatro, a las 22.15 horas, vuelve a debutar en el Teatro Capitol la Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco, que ya había actuado en la capital el pasado mes de septiembre. Para esta ocasión eligen uno de sus mayores éxitos: la historieta cómico-vodvilesca en tres actos *La camisa de la Pompadour*, con letra de Vela y Sierra, y música de Guerrero (DA, 16.287, 25-11-34:[1] y DEF, 9.980, 26-11-34:[1]).

[1209]

789.1 Al día siguiente, la compañía celebra dos funciones: en la primera (a las 18.00 horas), repiten la obra *La camisa de la Pompadour*.

[1210]  
790.1 En la segunda (22.15 h.), reponen la humorada lírica en dos actos *Las tentaciones*, con letra de Paso, Asenjo y Torres del Álamo, y música de Guerrero (DEF, 9.980, 26-11-34:[1]).

[1211]  
791.1 Tras su breve estancia en la capital, la compañía se despide con otro de sus últimos éxitos: la historieta cómico-vodvilesca de Vela y Sierra, con música de Guerrero, *Las insaciables* (DA, 16.288, 27-11-34:[4]).

[1212]  
380.5 El día treinta, a las 22.15 horas, se produce el debut en el Teatro Cervantes de la Compañía Lírica Española de Operetas Vienesas de Georges A. Urban y Tino Folgar. Para esta ocasión, eligen la comedia lírica en tres actos y en

prosa *El primo de las Indias*, con letra de Heumman Henlle y Rideamon, y música de Eduard Künneke, adaptada al castellano por Solís y Urban (DA, 16.292, 1-12-34:[1] y DEF, 9.985, 1-12-34:[1]).

[1213]

792.1

#### DICIEMBRE

[1214]

793.1

El día uno, a las 22.30 horas, la misma compañía estrena en Albacete la opereta vienesa de Leopold Jakobson y Rudolf Osterriche, con música de Robert Stolz, *Una sola noche*, obra adaptada a la escena española por Schillin, Solís y Urban (DA, 16.293, 2-12-34:[1]).

[1215]

794.1

La noche del día dos, la compañía de Tino Folgar se despide del público albaceteño con la opereta vienesa en tres actos, titulada *Suerte en el amor* (DA, 16.293, 2-12-34:[1]).

[1216]

795.1

El día tres, a las 22.30 horas, vuelve a actuar en Albacete la notable Compañía de Comedias Barrón-Galache. Estrenan en el Teatro Capitol la última producción de Pedro Muñoz Seca: el juguete cómico en tres actos y prosa *La eme*, obra que obtiene una excelente interpretación (DA, 16.294, 4-12-34:[4]).

[1217]

796.1

El día cuatro, la compañía celebra dos funciones en el Teatro Capitol: por la tarde (18.30 h.) estrenan la puesta en acción, en cinco cuadros y en prosa, titulada *Memorias de un madrileño*, de Jacinto Benavente, obra recién estrenada en Madrid.

[1218]

253.2

Por la noche (22.30 h.), repiten, con gran éxito, la obra de Benavente *Memorias de un madrileño* (DA, 16.295, 5-12-34:[1] y DEF, 9.988, 5-12-34:[4]).

El día cinco también celebra la compañía Barrón-Galache dos funciones: por la tarde, estrenan la comedia en tres actos y prosa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Cinco lobitos*.

[1219]

Por la noche, repiten con gran éxito la comedia de los Álvarez Quintero, *Cinco lobitos* (DA, 16.296, 6-12-34:[1] y DEF, 9.989, 6-12-34:[1]).

En la función de tarde del día seis, la misma compañía pone en escena la

464.8 aventura en prosa, dividida en tres actos y seis cuadros, original de Francis de Croisset, *Cuentan de una mujer*, obra adaptada al castellano por Antonio  
797.1 Fernández Lepina.

[1220] En la función de noche, se repite en el Teatro Capitol la obra francesa, de  
548.11 Francis de Croisset, *Cuentan de una mujer* (DA, 16.297, 7-12-34:[1] y DEF, 9.990, 7-12-34:[1]).

[1221] Ese mismo día, a las 18.30 horas, debuta de nuevo en Albacete la  
444.5 conocida Compañía de Comedias de Juan Vila, que estrena -en el Teatro Cervantes- la comedia de Benavente, en tres actos y en prosa, *El pan comido en la mano*.

798.1 En la sesión de noche (22.30 h.), la compañía repite, con el mismo éxito que en la función anterior, la comedia de Benavente *El pan comido en la mano* (DA, 16.297, 7-12-34:[1] y DEF, 9.990, 7-12-34:[1]).

[1222] El día siete, en sesión de tarde, la compañía de Isabel Barrón pone en  
464.9 escena la comedia de Edward Chelds, en versión castellana de Tomás Borrás, *El padre soltero*.

93.5 [1223] Por la noche, y en la función de despedida, vuelven a representar con  
286.7 gran éxito la comedia de Chelds, *El padre soltero* (DA, 16.298, 9-12-34:[1]).

290.5 Esa misma noche, la compañía de Juan Vila estrena en el Cervantes una de las últimas producciones de Muñoz Seca y Pérez Fernández: el juguete cómico en tres actos y en prosa *El escándalo*, que constituye un nuevo triunfo para autores e intérpretes (DA, 16.298, 8-12-34:[1] y DEF, 9.991, 8-12-34:[1]).

799.1 La compañía Vila se despide de Albacete la noche del día ocho, con la reposición de la comedia de Quintero y Guillén, *Mayo y abril* (DA, 16.298, 8-12-34:[1]).  
545.6

[1225] El día dieciocho, a las 22.30 horas, se celebra en el Teatro Capitol una  
369.6 función benéfica, organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, a favor de las obras del templo de San Juan. En ella, el Cuadro Artístico de dicha sociedad pone en escena el juguete cómico, de Muñoz Seca y López Núñez, *El rayo*. Como fin de fiesta, cantan el coro de las ofrendas de *El ama*, y el coro de gitanas de *Azabache*. La velada resulta todo un éxito para los organizadores e intérpretes

[1226]

(DA, 16.306, 19-12-34:[4], 16.307, 20-12-34:[2], DEF, 9.998, 17-12-34:[1] y 10.000, 18-12-34:[1]).

800.1 El día veinticinco, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Espectáculos Velasco, ya conocida del público albaceteño. Eligen para su debut una obra que ya les ha reportado grandes triunfos en otros teatros españoles: la humorada cómico-lírica -en un prólogo, un acto y tres cuadros- *Las corsarias*, con letra de Jiménez y Paradas, y música de Francisco Alonso (DA, 16.311, 26-12-34:[1] y DEF, 10.005, 26-12-34:[1]).

[1227]

801.1 La noche del veintiséis, la misma compañía repone otro de sus grandes éxitos: la humorada lírica en dos actos, con letra de Paso Cano, Asenjo y Torres del Álamo, *Las tentaciones* (DA, 16.312, 27-12-34:[1] y DEF, 10.006, 27-12-34:[1]).

[1228]  
801.2 El veintisiete por la noche, estrenan en Albacete el pasillo cómico-lírico en dos actos, con letra de Muñoz Román y González del Castillo, y música del maestro Alonso, *Las de Villadiego* (DA, 16.313, 28-12-34:[4] y DEF, 10.007, 28-12-34:[1]).

[1229]  
248.3 El día veintiocho, también en sesión de noche, la compañía Velasco repite, con enorme éxito de público, el pasillo lírico del maestro Alonso *Las de Villadiego* (DA, 16.314, 29-12-34:[1]).

[1230]  
802.1 Otro de sus grandes triunfos elige la compañía para su despedida, la noche del veintinueve: la historieta cómico-vodevillesca de Vela y Sierra, con música de Guerrero, *La camisa de la Pompadour* (DA, 16.314, 29-12-34:[1]).

[1231]  
786.3

[1232]

803.1

[1233]  
804.1

[1234]  
805.1

[1235]  
806.1

AÑO 1935

[1236]  
806.2 ENERO

[1237]  
807.1 El día diez debuta en el Teatro Cervantes la notable Compañía de Comedias Montiam-Roses, procedente del Teatro Eslava de Madrid. Para esta ocasión escoge el drama en cuatro actos y en verso, de Mariano Tomás, *Santa Isabel de España*, obra que es bien acogida por el público asistente (DEF, 10.018, 11-1-35:[1] y DA, 16.324, 11-1-35:[1]).

[1238]  
808.1

El día once, a las 22.30 horas, la misma compañía estrena en el Cervantes el romance en tres actos y en verso, de Antonio Casas y Bricio, *Tú gitano y yo gitana* (DEF, 10.019, 12-1-35:[1] y DA, 16.325, 12-1-35:[1]).

[1239]  
427.3

Para la noche del doce, la compañía elige el drama en verso de Julián Sánchez Prieto, *Un hombre y una mujer*, obra que obtiene una discreta interpretación (DEF, 10.020, 14-1-35:[1]).

[1240]  
796.2

El día trece se celebran dos funciones en el Teatro Cervantes: por la tarde (18.30 h.) se repite el drama en verso de Mariano Tomás, *Santa Isabel de España*.

[1241]  
796.3

Por la noche (22.30 h.), y en función de despedida, se repite también el romance en verso de Casas Bricio, *Tú gitano y yo gitana*. Ambas obras vuelven a obtener grandes aplausos del público (DA, 16.326, 15-1-35:[1]).

[1242]  
809.1

[1243] El día quince, a las 18.30 horas, un grupo de actores aficionados de Albacete pone en escena -en el Teatro Capitol- la comedia de Vital Aza, *¡Qué tiempos aquellos!*, que obtiene una discreta interpretación (*DEF*, 10.022, 16-1-35:[1] y *DA*, 16.327, 16-1-35:[1]).

810.1

[1244]

806.3

### FEBRERO

[1245] El día veintiséis, a las 18.30 horas, debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Cómica Mora-Espantaleón-Barroso, la cual estrena en Albacete uno de los últimos éxitos de los dramaturgos Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández: el juguete cómico en tres actos y en prosa *¡Soy un sinvergüenza!*, que obtiene entusiastas ovaciones del público (*DEF*, 10.058, 27-2-35:[1]).

811.1

[1246]

812.1

Ese mismo día, a las 22.30 horas, la compañía repite en escena el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *¡Soy un sinvergüenza!* (*DEF*, 10.058, 27-2-35:[1]).

[1247]

812.2

También el día veintisiete, en la función de noche, la compañía presenta otro reciente estreno de Muñoz Seca: el cuento en prosa, en tres actos y nueve cuadros, *El rey negro* (*DEF*, 10.059, 28-2-35:[1] y *DA*, 16.364, 28-2-35:[1]).

[1248]

804.2

La noche del veintiocho, se pone en escena el vodevil en tres actos y en prosa, de Miguel Mihura y José Juan Andrés de Prada, *¡Cásate y verás!*, obra que recibe la calurosa acogida del público (*DEF*, 10.060, 1-3-35:[6]).

[1249]

813.1

### MARZO

[1250] La compañía se despide del público albaceteño la noche del día uno, con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, *Mi chica*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (*DEF*, 10.061, 2-3-35:[1]).

813.2

El día nueve debuta en el Teatro Cervantes la Compañía Las Rivas-Rivero, compañía titular de las obras de José María Pemán, que realiza una corta estancia en Albacete. Ese día, a las 22.15 horas, estrena el poema dramático de Pemán, en tres actos y dos cuadros, *Cisneros*, que obtiene una acertada interpretación (*DA*, 16.374, 12-3-35:[1] y *DEF*, 10.068, 11-3-35:[4]).

[1251]

814.1 Al día siguiente, y como función de despedida, la compañía estrena en Albacete -con gran éxito- otra obra del mismo autor: el episodio dramático en verso, en un prólogo, tres actos y un epílogo, *Cuando las Cortes de Cádiz* (*DEF*,

10.068, 11-3-35:[4]).

815.1

816.1 El día catorce, a las 22.30 horas, se celebra en el Teatro Capitol una función benéfica a favor de la "Cantina Escolar"; en ella toman parte elementos de la Agrupación Artística Estudiantil, que representan dos obras: primero, la comedia en dos actos y prosa *Puebla de las mujeres*, de los Álvarez Quintero.

[1252] Después, la zarzuela en un acto y en prosa, con letra y música de los autores locales Pedro Sánchez Ruiz y José María Alabarta, *La vuelta del cortijero*. Ambas obras son muy aplaudidas (DA, 16.376, 14-3-35:[1], 16.377, 15-3-35:[3] y 16.378, 16-3-35:[2]).

817.1

[1253] El día dieciocho se produce el debut, en el Teatro Capitol, de la Compañía de Comedias Sánchez-Samsó-Povedano, con el estreno de la comedia en tres actos y prosa *La papirusa*, de Adolfo Torrado y Leandro Navarro (DEF, 10.074, 18-3-35:[1] y DA, 16.380, 19-3-35:[4]).

[1254]

817.3 Al día siguiente, en función de tarde (18.30 h), la compañía ofrece otro estreno: la comedia en tres actos y en prosa, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, *Oro y marfil* (DEF, 10.076, 20-3-35:[1] y DA, 16.381, 20-3-35:[1]).

[1255]

En la función de tarde de ese mismo día (22.30 h.), se repite, con gran éxito, la comedia de Quintero y Guillén, *Oro y marfil* (DEF, 10.076, 20-3-35:[1]).

818.1

[1256] Un reciente estreno celebrado en Madrid se reproduce en el escenario del Capitol la tarde del día veinte: se trata de la comedia en tres actos y en prosa, de Torrado y Navarro, titulada *Los caimanes*.

818.2

[1257] En la sesión de noche, la compañía repite, con el mismo éxito que en la sesión anterior, la comedia *Los caimanes* (DEF, 10.077, 21-3-35:[1]).

819.1

[1258] Para el día veintiuno, en sesión de tarde, la compañía elige una obra que acaba de ser estrenada en Madrid: la farsa en tres actos y prosa *El gran ciudadano*, de Pedro Muñoz Seca.

819.2

[1259] Para despedirse del público albaceteño, esa noche, con la misma obra de Muñoz Seca, *El gran ciudadano* (DEF, 10.078, 22-3-35:[1], DA, 16.382, 21-3-35:[2] y 16.383, 22-3-35:[1]).

772.3



[1260] El día treinta (a las 18.30 horas) debuta en el Teatro Capitol, para realizar actuaciones durante dos días en la capital, la Gran Compañía Lírica de Marcos Redondo. Ponen en escena la opereta romántica, con letra de Serafín Adame y música de Díaz Giles, *El cantante enmascarado*.

634.2

[1261] Por la noche (a las 22.30 horas), la compañía repite -con gran éxito- la opereta de Adame y Díaz Giles, *El cantante enmascarado* (DA, 16.391, 31-3-35:[1]).

634.3

[1262]

820.1 El día treinta y uno, en sesión de tarde, reponen la conocidísima comedia lírica de Romero y Fernández Shaw, *Luisa Fernanda*.

[1263] Por la noche, y en la función de despedida, representan con gran éxito la comedia lírica en prosa, con letra de José Juan Andrés de Prada y música del maestro Padilla, *La bella burlada* (DA, 16.392, 2-4-35:[1]).

821.1

[1264]

796.4

#### ABRIL

[1265] Se produce el debut en el Teatro Capitol, el día nueve a las 22.30 horas, de la Gran Compañía de Comedias Cómicas de Lupe Rivas Cacho. Ese día estrenan en Albacete el juguete cómico, en tres actos y en prosa, *¡A divorciarse tocan!*, de Jacinto Capella y José de Lucio, obra que obtiene una discreta interpretación (DEF, 10.094, 10-4-35:[1] y DA, 16.398, 10-4-35:[4]).

822.1

El día diez, a la misma hora, la compañía Rivas Cacho realiza el estreno de la obra cómica en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *El ex...*, a la que sus autores denominan genéricamente "farsa satírica de la vida de un pobre hombre en tres estampas" (DEF, 10.095, 11-4-35:[1] y DA, 16.399, 11-4-35:[1]).

[1266]

823.1 La noche del once, la compañía mejicana que actúa en el Capitol estrena la farsa cómica en tres actos y prosa, de Fernández del Villar, *Isidro Labrador*. Como fin de fiesta, actúa una orquesta de charros mexicanos (DEF, 10.096, 12-4-35:[1] y DA, 16.400, 12-4-35:[4]).

824.1

Para la noche del doce, la compañía elige la reposición de la comedia de costumbres argentinas, en tres actos y en prosa, *En un burro tres baturros*, de Alberto Novión; y como fin de fiesta, la orquesta de charros mexicanos y el

humorista Henri Drake (*DEF*, 10.097, 13-4-35:[1] y *DA*, 16.401, 13-4-35:[4]).

[1267]

825.1 El día trece, se representa en el Teatro Capitol otro de los éxitos de Muñoz Seca y Pérez Fernández: el juguete cómico en tres actos y en prosa *Trastos viejos*, obra que es muy aplaudida por el público (*DEF*, 10.098, 15-4-35:[1]).

826.1

[1268] La noche del catorce, la compañía pone en escena el sainete en tres actos y en prosa, de Carlos Arniches, *Las doce en punto*, que obtiene una calurosa ovación del público (*DEF*, 10.098, 15-4-35:[1]).

827.1

[1269] Por fin, la noche del día quince, la compañía se despide con una función, que supone también el beneficio para la actriz Lupe Rivas Cacho. Representan la obra de Manuel Fecha y Guillermo Villegas, *Tú, yo y el rayo de luna*. Como fin de fiesta, actúan la orquesta de charros mexicanos y el humorista Henri Drake (*DEF*, 10.099, 16-4-35:[1] y *DA*, 16.402, 16-4-35:[1]).

153.3

## MAYO

[1270] El día ocho, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Circo -para una breve estancia en la capital- la Compañía de Revistas del Maestro Alonso, dirigida por Rafael Catalán. Ponen en escena la farsa sainetesca en tres actos y prosa *¡Al pueblo, al pueblo!*, con letra de Paradas y Jiménez y música del maestro Pérez Rosillo (*DEF*, 10.117, 9-5-35:[1] y *DA*, 16.420, 9-5-35:[1]).

395.4

[1271] Al día siguiente se despiden, con el estreno del pasillo cómico-lírico -en dos actos y cinco cuadros, sobrecuadros y apoteosis final- *La de los ojos en blanco*, con letra de González del Castillo y Muñoz Román, y música del maestro Alonso (*DEF*, 10.118, 10-5-35:[1] y *DA*, 16.421, 10-5-35:[4]).

[1271]

828.1 El día once, a las 22.00 horas, celebra una función benéfica la sociedad cultural del Ateneo de Albacete. Su Cuadro Artístico representa, en el Teatro Capitol, la comedia en tres actos *El sombrero de copa*, de Vital Aza. Para fin de fiesta, intervienen rondallas locales (*DA*, 16.423, 12-5-35:[4] y 16.424, 13-5-35:[4]).

[1272]

530.5

## JULIO

[1273]

829.1 El día catorce se inaugura en Albacete la terraza de verano Pikío, con el

debut de la Compañía de Zarzuela Raga-Sirvent. Ponen en escena, a las 22.15 horas, el sainete lírico de Fernández de Sevilla y Carreño, con música del maestro Serrano, *Los claveles*.

[1274]

830.1

Después, la zarzuela cómica en verso, en un acto y tres cuadros, *El dúo de la africana*, con letra de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero (*DEF*, 10.173, 15-7-35:[1] y *DA*, 16.477, 16-7-35:[1]).

[1275]

296.2

El día quince, a las 22.30 horas, la misma compañía representa la famosísima zarzuela del maestro Serrano *La Dolorosa*, que constituye un nuevo éxito para la compañía (*DEF*, 10.174, 16-7-35:[1]).

[1276]

La noche del dieciséis ponen en escena dos interesantes obras líricas: en primer lugar, la zarzuela en dos actos del maestro Balaguer *Al dorarse las espigas*.

625.2

A continuación, la zarzuela en un acto y en prosa, con letra de Maximiliano Thous y Elías Cerdá, y música de José Serrano, *Moros y cristianos* (*DA*, 16.478, 17-7-35:[4]).

El día diecisiete, a la hora acostumbrada, la compañía de Cora Raga repite en escena la famosa zarzuela del maestro Serrano *Los claveles*.

Después, el sainete lírico en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *La reina mora* (*DA*, 16.479, 18-7-35:[1]).

[1277]

832.1

El dieciocho por la noche representan, en el Teatro Pikío, el sainete en un acto de Arniches y López Torregrosa, *El santo de la Isidra*.

[1278]

Por último, el sainete en un acto y en verso, con música de Chapí, *La Revoltosa*. Como fin de fiesta, Cora Raga y Gerónimo Gabarri cantan el dúo de tiple y tenor de *La del Soto del Parral* (*DEF*, 10.176, 18-7-35:[4] y *DA*, 16.480, 19-7-35:[1]).

831.1

El diecinueve no hay función. El día veinte, a las 22.30 horas, la compañía pone en escena otras dos obras líricas: primero, el sainete en un acto y en prosa *La mala sombra*, con letra de los Álvarez Quintero y música de Serrano.

[1279]

833.1

Después, la célebre zarzuela en un acto, de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, *La verbena de la Paloma* (*DA*, 16.482, 21-7-35:[4]).

Por fin, la compañía Raga-Sirvent se despide la noche del veintiuno, con la reposición de la famosa zarzuela de Soutullo y Vert *La del Soto del Parral*.

[1280] por la que recibe grandes ovaciones del público (*DA*, 16.482, 21-7-35:[4]).

796.5

[1281] El día veintiocho, a las 22.15 horas, se realiza en el Teatro Circo un "acto  
834.1 de afirmación sindical y política", organizado por el Consejo Obrero Ferroviario,  
para recaudar fondos destinados a las familias de obreros parados. Después de  
las intervenciones de varios oradores, el Cuadro Artístico del Liceo Democrático  
de Alcázar de San Juan pone en escena la comedia dramática de ambiente social,  
en tres actos y un epílogo y en prosa, *Nosotros queremos, vosotros queréis,  
ellos quieren*, de Teodomiro Paniagua Arias, el cual asiste a la representación  
[1282] (*REP*, 17, 28-7-35:[2]).

835.1

#### AGOSTO

[1283] La Compañía de Comedias de Rosario Coscolla debuta el día veintisiete,  
835.2 para celebrar sólo dos representaciones en el Teatro Capitol. Estrenan en  
Albacete, a las 22.30 horas, la comedia lírica en prosa y en verso, en un acto y  
cuatro cuadros, con letra de de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos y música  
de Nieto y Candela - adaptación teatral de la película- *Sor Angélica*. En esta  
obra destaca singularmente la escenografía, compuesta por once decorados de  
[1284] Francisco Pastor (*DEF*, 10.210, 27-8-35:[1] y *DA*, 16.513, 28-8-35:[1]).  
836.1

[1285] El día veintiocho, a la misma hora y en función de despedida, la compañía  
836.2 repite con gran éxito la comedia lírica *Sor Angélica* (*DEF*, 10.212, 29-8-35:[1]).

#### SEPTIEMBRE

[1286] El día siete, a las 22.30 horas, debuta en el Teatro Capitol la Compañía de  
836.3 Comedias Bru-Isbert, con la reposición en escena de la comedia de Mario y  
Santoval, *Los gansos del Capitolio* (*DEF*, 10.221, 9-9-35:[4] y *DA*, 16.523, 10-9-  
[1287] 35:[1]).  
836.4

Al día siguiente, a la misma hora, la compañía estrena el sainete en prosa  
y en tres actos, de Pilar Millán Astray, *La chica de la pensión* (*DA*, 16.523, 10-  
9-35:[1]).

[1288] La noche del día nueve, ponen en escena, con el éxito acostumbrado, la  
comedia de Pedro Muñoz Seca *El gran ciudadano* (*DEF*, 10.222, 10-9-35:[1]).

837.1

Ese mismo día debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Comedias

[1289]  
817.4

Líricas Flamencas de Amalio Alcoriza, que cuenta con Estrellita Castro como primera actriz. Estrenan la comedia lírica flamenca en prosa y verso, dividida en tres actos y seis cuadros, *La serrana más serrana*, con letra y música de Luis Martínez de Tovar (DEF, 10.222, 10-9-35:[1] y DA, 16.523, 10-9-35:[1]).

[1290]  
838.1

El día diez por la noche, la compañía Bru-Isbert estrena en Albacete la comedia de Muñoz Seca, en tres actos y en prosa, *¡Todo para ti!*, que constituye un nuevo éxito para autor e intérpretes (DA, 16.524, 11-9-35:[4]).

[1291]  
839.1

A la misma hora, la compañía Alcoriza estrena -también con éxito- el sainete andaluz en tres actos y seis cuadros *Solera gitana*, con letra y música de Fernández de Córdoba y Sánchez de León (DA, 16.524, 11-9-35:[4] y DEF, 10.222, 10-9-35:[1]).

[1292]  
840.1

Mientras tanto, en el Teatro Circo se produce el debut de la Gran Compañía de Revistas del Teatro Cómico de Barcelona, que estrena en esta ocasión la revista musical, en dos actos y dieciséis cuadros, *Los maridos de Lidia*, con letra de Silva Aramburu y música del maestro Padilla (DEF, 10.223, 11-9-35:[4] y DA, 16.524, 11-9-35:[4]).

[1293]  
841.1

El día once, a la hora acostumbrada, se repite en el Teatro Circo -con el mismo éxito que el día de su estreno- la obra de Silva Aramburu *Los maridos de Lidia*.

[1294]  
837.2

Al mismo tiempo, en el Teatro Capitol se estrena la comedia en prosa y en tres actos, de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, *Los pellizcos*.

[1295]  
839.2

Y en el Teatro Cervantes se pone en escena la comedia lírica en tres actos y seis cuadros *Una estrella y un lucero*, con la que se despide la compañía Alcoriza, tras haber obtenido numerosos éxitos en Albacete (DA, 16.525, 12-9-35:[4] y DEF, 10.224, 12-9-35:[1]).

[1296]  
100.5

[1297]

El día doce, también a las 22.30 horas, la compañía Bru-Isbert repone con gran éxito la comedia en prosa de Muñoz Seca, *El alfiler*.

842.1

Y en el Teatro Circo, se repite en escena el pasillo cómico-lírico, de González del Castillo y Muñoz Román, *La de los ojos en blanco* (DA, 16.526, 13-9-35:[1] y DEF, 10.225, 13-9-35:[1]).

[1298]

837.3 La noche del día trece, la misma compañía repite -obteniendo un nuevo triunfo- el pasillo cómico-lírico del maestro Alonso, *La de los ojos en blanco*.

[1299]

842.2 Mientras, en el Teatro Capitol se estrena el juguete cómico en tres actos y en prosa, de Jacinto Capella y José de Lucio, *La viudita se quiere casar* (DEF, 10.226, 14-9-35:[4] y DA, 16.527, 14-9-35:[4]).

843.1

Al día siguiente se celebran también funciones en ambos teatros. En el Capitol se estrena la comedia en tres actos y en prosa, de Luis Manzano Mancebo, *Tú y yo, solos*, que obtiene una discreta interpretación.

En el Teatro Circo se repone la divertida obra lírica, de Silva Aramburu y Padilla, *Los maridos de Lidia* (DEF, 10.226, 14-9-35:[4] y DA, 16.528, 15-9-35:[4]).

En la sesión de noche del día quince, la compañía Bru-Isbert estrena en la ciudad manchega la comedia en prosa de Honorio Maura *Hay que ser modernos*, dividida en tres actos y dos cuadros.

Mientras, la compañía del Teatro Cómico de Barcelona pone en escena la obra lírica del maestro Padilla, *Mucho cuidado con Lola* (DEF, 10.227, 16-9-35:[4]).

Al día siguiente, la compañía que actúa en el Teatro Circo vuelve a repetir con gran éxito la obra de Padilla *Mucho cuidado con Lola*.

Y en el Teatro Capitol se repone la comedia en tres actos de Muñoz Seca *¡Todo para ti!*, con la que se despide la compañía Bru-Isbert, tras haber cosechado numerosos triunfos en Albacete (DEF, 10.228, 17-9-35:[1]).

La noche del diecisiete, la compañía que actúa en el Teatro Circo estrena el pasillo cómico-lírico -dividido en dos actos, seis cuadros, sobrecuadros y apoteosis final- *Las vampiresas*, con letra de González del Castillo y Muñoz Román, y música del maestro Pérez Rosillo (DA, 16.531, 19-9-35:[1]).

El día dieciocho se despide la compañía del Teatro Cómico de Barcelona, con la repetición del pasillo cómico-lírico de Ernesto Pérez Rosillo, *Las vampiresas*, obra con la que obtiene nuevos aplausos del público (DEF, 10.229, 19-9-35:[1]).

## OCTUBRE

El día diez, a las 22.30 horas, se celebra en el Teatro Circo una función de homenaje a Lope de Vega, con motivo del tercer centenario de su muerte. En ella, la Compañía de Comedias de José María Monteagudo pone en escena tres obras del insigne dramaturgo: en primer lugar, el entremés en verso *El degollado fingido*.

Después, representan el auto sacramental en un acto y en verso, *La siega*.

Por último, la comedia en tres actos y en verso *La locura por la honra*; todas las obras son muy aplaudidas (*DA*, 16.550, 11-10-35:[4] y *DEF*, 10.249, 11-10-35:[1]).

## NOVIEMBRE

El día nueve debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Comedias de Carmen Díaz; en sesión de noche (22.30 h.), estrenan en Albacete la comedia en prosa -dividida en tres actos y un juicio oral- de Antonio Quintero y Pascual Guillén, *Morena Clara* (*DEF*, 10.275, 11-11-35:[1]).

Al día siguiente, la compañía celebra dos funciones: en la primera (18.30 h.), repite con éxito la comedia de Quintero y Guillén, *Morena Clara*.

En la segunda (22.30 h.), vuelven a repetir la puesta en escena de la obra *Morena Clara* (*DA*, 16.577, 11-11-35:[4]).

El día once también celebra dos funciones la compañía de Carmen Díaz: por la tarde, estrena el sainete en tres actos y en prosa, de Quintero y Guillén, *Como tú, ninguna*.

Por la noche, repiten de nuevo el sainete de Quintero y Guillén *Como tú, ninguna*, obteniendo grandes aplausos del público en ambas sesiones (*DEF*, 10.276, 12-11-35:[1] y *DA*, 16.578, 12-11-35:[1]).

El día doce se realizan nuevamente dos funciones en el Teatro Capitol: en la de la tarde se representa la comedia en prosa y tres actos *La risa*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

En la de la noche, se repite con gran éxito la obra de los hermanos Álvarez Quintero, *La risa* (*DEF*, 10.277, 13-11-35:[1] y *DA*, 16.579, 13-11-35:[1]).

Esa misma noche, a las 22.15 horas, debuta en el Teatro Cervantes la Compañía de Revistas de Francisco Mejías, con el pasillo cómico-lírico en dos actos y cinco cuadros, *Las de Villadiego*, letra de González del Castillo y Muñoz Román y música de Francisco Alonso (*DEF*, 10.277, 13-11-35:[1] y *DA*, 16.579, 13-11-35:[1]).

El día trece, a las 18.30 horas, la compañía de Carmen Díaz repone con éxito en el Teatro Capitol la comedia de Benavente, en un prólogo y tres actos, *La melodía del jazz-band*.

Por la noche (a las 22.30 horas), y como función de despedida, vuelven a repetir esta misma obra, *La melodía del jazz-band*.

También esa noche la compañía Mejías estrena en la capital la aventura lírica en dos actos, con letra de Francisco Ramos de Castro y Gerardo Rivas, y música de Jacinto Guerrero, *¡Gol!* (*DEF*, 10.278, 14-11-35:[1] y *DA*, 16.580, 14-11-35:[1]).

Al día siguiente, la misma compañía ofrece en el Cervantes un estreno: la humorada peliaguda con rizos de vodevil y patillas de revista, en tres actos (de los cuales el primero y el segundo se representan sin interrupción), trece cuadros y apoteosis final, *Con el pelo suelto*, letra de José Silva Aramburu y música de Sebastián Padilla. La empresa advierte que la obra no es apta para señoritas (*DEF*, 10.279, 15-11-35:[1] y *DA*, 16.581, 16-11-35:[4]).

La compañía lírica de Francisco Mejías se despide de Albacete la noche del quince, con la repetición del pasillo cómico-lírico del maestro Alonso, *La de los ojos en blanco* (*DA*, 16.582, 17-11-35:[1]).

El día dieciséis, a las 18.30 horas, se celebra en la Casa del Pueblo de Albacete una velada artístico-cultural, organizada por las Juventudes Socialistas. Su Cuadro Artístico pone en escena el drama social, en un acto y en prosa, *Los*



*sin trabajo*, de Pascual Cabrera Quemades. Además, hay varias conferencias y lectura de poesías. La función resulta un éxito (*REP*, 34, 24-11-35:[4]).

## DICIEMBRE

El día diez debuta en el Teatro Capitol la notable Compañía de Ópera Española y Zarzuela, que cuenta como principales actores con Adolfo Sirvent y Anita Barbarroja. En esa función ponen en escena dos obras: en primer lugar, la zarzuela en un acto, de Manuel Soto Lluch, *También los hombres lloran*.

A continuación, estrenan el sainete lírico en dos actos, con letra de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño, y música de Pablo Sorozábal, *La del manajo de rosas*. Ambas obras obtienen una discreta interpretación (*DA*, 16.603, 11-12-35:[1] y *DEF*, 10.289, 11-12-35:[1]).

La noche del día once, la compañía representa también dos obras en función de despedida: primero, el sainete lírico en prosa, dividido en un acto y tres cuadros, *La fiesta de San Antón*, con letra de Arniches y música de López Torregrosa.

Después, la ópera en prosa y cuatro actos, con letra de Royer y Vaëz y música de Donizetti, en versión castellana de Gabien Espín, *La favorita* (*DA*, 16.604, 12-12-35:[1]).

El día dieciséis, a las 22.30 horas, realiza una única representación en el Teatro Capitol la Compañía de Comedias de Isabelita Pérez Urcola, con la comedia en prosa *¡No llores, madre!*, de José Pérez López. Tanto la obra como los intérpretes son muy aplaudidos por el público (*DEF*, 10.294, 17-12-35:[1] y *DA*, 16.608, 17-12-35:[1]).

La noche del diecisiete (a las 22.30 horas), se celebra una función benéfica en el Teatro Capitol, para recoger fondos destinados a las obras del templo de San Juan; organizada por la Federación Católica de Estudiantes, su Cuadro Artístico pone en escena la graciosa comedia de Muñoz Seca *La pluma verde*, obra que es muy aplaudida por la concurrencia (*DEF*, 10.295, 18-12-35:[1] y *DA*, 16.608, 17-12-35:[1]).

## AÑO 1936

### ENERO

El día tres se celebra en el Teatro Cervantes una función benéfica (a las 22.00 horas), para recaudar fondos destinados a comprar juguetes a los niños más necesitados de la ciudad. Después de la sinfonía interpretada por la Unión Musical Ateneo, que ameniza también en los intermedios, se pone en escena la comedia de polichinelas, de Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, en la que -junto a un grupo de actores aficionados- interviene el gran actor local Octavio Castellanos (DA, 16.622, 4-1-36:[1]).

El día nueve, a las 22.15 horas, se produce en el Teatro Cervantes el debut de la notable Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza, que pone en escena la obra de Joaquín Dicenta Alonso titulada *Pluma en el viento*, la cual obtiene una estupenda interpretación (DA, 16.627, 10-1-36:[4]).

El día diez, la compañía realiza dos funciones: una, por la tarde (18.15 h.), con la reposición de la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *Mariquilla Terremoto*.

Otra, por la noche (22.15 h.), con la representación de la comedia histórica, en cuatro actos y en verso, *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina. Ambas obras son muy aplaudidas (DA, 16.628, 11-1-36:[1]).

También el día once se celebran dos funciones en el Cervantes: por la tarde, con el drama en cuatro actos y en verso *La dama de armiño*, de Luis Fernández Ardavín.

Por la noche -y como función de despedida- con el drama en cinco actos y en prosa, de Manuel Tamayo y Baus, *Locura de amor*, que obtiene calurosos aplausos del público (DA, 16.628, 11-1-36:[1]).

## MARZO

El día dieciséis se celebra en el Teatro Capitol, a las 22.30 horas, una velada teatral organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, cuyo Cuadro Artístico (dirigido por Alfonso Sabater y Luis Serrano) pone en escena, con gran éxito, el pasillo lírico en verso y en un acto *Agua, azucarillos y aguardiente*, con letra de Miguel Ramos Carrión y música del maestro Chueca. La obra viene

precedida por la interpretación de una sinfonía, y es seguida por varios discursos (DA, 16.684, 17-3-36:[4]).

## MAYO

El día tres por la noche (22.30 h.), el Cuadro de aficionados del Casino Artístico de Albacete celebra una velada teatral, en la que representan el gracioso juguete cómico en prosa, de Carlos Arniches y Celso Lucio, *El brazo derecho*. Los intérpretes son muy aplaudidos por el público (DA, 16.721, 5-5-36:[1]).

La noche del día siete debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia, ya conocida del público albaceteño. Para su debut eligen la fantasía cómico-lírica en dos actos *Mujeres de fuego*, con letra de González del Castillo y Muñoz Román, y música del maestro Alonso (DA, 16.724, 8-5-36:[1]).

La compañía se despide al día siguiente, en función de noche, con la fantasía lírica, de Antonio Paso Díaz y el maestro Alonso, *La de armas tomar*, obra que es largamente ovacionada por los espectadores (DA, 16.725, 9-5-36:[4]).

## JUNIO

Nuevamente debuta en Albacete la Compañía de Revistas de Francisco Mejías. El día ocho, a las 22.30 horas, ponen en escena en el Teatro Capitol el pasillo cómico-lírico de González del Castillo y Muñoz Román, *La de los ojos en blanco* (DA, 16.751, 9-6-36:[4]).

La compañía se despide al día siguiente, con el estreno de la revista de Silva Aramburu, con música del maestro Padilla, *Las inviolables*; los intérpretes son muy aplaudidos (DA, 16.752, 10-6-36:[1]).

El día diecisiete debuta en el Teatro Capitol la Compañía de Comedias Frívolas de Fernando de la Riva; en sesión de tarde (18.30 h.) estrenan el vodevil en prosa y tres actos *La escuela de las adúlteras*, de Pedro Massa y Fernando de la Milla (DA, 16.759, 18-6-36:[4]).

Ese mismo día, en sesión de noche (22.30 h.), la compañía repite, también con enorme éxito, el vodevil de Massa y Milla *La escuela de las adúlteras* (DA, 16.759, 18-6-36:[4]).

El día dieciocho por la tarde, la compañía De la Riva estrena para el público albaceteño la comedia de Pedro Massa y Fernando de la Milla, *Cinco minutos de amor*.

El mismo día, por la noche, repiten con enorme éxito y grandes aplausos del público, la obra de Massa y Milla *Cinco minutos de amor* (DA, 16.760, 19-6-36:[1]).

El día diecinueve se celebran también dos funciones en el Teatro Capitol: por la tarde, se repite el gran éxito de la compañía, *Cinco minutos de amor*.

Por la noche, y en su función de despedida del público albaceteño, la compañía de Fernando de la Riva escenifica por última vez la obra *Cinco minutos de amor* (DA, 16.760, 19-6-36:[1]).

## SEPTIEMBRE

El día nueve, con el comienzo de la Feria albaceteña, debuta en el Teatro Capitol una importante compañía teatral: se trata de la Compañía de Comedias del Frente Popular Meliá-Cibrián, que estrena en esta ocasión (a las 22.30 horas) la comedia en tres actos y en prosa, de Alejandro Casona, *Nuestra Natacha*, obra que obtiene una grata acogida entre el público (DA, 14, año I, 2ª época, 10-9-36:[4]).

Al día siguiente, también en sesión de noche, la misma compañía pone en escena la ya famosa obra de Quintero y Guillén *Morena Clara*, obteniendo con ella un nuevo éxito.

A la misma hora, debuta en el Teatro Circo la Compañía de Espectáculos Populares Garrido, con la obra de tema social, *¡Viva la igualdad!*, la cual es muy aplaudida por el público asistente (DA, 15, año I, 2ª época, 11-9-36:[4]).

El día once por la noche, la compañía que actúa en el Teatro Capitol estrena el drama social en tres actos y en prosa *El faro de Santa Marina*, original de Ángel Lázaro.

Mientras tanto, en el Teatro Circo se estrena la obra *Un pacto con el diablo* (DA, 16, año I, 2ª época, 12-9-36:[1]).

La compañía Garrido estrena, la noche del día doce, el drama en prosa de José Fola Igarbide, dividido en cinco actos y doce cuadros, *El sol de la humanidad*, que obtiene los aplausos del público.

Esa misma noche, la compañía Meliá-Cibrián repone en el Capitol la comedia de Alejandro Casona, *Nuestra Natacha* (DA, 17, año I, 2ª época, 13-9-36:[4]).

El día trece, en sesión de tarde (18.30 h.), la compañía que actúa en el Teatro Capitol repone la obra de Ángel Lázaro, *El faro de Santa Marina*.

El mismo día, en sesión de noche (22.30 h.), la compañía Garrido se despide con el célebre drama de Joaquín Dicenta *Juan José*, que obtiene una discreta interpretación (DA, 19, año I, 2ª época, 16-9-36:[1]).

La compañía Meliá-Cibrián ofrece a los espectadores del Capitol un estreno, la noche del día quince: la comedia en tres actos y en prosa, de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, *Dueña y señora*, que es ovacionada por el público (DA, 19, año I, 2ª época, 16-9-36:[1]).

El día dieciséis por la noche, se repite de nuevo en el Teatro Capitol la comedia de Casona, *Nuestra Natacha* (DA, 20, año I, 2ª época, 17-9-36:[4]).

Otra obra que repite la compañía, la noche del diecisiete, es la comedia en prosa, de Navarro y Torrado, *Dueña y señora* (DA, 21, año I, 2ª época, 18-9-36:[4]).

Por último, estrenan la obra en un acto, de Ramón José Sender, *El secreto*. Con esta función, la compañía Meliá-Cibrián se despide del público albaceteño, que le ha tributado grandes elogios y aplausos durante su estancia en la capital (DA, 21, año I, 2ª época, 18-9-36:[4]).

## 4.2.- CONCLUSIONES

**¡Error! Marcador no definido.**

Gracias a disponer de las suficientes fuentes de información escritas, hemos podido reconstruir prácticamente completa la cartelera teatral de Albacete durante los años que van de 1924 a 1936. Según muestran los datos de las páginas precedentes, podemos extraer de ellos las siguientes conclusiones:

La oferta teatral en la ciudad a lo largo de estos años es numerosa y variada, sobre todo si tenemos en cuenta que en cada temporada funcionan sólo dos o tres teatros simultáneamente en la capital. Si atendemos a los datos numéricos, observamos que el número de funciones que las distintas compañías -tanto profesionales como de aficionados- realizan es de 1.297, repartidas entre los trece años que abarca nuestro estudio; esto supone una media aproximada de 100 funciones por año, aunque la distribución real no es tan equilibrada, ya que los años de 1928 y 1929 registran el mayor número (139 y 146 funciones respectivamente), mientras que el menor número se da en 1924 y 1936 (con 64 y 30 funciones, respectivamente) (*Vid.* al respecto capítulo IX).

A su vez, dentro de cada función suele representarse una obra larga (de tres o cuatro actos), o bien dos más breves (de uno o dos actos); también puede suceder que se ponga en escena una obra larga y la función se complete con otra obra breve o -incluso- con un *fin de fiesta*, denominación que engloba muy variadas actividades: bailes, canciones, recitado de poemas, monólogos, chistes, colmos, y hasta alguna proyección cinematográfica. De este modo, en el período que nos ocupa se representan un total de 1.403 obras teatrales. Aunque muchas de estas obras se repiten en las distintas actuaciones, hemos contabilizado 843 obras diferentes escenificadas en nuestros coliseos durante los años que estudiamos; lo cual nos hace ver que la oferta teatral de las distintas compañías es muy variada (algunas llevan un repertorio de obras muy amplio), ya que la mayor parte de dichas piezas teatrales sólo se representan una vez o -a lo sumo- dos (*Vid.* al respecto capítulo V). Las razones de esta gran variedad quizá se deban a que el público que acude a los teatros albaceteños es siempre el mismo, es decir, un pequeño número de personas cultas pertenecientes a la burguesía, que demandan constantemente nuevas producciones con las que entretener sus ratos de ocio.

Todo lo anterior nos conduce al siguiente aspecto que queremos destacar en este capítulo: los estrenos teatrales. Sobre la moda de autores, actores y empresarios por estrenar constantemente, nos dice el crítico Enrique de Mesa (1929:29): "De algún tiempo a esta parte, los guías y gestores de la escena española tienen la obsesión del estreno. No conciben sino estrenar a toda hora. Para ellos, dijérase borrado el espléndido índice dramático de los valores universales. [...] Antes alternábase la novedad y el repertorio, y el entreverado gustoso de lo reciente y de lo perdurable reportaba a la par honra y provecho. Ahora el afán del estreno abre las compuertas al torrente turbio de la más audaz ignorancia. Los negociantes que rigen los destinos escénicos solicitan la producción nueva, sin reparar en la potencia y condición genitiva del productor ni en la calidad de la mercancía."

Efectivamente, muchos son los estrenos que se realizan en los teatros albaceteños durante estos años, la mayoría de obras que acaban de ser estrenadas con gran éxito en Madrid o en otras ciudades importantes. Pero los que más nos interesan son aquellos estrenos que se efectúan con carácter de primicia en la ciudad, respondiendo a la costumbre de las compañías profesionales, apuntada por Dougherty y Vilches (1990:151) "de realizar en provincias el estreno de una obra para rodarla y perfeccionarla antes de su puesta en escena en Madrid". Así, podemos enumerar como "estrenos absolutos" o primicias en los teatros albaceteños las siguientes obras:

*Mi hermano y yo* (5.1) estrenada el 1-2-24, y en Madrid el 29-2-24.

*¿Quién se casa con Paulina?* (71.1) estrenada el 31-1-25.

*El diplomático amarillo* (326.1) estrenada el 24-3-28.

*El negro que tenía el alma blanca* (402.1) estrenada el 31-1-29, en Madrid se estrenó el 6-1-30.

*Un soltero difícil* (405.1) estrenada el 4-2-29, mientras que en Madrid y Barcelona no se estrenó hasta 1932.

*¡Mira qué bonita era...!* (408.1) estrenada el 9-2-29, en Madrid se estrenó el 19-2-29.

*Ella o el diablo* (477.1) estrenada el 26-12-29.

*El perro del hortelano* (577.1) estrenada por la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza el 18-2-31, y en Madrid por la misma compañía el 27-2-31.

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (637.1) estrenada el 27-2-32, en Madrid el 30-12-32.

*Concha Moreno* (650.1) estrenada el 12-4-32, y en Madrid el 11-5-32.

*La razón del silencio* (657.1) estrenada el 8-9-32, se había estrenado antes en Valencia pero en Madrid no lo será hasta el 9-6-33.

A estos estrenos hay que añadir las 11 obras creadas por autores albaceteños que, normalmente, son representadas por grupos de actores aficionados de la ciudad. Estas obras son:

*El autor novel* (107.1), *El día del manto* (109.1) y *¡Locas!* (108.1) estrenadas el 9-5-25 para premiar un concurso de teatro en el que fueron elegidas.

*La Liga ama el progreso* (112.1) estrenada por el Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca el 7-6-25.

*La expiación* (205.1) estrenada el 1-12-26.

*La voz del presidio* (318.1) estrenada el 13-2-28.

*Una visita de la condesa de Villaleal* (331.1) estrenada el 9-5-28.

*La florista de Maxim's* (360.1) estrenada por la Compañía de Zarzuela Gómez-Gimeno el 15-9-28.

*La casa del chopo* (633.1) estrenada el 20-2-32.

*Yo perdonaré* (705.1) estrenada el 20-5-33.

*La vuelta del cortijero* (780.1) estrenada el 14-3-35.

En cuanto a los itinerarios que seguían las compañías teatrales en su gira por provincias, no podemos sistematizar este aspecto ni trazar unas líneas geográficas, pues en las referencias al tema que encontramos en los periódicos no observamos ningún itinerario concreto que se repita en las distintas ocasiones. Unas veces la compañía en cuestión realiza escapadas de un solo día a pueblos cercanos a la capital (Mahora, Hellín, Almansa, etc.) para celebrar en ellos alguna representación y volver a la capital o seguir viaje hacia otros lugares de la geografía española; otras veces marchan a ciudades cercanas a la nuestra como Murcia o Alicante, e incluso a otras más lejanas como Barcelona o Zaragoza, posiblemente siguiendo un itinerario ya fijado; a veces regresan a Madrid, bien para descansar unos días antes de continuar su gira o bien para -desde allí- dirigirse a las ciudades y pueblos del norte de España. También puede ocurrir que la compañía esté de paso por nuestra ciudad y solamente realice en ella una función teatral. Caso aparte es el de la Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza la cual, por tener intereses personales en la provincia (Fernando Díaz de Mendoza era conde de Balazote y poseía grandes propiedades en este

municipio, distante de la capital unos veinte kilómetros), realizaba viajes a Albacete y aprovechaba para celebrar aquí algunas representaciones.

Por lo demás, si comparamos la cartelera teatral de Albacete con la de Madrid, observamos que tanto los autores como las obras que se estrenan y reponen, así como las compañías que las representan son básicamente los mismos, aunque salvando las distancias en cuanto al número de todos ellos. Por lo tanto, las mismas conclusiones en cuanto a los aspectos generales del hecho teatral que sirven para Madrid y para el resto de España sirven también para Albacete. La tantas veces repetida "crisis del teatro" no afecta desde luego a la producción dramática ni a las compañías en cuanto a su número, ni al público que acude a los teatros para ver los espectáculos que se le ofrecen; parece que la crisis es -sobre todo- de renovación y de innovación por parte de todos los elementos que intervienen en él. Ya en 1926 el crítico Azorín (1947:98) era consciente de esta carencia en nuestro país cuando decía: "En España nos encontramos al presente en pleno teatro de intriga. La imaginación, la fantasía, se hallan ausentes de la escena. Decae la novela de intriga; agoniza la intriga en la novela; la novela tradicional perece; la novela, en cierto sentido, se acaba, muere. El cinematógrafo, por otra parte, procura inspirarse en la imaginación, en la fantasía. Y en tanto que se producen en la novela y en el arte cinematográfico tales fenómenos, bien elocuentes, el teatro permanece estacionario, apegado a una modalidad caduca, aferrado a una norma anacrónica. No procede culpar al público de desvíos y desdenes por el teatro. Son los mismos que viven del teatro, autores, empresarios, directores, quienes se niegan a la necesaria renovación. Pero la vida se impone: todo el mundo se renueva; la literatura dramática extranjera sigue ya nuevas orientaciones. Y en España habrá que hacer, dentro de seis, ocho, diez, veinte años, lo que desde ahora -y con gusto del público- se podría realizar.- *ABC, 15 de abril de 1926.*"



## 5.1.- RELACIÓN ALFABÉTICA GENERAL

<i>A campo traviesa</i>	121.1
<i>A cinco meses vista</i>	607.1
<i>¡A divorciarse tocan!</i>	789.1
<i>A las cinco</i>	275.1
<i>A martillazos</i>	227.1
<i>A muerte o a vida o La escuela de las coquetas</i>	551.1
<i>Abanico de Lady Windermere, El</i>	300.1
<i>Abuelo Curro, El</i>	720.1
<i>Abuelo, El</i>	33.1
<i>Acacia y Melitón</i>	24.1
<i>Adversario, El</i>	23.1
<i>Afición, La</i>	113.1
<i>Agapito se divierte</i>	68.1
<i>Agua milagrosa, El</i>	104.1
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	625.1
<i>Águilas negras, Las</i>	378.1
<i>Al dorarse las espigas</i>	444.1
<i>Al fin solos</i>	61.1
<i>¡Al pueblo, al pueblo!</i>	795.1
<i>Alcalde de Zalamea, El</i>	557.1
<i>Alegría de la huerta, La</i>	172.1
<i>Alegría del batallón, La</i>	468.1
<i>Alfilerazos</i>	178.1
<i>Alfiler, El</i>	427.1
<i>Alfonso XII, 13</i>	208.1
<i>Alma de Dios</i>	549.1
<i>Alma de corcho, El</i>	583.1
<i>Alma de la aldea, El</i>	89.1
<i>Alma triunfante</i>	90.1
<i>Alto en el camino, Un</i>	334.1
<i>Amanecer</i>	694.1
<i>Amante de Madame Vidal, El</i>	571.1

<i>Amantes de Teruel, Los</i>	529.1
<i>Ama, El</i>	734.1
<i>Americana para dos, Una</i>	732.1
<i>Amigo Teddy, El</i>	156.1
<i>Amor ciego</i>	160.1
<i>Amor que pasa, El</i>	31.1
<i>Amores de Fregolino</i>	255.1
<i>Amores de la Nati, Los</i>	613.1
<i>Amores y amoríos</i>	284.1
<i>Amor...¡oh, la, la!</i>	406.1
<i>Anacleto se divorcia</i>	676.1
<i>Andrajos de la púrpura, Los</i>	599.1
<i>Ángela María</i>	487.1
<i>Angelitos, Los</i>	543.1
<i>Anillo de hierro, El</i>	496.1
<i>Antigua moderna, La</i>	491.1
<i>Antojo, El</i>	556.1
<i>Ardid, El</i>	159.1
<i>Así es mi México</i>	671.1
<i>Asistente del coronel, El</i>	276.1
<i>Asistentes, Los</i>	162.1
<i>¡Atrévete, Susana!</i>	471.1
<i>Atropellaplatos, La</i>	459.1
<i>Ausente, El</i>	106.1
<i>Automóvil del rey, El</i>	438.1
<i>Autor novel, El</i>	107.1
<i>Avaro, El</i>	367.1
<i>Aventura</i>	218.1
<i>Azabache</i>	746.1
<i>Azar, El</i>	232.1
<i>Baile de la embajada, El o La mano gris</i>	590.1
<i>Bandido de la sierra, El</i>	9.1
<i>Barbiana, La</i>	717.1
<i>Barquillero, El</i>	546.1

<i>Barro pecador</i>	413.1
<i>Bejarana, La</i>	173.1
<i>Bella burlada, La</i>	788.1
<i>Bellezas del mundo, Las</i>	701.1
<i>¡Bendita seas!</i>	483.1
<i>Berta</i>	655.1
<i>¡Béseme usted!</i>	139.1
<i>Bigote rubio, El</i>	648.1
<i>Boda de Quinita Flores, La</i>	149.1
<i>Bodas de España, Las</i>	332.1
<i>Bohemios</i>	451.1
<i>Bomba, La</i>	660.1
<i>Brandy, mucho brandy</i>	251.1
<i>Brazo derecho, El</i>	832.1
<i>Brujas, Las</i>	514.1
<i>Bruja, La</i>	372.1
<i>Buena gente</i>	187.1
<i>Buena muchacha, Una</i>	120.1
<i>Buena suerte, La</i>	87.1
<i>Cabalgata de los Reyes, La</i>	197.1
<i>Caballeros, Los</i>	675.1
<i>Cabaret de los gatos, El</i>	81.1
<i>Cabaret de los pájaros, El</i>	70.1
<i>Caciques, Los</i>	458.1
<i>Cadetes de la reina, Los</i>	431.1
<i>Caimanes, Los</i>	785.1
<i>Caín</i>	101.1
<i>Cajita de rapé, La</i>	294.1
<i>Calesera, La</i>	167.1
<i>Calumniada, La</i>	225.1
<i>¡Calla, corazón!</i>	3.1
<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	755.1
<i>Campana rota, La</i>	430.1
<i>Campo de armiño</i>	504.1

<i>Canas de don Juan, Las</i>	144.1
<i>Canciller de hierro, El</i>	195.1
<i>Canción de cuna</i>	249.1
<i>Canción del olvido, La</i>	520.1
<i>Cancionera</i>	54.1
<i>Cantante enmascarado, El</i>	787.1
<i>Cantar del arriero, El</i>	626.1
<i>Capitán de quince años, Un</i>	322.1
<i>Caraba, La</i>	264.1
<i>Cardenal, El</i>	558.1
<i>Caridad</i>	436.1
<i>Carmen</i>	38.1
<i>Carnet del diablo, El</i>	351.1
<i>Cartera del muerto, La</i>	239.1
<i>Casa de Luján, La</i>	474.1
<i>Casa de Quirós, La</i>	589.1
<i>Casa de la Troya, La</i>	267.1
<i>Casa de los milagros, La</i>	185.1
<i>Casa de los pingos, La</i>	457.1
<i>Casa de salud, La</i>	152.1
<i>Casa del chopo, La</i>	633.1
<i>Casa en orden, La</i>	36.1
<i>¡Cásate... y verás!</i>	683.1
<i>Casita blanca, La</i>	547.1
<i>Castellana, La</i>	536.1
<i>Castigadoras, Las</i>	346.1
<i>Castigo sin venganza, El</i>	401.1
<i>Caudal de los hijos, El</i>	575.1
<i>Celoso extremeño, El</i>	10.1
<i>Ciertos son los toros</i>	295.1
<i>Cinco lobitos</i>	767.1
<i>Cinco minutos de amor</i>	836.1
<i>Cisneros</i>	781.1
<i>Claveles, Los</i>	464.1

<i>Clown del Circo Imperial, El</i>	663.1
<i>Coba fina</i>	702.1
<i>Cobardías</i>	103.1
<i>Cocinera, La</i>	94.1
<i>Cocktail de amor</i>	630.1
<i>Codornices, Las</i>	260.1
<i>Comedia para casadas, Una</i>	214.1
<i>Como tú, ninguna</i>	818.1
<i>Con el pelo suelto</i>	821.1
<i>Concha Moreno</i>	650.1
<i>Concha, la limpia</i>	204.1
<i>Conde de Montecristo, El</i>	354.1
<i>Condesa está triste!, ¡La</i>	570.1
<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	182.1
<i>Conquista difícil, Una</i>	576.1
<i>Contrabando, El</i>	164.1
<i>Copla andaluza, La</i>	421.1
<i>Coqueta</i>	542.1
<i>Corazón ciego, El</i>	119.1
<i>Corazón manda, El</i>	582.1
<i>Coronel Bridau, El</i>	364.1
<i>Corsarias, Las</i>	317.1
<i>Corte de Faraón, La</i>	316.1
<i>"Cosas" de Gómez, Las</i>	91.1
<i>Creso de Burgos, El</i>	726.1
<i>Crimen de Juan Anderson, El</i>	539.1
<i>Cristalina</i>	4.1
<i>Cruz de Pepita, La</i>	236.1
<i>Cuando empieza la vida</i>	136.1
<i>Cuando las Cortes de Cádiz</i>	782.1
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	637.1
<i>Cuartito de hora, El</i>	687.1
<i>Cuatro caminos, Los</i>	387.1
<i>Cuentan de una mujer</i>	768.1

<i>Cuento de hadas</i>	439.1
<i>Cuestión es pasar el rato, La</i>	299.1
<i>Cura, La</i>	386.1
<i>Currito de la Cruz</i>	6.1
<i>Cursi del hongo, La o ¿Por qué no se casa usted?</i>	621.1
<i>Chamarileros, Los</i>	629.1
<i>Chanchullo, El</i>	145.1
<i>Charlestón</i>	207.1
<i>Chatos, Los</i>	25.1
<i>Chica de la pensión, La</i>	802.1
<i>Chica del gato, La</i>	194.1
<i>Chiquillo, El</i>	254.1
<i>Chocolaterita, La</i>	217.1
<i>Chorros del oro, Los</i>	488.1
<i>Chulapona, La</i>	747.1
<i>Dama de armiño, La</i>	830.1
<i>Dama de las camelias, La</i>	42.1
<i>Dama salvaje, La</i>	133.1
<i>Danzarina espía, La o La dama de las pieles blancas</i>	617.1
<i>Danzarina roja, La</i>	540.1
<i>De La Habana ha venido un barco...</i>	456.1
<i>De México ha llegado un barco</i>	672.1
<i>De corazón a corazón</i>	27.1
<i>De muy buena familia</i>	588.1
<i>Degollado fingido, El</i>	814.1
<i>Demonio fue antes ángel, El</i>	340.1
<i>Desconsolada esposa, Su</i>	63.1
<i>Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel</i>	396.1
<i>Deseada, La</i>	356.1
<i>Despertar en la sombra</i>	165.1
<i>Día de octubre, Un</i>	639.1
<i>Día del manto, El</i>	109.1
<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1
<i>Diamante verde, El</i>	618.1

<i>Dictador, El</i>	460.1
<i>Dictadura</i>	596.1
<i>Diosa ríe, La</i>	641.1
<i>Diplomático amarillo, El</i>	326.1
<i>Director es un "hacha", El</i>	83.1
<i>Divina comedia, La</i>	493.1
<i>Divina palabra, La</i>	55.1
<i>Divino impaciente, El</i>	745.1
<i>Divino tesoro</i>	245.1
<i>Divorciémonos</i>	652.1
<i>Doce en punto, Las</i>	793.1
<i>Dogaresa, La</i>	292.1
<i>Dolorosa, La</i>	548.1
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	531.1
<i>Don Cloroformo</i>	499.1
<i>Don Esperpento</i>	584.1
<i>Don Floripondio</i>	498.1
<i>Don Gil de Alcalá</i>	722.1
<i>Don Inmenso</i>	740.1
<i>Don Juan contra don Juan</i>	611.1
<i>Don Juan del Mundo</i>	269.1
<i>Don Juan Tenorio</i>	44.1
<i>Don Juan Tenorio</i>	461.1
<i>Don Juan, buena persona</i>	426.1
<i>Don Luis Mejía</i>	111.1
<i>Don Nadie</i>	382.1
<i>Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan</i>	682.1
<i>Don Quintín el amargao o El que siembra vientos</i>	169.1
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	79.1
<i>Doña Clarines</i>	452.1
<i>Doña Diabla</i>	154.1
<i>Doña Francisquita</i>	16.1
<i>Doña Hormiga</i>	563.1
<i>Doña Perfecta</i>	110.1

<i>Doña Tufitos</i>	213.1
<i>Dos de mayo, El</i>	375.1
<i>Dos pilletes, Los</i>	137.1
<i>Drama de Calderón, Un</i>	211.1
<i>Duendes de Sevilla, Los</i>	567.1
<i>Dueña y señora</i>	842.1
<i>Dúo de la africana, El</i>	797.1
<i>Duquesa coqueta, La</i>	60.1
<i>Ecos de sociedad</i>	564.1
<i>Educación de los padres, La</i>	528.1
<i>El ex...</i>	790.1
<i>El que recibe las bofetadas</i>	513.1
<i>Ella o el diablo</i>	477.1
<i>Emboscada, La</i>	533.1
<i>Eme, La</i>	765.1
<i>En Flandes se ha puesto el sol</i>	829.1
<i>En la cruz de mayo</i>	18.1
<i>En paz</i>	246.1
<i>En un burro, tres baturros</i>	380.1
<i>¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)</i>	677.1
<i>Entre desconocidos</i>	478.1
<i>Entre flores</i>	282.1
<i>Entre nieblas</i>	96.1
<i>Envenenadores, Los o El corredor de la muerte</i>	324.1
<i>Equilibrios</i>	728.1
<i>Er niño é Dios</i>	56.1
<i>Era una provincianita</i>	129.1
<i>Ermita, la fuente y el río, La</i>	263.1
<i>Es mi hombre</i>	7.1
<i>Escándalo, El</i>	771.1
<i>Esclavitud</i>	586.1
<i>Escondida senda, La</i>	50.1
<i>Escuela de las adúlteras, La</i>	835.1
<i>Escuela de las princesas, La</i>	579.1
<i>Escuela de millonarias</i>	730.1



<i>Espada del hidalgo, La</i>	559.1
<i>Espanto de Toledo, El</i>	209.1
<i>Española que fue más que reina, La</i>	301.1
<i>Espectros</i>	102.1
<i>Espía, El</i>	592.1
<i>Esposas frívolas</i>	385.1
<i>¡Esta noche me emborracho!</i>	620.1
<i>Estigma, El</i>	127.1
<i>Estrella de Sevilla, La</i>	480.1
<i>Estrella y un lucero, Una</i>	808.1
<i>Estrellas de la pantalla</i>	377.1
<i>Estudiante de Vich, El</i>	411.1
<i>Estudiantes y modistillas</i>	376.1
<i>Eterno don Juan, El</i>	131.1
<i>Eureka</i>	552.1
<i>Expiación, La</i>	205.1
<i>Extraordinario caso del fiscal Freeman, El</i>	594.1
<i>Faldas, Las</i>	713.1
<i>Fama del tartanero, La</i>	736.1
<i>Familia es un estorbo, La</i>	219.1
<i>Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York</i>	203.1
<i>Fantomas</i>	200.1
<i>Faro de Santa Marina, El</i>	839.1
<i>Faroles, Los</i>	349.1
<i>Favorita, La</i>	826.1
<i>Fedora</i>	59.1
<i>Felipe Derblay</i>	237.1
<i>Fierrecilla domada, La</i>	744.1
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	825.1
<i>Flor de los guisantes, La</i>	712.1
<i>Flor de mayo, La</i>	361.1
<i>Flores, Las</i>	28.1
<i>Flores de lujo</i>	631.1
<i>Florista de Maxim's, La</i>	360.1
<i>Folies Bergére</i>	256.1

<i>Foxman</i>	381.1
<i>Fracasados, Los</i>	506.1
<i>Frente a la vida</i>	47.1
<i>Frescura de Lafuente, La</i>	587.1
<i>Fruta verde, La</i>	265.1
<i>Fuente escondida</i>	645.1
<i>Fuenteovejuna</i>	707.1
<i>Fuerza bruta, La</i>	30.1
<i>Fuerza del mal, La</i>	270.1
<i>Galana, La</i>	174.1
<i>Ganarse la vida</i>	669.1
<i>Ganas de reñir</i>	450.1
<i>Gansos del Capitolio, Los</i>	248.1
<i>Garra, La</i>	512.1
<i>Gata de angora, La</i>	568.1
<i>Gavilanes, Los</i>	20.1
<i>Genio alegre, El</i>	729.1
<i>Gente seria</i>	469.1
<i>Gigantes y cabezudos</i>	624.1
<i>Gloria de los humildes, La</i>	220.1
<i>Glorias del pueblo</i>	723.1
<i>Gobernadora, La</i>	711.1
<i>Gogó o El hombre que venció a la muerte</i>	616.1
<i>Golondrinas, Las</i>	463.1
<i>¡Gol!</i>	820.1
<i>Gran Galeoto, El</i>	497.1
<i>Gran ciudadano, El</i>	786.1
<i>Gran tacaño, El</i>	75.1
<i>Granete</i>	578.1
<i>Guerra santa, La</i>	373.1
<i>Guillermína</i>	654.1
<i>Guita, La</i>	659.1
<i>Guitarrico, El</i>	462.1
<i>Ha entrado una mujer</i>	138.1

<i>Hacia la verdad</i>	690.1
<i>Hamlet</i>	398.1
<i>¡Hay que hacer la vista gorda!</i>	685.1
<i>Hay que ser modernos</i>	811.1
<i>Hay que vivir</i>	66.1
<i>Hidalgo hermanos y compañía</i>	123.1
<i>Hija de la Dolores, La</i>	266.1
<i>Hija del mar, La</i>	191.1
<i>Hija del tabernero, La</i>	651.1
<i>Hijas del rey Lear, Las</i>	1.1
<i>Hijo de mi alma</i>	45.1
<i>Hijo de Polichinela, El</i>	247.1
<i>Hijo del otro, El</i>	278.1
<i>Hijos artificiales, Los</i>	404.1
<i>Hijos mandan, Los</i>	22.1
<i>Hilanderas, Las</i>	466.1
<i>Hogueras de San Juan, Las</i>	476.1
<i>Hojas caídas</i>	277.1
<i>Hombre de presa</i>	638.1
<i>Hombre invisible, El o La sombra que mata</i>	358.1
<i>Hombre que volvió a la vida, El</i>	739.1
<i>Hombre y una mujer, Un</i>	775.1
<i>Honor de los demás, El</i>	12.1
<i>Hora del reparto, La</i>	19.1
<i>Huésped del sevillano, El</i>	291.1
<i>Hugonotes, Los</i>	51.1
<i>Idilio en un quinto piso</i>	215.1
<i>Idiota, El</i>	95.1
<i>Infierno de aquí, El</i>	132.1
<i>Infierno, El</i>	234.1
<i>Insaciables, Las</i>	750.1
<i>Intereses creados, Los</i>	395.1
<i>Inviolables, Las</i>	834.1
<i>Isidro Labrador</i>	791.1

<i>Jabalí</i>	700.1
<i>Jaula de la leona, La</i>	15.1
<i>Joven del sesenta y ocho, El</i>	518.1
<i>Juan José</i>	100.1
<i>Juan sin Tierra</i>	337.1
<i>Juanilla, la perchelera</i>	168.1
<i>Juanito Arroyo se casa</i>	727.1
<i>Judá Ben-Hur</i>	508.1
<i>Jugar con fuego</i>	495.1
<i>Julieta compra un hijo</i>	268.1
<i>Juramento de la Primorosa, El</i>	157.1
<i>K-29</i>	591.1
<i>Katiuska (La mujer rusa)</i>	668.1
<i>La Lola</i>	335.1
<i>La Lola se va a los puertos</i>	532.1
<i>La de San Quintín</i>	114.1
<i>La de armas tomar</i>	833.1
<i>La de los claveles dobles</i>	569.1
<i>La de los ojos en blanco</i>	796.1
<i>La del manojo de rosas</i>	824.1
<i>La del Soto del Parral</i>	369.1
<i>Labradora, La</i>	716.1
<i>Ladrón, El</i>	523.1
<i>Lady Frederick</i>	580.1
<i>Lagarteranas, Las</i>	305.1
<i>Las de Caín</i>	14.1
<i>Las de Villadiego</i>	772.1
<i>Leandras, Las</i>	658.1
<i>Lecciones de buen amor</i>	74.1
<i>Lectura y escritura</i>	442.1
<i>Leyenda del beso, La</i>	287.1
<i>Leyenda del lago de Lotos, La</i>	664.1
<i>Leyenda del monje, La</i>	649.1
<i>Liga ama el progreso, La</i>	112.1

<i>Limosna por Dios, Una</i>	261.1
<i>Lo cursi</i>	244.1
<i>Lo dice la copla</i>	241.1
<i>Lo mejor de la vida</i>	281.1
<i>Lo que cuestan las mujeres</i>	347.1
<i>Lo que Dios dispone</i>	141.1
<i>Lo que ellas quieren</i>	223.1
<i>Lo que hablan las mujeres</i>	678.1
<i>Lo que tú quieras</i>	85.1
<i>Loca de la casa, La</i>	428.1
<i>¡Locas!</i>	108.1
<i>Locura de amor</i>	296.1
<i>Locura de don Juan, La</i>	368.1
<i>Locura por la honra, La</i>	816.1
<i>Lola y Loló</i>	399.1
<i>Los de Aragón</i>	467.1
<i>Los que no perdonan</i>	390.1
<i>Los sin trabajo</i>	822.1
<i>Luis Candelas</i>	328.1
<i>Luisa Fernanda</i>	714.1
<i>L'aigrette</i>	37.1
<i>Llamas del convento, Las</i>	640.1
<i>Llanto, El</i>	57.1
<i>Lluvia de hijos</i>	72.1
<i>Madame Butterfly</i>	304.1
<i>Madame Pepita</i>	190.1
<i>Madre Alegría</i>	748.1
<i>Madrigal de la cumbre, El</i>	271.1
<i>Maestro Campanone, El</i>	370.1
<i>Magdalena te guíe, La</i>	352.1
<i>Mal año de lobos</i>	280.1
<i>Mal de amores, El</i>	465.1
<i>Mal que nos hacen, El</i>	124.1
<i>Mala ley, La</i>	2.1

<i>Mala reputación, La</i>	741.1
<i>Mala sombra, La</i>	799.1
<i>Mala uva, La</i>	336.1
<i>Malquerida, La</i>	425.1
<i>Malvaloca</i>	155.1
<i>Mancha que limpia</i>	302.1
<i>Manía persecutoria</i>	69.1
<i>Manos de plata</i>	525.1
<i>Marcha de Cádiz, La</i>	170.1
<i>Marchenera, La</i>	449.1
<i>Margarita la Tanagra</i>	151.1
<i>María Fernández</i>	181.1
<i>María Rosa</i>	26.1
<i>María Victoria</i>	86.1
<i>María del Mar</i>	297.1
<i>María "la Famosa"</i>	751.1
<i>Mariana</i>	41.1
<i>Mariana Pineda</i>	503.1
<i>Marianela</i>	40.1
<i>Maricastaña, La</i>	600.1
<i>Marido de la estrella, El</i>	179.1
<i>Marido de mi novia, El</i>	279.1
<i>Marido modelo</i>	49.1
<i>Maridos de Lidia, Los</i>	806.1
<i>Marina</i>	293.1
<i>Marina</i>	445.1
<i>Mariposa que voló sobre el mar, La</i>	228.1
<i>Mariquilla Terremoto</i>	530.1
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	501.1
<i>Maruxa</i>	314.1
<i>Más allá del amor</i>	698.1
<i>Más fuerte que el amor</i>	409.1
<i>Más fuerte que la garra</i>	667.1
<i>Más que la honra</i>	389.1

<i>Máscara de los dientes blancos, La</i>	196.1
<i>Máscara y el rostro, La</i>	743.1
<i>Matrimonio interino, El</i>	229.1
<i>Mayo y abril</i>	754.1
<i>¡Mecachis, qué guapo soy!</i>	424.1
<i>Mecanógrafa, La</i>	689.1
<i>Médico de las locas, El</i>	359.1
<i>Mejor venganza, La</i>	257.1
<i>Melchor, Gaspar y Baltasar</i>	307.1
<i>Melodía del jazz-band, La</i>	634.1
<i>Memorias de un madrileño</i>	766.1
<i>Mexicanas, Las</i>	673.1
<i>Mi casa es un infierno</i>	619.1
<i>Mi costilla es un hueso</i>	709.1
<i>Mi chica</i>	779.1
<i>Mi distinguida familia (Caricatura de un hogar moderno)</i>	680.1
<i>Mi hermana Genoveva</i>	437.1
<i>Mi hermano y yo</i>	5.1
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	320.1
<i>Mi padre no es formal</i>	365.1
<i>¡Mi padre!</i>	612.1
<i>Mi prima está loca</i>	414.1
<i>Mi tía Javiera</i>	140.1
<i>Miguel Strogoff o El correo del zar</i>	350.1
<i>Milagros de Giacomo, Los</i>	742.1
<i>Millón!, ¡Un</i>	388.1
<i>Mimí Valdés</i>	224.1
<i>¡Mira qué bonita era...!</i>	408.1
<i>Mirasoles, Los</i>	484.1
<i>Miserable puchero, El</i>	285.1
<i>Mister Beverly</i>	175.1
<i>Misteriosos, Los</i>	593.1
<i>Místico, El</i>	560.1
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	524.1

<i>Molinos de viento</i>	432.1
<i>Momento, Un (Escenas de la historia de un hombre)</i>	605.1
<i>Monaguillo, El</i>	623.1
<i>Monje blanco, El</i>	581.1
<i>Montería, La</i>	735.1
<i>Morena Clara</i>	817.1
<i>Morena y sevillana</i>	555.1
<i>Moros y cristianos</i>	798.1
<i>Mosquitos, Los</i>	321.1
<i>Moza de las campanillas, La</i>	21.1
<i>Mucho cuidado con Lola</i>	812.1
<i>Muerte del ruiseñor, La</i>	125.1
<i>Muertos, Los</i>	97.1
<i>Mujer chic, La</i>	115.1
<i>Mujer X, La</i>	344.1
<i>Mujer desconocida, Una</i>	481.1
<i>Mujer desnuda, La</i>	35.1
<i>Mujer simpática, Una</i>	606.1
<i>Mujercita mía</i>	80.1
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.1
<i>Mujeres de Lacuesta, Las</i>	289.1
<i>Mujeres de fuego</i>	831.1
<i>Mujeres del día</i>	235.1
<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	46.1
<i>Muñecos, Los</i>	433.1
<i>Muralla de oro, La</i>	403.1
<i>Murallas de Jericó, Las</i>	537.1
<i>Musa gitana, La</i>	632.1
<i>Napoleón en la luna</i>	391.1
<i>Negra, La</i>	416.1
<i>Negro que tenía el alma blanca, El</i>	402.1
<i>Ni al amor ni al mar</i>	758.1
<i>Ni contigo ni sin ti</i>	738.1
<i>¡Nicolás!</i>	510.1



<i>Niña boba, La o Buen maestro es amor</i>	572.1
<i>Niña de Gómez Arias, La</i>	34.1
<i>Niñas de mis ojos, Las</i>	357.1
<i>Niño de las coles, El</i>	693.1
<i>Niño de las monjas, El</i>	327.1
<i>Niño se las trae, El</i>	731.1
<i>No basta ser madre</i>	210.1
<i>¡No llores, madre!</i>	827.1
<i>¡No quiero, no quiero!</i>	338.1
<i>¡No tengo nada que hacer!</i>	602.1
<i>Nobleza baturra</i>	374.1
<i>Noche de cabaret</i>	454.1
<i>Noche de faro (los torreros)</i>	99.1
<i>Noche del sábado, La</i>	759.1
<i>Noche en el alma, La</i>	118.1
<i>Noche iluminada, La</i>	333.1
<i>Noche loca, La</i>	644.1
<i>Noche vieja, La</i>	635.1
<i>Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren</i>	800.1
<i>Novela de Rosario, La</i>	231.1
<i>Novelera</i>	435.1
<i>Nuestra Natacha</i>	837.1
<i>Oca, La</i>	646.1
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	65.1
<i>¡Oiga!...¡Oiga!</i>	517.1
<i>Orgullo de Albacete, El</i>	383.1
<i>Orgullo de raza o Tragedias de amor</i>	323.1
<i>Oro del diablo, El</i>	535.1
<i>Oro viejo</i>	681.1
<i>Oro y marfil</i>	784.1
<i>Oro, seda, sangre y sol</i>	516.1
<i>Otra honra, La</i>	62.1
<i>Pacto con el diablo, Un</i>	840.1
<i>Padre alcalde, El</i>	566.1

<i>Padre soltero, El</i>	769.1
<i>¡Padres!</i>	343.1
<i>País de los tontos, El</i>	661.1
<i>Pájara, La</i>	230.1
<i>Pan comido en la mano, El</i>	770.1
<i>Papirusa, La</i>	783.1
<i>Para ti es el mundo</i>	490.1
<i>Paraíso perdido, El</i>	453.1
<i>¡Pare usted la jaca, amigo!</i>	410.1
<i>Parranda, La</i>	420.1
<i>Pasado de Paulina, El</i>	492.1
<i>Paso de las aceitunas, El</i>	704.1
<i>Patio, El</i>	92.1
<i>Patria chica, La</i>	53.1
<i>Pecadora, La</i>	43.1
<i>¡Pégame Luciano!</i>	470.1
<i>Peligro rosa, El</i>	643.1
<i>Pellizcos, Los</i>	807.1
<i>Pena de los viejos, La</i>	32.1
<i>Pepa Doncel</i>	379.1
<i>Pepita Jiménez</i>	415.1
<i>Peponas, Las</i>	756.1
<i>Pero ¡si yo soy mi hermano!</i>	186.1
<i>Perro del hortelano, El</i>	577.1
<i>Perulera, La</i>	562.1
<i>Petenera, La</i>	440.1
<i>Petit café</i>	507.1
<i>Pícara molinera, La</i>	419.1
<i>Pícara vida, La</i>	696.1
<i>Picarona, La</i>	519.1
<i>Piénsalo bien</i>	88.1
<i>Pie, El</i>	177.1
<i>Píldoras de Hércules, Las</i>	146.1
<i>Pipa de oro, La</i>	688.1

<i>Pipiola</i>	116.1
<i>Piruetta</i>	585.1
<i>Plancha de la marquesa, La</i>	573.1
<i>Pluma en el viento</i>	828.1
<i>Pluma verde, La</i>	153.1
<i>Pobre Valbuena, El</i>	715.1
<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	565.1
<i>Pobrecito carpintero, El</i>	29.1
<i>Poca pena</i>	761.1
<i>Polvorilla el corneta</i>	76.1
<i>Por las nubes</i>	48.1
<i>Por una cosa tan chica</i>	252.1
<i>Por una mujer</i>	171.1
<i>Praviana, La</i>	52.1
<i>Primero, vivir</i>	441.1
<i>Primo, El</i>	183.1
<i>Primo de las Indias, El</i>	762.1
<i>Princesa Bebé, La</i>	502.1
<i>Princesita de las trenzas de oro, La</i>	325.1
<i>Príncipe que aprendió a amar, El</i>	666.1
<i>Prisionera, La</i>	494.1
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	475.1
<i>Propia estimación, La</i>	366.1
<i>Propia obra, La</i>	486.1
<i>Prostitución (La vida en las mancebías)</i>	721.1
<i>Prudencia, La</i>	622.1
<i>Puchol-Ozores Concert</i>	143.1
<i>Puebla de las mujeres</i>	448.1
<i>Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El</i>	674.1
<i>Pulmonía doble</i>	166.1
<i>¿Qué da usted por el conde?</i>	627.1
<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	130.1
<i>Que no lo sepa Fernanda</i>	11.1
<i>¡Qué pasa en Cádiz?</i>	710.1

<i>¡Qué tiempos aquellos!</i>	776.1
<i>¿Qué tienes en la mirada?</i>	509.1
<i>¿Quién mató al príncipe? o El crimen del teatro de la Ópera</i>	615.1
<i>¿Quién se casa con Paulina?</i>	71.1
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>	489.1
<i>Ráfaga, La</i>	574.1
<i>Ramo de locura</i>	500.1
<i>Raquel</i>	446.1
<i>Rayo, El</i>	13.1
<i>Raza, La</i>	233.1
<i>Razón de la locura, La</i>	105.1
<i>Razón del silencio, La</i>	657.1
<i>Razón suprema</i>	283.1
<i>Refugio, El</i>	708.1
<i>Reina madre, La o El país de las bombas</i>	201.1
<i>Reina mora, La</i>	93.1
<i>Reinar después de morir</i>	392.1
<i>Reparto de mujeres, El</i>	608.1
<i>Retazo</i>	188.1
<i>Revoltosa, La</i>	290.1
<i>Rey negro, El</i>	778.1
<i>Rey que rabió, El</i>	309.1
<i>Reyes Católicos, Los</i>	662.1
<i>Río dormido, El</i>	753.1
<i>¡Riquiña!</i>	272.1
<i>Rirri</i>	189.1
<i>Risa, La</i>	819.1
<i>Robo doméstico</i>	259.1
<i>Rocío, la canastera o Entre calé y calé</i>	216.1
<i>Romeo y Julieta</i>	128.1
<i>Romeral, El</i>	447.1
<i>Roncar despierto</i>	262.1
<i>Rondalla</i>	418.1
<i>Rosa de Madrid</i>	202.1

<i>Rosa del azafrán, La</i>	544.1
<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	397.1
<i>Rosas de otoño</i>	39.1
<i>Rosas de pasión</i>	240.1
<i>Roxana (La Cortesana)</i>	553.1
<i>Ruido de campanas</i>	656.1
<i>Ruiseñor de la huerta, El</i>	718.1
<i>Sabios, Los</i>	134.1
<i>Sal del cariño, La</i>	243.1
<i>San Juan de Luz</i>	315.1
<i>Sancho Avendaño</i>	521.1
<i>Sangre gorda</i>	526.1
<i>Santa Isabel de Ceres</i>	329.1
<i>Santa Isabel de España</i>	773.1
<i>Santa Juana</i>	505.1
<i>Santa Rusia</i>	699.1
<i>Santo de la Isidra, El</i>	286.1
<i>Se alquila un hijo</i>	691.1
<i>Se desea un huésped</i>	193.1
<i>Secreto de Lucrecia, El</i>	150.1
<i>Secreto de confesión o Los mohicanos de París</i>	363.1
<i>Secretos de la corte de Veronia, Los</i>	199.1
<i>Secreto, El</i>	306.1
<i>Secreto, El</i>	843.1
<i>Seis pesetas</i>	472.1
<i>Semidioses, Los</i>	148.1
<i>Sentido práctico, El</i>	308.1
<i>Señor Adrián el primo, El o Qué malo es ser bueno</i>	319.1
<i>Señor Badanas, El</i>	614.1
<i>Señor Joaquín, El</i>	310.1
<i>Señor cura y los ricos, El</i>	184.1
<i>Señor del violón, El</i>	206.1
<i>Señor don Zorro, El</i>	362.1
<i>Señor marqués, mi yerno, El</i>	534.1

<i>¡Señorita!</i>	180.1
<i>Señorita Primavera, La</i>	176.1
<i>Señorita del pijama, La</i>	238.1
<i>Señorita está loca, La</i>	341.1
<i>Señorita mamá, La</i>	679.1
<i>Séptimo cielo, El</i>	538.1
<i>Serpiente, La</i>	485.1
<i>Serpiente azul, La</i>	595.1
<i>Serrana más serrana, La</i>	803.1
<i>Sexo débil, El</i>	222.1
<i>Shanghai</i>	541.1
<i>She, She</i>	554.1
<i>Siega, La</i>	815.1
<i>Sin querer</i>	250.1
<i>Sinrazón</i>	339.1
<i>Sixto Sexto</i>	443.1
<i>Sobre verde, El</i>	311.1
<i>Sobrinos del capitán Grant, Los</i>	313.1
<i>Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El</i>	423.1
<i>Sol de la humanidad, El</i>	841.1
<i>Sol y sombra</i>	695.1
<i>Sola noche, Una</i>	763.1
<i>Sole la peletera</i>	737.1
<i>Solera</i>	642.1
<i>Solera gitana</i>	805.1
<i>Solico en el mundo</i>	221.1
<i>Soltero difícil, Un</i>	405.1
<i>Soltero y solo en la vida</i>	345.1
<i>Sombra, La</i>	550.1
<i>Sombrero de copa, El</i>	253.1
<i>Son mis amores reales</i>	126.1
<i>Sonámbulo, El</i>	417.1
<i>Sor Angélica</i>	801.1
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	686.1

<i>¡Soy un sinvergüenza!</i>	777.1
<i>Sueño de una noche de agosto</i>	122.1
<i>Sueño dorado, El</i>	161.1
<i>Sueños de Cri-Cri, Los</i>	117.1
<i>Suerte en el amor</i>	764.1
<i>Sultana de Marruecos, La</i>	653.1
<i>Susto, El</i>	719.1
<i>Talento de mi mujer, El</i>	67.1
<i>También los hombres lloran</i>	823.1
<i>Tambor y cascabel</i>	303.1
<i>Tango de la cocaína, El</i>	288.1
<i>Tararí</i>	511.1
<i>Tatarabuela, La</i>	407.1
<i>¡Te quiero, Pepe!</i>	697.1
<i>Te quiero, te adoro</i>	434.1
<i>Tela, La</i>	73.1
<i>Tempestad, La</i>	312.1
<i>Tenorio musical</i>	212.1
<i>Tentaciones, Las</i>	752.1
<i>Teresa de Jesús</i>	706.1
<i>Terror de las casadas, El</i>	226.1
<i>Tierra baja</i>	561.1
<i>Tierra de Lupe, La</i>	670.1
<i>Tierra en los ojos</i>	601.1
<i>Tierra muerta</i>	342.1
<i>Tío Paco, El</i>	64.1
<i>Tío Quico, El</i>	142.1
<i>Tizona, La</i>	527.1
<i>Toda una mujer</i>	298.1
<i>Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal</i>	353.1
<i>Todo Madrid lo sabía</i>	647.1
<i>¡Todo para ti!</i>	804.1
<i>Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo</i>	604.1
<i>Todo un hombre</i>	192.1

<i>Tonta del bote, La</i>	158.1
<i>Tragedia de Marichu, La</i>	82.1
<i>Tragedia en la noche, Una</i>	198.1
<i>Trastos viejos</i>	792.1
<i>Tres eran tres</i>	610.1
<i>Tres mosqueteros, Los</i>	522.1
<i>Triunfo de la República, El</i>	598.1
<i>Trucos, Los</i>	147.1
<i>Tú gitano y yo gitana</i>	774.1
<i>¡Tu mujer nos engaña!</i>	684.1
<i>Tú serás mío</i>	455.1
<i>Tu vida no me importa</i>	749.1
<i>Tú y yo, solos</i>	810.1
<i>Tú, yo y el rayo de luna</i>	794.1
<i>Última muñeca, La</i>	258.1
<i>Última novela, La</i>	274.1
<i>Último mono, El o El chico de la tienda</i>	273.1
<i>Último pecado, El</i>	422.1
<i>Una cualquiera</i>	384.1
<i>Usted es mi papá</i>	628.1
<i>¡Usted es Ortiz!</i>	412.1
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	733.1
<i>Vampiresas, Las</i>	813.1
<i>Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!</i>	330.1
<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	355.1
<i>Venganza de don Mendo, La</i>	692.1
<i>Venganza de la Petra, La o Donde las dan las toman</i>	703.1
<i>Verbena de la Paloma, La</i>	545.1
<i>Verdad inventada, La</i>	724.1
<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	78.1
<i>Vergonzoso en palacio, El</i>	400.1
<i>Víctimas de Chevalier, Las</i>	636.1
<i>Vida es más, La</i>	479.1



<i>Vida es sueño, La</i>	393.1
<i>Vida y dulzura</i>	603.1
<i>Vidas cruzadas</i>	473.1
<i>Viejecita, La</i>	429.1
<i>Villana, La</i>	371.1
<i>Virgen del Pilar dice..., La</i>	515.1
<i>Virgen Morena, La</i>	760.1
<i>Virtud sospechosa, La</i>	482.1
<i>Visita de la condesa de Villaleal, Una</i>	331.1
<i>Viudita se quiere casar, La</i>	809.1
<i>¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!</i>	609.1
<i>¡Viva la cotorra!</i>	348.1
<i>¡Viva la igualdad!</i>	838.1
<i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
<i>Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte</i>	84.1
<i>Volver a vivir</i>	135.1
<i>Voz de su amo, La</i>	725.1
<i>Voz del presidio, La</i>	318.1
<i>Vuelta del cortijero, La</i>	780.1
<i>Yo, gallardo y calavera</i>	17.1
<i>Yo me caso con usted</i>	242.1
<i>Yo perdonaré</i>	705.1
<i>Yunque, El</i>	58.1
<i>Zapatero y el rey, El</i>	394.1
<i>Zaragüeta</i>	163.1
<i>Zarpazo de la fiera, El</i>	98.1
<i>Zarpazo de la vida, El</i>	665.1
<i>Zarzas del camino, Las</i>	8.1



<i>Yunque, El</i>	58.1
<i>Zapatero y el rey, El</i>	394.1
<i>Zaragüeta</i>	163.1
<i>Zarpazo de la fiera, El</i>	98.1
<i>Zarpazo de la vida, El</i>	665.1
<i>Zarzas del camino, Las</i>	8.1

## 5.2.- RELACIÓN NUMÉRICA

### 5.2.1.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CINCO O MÁS OCASIONES

<i>Al dorarse las espigas</i>	444.5
<i>Alegría de la huerta, La</i>	172.5
<i>¡Bésemelo usted!</i>	139.5
<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	755.5
<i>Castigadoras, Las</i>	346.6
<i>Claveles, Los</i>	4.9
<i>Cobardías</i>	103.5
<i>Dolorosa, La</i>	548.11
<i>Don Juan Tenorio</i>	44.5
<i>Doña Francisquita</i>	16.7
<i>En un burro, tres baturros</i>	380.5
<i>Ermita, la fuente y el río, La</i>	263.5
<i>Gavilanes, Los</i>	20.8
<i>Hijas del rey Lear, Las</i>	1.5
<i>Huésped del sevillano, El</i>	291.6
<i>Juan José</i>	100.5
<i>Katiuska</i>	668.5
<i>La de los ojos en blanco</i>	796.5
<i>La del Soto del Parral</i>	369.6
<i>Leandras, Las</i>	658.8
<i>Los de Aragón</i>	467.6
<i>Luisa Fernanda</i>	714.6
<i>Mariquilla Terremoto</i>	530.5

<i>Parranda, La</i>	420.5
<i>Rayo, El</i>	13.5
<i>Reina mora, La</i>	93.5
<i>Revoltosa, La</i>	290.5
<i>Santo de la Isidra, El</i>	286.7
<i>Sexo débil, El</i>	222.5
<i>Tambor y cascabel</i>	303.7
<i>Verbena de la Paloma, La</i>	545.6
<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	78.7

### **5.2.2.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CUATRO OCASIONES**

<i>Alto en el camino, Un</i>	334.4
<i>Calesera, La</i>	167.4
<i>Cancionera</i>	54.4
<i>Cantar del arriero, El</i>	626.4
<i>Cinco minutos de amor</i>	836.4
<i>Cocktail de amor</i>	630.4
<i>"Cosas" de Gómez, Las</i>	91.4
<i>Cuatro caminos, Los</i>	387.4
<i>Currito de la Cruz</i>	6.4
<i>Chatos, Los</i>	25.4
<i>Desconsolada esposa, Su</i>	63.4
<i>Flores de lujo</i>	631.4
<i>Intereses creados, Los</i>	395.4
<i>Mariposa que voló sobre el mar, La</i>	228.4
<i>Mi hermano y yo</i>	5.4
<i>Mi tía Javiera</i>	140.4
<i>Molinos de viento</i>	432.4
<i>Morena Clara</i>	817.4
<i>Mujercita mía</i>	80.4
<i>¡No quiero, no quiero!</i>	338.4
<i>Orgullo de Albacete, El</i>	383.4

<i>Pipa de oro, La</i>	688.4
<i>Romeral, El</i>	447.4
<i>Rosa del azafrán, La</i>	544.4
<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	397.4
<i>Rosas de otoño</i>	39.4
<i>Tempestad, La</i>	312.4
<i>Tentaciones, Las</i>	752.4
<i>Volver a vivir</i>	135.4
<i>Yo me caso con usted</i>	242.4

### **5.2.3.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRES OCASIONES**

<i>Alfiler, El</i>	427.3
<i>Alfilerazos</i>	178.3
<i>Alfonso XII, 13</i>	208.3
<i>Amigo Teddy, El</i>	156.3
<i>Amor que pasa, El</i>	31.3
<i>Anacleto se divorcia</i>	676.3
<i>Boda de Quinita Flores, La</i>	149.3
<i>Bohemios</i>	451.3
<i>¡Calla, corazón!</i>	3.3
<i>Comedia para casadas, Una</i>	214.3
<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	182.3
<i>Conquista difícil, Una</i>	576.3
<i>Contrabando, El</i>	164.3
<i>Cristalina</i>	4.3
<i>Chanchullo, El</i>	145.3
<i>Chorros del oro, Los</i>	488.3
<i>Divino impaciente, El</i>	745.3
<i>Dogaresa, La</i>	292.3
<i>Doña Diabla</i>	154.3
<i>Doña Hormiga</i>	563.3
<i>Doña Tufitos</i>	213.3

<i>Educación de los padres, La</i>	528.3
<i>Es mi hombre</i>	7.3
<i>Familia es un estorbo, La</i>	219.3
<i>Fantomas</i>	200.3
<i>Faroles, Los</i>	349.3
<i>Gansos del Capitolio, Los</i>	248.3
<i>Gran ciudadano, El</i>	786.3
<i>Hay que vivir</i>	66.3
<i>Insaciables, Las</i>	750.3
<i>Jaula de la leona, La</i>	15.3
<i>Juanilla, la perchelera</i>	168.3
<i>La de los claveles dobles</i>	569.3
<i>Lagarteranas, Las</i>	305.3
<i>Las de Villadiego</i>	772.3
<i>Lo que cuestan las mujeres</i>	347.3
<i>Lo que hablan las mujeres</i>	678.3
<i>Lo que tú quieras</i>	85.3
<i>Magdalena te guíe, La</i>	352.3
<i>Mal año de lobos</i>	280.3
<i>Mala ley, La</i>	2.3
<i>Manos de plata</i>	525.3
<i>Marcha de Cádiz, La</i>	170.3
<i>Margarita la Tanagra</i>	151.3
<i>María Fernández</i>	181.3
<i>Maridos de Lidia, Los</i>	806.3
<i>Marina</i>	445.3
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	501.3
<i>Máscara de los dientes blancos, La</i>	196.3
<i>Melodía del jazz-band, La</i>	634.3
<i>Mimí Valdés</i>	224.3
<i>¡Mi padre!</i>	612.3
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.3
<i>Mujeres de Lacuesta, Las</i>	289.3
<i>Negra, La</i>	416.3

<i>Niño de las monjas, El</i>	327.3
<i>Noche de cabaret</i>	454.3
<i>Nuestra Natacha</i>	837.3
<i>Pepa Doncel</i>	379.3
<i>Pluma verde, La</i>	153.3
<i>Praviana, La</i>	52.3
<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	130.3
<i>Rondalla</i>	418.3
<i>Rosa de Madrid</i>	202.3
<i>Secreto de Lucrecia, El</i>	150.3
<i>Seis pesetas</i>	472.3
<i>Señor Adrián el primo, El</i>	319.3
<i>Señor Joaquín, El</i>	310.3
<i>Sixto Sexto</i>	443.3
<i>Sobre verde, El</i>	311.3
<i>Sol y sombra</i>	695.3
<i>Talento de mi mujer, El</i>	67.3
<i>Tatarabuela, La</i>	407.3
<i>¡Te quiero, Pepe!</i>	697.3
<i>Te quiero, te adoro</i>	434.3
<i>Tela, La</i>	73.3
<i>Tío Paco, El</i>	64.3
<i>Todo un hombre</i>	192.3
<i>Último mono, El o El chico de la tienda</i>	273.3
<i>Vida es sueño, La</i>	393.3
<i>¡Viva la cotorra!</i>	348.3
<i>Virtud sospechosa, La</i>	482.3

#### **5.2.4.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOS OCASIONES**

<i>Abanico de lady Windermere, El</i>	300.2
<i>Abuelo, El</i>	33.2
<i>A campo traviesa</i>	121.2

<i>Adversario, El</i>	23.2
<i>Agapito se divierte</i>	68.2
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	625.2
<i>Agua milagrosa, El</i>	104.2
<i>Alcalde de Zalamea, El</i>	557.2
<i>Alma de corcho, El</i>	583.2
<i>Alma de la aldea, El</i>	89.2
<i>Ama, El</i>	734.2
<i>Amante de Madame Vidal, El</i>	571.2
<i>Amor ciego</i>	160.2
<i>Así es mi México</i>	671.2
<i>Azabache</i>	746.2
<i>Baile de la embajada, El</i>	590.2
<i>Bandido de la sierra, El</i>	9.2
<i>Barquillero, El</i>	546.2
<i>Bellezas del mundo, Las</i>	701.2
<i>Berta</i>	655.2
<i>Bruja, La</i>	372.2
<i>Buena muchacha, Una</i>	120.2
<i>Cabalgata de los Reyes, La</i>	197.2
<i>Cabaret de los gatos, El</i>	81.2
<i>Cadetes de la reina, Los</i>	431.2
<i>Caimanes, Los</i>	785.2
<i>Campana rota, La</i>	430.2
<i>Canciller de hierro, El</i>	195.2
<i>Canción del olvido, La</i>	520.2
<i>Cantante enmascarado, El</i>	787.2
<i>Capitán de quince años, Un</i>	322.2
<i>Caraba, La</i>	264.2
<i>Casa de la Troya, La</i>	267.2
<i>Casa de salud, La</i>	152.2
<i>¡Cásate... y verás!</i>	683.2
<i>Cinco lobitos</i>	767.2
<i>Clown del Circo Imperial, El</i>	663.2



<i>Como tú, ninguna</i>	818.2
<i>Concha, la limpia</i>	204.2
<i>Concha Moreno</i>	650.2
<i>Corsarias, Las</i>	317.2
<i>Corte de Faraón, La</i>	316.2
<i>Creso de Burgos, El</i>	726.2
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	637.2
<i>Cuentan de una mujer</i>	768.2
<i>Cura, La</i>	386.2
<i>Cuestión es pasar el rato, La</i>	299.2
<i>Chica del gato, La</i>	194.2
<i>Chocolaterita, La</i>	217.2
<i>Chulapona, La</i>	747.2
<i>Danzarina espía, La</i>	617.2
<i>Diplomático amarillo, El</i>	326.2
<i>Don Luis Mejía</i>	111.2
<i>Don Nadie</i>	382.2
<i>Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan</i>	682.2
<i>Doña Clarines</i>	452.2
<i>Drama de Calderón, Un</i>	211.2
<i>Dueña y señora</i>	842.2
<i>Envenenadores, Los</i>	324.2
<i>Escuela de las adúlteras, La</i>	835.2
<i>Escuela de millonarias</i>	730.2
<i>Espanto de Toledo, El</i>	209.2
<i>Española que fue más que reina, La</i>	301.2
<i>Esposas frívolas</i>	385.2
<i>Estudiante de Vich, El</i>	411.2
<i>Eureka</i>	552.2
<i>Fama del tartanero, La</i>	736.2
<i>Faro de Santa Marina, El</i>	839.2
<i>Felipe Derblay</i>	237.2
<i>Flor de mayo, La</i>	361.2
<i>Frente a la vida</i>	47.2

<i>Fuerza bruta, La</i>	30.2
<i>Galana, La</i>	174.2
<i>Gran Galeoto, El</i>	497.2
<i>Guillermina</i>	654.2
<i>Ha entrado una mujer</i>	138.2
<i>Hija de la Dolores, La</i>	266.2
<i>Hijo de Polichinela, El</i>	247.2
<i>Hilanderas, Las</i>	466.2
<i>Hugonotes, Los</i>	51.2
<i>Idiota, El</i>	95.2
<i>Infierno, El</i>	234.2
<i>Infierno de aquí, El</i>	132.2
<i>Juan sin Tierra</i>	337.2
<i>Judá Ben Hur</i>	508.2
<i>Juramento de la Primorosa, El</i>	157.2
<i>La de San Quintín</i>	114.2
<i>La Lola se va a los puertos</i>	532.2
<i>Lecciones de buen amor</i>	74.2
<i>Loca de la casa, La</i>	428.2
<i>Locura de amor</i>	296.2
<i>Locura de don Juan, La</i>	368.2
<i>Lola y Loló</i>	399.2
<i>Lo que Dios dispone</i>	141.2
<i>Lo que ellas quieren</i>	223.2
<i>Llamas del convento, Las</i>	640.2
<i>Llanto, El</i>	57.2
<i>Lluvia de hijos</i>	72.2
<i>Madre Alegría</i>	748.2
<i>Mal que nos hacen, El</i>	124.2
<i>Malquerida, La</i>	425.2
<i>Malvaloca</i>	155.2
<i>María del Mar</i>	297.2
<i>María Rosa</i>	26.2
<i>María Victoria</i>	86.2

<i>Marianela</i>	40.2
<i>Marido modelo</i>	49.2
<i>Más fuerte que el amor</i>	409.2
<i>Mayo y abril</i>	754.2
<i>Mejor venganza, La</i>	257.2
<i>Memorias de un madrileño</i>	766.2
<i>Mi casa es un infierno</i>	619.2
<i>Mi distinguida familia</i>	680.2
<i>Miguel Strogoff</i>	350.2
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	320.2
<i>Mister Beverly</i>	175.2
<i>Mosquitos, Los</i>	321.2
<i>Mucho cuidado con Lola</i>	812.2
<i>Muerte del ruiseñor, La</i>	125.2
<i>Mujer desnuda, Una</i>	35.2
<i>Mujer simpática, Una</i>	606.2
<i>Mujer X, La</i>	344.2
<i>Mujeres del día</i>	235.2
<i>Musa gitana, La</i>	632.2
<i>Niña boba, La</i>	572.2
<i>Niñas de mis ojos, Las</i>	357.2
<i>No basta ser madre</i>	210.2
<i>Nobleza baturra</i>	374.2
<i>Oca, La</i>	646.2
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	65.2
<i>¡Oiga!...¡Oiga!</i>	517.2
<i>Oro del diablo, El</i>	535.2
<i>Oro y marfil</i>	784.2
<i>Otra honra, La</i>	62.2
<i>Padre soltero, El</i>	769.2
<i>Pan comido en la mano, El</i>	770.2
<i>Para ti es el mundo</i>	490.2
<i>¡Pare usted la jaca, amigo!</i>	410.2
<i>¡Pégame Luciano!</i>	470.2

<i>Peponas, Las</i>	756.2
<i>Pícara molinera, La</i>	419.2
<i>Pipiola</i>	116.2
<i>Plancha de la marquesa, La</i>	573.2
<i>Puebla de las mujeres</i>	448.2
<i>Que no lo sepa Fernanda</i>	11.2
<i>¿Qué pasa en Cádiz?</i>	710.2
<i>¿Qué tienes en la mirada?</i>	509.2
<i>Raquel</i>	446.2
<i>Razón de la locura, La</i>	105.2
<i>Reinar después de morir</i>	392.2
<i>Rey que rabió, El</i>	309.2
<i>Risa, La</i>	819.2
<i>Ruiseñor de la huerta, El</i>	718.2
<i>Santa Isabel de España</i>	773.2
<i>Secretos de la corte de Veronia, Los</i>	199.2
<i>She, She</i>	554.2
<i>Señor cura y los ricos, El</i>	184.2
<i>Señor marqués, mi yerno, El</i>	534.2
<i>Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El</i>	423.2
<i>Soltero difícil, Un</i>	405.2
<i>Sombrero de copa, El</i>	253.2
<i>Sor Angélica</i>	801.2
<i>Soy un sinvergüenza</i>	777.2
<i>Sueño dorado, El</i>	161.2
<i>Susto, El</i>	719.2
<i>Tararí</i>	511.2
<i>Tenorio musical</i>	212.2
<i>Teresa de Jesús</i>	706.2
<i>Terror de las casadas, El</i>	226.2
<i>Tierra baja</i>	561.2
<i>Tierra en los ojos</i>	601.2
<i>Toda una mujer</i>	298.2
<i>Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal</i>	353.2

<i>Todo Madrid lo sabía</i>	647.2
<i>¡Todo para ti!</i>	804.2
<i>Tonta del bote, La</i>	158.2
<i>Tragedia de Marichu, La</i>	82.2
<i>Trucos, Los</i>	147.2
<i>Tú gitano y yo gitana</i>	774.2
<i>Último pecado, El</i>	422.2
<i>Una cualquiera</i>	384.2
<i>¡Usted es Ortiz!</i>	412.2
<i>Vampiresas, Las</i>	813.2
<i>Venganza de don Mendo, La</i>	692.2
<i>Víctimas de Chevalier, Las</i>	636.2
<i>Viejecita, La</i>	429.2
<i>Virgen morena, La</i>	760.2
<i>¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!</i>	609.2
<i>Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte</i>	84.2
<i>Voz del presidio, La</i>	318.2
<i>Yo, gallardo y calavera</i>	17.2
<i>Zapatero y el rey, El</i>	394.2
<i>Zarzas del camino, Las</i>	8.2

### **5.2.5.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN UNA OCASIÓN**

<i>Abuelo Curro, El</i>	720.1
<i>Acacia y Melitón</i>	24.1
<i>A cinco meses vista</i>	607.1
<i>¡A divorciarse tocan!</i>	789.1
<i>Afición, La</i>	113.1
<i>Águilas negras, Las</i>	378.1
<i>A las cinco</i>	275.1
<i>Alegría del batallón, La</i>	468.1
<i>Al fin solos</i>	61.1
<i>Alma de Dios</i>	549.1

<i>Alma triunfante</i>	90.1
<i>¡Al pueblo, al pueblo!</i>	795.1
<i>Amanecer</i>	694.1
<i>Amantes de Teruel, Los</i>	529.1
<i>A martillazos</i>	227.1
<i>Americana para dos, Una</i>	732.1
<i>Amores de Fregolino</i>	255.1
<i>Amores de la Nati, Los</i>	613.1
<i>Amores y amoríos</i>	284.1
<i>Amor...¡oh, la, la!</i>	406.1
<i>A muerte o a vida</i>	551.1
<i>Andrajos de la púrpura, Los</i>	599.1
<i>Ángela María</i>	487.1
<i>Angelitos, Los</i>	543.1
<i>Anillo de hierro, El</i>	496.1
<i>Antigua moderna, La</i>	491.1
<i>Antojo, El</i>	556.1
<i>Ardid, El</i>	159.1
<i>Asistente del coronel, El</i>	276.1
<i>Asistentes, Los</i>	162.1
<i>¡Atrévete, Susana!</i>	471.1
<i>Atropellaplatos, La</i>	459.1
<i>Ausente, El</i>	106.1
<i>Automóvil del rey, El</i>	438.1
<i>Autor novel, El</i>	107.1
<i>Avaro, El</i>	367.1
<i>Aventura</i>	218.1
<i>Azar, El</i>	232.1
<i>Barbiana, La</i>	717.1
<i>Barro pecador</i>	413.1
<i>Bejarana, La</i>	173.1
<i>Bella burlada, La</i>	788.1
<i>¡Bendita seas!</i>	483.1
<i>Bigote rubio, El</i>	648.1

<i>Bodas de España</i>	332.1
<i>Brandy, mucho brandy</i>	251.1
<i>Brazo derecho, El</i>	832.1
<i>Brujas, Las</i>	514.1
<i>Buena gente</i>	187.1
<i>Buena suerte, La</i>	87.1
<i>Cabaret de los pájaros, El</i>	70.1
<i>Caciques, Los</i>	458.1
<i>Caín</i>	101.1
<i>Cajita de rapé, La</i>	294.1
<i>Calumniada, La</i>	225.1
<i>Campo de armiño</i>	504.1
<i>Canas de don Juan, Las</i>	144.1
<i>Canción de cuna</i>	249.1
<i>Caraba, La</i>	264.1
<i>Cardenal, El</i>	558.1
<i>Caridad</i>	436.1
<i>Carmen</i>	38.1
<i>Carnet del diablo, El</i>	351.1
<i>Cartera del muerto, La</i>	239.1
<i>Casa del chopo, La</i>	633.1
<i>Casa de los milagros, La</i>	185.1
<i>Casa de los pingos, La</i>	457.1
<i>Casa de Luján, La</i>	474.1
<i>Casa de Quirós, La</i>	589.1
<i>Casa en orden, La</i>	36.1
<i>Casita blanca, La</i>	547.1
<i>Castellana, La</i>	536.1
<i>Castigo sin venganza, El</i>	401.1
<i>Caudal de los hijos, El</i>	575.1
<i>Celoso extremeño, El</i>	10.1
<i>Ciertos son los toros</i>	295.1
<i>Cisneros</i>	781.1
<i>Coba fina</i>	702.1

<i>Cocinera, La</i>	94.1
<i>Codornices, Las</i>	260.1
<i>Con el pelo suelto</i>	821.1
<i>Conde de Montecristo, El</i>	354.1
<i>Condesa está triste, La</i>	570.1
<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	182.1
<i>Copla andaluza, La</i>	421.1
<i>Coqueta</i>	542.1
<i>Corazón ciego, El</i>	119.1
<i>Corazón manda, El</i>	582.1
<i>Coronel Bridau, El</i>	364.1
<i>Crimen de Juan Anderson, El</i>	539.1
<i>Cruz de Pepita, La</i>	236.1
<i>Cuando empieza la vida</i>	136.1
<i>Cuando las Cortes de Cádiz</i>	782.1
<i>Cuartito de hora, El</i>	687.1
<i>Cuento de hadas</i>	439.1
<i>Cursi del hongo, La</i>	621.1
<i>Chamarileros, Los</i>	629.1
<i>Charlestón</i>	207.1
<i>Chica de la pensión, La</i>	802.1
<i>Chorros del oro, Los</i>	488.1
<i>Dama de armiño, La</i>	830.1
<i>Dama de las camelias, La</i>	42.1
<i>Danzarina roja, La</i>	540.1
<i>De corazón a corazón</i>	27.1
<i>Degollado fingido, El</i>	814.1
<i>De La Habana ha venido un barco...</i>	456.1
<i>Demonio fue antes ángel, El</i>	340.1
<i>De muy buena familia</i>	588.1
<i>Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel</i>	396.1
<i>Deseada, La</i>	356.1
<i>Despertar en la sombra</i>	165.1
<i>Día de octubre, Un</i>	639.1



<i>Día del manto, El</i>	109.1
<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1
<i>Diamante verde, El</i>	618.1
<i>Dictador, El</i>	460.1
<i>Dictadura</i>	596.1
<i>Diosa ríe, La</i>	641.1
<i>Director es un "hacha", El</i>	83.1
<i>Divina comedia, La</i>	493.1
<i>Divina palabra, La</i>	55.1
<i>Divino tesoro</i>	245.1
<i>Divorciémonos</i>	652.1
<i>Doce en punto, Las</i>	793.1
<i>Doña Perfecta</i>	110.1
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	531.1
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	79.1
<i>Don Cloroformo</i>	499.1
<i>Don Esperpento</i>	584.1
<i>Don Floripondio</i>	498.1
<i>Don Gil de Alcalá</i>	722.1
<i>Don Inmenso</i>	740.1
<i>Don Juan, buena persona</i>	426.1
<i>Don Juan contra don Juan</i>	611.1
<i>Don Juan del Mundo</i>	269.1
<i>Don Quintín el amargao o El que siembra vientos</i>	169.1
<i>Dos de mayo, El</i>	375.1
<i>Dos pilletes, Los</i>	137.1
<i>Duendes de Sevilla, Los</i>	567.1
<i>Dúo de la africana, El</i>	797.1
<i>Duquesa coqueta, La</i>	60.1
<i>Ecos de sociedad</i>	564.1
<i>El ex...</i>	790.1
<i>Ella o el diablo</i>	477.1
<i>El que recibe las bofetadas</i>	513.1
<i>Emboscada, La</i>	533.1

<i>Eme, La</i>	765.1
<i>En Flandes se ha puesto el sol</i>	829.1
<i>¡Engaña!a, Constante! (Ya no es delito)</i>	677.1
<i>En la cruz de mayo</i>	18.1
<i>En paz</i>	246.1
<i>Entre desconocidos</i>	478.1
<i>Entre nieblas</i>	96.1
<i>Equilibrios</i>	728.1
<i>Er niño é Dios</i>	56.1
<i>Era una provincianita</i>	129.1
<i>Escándalo, El</i>	771.1
<i>Esclavitud</i>	586.1
<i>Escondida senda, La</i>	50.1
<i>Escuela de las adúlteras, La</i>	835.1
<i>Escuela de las princesas, La</i>	579.1
<i>Escuela de millonarias</i>	730.1
<i>Espada del hidalgo, La</i>	559.1
<i>Espectros</i>	102.1
<i>Espía, El</i>	592.1
<i>¡Esta noche me emborracho!</i>	620.1
<i>Estigma, El</i>	127.1
<i>Estrella de Sevilla, La</i>	480.1
<i>Estrella y un lucero, Una</i>	808.1
<i>Estrellas de la pantalla</i>	377.1
<i>Estudiantes y modistillas</i>	376.1
<i>Eterno don Juan, El</i>	131.1
<i>Expiación, La</i>	205.1
<i>Extraordinario caso del fiscal Freeman, El</i>	594.1
<i>Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York</i>	203.1
<i>Favorita, La</i>	826.1
<i>Fedora</i>	59.1
<i>Fierrecilla domada, La</i>	744.1
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	825.1
<i>Flor de los guisantes, La</i>	712.1

<i>Flores, Las</i>	28.1
<i>Florista de Maxim's, La</i>	360.1
<i>Folies Bergère</i>	256.1
<i>Foxman</i>	381.1
<i>Fracasados, Los</i>	506.1
<i>Frescura de Lafuente, La</i>	587.1
<i>Fruta verde, La</i>	265.1
<i>Fuente escondida</i>	645.1
<i>Fuenteovejuna</i>	707.1
<i>Fuerza del mal, La</i>	270.1
<i>Ganarse la vida</i>	669.1
<i>Ganas de reñir</i>	450.1
<i>Garra, La</i>	512.1
<i>Gata de angora, La</i>	568.1
<i>Genio alegre, El</i>	729.1
<i>Gente seria</i>	469.1
<i>Gigantes y cabezudos</i>	624.1
<i>Gloria de los humildes, La</i>	220.1
<i>Glorias del pueblo</i>	723.1
<i>Gobernadora, La</i>	711.1
<i>Gogó o El hombre que venció a la muerte</i>	616.1
<i>¡Gol!</i>	820.1
<i>Golondrinas, Las</i>	463.1
<i>Gran tacaño, El</i>	75.1
<i>Granete</i>	578.1
<i>Guerra santa, La</i>	373.1
<i>Guita, La</i>	659.1
<i>Guitarrico, El</i>	462.1
<i>Hacia la verdad</i>	690.1
<i>Hamlet</i>	398.1
<i>¡Hay que hacer la vista gorda!</i>	685.1
<i>Hay que ser modernos</i>	811.1
<i>Hija del mar, La</i>	191.1
<i>Hija del tabernero, La</i>	651.1

<i>Hijo de mi alma</i>	45.1
<i>Hijo del otro, El</i>	278.1
<i>Hijos artificiales, Los</i>	404.1
<i>Hijos mandan, Los</i>	22.1
<i>Hidalgo hermanos y compañía</i>	123.1
<i>Hogueras de San Juan, Las</i>	476.1
<i>Hojas caídas</i>	277.1
<i>Hombre de presa, El</i>	638.1
<i>Hombre invisible, El</i>	358.1
<i>Hombre que volvió a la vida, El</i>	739.1
<i>Hombre y una mujer, Un</i>	775.1
<i>Honor de los demás, El</i>	12.1
<i>Hora del reparto, La</i>	19.1
<i>Idilio en un quinto piso</i>	215.1
<i>Inviolables, Las</i>	834.1
<i>Isidro Labrador</i>	791.1
<i>Jabalí</i>	700.1
<i>Joven del sesenta y ocho, El</i>	518.1
<i>Juanito Arroyo se casa</i>	727.1
<i>Jugar con fuego</i>	495.1
<i>Julieta compra un hijo</i>	268.1
<i>K-29</i>	591.1
<i>Labradora, La</i>	716.1
<i>La de armas tomar</i>	833.1
<i>La del manojo de rosas</i>	824.1
<i>Ladrón, El</i>	523.1
<i>Lady Frederick</i>	580.1
<i>L'aigrette</i>	37.1
<i>La Lola</i>	335.1
<i>Las de Caín</i>	14.1
<i>Lectura y escritura</i>	442.1
<i>Leyenda del monje, La</i>	649.1
<i>Liga ama el progreso, La</i>	112.1
<i>Limosna por Dios, Una</i>	261.1

<i>¡Locas!</i>	108.1
<i>Locura de amor</i>	296.1
<i>Locura por la honra, La</i>	816.1
<i>Lo cursi</i>	244.1
<i>Lo dice la copla</i>	241.1
<i>Los que no perdonan</i>	390.1
<i>Los sin trabajo</i>	822.1
<i>Luis Candelas</i>	328.1
<i>Madame Butterfly</i>	304.1
<i>Madrigal en la cumbre</i>	271.1
<i>Maestro Campanone, El</i>	370.1
<i>Mala reputación, La</i>	741.1
<i>Mala sombra, La</i>	799.1
<i>Mala uva, La</i>	336.1
<i>Mal de amores, El</i>	465.1
<i>Mal que nos hacen, El</i>	124.1
<i>Mancha que limpia</i>	302.1
<i>Manía persecutoria</i>	69.1
<i>Marchenera, La</i>	449.1
<i>María "la Famosa"</i>	751.1
<i>Mariana</i>	41.1
<i>Mariana Pineda</i>	503.1
<i>Maricastaña, La</i>	600.1
<i>Marido de la estrella, El</i>	179.1
<i>Marido de mi novia, El</i>	279.1
<i>Maruxa</i>	314.1
<i>Más allá del amor</i>	698.1
<i>Máscara y el rostro, La</i>	743.1
<i>Más que la honra</i>	389.1
<i>Matrimonio interino, El</i>	229.1
<i>¡Mecachis, qué guapo soy!</i>	424.1
<i>Mecanógrafa, La</i>	689.1
<i>Médico de las locas, El</i>	359.1
<i>Melchor, Gaspar y Baltasar</i>	307.1

<i>Memorias de un madrileño</i>	766.1
<i>Mexicanas, Las</i>	673.1
<i>Mi costilla es un hueso</i>	709.1
<i>Mi chica</i>	779.1
<i>Mi hermana Genoveva</i>	437.1
<i>Milagros de Giacomo, Los</i>	742.1
<i>Millón!, ¡Un</i>	388.1
<i>Mi padre no es formal</i>	365.1
<i>Mi prima está loca</i>	414.1
<i>Mirasoles, Los</i>	484.1
<i>¡Mira qué bonita era...!</i>	408.1
<i>Miserable puchero, El</i>	285.1
<i>Misteriosos, Los</i>	593.1
<i>Místico, El</i>	560.1
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	524.1
<i>Momento, Un</i>	605.1
<i>Monaguillo, El</i>	623.1
<i>Monje blanco, El</i>	581.1
<i>Montería, La</i>	735.1
<i>Morena y sevillana</i>	555.1
<i>Moros y cristianos</i>	798.1
<i>Moza de las campanillas, La</i>	21.1
<i>Muertos, Los</i>	97.1
<i>Mujer chic, La</i>	115.1
<i>Mujer desconocida, Una</i>	481.1
<i>Mujeres de fuego</i>	831.1
<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	46.1
<i>Muñecos, Los</i>	433.1
<i>Muralla de oro, La</i>	403.1
<i>Murallas de Jericó, Las</i>	537.1
<i>Napoleón en la luna</i>	416.1
<i>Negro que tenía el alma blanca, El</i>	402.1
<i>Ni al amor ni al mar</i>	758.1
<i>¡Nicolás!</i>	510.1

<i>Ni contigo ni sin ti</i>	738.1
<i>Niña de Gómez Arias, La</i>	34.1
<i>Niño de las coles, El</i>	693.1
<i>Niño se las trae, El</i>	731.1
<i>No basta ser madre</i>	210.1
<i>¡No llores, madre!</i>	827.1
<i>Noche en el alma, La</i>	118.1
<i>Noche de faro (Los torreros)</i>	99.1
<i>Noche del sábado, La</i>	759.1
<i>Noche iluminada, La</i>	333.1
<i>Noche loca, La</i>	644.1
<i>Noche vieja, La</i>	635.1
<i>Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren</i>	800.1
<i>¡No tengo nada que hacer!</i>	602.1
<i>Novela de Rosario, La</i>	231.1
<i>Novelera</i>	435.1
<i>Oca, La</i>	646.1
<i>Orgullo de raza</i>	323.1
<i>Oro, seda, sangre y sol</i>	516.1
<i>Oro viejo</i>	681.1
<i>Pacto con el diablo, Un</i>	840.1
<i>Padre alcalde, El</i>	566.1
<i>Padre soltero, El</i>	769.1
<i>¡Padres!</i>	343.1
<i>Pájara, La</i>	230.1
<i>Pan comido en la mano, El</i>	770.1
<i>Papirusa, La</i>	783.1
<i>Paraíso perdido, El</i>	453.1
<i>Pasado de Paulina, El</i>	492.1
<i>Paso de las aceitunas, El</i>	704.1
<i>Patio, El</i>	92.1
<i>Patria chica, La</i>	53.1
<i>Pecadora, La</i>	43.1
<i>Peligro rosa, El</i>	643.1

<i>Pellizcos, Los</i>	807.1
<i>Pena de los viejos, La</i>	32.1
<i>Pepita Jiménez</i>	415.1
<i>Pero ¡si yo soy mi hermano!</i>	186.1
<i>Perro del hortelano, El</i>	577.1
<i>Perulera, La</i>	562.1
<i>Petenera, La</i>	440.1
<i>Petit café</i>	507.1
<i>Pícara vida, La</i>	696.1
<i>Picarona, La</i>	519.1
<i>Pie, El</i>	177.1
<i>Piénsalo bien</i>	88.1
<i>Píldoras de Hércules, Las</i>	146.1
<i>Piruetas</i>	585.1
<i>Pluma en el viento</i>	828.1
<i>Pobre Valbuena, El</i>	715.1
<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	565.1
<i>Pobrecito carpintero, El</i>	29.1
<i>Poca pena</i>	761.1
<i>Polvorilla el corneta</i>	76.1
<i>Por las nubes</i>	48.1
<i>Por una cosa tan chica</i>	252.1
<i>Por una mujer</i>	171.1
<i>Primero, vivir</i>	441.1
<i>Primo, El</i>	183.1
<i>Primo de las Indias, El</i>	762.1
<i>Princesa Bebé, La</i>	502.1
<i>Princesita de las trenzas de oro, La</i>	325.1
<i>Príncipe que aprendió a amar, El</i>	666.1
<i>Prisionera, La</i>	494.1
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	475.1
<i>Propia estimación, La</i>	366.1
<i>Propia obra, La</i>	486.1
<i>Prostitución</i>	721.1



<i>Prudencia, La</i>	622.1
<i>Puchol-Ozores Concert</i>	143.1
<i>Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El</i>	674.1
<i>Pulmonía doble</i>	166.1
<i>¿Qué da usted por el conde?</i>	627.1
<i>¡Qué tiempos aquellos!</i>	776.1
<i>¿Quién mató al príncipe?</i>	615.1
<i>¿Quién se casa con Paulina?</i>	71.1
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>	489.1
<i>Ráfaga, La</i>	574.1
<i>Ramo de locura</i>	500.1
<i>Raza, La</i>	233.1
<i>Razón del silencio, La</i>	657.1
<i>Razón suprema</i>	283.1
<i>Refugio, El</i>	708.1
<i>Reina madre, La o El país de las bombas</i>	201.1
<i>Reparto de mujeres, El</i>	608.1
<i>Retazo</i>	188.1
<i>Reyes Católicos, Los</i>	662.1
<i>Rey negro, El</i>	778.1
<i>Río dormido, El</i>	753.1
<i>¡Riquiña!</i>	272.1
<i>Rirri</i>	189.1
<i>Risa, La</i>	819.1
<i>Robo doméstico</i>	259.1
<i>Rocío la canastera o entre calé y calé</i>	216.1
<i>Romeo y Julieta</i>	128.1
<i>Roncar despierto</i>	262.1
<i>Rosas de pasión</i>	240.1
<i>Roxana (la Cortesana)</i>	553.1
<i>Ruido de campanas</i>	656.1
<i>Sabios, Los</i>	134.1
<i>Sal del cariño, La</i>	243.1
<i>Sancho Avendaño</i>	521.1

<i>Sangre gorda</i>	526.1
<i>San Juan de Luz</i>	315.1
<i>Santa Isabel de Ceres</i>	329.1
<i>Santa Juana</i>	505.1
<i>Santa Rusia</i>	699.1
<i>Se alquila un hijo</i>	691.1
<i>Secreto, El</i>	306.1
<i>Secreto, El</i>	843.1
<i>Secreto de confesión</i>	363.1
<i>Se desea un huésped</i>	193.1
<i>Semidioses, Los</i>	148.1
<i>Sentido práctico, El</i>	308.1
<i>Señor Badanas, El</i>	614.1
<i>Señor del violón, El</i>	206.1
<i>Señor don Zorro, El</i>	362.1
<i>¡Señorita!</i>	180.1
<i>Señorita está loca, La</i>	341.1
<i>Señorita del pijama, La</i>	238.1
<i>Señorita mamá, La</i>	679.1
<i>Señorita Primavera, La</i>	176.1
<i>Séptimo cielo, El</i>	538.1
<i>Serpiente, La</i>	485.1
<i>Serpiente azul, La</i>	595.1
<i>Serrana más serrana, La</i>	803.1
<i>Shanghai</i>	541.1
<i>Siega, La</i>	815.1
<i>Sin querer</i>	250.1
<i>Sinrazón</i>	339.1
<i>Sobrinos del capitán Grant, Los</i>	313.1
<i>Sol de la humanidad, El</i>	841.1
<i>Sola noche, Una</i>	763.1
<i>Sole, la peletera</i>	737.1
<i>Solera</i>	642.1
<i>Solera gitana</i>	805.1

<i>Solico en el mundo</i>	221.1
<i>Soltero y solo en la vida</i>	345.1
<i>Sombra, La</i>	550.1
<i>Sonámbulo, El</i>	417.1
<i>Son mis amores reales</i>	126.1
<i>Sor Angélica</i>	801.1
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	686.1
<i>¡Soy un sinvergüenza!</i>	777.1
<i>Sueño de una noche de agosto</i>	122.1
<i>Sueños de Cri-Cri, Los</i>	117.1
<i>Suerte en el amor</i>	764.1
<i>Sultana de Marruecos, La</i>	653.1
<i>También los hombres lloran</i>	823.1
<i>Tango de la cocaína, El</i>	288.1
<i>Teresa de Jesús</i>	706.1
<i>Tierra de Lupe, La</i>	670.1
<i>Tierra muerta</i>	342.1
<i>Tío Quico, El</i>	142.1
<i>Tizona, La</i>	527.1
<i>Todo tu amor o Si no es verdad debiera serlo</i>	604.1
<i>Tragedia en la noche, Una</i>	198.1
<i>Trastos viejos</i>	792.1
<i>Tres eran tres</i>	610.1
<i>Tres mosqueteros, Los</i>	522.1
<i>Triunfo de la República, El</i>	598.1
<i>Tu mujer nos engaña</i>	684.1
<i>Tú serás mío</i>	455.1
<i>Tu vida no me importa</i>	749.1
<i>Tú, yo y el rayo de luna</i>	794.1
<i>Tú y yo, solos</i>	810.1
<i>Última muñeca, La</i>	258.1
<i>Última novela, La</i>	274.1
<i>Usted es mi papá</i>	628.1
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	733.1

<i>Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!</i>	330.1
<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	355.1
<i>Venganza de la Petra, La</i>	703.1
<i>Verdad inventada, La</i>	724.1
<i>Vergonzoso en palacio, El</i>	400.1
<i>Vida es más, La</i>	479.1
<i>Vida y dulzura</i>	603.1
<i>Vidas cruzadas</i>	473.1
<i>Villana, La</i>	371.1
<i>Virgen del Pilar dice..., La</i>	515.1
<i>Virgen Morena, La</i>	760.1
<i>Visita de la condesa de Villaleal, Una</i>	331.1
<i>Viudita se quiere casar, La</i>	809.1
<i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
<i>¡Viva la igualdad!</i>	838.1
<i>Voz de su amo, La</i>	725.1
<i>Vuelta del cortijero, La</i>	780.1
<i>Yo perdonaré</i>	705.1
<i>Yunque, El</i>	58.1
<i>Zaragüeta</i>	163.1
<i>Zarpazo de la fiera, El</i>	98.1
<i>Zarpazo de la vida, El</i>	665.1

### 5.3.- DIVISIÓN POR GÉNEROS; **Error! Marcador no definido.**

#### 5.3.1.- TEATRO GRANDE DECLAMADO

##### 5.3.1.1.- Obras originales

#### COMEDIA

##### A/ COMEDIA EN PROSA:

##### ALTA COMEDIA

*María Victoria* 86.1 Linares Rivas, Manuel

##### APROPÓSITO DE COMEDIA

*Sixto Sexto* 443.1 Paso Cano, A. y Estremera, A.

##### CASI COMEDIA

*Ecos de sociedad* 564.1 Jordán de Urríes, Nicolás

##### CASI SAINETE

*Verdugo de Sevilla, El* 78.1 Muñoz Seca, P. y García Álvarez, E.

#### COMEDIA

*A campo traviesa* 121.1 Sassone, Felipe

*A martillazos* 227.1 Linares Rivas, M. y Méndez de la Torre, E.

*A muerte o a vida o La escuela de las coquetas* 551.1 Vega, Ventura de la

*Abuelo Curro, El* 720.1 Fernández de Sevilla, L. y Hernández Mir, G

*Alfiler, El* 427.1 Muñoz Seca, Pedro

*Alfilerazos* 178.1 Benavente, Jacinto

*Alfonso XII, 13* 208.1 Fernández del Villar, José

<i>Alma de la aldea, El</i>	89.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Alma triunfante</i>	90.1	Benavente, Jacinto
<i>Amanecer</i>	694.1	Martínez Sierra, Gregorio
<i>Amor que pasa, El</i>	31.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Amores y amoríos</i>	284.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Ángela María</i>	487.1	Arniches, C. y Abati, J.
<i>Ardid, El</i>	159.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Aventura</i>	218.1	Suárez de Deza, Enrique
<i>Barro pecador</i>	413.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Boda de Quinita Flores, La</i>	149.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Buena muchacha, Una</i>	120.1	López, Sabatino
<i>Buena suerte, La</i>	87.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Cabalgata de los Reyes, La</i>	197.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Caimanes, Los</i>	785.1	Torrado, A. y Navarro, L.
<i>¡Calla, corazón!</i>	3.1	Sassone, Felipe
<i>Campo de armiño</i>	504.1	Benavente, Jacinto
<i>Canas de don Juan, Las</i>	144.1	Luca de Tena, Juan Ignacio
<i>Canción de cuna</i>	249.1	Martínez Sierra, Gregorio
<i>Caridad</i>	436.1	Echegaray, Miguel
<i>Casa de Luján, La</i>	474.1	Santander, F. y Vela, J.M.
<i>Celoso extremeño, El</i>	10.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Cinco lobitos</i>	767.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Clown del Circo Imperial, El</i>	663.1	Fernández Arias, Adelardo
<i>Cobardías</i>	103.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Concha Moreno</i>	650.1	Vargas, Luis de

<i>Concha, la limpia</i>	204.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	182.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Conquista difícil, Una</i>	576.1	López de Haro, Rafael
<i>Corazón ciego, El</i>	119.1	Martínez Sierra, Gregorio
<i>Cristalina</i>	4.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Cruz de Pepita, La</i>	236.1	Arniches, Carlos
<i>Cuando empieza la vida</i>	136.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	637.1	Benavente, Jacinto
<i>Cuatro caminos, Los</i>	387.1	Custodio, Ángel
<i>Cuento de hadas</i>	439.1	Maura, Honorio
<i>Cuestión es pasar el rato, La</i>	299.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Cursi del hongo, La o ¿Por qué no se casa usted?</i>	621.1	Vargas, Luis de
<i>Chanchullo, El</i>	145.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Chatos, Los</i>	25.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Chica del gato, La</i>	194.1	Arniches, Carlos
<i>Dama salvaje, La</i>	133.1	Suárez de Deza, Enrique
<i>De muy buena familia</i>	588.1	Benavente, Jacinto
<i>Demonio fue antes ángel, El</i>	340.1	Benavente, Jacinto
<i>Divino tesoro</i>	245.1	Luca de Tena, Juan Ignacio
<i>Don Cloroformo</i>	499.1	López Durendes, José
<i>Don Esperpento</i>	584.1	Abati, J. y Pedro, V. de
<i>Don Juan, buena persona</i>	426.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Doña Clarines</i>	452.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Doña Hormiga</i>	563.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Doña Tufitos</i>	213.1	Manzano Mancebo, Luis

<i>Duendes de Sevilla, Los</i>	567.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Dueña y señora</i>	842.1	Navarro, L. y Torrado, A.
<i>Educación de los padres, La</i>	528.1	Fernández del Villar, José
<i>En paz</i>	246.1	Maura, Honorio
<i>Entre desconocidos</i>	478.1	López de Haro, Rafael
<i>Era una provincianita</i>	129.1	Riazo, J. y Martínez del Portillo, E.
<i>Escondida senda, La</i>	50.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Escuela de las princesas, La</i>	579.1	Benavente, Jacinto
<i>Escuela de millonarias</i>	730.1	Suárez de Deza, Enrique
<i>Española que fue más que reina, La</i>	301.1	Contreras Camargo, E. y López de Saa, L.
<i>¡Esta noche me emborracho!</i>	620.1	Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
<i>Estrellas de la pantalla</i>	377.1	Primelles, Carlos
<i>Eterno don Juan, El</i>	131.1	Reparaz, Federico
<i>Flores, Las</i>	28.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Frente a la vida</i>	47.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Fuerza del mal, La</i>	270.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Gansos del Capitolio, Los</i>	248.1	Mario, E. y Santoval, D.
<i>Gata de angora, La</i>	568.1	Benavente, Jacinto
<i>Genio alegre, El</i>	729.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Gloria de los humildes, La</i>	220.1	Burgos, Ernesto
<i>Gobernadora, La</i>	711.1	Benavente, Jacinto
<i>Gran tacaño, El</i>	75.1	Paso Cano, A. y Abati, J.
<i>Ha entrado una mujer</i>	138.1	Suarez de Deza, Enrique
<i>¡Hay que hacer la vista gorda!</i>	685.1	Aguilar, M. y Presas, F.
<i>Hay que ser modernos</i>	811.1	Maura, Honorio



<i>Hay que vivir</i>	66.1	Olive, Luis de
<i>Hidalgo hermanos y compañía</i>	123.1	Sassone, Felipe
<i>Hijas del rey Lear, Las</i>	1.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Hijo de Polichinela, El</i>	247.1	Benavente, Jacinto
<i>Hijo del otro, El</i>	278.1	Mayral, José
<i>Hombre de presa</i>	638.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Hombre que volvió a la vida, El</i>	739.1	Chiarelli, Luigi
<i>Infierno de aquí, El</i>	132.1	Mata, Pedro
<i>Infierno, El</i>	234.1	Paso Cano, A. y Abati, J.
<i>Jaula de la leona, La</i>	15.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Juan sin Tierra</i>	337.1	Domingo, Marcelino
<i>Juanito Arroyo se casa</i>	727.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Julieta compra un hijo</i>	268.1	Maura, H. y Martínez Sierra, G.
<i>K-29</i>	591.1	López de Haro, R. y Gómez de Miguel, E.
<i>La de San Quintín</i>	114.1	Pérez Galdós, Benito
<i>La Lola</i>	335.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Lagarteranas, Las</i>	305.1	Vargas, Luis de
<i>Las de Caín</i>	14.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Lecciones de buen amor</i>	74.1	Benavente, Jacinto
<i>Lo cursi</i>	244.1	Benavente, Jacinto
<i>Lo que Dios dispone</i>	141.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Lo que ellas quieren</i>	223.1	Oliver, Federico
<i>Lo que hablan las mujeres</i>	678.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Loca de la casa, La</i>	428.1	Pérez Galdós, Benito
<i>Lola y Loló</i>	399.1	Fernández del Villar, José

<i>Llanto, El</i>	57.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Madame Pepita</i>	190.1	Martínez Sierra, Gregorio
<i>Madre Alegría</i>	748.1	Sepúlveda, R. y Fernández de Sevilla, L.
<i>Madrigal de la cumbre, El</i>	271.1	Lorente, Juan José
<i>Mal año de lobos</i>	280.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Mal que nos hacen, El</i>	124.1	Benavente, Jacinto
<i>Mala ley, La</i>	2.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Mala reputación, La</i>	741.1	González del Castillo, José
<i>Manos de plata</i>	525.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Margarita la Tanagra</i>	151.1	Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.
<i>María "la Famosa"</i>	751.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Maricastaña, La</i>	600.1	Sassone, Felipe
<i>Marido de la estrella, El</i>	179.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Mariposa que voló sobre el mar, La</i>	228.1	Benavente, Jacinto
<i>Mariquilla Terremoto</i>	530.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	501.1	Fernández de Sevilla, Luis
<i>Mayo y abril</i>	754.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>¡Mecachis, qué guapo soy!</i>	424.1	Arniches, Carlos
<i>Melodía del jazz-band, La</i>	634.1	Benavente, Jacinto
<i>Mi casa es un infierno</i>	619.1	Fernández del Villar, José
<i>Mi chica</i>	779.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Mi hermano y yo</i>	5.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Momento, Un (Escenas de la historia de un hombre)</i>	605.1	Sassone, Felipe
<i>Morena Clara</i>	817.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Mosquitos, Los</i>	321.1	Álvarez Quintero, S. y J.

<i>Mujer desconocida, Una</i>	481.1	Aquino, Pedro Benjamín
<i>Mujer simpática, Una</i>	606.1	Ramos Martín, J. y Moreno, R.
<i>Mujercita mía</i>	80.1	Paso Cano, A. López Monís, A. y Pérez López, J.
<i>Mujeres del día</i>	235.1	Gómez de Miguel, Emilio
<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	46.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Muralla de oro, La</i>	403.1	Maura, Honorio
<i>Negra, La</i>	416.1	Fernández del Villar, José
<i>Niño de las monjas, El</i>	327.1	López Núñez, José
<i>Niño se las trae, El</i>	731.1	Ramos de Castro, Francisco
<i>No basta ser madre</i>	210.1	Moyrón, Julián
<i>¡No llores, madre!</i>	827.1	Pérez López, José
<i>¡No quiero, no quiero!</i>	338.1	Benavente, Jacinto
<i>Noche en el alma, La</i>	118.1	Sassone, Felipe
<i>Noche loca, La</i>	644.1	Maura, Honorio
<i>Noche vieja, La</i>	635.1	Custodio, Á. y Burgos, J. de
<i>Novela de Rosario, La</i>	231.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Novelera</i>	435.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Nuestra Natacha</i>	837.1	Casona, Alejandro
<i>Oro del diablo, El</i>	535.1	Navarro, L. y Pérez Moris, J. M.
<i>Oro viejo</i>	681.1	Hernández Pino, Emilio
<i>Oro y marfil</i>	784.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Otra honra, La</i>	62.1	Benavente, Jacinto
<i>Padre alcalde, El</i>	566.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Pájara, La</i>	230.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Pan comido en la mano, El</i>	770.1	Benavente, Jacinto

<i>Papirusa, La</i>	783.1	Torrado, A. y Navarro, L.
<i>Patio, El</i>	92.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>¡Pégame Luciano!</i>	470.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Peligro rosa, El</i>	643.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Pellizcos, Los</i>	807.1	Navarro, L. y Torrado, A.
<i>Pena de los viejos, La</i>	32.1	Lorente, Juan José
<i>Pepa Doncel</i>	379.1	Benavente, Jacinto
<i>Perulera, La</i>	562.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Pícara vida, La</i>	696.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Pipiola</i>	116.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Piruetta</i>	585.1	Milla, Fernando de la
<i>Pluma verde, La</i>	153.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	565.1	Vargas, Luis de
<i>Por las nubes</i>	48.1	Benavente, Jacinto
<i>Primero, vivir</i>	441.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Primo, El</i>	183.1	Fernández del Villar, José
<i>Propia estimación, La</i>	366.1	Benavente, Jacinto
<i>Propia obra, La</i>	486.1	Iglesias Paz, César
<i>Puebla de las mujeres</i>	448.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>¿Qué tienes en la mirada?</i>	509.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>¿Quién se casa con Paulina?</i>	71.1	Silva Aramburu, José
<i>Ramo de locura</i>	500.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Raquel</i>	446.1	Maura, Honorio
<i>Raza, La</i>	233.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Razón del silencio, La</i>	657.1	Góngora, Manuel de
<i>Razón suprema</i>	283.1	Rey, Luis Iván

<i>Refugio, El</i>	708.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Reyes Católicos, Los</i>	662.1	Fernández del Villar, José
<i>Río dormido, El</i>	753.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>¡Riquiña!</i>	272.1	Méndez de la Torre, Emilio
<i>Risa, La</i>	819.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	397.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Rosas de otoño</i>	39.1	Benavente, Jacinto
<i>Sabios, Los</i>	134.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Se desea un huésped</i>	193.1	Abril, Manuel
<i>Secreto de Lucrecia, El</i>	150.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Sentido práctico, El</i>	308.1	Martínez Cuenca, Salvador
<i>Señor Adrián el primo, El o Qué malo es ser bueno</i>	319.1	Arniches, Carlos
<i>Señorita Primavera, La</i>	176.1	Fernández del Villar, José
<i>Señorita del pijama, La</i>	238.1	Gómez de Miguel, Emilio
<i>Señorita está loca, La</i>	341.1	Sassone, Felipe
<i>¡Señorita!</i>	180.1	Lorente, Juan José
<i>Sol y sombra</i>	695.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Solera</i>	642.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Sombrero de copa, El</i>	253.1	Aza, Vital
<i>Susto, El</i>	719.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Talento de mi mujer, El</i>	67.1	Paso Cano, A. y García Pacheco, F.
<i>Tambor y cascabel</i>	303.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Te quiero, te adoro</i>	434.1	Suárez de Deza, Enrique
<i>Tierra en los ojos</i>	601.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Toda una mujer</i>	298.1	Andrés de Prada, José Juan

<i>Todo Madrid lo sabía</i>	647.1	Linares Rivas, Manuel
<i>¡Todo para ti!</i>	804.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Tragedia de Marichu, La</i>	82.1	Arniches, Carlos
<i>Trucos, Los</i>	147.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Tú serás mío</i>	455.1	Paso Cano, A. y Estremera, A.
<i>Tu vida no me importa</i>	749.1	Serrano Anguita, Francisco
<i>Tú y yo, solos</i>	810.1	Manzano Mancebo, Luis
<i>Última novela, La</i>	274.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Último pecado, El</i>	422.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Verdad inventada, La</i>	724.1	Benavente, Jacinto
<i>Vida y dulzura</i>	603.1	Martínez Sierra, G. y Rusiñol, S.
<i>Virtud sospechosa, La</i>	482.1	Benavente, Jacinto
<i>Zaragüeta</i>	163.1	Ramos Carrión, M. y Aza, V.
<i>Zarzas del camino, Las</i>	8.1	Linares Rivas, Manuel

#### COMEDIA CÓMICA

<i>Mi distinguida familia (Caricatura de un hogar moderno)</i>	680.1	Suárez de Deza, Enrique
<i>¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!</i>	609.1	Ramos de Castro, F. y Carreño, A.

#### COMEDIA DE COSTUMBRES ARAGONESAS

<i>Lo dice la copla</i>	241.1	Acevedo, José Manuel
-------------------------	-------	----------------------

#### COMEDIA DE COSTUMBRES ARGENTINAS

<i>En un burro, tres baturros</i>	380.1	Novión, Alberto
<i>Mirasoles, Los</i>	484.1	Sánchez Gardel, Julio

#### COMEDIA DE COSTUMBRES POPULARES

<i>Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan</i>	682.1	Fernández del Villar, José
<i>Prudencia, La</i>	622.1	Fernández del Villar, José

COMEDIA DE COSTUMBRES VALENCIANAS

<i>Tío Quico, El</i>	142.1	Arniches, C. y Aguilar Catena, J.
----------------------	-------	-----------------------------------

COMEDIA DE PÍCAROS

<i>Don Nadie</i>	382.1	González Rendón, Aurelio
------------------	-------	--------------------------

COMEDIA DE POLICHINELAS

<i>Intereses creados, Los</i>	395.1	Benavente, Jacinto
-------------------------------	-------	--------------------

COMEDIA DRAMÁTICA

<i>Abuelo, El</i>	33.1	Pérez Galdós, Benito
<i>Azar, El</i>	232.1	Oliver, Federico
<i>¡Bendita seas!</i>	483.1	Novión, Alberto
<i>Carnet del diablo, El</i>	351.1	Linares Becerra, Luis
<i>Cartera del muerto, La</i>	239.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Divina palabra, La</i>	55.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Don Inmenso</i>	740.1	Soler, Bartolomé
<i>Hijos mandan, Los</i>	22.1	Andrés de Prada, J.J. y Gómez de Miguel, E.
<i>Hojas caídas</i>	277.1	Maurense, Luis T.
<i>Honor de los demás, El</i>	12.1	Tellaeche, José
<i>Lo mejor de la vida</i>	281.1	Maurense, Luis T.
<i>Más allá del amor</i>	698.1	Andrés de Prada, José Juan

<i>Más que la honra</i>	389.1	González Parra, Domingo
<i>Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren</i>	800.1	Paniagua Arias, Teodomiro
<i>Señor don Zorro, El</i>	362.1	Bergua, Juan Bautista
<i>Tierra muerta</i>	342.1	Carballeda, Manuel y “Baerlam”
COMEDIA DE GITANOS		
<i>Rocío, la canastera o Entre calé y calé</i>	216.1	Torres del Álamo, Á y Asenjo, A.
COMEDIA GRANGUÑOLESKA		
<i>Razón de la locura, La</i>	105.1	Muñoz Seca, Pedro
COMEDIA GROTESCA		
<i>De La Habana ha venido un barco...</i>	456.1	Paso Cano, A. y Estremera, A.
COMEDIA HUMORÍSTICA		
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	733.1	Jardiel Poncela, Enrique
COMEDIA DE MAGIA		
<i>Noche iluminada, La</i>	333.1	Benavente, Jacinto
COMEDIA MODERNA		
<i>Príncipe que aprendió a amar, El</i>	666.1	Fernández Arias, Adelardo
COMEDIA POLICIACA		
<i>Foxman</i>	381.1	Hernández Mir, Guillermo
COMEDIA POPULAR		
<i>Caballeros, Los</i>	675.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Don Floripondio</i>	498.1	Vargas, Luis de



COMEDIA SATÍRICA

*Jabalí* 700.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

FARSA

*Gran ciudadano, El* 786.1 Muñoz Seca, Pedro

*Pero ¡si yo soy mi hermano!* 186.1 Abril, Manuel

*Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo* 604.1 Sassone, Felipe

FARSA CÓMICA

*Atropellaplatos, La* 459.1 Paso Cano, A. y Estremera, A.

*Caciques, Los* 458.1 Arniches, Carlos

*Casa de Quirós, La* 589.1 Arniches, Carlos

*¡Engáñala, Constante! (Ya no es delito)* 677.1 Paso Cano, A. y Pedro, V. de

*Isidro Labrador* 791.1 Fernández del Villar, José

*Marido de mi novia, El* 279.1 García Pacheco, Francisco

*Napoleón en la luna* 391.1 Navarro, A. y Sáez, E.

*Para ti es el mundo* 490.1 Arniches, Carlos

*Tararí* 511.1 Andrés Álvarez, Valentín

*Terror de las casadas, El* 226.1 Fernández del Villar, J. y Vargas, L. de

FARSA CÓMICA DE COSTUMBRES POPULARES

*Venganza de la Petra, La o Donde las dan las toman* 703.1 Arniches, Carlos

FARSA SAINETESCA

*Chamarileros, Los* 629.1 Arniches, C., Abati, J. y Lucio, J. de

FARSA SATÍRICA

*El ex...* 790.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

#### HISTORIETA CÓMICA

*Director es un "hacha", El* 83.1 Reparaz, F. y López Montenegro, R.

#### HUMORADA

*Espanto de Toledo, El* 209.1 Muñoz Seca, Pedro

#### JUGUETE ASAINETEADO

*Creso de Burgos, El* 726.1 Capella, J. y Lucio, J. de

#### JUGUETE CÓMICO

*¡A divorciarse tocan!* 789.1 Capella, J. y Lucio, J. de

*Alma de corcho, El* 583.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*Americana para dos, Una* 732.1 Paso Cano, A. y Pedro, V. de

*Anacleto se divorcia* 676.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*Caraba, La* 264.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*Casa de salud, La* 152.1 Dicenta Alonso, J. y Paso Díaz, A.

*Desconsolada esposa, Su* 63.1 Paso Cano, A. y Martínez Cuenca, S.

*Drama de Calderón, Un* 211.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*Eme, La* 765.1 Muñoz Seca, Pedro

*Equilibrios* 728.1 Muñoz Seca, Pedro

*Escándalo, El* 771.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*Familia es un estorbo, La* 219.1 Sáez, Emilio

*Frescura de Lafuente, La* 587.1 Muñoz Seca, P. y García Álvarez, E.

*Hijos artificiales, Los* 404.1 Abati, J. y Reparaz, F.

*Mala uva, La* 336.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

*María Fernández* 181.1 Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.

<i>Melchor, Gaspar y Baltasar</i>	307.1	Paso Cano, A. y Rosales Méndez, J.
<i>¡Mi padre!</i>	612.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Mi tía Javiera</i>	140.1	Dicenta, Alonso J. y Paso Díaz, A.
<i>Niño de las coles, El</i>	693.1	Capella, J. y Lucio, J. de
<i>Oca, La</i>	646.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El</i>	674.1	García Álvarez, E. y Luque, F.
<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	130.1	Arniches, C., Paso Cano, A. y Estremera, A.
<i>Rayo, El</i>	13.1	Muñoz Seca, P. y López Núñez, J.
<i>Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El</i>	423.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Soltero y solo en la vida</i>	345.1	Paso Cano, A. y González del Toro, R.
<i>Sonámbulo, El</i>	417.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>¡Soy un sinvergüenza!</i>	777.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>¡Te quiero, Pepe!</i>	697.1	Muñoz Seca, Pedro
<i>Tela, La</i>	73.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Trastos viejos</i>	792.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Tres eran tres</i>	610.1	Sierra, Eusebio
<i>Usted es mi papá</i>	628.1	Paso Cano, A. y L'Hotellerie, M. de
<i>Víctimas de Chevalier, Las</i>	636.1	Paso Cano, Antonio
<i>Viudita se quiere casar, La</i>	809.1	Capella, J. y Lucio, J. de
<i>Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte</i>	84.1	García Álvarez, E. y Luque, F.
<i>Voz de su amo, La</i>	725.1	Muñoz Seca, Pedro
<b>SAINETE</b>		
<i>Amores de la Nati, Los</i>	613.1	Millán Astray, Pilar

<i>Como tú, ninguna</i>	818.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Chica de la pensión, La</i>	802.1	Millán Astray, Pilar
<i>Doce en punto, Las</i>	793.1	Arniches, Carlos
<i>Galana, La</i>	174.1	Millán Astray, Pilar
<i>Hijo de mi alma</i>	45.1	Delgado, Sinesio
<i>La de los claveles dobles</i>	569.1	Vargas, Luis de
<i>Último mono, El o El chico de la tienda</i>	273.1	Arniches, Carlos

SAINETE CÓMICO

<i>Tonta del bote, La</i>	158.1	Millán Astray, Pilar
---------------------------	-------	----------------------

SAINETE MADRILEÑO

<i>Juramento de la Primorosa, El</i>	157.1	Millán Astray, Pilar
--------------------------------------	-------	----------------------

SAINETE SENTIMENTAL

<i>Brandy, mucho brandy</i>	251.1	Azorín
-----------------------------	-------	--------

B/ COMEDIA EN VERSO:

COMEDIA

<i>Estrella de Sevilla, La</i>	480.1	Vega, Lope de
<i>Hija del tabernero, La</i>	651.1	Lázaro, Ángel
<i>Hugonotes, Los</i>	51.1	Echegaray, Miguel
<i>La Lola se va a los puertos</i>	532.1	Machado, A. y M.
<i>Locura por la honra, La</i>	816.1	Vega, Lope de
<i>Niña boba, La o Buen maestro es amor</i>	572.1	Vega, Lope de
<i>Perro del hortelano, El</i>	577.1	Vega, Lope de

<i>Rosa de Madrid</i>	202.1	Fernández Ardavín, Luis
<i>Teresa de Jesús</i>	706.1	Marquina, Eduardo
<i>Vergonzoso en palacio, El</i>	400.1	Molina, Tirso de
<i>Vida es más, La</i>	479.1	Marquina, Eduardo
<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>		
<i>Alto en el camino, Un</i>	334.1	Sánchez Prieto, Julián
<i>Don Luis Mejía</i>	111.1	Marquina, E. y Hernández Catá, A.
<i>En Flandes se ha puesto el sol</i>	829.1	Marquina, Eduardo
<i>Llamas del convento, Las</i>	640.1	Fernández Ardavín, Luis
<b>FARSA DRAMÁTICA</b>		
<i>Don Juan contra don Juan</i>	611.1	Torrado, Adolfo
<b>C/ COMEDIA EN PROSA Y VERSO:</b>		
<b>COMEDIA</b>		
<i>Estudiantes y modistillas</i>	376.1	Casero, Antonio
<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>		
<i>Muerte del ruiseñor, La</i>	125.1	Contreras y Camargo, E. y López de Saa, L.
<b>COMEDIA DE ENREDO</b>		
<i>¿Qué da usted por el conde?</i>	627.1	Paso Cano, E. y Sáez, E.
<b>JUGUETE CÓMICO</b>		
<i>Millón!, ¡Un</i>	388.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<b>DRAMA</b>		

A/ DRAMA EN PROSA:

CINEDRAMA

*Vidas cruzadas* 473.1 Benavente, Jacinto

DRAMA

*Andrajos de la púrpura, Los* 599.1 Benavente, Jacinto

*Caín* 101.1 Medina Martín, Blas

*Calumniada, La* 225.1 Álvarez Quintero, S. y J.

*Carmen* 38.1 Montaner, J. y Vilaregut, S.

*Caudal de los hijos, El* 575.1 López Pinillos, José

*Despertar en la sombra* 165.1 Cavestany, Juan Antonio

*Doña Diabla* 154.1 Fernández Ardavín, Luis

*Doña Perfecta* 110.1 Pérez Galdós, Benito

*Entre nieblas* 96.1 Martí Orberá, Rafael

*Esclavitud* 586.1 López Pinillos, José

*Estigma, El* 127.1 Echegaray, José

*Expiación, La* 205.1 Toldos, José

*Garra, La* 512.1 Linares Rivas, Manuel

*Gogó o El hombre que venció a la muerte* 616.1 Díaz de Tejada, Vicente

*Guillermina* 654.1 Abedel

*Hogueras de San Juan, Las* 476.1 Luca de Tena, Juan Ignacio

*Juan José* 100.1 Dicenta, Joaquín

*Leyenda del lago de Lotos, La* 664.1 Fernández Arias, Adelardo

*Locura de amor* 296.1 Tamayo y Baus, Manuel

*Los que no perdonan* 390.1 Gorbea Lemni, Eusebio de

*Malquerida, La* 425.1 Benavente, Jacinto

<i>Malvaloca</i>	155.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Mariana</i>	41.1	Echegaray, José
<i>Más fuerte que el amor</i>	409.1	Benavente, Jacinto
<i>Más fuerte que la garra</i>	667.1	Fernández Arias, Adelardo
<i>Ni al amor ni al mar</i>	758.1	Benavente, Jacinto
<i>¡Padres!</i>	343.1	López Merino, Juan
<i>Sancho Avendaño</i>	521.1	Linares Rivas, Manuel
<i>Sol de la humanidad, El</i>	841.1	Fola Iguíbide, José
<i>Volver a vivir</i>	135.1	Sassone, Felipe
<i>Zarpazo de la fiera, El</i>	98.1	Aracil, J. M. y Palacio-Valdés, E.

#### DRAMA ARGENTINO

<i>Muertos, Los</i>	97.1	Sánchez, Florencio
---------------------	------	--------------------

#### DRAMA POLICIACO

<i>Espía, El</i>	592.1	Caralt, Ramón
<i>Fantomas</i>	200.1	García Miranda, Amaro

#### DRAMA SOCIAL

<i>Dictadura</i>	596.1	López Alarcón, E. y F.
<i>Faro de Santa Marina, El</i>	839.1	Lázaro, Ángel
<i>¡Viva la igualdad!</i>	838.1	

#### DRAMA TRÁGICO

<i>Idiota, El</i>	95.1	Gómez de Miguel, Emilio
<i>Mancha que limpia</i>	302.1	Echegaray, José

#### DRAMA TRÁGICO-PATOLÓGICO

*Noche de faro (los torreros)* 99.1 Mundet Álvarez., A., Autier, P. y Cloquemin, P.

MELODRAMA

*Nobleza baturra* 374.1 Dicenta Alonso, Joaquín

B/ DRAMA EN VERSO

DRAMA

*Alcalde de Zalamea, El* 557.1 Calderón de la Barca, Pedro

*Ausente, El* 106.1 Vega, Lope de

*Bandido de la sierra, El* 9.1 Fernández Ardavín, Luis

*Castigo sin venganza, El* 401.1 Vega, Lope de

*Dama de armiño, La* 830.1 Fernández Ardavín, Luis

*Don Juan Tenorio* 44.1 Zorrilla, José

*Ermita, la fuente y el río, La* 263.1 Marquina, Eduardo

*Espada del hidalgo, La* 559.1 Fernández Ardavín, Luis

*Estudiante de Vich, El* 411.1 Montaner, Joaquín

*Fuente escondida* 645.1 Marquina, Eduardo

*Fuenteovejuna* 707.1 Vega, Lope de

*Gran Galeoto, El* 497.1 Echegaray, José

*Hombre y una mujer, Un* 775.1 Sánchez Prieto, Julián

*Niña de Gómez Arias, La* 34.1 Calderón de la Barca, Pedro

*Pluma en el viento* 828.1 Dicenta Alonso, Joaquín

*Prostitución (La vida en las mancebías)* 721.1 Fernández Ardavín, Luis

*Reinar después de morir* 392.1 Vélez de Guevara, Luis

*Santa Isabel de España* 773.1 Tomás, Mariano



<i>Tizona, La</i>	527.1	Godoy, R. y López Alarcón, E.
<i>Vida es sueño, La</i>	393.1	Calderón de la Barca, Pedro
<i>Zapatero y el rey, El</i>	394.1	Zorrilla, José
DRAMA HISTÓRICO		
<i>Son mis amores reales</i>	126.1	Dicenta Alonso, Joaquín
DRAMA RELIGIOSO		
<i>Mejor venganza, La</i>	257.1	Zumel, Enrique
EPISODIO DRAMÁTICO		
<i>Cuando las Cortes de Cádiz</i>	782.1	Pemán, José María
GLOSA DRAMÁTICA		
<i>Hija de la Dolores, La</i>	266.1	Fernández Ardavín, Luis
POEMA DRAMÁTICO		
<i>Brujas, Las</i>	514.1	Chamizo, Luis
<i>Cancionera</i>	54.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Cisneros</i>	781.1	Pemán, José María
<i>Divino impaciente, El</i>	745.1	Pemán, José María
<i>Petenera, La</i>	440.1	Serrano Anguita, F. y Góngora, M.
C/ DRAMA EN PROSA Y VERSO		
DRAMA		
<i>Amantes de Teruel, Los</i>	529.1	Hartzenbusch, Juan Eugenio
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	531.1	Saavedra, Ángel de

## TRAGEDIA

### A/ TRAGEDIA EN PROSA:

#### JUGUETE TRÁGICO EN PROSA

*Sinrazón* 339.1 Sánchez Mejías, Ignacio

#### PEQUEÑA TRAGEDIA

*¡No tengo nada que hacer!* 602.1 Sassone, Felipe

#### TRAGEDIA POPULAR

*Santa Isabel de Ceres* 329.1 Vidal y Planas, Alfonso

## TRAGICOMEDIA

### A/ TRAGICOMEDIA EN PROSA:

#### DISPARATE TRAGICÓMICO

*Manía persecutoria* 69.1 Acevedo, José Manuel

#### TRAGEDIA GROTESCA

*Condesa está triste!, ¡La* 570.1 Arniches, Carlos

*Diosa ríe, La* 641.1 Arniches, Carlos

*Es mi hombre* 7.1 Arniches, Carlos

*Locura de don Juan, La* 368.1 Arniches, Carlos

#### TRAGEDIA HUMORÍSTICA

*Cura, La* 386.1 Muñoz Seca, P. y García Velloso, E.

## TRAGICOMEDIA

<i>Semidioses, Los</i>	148.1	Oliver, Federico
<i>Señor Badanas, El</i>	614.1	Arniches, Carlos
<i>Yunque, El</i>	58.1	López Merino, Juan

**B/ TRAGICOMEDIA EN VERSO**

**TRAGICOMEDIA**

<i>Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel</i>	396.1	Machado, A. y M.
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	524.1	Castro, Guillem de

**TRAGICOMEDIA BUFA**

<i>¡Pare usted la jaca, amigo!</i>	410.1	Ramos de Castro, Francisco
------------------------------------	-------	----------------------------

**OTROS**

**PRIMERA PARTE DE TRILOGÍA EN PROSA**

<i>Santa Rusia</i>	699.1	Benavente, Jacinto
--------------------	-------	--------------------

**ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE NOVELA EN PROSA**

<i>Águilas negras, Las</i>	378.1	López Núñez, Juan
<i>Casa de la Troya, La</i>	267.1	Linares Rivas, M. y Pérez Lugín, A.
<i>Currito de la Cruz</i>	6.1	Pérez Lugín, Alejandro
<i>Dos de mayo, El</i>	375.1	Primelles, Carlos
<i>María del Mar</i>	297.1	Luca de Tena, Juan Ignacio
<i>Marianela</i>	40.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Mi prima está loca</i>	414.1	Collazo, F. e Insausti, T.
<i>Miguel Strogoff o El correo del zar</i>	350.1	Gómez de Miguel, Emilio
<i>Negro que tenía el alma blanca, El</i>	402.1	Oliver, Federico

<i>Pepita Jiménez</i>	415.1	Rivas Cherif, Cipriano de
<i>Soltero difícil, Un</i>	405.1	Aguilar Catena, J. y Pedro, V. de
<i>Todo un hombre</i>	192.1	Hoyos, Julio de
<i>Tres mosqueteros, Los</i>	522.1	Fernández Ardavín, L. y Pedro, V. de
AVENTURA EN PROSA		
<i>Luis Candelas</i>	328.1	Silva Aramburu, José
CARICATURA DE TRAGEDIA EN VERSO		
<i>Venganza de don Mendo, La</i>	692.1	Muñoz Seca, Pedro
CARICATURAS ESCÉNICAS EN PROSA		
<i>Charlestón</i>	207.1	Vargas, Luis de
CARICATURA SUPERREALISTA		
<i>¡Usted es Ortiz!</i>	412.1	Muñoz Seca, Pedro
CRÓNICA ESCÉNICA EN PROSA		
<i>Danzarina espía, La o La dama de las pieles blancas</i>	617.1	López de Haro, R. y Gómez de Miguel, E.
CUENTO EN PROSA		
<i>Rey negro, El</i>	778.1	Muñoz Seca, Pedro
CUENTO EN VERSO		
<i>Pobrecito carpintero, El</i>	29.1	Marquina, Eduardo
ESCENAS DE LA VIDA MODERNA EN PROSA		
<i>Princesa Bebé, La</i>	502.1	Benavente, Jacinto

<i>Mimí Valdés</i>	224.1	Fernández del Villar, José
ESTAMPA ANDALUZA EN PROSA		
<i>¡Mira qué bonita era...!</i>	408.1	Ramos de Castro, Francisco
NOVELA CÓMICA EN PROSA		
<i>Sueño de una noche de agosto</i>	122.1	Martínez Sierra, Gregorio
NOVELA DRAMÁTICA EN PROSA		
<i>Secreto, El</i>	306.1	Contreras y Camargo, Enrique
NOVELA ESCÉNICA EN PROSA		
<i>Judá Ben Hur</i>	508.1	Thuillier, E. y López de la Hera, J.
<i>Noche del sábado, La</i>	759.1	Benavente, Jacinto
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>	489.1	Vargas, Luis de
<i>Seis pesetas</i>	472.1	Vargas, Luis de
<i>Una cualquiera</i>	384.1	Galeano, M. y López de Carrión, J.
NOVELA REPRESENTABLE EN PROSA		
<i>Ella o el diablo</i>	477.1	López de Haro, Rafael
PADRÓN DE FAMILIA EN PROSA		
<i>Tatarabuela, La</i>	407.1	Cadenas, J. J. y González del Castillo, E.
POEMA DRAMÁTICO POPULAR EN PROSA		
<i>Rondalla</i>	418.1	Álvarez Quintero, S. y J.
PUESTA EN ACCIÓN EN PROSA		
<i>Memorias de un madrileño</i>	766.1	Benavente, Jacinto

RÁFAGA DE HUMANIDAD EN PROSA

*Zarpazo de la vida, El* 665.1 Fernández Arias, Adelardo

REALIDAD EN PROSA

*Triunfo de la República, El* 598.1 Flores, L. M. y Segovia, R.

REPRESALIA CÓMICA EN PROSA

*Casa de los pingos, La* 457.1 Paso Cano, A. y Estremera, A.

RETABLOS DE LEYENDA EN VERSO

*Monje blanco, El* 581.1 Marquina, Eduardo

ROMANCE EN PROSA

*Rosas de pasión* 240.1 Andrés de Prada, José Juan

ROMANCE EN VERSO

*Tú gitano y yo gitana* 774.1 Casas y Bricio, Antonio

ROMANCE POPULAR EN VERSO Y PROSA

*Mariana Pineda* 503.1 García Lorca, Federico

VODEVIL EN PROSA

*¡Cásate... y verás!* 683.1 Mihura, M. y Andrés de Prada, J. J.

*Escuela de las adúlteras, La* 835.1 Massa, P. y Milla, F. de la

*¡Tu mujer nos engaña!* 684.1 Merino, M. y Lucio, J. de

**5.3.1.2.- Adaptaciones**

**COMEDIA**

A/ COMEDIA EN PROSA

ALTA COMEDIA

<i>Abanico de Lady Windermere, El</i>	300.1	Wilde, Oscar
<i>Murallas de Jericó, Las</i>	537.1	Sutro, Alfred

COMEDIA

<i>A cinco meses vista</i>	607.1	Deval, Jacques
<i>Adversario, El</i>	23.1	Capus, A. y Arene, E.
<i>Amante de Madame Vidal, El</i>	571.1	Verneuil, Louis
<i>Amigo Teddy, El</i>	156.1	Rivoire, A. y Besnard, L.
<i>¡Atrévete, Susana!</i>	471.1	Fodor, Ladislav
<i>Automóvil del rey, El</i>	438.1	Nathanson y Orbok
<i>¡Béseme usted!</i>	139.1	Bernard, Mirande y Quinson
<i>Buena gente</i>	187.1	Rusiñol, Santiago
<i>Casa en orden, La</i>	36.1	Porrero, Arthur W.
<i>Castellana, La</i>	536.1	Capus, Alfred
<i>Comedia para casadas, Una</i>	214.1	Cenzato, Giovanni
<i>Conde de Montecristo, El</i>	354.1	Dumas, Alejandro
<i>Corazón manda, El</i>	582.1	Croisset, Francis de
<i>Chocolaterita, La</i>	217.1	Gavault, Paul
<i>De corazón a corazón</i>	27.1	Gandéra, Félix
<i>Divina comedia, La</i>	493.1	Clayton, H.
<i>Divorciémonos</i>	652.1	Sardou, Victorien
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	79.1	Hennequin, Maurice
<i>Duquesa coqueta, La</i>	60.1	Frogli, Luis

<i>Extraordinario caso del fiscal Freeman, El</i>	594.1	McRaulor, Thomas A.
<i>Felipe Derblay</i>	237.1	Ohnet, Georges
<i>Fierecilla domada, La</i>	744.1	Shakespeare, William
<i>Flor de los guisantes, La</i>	712.1	Bourdet, Edouard
<i>Idilio en un quinto piso</i>	215.1	Verneuil, Louis
<i>Ladrón, El</i>	523.1	Bernstein, Henri
<i>Lady Frederick</i>	580.1	Maugham, William S.
<i>L'aigrette</i>	37.1	Niccodemi, Darío
<i>Matrimonio interino, El</i>	229.1	Gavault, P. y Charvay, R.
<i>Mi hermana Genoveva</i>	437.1	Berr, G. y Verneuil, L.
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	320.1	Berr, G. y Verneuil, L.
<i>Mi padre no es formal</i>	365.1	Marchand, Louis
<i>Mister Beverly</i>	175.1	Berr, G. y Verneuil, L.
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.1	Armont, P. y Gerbidon, M.
<i>Muñecos, Los</i>	433.1	Wolff, Pierre
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	65.1	Savoir, Alfred
<i>Padre soltero, El</i>	769.1	Chelds, Edward
<i>Pasado de Paulina, El</i>	492.1	Midleton, G. y Bolton, G.
<i>Petit café</i>	507.1	Bernard, Tristan
<i>Piénsalo bien</i>	88.1	Pirandello, Luigi
<i>Prisionera, La</i>	494.1	Bourdet, Edouard
<i>¿Quién mató al príncipe? o El crimen del teatro de la Ópera</i>	615.1	Mussot, Luis
<i>Retazo</i>	188.1	Niccodemi, Darío
<i>Rirri</i>	189.1	Manners, J. H.
<i>Señor cura y los ricos, El</i>	184.1	Vautel, C. y De Lorde, A.



<i>Señor marqués, mi yerno, El</i>	534.1	Augier, Émile
<i>Señorita mamá, La</i>	679.1	Verneuil, Louis
<i>Séptimo cielo, El</i>	538.1	Strong, Austin
<i>Serpiente, La</i>	485.1	Moock, Armando
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	686.1	Bisson, Alexandre

COMEDIA DE AMOR

<i>Día de octubre, Un</i>	639.1	Kaiser, Georg
---------------------------	-------	---------------

COMEDIA DE AVENTURAS

<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1	Leblanc, M y Croisset, F. de
<i>Princesita de las trenzas de oro, La</i>	325.1	Arrow, W.H.

COMEDIA DE ESPECTÁCULO

<i>Misteriosos, Los</i>	593.1	Jenkins, Thomas
-------------------------	-------	-----------------

COMEDIA DRAMÁTICA

<i>Diplomático amarillo, El</i>	326.1	Fulton, Oscar
<i>Emboscada, La</i>	533.1	Kistermaeckers, Henri
<i>Mujer desnuda, La</i>	35.1	Bataille, Henri
<i>Shanghai</i>	541.1	Colton, John

COMEDIA MELODRAMÁTICA

<i>Coronel Bridau, El</i>	364.1	Balzac, Honoré de
---------------------------	-------	-------------------

COMEDIA POLICIACA

<i>Baile de la embajada, El o La mano gris</i>	590.1	Strong, Austin
<i>Diamante verde, El</i>	618.1	Gaza, Elgar

<i>Reina madre, La o El país de las bombas</i>	201.1	Klinsper, Oscar
<i>Secretos de la corte de Veronia, Los</i>	199.1	Klingsping, Doyle
<i>Serpiente azul, La</i>	595.1	McRaulor, T.A.

#### FARSA CÓMICA

<i>Lluvia de hijos</i>	72.1	Mayo, Margaret
------------------------	------	----------------

#### FARSA GROTESCA

<i>Máscara y el rostro, La</i>	743.1	Chiarelli, Luigi
--------------------------------	-------	------------------

#### FARSA TRAGICÓMICA

<i>Avaro, El</i>	367.1	Molière
------------------	-------	---------

#### JUGUETE CÓMICO

<i>Orgullo de Albacete, El</i>	383.1	Weber, Pierre
--------------------------------	-------	---------------

### DRAMA

#### A/ DRAMA EN PROSA

#### DRAMA

<i>Berta</i>	655.1	Galán, Fermín
<i>Canciller de hierro, El</i>	195.1	Fulton, Oscar
<i>Cardenal, El</i>	558.1	Parker, Luis N.
<i>Coqueta</i>	542.1	Smith, Jacques
<i>Dama de las camelias, La</i>	42.1	Dumas, Alejandro (hijo)
<i>Danzarina roja, La</i>	540.1	Hirsch, Charles Henri
<i>El que recibe las bofetadas</i>	513.1	Andreiev, Leónidas

<i>Espectros</i>	102.1	Ibsen, Henrik
<i>Esposas frívolas</i>	385.1	Broadhurst, G. y Schommer, A.
<i>Fedora</i>	59.1	Sardou, Victorien
<i>Fracasados, Los</i>	506.1	Lenormand, Henri René
<i>Hija del mar, La</i>	191.1	Guimerá, Ángel
<i>Místico, El</i>	560.1	Rusiñol, Santiago
<i>Orgullo de raza o Tragedias de amor</i>	323.1	Fulton, Oscar
<i>Pecadora, La</i>	43.1	Guimerá, Ángel
<i>Ráfaga, La</i>	574.1	Bernstein, Henri
<i>Secreto de confesión o Los mohicanos de París</i>	363.1	Dumas, Alejandro
<i>Sombra, La</i>	550.1	Niccodemi, Darío
<i>Tierra baja</i>	561.1	Guimerá, Ángel
<i>Tragedia en la noche, Una</i>	198.1	Fulton, Oscar

#### DRAMA POLICIACO

<i>Envenenadores, Los o El corredor de la muerte</i>	324.1	Stepleton
<i>Hombre invisible, El o La sombra que mata</i>	358.1	Wells
<i>Máscara de los dientes blancos, La</i>	196.1	Arrow, W.H.

#### DRAMA TRÁGICO

<i>María Rosa</i>	26.1	Guimerá, Ángel
-------------------	------	----------------

#### MELODRAMA

<i>Crimen de Juan Anderson, El</i>	539.1	Wisse, Annie
------------------------------------	-------	--------------

<i>Dos pilletes, Los</i>	137.1	Decourcelle, Pierre
<i>Médico de las locas, El</i>	359.1	Montepin, Xavier de
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	475.1	Veiller, Bayard

**MELODRAMA NORTEAMERICANO**

<i>Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York</i>	203.1	Fulton, Oscar
--	-------	---------------

**B/ DRAMA EN VERSO:**

**POEMA DRAMÁTICO**

<i>Madame Butterfly</i>	304.1	Illica, L. y Giacosa, G.
-------------------------	-------	--------------------------

**C/ DRAMA EN PROSA Y VERSO:**

**DRAMA**

<i>Hamlet</i>	398.1	Shakespeare, William
---------------	-------	----------------------

**TRAGEDIA**

**TRAGEDIA EN PROSA**

<i>Mujer X, La</i>	344.1	Bisson, Alexandre
--------------------	-------	-------------------

**TRAGEDIA EN VERSO**

<i>Romeo y Julieta</i>	128.1	Shakespeare, William
------------------------	-------	----------------------

**OTROS**

**AVENTURA EN PROSA**

<i>Cuentan de una mujer</i>	768.1	Croisset, Francis de
-----------------------------	-------	----------------------

CRÓNICA ESCÉNICA EN PROSA

*Santa Juana* 505.1 Shaw, G. Bernard

FANTASÍA NOVELESCA EN PROSA

*Veinte mil leguas de viaje submarino* 355.1 Verne, Jules

NOVELA ESCÉNICA EN PROSA

*Capitán de quince años, Un* 322.1 Verne, Jules

VODEVIL EN PROSA

*Agapito se divierte* 68.1 Sturn, Hans

*Que no lo sepa Fernanda* 11.1 Nancey, M. y Rioux, P.

5.3.2.- TEATRO BREVE DECLAMADO

5.3.2.1.- Obras Originales

COMEDIA

A/ COMEDIA EN PROSA:

BOCETO COMEDIA

*Sin querer* 250.1 Benavente, Jacinto

*Yo perdonaré* 705.1 Serna, José S.

BOCETO SAINETE

*Angelitos, Los* 543.1 Pérez López, José

COMEDIA

*Al fin solos* 61.1 Sellés Rivas, Eugenio

*Bigote rubio, El* 648.1 Ramos Carrión, Miguel

*Ganarse la vida* 669.1 Benavente, Jacinto

*¡Nicolás!* 510.1 Sierra, Eusebio

*Praviana, La* 52.1 Aza, Vital

*Sueño dorado, El* 161.1 Aza, Vital

COMEDIA DRAMÁTICA

*Fuerza bruta, La* 30.1 Benavente, Jacinto

CHARLA POPULAR

*Reparto de mujeres, El* 608.1 Álvarez Quintero, S. y J.

DIÁLOGO CÓMICO

*Cajita de rapé, La* 294.1 Milla, Luis

*Señor del violón, El* 206.1 Linares Fernández, Jacinto

DIÁLOGO CÓMICO ANDALUZ

*Entre flores* 282.1 L'Hotellerie, Manuel de

ENTREMÉS

*Acacia y Melitón* 24.1 Álvarez Quintero, S. y J.

*Cuartito de hora, El* 687.1 Álvarez Quintero, S. y J.

*Chiquillo, El* 254.1 Álvarez Quintero, S. y J.

*Chorros del oro, Los* 488.1 Álvarez Quintero, S. y J.

<i>Ganas de reñir</i>	450.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Lectura y escritura</i>	442.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Ni contigo ni sin ti</i>	738.1	Ramos Martín, José
<i>Pie, El</i>	177.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Por una cosa tan chica</i>	252.1	Rajal, E. y Pontes, J.
<i>Sal del cariño, La</i>	243.1	Fernández del Villar, José
<i>Sangre gorda</i>	526.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Solico en el mundo</i>	221.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<b>HISTORIETA CÓMICA</b>		
<i>Pulmonía doble</i>	166.1	López Montenegro, R. y Peña, R.
<b>JUGUETE CÓMICO</b>		
<i>A las cinco</i>	275.1	Jackson Veyán, José
<i>Afición, La</i>	113.1	Ramos Martín, Antonio
<i>Asistente del coronel, El</i>	276.1	Cantó, Gonzalo
<i>Asistentes, Los</i>	162.1	Parellada, Pablo
<i>Brazo derecho, El</i>	832.1	Arniches, C. y Lucio, C.
<i>Casa de los milagros, La</i>	185.1	Paradas, E. y Jiménez, J.
<i>Ciertos son los toros</i>	295.1	Abati, Joaquín
<i>"Cosas" de Gómez, Las</i>	91.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Marido modelo</i>	49.1	López Marín, E. y Carballes, E.
<i>Plancha de la marquesa, La</i>	573.1	Muñoz Seca, Pedro
<b>MONÓLOGO CÓMICO</b>		
<i>Antigua moderna, La</i>	491.1	Guillén, Jaime
<i>Cocinera, La</i>	94.1	Abati, Joaquín
<i>Polvorilla el corneta</i>	76.1	Álvarez Quintero, S. y J.

PASATIEMPO TRÁGICO-CÓMICO

*Amores de Fregolino* 255.1 Gran Fregolino

PASILLO CÓMICO

*Roncar despierto* 262.1 M.I.R.

PASO DE COMEDIA

*Agua milagrosa, El* 104.1 Álvarez Quintero, Serafín

*Lo que tú quieras* 85.1 Álvarez Quintero, S.y J.

SAINETE

*Coba fina* 702.1 Muñoz Seca, Pedro

*Contrabando, El* 164.1 Alonso Gómez, Sebastián

*Er niño é Dios* 56.1 Martínez, Luis

*Miserable puchero, El* 285.1 Casero, Antonio

*Sexo débil, El* 222.1 Ramos Martín, Antonio

B/ COMEDIA EN VERSO:

COMEDIA

*Autor novel, El* 107.1 Medina García, José María

ENTREMÉS

*Degollado fingido, El* 814.1 Vega, Lope de

PASO DE COMEDIA

*Paso de las aceitunas, El* 704.1 Rueda, Lope de

C/ COMEDIA EN PROSA Y VERSO:



**CAPRICHO PROSA Y VERSO**

*¡Locas!* 108.1 Serna, T. y Gotor, A.

**DRAMA**

A/ DRAMA EN PROSA:

*Los sin trabajo* 822.1 Cabrera Quemades, Pascual

B/ DRAMA EN VERSO:

**CUADRO DRAMÁTICO EN VERSO**

*Limosna por Dios, Una* 261.1 Jackson Veyán, José

**OTROS**

**AUTO SACRAMENTAL EN VERSO**

*Bodas de España, Las* 332.1 Anónimo

*Siega, La* 815.1 Vega, Lope de

**ESCENAS DE LA VIDA MODERNA EN PROSA**

*Hacia la verdad* 690.1 Benavente, Jacinto

**EVOCACIÓN HISTÓRICA EN PROSA**

*Visita de la condesa de Villaleal, Una* 331.1 Gotor, Victoria

**REVISTA**

*Liga ama el progreso, La* 112.1 Martínez, Rafael

**SEMI-REVISTA**

*Folies Bergére* 256.1 Gran Fregolino

### 5.3.3.- OBRAS CUYO GÉNERO NO SE ESPECIFICA

<i>Cinco minutos de amor</i>	836.1	Massa, P. y Milla, F. de la
<i>Fruta verde, La</i>	265.1	Savoire, André
<i>Milagros de Giacomo, Los</i>	742.1	Discépolo, Armando
<i>Pacto con el diablo, Un</i>	840.1	
<i>¡Qué tiempos aquellos!</i>	776.1	Aza, Vital
<i>Robo doméstico</i>	259.1	
<i>Secreto, El</i>	843.1	Sender, Ramón J.
<i>Tú, yo y el rayo de luna</i>	794.1	Fecha, M. y Villegas, G.
<i>Última muñeca, La</i>	258.1	
<i>Virgen del Pilar dice..., La</i>	515.1	

### 5.3.4.- OBRAS CUYO NÚMERO DE ACTOS NO SE ESPECIFICA

<i>Codornices, Las</i>	260.1	Aza, Vital
<i>Granete</i>	578.1	Linares Becerra, L. y Cuéllar, Á.

### 5.3.5.- TEATRO GRANDE LÍRICO

#### 5.3.5.1.- Obras Originales

#### COMEDIA

A/ COMEDIA LÍRICA EN PROSA:

COMEDIA LÍRICA

<i>Alma de Dios</i>	549.1	Arniches, C. y García Álvarez, E.
<i>Bella burlada, La</i>	788.1	Andrés de Prada, José Juan
<i>Doña Francisquita</i>	16.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.
<i>Estrella y un lucero, Una</i>	808.1	
<i>Musa gitana, La</i>	632.1	Lapena, A. y Blanco, L.
<i>Noche de cabaret</i>	454.1	Paso Cano, A. y Estremera, A.

COMEDIA MUSICAL

<i>Glorias del pueblo</i>	723.1	Berzama, F.
---------------------------	-------	-------------

COMEDIA POPULAR LÍRICA

<i>Copla andaluza, La</i>	421.1	Quintero, A. y Guillén, P.
---------------------------	-------	----------------------------

B/ COMEDIA LÍRICA EN VERSO:

COMEDIA LÍRICA

<i>Chulapona, La</i>	747.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.
<i>Luisa Fernanda</i>	714.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.

COMEDIA LÍRICA-DRAMÁTICA

<i>Ama, El</i>	734.1	Fernández Ardavín, Luis
----------------	-------	-------------------------

C/ COMEDIA LÍRICA EN PROSA Y VERSO:

COMEDIA LÍRICA FLAMENCA

<i>Serrana más serrana, La</i>	803.1	Martínez de Tovar, Luis
--------------------------------	-------	-------------------------

DRAMA

A/ DRAMA LÍRICO EN VERSO:

<i>Anillo de hierro, El</i>	496.1	Zapata, Marcos
<i>Golondrinas, Las</i>	463.1	Martínez Sierra, Gregorio

**ÓPERA**

A/ ÓPERA EN PROSA:

ÓPERA

<i>Marina</i>	445.1	Serri, Narciso
---------------	-------	----------------

ÓPERA CÓMICA ESPAÑOLA

<i>Don Gil de Alcalá</i>	722.1	Penella, Manuel
--------------------------	-------	-----------------

OPERETA

<i>Suerte en el amor</i>	764.1	
--------------------------	-------	--

**REVISTA**

A/ REVISTA EN PROSA:

REVISTA DE AVENTURAS GALANTES

<i>Pipa de oro, La</i>	688.1	Paradas, E. y Jiménez, J.
------------------------	-------	---------------------------

REVISTA FRÍVOLA

<i>Sueños de Cri-Cri, Los</i>	117.1	Muñoz, I. y Bosque, R. del
-------------------------------	-------	----------------------------

REVISTA DE GRAN ESPECTÁCULO

<i>¡Oiga!...¡Oiga!</i>	517.1	Paso Cano, A. y Paso, E.
------------------------	-------	--------------------------

**REVISTA MUSICAL**

<i>Así es mi México</i>	671.1	Cabrera, Nepomuceno
<i>Bellezas del mundo, Las</i>	701.1	Paso Cano, A. y Borrás, T.
<i>Cocktail de amor</i>	630.1	Fernández de Sevilla, Luis
<i>Eureka</i>	552.1	Solsona, B., Madrid, F. de y Sugrañes, M.
<i>Maridos de Lidia, Los</i>	806.1	Silva Aramburu, José
<i>Tierra de Lupe, La</i>	670.1	Cabrera, Nepomuceno

**SAINETE-REVISTA**

<i>Sobre verde, El</i>	311.1	Paradas, E. y Jiménez, J.
------------------------	-------	---------------------------

**SAINETE**

**SAINETE LÍRICO EN PROSA:**

**FARSA SAINETESCA**

<i>¡Al pueblo, al pueblo!</i>	795.1	Paradas, E. y Jiménez, J.
-------------------------------	-------	---------------------------

**SAINETE ANDALUZ**

<i>Solera gitana</i>	805.1	Fernández de Córdoba y Sánchez de León
----------------------	-------	--

**SAINETE LÍRICO**

<i>Don Quintín el amargao o El que siembra vientos</i>	169.1	Arniches, C. y Estremera, A.
<i>La del manojo de rosas</i>	824.1	Ramos de Castro, F. y Carreño, A.

**C/ SAINETE LÍRICO EN PROSA Y VERSO:**

<i>Mujer chic, La</i>	115.1	García Loygorri, F. y Hernández de Lorenzo, Á.
<i>Sole la peletera</i>	737.1	Asenjo, A. y Torres del Álamo, Á.

## ZARZUELA

### A/ ZARZUELA EN PROSA:

#### ZARZUELA

<i>Al dorarse las espigas</i>	444.1	Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
<i>Azabache</i>	746.1	Quintero, A. y Guillén, P.
<i>Bejarana, La</i>	173.1	Fernández Ardavín, Luis
<i>Calesera, La</i>	167.1	González del Castillo, E. y Martínez Román, L.
<i>Campana rota, La</i>	430.1	Tellaeche, José
<i>Casa del chopo, La</i>	633.1	Cuenca, J. A. y Tortosa, Á.
<i>Dictador, El</i>	460.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.
<i>Dogaresa, La</i>	292.1	López Monís, Antonio
<i>Gavilanes, Los</i>	20.1	Ramos Martín, José
<i>La del Soto del Parral</i>	369.1	Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
<i>Marchenera, La</i>	449.1	González del Toro, R. y Luque, F.
<i>Moza de las campanillas, La</i>	21.1	Paso Cano, A. y González del Toro, R.
<i>Por una mujer</i>	171.1	Paso Cano, A. y González del Toro, R.

#### ZARZUELA ASTURIANA

<i>Pícara molinera, La</i>	419.1	Monterde, P., Fernández, E., Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.
----------------------------	-------	--

#### ZARZUELA CUBANA

<i>Virgen Morena, La</i>	760.1	Riancho, Aurelio G.
--------------------------	-------	---------------------

ZARZUELA DE COSTUMBRES ARAGONESAS

*Dolorosa, La* 548.1 Lorente, Juan José

ZARZUELA DE COSTUMBRES MANCHEGAS

*Romeral, El* 447.1 Muñoz Román, J. y Serrano, D.

B/ ZARZUELA EN VERSO:

ZARZUELA

*Barbiana, La* 717.1 Fernández Shaw, Rafael

*Don Juan Tenorio* 461.1 Zorrilla, José

*Jugar con fuego* 495.1 Vega, Ventura de la

*Marina* 293.1 Camprodón, Francisco

*Parranda, La* 420.1 Fernández Ardavín, Luis

*Villana, La* 371.1 Romero, F. y Fernández Shaw, G.

C/ ZARZUELA EN PROSA Y VERSO:

ZARZUELA

*Bruja, La* 372.1 Ramos Carrión, Miguel

*Cantar del arriero, El* 626.1 Adame Martínez, Serafín

*Deseada, La* 356.1 Fernández Ardavín, L. y Palencia Tubau, C.

*Fama del tartanero, La* 736.1 Manzano, L. y Góngora, M. de

*Huésped del sevillano, El* 291.1 Reoyo, E. y Luca de Tena, J. I.

*Leyenda del beso, La* 287.1 Paso Díaz, A., Silva Aramburu, J. y Reoyo, E.

*Montería, La* 735.1 Ramos Martín, José

*Picarona, La* 519.1 González del Castillo, E. y Martínez Román, L.

*Rosa del azafrán, La* 544.1 Romero, F., Fernández Shaw, G. y Sarachaga, C.

*Tempestad, La* 312.1 Ramos Carrión, Miguel

#### ZARZUELA CÓMICA

*Rey que rabió, El* 309.1 Ramos Carrión, M. y Aza, V.

#### ZARZUELA DE COSTUMBRES RUSAS

*Katiuska (La mujer rusa)* 668.1 González del Castillo, E. y Martín Alonso, M.

#### ZARZUELA DE COSTUMBRES VALENCIANAS

*Ruiseñor de la huerta, El* 718.1 Sánchez Prieto, Julián

#### D/ ZARZUELA EN VERSO Y PROSA:

#### ZARZUELA DE GRAN ESPECTÁCULO

*Guerra santa, La* 373.1 Pérez Escrich, E. y Larra, L. M. de

#### **OTROS**

#### A/ PROSA:

#### APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO BAILABLE



*Yo me caso con usted* 242.1 Paso Cano, A., Paso Díaz, A. y Estremera, A.

#### AVENTURA LÍRICA

*¡Gol!* 820.1 Ramos de Castro, F. y Rivas, G.

#### FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

*Mujeres de fuego* 831.1 González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.

#### FANTASÍA LÍRICA

*La de armas tomar* 833.1 Paso Díaz, Antonio

#### HISTORIETA CÓMICA-VODEVILESCA

*Camisa de la Pompadour, La* 755.1 Vela, J. y Sierra, E.

*Insaciables, Las* 750.1 Vela, J. y Sierra, E.

*Mi costilla es un hueso* 709.1 Vela, J. y Sierra, E.

*¿Qué pasa en Cádiz?* 710.1 Vela, J. y Campúa, J. L.

#### HUMORADA LÍRICA

*Con el pelo suelto* 821.1 Silva Aramburu, José

*Tentaciones, Las* 752.1 Paso Cano, A., Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.

#### NOVELA CÓMICA-LÍRICA-DRAMÁTICA

*Sobrinos del capitán Grant, Los* 313.1 Ramos Carrión, Miguel

#### PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO

*Leandras, Las* 658.1 González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

<i>Faldas, Las</i>	713.1	González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.
<i>La de los ojos en blanco</i>	796.1	González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.
<i>Las de Villadiego</i>	772.1	González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.
<i>Vampiresas, Las</i>	813.1	González del Castillo, E. y Muñoz Román, J.

TRAVESÍA CÓMICA-LÍRICA

<i>Antojo, El</i>	556.1	Paso Cano, A. y Borrás, T.
-------------------	-------	----------------------------

VODEVIL CÓMICO-LÍRICO

<i>Joven del sesenta y ocho, El</i>	518.1	Franco Padilla, Sebastián
-------------------------------------	-------	---------------------------

B/ VERSO:

ÉGLOGA LÍRICA

<i>Maruxa</i>	314.1	Pascual Frutos, Luis
---------------	-------	----------------------

C/ PROSA Y VERSO:

PELÍCULA CÓMICA-LÍRICA

<i>Don Juan del Mundo</i>	269.1	España, M. y Tomás, M.
---------------------------	-------	------------------------

**5.3.5.2.- Adaptaciones**

COMEDIA LÍRICA EN PROSA

*Primo de las Indias, El* 762.1 Heumman Henlle y Rideamon

ÓPERA EN PROSA

*Favorita, La* 826.1 Royer, A. y Vaëz, G.

OPERETA EN PROSA

*Sola noche, Una* 763.1 Jakobson, L. y Osterriche, R.

*Vizconde de Luxemburgo, El* 757.1 Willner, A. M. y Bodanzky, R.

VODEVIL EN PROSA

*Píldoras de Hércules, Las* 146.1 Hennequin, M. y Bilhaud, P.

5.3.6.- EL GÉNERO CHICO MUSICAL

**5.3.6.1.- Obras Originales**

ANDALUZADA

*¡Viva la cotorra!* 348.1 Paradas, E., Torres, F. y Jiménez, J.

APUNTE DE SAINETE

*Magdalena te guíe, La* 352.1 Larra, C. de y Lozano, F.

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-BAILABLE

*Puchol-Ozores Concert* 143.1 Compañía Puchol-Ozores

BUFONADA CÓMICO-LÍRICA

*Paraíso perdido, El* 453.1 Jackson Veyán, J. y Merino, M.

COMEDIA LÍRICA EN PROSA

*Ruido de campanas* 656.1 Martínez Viérgol, Antonio

<i>Señor Joaquín, El</i>	310.1	Romea, Julián
COMEDIA LÍRICA EN PROSA Y VERSO		
<i>Sor Angélica</i>	801.1	Linares Becerra, L. y Burgos, J. de
CUENTO MUSICAL		
<i>Roxana (La Cortesana)</i>	553.1	Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.
ENTREMÉS EN PROSA		
<i>Guita, La</i>	659.1	Lucio, José
<i>Se alquila un hijo</i>	691.1	Tejada, Miguel
FANTASÍA HUMORÍSTICA		
<i>Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal</i>	353.1	Vela, J. y Moreno, R.
FARSA CÓMICA-LÍRICA		
<i>Faroles, Los</i>	349.1	Paradas, E. y Jiménez, J.
HISTORIA PICARESCA		
<i>Castigadoras, Las</i>	346.1	Lozano, F. y Mariño, J.
HISTORIETA CÓMICA-CINEMATOGRAFICA		
<i>Bomba, La</i>	660.1	García Loygorri, F. Lozano, F. y Arroyo, E.
HUMORADA CÓMICA-LÍRICA		
<i>Corsarias, Las</i>	317.1	Jiménez, J. y Paradas, E.
<i>Lo que cuestan las mujeres</i>	347.1	Vela, J. y Campúa, J. L.
<i>San Juan de Luz</i>	315.1	Arniches, C. y Jackson Veyán, J.
HUMORADA LÍRICA		
<i>Mujeres de Lacuesta, Las</i>	289.1	Paso Díaz, A. y García Loygorri, F.

<i>Pobre Valbuena, El</i>	715.1	Arniches, C. y García Álvarez, E.
<i>Tenorio musical</i>	212.1	Parellada, P. y Casañal, A.
JUGUETE CÓMICO-LÍRICO		
<i>Sultana de Marruecos, La</i>	653.1	López Marín, E. y Gabaldón, L.
OPERETA EN PROSA		
<i>Mecanógrafa, La</i>	689.1	Fernández de la Puente, Manuel
<i>Tío Paco, El</i>	64.1	Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.
OPERETA BÍBLICA EN VERSO		
<i>Corte de Faraón, La</i>	316.1	Palacios, M. de y Perrín, G.
OPERETA EN PROSA Y VERSO		
<i>Molinos de viento</i>	432.1	Pascual Frutos, Luis
PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO		
<i>Niñas de mis ojos, Las</i>	357.1	Fernández Palomero, Manuel
PASATIEMPO LÍRICO		
<i>Cabaret de los gatos, El</i>	81.1	
<i>Cabaret de los pájaros, El</i>	70.1	Torres del Álamo, Á. y Asenjo, A.
PASILLO VERANIEGO EN PROSA Y VERSO		
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	625.1	Ramos Carrión, Miguel
REVISTA LÍRICA		
<i>Amor...¡oh, la, la!</i>	406.1	Vidal, Hilario
REVISTA MUSICAL		

<i>De México ha llegado un barco</i>	672.1	Villegas, G. y Varona, G.
<b>SAINETE LÍRICO EN PROSA</b>		
<i>Claveles, Los</i>	464.1	Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
<i>Contrabando, El</i>	164.1	Alonso Gómez, S. y Muñoz Seca, P.
<i>En la cruz de mayo</i>	18.1	Calero, Antonio
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	825.1	Arniches, Carlos
<i>Gente seria</i>	469.1	Arniches, C. y García Álvarez, E.
<i>Hora del reparto, La</i>	19.1	Muñoz Seca, P. y Pérez Fernández, P.
<i>Juanilla, la perchelera</i>	168.1	Fernández de Sevilla, L. y Carreño, A.
<i>Mal de amores, El</i>	465.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Mala sombra, La</i>	799.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Poca pena</i>	761.1	Asensio Mas, Ramón
<i>Reina mora, La</i>	93.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Santo de la Isidra, El</i>	286.1	Arniches, Carlos
<i>Verbena de la Paloma, La</i>	545.1	Vega, Ricardo de la
<b>SAINETE LÍRICO EN VERSO</b>		
<i>Revoltosa, La</i>	290.1	López Silva, J. y Fernández Shaw, C.
<b>TRAVESÍA AMOROSA</b>		
<i>País de los tontos, El</i>	661.1	Paradas, E. y Torres, F. de
<b>VARIEDADES SELECTAS</b>		
<i>Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!</i>	330.1	Ibáñez Villaescusa, Luis

**ZARZUELA EN PROSA**

<i>Alegría de la huerta, La</i>	172.1	García Álvarez, E. y Paso Cano, A.
<i>Alegría del batallón, La</i>	468.1	Arniches, C. y Quintana, F.
<i>Bohemios</i>	451.1	Perrín, G. y Palacios, M. de
<i>Florista de Maxim's, La</i>	360.1	Albuger, José
<i>Hilanderas, Las</i>	466.1	Oliver, Federico
<i>Labradora, La</i>	716.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.
<i>Maestro Campanone, El</i>	370.1	Franco, Clarice
<i>Monaguillo, El</i>	623.1	Sánchez Pastor, Emilio
<i>Moros y cristianos</i>	798.1	Thous, M. y Cerdá, E.
<i>Patria chica, La</i>	53.1	Álvarez Quintero, S. y J.
<i>Tango de la cocaína, El</i>	288.1	Amichatis
<i>Voz del presidio, La</i>	318.1	Carrasco, F. y Gutiérrez, T.
<i>Vuelta del cortijero, La</i>	780.1	Sánchez Ruiz, P. y Alabarta, J. M.

#### ZARZUELA CÓMICA EN PROSA

<i>Leyenda del monje, La</i>	649.1	Arniches, C. y Cantó, G.
<i>Marcha de Cádiz, La</i>	170.1	Lucio, C. y García Álvarez, E.

#### ZARZUELA DE COSTUMBRES ARAGONESAS

<i>Casita blanca, La</i>	547.1	Thous, M. y Cerdá, E.
<i>Los de Aragón</i>	467.1	Lorente, Juan José

#### ZARZUELA DE COSTUMBRES MANCHEGAS

<i>Día del manto, El</i>	109.1	Quijada, E. y Serna, E.
--------------------------	-------	-------------------------

#### ZARZUELA CÓMICA EN VERSO

<i>Dúo de la africana, El</i>	797.1	Echegaray, Miguel
-------------------------------	-------	-------------------

<i>Gigantes y cabezudos</i>	624.1	Echegaray, Miguel
<i>Viejecita, La</i>	429.1	Echegaray, Miguel

#### ZARZUELA EN PROSA Y VERSO

<i>Barquillero, El</i>	546.1	Jackson Veyán, J. y López Silva, J.
<i>Canción del olvido, La</i>	520.1	Romero, F. y Fernández Shaw, G.
<i>Flor de mayo, La</i>	361.1	Jiménez-Prieto, D. y Pérez Capo, F.
<i>Guitarrico, El</i>	462.1	Fernández de la Puente, M. y Pascual Frutos, L.

#### ZARZUELA DRAMÁTICA EN PROSA Y VERSO

<i>Amor ciego</i>	160.1	Pastor Rubira, J. y Penella, M.
-------------------	-------	---------------------------------

#### ZARZUELA EN VERSO Y PROSA

<i>Cadetes de la reina, Los</i>	431.1	Moyrón, Julián
---------------------------------	-------	----------------

#### 5.3.7.- OBRAS LÍRICAS CUYO GÉNERO NO SE ESPECIFICA

<i>Mucho cuidado con Lola</i>	812.1	
<i>También los hombres lloran</i>	823.1	Soto Lluch, Manuel

#### 5.3.8.- OBRAS LÍRICAS CUYO NÚMERO DE ACTOS NO SE ESPECIFICA

##### COMEDIA LÍRICA

<i>Flores de lujo</i>	631.1	Armont, P. y Gerbidon, M.
-----------------------	-------	---------------------------

##### OPERETA ROMÁNTICA

<i>Cantante enmascarado, El</i>	787.1	Adame, Serafín
---------------------------------	-------	----------------



REVISTA MUSICAL

<i>Inviolables, Las</i>	834.1	Silva Aramburu, José
<i>Mexicanas, Las</i>	673.1	Villegas, G. y Cabrera, N.
<i>Morena y sevillana</i>	555.1	Paso Cano, A. y Borrás, T.
<i>Peponas, Las</i>	756.1	Povedano, Enrique
<i>She, She</i>	554.1	Solsona, B., Madrid, F. y Sugrañes, M.

REVISTA MUSICAL DE GRAN ESPECTÁCULO

<i>Oro, seda, sangre y sol</i>	516.1	Alegría y Enhart
--------------------------------	-------	------------------

ZARZUELA EN PROSA

<i>Yo, gallardo y calavera</i>	17.1	Capella, J. y González, J.
--------------------------------	------	----------------------------

## 5.4.- CONCLUSIONES

En primer lugar, hay que mencionar que el número de representaciones que cada obra obtuvo en Albacete en el período comprendido entre 1924 y 1936 fue el siguiente: cinco o más representaciones sólo obtuvieron 32 obras (de ellas destacan, por su mayor frecuencia, *La Dolorosa*, con once representaciones, *Los claveles*, con nueve representaciones, y *Las leandras*, con ocho; por lo demás, casi todas las obras que más se repiten en esta época pertenecen al género lírico); en cuatro ocasiones fueron representadas 30 obras (de ellas, destacamos *Don Juan Tenorio*, de obligada representación en la fiesta de Todos los Santos, y *Juan José*, que conmemoraba la fiesta del 1 de mayo, día de los trabajadores). En tres ocasiones lo fueron 82 obras; y el mayor número de obras sólo obtuvieron dos representaciones (193) o una (506). En el gráfico 5-1 se muestra la frecuencia de representación, expresado en percentiles.

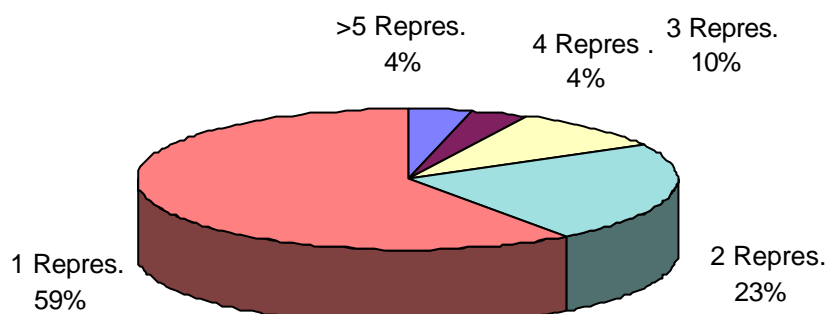


Gráfico 5-1: Frecuencia de Representación

La escasez de obras que se repiten en las carteleras albaceteñas nos da idea del amplio repertorio que cada compañía profesional llevaba en su gira por provincias, consecuencia de la necesidad de variar el cartel con mucha frecuencia ante la demanda de un público que siempre era el mismo y que reclamaba novedades constantes. También es probable que muchas de las obras estrenadas no fueran bien acogidas por el público, y esto obligaba a los empresarios y a las compañías a retirarlas inmediatamente del cartel, reponiendo sólo aquellas otras que obtenían un gran éxito y llenaban el aforo de los teatros, con lo que ello suponía de ingresos económicos seguros.

Aunque el género lírico es el que ofrece mayor número de reposiciones, no es éste -sin embargo- el género más representado en la época, sino que le aventaja, con mucho, el género declamado. Así, de las 843 obras diferentes que se representan en los coliseos albaceteños en el período estudiado, 663 corresponden al teatro declamado (en sus diversas modalidades, que analizaremos a continuación) y 180 obras al género lírico. En el gráfico 5-2 se reflejan estos datos, expresados en percentiles.

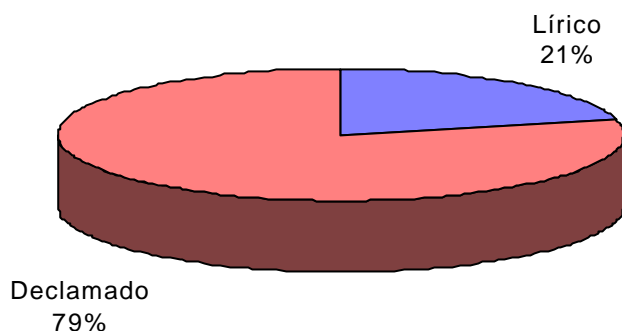


Gráfico 5-2: Teatro declamado/Teatro lírico

Las razones para esta supremacía del teatro declamado sobre el lírico pueden ser de muy diversa índole; económicas (los montajes de obras de teatro declamado eran, en general, más baratos y las compañías menos numerosas), sociológicas (variación en los gustos del público con respecto a décadas anteriores, influencia cada vez mayor del cinematógrafo en el teatro, etc.).

También cabe señalar que la mayor parte de las obras representadas, tanto de teatro declamado como de teatro lírico, corresponden a autores contemporáneos (*Vid.* capítulo VI), mientras que el número de obras del teatro clásico es muy reducido (26, sin contar las adaptaciones modernas de novelas clásicas, como las de Jules Verne), y solamente unas pocas compañías teatrales presentan este tipo de obras (la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza*, o la *Compañía Dramática de Ricardo Calvo*, además de algunos grupos de actores aficionados).

En cuanto a los géneros que se presentan, la diversidad es enorme. Por la extensión de las obras hemos dividido estos en cuatro grandes grupos para su estudio, que son: teatro grande declamado (obras con dos o más actos), teatro breve declamado (obras con uno o ningún acto), teatro grande lírico (obras con dos o más actos) y género chico musical (obras líricas con uno o ningún acto). Dejamos fuera de nuestro estudio el llamado "género ínfimo" o de variedades, el cual ocupa también un importante puesto en la historia teatral de estos años.

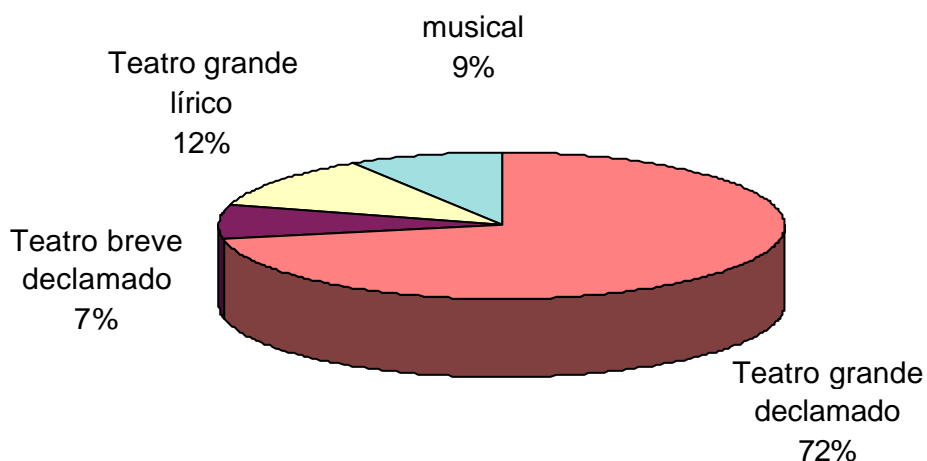


Gráfico 5-3: Géneros

Según la división genérica realizada, observamos que el mayor número de obras

representadas pertenecen al **teatro grande declamado** (590 obras), seguido del **teatro grande lírico** (95 obras), y después el **género chico musical** (74 obras) y el **teatro breve declamado** (61 obras); estos dos últimos géneros servían -normalmente- para completar las funciones en que se escenificaba una obra más larga, lírica o declamada, aunque algunas obras alcanzaron tal éxito que pronto se representaron autónomamente (como las zarzuelas *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La Revoltosa* o *La reina mora*, y otras muchas). El gráfico 5-3 ilustra esta distribución.

Cada uno de estos grandes bloques genéricos se subdivide -a su vez- en múltiples subgéneros que suelen interferir entre sí y renombrarse de distintos modos, todo lo cual hace muy difícil cualquier intento de clasificación.

Empezando por el **teatro grande declamado**, éste comprende cuatro géneros básicos (comedia, drama, tragedia y tragicomedia), que aparecen en nuestros escenarios en el período estudiado; si separamos las obras que se escenifican en versión original de las que son adaptadas, obtenemos los datos que figuran en el gráfico 5-4:

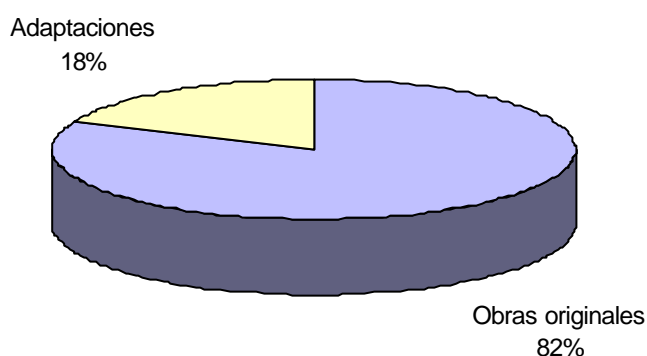


Gráfico 5-4: Teatro grande declamado

Podemos comprobar que la **comedia** es el género más representado (con 348 obras originales y 69 adaptadas), seguido del **drama** (con 74 obras originales y 31 adaptadas) y la **tragicomedia** (con 12 obras originales), mientras que la **tragedia** apenas si tiene cabida en los repertorios de las distintas compañías que nos visitan (3 obras originales y 2 adaptadas). La consecuencia que extraemos de todo ello es que al público le agradan las obras divertidas e intrascendentes del género cómico (comedias, sainetes, juguetes cómicos y tragicomedias), mientras que el teatro "serio" tiene un público minoritario y sólo es cultivado por unos pocos autores españoles y por unas pocas compañías de actores.

El problema mayor se plantea a la hora de intentar agrupar y delimitar los múltiples subgéneros que aparecen en nuestro estudio, dado que la mayoría no son sino denominaciones nuevas de géneros ya conocidos. A esto unimos la mezcla -diríamos, caótica- de unos géneros con otros y la falta absoluta, por parte de algunos autores, de interés por adscribir sus obras a alguno de los géneros conocidos. Es por ello que nos encontramos con obras de muy difícil encasillamiento, y otras que podrían incluirse en cualquiera de los géneros antes mencionados, pues son -en realidad- híbridos de todas ellas, como bien apunta Ricardo de la Fuente (1994:164): "La dificultad de establecer fronteras y el idéntico origen de todas las producciones que se desarrollan durante el siglo después de la decadencia del teatro menor decimonónico, puede explicar cómo es francamente difícil delimitar un astracán de un sainete o de una tragedia grotesca, pues prácticamente utilizan los mismos personajes, los mismos recursos cómicos, o la misma fórmula constructiva."

Así, partiendo de la clasificación aristotélica de los géneros literarios, **la comedia** se define como "imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino que lo risible es

parte de lo feo. Pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina" <sup>5</sup> ; según esta definición, todo cabe en la comedia a condición de que sea objeto de risa. La comedia -a su vez- puede dividirse en multitud de subgéneros según los temas que trate y el tono con el que los trate (seria, burlesca, satírica, cómica, etc.), según el status de sus personajes (alta comedia, de costumbres rurales, etc.), según su localización geográfica (de costumbres manchegas, extremeñas, andaluzas, etc.), y así hasta un sinfín de clasificaciones. También pueden incluirse dentro de la comedia otros subgéneros cómicos, algunos de gran tradición en el teatro español (la farsa, el sainete, el entremés, etc.), otros de más reciente creación (el juguete cómico, el astrakán, etc.), y algunos de importación (el vodevil, de origen francés) <sup>6</sup>. En nuestro estudio, el mayor número de obras representadas corresponde a la comedia en prosa (328 obras), de las cuales la mayoría se reparten entre los subgéneros de comedia, juguete cómico y sainete, mientras que la comedia en verso tiene muy poca relevancia (sólo 16 obras).

**El drama**, por su parte, tiene también un hueco importante dentro del teatro de la época (con 72 obras), debido -sobre todo- a un género que se pone de moda en la época, por influencia del cinematógrafo y de la novela: el drama policiaco (cuyo éxito se debe, sin duda, a los trucos escenográficos que intentaban imitar a los de la pantalla). Es preciso señalar que éste es el género declamado en que más obras en verso se producen, algunas porque pertenecen al teatro de los Siglos de Oro y otras por obra de una generación de poetas-dramaturgos que florece en estos días (Luis Fernández Ardavín, Eduardo Marquina, Joaquín Dicenta Alonso, etc.), los cuales intentan equiparar su teatro con el de nuestra época dorada.

**La tragicomedia**, género netamente español, también tiene su pequeña representación en el panorama de nuestro teatro contemporáneo: con 12 obras, la mayoría de ellas en prosa; hemos incluido en ella un subgénero creado en la época por uno de los autores más prolíficos de la misma, Carlos Arniches: se trata de la "tragedia grotesca", la cual -por sus características- no difiere grandemente de la anterior.

Por último, **la tragedia** apenas si se cultiva y se escenifica en nuestros teatros y, si lo hace, es por medio de otras denominaciones que -nos parece- la convierten en un género impuro, muy distante de la tragedia clásica (así, "juguete trágico" o "tragedia popular"). En el gráfico 5-5 representamos los distintos subgéneros y su frecuencia de representación, expresada en percentiles.

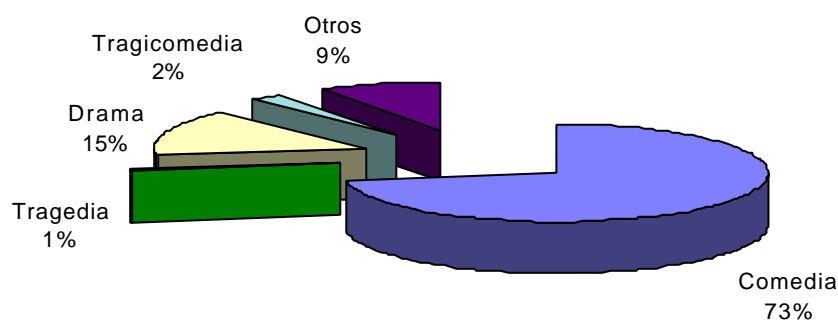


Gráfico 5-5: Subgéneros (Teatro declamado original)

En cuanto a las adaptaciones, se incluyen en este apartado tanto las obras extranjeras, traducidas por nuestros autores, como las obras en catalán (también traducidas al castellano), así como alguna otra obra de teatro sobre la que se ha realizado algún tipo de adaptación; pero se

<sup>5</sup> ARISTÓTELES (1974:142).

<sup>6</sup> Seguimos la clasificación realizada por GARCÍA BERRIO y HUERTA CALVO (1992:200).

excluyen las adaptaciones de novelas y las refundiciones de nuestros clásicos, por considerar ambas como pertenecientes a nuestro teatro original español. Dentro de las adaptaciones (108 obras), destaca como género más representado el de la **comedia en prosa** (69 obras), seguido del **drama en prosa** (29 obras); la mayoría de estas obras extranjeras corresponden al género policiaco y de aventuras, y también encontramos algún vodevil. El gráfico 5-6 muestra el porcentaje de géneros más representados en este apartado.

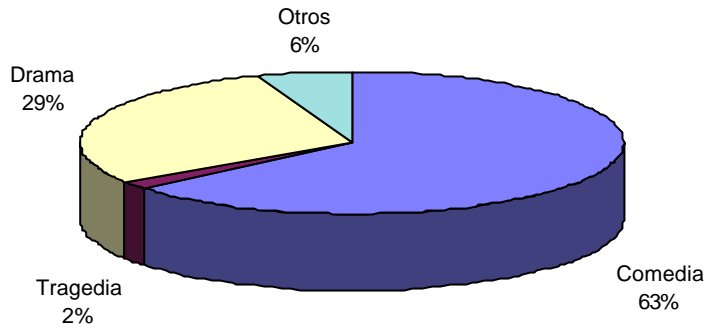


Gráfico 5-6: Subgéneros (Teatro declamado adaptado)

Por su parte, **el teatro breve declamado** cuenta también con un buen número de obras (61), la mayoría de ellas en prosa; dentro de este género se cultiva -sobre todo- la comedia (más apropiada para la obra breve) y -en número muy inferior- el drama (con 2 obras). **La comedia**, a su vez, se fundamenta en los mismos géneros que el teatro extenso: comedia, juguete cómico y sainete; además del entremés, género breve por su naturaleza, y de gran tradición en el teatro español de todos los tiempos. Todas las obras de esta modalidad teatral representadas en Albacete en estos años son originales, no se realiza -pues- ninguna obra adaptada (gráfico 5-7).

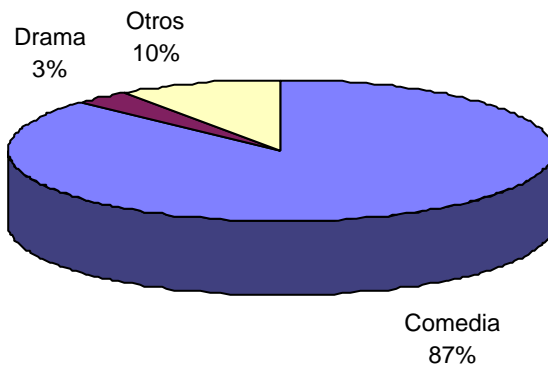


Gráfico 5-7: Teatro breve declamado

En cuanto al **teatro lírico** de obras extensas (dos o más actos), suma un total de 95 obras, de las cuales 90 lo son en versión original y solamente 5 son adaptaciones de obras extranjeras (gráfico 5-8).

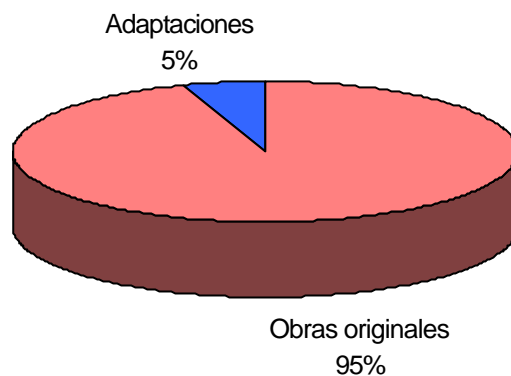


Gráfico 5-8: Teatro grande lírico

Distribuidas entre los distintos subgéneros, como muestra el gráfico 5-9, observamos que de ellos destacan -por su abundancia- **la zarzuela** (con su nombre original o bien con los de **comedia lírica** y también **ópera española**, utilizado por algunos autores con la intención de dignificar el género y equipararlo con el de la ópera <sup>7</sup>), con 49 obras originales (casi todas en prosa), la mayoría de reciente estreno que -además- se repitieron en multitud de ocasiones, lo que nos da idea del vigor con que este tipo de teatro se mantenía en los coliseos albaceteños y españoles, sostenido por grandes compositores (Chapí, Serrano, Chueca, Sorozábal, Moreno Torroba, y un largo etcétera) y por grandes cantantes (Marcos Redondo, Emilio Sagi Barba y su hijo Emilio Sagi Vela, etc.). Confirmamos -por tanto- las palabras de Carlos Gómez Amat (1973:5): “la zarzuela declinó por una interrupción en la circulación de su savia vital, debida a la inadecuación de los libretos y a la falta de interés de los compositores. En su gran época, que abarca toda la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, fue el espectáculo popular por excelencia.”

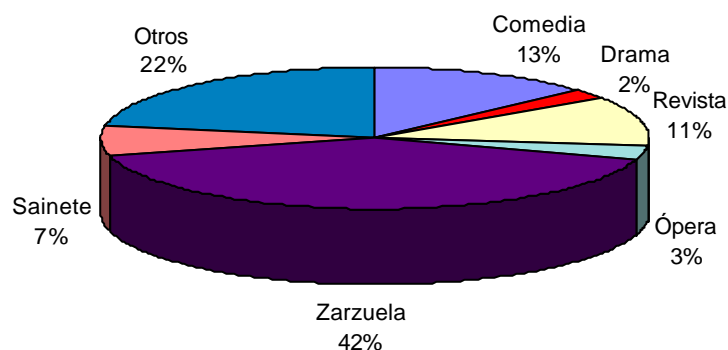


Gráfico 5-9: Subgéneros (Teatro grande lírico)

A mucha distancia de la zarzuela está el **sainete** (con 6 obras), y el **drama** (con sólo 2 obras en verso que, sin embargo, obtuvieron también un gran éxito: *El anillo de hierro* y *Las golondrinas*). También es interesante destacar el auge que va cobrando un género que poco a poco se impone entre los gustos del público, por su frivolidad, intrascendencia y por la suntuosidad en los

montajes que trae consigo: nos referimos a la **revista musical**, con un total de 10 obras, todas en prosa.

<sup>7</sup> Sobre las distintas denominaciones del género en el siglo XX, véase GÓMEZ AMAT, Carlos (1989:7-10), y también SUBIRÁ, José (1945:194-198).

Las obras adaptadas en el teatro lírico son muy escasas (5) y todas en prosa; se reducen a algunas **operetas** vienesas (género ya en decadencia en España) y algún **vodevil** de origen francés.

Por último, el **género chico musical** (obras musicales en uno o cero actos) es descrito por Nancy J. Membrez (19:75) del siguiente modo: “En el último tercio del siglo XIX el género chico es el epígono de los costumbristas anteriores retratando la vida burguesa en la comedia comprimida, burlándose de realidades políticas en la revista y la parodia teatrales y pintando costumbres en el sainete (renacido en 1870 con *Cuadros al fresco* de Tomás Luceño)”. En el Albacete del primer tercio del siglo XX se muestra también vigoroso y en pleno auge, con un total de 74 obras representadas en nuestros coliseos, todas ellas originales de autores españoles. Dentro de él hay una gran variedad de subgéneros (pasatiempos, humoradas, apropósitos, pasillos cómico-líricos, etc.), destacando -por su mayor número de obras- la **zarzuela** con 27 obras y el **sainete lírico** con 14 obras (gráfico 5-10).

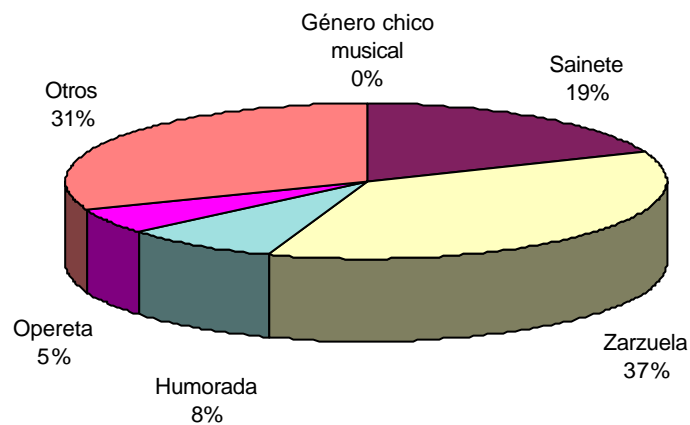


Gráfico 5-10: Género Chico Musical (Subgéneros)

En resumen, predominio absoluto del teatro declamado en prosa sobre las demás formas teatrales, y de las obras originales sobre las adaptadas, así como del teatro de autores contemporáneos sobre el clásico. Dentro del teatro lírico -que se mantiene con fuerza- gran cantidad de zarzuelas en prosa, tanto extensas como otras en un acto. Destacan también otros aspectos, como son la abundancia de estrenos en todos los géneros, y las nuevas denominaciones que se atribuyen a algunos géneros ya existentes ( la "ópera española", la "tragedia grotesca", etc.), así como la mezcla de unos géneros con otros, haciendo desaparecer la distinción clásica de los mismos.



## 6.1.- LISTADO ALFABÉTICO GENERAL

Alarcón, Mariano  
 Abati, Joaquín  
 Abedel (Seudónimo)  
 Abril, Manuel  
 Acevedo, Emilio  
 Acevedo, José Manuel  
 Adame Martínez, Serafín  
 Aguilar Catena, Juan  
 Aguilar, Mario  
 Alabarta, José María  
 Albuger, José  
 Alegría  
 Alonso, Francisco  
 Alonso Gómez, Sebastián  
 Álvarez Quintero, Joaquín  
 Álvarez Quintero, Serafín  
 Amichatis (Seud. de José Amich Bert)  
 Andreiev, Leónidas  
 Andrés Álvarez, Valentín  
 Andrés de Prada, José Juan  
 Angulo, Tomás A.  
 Anónimo  
 Aquino, Pedro Benjamín  
 Aracil, José María  
 Arène, Emmanuel  
 Armont, Paul  
 Arniches, Carlos  
 Arrieta, Emilio P.  
 Arrow, W. H.  
 Arroyo, Enrique  
 Asenjo, Antonio  
 Asensio Mas, Ramón  
 Augier, Émile  
 Autier, Paul  
 Aza, Vital  
 Azorín (Seud. de José Martínez Ruiz)  
 Baerlam (Seud. de Rambal, Enrique)  
 Baeza, Ricardo  
 Balaguer, Francisco  
 Balzac, Honoré de  
 Ballard, Veiller  
 Barbieri, Francisco  
 Barrera, Tomás  
 Bataille, Henri  
 Batlle, Carlos de  
 Bautista Monterde, Bernardino  
 Benavente, Jacinto  
 Benlloch  
 Bergua, Juan Bautista

Bernard, Tristan (Seud. de Bernard, Paul)  
 Bernstein, Henri  
 Berr, George  
 Berzama, F.  
 Besnard, Lucien  
 Bilhaud, Paul  
 Bisson, Alexandre  
 Blanco, Leandro  
 Blasco, Ricardo  
 Bódalo, Agustín  
 Bodanzky, Robert  
 Bolton, Guy  
 Borrás, Tomás  
 Bosque, Rafael del  
 Bourdet, Edouard  
 Bretón, Tomás  
 Broadhurst, George Howells  
 Broutá, Julio  
 Bueno, Manuel  
 Burgos, Ernesto  
 Burgos, Javier de  
 Cabrera Quemades, Pascual  
 Cabrera, Nepomuceno  
 Cadenas, José Juan  
 Calderón de la Barca, Pedro  
 Calero, Antonio  
 Calleja, Rafael  
 Campo, Conrado del  
 Camprodón, Francisco  
 Campúa, José L.  
 Campubrí  
 Candela, Joaquín  
 Cansinos-Asséns, Rafael  
 Cantó, Gonzalo  
 Capella, Jacinto  
 Capus, Alfred  
 Caralt, Ramón (Seud. Claramora, T. N. y McRaulor, Thomas A.)  
 Carballeda, Manuel  
 Carballes, Eduardo  
 Carrasco, Fausto  
 Carreño, Anselmo C.  
 Casañal, Alberto  
 Casas y Bricio, Antonio  
 Casero, Antonio  
 Cases, Guillermo  
 Casona, Alejandro (Seud. de Rodríguez, Alejandro)  
 Castro, Guillem de  
 Castro, Juan de  
 Castro, Miguel de  
 Catarineu, Ricardo J.  
 Cavestany, Juan Antonio

Cenzato, Giovanni  
Cerdá, Elías  
Clará, José  
Claramora, T. N. (Seud. de Caralt, Ramón)  
Clayton, H.  
Cloquemin, Paul  
Colton, John  
Collazo, Francisco  
Contreras y Camargo, Enrique  
Croisset, Francis de  
Cuéllar, Ángel  
Cuenca, José Antonio  
Custodio, Ángel  
Chaine, Pierre  
Chamizo, Luis  
Chapí, Ruperto  
Charvay, Robert (Seud. de Lefort, Adrien)  
Chelds, Edward  
Chiarelli, Luigi  
Chueca, Federico  
Danvila, Alfonso  
De Lorde, André  
Decourcelle, Pierre  
Delgado, Sinesio  
Deval, Jacques  
Díaz Giles, Fernando  
Díaz de Tejada, Vicente  
Dicenta Alonso, Joaquín  
Dicenta Benedicto, Joaquín  
Discépolo, Armando  
Domingo, Marcelino  
Donizetti, Gaetano  
Dumas, Alejandro  
Dumas, Alejandro (hijo)  
Echegaray, José  
Echegaray, Miguel  
Endériz, Ezequiel  
Enhart  
Enseñat, Juan Bautista  
Escobar, Julio F.  
España, Miguel  
Estellés, Ramón  
Estremera, Antonio  
Fecha, Manuel  
Fernández Ardavín, Luis  
Fernández Arias, Adelardo  
Fernández Caballero, Manuel  
Fernández Cuevas, Antonio  
Fernández de Córdoba  
Fernández de Madrid, Antonio  
Fernández de la Puente, Manuel

Fernández de Sevilla y Carreño, Luis (Seud. de Fernández García, Luis)  
 Fernández Galván, Eulalia  
 Fernández García, Luis (Seud. Fernández de Sevilla, Luis)  
 Fernández Guerra, Aureliano  
 Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique  
 Fernández Lepina, Antonio  
 Fernández Pacheco, Joaquín  
 Fernández Palomero, Manuel  
 Fernández Rica, Luis  
 Fernández Sadz, Enrique  
 Fernández Shaw, Carlos  
 Fernández Shaw, Guillermo  
 Fernández Shaw, Rafael  
 Fernández Villegas, Francisco  
 Fernández del Villar, José  
 Flores, Luis M.  
 Fodor, Ladislav  
 Foglietti, Luis  
 Fola Iqurbide, José  
 Forns, José  
 Franco Padilla, Sebastián  
 Franco, Clarice  
 Francos Rodríguez, José  
 Frogli, Luis  
 Fulton, Oscar (Seud. de Linares Becerra, Luis)  
 Gabaldón, Luis  
 Gabirondo, Víctor  
 Galache, Ricardo  
 Galán, Fermín  
 Galeano, Martín  
 Gandéra, Félix  
 García Álvarez, Enrique  
 García Baylac, José  
 García Lorca, Federico  
 García de Loygorri, Francisco  
 García Miranda, Amaro  
 García Pacheco, Francisco  
 García Velloso, Enrique  
 Gavault, Paul  
 Gaza, Elgar  
 Gerbidon, Marcel  
 Giacosa, Giuseppe  
 Godoy, Ramón de  
 Gómez, Julio  
 Gómez Carrillo, Enrique  
 Gómez Hidalgo, Francisco  
 Gómez de Miguel y Baerlam, Emilio  
 Góngora, Manuel de  
 González del Castillo, Emilio  
 González Castillo, José  
 González Olmedilla, Juan

González Llana, Félix  
González Parra, Domingo  
González Rendón, Aurelio  
González del Toro, Ricardo  
Gonzálvez, Joaquín  
Gorbea Lemni, Eusebio de  
Gorsse, Henri de  
Gotor, Antonio  
Gotor, Victoria  
Gran Fregolino  
Granados, José  
Grenet, Eliseo  
Guerrero, Jacinto  
Guillén, Jaime  
Guillén, Pascual  
Guimerá, Ángel  
Gutiérrez, Teodoro  
Gutiérrez, Sinibaldo  
Hartzenbusch, Juan Eugenio  
Hennequin, Maurice  
Hermoso, Mariano  
Hernández Catá, Alfonso  
Hernández de Lorenzo, Ángel  
Hernández Mir, Guillermo  
Hernández Pino, Emilio  
Heumman Henlle  
Hirsch, Charles Henri  
Hoyos, Julio de  
Ibáñez Villaescusa, Luis  
Ibsen, Henrik  
Iglesias Paz, César  
Illica, Luigi  
Insausti, Torcuato  
Jackson Veyán, José  
Jakobson, Leopold  
Jardiel Poncela, Enrique  
Jenkins, Thomas  
Jiménez, Joaquín  
Jiménez-Prieto, Diego  
Jordán de Urríes, Nicolás  
Kaiser, Georg  
Kistermaeckers, Henri  
Klinsper, Oscar  
Klinsping, Doyle  
Künneke, Eduardo  
Laliga, Manuel  
Lambert, Juan Bautista  
Lapena, Alfonso  
Larra, Carlos de  
Larra, Luis Mariano de  
Lázaro, Ángel

Leblanc, Maurice  
 Lefort, Adrien (Seud. Charvay, Robert)  
 Lehar, Franz  
 Lenormand, Henri René  
 Linares Becerra, Luis (Seud. Fulton, Oscar)  
 Linares Fernández, Jacinto  
 Linares Rivas, Manuel  
 López, Sabatino  
 López Alarcón, Enrique  
 López Alarcón, Fernando  
 López Ballesteros, Luis  
 López de Carrión, Juan  
 López Chaves, Mario (Seud. Mario, Emilio)  
 López Durendes, José  
 López de Haro, Rafael  
 López de la Hera, Juan  
 López Marín, Enrique  
 López Merino, Juan  
 López Monís, Antonio  
 López Montenegro, Ramón  
 López Núñez, José  
 López Núñez, Juan  
 López Pinillos, José  
 López de Saa, Leopoldo  
 López Silva, José  
 López Torregrosa, Tomás  
 Lorente, Juan José  
 Lozano, Francisco  
 Luca de Tena, Juan Ignacio  
 Luceño Becerra, Tomás  
 Lucio, José de  
 Lucio López, Celso  
 Luna, Pablo  
 L'Hotellerie, Manuel de  
 L'Hotellerie, Vicente  
 Luque, Fernando  
 Lleó, Vicente  
 Machado, Antonio  
 Machado, Manuel  
 Madrid, Francisco de  
 Magenti, Loepoldo  
 Manent, Nicolás  
 Manners, John Hartley  
 Manzano Mancebo, Luis  
 Marchand, Léopold  
 Mariani, Luis L.  
 Mariño, Eduardo  
 Mariño, Joaquín  
 Mario, Emilio (Seud. de López Chaves, Mario)  
 Maristany, Alejandro P.  
 Marqués, Pedro Miguel

Marquina, Eduardo  
Martí Orberá, Rafael  
Martín Alonso, Manuel  
Martínez, Luis  
Martínez, Rafael  
Martínez Cuenca, Salvador  
Martínez Mollá, Manuel  
Martínez del Portillo, Eduardo  
Martínez Román, Luis  
Martínez Ruiz, José (Seud. Azorín )  
Martínez Sierra, Gregorio  
Martínez de Tovar, Luis  
Martínez Viérgol, Antonio  
Massa, Pedro  
Mata, Pedro  
Matoses, Manuel  
Maugham, William Somerset  
Maura, Honorio  
Maurente, Luis T.  
Mayo, Margaret  
Mayral, José  
McRaulor, Thomas A. (Seud. de Caralt, Ramón)  
Medina García, José María  
Medina Martín, Blas  
Méndez de la Torre, Emilio  
Merino, Cecilio  
Merino, Gabriel  
Merino, Manuel  
Middleton, George  
Mihura, Miguel  
Mihura Álvarez, Miguel  
Millán, Rafael  
Millán Astray, Pilar  
Milla, Fernando de la  
Milla, Luis  
Mirande, Yves de  
Molière (Seud. de Poquelin, Jean Baptiste)  
Molina, Tirso de (Seud. de Téllez, Gabriel)  
Moncayo, Manuel  
Montaner, Joaquín  
Montepin, Xavier de  
Monterde Marcos, Pilar  
Moock, Armando  
Moor, Carlos  
Moreno, Ramón María  
Moreno-Torroba, Federico  
Mori, Arturo  
Moyrón, Julián  
Mundet Álvarez, Agustín  
Muñoz Román, José  
Muñoz Seca, Pedro

Muñoz, Ignacio  
Mussot, Amancio  
Mussot, Luis  
M.I.R.  
Nancey, Marcel  
Nathanson  
Navarro, Antonio  
Navarro, Leandro  
Niccodemi, Darío  
Nieto, Manuel  
Novión, Alberto  
Obradors, Fernando Jaumandreu  
Ohnet, Georges  
Olive Lafuente, Luis de  
Oliver, Federico  
Orbok, Lorand  
Osterriche, Rodolfo  
Padilla, José  
Palacio-Valdés, Eduardo  
Palacios, Miguel de  
Palencia Tubau, Ceferino  
Palomero, Antonio  
Paniagua Arias, Teodomiro  
Paradas, Enrique  
Parellada, Pablo  
Parker, Louis Napoléon  
Pascual Frutos, Luis  
Paso Cano, Antonio  
Paso Díaz, Antonio  
Paso Díaz, Enrique  
Pastor Rubira, José  
Pedro, Valentín de  
Pemán, José María  
Penella, Manuel  
Peña, Ramón  
Peralta, Manuel  
Pérez Capo, Felipe  
Pérez Escrich, Enrique  
Pérez Fernández, Pedro  
Pérez Galdós, Benito  
Pérez López, José  
Pérez Lugín, Alejandro  
Pérez Moris, José Manuel  
Pérez Rosillo, Ernesto  
Pérez Soriano, Agustín  
Perrín, Guillermo  
Pirandello, Luigi  
Planas, Alfredo  
Pontes, José  
Poquelin, Jean Baptiste (Seud. Molière)  
Porrero, Arthur W.



Povedano, Enrique  
Presas, Francisco  
Primelles, Carlos  
Quijada Pérez, Eduardo  
Quinson, Gustave  
Quintana, Félix  
Quintero Ramírez, Antonio  
Rajal, Eugenio  
Rambal, Enrique (Seud. "Baerlam")  
Ramos Carrión, Miguel  
Ramos Martín, Antonio  
Ramos Martín, José  
Ramos de Castro, Francisco  
Reoyo, Enrique  
Reparaz, Federico  
Révész, Andrés  
Rey, Luis Ivan  
Riancho, Aurelio G.  
Riazo Navarro, José  
Rideamon  
Ríos, Luis de los  
Rioux, Paul  
Rivas, Gerardo  
Rivas Cherif, Cipriano  
Rivoire, André  
Rodríguez, Alejandro (Seud. Casona, Alejandro)  
Rodríguez Grahit, Ignacio  
Román, Ramón de  
Romea, Julián  
Romero, Federico  
Rosales Méndez, José  
Royer, Alphonse  
Rubio Láinez, Ángel  
Rueda, Lope de  
Rusiñol, Santiago  
Saavedra, Ángel  
Sáez, Emilio  
Sánchez, Florencio  
Sánchez Gardel, Julio  
Sánchez de León  
Sánchez Mejías, Ignacio  
Sánchez Pastor, Emilio  
Sánchez Prieto, Julián  
Sánchez Ruiz, Pedro  
Sanchís Morell, Eduardo  
Santander, Federico  
Santoval, Domingo  
Sarachaga, Carmen  
Sarce, Tulio  
Sardou, Victorien  
Sassone, Felipe

Savoir, Alfred  
Savoire, André  
Schillin  
Schommer, Abraham S.  
Segovia, Rafael  
Sellés Rivas, Eugenio  
Sender, Ramón José  
Sepúlveda, Rafael  
Serna González, Tomás  
Serna, José S.  
Serna Puerto, Eulogio  
Serrano, Domingo  
Serrano, Emilio  
Serrano, José  
Serrano Anguita, Francisco  
Serri, Narciso  
Shakespeare, William  
Shaw, George Bernard  
Sierra, Enrique  
Sierra, Eusebio  
Silva Aramburu, José  
Smith, Jacques  
Socias, Horacio  
Soler, Bartolomé  
Solís  
Solsona, Braulio  
Soriano, Francisco  
Sorozábal, Pablo  
Soto Lluch, Miguel  
Soutullo, Reveriano  
Stepleton  
Stolz, Robert  
Strong, Austin  
Sturn, Hans  
Suárez de Deza, Enrique  
Sugrañes, Manuel  
Suñer Casademunt, Luis  
Sutro, Alfred  
Tamayo y Baus, Manuel  
Tedeschi, Enrique  
Tejada, Miguel  
Tellaeché, José  
Téllez, Gabriel (Seud. Molina, Tirso de)  
Thous, Maximiliano  
Thuillier, Enrique  
Toldos, José  
Tomás, Mariano  
Tomás, Ricardo  
Torrado, Adolfo  
Torres, Francisco  
Torres del Álamo, Ángel

Tortosa, Ángel  
Tungaloa, A.T.  
Urban, Georges  
Usandizaga, José María  
Vaëz, Gustave  
Valverde, Joaquín  
Valle, Enrique del  
Vargas, Luis de  
Varona, Guillermo  
Vautel, Clément  
Vega, Lope de  
Vega, Ricardo de la  
Vega, Ventura de la  
Vela, Joaquín  
Vela, José María  
Vélez de Guevara, Luis  
Vendrell, Emilio  
Verneuil, Louis  
Verne, Jules  
Vert, Juan  
Viaña, Joaquín  
Vidal y Planas, Alfonso  
Vidal, Hilario  
Viladomat  
Vilaregut, Salvador  
Villegas, Guillermo  
Vives, Amadeo  
Weber, Pierre  
Wells  
Werber, Pierre  
Wilde, Oscar (Seud. de Wills, Fingal O'Flahertie)  
Willner, Alfred María  
Wisse, Annie  
Wolff, Pierre  
Zapata, Marcos  
Zorrilla, José  
Zumel, Enrique

Vidal, Hilario  
 Viladomat  
 Vilaregut, Salvador  
 Villegas, Guillermo  
 Vives, Amadeo  
 Weber, Pierre  
 Wells  
 Werber, Pierre  
 Wilde, Oscar (Seud. de Wills, Fingal O'Flahertie)  
 Willner, Alfred María  
 Wisse, Annie  
 Wolff, Pierre  
 Zapata, Marcos  
 Zorrilla, José  
 Zumel, Enrique

## 6.2.- DRAMATURGOS;Error! Marcador no definido.

ABATI DÍAZ, Joaquín (1865-1936)

*Ciertos son los toros* 295.1

*Cocinera, La* 94.1

— y PEDRO, Valentín de (1896- )

*Don Esperpento* 584.1

— y REPARAZ CHAMORRO, Federico (1869-1924)

*Hijos artificiales, Los* 404.1

ABEDEL (seudónimo)

*Guillermina* 654.1

ABRIL, Manuel (1884-1940)	
<i>Pero ¡si yo soy mi hermano!</i>	186.1
<i>Se desea un huésped</i>	193.1
ACEVEDO, José Manuel	
<i>Lo dice la copla</i>	241.1
<i>Manía persecutoria</i>	69.1
AGUILAR CATENA, Juan (1888- ) y PEDRO, Valentín de	
<i>Soltero difícil, Un</i>	405.1
AGUILAR, Mario (1883- ) y PRESAS, Francisco	
<i>¡Hay que hacer la vista gorda!</i>	685.1
ALONSO GÓMEZ, Sebastián	
<i>Contrabando, El</i>	164.1
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín (1871-1938)	
<i>Agua milagrosa, El</i>	104.1
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín (1873-1944)	
<i>Acacia y Melitón</i>	24.1
<i>Amor que pasa, El</i>	31.1
<i>Amores y amoríos</i>	284.1
<i>Barro pecador</i>	413.1
<i>Boda de Quinita Flores, La</i>	149.1
<i>Calumniada, La</i>	225.1
<i>Cancionera</i>	54.1
<i>Cinco lobitos</i>	767.1
<i>Concha la limpia</i>	204.1
<i>Cristalina</i>	4.1
<i>Cuartito de hora, El</i>	687.1
<i>Cuestión es pasar el rato, La</i>	299.1
<i>Chiquillo, El</i>	254.1

<i>Chorros del oro, Los</i>	488.1
<i>Don Juan, buena persona</i>	426.1
<i>Doña Clarines</i>	452.1
<i>Doña Hormiga</i>	563.1
<i>Duendes de Sevilla, Los</i>	567.1
<i>Escondida senda, La</i>	50.1
<i>Flores, Las</i>	28.1
<i>Ganas de reñir</i>	450.1
<i>Genio alegre, El</i>	729.1
<i>Juanito Arroyo se casa</i>	727.1
<i>Las de Caín</i>	14.1
<i>Lectura y escritura</i>	442.1
<i>Lo que hablan las mujeres</i>	678.1
<i>Lo que tú quieras</i>	85.1
<i>Malvaloca</i>	155.1
<i>Marianela</i>	40.1
<i>Mariquilla Terremoto</i>	530.1
<i>Mi hermano y yo</i>	5.1
<i>Mosquitos, Los</i>	321.1
<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	46.1
<i>Novelera</i>	435.1
<i>Patio, El</i>	92.1
<i>Patria chica, La</i>	53.1
<i>Peligro rosa, El</i>	643.1
<i>Pícara vida, La</i>	696.1
<i>Pie, El</i>	177.1
<i>Pipiola</i>	116.1
<i>Polvorilla el corneta</i>	76.1
<i>Puebla de las mujeres</i>	448.1
<i>Ramo de locura</i>	500.1
<i>Reparto de mujeres, El</i>	608.1
<i>Risa, La</i>	819.1
<i>Rondalla</i>	418.1
<i>Sangre gorda</i>	526.1

<i>Solera</i>	642.1
<i>Solico en el mundo</i>	221.1
<i>Susto, El</i>	719.1
<i>Tambor y cascabel</i>	303.1
ANDREIEV, Leónidas Nicolajevic (1871-1922)	
<i>El que recibe las bofetadas</i>	513.1
ANDRÉS ÁLVAREZ, Valentín	
<i>Tararí</i>	511.1
ANDRÉS DE PRADA, José Juan (1892- )	
<i>Más allá del amor</i>	698.1
<i>Rosas de pasión</i>	240.1
<i>Toda una mujer</i>	298.1
— y GÓMEZ DE MIGUEL Y BAERLAM, Emilio	
<i>Hijos mandan, Los</i>	22.1
ANÓNIMO	
<i>Bodas de España, Las</i>	332.1
AQUINO, Pedro Benjamín (1887-1935)	
<i>Mujer desconocida, Una</i>	481.1
ARACIL, José María y PALACIO-VALDÉS, Eduardo	
<i>Zarpazo de la fiera, El</i>	98.1
ARMONT, Paul y GERBIDON, Marcel (1868- )	
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.1
ARNICHES Y BARRERA, Carlos (1866-1943)	
<i>Caciques, Los</i>	458.1
<i>Casa de Quirós, La</i>	589.1

<i>Condesa está triste!, ¡La</i>	570.1
<i>Cruz de Pepita, La</i>	236.1
<i>Chica del gato, La</i>	194.1
<i>Diosa ríe, La</i>	641.1
<i>Doce en punto, Las</i>	793.1
<i>Es mi hombre</i>	7.1
<i>Locura de don Juan, La</i>	368.1
<i>¡Mecachis, qué guapo soy!</i>	424.1
<i>Para ti es el mundo</i>	490.1
<i>Señor Adrián el primo, El o Qué malo es ser bueno</i>	319.1
<i>Señor Badanas, El</i>	614.1
<i>Tragedia de Marichu, La</i>	82.1
<i>Último mono, El o El chico de la tienda</i>	273.1
<i>Venganza de la Petra, La o Donde las dan las toman</i>	703.1
— y ABATI DÍAZ, Joaquín	
<i>Ángela María</i>	487.1
— ABATI, Joaquín y LUCIO, Celso	
<i>Chamarileros, Los</i>	629.1
— y AGUILAR CATENA, Juan	
<i>Tío Quico, El</i>	142.1
— y LUCIO, Celso	
<i>Brazo derecho, El</i>	832.1
— PASO CANO, Antonio y ESTREMER, Antonio	
<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	130.1
ARROW, W.H.	
<i>Castillo de los fantasmas, El o La máscara de los dientes blancos</i>	196.1
<i>Princesita de las trenzas de oro, La</i>	325.1



AUGIER, Émile (1820-1889)	
<i>Señor marqués, mi yerno, El</i>	534.1
AZA Y BUILLA, Vital (1851-1912)	
<i>Codornices, Las</i>	260.1
<i>Praviana, La</i>	52.1
<i>¡Qué tiempos aquellos!</i>	776.1
<i>Sombrero de copa, El</i>	253.1
<i>Sueño dorado, El</i>	161.1
AZORÍN (seudónimo de MARTÍNEZ RUIZ, José 1873-1967)	
<i>Brandy, mucho brandy</i>	251.1
BALZAC, Honoré de (1799-1850)	
<i>Coronel Bridau, El</i>	364.1
BALLARD, Veiller (1825-1878)	
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	475.1
BATAILLE, Henri (1872-1922)	
<i>Mujer desnuda, La</i>	35.1
BENAVENTE MARTÍNEZ, Jacinto (1866-1954)	
<i>Alfilerazos</i>	178.1
<i>Alma triunfante</i>	90.1
<i>Andrajos de la púrpura, Los</i>	599.1
<i>Campo de armiño</i>	504.1
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	637.1
<i>De muy buena familia</i>	588.1
<i>Demonio fue antes ángel, El</i>	340.1
<i>Escuela de las princesas, La</i>	579.1
<i>Ganarse la vida</i>	669.1
<i>Gata de angora, La</i>	568.1

<i>Gobernadora, La</i>	711.1
<i>Hacia la verdad</i>	690.1
<i>Hijo de Polichinela, El</i>	247.1
<i>Intereses creados, Los</i>	395.1
<i>Lecciones de buen amor</i>	74.1
<i>Lo cursi</i>	244.1
<i>Mal que nos hacen, El</i>	124.1
<i>Malquerida, La</i>	425.1
<i>Mariposa que voló sobre el mar, La</i>	228.1
<i>Melodía del jazz-band, La</i>	634.1
<i>Memorias de un madrileño</i>	766.1
<i>Ni al amor ni al mar</i>	758.1
<i>¡No quiero, no quiero!</i>	338.1
<i>Noche del sábado, La</i>	759.1
<i>Noche iluminada, La</i>	333.1
<i>Otra honra, La</i>	62.1
<i>Pan comido en la mano, El</i>	770.1
<i>Pepa Doncel</i>	379.1
<i>Por las nubes</i>	48.1
<i>Princesa Bebé, La</i>	502.1
<i>Propia estimación, La</i>	366.1
<i>Rosas de otoño</i>	39.1
<i>Santa Rusia</i>	699.1
<i>Sin querer</i>	250.1
<i>Verdad inventada, La</i>	724.1
<i>Vidas cruzadas</i>	473.1
<i>Virtud sospechosa, La</i>	482.1
BERGUA, Juan Bautista	
<i>Señor don Zorro, El</i>	362.1
BERNARD, Tristan (seudónimo de BERNARD, Paul 1866-1947)	
<i>Petit café</i>	507.1

— MIRANDE, Yves de (1876-1957) y QUINSON, Gustave	
<i>¡Béseme usted!</i>	139.1
BERNSTEIN, Henri (1876-1953)	
<i>Ladrón, El</i>	523.1
<i>Ráfaga, La</i>	574.1
BERR, George (1867-1942) y VERNEUIL, Louis (1893-1952)	
<i>Mi hermana Genoveva</i>	437.1
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	320.1
<i>Mister Beverly</i>	175.1
BISSON, Alexandre (1848-1912)	
<i>Mujer X, La</i>	344.1
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	686.1
BOURDET, Edouard (1887-1945)	
<i>Flor de los guisantes, La</i>	712.1
<i>Prisionera, La</i>	494.1
BROADHURST, George Howells (1866-1952) y SCHOMMER, Abraham Shaikewitz (1876-1946)	
<i>Esposas frívolas</i>	385.1
BURGOS, Ernesto	
<i>Gloria de los humildes, La</i>	220.1
CABRERA QUEMADES, Pascual	
<i>Los sin trabajo</i>	822.1
CADENAS MUÑOZ, José Juan (1872-1947) y GONZÁLEZ DEL CASTILLO Y LÓPEZ, Emilio	
<i>Tatarabuela, La</i>	407.1
CALDERÓN DE LA BARCA Y HENAO, Pedro (1600-1681)	
<i>Alcalde de Zalamea, El</i>	557.1
<i>Niña de Gómez Arias, La</i>	34.1

<i>Vida es sueño, La</i>	393.1
CANTÓ VILLAPLANA, Gonzalo (1859-1931)	
<i>Asistente del coronel, El</i>	276.1
CAPELLA FELIÚ, Jacinto (1880-1935), GONZÁLVEZ, Joaquín y LUCIO, José	
<i>¡A divorciarse tocan!</i>	789.1
<i>Creso de Burgos, El</i>	726.1
<i>Niño de las coles, El</i>	693.1
<i>Viudita se quiere casar, La</i>	809.1
CAPUS, Alfred (1858-1922)	
<i>Castellana, La</i>	536.1
— y ARÈNE, Emmanuel (1856-1908)	
<i>Adversario, El</i>	23.1
CARBALLEDA, Manuel y BAERLAM (Seud. de RAMBAL, Enrique)	
<i>Tierra muerta</i>	342.1
CASAS Y BRICIO, Antonio	
<i>Tú gitano y yo gitana</i>	774.1
CASERO BARRANCO, Antonio (1874-1936)	
<i>Estudiantes y modistillas</i>	376.1
<i>Miserable puchero, El</i>	285.1
CASONA, Alejandro (seudónimo de RODRÍGUEZ, Alejandro 1903-1965)	
<i>Nuestra Natacha</i>	837.1
CASTRO Y BELLVIS, Guillem de (1569-1631)	
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	524.1

CAVESTANY Y GONZÁLEZ NANDÍN, Juan Antonio (1861-1924)	
<i>Despertar en la sombra</i>	165.1
CENZATO, Giovanni (1885- )	
<i>Comedia para casadas, Una</i>	214.1
CLARAMORA, T. M. (seudónimo de CARALT SANROMÁ, Ramón)	
<i>Espía, El</i>	592.1
CLAYTON, H.	
<i>Divina comedia, La</i>	493.1
COLTON, John (1889- )	
<i>Shanghai</i>	541.1
COLLAZO, Francisco E. (1888- ) e INSAUSTI, Torcuato (1894- )	
<i>Mi prima está loca</i>	414.1
CONTRERAS Y CAMARGO, Enrique (1872- )	
<i>Secreto, El</i>	306.1
— y LÓPEZ DE SAA, Leopoldo (1870-1936)	
<i>Española que fue más que reina, La</i>	301.1
<i>Muerte del ruiseñor, La</i>	125.1
CROISSET, Francis de (1877- )	
<i>Corazón manda, El</i>	582.1
<i>Cuentan de una mujer</i>	768.1
CUSTODIO, Ángel	
<i>Cuatro caminos, Los</i>	387.1

— y BURGOS LARRAGOITI, Javier de (1842-1902)	
<i>Noche vieja, La</i>	635.1
CHAMIZO, Luis (1894-1945)	
<i>Brujas, Las</i>	514.1
CHELDS, Edward	
<i>Padre soltero, El</i>	769.1
CHIARELLI, Luigi (1886- )	
<i>Hombre que volvió a la vida, El</i>	739.1
<i>Máscara y el rostro, La</i>	743.1
DECOURCELLE, Pierre (1856-1926)	
<i>Dos pilletes, Los</i>	137.1
DELGADO, Sinesio (1859-1928)	
<i>Hijo de mi alma</i>	45.1
DEVAL, Jacques (1893- )	
<i>A cinco meses vista</i>	607.1
DÍAZ DE TEJADA, Vicente	
<i>Gogó o El hombre que venció a la muerte</i>	616.1
DICENTA ALONSO, Joaquín (1893-1967)	
<i>Nobleza baturra</i>	374.1
<i>Pluma en el viento</i>	828.1
<i>Romeo y Julieta</i>	128.1
<i>Son mis amores reales</i>	126.1
— y PASO DÍAZ, Antonio	
<i>Casa de salud, La</i>	152.1
<i>Mi tía Javiera</i>	140.1

DICENTA Y BENEDICTO, Joaquín (1862-1917)	
<i>Juan José</i>	100.1
DISCÉPOLO, Armando (1887- )	
<i>Milagros de Giacomo, Los</i>	742.1
DOMINGO, Marcelino (1884-1939)	
<i>Juan sin Tierra</i>	337.1
DUMAS, Alexandre (1802-1870)	
<i>Conde de Montecristo, El</i>	354.1
<i>Secreto de confesión o Los mohicanos de París</i>	631.1
DUMAS, Alexandre (hijo) (1824-1895)	
<i>Dama de las camelias, La</i>	42.1
ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, José (1832-1916)	
<i>Estigma, El</i>	127.1
<i>Gran Galeoto, El</i>	497.1
<i>Mancha que limpia</i>	302.1
<i>Mariana</i>	41.1
ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, Miguel (1848-1927)	
<i>Caridad</i>	436.1
<i>Hugonotes, Los</i>	51.1
FECHA, Manuel y VILLEGAS, Guillermo	
<i>Tú, yo y el rayo de luna</i>	794.1
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis (1891- )	
<i>Bandido de la sierra, El</i>	9.1
<i>Dama de armiño, La</i>	830.1
<i>Doña Diabla</i>	154.1

<i>Espada del hidalgo, La</i>	559.1
<i>Hija de la Dolores, La</i>	266.1
<i>Llamas del convento, Las</i>	640.1
<i>Prostitución (La vida en las mancebías)</i>	721.1
<i>Rosa de Madrid</i>	202.1
— y PEDRO, Valentín de	
<i>Tres mosqueteros, Los</i>	522.1
FERNÁNDEZ ARIAS, Adelardo (1880- )	
<i>Clown del Circo Imperial, El</i>	663.1
<i>Leyenda del lago de Lotos, La</i>	664.1
<i>Más fuerte que la garra</i>	667.1
<i>Príncipe que aprendió a amar, El</i>	666.1
<i>Zarpazo de la vida, El</i>	665.1
FERNÁNDEZ GARCÍA, Luis (seudónimo FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis 1888- )	
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	501.1
FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis (seudónimo de FERNÁNDEZ GARCÍA, Luis) y CARREÑO, Anselmo	
<i>¡Esta noche me emborracho!</i>	620.1
FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis y HERNÁNDEZ MIR, Guillermo	
<i>Abuelo Curro, El</i>	720.1
FERNÁNDEZ DEL VILLAR Y GRANADOS, José (1888-1941)	
<i>Alfonso XII, 13</i>	208.1
<i>Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan</i>	357.1
<i>Educación de los padres, La</i>	528.1
<i>Isidro Labrador</i>	791.1
<i>Lola y Loló</i>	399.1
<i>Mi casa es un infierno</i>	619.1
<i>Mimí Valdés</i>	224.1



<i>Negra, La</i>	416.1
<i>Primo, El</i>	183.1
<i>Prudencia, La</i>	622.1
<i>Sal del cariño, La</i>	243.1
<i>Señorita Primavera, La</i>	176.1
— y VARGAS, Luis de	
<i>Terror de las casadas, El</i>	226.1
FLORES, Luis M. y SEGOVIA, Rafael	
<i>Triunfo de la República, El</i>	598.1
FODOR, Ladislav	
<i>¡Atrévete, Susana!</i>	471.1
FOLA IGURBIDE, José ( -1918)	
<i>Sol de la humanidad, El</i>	841.1
FROGLI, Luis	
<i>Duquesa coqueta, La</i>	60.1
FULTON, Oscar (seudónimo de LINARES BECERRA, Luis)	
<i>Canciller de hierro, El</i>	195.1
<i>Diplomático amarillo, El</i>	326.1
<i>Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York</i>	203.1
<i>Orgullo de raza o Tragedias de amor</i>	323.1
<i>Tragedia en la noche, Una</i>	198.1
GABALDÓN, Luis (1869- ) y FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ-ROIG, Enrique	
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.1
GALÁN, Fermín (1899-1930)	
<i>Berta</i>	655.1

GANDÉRA, Félix	
<i>De corazón a corazón</i>	27.1
GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique (1873-1931) y LUQUE, Fernando	
<i>Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El</i>	674.1
<i>Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte</i>	84.1
GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique y MUÑOZ SECA, Pedro	
<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	78.1
GARCÍA LORCA, Federico (1899-1936)	
<i>Mariana Pineda</i>	503.1
GARCÍA MIRANDA, Amaro y CLARAMORA, T. N. (Seudónimo de CARALT SANROMÁ, Ramón)	
<i>Fantomas</i>	200.1
GARCÍA PACHECO, Francisco	
<i>Marido de mi novia, El</i>	279.1
GAVAULT, Paul (1867- )	
<i>Chocolaterita, La</i>	217.1
— y CHARVAY, Robert (Seudónimo de LEFORT, Adrien 1858-1925)	
<i>Matrimonio interino, El</i>	229.1
GAZA, Elgar	
<i>Diamante verde, El</i>	618.1
GODOY Y SALA, Ramón de (1867-1917) y LÓPEZ ALARCÓN, Enrique (1891- )	
<i>Tizona, La</i>	527.1
GÓMEZ DE MIGUEL y BAERLAM, Emilio	
<i>Idiota, El</i>	95.1

<i>Miguel Strogoff o El correo del zar</i>	350.1
<i>Mujeres del día</i>	235.1
<i>Señorita del pijama, La</i>	238.1
GÓNGORA Y AYUSTANTE, Manuel de (1889- )	
<i>Razón del silencio, La</i>	657.1
GONZÁLEZ CASTILLO, José (1885- )	
<i>Mala reputación, La</i>	741.1
GONZÁLEZ PARRA, Domingo	
<i>Más que la honra</i>	389.1
GONZÁLEZ RENDÓN, Aurelio	
<i>Don Nadie</i>	382.1
GORBEA LEMNI, Eusebio de (1881-1948) (y ARAGONESES URQUIJO, Encarnación 1886-1952)	
<i>Los que no perdonan</i>	390.1
GOTOR, Victoria	
<i>Visita de la condesa de Villaleal, Una</i>	331.1
GRAN FREGOLINO (Conde de Amsley)	
<i>Amores de Fregolino</i>	255.1
<i>Folies Bergére</i>	256.1
GUILLÉN, Jaime	
<i>Antigua moderna, La</i>	491.1
GUIMERÁ, Ángel (1849-1924)	
<i>Hija del mar, La</i>	191.1
<i>María Rosa</i>	26.1

<i>Pecadora, La</i>	43.1
<i>Tierra baja</i>	561.1
HARTZENBUSCH MARTÍNEZ, Juan Eugenio de (1806-1880)	
<i>Amantes de Teruel, Los</i>	529.1
HENNEQUIN, Maurice (1863-1926)	
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	79.1
HERNÁNDEZ MIR, Guillermo	
<i>Foxman</i>	381.1
HERNÁNDEZ PINO, Emilio	
<i>Oro viejo</i>	681.1
HIRSCH, Charles Henry (1870- )	
<i>Danzarina roja, La</i>	540.1
HOYOS, Julio de (1882- )	
<i>Todo un hombre</i>	192.1
IBSEN, Henrik (1828-1906)	
<i>Espectros</i>	102.1
IGLESIAS PAZ, César (1881-1922)	
<i>Propia obra, La</i>	486.1
ILLICA, Luigi (1857-1919) y GIACOSA, Giuseppe (1847-1906)	
<i>Madame Butterfly</i>	304.1
JACKSON VEYÁN, José (1825-1935)	
<i>A las cinco</i>	275.1
<i>Limosna por Dios, Una</i>	261.1

JARDIEL PONCELA, Enrique (1901-1952)	
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	733.1
JENKINS, Thomas	
<i>Misteriosos, Los</i>	593.1
JORDÁN DE URRÍES Y AZARA, Nicolás	
<i>Ecos de sociedad</i>	564.1
KAISER, Georg (1878-1945)	
<i>Día de octubre, Un</i>	639.1
KISTERMAECKERS, Henri Hubert Alexandre (1872-1938)	
<i>Emboscada, La</i>	533.1
KLINGSPING, Doyle	
<i>Secretos de la corte de Veronia, Los</i>	199.1
KLINSPER, Oscar	
<i>Reina madre, La o El país de las bombas</i>	201.1
LÁZARO MACHADO, Ángel (1900- )	
<i>Faro de Santa Marina, El</i>	839.1
<i>Hija del tabernero, La</i>	651.1
LEBLANC, Maurice (1864-1923) y CROISSET, Francis de	
<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1
LENORMAND, Henri René (1882-1951)	
<i>Fracasados, Los</i>	506.1
LINARES BECERRA, Luis (Seudónimo FULTON, Oscar 1887-1931)	

<i>Carnet del diablo, El</i>	351.1
— y CUÉLLAR, Ángel	
<i>Granete</i>	578.1
LINARES FERNÁNDEZ, Jacinto	
<i>Señor del violón, El</i>	206.1
LINARES RIVAS Y ASTRAY, Manuel (1867-1938)	
<i>Cobardías</i>	103.1
<i>Cuando empieza la vida</i>	136.1
<i>Divina palabra, La</i>	55.1
<i>Frente a la vida</i>	47.1
<i>Fuerza del mal, La</i>	270.1
<i>Garra, La</i>	512.1
<i>Jaula de la leona, La</i>	15.1
<i>Mal año de lobos</i>	280.1
<i>Mala ley, La</i>	2.1
<i>María Victoria</i>	86.1
<i>Marido de la estrella, El</i>	179.1
<i>Primero, vivir</i>	441.1
<i>Raza, La</i>	233.1
<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	397.1
<i>Sancho Avendaño</i>	521.1
<i>Todo Madrid lo sabía</i>	647.1
<i>Última novela, La</i>	274.1
<i>Zarzas del camino, Las</i>	8.1
— y MÉNDEZ DE LA TORRE, Emilio	
<i>Alma de la aldea, El</i>	89.1
<i>A martillazos</i>	227.1
— y PÉREZ LUGÍN, Alejandro	
<i>Casa de la Troya, La</i>	267.1

LÓPEZ, Sabatino (1867- )	
<i>Buena muchacha, Una</i>	120.1
LÓPEZ ALARCÓN, Enrique (1891- ) y Fernando	
<i>Dictadura</i>	596.1
LÓPEZ DE CARRIÓN, Juan y GALEANO, Martín	
<i>Una cualquiera</i>	384.1
LÓPEZ DE HARO, Rafael (1876- )	
<i>Conquista difícil, Una</i>	576.1
<i>Ella o el diablo</i>	477.1
<i>Entre desconocidos</i>	478.1
— y GÓMEZ DE MIGUEL, Emilio	
<i>Danzarina espía, La o La dama de las pieles blancas</i>	617.1
<i>K-29</i>	591.1
LÓPEZ DURENDES, José	
<i>Don Cloroformo</i>	499.1
LÓPEZ MARÍN DE INSAUSTI, Enrique (1868-1919) y CARBALLEES, Eduardo	
<i>Marido modelo</i>	49.1
LÓPEZ MERINO, Juan	
<i>¡Padres!</i>	343.1
<i>Yunque, El</i>	58.1
LÓPEZ MONTENEGRO Y DE FRÍAS SALAZAR, Ramón (1877-1936) y PEÑA RUIZ, Ramón	
<i>Pulmonía doble</i>	166.1
LÓPEZ NÚÑEZ, José	
<i>Aguilas negras, Las</i>	378.1
<i>Niño de las monjas, El</i>	327.1

LÓPEZ PINILLOS, José (1875-1922)

<i>Caudal de los hijos, El</i>	575.1
<i>Esclavitud</i>	586.1

LORENTE, Juan José ( -1931)

<i>Madrigal de la cumbre, El</i>	271.1
<i>Pena de los viejos, La</i>	32.1
<i>¡Señorita!</i>	180.1

LUCA DE TENA, Juan Ignacio (1897-1975)

<i>Canas de don Juan, Las</i>	144.1
<i>Divino tesoro</i>	245.1
<i>Hogueras de San Juan, Las</i>	476.1
<i>María del Mar</i>	297.1

L'HOTELLERIE FALLOISE, Manuel de

<i>Entre flores</i>	282.1
---------------------	-------

MACHADO RUIZ, Antonio (1875-1939) y Manuel (1874-1947)

<i>Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel</i>	396.1
<i>La Lola se va a los puertos</i>	532.1

MANNERS, John Hartley (1870- )

<i>Rirri</i>	189.1
--------------	-------

MANZANO MANCEBO, Luis

<i>Doña Tufitos</i>	213.1
<i>Tú y yo, solos</i>	810.1

MARCHAND, Léopold (1891- )

<i>Mi padre no es formal</i>	365.1
------------------------------	-------

MARIO, Emilio (seudónimo de LÓPEZ CHAVES, Mario 1838-1899) y SANTOVAL, Domingo



<i>Gansos del Capitolio, Los</i>	248.1
MARQUINA, Eduardo (1879-1946)	
<i>En Flandes se ha puesto el sol</i>	829.1
<i>Ermita, la fuente y el río, La</i>	263.1
<i>Fuente escondida</i>	645.1
<i>Monje blanco, El</i>	581.1
<i>Pobrecito carpintero, El</i>	29.1
<i>Teresa de Jesús</i>	706.1
<i>Vida es más, La</i>	479.1
— y HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso (1885-1940)	
<i>Don Luis Mejía</i>	111.1
MARTÍ ORBERÁ, Rafael (1881- )	
<i>Entre nieblas</i>	96.1
MARTÍNEZ, Luis	
<i>Er niño e Dios</i>	56.1
MARTÍNEZ, Rafael	
<i>Liga ama el progreso, La</i>	112.1
MARTÍNEZ CUENCA, Salvador	
<i>Sentido práctico, El</i>	308.1
MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (1881-1947) (y LEJÁRRAGA GARCÍA, María de la O 1880-1974)	
<i>Amanecer</i>	694.1
<i>Canción de cuna</i>	249.1
<i>Corazón ciego, El</i>	119.1
<i>Madame Pepita</i>	190.1
<i>Sueño de una noche de agosto</i>	122.1

— y MAURA, Honorio	
<i>Julieta compra un hijo</i>	268.1
— y RUSIÑOL, Santiago	
<i>Vida y dulzura</i>	603.1
MASSA, Pedro (1880- ) y MILLA, Fernando de la	
<i>Cinco minutos de amor</i>	836.1
<i>Escuela de las adúlteras, La</i>	835.1
MATA, Pedro (1875-1946)	
<i>Infierno de aquí, El</i>	132.1
MAUGHAM, William Somerset (1874-1965)	
<i>Lady Frederick</i>	580.1
MAURA Y GAMAZO, Honorio (1886-1936)	
<i>Cuento de hadas</i>	439.1
<i>En paz</i>	246.1
<i>Hay que ser modernos</i>	811.1
<i>Muralla de oro, La</i>	403.1
<i>Noche loca, La</i>	644.1
<i>Raquel</i>	446.1
MAURENTE, Luis T.	
<i>Hojas caídas</i>	277.1
<i>Lo mejor de la vida</i>	281.1
MAYO, Margaret	
<i>Lluvia de hijos</i>	72.1
MAYRAL, José	
<i>Hijo del otro, El</i>	278.1

MCRAULOR, Thomas A. (Seud. de CARALT, Ramón)	
<i>Extraordinario caso del fiscal Freeman, El</i>	594.1
<i>Serpiente azul, La</i>	595.1
MEDINA GARCÍA, José María	
<i>Autor novel, El</i>	107.1
MEDINA MARTÍN, Blas	
<i>Caín</i>	101.1
MÉNDEZ DE LA TORRE, Emilio	
<i>¡Riquiña!</i>	272.1
MERINO GARCÍA-PIERRAT, Manuel (1882- ) y LUCIO, José de	
<i>¡Tu mujer nos engaña!</i>	684.1
MIDLETON, George (1880- ) y BOLTON, Guy (1884-1979)	
<i>Pasado de Paulina, El</i>	492.1
MIHURA ÁLVAREZ, Miguel (1878-1925) y ANDRÉS DE PRADA, José Juan (1892- )	
<i>¡Cásate... y verás!</i>	683.1
MILLA, Fernando de la	
<i>Pirqueta</i>	585.1
MILLA, Luis	
<i>Cajita de rapé, La</i>	294.1
MILLÁN ASTRAY, Pilar (1879-1949)	
<i>Amores de la Nati, Los</i>	613.1
<i>Chica de la pensión, La</i>	802.1
<i>Galana, La</i>	174.1
<i>Juramento de la Primorosa, El</i>	157.1
<i>Tonta del bote, La</i>	158.1

MOLIÈRE (Seudónimo de POQUELIN, Jean Baptiste 1622-1673)	
<i>Avaro, El</i>	367.1
MOLINA, Tirso de (Seudónimo de TÉLLEZ GIRÓN, Gabriel 1584?-1648)	
<i>Vergonzoso en palacio, El</i>	400.1
MONTANER CASTAÑO, Joaquín (1892- )	
<i>Estudiante de Vich, El</i>	411.1
— y VILAREGUT, Salvador	
<i>Carmen</i>	38.1
MONTEPIN, Xavier Aymon, Conde de (1826?-1902)	
<i>Médico de las locas, El</i>	359.1
MOOCK BOUSQUET, Armando (1894- )	
<i>Serpiente, La</i>	485.1
MOYRÓN SÁNCHEZ, Julián (1883- )	
<i>No basta ser madre</i>	210.1
MUNDET ÁLVAREZ, Agustín, AUTIER, Paul y CLOQUEMIN, Paul	
<i>Noche de faro (los torreros)</i>	99.1
MUÑOZ SECA, Pedro (1881-1936)	
<i>Alfiler, El</i>	427.1
<i>Ardid, El</i>	159.1
<i>Buena suerte, La</i>	87.1
<i>Cartera del muerto, La</i>	239.1
<i>Coba fina</i>	702.1
<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	182.1
<i>Chanchullo, El</i>	145.1

<i>Eme, La</i>	765.1
<i>Equilibrios</i>	728.1
<i>Espanto de Toledo, El</i>	209.1
<i>Gran ciudadano, El</i>	786.1
<i>Hijas del rey Lear, Las</i>	1.1
<i>Lo que Dios dispone</i>	141.1
<i>Llanto, El</i>	57.1
<i>Novela de Rosario, La</i>	231.1
<i>Padre alcalde, El</i>	566.1
<i>¡Pégame Luciano!</i>	470.1
<i>Plancha de la marquesa, La</i>	573.1
<i>Pluma verde, La</i>	153.1
<i>Razón de la locura, La</i>	105.1
<i>Refugio, El</i>	708.1
<i>Rey negro, El</i>	778.1
<i>Sabios, Los</i>	134.1
<i>Secreto de Lucrecia, El</i>	150.1
<i>¡Te quiero, Pepe!</i>	697.1
<i>¡Todo para ti!</i>	804.1
<i>Trucos, Los</i>	147.1
<i>Último pecado, El</i>	422.1
<i>¡Usted es Ortiz!</i>	412.1
<i>Venganza de don Mendo, La</i>	692.1
<i>Voz de su amo, La</i>	725.1
— y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique	
<i>Frescura de Lafuente, La</i>	587.1
<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	78.1
— y GARCÍA VELLOSO, Enrique (1880-1938)	
<i>Cura, La</i>	386.1
— y LÓPEZ NÚÑEZ, Juan	
<i>Rayo, El</i>	13.1

— y PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro (1885- )	
<i>Alma de corcho, El</i>	583.1
<i>Anacleto se divorcia</i>	676.1
<i>Caraba, La</i>	262.1
<i>“Cosas” de Gómez, Las</i>	91.1
<i>Chatos, Los</i>	25.1
<i>Drama de Calderón, Un</i>	211.1
<i>El ex...</i>	790.1
<i>Escándalo, El</i>	771.1
<i>Hora del reparto, La</i>	19.1
<i>Jabalí</i>	700.1
<i>Lola, La</i>	335.1
<i>Mala uva, La</i>	336.1
<i>María Fernández</i>	181.1
<i>Mi chica</i>	779.1
<i>¡Mi padre!</i>	612.1
<i>Millón!, ¡Un</i>	388.1
<i>Oca, La</i>	646.1
<i>Perulera, La</i>	562.1
<i>Pluma verde, La</i>	153.1
<i>¿Qué tienes en la mirada?</i>	509.1
<i>Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El</i>	423.1
<i>Sonámbulo, El</i>	417.1
<i>¡Soy un sirvengüenza!</i>	777.1
<i>Tela, La</i>	73.1
<i>Trastos viejos</i>	792.1
MUSSOT, Luis	
<i>¿Quién mató al príncipe? o El crimen del teatro de la Ópera</i>	615.1
M.I.R.	
<i>Roncar despierto</i>	262.1

NANCEY, Marcel (1886- ) y RIOUX, Jean (1884-1914)	
<i>Que no lo sepa Fernanda</i>	11.1
NATHANSON y ORBOK, Lorand (1884-1924)	
<i>Automóvil del rey, El</i>	438.1
NAVARRO, Antonio (1869- ) y SÁEZ, Emilio	
<i>Napoleón en la luna</i>	391.1
NAVARRO, Leandro y PÉREZ MORIS, José Manuel	
<i>Oro del diablo, El</i>	535.1
NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo	
<i>Caimanes, Los</i>	785.1
<i>Dueña y señora</i>	842.1
<i>Papirusa, La</i>	783.1
<i>Pellizcos, Los</i>	807.1
NICCODEMI, Darío (1877-1934)	
<i>L'aigrette</i>	37.1
<i>Retazo</i>	188.1
<i>Sombra, La</i>	550.1
NOVIÓN, Alberto	
<i>¡Bendita seas!</i>	483.1
<i>En un burro, tres baturros</i>	380.1
OHNET, Georges (1848-1918)	
<i>Felipe Derblay</i>	237.1
OLIVE LAFUENTE, Luis de	
<i>Hay que vivir</i>	66.1
OLIVER, Federico (1873-1956)	
<i>Azar, El</i>	232.1

<i>Lo que ellas quieren</i>	223.1
<i>Negro que tenía el alma blanca, El</i>	402.1
<i>Semidioses, Los</i>	148.1
PANIAGUA ARIAS, Teodomiro	
<i>Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren</i>	800.1
PARADAS DEL CERRO, Enrique (1884- ) y JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Joaquín	
<i>Casa de los milagros, La</i>	185.1
PARELLADA MOLÁS, Pablo (1855-1944)	
<i>Asistentes, Los</i>	162.1
PARKER, Louis Napoléon (1852- )	
<i>Cardenal, El</i>	558.1
PASO CANO, Antonio (1870-1958)	
<i>Víctimas de Chevalier, Las</i>	636.1
— y ABATI, Joaquín	
<i>Gran tacaño, El</i>	75.1
<i>Infierno, El</i>	234.1
— y ESTREMERÁ, Antonio	
<i>Atropellaplatos, La</i>	459.1
<i>Casa de los pingos, La</i>	457.1
<i>De La Habana ha venido un barco ...</i>	456.1
<i>Sixto Sexto</i>	443.1
<i>Tu serás mío</i>	455.1
— y GARCÍA PACHECO, Francisco	
<i>Talento de mi mujer, El</i>	67.1
— y GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo (1875- )	



<i>Soltero y solo en la vida</i>	345.1
— y LÓPEZ MONÍS, Antonio, Conde de López-Muñoz (1875- )	
<i>Mujercita mía</i>	80.1
— y MARTÍNEZ CUENCA, Salvador	
<i>Desconsolada esposa, Su</i>	63.1
— y PEDRO, Valentín de	
<i>Americana para dos, Una</i>	732.1
<i>¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)</i>	677.1
— y ROSALES MÉNDEZ, José	
<i>Melchor, Gaspar y Baltasar</i>	307.1
— y SÁEZ, Emilio	
<i>¿Qué da usted por el conde?</i>	627.1
PASO DÍAZ, Antonio (1895-1966) y DICENTA ALONSO, Joaquín	
<i>Casa de salud, La</i>	152.1
<i>Mi tía Javiera</i>	140.1
PASO DÍAZ, Antonio y L'HOTELLERIE, Vicente de	
<i>Usted es mi papá</i>	628.1
PEMÁN, José María (1898- )	
<i>Cisneros</i>	781.1
<i>Cuando las Cortes de Cádiz</i>	782.1
<i>Divino impaciente, El</i>	745.1
PÉREZ GALDÓS, Benito (1843-1920)	
<i>Abuelo, El</i>	33.1
<i>Doña Perfecta</i>	110.1
<i>La de San Quintín</i>	114.1
<i>Loca de la casa, La</i>	428.1
PÉREZ LÓPEZ, José	

<i>Angelitos, Los</i>	543.1
<i>¡No llores, madre!</i>	827.1
PÉREZ LUGÍN, Alejandro (1870-1926)	
<i>Currito de la Cruz</i>	6.1
PIRANDELLO, Luigi (1867-1936)	
<i>Piénsalo bien</i>	88.1
PORRERO, Arthur W.	
<i>Casa en orden, La</i>	36.1
PRIMELLES, Carlos	
<i>Dos de mayo, El</i>	375.1
<i>Estrellas de la pantalla o Allá películas</i>	377.1
QUINTERO, Antonio y GUILLÉN, Pascual	
<i>Caballeros, Los</i>	675.1
<i>Como tú, ninguna</i>	818.1
<i>María “la Famosa”</i>	751.1
<i>Mayo y abril</i>	754.1
<i>Morena Clara</i>	817.1
<i>Oro y marfil</i>	784.1
<i>Sol y sombra</i>	695.1
RAJAL, Eugenio y PONTES, José	
<i>Por una cosa tan chica</i>	252.1
RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915)	
<i>Bigote rubio, El</i>	648.1
— y AZA, Vital	
<i>Zaragüeta</i>	163.1

RAMOS DE CASTRO, Francisco

*¡Mira qué bonita era...!* 408.1

*Niño se las trae, El* 731.1

*¡Pare usted la jaca, amigo!* 410.1

— y CARREÑO, Anselmo

*¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!* 609.1

RAMOS MARTÍN, Antonio (1855- )

*Afición, La* 113.1

*Ni contigo ni sin ti* 738.1

*Sexo débil, El* 222.1

RAMOS MARTÍN, José (1892-1974) y MORENO, Ramón María

*Mujer simpática, Una* 606.1

REPARAZ CHAMORRO, Federico (1869-1924) y LÓPEZ MONTENEGRO, Ramón

*Director es un "hacha", El* 83.1

REY, Luis Iván

*Razón suprema* 283.1

RIAZO NAVARRO, José y MARTÍNEZ DEL PORTILLO, Eduardo

*Era una provincianita* 129.1

RIVAS CHERIF, Cipriano de (1891-1967)

*Pepita Jiménez* 415.1

RIVOIRE, André (1872-1930) y BESNARD, Lucien (1872- )

*Amigo Teddy, El* 156.1

RUEDA, Lope de ( -1565)

*Paso de las aceitunas, El* 704.1

RUSIÑOL PRATS, Santiago (1861-1931)	
<i>Buena gente</i>	187.1
<i>Místico, El</i>	560.1
SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO, Ángel de, Duque de Rivas (1791-1865)	
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	531.1
SÁEZ, Emilio	
<i>Familia es un estorbo, La</i>	219.1
SÁNCHEZ, Florencio (1875-1910)	
<i>Muertos, Los</i>	97.1
SÁNCHEZ GARDEL, Julio (1879-1937)	
<i>Mirasoles, Los</i>	484.1
SÁNCHEZ MEJÍAS, Ignacio (1887-1934)	
<i>Sinrazón</i>	339.1
SÁNCHEZ PRIETO, Julián (Seud. EL PASTOR POETA 1886- )	
<i>Alto en el camino, Un</i>	334.1
<i>Hombre y una mujer, Un</i>	775.1
SANTANDER, Federico y VELA IRRISARRI, José María	
<i>Casa de Luján, La</i>	474.1
SARDOU, Victorien (1831-1908)	
<i>Divorciémonos</i>	652.1
<i>Fedora</i>	59.1
SASSONE SUÁREZ, Felipe (1884-1959)	
<i>A campo traviesa</i>	121.1
<i>¡Calla, corazón!</i>	3.1
<i>Hidalgo hermanos y compañía</i>	123.1

<i>Mal año de lobos</i>	280.3
<i>Maricastaña, La</i>	600.1
<i>Momento, Un (Escenas de la historia de un hombre)</i>	605.1
<i>¡No tengo nada que hacer!</i>	602.1
<i>Noche en el alma, La</i>	118.1
<i>Señorita está loca, La</i>	341.1
<i>Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo</i>	604.1
<i>Volver a vivir</i>	135.1
SAVOIR, Alfred (1883-1934)	
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	65.1
SAVOIRE, André	
<i>Fruta verde, La</i>	265.1
SELLÉS RIVAS, Eugenio (1844-1926)	
<i>Al fin solos</i>	61.1
SENDER, Ramón José (1901- )	
<i>Secreto, El</i>	843.1
SEPÚLVEDA, Rafael y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis	
<i>Madre Alegría</i>	748.1
SERNA GONZÁLEZ, Tomás y GOTOR, Antonio	
<i>¡Locas!</i>	108.1
SERNA, José Salustiano (1907-1983)	
<i>Yo perdonaré</i>	705.1
SERRANO ANGUITA, Francisco (1887-1968)	
<i>Hombre de presa</i>	638.1
<i>Celoso extremeño, El</i>	10.1

<i>Manos de plata</i>	525.1
<i>Pájara, La</i>	230.1
<i>Río dormido, El</i>	753.1
<i>Tierra en los ojos</i>	601.1
<i>Tu vida no me importa</i>	749.1
— y GÓNGORA, Manuel de	
<i>Petenera, La</i>	440.1
SHAKESPEARE, William (1564-1616)	
<i>Fierrecilla domada, La</i>	744.1
<i>Hamlet</i>	398.1
SHAW, George Bernard (1856-1950)	
<i>Santa Juana</i>	505.1
SIERRA DE LA CANTOLLA, Eusebio (1850-1914)	
<i>¡Nicolás!</i>	510.1
<i>Tres eran tres</i>	610.1
SILVA ARAMBURU, José	
<i>Luis Candelas</i>	328.1
<i>¿Quién se casa con Paulina?</i>	71.1
SMITH, Jacques	
<i>Coqueta</i>	542.1
SOLER, Bartolomé (1894-1975)	
<i>Don Inmenso</i>	740.1
STEPLETON	
<i>Envenenadores, Los o El corredor de la muerte</i>	324.1
STRONG, Austin (1881- )	
<i>Baile de la embajada, El o La mano gris</i>	590.1

*Séptimo cielo, El* 538.1

STURN, Hans

*Agapito se divierte* 68.1

SUÁREZ DE DEZA, Enrique (1905- )

*Aventura* 218.1

*Dama salvaje, La* 133.1

*Escuela de millonarias* 730.1

*Ha entrado una mujer* 138.1

*Mi distinguida familia (Caricatura de un hogar moderno)* 680.1

*Te quiero, te adoro* 434.1

SUTRO, Alfred (1863-1933)

*Murallas de Jericó, Las* 537.1

TAMAYO Y BAUS, Manuel (1829-1898)

*Locura de amor* 296.1

TELLAECHE, José

*Honor de los demás, El* 12.1

THUILLIER, Enrique y LÓPEZ DE LA HERA, Juan

*Judá Ben Hur* 508.1

TOLDOS, José

*Expiación, La* 205.1

TOMÁS, Mariano

*Santa Isabel de España* 773.1

TORRADO ESTRADA, Adolfo

*Don Juan contra don Juan* 611.1

TORRES DEL ÁLAMO, Ángel (1880-1958) y ASENJO PÉREZ CAMPOS, Antonio

<i>Margarita la Tanagra</i>	151.1
<i>Rocío, la canastera o Entre calé y calé</i>	216.1
VARGAS, Luis de (1892-1949)	
<i>Concha Moreno</i>	650.1
<i>Cursi del hongo, La o ¿Por qué no se casa usted?</i>	621.1
<i>Charlestón</i>	207.1
<i>Don Floripondio</i>	498.1
<i>La de los claveles dobles</i>	569.1
<i>Lagarteranas, Las</i>	305.1
<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	565.1
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>	489.1
<i>Seis pesetas</i>	472.1
VAUTEL, Clément (1876-1954) y DE LORDE, André (1870- )	
<i>Señor cura y los ricos, El</i>	184.1
VEGA Y CARPIO, Lope Félix de (1562-1635)	
<i>Ausente, El</i>	106.1
<i>Castigo sin venganza, El</i>	401.1
<i>Degollado fingido, El</i>	814.1
<i>Estrella de Sevilla, La</i>	480.1
<i>Fuenteovejuna</i>	707.1
<i>Locura por la honra, La</i>	816.1
<i>Niña boba, La o Buen maestro es amor</i>	572.1
<i>Perro del hortelano, El</i>	577.1
<i>Siega, La</i>	815.1
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis (1579-1644)	
<i>Reinar después de morir</i>	392.1
VERNE, Jules (1828-1905)	
<i>Capitán de quince años, Un</i>	322.1
<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	355.1



VERNEUIL, Louis (1893-1952)	
<i>Amante de Madame Vidal, El</i>	571.1
<i>Idilio en un quinto piso</i>	215.1
<i>Señorita mamá, La</i>	679.1
VIDAL Y PLANAS, Alfonso	
<i>Santa Isabel de Ceres</i>	329.1
WEBER, Pierre	
<i>Orgullo de Albacete, El</i>	383.1
WELLS	
<i>Hombre invisible, El o La sombra que mata</i>	358.1
WERBER, Pierre y GORSSE, Henri de (1868-1936)	
<i>Desconsolada esposa, Su</i>	63.1
WILDE, Oscar (seudónimo de WILLS, Fingal O'Flahertie 1854-1900)	
<i>Abanico de Lady Windermere, El</i>	300.1
WISSE, Annie	
<i>Crimen de Juan Anderson, El</i>	539.1
WOLFF, Pierre (1865- )	
<i>Muñecos, Los</i>	433.1
ZORRILLA Y MORAL, José (1817-1893)	
<i>Zapatero y el rey, El</i>	394.1
ZUMEL, Enrique (1822-1897)	
<i>Mejor venganza, La</i>	257.1



6.3.- LIBRETISTAS; **Error! Marcador no definido.**

ADAME MARTÍNEZ, Serafín (1901- )	
<i>Cantante enmascarado, El</i>	787.1
— y TORRADO ESTRADA, Adolfo	
<i>Cantar del arriero, El</i>	626.1
ALBUGER, José	
<i>Florista de Maxim's, La</i>	360.1
ALEGRÍA y ENHART	
<i>Oro, seda, sangre y sol</i>	516.1
ALONSO GÓMEZ, Sebastián ( -1915) y MUÑOZ SECA, Pedro	
<i>Contrabando, El</i>	164.1
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín	
<i>Mal de amores, El</i>	465.1
<i>Mala sombra, La</i>	799.1
<i>Patria chica, La</i>	53.1
<i>Reina mora, La</i>	93.1
AMICHATIS (seudónimo de AMICH BERT, José)	
<i>Tango de la cocaína, El</i>	288.1
ANDRÉS DE PRADA, José Juan (1892- )	
<i>Bella burlada, La</i>	788.1
ARMONT, Paul y GERBIDON, Marcel	
<i>Flores de lujo</i>	631.1
ARNICHES BARRERA, Carlos	
<i>Fiesta de San Antón</i>	825.1

<i>Santo de la Isidra, El</i>	286.1
— y CANTÓ VILLAPLANA, Gonzalo	
<i>Leyenda del monje, La</i>	649.1
— y ESTREMER Y TRAGO, Antonio	
<i>Don Quintín el amargao o El que siembra vientos</i>	169.1
— y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique	
<i>Alma de Dios</i>	549.1
<i>Gente seria</i>	469.1
<i>Pobre Valbuena, El</i>	715.1
— y JACKSON VEYÁN, José	
<i>San Juan de Luz</i>	315.1
— y QUINTANA DUQUE, Félix	
<i>Alegría del batallón, La</i>	468.1
ASENJO, Antonio y TORRES DEL ÁLAMO, Ángel	
<i>Cabaret de los pájaros, El</i>	70.1
<i>Roxana (La Cortesana)</i>	553.1
<i>Sole la peletera</i>	737.1
<i>Tío Paco, El</i>	64.1
— MONTERDE MARCOS, Pilar y FERNÁNDEZ GALVÁN, Eulalia	
<i>Pícaro molinera, La</i>	419.1
ASENSIO MAS, Ramón (1878-1917)	
<i>Poca pena</i>	761.1
BERZAMA, F.	
<i>Glorias del pueblo</i>	723.1
CABRERA, Nepomuceno	

<i>Así es mi México</i>	671.2
<i>Tierra de Lupe, La</i>	670.1
CALERO ORTIZ, Antonio	
<i>En la cruz de mayo</i>	18.1
CAMPRODÓN LAFONT, Francisco (1816-1870)	
<i>Marina</i>	293.1
CAPELLA FELIÚ, Jacinto (1880-1935) y GONZÁLVEZ, Joaquín	
<i>Yo, gallardo y calavera</i>	17.1
CARRASCO, Fausto y GUTIÉRREZ, Teodoro	
<i>Voz del presidio, La</i>	318.1
COMPAÑÍA PUCHOL-OZORES	
<i>Puchol-Ozores Concert</i>	143.1
CUENCA, José A. y TORTOSA, Ángel	
<i>Casa del chopo, La</i>	633.1
ECHEGARAY y EIZAGUIRRE, Miguel	
<i>Dúo de la africana, El</i>	797.1
<i>Gigantes y cabezudos</i>	624.1
<i>Viejecita, La</i>	429.1
ESPAÑA, Miguel y TOMÁS, Ricardo	
<i>Don Juan del Mundo</i>	269.1
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis	
<i>Ama, El</i>	734.1
<i>Bejarana, La</i>	173.1
<i>Parranda, La</i>	420.1
— y PALENCIA TUBAU, Ceferino (1860-1928)	

<i>Deseada, La</i>	356.1
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA y SÁNCHEZ DE LEÓN	
<i>Solera gitana</i>	805.1
FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel	
<i>Niñas de mis ojos, Las</i>	357.1
FERNÁNDEZ DE LA PUENTE, Manuel	
<i>Mecanógrafa, La</i>	689.1
— y PASCUAL FRUTOS, Luis	
<i>Guitarrico, El</i>	462.1
FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis	
<i>Cocktail de amor</i>	630.1
— y CARREÑO, Anselmo	
<i>Al dorarse las espigas</i>	444.1
<i>Claveles, Los</i>	464.1
<i>Juanilla, la perchelera</i>	168.1
<i>La del Soto del Parral</i>	369.1
FERNÁNDEZ SHAW e ITURRALDE, Rafael	
<i>Barbiana, La</i>	717.1
FRANCO PADILLA, Sebastián	
<i>Joven del sesenta y ocho, El</i>	518.1
FRANCO, Clarice	
<i>Maestro Campanone, El</i>	370.1
GARCÍA LOYGORRI, Francisco y HERNÁNDEZ DE LORENZO, Ángel	
<i>Mujer chic, La</i>	115.1

GARCÍA LOYGORRI, Francisco, LOZANO BOLEA, Francisco ( -1960) y ARROYO

LAMARCA, Enrique

*Bomba, La* 660.1

GÓMEZ DE MIGUEL Y BAERLAM, Emilio

*Miguel Strogoff o El correo del zar* 350.1

GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio y MARTÍ ALONSO, Manuel

*Katuska (La mujer rusa)* 668.1

GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio y MARTÍNEZ ROMÁN, Luis

*Calesera, La* 167.1

*Picarona, La* 519.1

GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio y MUÑOZ ROMÁN, José (1903- )

*Faldas, Las* 713.1

*La de los ojos en blanco* 796.1

*Las de Villadiego* 772.1

*Leandras, Las* 658.1

*Mujeres de fuego* 831.1

*Vampiresas, Las* 813.1

GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo (1875- ) y LUQUE, Fernando

*Marchenera, La* 449.1

HENNEQUIN, Maurice (1863-1926) y BILHAUD, Paul (1854- )

*Píldoras de Hércules, Las* 146.1

HENLLE, Heumman y RIDEAMON

*Primo de las Indias, El* 762.1

IBÁÑEZ VILLAESCUSA, Luis

*Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!* 330.1

JACKSON VEYÁN, José (1825-1935) y LÓPEZ SILVA, José (1861-1925)

<i>Barquillero, El</i>	546.1
JACKSON VEYÁN, José y MERINO, Gabriel (1862-1903)	
<i>Paraíso perdido, El</i>	453.1
JAKOBSON, Leopold y OSTERRICHE, Rodolfo	
<i>Sola noche, Una</i>	763.1
JIMÉNEZ-PRIETO, Diego ( -1907) y PÉREZ CAPO, Felipe (1878- )	
<i>Flor de mayo, La</i>	361.1
LAPENA CASAÑAS, Alfonso y BLANCO, Leandro	
<i>Musa gitana, La</i>	632.1
LARRA, Carlos de y LOZANO BOLEA, Francisco ( -1960)	
<i>Magdalena te guíe, La</i>	352.1
LINARES BECERRA, Luis y BURGOS, Javier de	
<i>Sor Angélica</i>	801.1
LÓPEZ MARÍN DE INSAUSTI, Enrique y GABALDÓN, Luis	
<i>Sultana de Marruecos, La</i>	653.1
LÓPEZ MONÍS, Antonio, Conde de López-Muñoz (1875- )	
<i>Dogaresa, La</i>	292.1
LÓPEZ SILVA, José (1861-1925) y FERNÁNDEZ SHAW E ITURRALDE, Carlos (1865-1911)	
<i>Revoltosa, La</i>	290.1
LORENTE, Juan José	
<i>Dolorosa, La</i>	548.1
<i>Los de Aragón</i>	467.1
LOZANO BOLEA, Francisco y MARIÑO, Joaquín	
<i>Castigadoras, Las</i>	346.1



LUCIO, José de <i>Guita, La</i>	659.1
LUCIO LÓPEZ, Celso (1865-1915) y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique <i>Marcha de Cádiz, La</i>	170.1
MANZANO MANCEBO, Luis y GÓNGORA, Manuel de <i>Fama del tartanero, La</i>	736.1
MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio ( y LEJÁRRAGA, María de la O) <i>Golondrinas, Las</i>	463.1
MARTÍNEZ DE TOVAR, Luis <i>Serrana más serrana, La</i>	803.1
MARTÍNEZ VIÉRGOL, Antonio <i>Ruido de campanas</i>	656.1
MOYRÓN SÁNCHEZ, Julián (1883- ) <i>Cadetes de la reina, Los</i>	431.1
MUÑOZ ROMÁN, José (1903- ) y SERRANO, Domingo <i>Romeral, El</i>	447.1
MUÑOZ SECA, Pedro y ALONSO GÓMEZ, Sebastián <i>Contrabando, El</i>	164.1
MUÑOZ SECA, Pedro y PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro <i>Hora del reparto, La</i>	19.1
MUÑOZ, Ignacio y BOSQUE, Rafael del <i>Sueños de Cri-Cri, Los</i>	117.1

OLIVER, Federico	
<i>Hilanderas, Las</i>	466.1
PALACIOS BRUGADA, Miguel de (1863-1920) y PERRÍN VICO, Guillermo (1857-1923)	
<i>Bohemios</i>	451.1
<i>Corte de Faraón, La</i>	316.1
PARADAS DEL CERRO, Enrique (1884- ) y TORRES Y OLMEDO, Francisco de (1880- )	
<i>País de los tontos, El</i>	661.1
PARADAS DEL CERRO, Enrique y JIMÉNEZ, Joaquín	
<i>¡Al pueblo, al pueblo!</i>	795.1
<i>Corsarias, Las</i>	317.1
<i>Faroles, Los</i>	349.1
<i>Pipa de oro, La</i>	688.1
<i>Sobre verde, El</i>	311.1
<i>¡Viva la cotorra!</i>	348.1
PARELLADA MOLÁS, Pablo y CASAÑAL SHAKERY, Alberto (1876-1936)	
<i>Tenorio musical</i>	212.1
PASCUAL FRUTOS, Luis	
<i>Maruxa</i>	314.1
<i>Molinos de viento</i>	432.1
PASO CANO, Antonio, ASENJO, Antonio y TORRES DEL ÁLAMO, Ángel	
<i>Tentaciones, Las</i>	752.1
PASO CANO, Antonio y BORRÁS, Tomás	
<i>Antojo, El</i>	556.1
<i>Bellezas del mundo</i>	701.1

<i>Morena y sevillana</i>	555.1
PASO CANO, Antonio y ESTREMERERA, Antonio	
<i>Noche de cabaret</i>	454.1
PASO CANO, Antonio y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique	
<i>Alegría de la huerta, La</i>	172.1
PASO CANO, Antonio y GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo	
<i>Moza de las campanillas, La</i>	21.1
<i>Por una mujer</i>	171.1
PASO CANO, Antonio, PASO DÍAZ, Antonio y ESTREMERERA, Antonio	
<i>Yo me caso con usted</i>	242.1
PASO CANO, Antonio y PASO DÍAZ, Enrique	
<i>¡Oiga!...¡Oiga!</i>	517.1
PASO DÍAZ, Antonio	
<i>La de armas tomar</i>	833.1
— y GARCÍA LOYGORRI, Francisco	
<i>Mujeres de Lacuesta, Las</i>	289.1
— SILVA ARAMBURU, José y REOYO, Enrique	
<i>Leyenda del beso, La</i>	287.1
PENELLA MORENO, Manuel	
<i>Don Gil de Alcalá</i>	722.1
— y PASTOR RUBIRA, José	
<i>Amor ciego</i>	160.1
PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897) y LARRA WETORET, Luis Mariano de (1830-1901)	
<i>Guerra santa, La</i>	373.1

POVEDANO ARIZMENDI, Enrique	
<i>Peponas, Las</i>	756.1
QUIJADA PÉREZ, Eduardo y SERNA PUERTO, Eulogio	
<i>Día del manto, El</i>	109.1
QUINTERO RAMÍREZ, Antonio y GUILLÉN, Pascual	
<i>Azabache</i>	746.1
<i>Copla andaluza, La</i>	421.1
RAMOS CARRIÓN, Miguel	
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	625.1
<i>Bruja, La</i>	372.1
<i>Sobrinos del capitán Grant, Los</i>	313.1
<i>Tempestad, La</i>	312.1
— y AZA, Vital	
<i>Rey que rabió, El</i>	309.1
RAMOS DE CASTRO, Francisco y CARREÑO, Anselmo	
<i>La del manojito de rosas</i>	824.1
RAMOS DE CASTRO, Francisco y RIVAS, Gerardo	
<i>¡Gol!</i>	820.1
RAMOS MARTÍN, José	
<i>Gavilanes, Los</i>	20.1
<i>Montería, La</i>	735.1
REOYO, Enrique y LUCA DE TENA, Juan Ignacio	
<i>Huésped del sevillano, El</i>	291.1

RIANCHO, Aurelio G.	
<i>Virgen morena, La</i>	760.1
ROMEA PARRA, Julián (1848-1903)	
<i>Señor Joaquín, El</i>	310.1
ROMERO SARACHAGA, Federico (1886- ) y FERNÁNDEZ SHAW E ITURRALDE, Guillermo (1893-1965)	
<i>Canción del olvido, La</i>	520.1
<i>Chulapona, La</i>	747.1
<i>Dictador, El</i>	460.1
<i>Doña Francisquita</i>	16.1
<i>Labradora, La</i>	716.1
<i>Luisa Fernanda</i>	714.1
<i>Villana, La</i>	371.1
— y SARACHAGA, Carmen	
<i>Rosa del azafrán, La</i>	544.1
ROYER, Alphonse y VAËZ, Gustave	
<i>Favorita, La</i>	826.1
SÁNCHEZ PASTOR, Emilio (1853-1935)	
<i>Monaguillo, El</i>	623.1
SÁNCHEZ PRIETO, Julián	
<i>Ruiseñor de la huerta, El</i>	718.1
SÁNCHEZ RUIZ, Pedro y ALABARTA, José María	
<i>Vuelta del cortijero, La</i>	780.1
SERRI, Narciso (1830-1877)	
<i>Marina</i>	445.1

SILVA ARAMBURU, José	
<i>Con el pelo suelto</i>	821.1
<i>Inviolables, Las</i>	834.1
<i>Maridos de Lidia, Los</i>	806.1
SOLSONA, Braulio, MADRID, Francisco y SUGRAÑES, Manuel	
<i>Eureka</i>	552.1
<i>She, She</i>	554.1
SOTO LLUCH, Miguel	
<i>También los hombres lloran</i>	823.1
TEJADA, Miguel	
<i>Se alquila un hijo</i>	691.1
TELLAECHE, José	
<i>Campana rota, La</i>	430.1
THOUS, Maximiliano (1875-1947) y CERDÁ Y REMOHÍ, Elías (1874- )	
<i>Casita blanca, La</i>	547.1
<i>Moros y Cristianos</i>	798.1
VEGA, Ricardo de la (1839-1910)	
<i>Verbena de la Paloma, La</i>	545.1
VEGA Y CÁRDENAS, Ventura de la (1807-1865)	
<i>Jugar con fuego</i>	495.1
VELA GALINO, Joaquín (1887- ) y CAMPÚA, José L.	
<i>Lo que cuestan las mujeres</i>	347.1
<i>¿Qué pasa en Cádiz?</i>	710.1
VELA GALINO, Joaquín y MORENO, Ramón María	

<i>Todo el año es carnaval ó Momo es un carcamal</i>	353.1
VELA GALINO, Joaquín y SIERRA, Enrique	
<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	755.1
<i>Insaciables, Las</i>	750.1
<i>Mi costilla es un hueso</i>	709.1
VIDAL, Hilario	
<i>Amor... ¡oh, la, la!</i>	406.1
VILLEGAS, Guillermo y CABRERA, Nepomuceno	
<i>Mexicanas, Las</i>	673.1
VILLEGAS, Guillermo y VARONA, Guillermo	
<i>De México ha llegado un barco</i>	672.1
WILLNER, Alfred María y BODANZKY, Robert	
<i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
ZAPATA MARQUÉS, Marcos (1845-1913)	
<i>Anillo de hierro, El</i>	496.1
ZORRILLA y MORAL, José	
<i>Don Juan Tenorio</i>	461.1

VILLEGAS, Guillermo y CABRERA, Nepomuceno <i>Mexicanas, Las</i>	673.1
VILLEGAS, Guillermo y VARONA, Guillermo <i>De México ha llegado un barco</i>	672.1
WILLNER, Alfred María y BODANZKY, Robert <i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
ZAPATA MARQUÉS, Marcos (1845-1913) <i>Anillo de hierro, El</i>	496.1
ZORRILLA y MORAL, José <i>Don Juan Tenorio</i>	461.1

#### 6.4.- ADAPTADORES

ALARCÓN, Mariano <i>Pasado de Paulina, El</i>	492.1
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín <i>Marianela</i>	40.1
AZA, Vital <i>Matrimonio interino, El</i>	229.1
BAEZA, Ricardo (1890- ) <i>Abanico de Lady Windermere, El</i>	300.1
BATLLE, Carlos de <i>Coronel Bridau, El</i>	364.1
<i>De corazón a corazón</i>	27.1
<i>Muñecos, Los</i>	433.1



BENAVENTE, Jacinto	
<i>Avaro, El</i>	367.1
BLASCO SOLER, Ricardo (1836-1917)	
<i>Castellana, La</i>	536.1
— y CADENAS, José Juan	
<i>Píldoras de Hércules, Las</i>	146.1
BORRÁS, Tomás (1891- )	
<i>Padre soltero, El</i>	769.1
— y RÉVÉSZ, Andrés (1890- )	
<i>¡Atrévete, Susana!</i>	471.1
BROUTÁ, Julio	
<i>Santa Juana</i>	505.1
BUENO, Manuel (1874-1936) y CATARINEU, Ricardo J. (1868-1915)	
<i>Ladrón, El</i>	523.1
<i>Ráfaga, La</i>	574.1
BURGOS, Javier de (1842-1902)	
<i>Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York</i>	203.1
CADENAS, José Juan	
<i>¡Béseme usted!</i>	139.1
<i>Flores de lujo</i>	631.1
<i>Petit café</i>	507.1
<i>Señor cura y los ricos, El</i>	184.1
— y FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ-ROIG, Enrique	
<i>Automóvil del rey, El</i>	438.1
<i>Mi hermana Genoveva</i>	437.1
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	320.1
<i>Mi padre no es formal</i>	365.1

<i>Prisionera, La</i>	494.1
CASONA, Alejandro	
<i>Fracasados, Los</i>	506.1
CASTRO, Juan de (1878- ) y Miguel de (1889- )	
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	524.1
CLARAMORA, T. N. (seudónimo de CARALT, Ramón)	
<i>Baile de la embajada, El ó La mano gris</i>	590.1
<i>Misteriosos, Los</i>	593.1
CUSTODIO, Ángel y FERNÁNDEZ RICA, Luis	
<i>Día de octubre, Un</i>	639.1
DANVILA Y BURGUERO, Alfonso	
<i>Adversario, El</i>	23.1
DICENTA ALONSO, Joaquín	
<i>Místico, El</i>	560.1
ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, José	
<i>Hija del mar, La</i>	191.1
<i>María Rosa</i>	26.1
<i>Tierra baja</i>	561.1
ESCOBAR, Julio F.	
<i>Retazo</i>	188.1
ESPÍN, Gabien	
<i>Favorita, La</i>	826.1
ENSEÑAT Y MORRELL, Juan Bautista (1854-1922)	
<i>Dos pilletes, Los</i>	137.1
FERNÁNDEZ CUEVAS, Antonio	
<i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
FERNÁNDEZ DE MADRID, Antonio	

<i>Séptimo cielo, El</i>	538.1
— y RODRÍGUEZ GRAHIT, Ignacio	
<i>Coqueta</i>	542.1
FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ-ROIG, Enrique	
<i>Señorita mamá, La</i>	679.1
— y GABALDÓN, Luis	
<i>Mujercita seria, Una</i>	77.1
— y RÍOS, Luis de los	
<i>¡Que no lo sepa Fernanda!</i>	11.1
FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio (1881- )	
<i>Agapito se divierte</i>	68.1
<i>Cuentan de una mujer</i>	768.1
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	475.1
— y FERNÁNDEZ BURGAS, Clemente	
<i>Danzarina roja, La</i>	540.1
— y TEDESCHI, Enrique	
<i>Buena muchacha, Una</i>	120.1
<i>Máscara y el rostro, La</i>	743.1
FERNÁNDEZ SADZ, Enrique	
<i>Amante de Madame Vidal, El</i>	571.1
FERNÁNDEZ VILLEGAS, Francisco (1856-1916)	
<i>Reinar después de morir</i>	392.1
FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1862-1931) y GONZÁLEZ LLANA, Félix (1850-1921)	
<i>Fedora</i>	59.1
GABIRONDO, Víctor y ENDÉRIZ, Ezequiel	
<i>Madame Butterfly</i>	304.1
GALACHE, Ricardo	

<i>Flor de los guisantes, La</i>	712.1
GÓMEZ CARRILLO, Enrique (1873-1927)	
<i>L'aigrette</i>	37.1
GÓMEZ HIDALGO, Francisco (1886- )	
<i>Comedia para casadas, Una</i>	214.1
GONZÁLEZ OLMEDILLA, Juan y RODRÍGUEZ GRAHIT, Ignacio	
<i>Crimen de Juan Anderson, El</i>	539.1
GUILLÉN, Jaime	
<i>Felipe Derblay</i>	237.1
GUILLÉN, Pascual	
<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	355.1
GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Sinibaldo	
<i>Divina comedia, La</i>	493.1
HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso	
<i>Mujer desnuda, La</i>	35.1
LINARES BECERRA, Luis	
<i>Hombre invisible, El</i>	358.1
<i>Canciller de hierro, El</i>	195.1
<i>Máscara de los dientes blancos, La</i>	196.1
<i>Orgullo de raza o Tragedias de amor</i>	323.1
<i>Princesita de las trenzas de oro, La</i>	325.1
<i>Secreto de confesión</i>	363.1
<i>Tragedia en la noche, Una</i>	198.1
— y GÓMEZ DE MIGUEL, Emilio	
<i>Diplomático amarillo, El</i>	326.1
LINARES RIVAS, Manuel	
<i>Currito de la Cruz</i>	6.1
— y REPARAZ, Federico	

<i>Cardenal, El</i>	558.1
LÓPEZ ALARCÓN, Enrique	
<i>Piénsalo bien</i>	88.1
LÓPEZ BALLESTEROS, Luis (1869- ) y GONZÁLEZ LLANA, Félix	
<i>Hamlet</i>	398.1
LÓPEZ MERINO, Juan	
<i>Berta</i>	655.1
<i>Guillermina</i>	654.1
LUCEÑO BECERRA, Tomás (1844-1933) y REPARAZ, Federico	
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	79.1
MACHADO, Antonio y Manuel y LÓPEZ, José	
<i>Perro del hortelano, El</i>	577.1
MARISTANY, Alejandro P.	
<i>Emboscada, La</i>	533.1
<i>Murallas de Jericó, Las</i>	537.1
MARQUINA, Eduardo	
<i>Niña de Gómez Arias, La</i>	34.1
MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (y LEJÁRRAGA, María de la O)	
<i>Buena gente</i>	187.1
<i>Corazón manda, El</i>	582.1
<i>Idilio en un quinto piso</i>	215.1
MATOSSES, Manuel (1844-1901)	
<i>Fierecilla domada, La</i>	744.1
MEDINA MARTÍN, Blas	
<i>Ausente, El</i>	106.1
MERINO, Cecilio y GABIRONDO, Víctor	
<i>A cinco meses vista</i>	607.1

MIHURA, Miguel	
<i>Mi prima está loca</i>	414.1
— y RAMBAL, Enrique	
<i>Conde de Montecristo, El</i>	354.1
MONTANER, Joaquín y VILAREGUT, Salvador	
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	65.1
MOOR, Carlos	
<i>Castigo sin venganza, El</i>	401.1
<i>Vergonzoso en palacio, El</i>	400.1
<i>Vida es sueño, La</i>	393.1
MORI, Arturo (1886- )	
<i>Shanghai</i>	541.1
MUNDET ÁLVAREZ, Agustín	
<i>Espectros</i>	102.1
OLIVE LAFUENTE, Luis de	
<i>Esposas frívolas</i>	385.1
<i>Rirri</i>	189.1
PALENCIA TUBAU, Ceferino	
<i>Divorciémonos</i>	652.1
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	686.1
PALOMERO, Antonio	
<i>Amigo Teddy, El</i>	156.1
PASO CANO, Antonio y ABATI, Joaquín	
<i>Orgullo de Albacete, El</i>	383.1
PASO CANO, Antonio y MARTÍNEZ CUENCA, Salvador	
<i>Desconsolada esposa, Su</i>	63.1

PEDRO, Valentín de y CANSINOS-ASSÉNS, Rafael (1882-1964)	
<i>El que recibe las bofetadas</i>	513.1
PLANAS, Alfredo	
<i>Médico de las locas, El</i>	359.1
POVEDANO, Enrique y MONCAYO, Manuel (1880- )	
<i>Diamante verde, El</i>	618.1
REPARAZ CHAMORRO, Federico	
<i>Lady Frederick</i>	580.1
<i>Lluvia de hijos</i>	72.1
ROMÁN, Ramón de	
<i>Señor marqués, mi yerno, El</i>	534.1
SARCE, Tulio	
<i>Mujer desnuda, La</i>	35.1
SASSONE, Felipe	
<i>Dama de las camelias, La</i>	42.1
SCHILLIN, SOLÍS y URBAN, G.	
<i>Primo de las Indias, El</i>	762.1
<i>Sola noche, Una</i>	763.1
SOCIAS, Horacio y ANGULO, Tomás	
<i>Envenenadores, Los o El corredor de la muerte</i>	324.1
SUÑER CASADEMUNT, Luis	
<i>Niña boba, La o Buen maestro es amor</i>	572.1
THUILLIER, Enrique	
<i>Chocolaterita, La</i>	175.1
<i>Mister Beverly</i>	175.1
TUNGALOA, A.T.	

<i>Reina madre, La o El país de las bombas</i>	201.1
VALLE, Enrique del	
<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1
<i>Extraordinario caso del fiscal</i>	
<i>Freeman, El</i>	594.1
VILAREGUT, Salvador	
<i>Casa en orden, La</i>	36.1



VALLE, Enrique del	
<i>Diadema de la princesa, La</i>	597.1
<i>Extraordinario caso del fiscal</i>	
<i>Freeman, El</i>	594.1
VILAREGUT, Salvador	
<i>Casa en orden, La</i>	36.1

### 6.5.- COMPOSITORES; Error! Marcador no definido.

ALBUGER, José	
<i>Florista de Maxim's, La</i>	360.1
— y LALIGA, Manuel	
<i>Casa del chopo, La</i>	633.1
<i>Día del manto, El</i>	109.1
ALEGRÍA y ENHART	
<i>Oro, seda, sangre y sol</i>	516.1
ALONSO LÓPEZ, Francisco (1887-1948)	
<i>Bomba, La</i>	660.1
<i>Calesera, La</i>	167.1
<i>Castigadoras, Las</i>	346.1
<i>Corsarias, Las</i>	317.1
<i>Guita, La</i>	659.1
<i>Juanilla, la perchelera</i>	168.1
<i>La de armas tomar</i>	833.1
<i>La de los ojos en blanco</i>	796.1
<i>Las de Villadiego</i>	772.1
<i>Leandras, Las</i>	658.1
<i>Magdalena te gué, La</i>	352.1
<i>Mi costilla es un hueso</i>	709.1

<i>Mujeres de fuego</i>	831.1
<i>Niñas de mis ojos, Las</i>	357.1
<i>Parranda, La</i>	420.1
<i>Picarona, La</i>	519.1
<i>¿Qué pasa en Cádiz?</i>	710.1
— y GÓMEZ GARCÍA, Julio (1886-1973)	
<i>Deseada, La</i>	356.1
ARRIETA GARCÍA, Emilio (1823-1894)	
<i>Guerra santa, La</i>	373.1
<i>Marina</i>	293.1
<i>Marina</i>	445.1
ASENJO BARBIERI, Francisco (1823-1894)	
<i>Jugar con fuego</i>	495.1
BALAGUER MARIEL, Francisco (1897-1965)	
<i>Al dorarse las espigas</i>	444.1
BARRERA SAAVEDRA, Tomás (1870-1938)	
<i>Pobre Valbuena, El</i>	715.1
<i>Tenorio musical</i>	212.1
BAUTISTA MONTERDE, Bernardino (1880-1959)	
<i>En la cruz de mayo</i>	18.1
BENLLOCH CAMBRILS, Julián (1887-1959) y SORIANO RUBERT, Francisco ( -1937)	
<i>Cocktail de amor</i>	630.1
BÓDALO MONTORIO, Agustín (1892-1977)	
<i>Mujer chic, La</i>	115.1
BRETÓN HERREROS, Tomás (1850-1923)	

<i>Verbena de la Paloma, La</i>	545.1
CABRERA, Nepomuceno	
<i>Así es mi México</i>	671.1
<i>Tierra de Lupe, La</i>	670.1
CALLEJA GÓMEZ, Rafael (1874-1938)	
<i>Glorias del pueblo</i>	723.1
<i>Noche de cabaret</i>	454.1
<i>Yo, gallardo y calavera</i>	17.1
CAMPO Y ZABALETA, Conrado del (1878-1953) y PÉREZ ROSILLO, Ernesto (1893-1968)	
<i>Miguel Strogoff o El correo del zar</i>	350.1
CAMPUBRÍ	
<i>Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!</i>	330.1
CASES CASAÑ, Guillermo (1899-1961)	
<i>Don Juan del Mundo</i>	269.1
— y MUSSOT, Amancio	
<i>¡Oiga!...¡Oiga!</i>	517.1
— y SORIANO, Francisco	
<i>Joven del sesenta y ocho, El</i>	518.1
CLARÁ AYATS, José (1878- )	
<i>Eureka</i>	552.1
<i>She, She</i>	554.1
CHAPÍ Y LORENTE, Ruperto (1851-1909)	
<i>Barquillero, El</i>	546.1
<i>Bruja, La</i>	372.1
<i>Leyenda del monje, La</i>	649.1
<i>Patria chica, La</i>	53.1

<i>Revoltosa, La</i>	290.1
<i>Rey que rabió, El</i>	309.1
<i>Tempestad, La</i>	312.1
CHUECA ROBLES, Federico (1846-1908)	
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	625.1
<i>Alegría de la huerta, La</i>	172.1
DÍAZ-GILES FERNÁNDEZ, Fernando (1887-1960)	
<i>Cantante enmascarado, El</i>	787.1
<i>Cantar del arriero, El</i>	626.1
— y ACEVEDO MURO, Emilio (1880-1938)	
<i>Romeral, El</i>	447.1
DONIZETTI, Domenico Gaetano María (1797-1848)	
<i>Favorita, La</i>	826.1
FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)	
<i>Dúo de la africana, El</i>	797.1
<i>Gigantes y cabezudos</i>	624.1
<i>Señor Joaquín, El</i>	310.1
<i>Sobrinos del capitán Grant, Los</i>	313.1
<i>Viejecita, La</i>	429.1
— y HERMOSO PALACIOS, Mariano	
<i>Flor de mayo, La</i>	361.1
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA y SÁNCHEZ DE LEÓN	
<i>Solera gitana</i>	805.1
FORNS Y QUADRAS, José (1898-1952)	
<i>Flores de lujo</i>	631.1

GARCÍA BAYLAC, José (1900- )	
<i>Musa gitana, La</i>	632.1
GRENET, Eliseo (1893- )	
<i>Virgen morena, La</i>	760.1
GUERRERO TORRES, Jacinto (1895-1951)	
<i>Ama, El</i>	734.1
<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	755.1
<i>Don Quintín el amargao o</i>	
<i>El que siembra vientos</i>	169.1
<i>Fama del tartanero, La</i>	736.1
<i>Faroles, Los</i>	349.1
<i>Gavilanes, Los</i>	20.1
<i>¡Gol!</i>	820.1
<i>Hora del reparto, La</i>	19.1
<i>Huésped del sevillano, El</i>	291.1
<i>Insaciables, Las</i>	750.1
<i>Montería, La</i>	735.1
<i>Mujeres de Lacuesta, Las</i>	289.1
<i>País de los tontos, El</i>	661.1
<i>Rosa del azafrán, La</i>	544.1
<i>Sobre verde, El</i>	311.1
<i>Sole la peletera</i>	737.1
<i>Tentaciones, Las</i>	752.1
<i>¡Viva la cotorra!</i>	348.1
KÜNNEKE, Eduard (1885-1953)	
<i>Primo de las Indias, El</i>	762.1
LAMBERT CAMINAL, Juan Bautista (1884-1945)	
<i>Por una mujer</i>	171.1
LAPUERTA MORENTE, Arturo ( -1934)	

<i>Señor don Zorro, El</i>	362.1
LEHAR, Franz (1870-1948)	
<i>Vizconde de Luxemburgo, El</i>	757.1
LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913)	
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	825.1
<i>Santo de la Isidra, El</i>	286.1
— y ALONSO, Francisco	
<i>Poca pena</i>	761.1
LUNA CARNÉ, Pablo (1880-1942)	
<i>Antojo, El</i>	556.1
<i>Cadetes de la reina, Los</i>	431.1
<i>Mecanógrafa, La</i>	689.1
<i>Molinos de viento</i>	432.1
<i>Morena y sevillana</i>	555.1
<i>Moza de las campanillas, La</i>	21.1
<i>Peponas, Las</i>	756.1
<i>Pícara molinera, La</i>	419.1
<i>Roxana (La Cortesana)</i>	553.1
— y DÍAZ-GILES, Fernando	
<i>¡Yo me caso con usted!</i>	242.1
LLEÓ BALBASTRE, Vicente (1870-1922)	
<i>Corte de Faraón, La</i>	316.1
<i>Maestro Campanone, El</i>	370.1
<i>Ruido de campanas</i>	656.1
MAGENTI CHELVI, Leopoldo (1898-1969)	
<i>Barbiana, La</i>	717.1
<i>Labradora, La</i>	716.1
<i>Ruiseñor de la huerta, El</i>	718.1

MANENT, Nicolás (1827-1887)	
<i>Don Juan Tenorio</i>	461.1
MARIANI GONZÁLEZ, Luis Leandro (1865-1925)	
<i>Tío Paco, El</i>	64.1
MARQUÉS GARCÍA, Pedro Miguel (1843-1918)	
<i>Anillo de hierro, El</i>	496.1
<i>Monaguillo, El</i>	623.1
MARTÍNEZ DE TOVAR, Luis	
<i>Serrana más serrana, La</i>	803.1
MILLÁN PICAZO, Rafael (1893-1957)	
<i>Dictador, El</i>	460.1
<i>Dogaresa, La</i>	292.1
<i>Glorias del pueblo</i>	723.1
MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico (1891-1982)	
<i>Azabache</i>	746.1
<i>Chulapona, La</i>	747.1
<i>Luisa Fernanda</i>	714.1
<i>Marchenera, La</i>	449.1
NIETO Y MATAÑ, Manuel (1844-1915) y CANDELA ARDID, Joaquín (1895-1947)	
<i>Sor Angélica</i>	801.1
OBRADORS, Fernando Jaumandreu (1897-1945)	
<i>Campana rota, La</i>	430.1
PADILLA SÁNCHEZ, José (1889-1960)	
<i>Bella burlada, La</i>	788.1

<i>Con el pelo suelto</i>	821.1
<i>Inviolables, Las</i>	834.1
<i>Maridos de Lidia, Los</i>	806.1
<i>Mucho cuidado con Lola</i>	812.1

PENELLA MORENO, Manuel (1880-1939)

<i>Amor ciego</i>	160.1
<i>Don Gil de Alcalá</i>	722.1

PERALTA, Manuel

<i>Sueños de Cri-Cri, Los</i>	117.1
-------------------------------	-------

PÉREZ ROSILLO, Ernesto (1893-1968)

<i>¡Al pueblo, al pueblo!</i>	795.1
<i>Faldas, Las</i>	713.1
<i>Lo que cuestan las mujeres</i>	347.1
<i>Todo el año es carnaval o</i>	
<i>Momo es un carcamal</i>	353.1
<i>Vampiresas, Las</i>	813.1

— y MARTÍNEZ MOLLÁ, Manuel

<i>Pipa de oro, La</i>	688.1
------------------------	-------

PÉREZ SORIANO, Agustín (1846-1907)

<i>Guitarrico, El</i>	462.1
-----------------------	-------

RUBIO LÁINEZ, Ángel (1846-1906) y ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón (1850-1899)

<i>Paraíso perdido, El</i>	453.1
----------------------------	-------

SÁNCHEZ RUIZ, Pedro y ALABARTA, José María

<i>Vuelta del cortijero, La</i>	780.1
---------------------------------	-------

SANCHÍS MORELL, Eduardo



*Voz del presidio, La* 318.1

SERRANO SIMEÓN, José (1873-1941)

*Al dorarse las espigas* 444.1

*Alegría del batallón, La* 468.1

*Alma de Dios* 549.1

*Canción del olvido, La* 520.1

*Casita blanca, La* 547.1

*Claveles, Los* 464.1

*Dolorosa, La* 548.1

*Gente seria* 469.1

*Hilanderas, Las* 466.1

*Los de Aragón* 468.1

*Mal de amores, El* 465.1

*Mala sombra, La* 799.1

*Moros y cristianos* 798.1

*Reina mora, La* 93.1

— y FERNÁNDEZ-PACHECO Y CAMPUZANO, José (1869-1947)

*Contrabando, El* 164.1

SERRANO RUIZ, Emilio (1850-1939) y ALONSO, Francisco

*Bejarana, La* 173.1

SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897-1988)

*Katiuska (La mujer rusa)* 668.1

*La del manojo de rosas* 824.1

SOUTULLO OTERO, Reveriano (1880-1933) y VERT CARBONELL, Juan (1890-1931)

*Bellezas del mundo, Las* 701.1

*La del Soto del Parral* 369.1

*Leyenda del beso, La* 287.1

STOLZ, Robert (1880-1975)

*Sola noche, Una* 763.1

USANDIZAGA SORALUCE, José María (1887-1915)

*Golondrinas, Las* 463.1

VALVERDE SANJUÁN, Joaquín (1875-1918) y ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón (1850-1899)

*Marcha de Cádiz, La* 170.1

VALVERDE SANJUÁN, Joaquín y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis (1877-1918)

*Píldoras de Hércules, Las* 146.1

VALVERDE SANJUÁN, Joaquín y LÓPEZ TORREGROSA, Tomás

*San Juan de Luz* 315.1

VENDRELL, Emilio ( -1962) y MORET

*Amor...¡oh, la, la!* 406.1

VIAÑA, Joaquín ( -1891)

*Sultana de Marruecos, La* 653.1

VILADOMAT

*Tango de la cocaína, El* 288.1

VIVES ROIG, Amadeo (1871-1932)

*Bohemios* 451.1

*Doña Francisquita* 16.1

*Maruxa* 314.1

*Villana, La* 371.1

## 6.6.- CONCLUSIONES; **Error! Marcador no definido.**

En el período que estudiamos aparecen un total de 535 autores de los distintos géneros dramáticos; hemos realizado una distinción entre dramaturgos (autores de teatro declamado), libretistas (autores de los libretos de las obras musicales), adaptadores (traductores de obras extranjeras, refundidores de obras clásicas y adaptadores al teatro de obras de otros géneros, como novelas, películas, etc.) y compositores (autores de las partituras de obras musicales).

Si analizamos cada uno de los apartados anteriores, observamos que aparecen 301 **dramaturgos**, de los cuales 202 son españoles (incluimos entre ellos a algunos autores, como Felipe Sassone, que -aunque nacidos en otros países- realizan toda su labor teatral en España), y 101 son extranjeros. De estos últimos predominan los autores sudamericanos (como el uruguayo Florencio Sánchez, el argentino Alberto Novión, o los mexicanos Villegas y Varona), seguidos de los franceses (Nancey, Rioux, Berr, Verneuil, Autier, Cloquemin, Dumas, Molière, etc.); también abundan los autores "supuestamente" norteamericanos que se especializan en obras de corte policiaco (no olvidemos que algunos de estos nombres son seudónimos que esconden a autores españoles, como Linares Becerra, que firma -a veces- con el de Oscar Fulton y, probablemente, con otros seudónimos).

Entre los **libretistas** contamos con un total de 150 autores, de ellos 133 españoles y sólo 17 extranjeros. La mayor parte de los libretistas escriben en colaboración (fenómeno del que hablaremos más adelante), y algunos suelen ser también autores de obras dramáticas (como es el caso de Arniches, Muñoz Seca, Paso Cano, etc.). Los autores extranjeros componen -sobre todo- operetas vienesas y algún vodevil, además de una ópera italiana (Royer y Vaéz); sus nacionalidades - lógicamente- son austriaca y francesa (Jakobson, Osterriche, Hennequin, Bilhaud, etc.).

En la Tabla 6-1 se refleja -en forma de muestreo- los autores de obras declamadas y libretos de obras líricas de los cuales se representan más obras en Albacete durante el período de nuestro estudio.

Los autores (dramaturgos y libretistas) que más obras distintas ponen en escena en Albacete entre 1924 y 1936 son:

- Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: con 52 obras de teatro declamado y 4 de teatro lírico, todas en colaboración, excepto una de Serafín Álvarez Quintero.
- Jacinto Benavente: con 37 obras de teatro declamado.
- Pedro Muñoz Seca: con 32 obras de teatro declamado escritas por él solo, y otras 29 en colaboración con diversos autores (principalmente con Pedro Pérez Fernández), además del libreto de 2 obras líricas.
- Carlos Arniches, con 16 obras solo y 6 en colaboración (declamadas), además de 9 libretos de obras líricas en colaboración con otros autores.

- Manuel Linares Rivas, con 18 obras propias y 3 colaboraciones, todas ellas de teatro declamado.
- José Fernández del Villar, con 12 obras de teatro declamado, más otra en colaboración.

<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	T. DECLAMADO		T.LÍRICO Libretos		TOTAL
<b>Autores/nº de obras</b>		<b>Colab.</b>		<b>Colab.</b>	
Muñoz Seca, Pedro	32	29		2	63
Álvarez Quintero, S. y J.	1	52		4	57
Benavente, Jacinto	37				37
Arniches, Carlos	16	6		9	31
Paso Cano, Antonio	1	15		7	23
Linares Rivas, Manuel	18	3			21
Fernández del Villar, J.	12	1			13
Sassone, Felipe	11				11
Vargas, Luis de	9	1			10
Vega, Lope de	9				9
Fernández Ardavín, Luis	8	1			9
Marquina, Eduardo	7	1			8
Verneuil, Louis	3	3			6
Fulton, Oscar	5				5
Guimerá, Ángel	4				4
Echegaray, José	4				4

TABLA 6-1: Dramaturgos y libretistas más representados

- Felipe Sassone, con 11 obras de teatro declamado.
- Luis de Vargas, con 9 obras y otra en colaboración, todas de teatro declamado.
- Lope de Vega (del que se escenifican 9 obras) es el autor de nuestro teatro clásico más representado, (aunque casi siempre por compañías de aficionados).
- Luis Fernández Ardavín (con 8 obras y otra en colaboración, todas declamadas) y Eduardo Marquina (con 7 obras solo y una en colaboración, también declamadas) demuestran que el teatro en verso tiene un puesto

importante en nuestra escena, y es seguido con interés por gran número de público.

- Antonio Paso Cano, es el autor de nuestro estudio que -después de Muñoz Seca y los hermanos Álvarez Quintero- realiza más obras en colaboración: 15 de teatro declamado y 7 de teatro lírico, además de 1 obra en solitario. Este fenómeno de las colaboraciones se debe -sin duda- a la necesidad de los autores por componer constantemente obras nuevas ante la demanda de las compañías y del público por los estrenos.
- Dos casos especiales de colaboración se dan entre nuestros dramaturgos: nos referimos, por un lado al de Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María de la O Lejárraga y, por otro, al de Eusebio Gorbea y su mujer Encarnación Aragoneses; en ambos casos son ellas las que escriben las obras y ellos los que las firman como propias y exclusivas<sup>8</sup>. Nosotros hemos preferido -por un caso de justicia- nombrar a todos ellos (epígrafe 6.2) como autores de las obras escenificadas en Albacete.
- Los autores extranjeros más representados son el italiano Darío Niccodemi (con 3 obras declamadas) y el francés Louis Verneuil (del que se escenifican 3 obras y otras 3 en colaboración con George Berr). Del catalán Àngel Guimerà se ponen en escena 4 obras adaptadas por José Echegaray.
- Podemos observar también cómo los gustos teatrales van evolucionando, y los viejos maestros van dejando espacio a nuevos valores; así, se representan sólo 4 obras de José Echegaray -el dueño de la escena española a comienzos de siglo- mientras que irrumpen con fuerza autores jóvenes (nacidos con el siglo) que estrenan con gran éxito sus obras (Millán Astray, Vargas, Suárez de Deza, García Lorca, Dicenta Alonso, Pemán, Luca de Tena o Paso Díaz, entre los autores de teatro declamado, y Moreno-Torroba, Obradors, Sorozábal, Magenti o Guerrero, entre los líricos).
- También se produce gran cantidad de estrenos de la mayoría de autores de nuestra nómina, fenómeno muy usual en la época, y que puede responder a las causas que señala Dru Dougherty (1984:98): "no obstante los muchísimos estrenos, pocos eran los verdaderos éxitos comerciales. Si agregamos a este hecho el desvío general del público respecto del teatro, se aclaran dos fenómenos propios de la producción teatral de la época: la competencia feroz por una obra nueva de autores populares, como Benavente, Muñoz Seca o Arniches, y la inmediata difusión por los teatros de provincia de los éxitos madrileños, actuales o de pocos años atrás. Se comprende así que los empresarios miraran con recelo un obra verdaderamente nueva -que abriera camino hacia un código teatral imprevisto- y que las compañías llevaran por provincias un repertorio a la vez limitado y uniforme."

En cuanto a los **adaptadores** de obras, éstos son un total de 96, todos ellos españoles. También se produce en este grupo el fenómeno de las colaboraciones entre varios autores.

---

<sup>8</sup> Como explica Antonina RODRIGO en su obra *María Lejárraga, una mujer en la sombra* (1994:219-223).

En la Tabla 6-2 mostramos los autores que adaptan mayor número de obras en nuestro período.

¡Error! Marcador no definido.	T. DECLAMADO		T. LÍRICO Libretos		TOTAL
		Colab.		Colab.	
Cadenas, José Juan	3	5	1	1	10
Linares Becerra, Luis	7	1			8
Fernández Lepina, A.	3	3			6
Martínez Sierra, G.	4				4
Echegaray, José	3				3
Moor, Carlos	3				3
Battle, Carlos de	3				3

TABLA 6-2: Adaptadores más representados

Como podemos observar, los autores que más obras extranjeras adaptan a la escena española son José Juan Cadenas (solo o en colaboración con Enrique Fernández Gutiérrez Roig) y Antonio Fernández Lepina. Gregorio Martínez Sierra traduce obras extranjeras y también del catalán Santiago Rusiñol.

Las obras adaptadas son, unas veces, meras traducciones de otros idiomas, y otras veces se realiza sobre ellas un elaborado proceso de verdadera adaptación a la escena española, con cambios sustanciales del original; también se traducen obras escritas en catalán (por ejemplo, José Echegaray es el traductor oficial de Ángel Guimerá). En ocasiones, las obras clásicas son adaptadas (actualizadas o "refundidas") a la época moderna; destaca, en esta labor, el refundidor de obras de nuestro teatro barroco, Carlos Moor. Otra forma de adaptación es la de convertir en obras de teatro novelas (*Pepita Jiménez* de Juan Valera, adaptada por Rivas Cherif, *El negro que tenía el alma blanca* de Alberto Insúa, por Federico Oliver o *Todo un hombre* de Unamuno, por Julio de Hoyos), o también de películas (*Nobleza baturra* de Joaquín Dicenta Alonso), sin embargo, no hemos incluido a este tipo de autores dentro del epígrafe de adaptadores, por considerarlos como autores originales de la obra teatral.

Un caso especial es el de Luis Linares Becerra; parece que traduce y adapta obras de corte policiaco de autores norteamericanos pero, en realidad, algunas de esas obras son originales suyas, aunque firmadas con nombre supuesto (como el seudónimo Oscar Fulton). Lo hemos incluido, sin embargo, en el apartado de adaptadores porque como tal aparece en las obras que firma, y no podemos constatar

fehacientemente que no lo sea, aunque lo sospechemos. Otro tanto ocurre con Ramón Caralt (*Vid.* epígrafe 6.1).

Por último, nos encontramos con un problema en este terreno, dado que -en muchas ocasiones- los límites entre una obra adaptada de otra y una obra que "se inspira" en otra (por su asunto, sus personajes, su tesis, etc.) no están bien definidos. Ello ocasiona problemas a los mismos autores, a los que la crítica acusa de plagio; un ejemplo a propósito encontramos en una crítica de Enrique de Mesa (1929:204) sobre la obra de Suárez de Deza *Te quiero, te adoro*: "Si el título *Te quiero, te adoro* es el de un drama o comedia original del escritor argentino don Roberto Gache -obra que ha representado la señora Membrives-, y la fábula es el traslado a la escena de una película proyectada en los 'cines' cortesanos, quizá con el título de 'El capitán Dix', ¿qué ha ofrecido de su propia minerva el adolescente comediógrafo a sus familiares, deudos y amigos?".

El oficio de adaptador es seguido por hombres de teatro e intelectuales de distintas clases, cuyo trabajo es regido y supervisado por la Sociedad de Autores Españoles; según nos cuenta Felipe Sassone (1931:271) "la Sociedad de Autores Españoles, que es una entidad administrativa, pero también una agrupación de literatos, [...] ha decidido que los adaptadores y refundidores de obras del dominio público sólo perciban por ellas el 50 por 100 de los derechos de autor, y que las obras traducidas paguen a la Sociedad por derechos de administración algo más, no importa cuánto, que las obras originales, las cuales ya dejan el 10 por 100 en las provincias de España y el 20, y aun el 25, en América." Con estas perspectivas, no es de extrañar que muchos adaptadores intenten pasar por suyas obras que no lo son.

Por lo que respecta a los **compositores** de las partituras teatrales, éstos suman un total de 79, de ellos 73 son españoles y 6 extranjeros (la mayoría de los cuales son sudamericanos, y sólo encontramos a un autor de operetas, Franz Lehar, y un compositor italiano de ópera, Gaetano Donizetti).

En la Tabla 6-3 reflejamos los autores de partituras teatrales con más obras representadas en Albacete.

¡Error! Marcador no definido.	T. LÍRICO (Música)		Total
	Autores/nº de obras	Colaboración	
Alonso, Francisco	17	1	18
Guerrero, Jacinto	17		17
Serrano, José	14	1	15
Luna, Pablo	9	1	10
Chapí, Ruperto	7		7
Pérez Rosillo, Ernesto	5	1	6
Fernández Caballero, M	5		5
Padilla, José	5		5

¡Error! Marcador no definido.	T. LÍRICO (Música)		Total
Moreno-Torroba, Federico	4		4

TABLA 6-3: Compositores más representados

Podemos comprobar que los autores de la música en el teatro lírico más representados son los consagrados, sobre todo gracias a las partituras de sus zarzuelas: Alonso, Chapí, Serrano, Luna, etc. Junto a los maestros empieza a surgir una nueva generación de jóvenes, que irrumpen con fuerza en el panorama teatral, y que se consagrará en las décadas siguientes (Moreno-Torroba, Sorozábal, Obradors, etc.).

Entre los músicos teatrales se da con menos frecuencia el fenómeno de las colaboraciones que en los otros grupos de autores, aunque también encontramos algunas.

Por último, observamos que algunos de los músicos más jóvenes alternan la creación de partituras para los géneros tradicionales (zarzuela, sainete lírico, opereta) con la de otras para los géneros que comienzan a imponerse entre el público, el cual los demanda cada vez con más fuerza (la revista musical, principalmente).

En general, la mayoría de los autores (tanto de teatro declamado como de teatro lírico) son contemporáneos; solamente aparecen 11 autores clásicos, la mayoría pertenecientes a nuestro teatro barroco (Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Vélez de Guevara, Guillem de Castro, Calderón de la Barca), y romántico (Duque de Rivas, Hartzenbusch, Zorrilla), o al teatro clásico europeo (Shakespeare y Molière), además del músico italiano Gaetano Donizetti (que vivió entre los siglos XVIII y XIX). Al siglo XIX corresponden 26 autores, de ellos, 19 al teatro declamado (como Alejandro Dumas, Emilio Mario, Oscar Wilde, Xavier de Montepin, Ventura de la Vega, etc.) y 7 al teatro lírico (Asenjo Barbieri, Arrieta, Viaña, etc.). El resto pertenecen al teatro contemporáneo, es decir, viven y realizan sus obras durante el siglo XX. De éstos últimos, cabe destacar a una generación de jóvenes autores (nacidos alrededor de 1900) que empiezan a tomar el relevo a las viejas figuras de la escena, unos como seguidores de aquellos (Dicenta Alonso, Paso Díaz, Luca de Tena, Suárez de Deza, Adame, etc.) y otros como renovadores del teatro español (García Lorca, Casona, Jardiel Poncela, Rivas Cherif, Sender, Moreno-Torroba, Sorozábal, etc.).

También tenemos en la nómina de este período a 25 autores albaceteños, casi todos jóvenes aficionados, que estrenan sus obras (declamadas o líricas) en estos años: José Serna (*Yo perdonaré*), José Albuger y Manuel Laliga (*El día del manto*), José María Alabarta y Pedro Sánchez (*La vuelta del cortijero*), Victoria Gotor (*Una visita de la condesa de Villaleal*), etc.

En resumen, encontramos una extensa nómina de autores de todos los géneros teatrales; las preferencias -por parte de las compañías y también del público- a la hora de elegir a los autores se inclinan siempre por lo más conocido antes que por lo nuevo, por lo nacional frente a lo extranjero; prueba de ello es la extensa nómina de autores españoles que aparece en nuestro estudio. También se prefieren los autores



contemporáneos a los clásicos (seguramente más difíciles de representar y menos asequibles al gran público). De vez en cuando se estrena alguna obra de un autor nuevo, que suele ser acogida con gran expectación y recibe buenas críticas si el autor sigue la línea de sus maestros del teatro más comercial (como en el caso de Suárez de Deza, Millán Astray, etc.); en contadas ocasiones, una compañía se atreve con algún autor innovador de la escena (Azorín, García Lorca, etc.), incomprendido y minoritario; pero cuando verdaderamente se quiere asegurar el triunfo, la empresa y la compañía eligen obras de Muñoz Seca, Arniches, los Quintero, Benavente o Linares Rivas. Y ellos, que conocen su éxito, escriben incansablemente aquel teatro que gusta al público y que les hace famosos.

## 7.1.- LAS COMPAÑÍAS

### 7.1.1.- Listado alfabético

Adamuz-González  
Aficionados de Albacete (cuadro artístico)  
Aficionados de Almansa (cuadro artístico)  
Agrupación Artística de Estudiantes  
Alarcón-Navarro (de comedias)  
Alba-García León-Perales  
Alcoriza (de dramas policíacos)  
Alcoriza (de comedias líricas flamencas)  
Alcoriza (de obras de gran espectáculo)  
Alegría y Enhart (de variedades)  
Alonso (de revistas del maestro)  
Antonia Plana (de comedias)  
Asociación Católica Femenina Estudiantes  
Ateneo Albacetense (Cuadro artístico)  
Badía-Peñalver-Almodóvar (lirica española)  
Barrón (de comedias de Isabel)  
Barrón-Galache (de comedias)  
Barroso (de comedias de Irene)  
Bassó-Navarro (de comedias)  
Bonafé (de comedias de Juan)  
Borras (dramática de Enrique)  
Bové-Torner  
Brito (lirica española de Eduardo)  
Bru-Isbert  
Camila Quiroga (argentina de)  
Caralt (de dramas policíacos de Ramón)  
Casino Artístico (cuadro de aficionados)  
Círculo de Bellas Artes (cuadro artístico)  
Círculo Instructivo Ferroviario (cuadro artístico)  
Círculo republicano (cuadro artístico)  
Concha Torres (cómico-dramática de)  
Coscolla (de comedias de Rosario)  
De teatro americano  
Díaz (de comedias de Carmen)  
Echevarría (de comedias cómicas de Carmen)  
Escuela Normal de Magisterio (cuadro artístico)  
España 1950 (de comedias)  
Espectáculos Iberia

Federación Estudiantes Católicos (cuadro artístico)  
Fenor (de revista de Sara)  
Fernández Arias (dramática moderna de)  
Fernández de la Somera (de comedias)  
Fernansuar (de com. de cinema-teatro)  
Folgar (lírica española de operetas vienesas...)  
Francisco Morano  
Garrido (espectáculos populares)  
Gatuellas (de dramas y comedias)  
Gómez-Gimeno (de zarzuelas y revistas)  
Gran Fregolino  
Guerrero (lírica del maestro)  
Guerrero-Díaz de Mendoza (dramática)  
Haro (gran c.de opereta,zarz.y gen.chico de Rafaelita)  
Herrero-Porredón  
Herrero-Pulido (lírica)  
Hipólito Lázaro  
Iglesias-Gatuellas  
Isaura (de comedias de Amalia)  
Juan Calvo  
Juan Santacana (dramática de)  
Juventud Socialista (cuadro artístico)  
La Barraca  
La mujer chic (de revistas)  
Labra  
Ladrón de Guevara-Rivelles (de comedias)  
Las Rivas-Rivero  
Liceo Democrático de Alcázar de San Juan (cuadro artístico)  
Liga de dependientes del Comercio y la Banca de Albacete (cuadro artístico)  
López Heredia (de comedias de Irene)  
Luis Almodovar (de zarzuela de)  
Luis Calvo (cómico-lírica de)  
Luis Maurente (cómico-dramática de)  
Luis Reig (de comedias de)  
Luisita Rodrigo (de comedias selectas de)  
Manuel Fernández (de zarzuela y opereta)  
María Gámez (cómico-dramática de)  
María Klein (de dramas y comedias)  
Martínez Penas (lírica española de José)

Martínez Tovar (cómico- dramática de)  
Martí-Pierrá (de comedias)  
Mejías (de revistas de Francisco)  
Meliá-Cibrián (de comedias)  
Misiones Pedagógicas (cuadro artístico)  
Moneró (de comedias de M<sup>a</sup> Luisa)  
Monteagudo  
Montiam-Roses(de comedias del teatro Eslava de Madrid)  
Morano  
Mora-Espantaleón-Barroso (cómica)  
Muñoz Gar (cómico dramática de Carmen)  
Muñoz-Mussot (de comedias sociales)  
Montoya (dramática de María Teresa)  
Paco Alarcón (de comedias)  
Paco Fuentes (de comedias)  
Paco Hernández (de comedias)  
Palop-Banquells-Vila (de zarzuela)  
Palou (dramática de María)  
Peña-Criado-Rivero  
Pérez Urcola (de comedias de Isabelita)  
Portes-Pacheco (gran compañía de comedias de)  
Prendes-Bruguera (cómico-dramática)  
Prendes-Soto (de comedias)  
Puchol-Ozores  
Rada (de zarzuela y opereta)  
Raga-Sirvent (de zarzuela)  
Rambal (de obras de gran espectáculo)  
Redondo (lírica española de Marcos)  
Ricardo Calvo  
Riva (de com. frívolas de Fernando de la)  
Rivas Cacho (gran compañía de comedias cómicas de Lupe)  
Rivera-De Rosas (argentina de comedias)  
Rosario Pino  
Ruzafa (de revistas del Teatro Ruzafa de Valencia)  
Ricardo Calvo (dramática de)  
Sagi-Barba, Emilio (de zarzuela de)  
Sánchez-Nieto (de comedias)  
Sánchez-Samsó-Povedano  
Santacana  
Sepúlveda-Mora (cómica)  
Serrano (de zarzuela y ópera española del

maestro)  
Simó Raso (cómica del Teatro Lara)  
Sociedad Círculo Instructivo Ferroviario  
Soler (de comedias de Fernando)  
Soler-Mary-Rodríguez de la Vega (de Comedias)  
Sorella  
Sugrañes (Internacional de Revistas y grandes espectáculos)  
Talía (agrupación del Casino artístico)  
Tapias-Romeu (cómico-dramática)  
Teatro Lara (de comedias del)  
Teatro Cómico de Barcelona (gran compañía de revistas del)  
Thuillier-Pino (de comedias)  
Tomás Ros  
Velasco (Espectáculos)  
Vendrell-Gimeno  
Vicente Lladro (lirica de)  
Vidal (de Revistas y Espectáculos)  
Vila (de comedias de Juan)  
Vila-Davi  
Xirgu (dramática)  
Xirgu-Borrás

## 1.2.- Compañías profesionales

### 7.1.2.1.- COMPAÑÍA ADAMUZ-GONZÁLEZ (28-2-1924 a 10-3-1924)

#### **A/ Componentes:**

Adamuz, Ana	Primera actriz
Benegas (sr.)	
Benito (sr.)	
Cerdá, Julia	
Delgado (sr.)	
Galiano (sta.)	
González, Manuel	Primer actor y director
López, Luisa	
Nieto, Avelino	
Rico (sta.)	
Romero (sta.)	

Simó Raso, Ricardo

Siria, Ana

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Bandido de la sierra, El* (9.1)

*Bandido de la sierra, El* (9.2)

*Es mi hombre* (7.1)

*Es mi hombre* (7.2)

*Hijas del Rey Lear, Las* (1.1)

*Honor de los demás, El* (12.1)

*Jaula de la leona, La* (15.1)

*Las de Caín* (14.1)

*Mala ley, La* (2.1)

*Mi hermano y yo* (5.1)

*Mi hermano y yo* (5.2)

*Mi hermano y yo* (5.3)

*Que no lo sepa Fernanda* (11.1)

*Que no lo sepa Fernanda* (11.2)

*Rayo, El* (13.1)

*Rayo, El* (13.2)

7.1.2.2.- COMPAÑÍA VILA-DAVI (28-2-1924 a 5-3-1924)

**A/ Componentes:**

Banquells (sr.)

Bonell (sr.)

Davi, Pío Primer actor

García Bonet, Pablo

Garrigó, Camino

Nieto, Carmen

Soler, Vicente

Vila, María Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Calla, corazón!* (3.1)  
*Celoso extremeño, El* (10.1)  
*Cristalina* (4.1)  
*Currito de la Cruz* (6.1)  
*Currito de la Cruz* (6.2)  
*Mala ley, La* (2.2)  
*Zarzas del camino, Las* (8.1)  
*Zarzas del camino, Las* (8.2)

7.1.2.3.- COMPAÑÍA DE ZARZUELA PALOP-BANQUELLS-VILA (19-4-1924 a 22-4-1924)

**A/ Componentes:**

Calabuig (sr.)	Tenor
León, Ignacio	Tenor cómico
Lozano, Francisco	Director
Matheu, María	Primera tiple

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Doña Francisquita* (16.1)  
*Doña Francisquita* (16.2)  
*En la cruz de mayo* (18.1)  
*Hora del reparto, La* (19.1)  
*Yo, gallardo y calavera* (17.1)  
*Yo, gallardo y calavera* (17.2)

7.1.2.4.- COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DEL MAESTRO RADA (31-8-1924 a 1-9-1924)

**A/ Componentes:**

Aranguren, Antonio	Actor
Bailac, Joaquín	Apuntador
Bailac, Josefina	Tiple cómica
Beltrán, Luisa	Tiple
Gosálvez, Miguel	Bajo
Jovellanos, Agustina	Primera tiple
López, Andrés	Primer actor y director
López, Enrique	Maestro concertador
Moncayo, Francisco	Actor
Morant, Amparo	Tiple cómica
Morant, Elena	Tiple cómica
Moreno, Eloisa	Tiple
Nadal, Julio	Barítono
Rada, Serafín	Maestro concertador
Redondo, Ángel	Tenor cómico
Rodríguez, Rafael	Tenor
Sancha, José	Apuntador
Sanchís, Anita	Tiple
Sanchís, Pepita	Tiple
Taxes, José	Tenor
Velasco, Manuel	Primer actor y director
Villaveirán, Paquita	Característica
	Dieciocho coristas
	Orquesta de la compañía

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Gavilanes, Los* (20.1)



*Moza de las campanillas, La* (21.1)

7.1.2.5.- COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE RAMÓN GATUELLAS (8-9- 1924 a 21-9-1924)

**A/ Componentes:**

Alda, Carmen

Benedicto, Adolfo

Codina, Víctor

Delgrás, Gonzalo

Domínguez, María

Domínguez, Soledad

Dulac, Carlos

Dulac, Luisa

Fernández, Maximino

Gatuellas, Ramón      Director y primer actor

Morales, Fernando

Pacheco, Joaquín

Puig, Marina

Raez, José

Santaularia, Josefina      Primera actriz

Santoncha, María

Tejada, Antonia

Vigo, María

Dos apuntadores

Maquinista

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Abuelo, El* (33.1)

*Acacia y Melitón* (24.1)

*Adversario, El* (23.1)

*Amor que pasa, El* (31.1)

*Chatos, Los* (25.1)  
*Chatos, Los* (25.2)  
*De corazón a corazón* (27.1)  
*Flores, Las* (28.1)  
*Fuerza bruta, La* (30.1)  
*Hijos mandan, Los* (22.1)  
*Jaula de la leona, La* (15.2)  
*María Rosa* (26.1)  
*Mi hermano y yo* (5.4)  
*Pena de los viejos, La* (32.1)  
*Pobrecito carpintero, El* (29.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Abogado, El*  
*Campeón, El*  
*Doncella de mi mujer, La*  
*Garra, La*  
*Hombre que asesinó, El*  
*Hora de amar, La*  
*¡Madre, madre!*  
*María Luz*  
*Pastores, Los*  
*Príncipe que vuelva, El*  
*Señora Ama*

7.1.2.6.- COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (11-10-1924 a 22-10-1924)

**A/ Componentes:**

Agudín, Luis P.  
Alicar, Milagros  
Alcaide, Luis  
Arrate, Carmen  
Burgos, Joaquín

Carbonell, Carmen  
Fernández de Córdoba, Fernando  
Gorostegui, Rosa Luisa  
Iniesta, Julio  
Kayser, Lolita S.  
López Silvia, Francisco  
Marín de Castro, Salvador  
Millanes, María  
Muñoz, Alfonso                      Primer actor  
Muñoz, Amelia  
Ortín, Miguel  
Pacelo, Julia  
Ruste, José  
Sánchez París, Rafael  
Siria, Ana de  
Xirgu, Margarita                      Directora y Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Carmen* (38.1)  
*Casa en orden, La* (36.1)  
*Cristalina* (4.2)  
*Dama de las camelias, La* (42.1)  
*L'aigrette* (37.1)  
*Mariana* (41.1)  
*Marianela* (40.1)  
*Mujer desnuda, La* (35.1)  
*Niña de Gómez Arias, La* (34.1)  
*Pecadora, La* (43.1)  
*Rosas de otoño* (39.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Magda*  
*Mala ley, La*

*Mal que nos hacen, El*

*Primerose*

7.1.2.7.- COMPAÑÍA CÓMICA DEL TEATRO LARA (4-11-1924 a 9-11-1924)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia            Primera actriz  
Balaguer, José  
Benítez, Juan  
Cañete, María  
Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de  
Isbert, José  
Méndez, Elisa  
Méndez, Lola  
Ortolano (sr.)  
Simó Raso, Ricardo      Director y actor  
Soler Marí, S.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Currito de la Cruz* (6.3)

*Escondida senda, La* (50.1)

*Frente a la vida* (47.1)

*Hijo de mi alma* (45.1)

*Mala ley, La* (2.3)

*Marido modelo* (49.1)

*Mundo es un pañuelo, El* (46.1)

*Por las nubes* (48.1)

7.1.2.8.- COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARTÍNEZ TOVAR (13-1-1925 a 20-1-1925)

**A/ Componentes:**

Blasco, Isabel  
Caro, Alejandrina            Característica  
Delgado Caro, Julia        Primera actriz  
Díaz Blanco, Josefa  
Díaz Colano, Enriqueta  
Flaquer, Fernando  
García, Santiago  
González del Acebo, Fernando  
Jiménez Vigo, María  
Lafuente, Amparo  
Martínez Barquero, Carmen  
Martín Ruiz, Rafael  
Martínez Tovar, Rafael     Director y actor  
Paradas, Victoriana  
Pérez del Pulgar, Antonio  
Regález, Joaquín  
Rodilla, Pedro  
Rojas, Elvira  
Ruiz, Martín  
Sala, Joaquín  
Sala Caro, Fernando  
Sala Leida, Ángel  
Thibaut, Carlos  
Verdú, Micaela

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Al fin solos* (61.1)  
*Cancionera* (54.1)  
*Cancionera* (54.2)

*Chatos, Los* (25.3)  
*Divina palabra, La* (55.1)  
*Duquesa coqueta, La* (60.1)  
*Er niño e Dios* (57.1)  
*Fedora* (59.1)  
*Llanto, El* (57.1)  
*Llanto, El* (57.2)  
*Otra honra, La* (62.1)  
*Yunque, El* (58.1)

**C/ Otras obras del repertorion:**

*Amigo de las mujeres, El*  
*Amores y amoríos*  
*Calle de la Montera, La*  
*Cardenal, El*  
*Castellana, La*  
*Galeotes, Los*  
*Gran Galeoto, El*  
*Intérprete de Hamlet, El*  
*Intrusos, Los*  
*Llamarada, La*  
*Málaga, ciudad bravía*  
*Octavo, no mentir, El*  
*Otra vida, La*  
*Sabios, Los*  
*Secreto, El*

7.1.2.9.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-1-1925 a 8-2-1925)

**A/ Componentes:**

Alcaine, Joaquín  
Amengual, Francisco

Argota, Victoria  
Baeza (niño)  
Bellver, Adolfo  
Calvo, Juan  
Calvo (niño)  
Cortés, Ángeles  
Domingo, Marina  
López Roldán, Matilde  
Miró, Gabriela  
Moncó, Victoria  
Ortiz, Jesús  
Ozores, Mariano            Director y primer actor  
Puchol, Luisa            Primera actriz  
Ripoll, Concepción  
Roa, Joaquín  
Sanz, Luisa  
Valle, Alberto del  
Vilches, Eloy

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agapito se divierte* (68.1)  
*Cabaret de los pájaros, El* (70.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.2)  
*Hay que vivir* (66.1)  
*Lecciones de buen amor* (74.1)  
*Lluvia de hijos* (72.1)  
*Manía persecutoria* (69.1)  
*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.1)  
*¿Quién se casa con Paulina?* (71.1)  
*Talento de mi mujer, El* (67.1)  
*Tela, La* (73.1)  
*Tela, La* (73.2)  
*Tío Paco, El* (64.1)  
*Tío Paco, El* (64.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cancionera*

*Compromiso de Caspe, El*

*Convenio de Vergara, El*

*Caundo la mujer quiere*

*Cuando ríe la mujer*

*Dichosa honra, La*

*Dinero del duque, El*

*Juramento de la Primorosa, El*

*Para hacerse amar locamente*

*Piénsalo bien*

*Por la ventana*

*Pura verdad, La*

*¿Quién es el ladrón?*

*Restaurante "Buenas noches"*

*Tío Jose Mari, El*

**7.1.2.10.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS ALARCÓN-NAVARRO (21-2-1925 a 2-3-1925)**

**A/ Componentes:**

Ariño, Vicente

Cáceres, Juana

Fauste, Luisa

Fernández, Jorge L.

Fuentes, Paco            Primer actor genérico

González, Amadeo

Guerrero, Ketty

Herrero, Antonia        Primera actriz

Jerez, Delfín            Actor cómico

López, Luis

Maeso, Mercedes L.     Característica



Merino, Amparo  
Mignoni, José  
Mira, Miguel            Maestro director y concertador  
Monsell, Antonio  
Muela, Teresa  
Mussot, Luis  
Paris, Manuel           Primer actor galán  
Queipo, Antonio  
Rodrigo, Manuel  
Sánchez, Dora  
Sira, Francisco J.  
Villegas, Pura

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alma de la aldea, El* (89.1)  
*Alma triunfante* (90.1)  
*Buena suerte, La* (87.1)  
*Cabaret de los gatos, El* (81.1)  
*Cabaret de los gatos, El* (81.2)  
*"Cosas" de Gómez, Las* (91.1)  
*Director es un "hacha", El* (83.1)  
*Doncella de mi mujer, La* (79.1)  
*Hijas del Rey Lear, Las* (1.2)  
*Lo que tu quieras* (85.1)  
*María Victoria* (86.1)  
*Mujercita mía* (80.1)  
*Mujercita seria, Una* (77.1)  
*Mujercita seria, Una* (77.2)  
*Piénsalo bien* (88.1)  
*Tragedia de Marichu, La* (82.1)  
*Verdugo de Sevilla, El* (78.1)  
*Vizconde se divierte o Quince penas de muerte, El* (84.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*¡Calla, corazón!*

*Cancionera*

*Chatos, Los*

*Convenio de Vergara, El*

*Copa del olvido, La*

*Cuando empieza la vida*

*Currito de la Cruz*

*Desconsolada esposa, Su*

*Enamorada*

*Flores, Las*

*Gata de Angora, La*

*Genio alegre, El*

*Gran tacaño, El*

*Hagan juego*

*Lecciones de buen amor*

*Millones de Monty, Los*

*¡No te ofendas, Beatriz!*

*Otra honra, La*

*Patio, El*

*Sabios, Los*

*Se desea un huésped*

*Señorita de Trevelez, La*

*Tela, La*

*Vivir*

7.1.2.11.- COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE JUAN SANTACANA (11-4-1925 a 20-4-1925)

**A/ Componentes:**

Baus (sra.)

Latorre (sra.)

Martí (sr.)

Morales, Mercedes      Primera actriz

Parra (sr.)

Santacana, Juan      Director y primer actor

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agua milagrosa, El* (104.1)

*Ausente, El* (106.1)

*Caín* (101.1)

*Cobardías* (103.1)

*Entre nieblas* (96.1)

*Espectros* (102.1)

*Idiota, El* (95.1)

*Juan José* (100.1)

*María Rosa* (26.2)

*Muertos, Los* (97.1)

*Noche de faro (Los torreros)* (99.1)

*Razón de la locura* (105.1)

*Zarpazo de la fiera, El* (98.1)

7.1.2.12.- COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (12-5-1925 a 14-5-1925)

**A/ Componentes:**

Alcántara, Francisca

Almarche, Joaquina

Alonso, Mariano

Beringola, Juan

Bofill, Encarnación

Capilla, José

Climent, Remedios

Díaz de Mendoza, Fernando      Director y actor

Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos

Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando

Díaz Perchicot, Nicolás

Fernández, Concepción  
Fernández, Félix  
Férriz, Miguel Ángel  
Guerrero, Ana  
Guerrero, María                      Primera actriz  
Guerrero López, María  
Iglesias, Manuela  
Larrabeiti, Carmen  
Martínez Tovar, Luis  
Montejo, Fausto  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Taboada, Josefina  
Vázquez, Juan  
Yuste, Ricardo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cancionera* (54.3)  
*Doña Perfecta* (110.1)  
*Don Luis Mejía* (111.1)

7.1.2.13.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA PALOU (8-9-1925 a 18-9-1925)

**A/ Componentes:**

Aguirre, Fernando  
Benítez, Rafael  
Domínguez L., Manuel  
García, Carmen  
Granda, Carmen  
Grande, José                      Apuntador  
Huarte, Joaquín  
Iniesta, Josefina

Jiménez, Pilar	
Larrea, Dolores	
Luna, Manuel	
Maynar, Ángel	Apuntador
Méndez, Nicolás	Representante
Montes, Concepción	
Morán, María	
Moreno, Antonio	Maquinista
Moreno, Eduardo	
Novajas, Modesto	
Palou, María	Primera actriz
Palou, Teófilo	
Puig, Marina	
Raez, José	
Rodríguez, Tino	
Roig, Auguria	Atrecista
Sánchez, Carmen	
Sassone, Felipe	Director
Sevilla, Vicente	Mueblista

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*A campo traviesa* (121.1)  
*Buena muchacha, Una* (120.1)  
*¡Calla, corazón!* (3.2)  
*¡Calla, corazón!* (3.3)  
*Corazón ciego, El* (119.1)  
*La de San Quintín* (114.1)  
*Hidalgo hermanos y compañía* (123.1)  
*Mal que nos hacen, El* (124.1)  
*Noche en el alma, La* (118.1)  
*Pipiola* (116.1)  
*Sueño de una noche de agosto* (122.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amores y amoríos*

*Carrera, La*

*Dama de las camelias, La*

*De Caín, Las*

*Entretenida, La*

*Es mi hombre*

*León encadenado, El*

*Lo cursi*

*Maestrilla, La*

*Mariana*

*Nuestras hermanas*

*Nuevos pobres, Los*

*Pudor, El*

*Razón de los demás, La*

*Rodeo, El*

*Rosa del mar, La*

*Señorita está loca, La*

**7.1.2.14.- COMPAÑÍA DE REVISTAS LA MUJER CHIC (9-9-1925 a 13-9-1925)**

**A/ Componentes:**

Asensi, Blanquita      Primera tiple

Domínguez, Pilar      Bailarina

Fernández, Manolita      Bailarina

Valiery, Lina de      Primera tiple

Veinte artistas

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Mujer chic, La* (115.1)

*Sueños de Cri-Cri, Los* (117.1)

7.1.2.15.- COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA TAPIAS-ROMEU (20-10-1925 a 26-10-1925)

**A/ Componentes:**

Armiñana, Cruz

Domínguez (sr.)

La Riva, Arturo

Mendizábal, G.

Romeu, Pepe                      Director y primer actor

Ros, Francisco

Tapias, Josefina                Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Era una provincianita* (129.1)

*Estigma, El* (127.1)

*Eterno don Juan, El* (131.1)

*Muerte del ruiseñor, La* (125.1)

*Muerte del ruiseñor, La* (125.2)

*¡Qué hombre tan simpático!* (130.1)

*Romeo y Julieta* (128.1)

*Son mis amores reales* (126.1)

7.1.2.16.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO FUENTES (21-11-1925 a 4-12-1925)

**A/ Componentes:**

Albalat, Baldomera

Ariño, Vicente

Ayala, Almudena

Cáceres, Juana                      Primera actriz

Fauste, Luisa  
Fernández, Jorge  
Fuentes, Paco                    Director y actor  
Gentil, Antonio  
Gil López, Elena  
Gómez, Emilio  
Guerrero, Luisa  
Jerez, Delfín                    Actor cómico  
Moncada, Sol de  
Monsell (sr.)  
Mussot, Luis  
Queipo (sr.)  
Soto, Concepción  
Sterrico, Leopoldo  
Tomé, Toribio  
Zulueta, Amparo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuando empieza la vida* (136.1)  
*Currito de la Cruz* (6.4)  
*Chatos, Los* (25.4)  
*Dama salvaje, La* (133.1)  
*Don Luis Mejía* (111.2)  
*Dos pilletes, Los* (137.1)  
*Ha entrado una mujer* (138.1)  
*Hijas del Rey Lear, Las* (1.3)  
*Infierno de aquí, El* (132.1)  
*Mujercita mía* (80.2)  
*¡Qué hombre tan simpático!* (130.2)  
*Sabios, Los* (134.1)  
*Tela, La* (73.3)  
*Verdugo de Sevilla, El* (78.2)  
*Vizconde se divierte o Quince penas de muerte, El* (84.2)  
*Volver a vivir* (135.1)  
*Volver a vivir* (135.2)



**C/ Otras obras del repertorio:**

*Alfilerazos*

*Cancionera*

*Colonia de lilas*

*Desconsolada esposa, Su*

*Don Luis Mejía*

*Mancha que limpia*

*Mujercita seria, Una*

*Niño de oro, El*

*Orgullo de Albacete, El*

*Otra, La*

*Piénsalo bien*

*Rubia del expreso, La*

*Tragedia de Marichu, La*

7.1.2.17.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-12-1925 a 7-1-1926)

**A/ Componentes:**

Cubas (sr.)

Domínguez (sta.)

Domingo, Marina

López Ortiz (sta.)

Maximino (sr.)

Moncó, Victoria

Noriega (sta.)

Ortiz, Jesús

Ozores, Mariano      Director y primer actor

Puchol, Luisa      Primera actriz

Salvador (sr.)

Santoncha, María

Solá (sr.)

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agapito se divierte* (68.2)  
*¡Béseme usted!* (139.1)  
*¡Béseme usted!* (139.2)  
*Canas de don Juan, Las* (144.1)  
*Chanchullo, El* (145.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.3)  
*Idilio en un quinto piso* (215.1)  
*Lluvia de hijos* (72.2)  
*Lo que Dios dispone* (141.1)  
*Lo que Dios dispone* (141.2)  
*Mi tía Javiera* (140.1)  
*Mi tía Javiera* (140.2)  
*Mujercita mía* (80.3)  
*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.2)  
*Píldoras de Hércules, Las* (146.1)  
*Puchol-Ozores Concert* (143.1)  
*Tío Paco, El* (64.3)  
*Tío Quico, El* (142.1)  
*Trucos, Los* (147.1)

7.1.2.18.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (13-2-1926 a 25-2-1926)

**A/ Componentes:**

Aranaz (sra.)

Arbó (sr.)

Arenas (sr.)

Ferrer, Juana                      Actriz cómica

Gámez, María                      Directora y primera actriz

Hernández, Patrocinio

Larrea, Margarita  
Maximino, Alejandro      Primer actor  
Muñiz, Juan  
Tejada (sr.)

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amigo Teddy, El* (156.1)  
*Ardid, El* (159.1)  
*Boda de Quinita Flores, La* (149.1)  
*Casa de salud, La* (152.1)  
*Chanchullo, El* (145.2)  
*Doña Diabla* (154.1)  
*Doña Diabla* (154.2)  
*Juramento de la Primorosa, El* (157.1)  
*Lecciones de buen amor* (74.2)  
*Lo que tu quieras* (85.2)  
*Malvaloca* (155.1)  
*Margarita la Tanagra* (151.1)  
*Margarita la Tanagra* (151.2)  
*María Victoria* (86.2)  
*Pluma verde, La* (153.1)  
*Secreto de Lucrecia, El* (150.1)  
*Secreto de Lucrecia, El* (150.2)  
*Tonta del bote, La* (158.1)

7.1.2.19.- COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE LUIS ALMODÓVAR (19-5-1926 a 23-5-1926)

**A/ Componentes:**

Almodóvar, Luis      Barítono  
Brotor, Pepita  
Fernández, Manuel      Director y primer actor  
Gurria, Lola  
Hernández, María

Jaureguizar, María      Primera tiple  
Mata, Antonio  
Portillo, Julia  
Pujalte, José      Tenor  
Rubio, Manuel      Tenor cómico  
Teca, Enrique  
Torres, Clara      Tiple cómica  
Torres, Enriqueta      Tiple cómica  
Vives, Julián      Maestro director y concertador  
Vendrell, César      Maestro director y concertador  
Coro general

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alegría de la huerta, La* (172.1)  
*Bejarana, La* (173.1)  
*Calesera, La* (167.1)  
*Calesera, La* (167.2)  
*Don Quintín el amargao o El que siembra vientos* (169.1)  
*Gavilanes, Los* (20.2)  
*Juanilla, la perchelera* (168.1)  
*Marcha de Cádiz, La* (170.1)  
*Por una mujer* (171.1)

7.1.2.20.- COMPAÑÍA DEL TEATRO LARA (11-6-1926 a 16-6-1926)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia      Primera actriz  
Amyach, Enrique  
Armisen, Matilde  
Balaguer, José  
Benítez, Juan  
Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de

Cuevas, Carmen  
Gelabert, Hortensia  
Gonzálvez (sr.)  
Isbert, José  
Málaga, Mercedes  
Martínez, Raquel  
Méndez, Elisa  
Rivas, María de las  
Rodríguez Alenza, P.  
Soler Marí, Salvador  
Thuillier, Emilio          Director y actor

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfilerazos* (178.1)  
*Cobardías* (103.2)  
*Chanchullo, El* (145.3)  
*Galana, La* (174.1)  
*Infierno de aquí, El* (132.2)  
*Marido de la estrella, El* (179.1)  
*Mister Beverly* (175.1)  
*Pie, El* (177.1)  
*Señorita Primavera, La* (176.1)

7.1.2.21.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSÍ-NAVARRO (8-9-1926 a 17-9-1926)

**A/ Componentes:**

Barrera, José  
Bassó, María          Primera actriz  
Benlloch, Vicente      Electricista  
Bonell, Pablo  
Cano, Carmen  
Gil, Emilia

Giménez, Pedro  
González, Amadeo  
Guerra, Argimiro  
Marín, José           Maquinista  
Morando, Carmen  
Muro, César  
Navarro, Nicolás     Director y primer actor  
Olmo, María Ángela  
Pardo, Elvira  
Paris, Concha  
Pérez, Pilar  
Pérez B., Pilar  
Prada, José de la  
Sánchez, Carmen  
Tornos, Valentín  
Valle, José del  
Vila, Luis           Gerente representante

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amigo Teddy, El* (156.2)  
*Casa de los milagros, La* (185.1)  
*Conflicto de Mercedes, El* (182.1)  
*Juramento de la Primorosa, El* (157.2)  
*María Fernández* (181.1)  
*María Fernández* (181.2)  
*Pero ¡si yo soy mi hermano!* (186.1)  
*Primo, El* (183.1)  
*Señor cura y los ricos, El* (184.1)  
*¡Señorita!* (180.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cana al aire, Una*  
*Corazón manda, El*

*Guantazo, El*  
*Importancia de llamarse Ernesto, La*  
*Mala ley, La*  
*Mimí Valdés*  
*Rosa de Madrid*  
*Soltero y solo en la vida*  
*Verdadera gloria, La*  
*Viaje infinito, El*

7.1.2.22.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS IGLESIAS-GATUELLAS (7-10-1926 a 13-10-1926)

**A/ Componentes:**

Brasal, Luis L.	Gerente
Bravo, Antonio	
Calvo, Pilar	
Carretero, Pura	
Díaz-Caneja, Abelardo	
Durussel, Francisco	Apuntador
Fernández, Josefina	
García del Campo, Rodolfo	
Gatuellas, Ramón	Director y primer actor
Guirau, Pedro	
Iglesias, Rosario	Primera actriz
Llanos, Laureano	Apuntador
Lombara, Fraternidad	
López, Luis	Maquinista
Monteagudo, Pilar	
Mora, José	
Morales, Fernando	
Sánchez, Clodio	
Santoncha, María	
Vallejo, Vicenta	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Buena gente* (187.1)

*Chica del gato, La* (194.1)

*Hija del mar, La* (191.1)

*Madame Pepita* (190.1)

*Retazo* (188.1)

*Rirrí* (189.1)

*Se desea un huésped* (193.1)

*Todo un hombre* (192.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Marianela*

*Torbellino*

7.1.2.23.- COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS ALCORIZA (16-10-1926 a 24-10-1926)

**A/ Componentes:**

Aguado, Miguel

Alcoriza, Amalio            Director

Alcoriza, Luis

Baldenberg, Luis

Calvo, Luis

Carmona, Isabel

Castilla, Vicente

Coruera, Alfredo

Endériz, Enrique            Apuntador

Escobar, Miguel

Guerrero, Ketty

Guerrero, Rosa

Ianosa, José



Lorente, Fuensanta  
Lucena, Tránsito  
Luján, Luisa  
Maroto, Joaquina  
Meléndez, Pilar  
Miralles, Rafael  
Murillo, Soledad  
Rodríguez, Antonio      Maquinista  
Roldán, Luisa  
Santamaría, Manuel  
Tejada, José  
Vega, Emilia de la      Primera actriz  
Verdú, Antonio      Apuntador  
Vilches, Eloy

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cabalgata de los Reyes, La* (197.1)  
*Cabalgata de los Reyes, La* (197.2)  
*Canciller de hierro, El* (195.1)  
*Canciller de hierro, El* (195.2)  
*Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York* (203.1)  
*Fantomas* (200.1)  
*Máscara de los dientes blancos, La* (196.1)  
*Reina madre, La o El país de las bombas* (201.1)  
*Rosa de Madrid* (202.1)  
*Secretos de la corte de Veronia, Los* (199.1)  
*Tragedia en la noche, Una* (198.1)

7.1.2.24.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (23-12-1926 a 9-1-1927)

**A/ Componentes:**

Albaladejo, Amalia  
Arenas, Miguel

Gámez, José  
Gámez, María                      Directora y primera actriz  
Gámez C., Luisa  
Gay, María Teresa  
Gómez Uzal, Luis                Representante  
González, José                  Apuntador  
Guerra, Manuel  
Hernández, Patrocinio  
Izuel, Heraclio  
Leygualda, Ricardo              Apuntador  
Lizalde, José Luis  
Pardo, Aurelio  
Paris, Dolores  
Plana, Ángela  
Pozanco, Miguel  
Servet, Mercedes  
Sierra de Luna, José  
Soto, Concepción  
Torner, Antonio  
Trujillo, Manuel  
Valls, José                        Apuntador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfonso XII, 13* (208.1)  
*Alfonso XII, 13* (208.2)  
*Aventura* (218.1)  
*Boda de Quinita Flores, La* (149.2)  
*Casa de salud, La* (152.2)  
*Comedia para casadas, Una* (214.1)  
*Comedia para casadas, Una* (214.2)  
*Charlestón* (207.1)  
*Chocolaterita, La* (217.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.4)  
*Doña Diabla* (154.3)  
*Doña Tufitos* (213.1)

*Doña Tufitos* (213.2)  
*Drama de Calderón, Un* (211.1)  
*Espanto de Toledo, El* (209.1)  
*Espanto de Toledo, El* (209.2)  
*Familia es un estorbo, La* (219.1)  
*Familia es un estorbo, La* (219.2)  
*Gloria de los humildes, La* (220.1)  
*Margarita la Tanagra* (151.3)  
*No basta ser madre* (210.1)  
*Rocío, la canastera o Entre calé y calé* (216.1)  
*Tenorio musical* (212.1)  
*Tenorio musical* (212.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aventura*  
*Aventura del coche, La*  
*Chocolaterita, La*  
*Gloria de los humildes, La*  
*Mamá es así*  
*Novela de Rosario, La*  
*Novela de Rose-Mary, La*  
*Pancho Robles*  
*Que no lo sepa Fernanda*  
*Superhembras, Las*  
*Voy a ser cocota*

7.1.3.- Compañías de aficionados

7.1.3.1.- CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (3-11-24)

**A/ Componentes:**

Bonora (sta.)  
Ferrer (sra.)  
Garrido (sr.)  
Garzón (sr.)  
Iglesias (sr.)  
Martínez (sr.)  
Moratalla (sta.)  
Oliver (sr.)  
Pérez (sra.)  
Rodríguez (sr.)  
Toldos, José          Director y actor

**B/ Obras representadas:**

*Don Juan Tenorio* (44.1)

7.1.3.2.- CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (19-2-24)

**A/ Componentes:**

Almendros, Encarnación  
Alexandre (sr.)  
García, José  
Garrido, Gloria  
Garrido (sr.)  
Manera, Bernardo          Director  
Manera, Miguel  
Martínez, Julián  
Moraté, Ángel  
Oñate, Juana  
Ruiz, Josefa  
Villalba, Marina

**B/ Obras interpretadas:**

*Gran tacaño, El* (75.1)

*Polvorilla el corneta* (76.1)

7.1.3.3.- CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE ALBACETE (11-3-25)

**A/ Componentes:**

Caballero, Carmina

Caballero, Pepita

Candel, Daniel

Díez, José

Espinosa, José          Director orquesta

García, Amparo

García, Pilar

Heras, Paquita

Iglesias, Carmen

Llorente, Juan

Massó, Javier

Prats Coca, Pilar

Pujante, Joaquín

Quijada, Arturo

Quijada, Eduardo

Ros, Antonio

Ruiz, Tinita

Serna, Alberto

Serna, Dolores

Serna, Matilde

Vélez, Salvadora

**B/ Obras interpretadas:**

*Cocinera, La* (94.1)

*Patio, El* (92.1)

*Reina mora, La* (93.1)

#### 7.1.3.4.- CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE ALBACETE (9-5-25)

##### **A/ Componentes:**

Alonso, Manolita

Belmonte, Aurora

Caballero, Carmina

Candel, Pepita

Candel, Daniel

Díez, José

García, Pilar

Ibáñez, Julia

Iglesias, Jacinto

Llorente, Juan

Martínez, Amalio

Massó, Javier

Medina, Gabriel

Quijada Alcázar, E.

Quijada Pérez, Arturo

Pujante, Joaquín

Ros, Antonio

Sánchez, Purita

Serna, Alberto

Serna, Dolores

Serna, Matilde

##### **B/ Obras interpretadas:**

*Autor novel, El* (107.1)

*Día del manto, El* (109.1)

*¡Locas!* (108.1)

7.1.3.5.- CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (28-1-26)

**A/ Componentes:**

Adrián, Natalia

Canencia, José

González, María

Martínez Peinado, Domingo

Paños (sr.)

Ramírez (sr.)

Regidor (sr.)

Salas, Isidro

Toldos, José                      Director y actor

Zafrilla (sr.)

**B/ Obras interpretadas:**

*Semidioses, Los* (148.1)

7.1.3.6.- CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (7-3-26, 14-3-26, 19-3-26, 18-4-26, 25-4-26, 2-5-26, 5-5-26)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Amor ciego* (160.1)

*Amor ciego* (160.2)

*Asistentes, Los* (162.1)  
*Contrabando, El* (164.1)  
*Despertar en la sombra* (165.1)  
*Juan José* (100.2)  
*Juan José* (100.3)  
*Praviana, La* (52.2)  
*Praviana, La* (52.3)  
*Sueño dorado, El* (161.1)  
*Zaragüeta* (163.1)

#### 7.1.3.7.- CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (6-5-26)

##### **A/ Componentes:**

Argandoña (sta.)  
Belinchón (sr.)  
Canencia (sr.)  
Chacón (sta.)  
Gordo (sta.)  
Martínez (sr.)  
Paños (sr.)  
Santos (sr.)  
Toldos, José      Director y actor  
Zafrilla

##### **B/ Obras interpretadas:**

*Juan José* (100.4)  
*Pulmonía doble* (166.1)

#### 7.1.3.8.- CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (1-12-26)



**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Expiación, La* (205.1)

*Señor del violón, El* (206.1)

*Sueño dorado, El* (161.2)

7.1.3.9.- CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE ALBACETE (22-12-26)

**A/ Componentes:**

Bermúdez, Carola

Cantó, Elena

Cantó, Teresa

Gordo, Rosa

Higuera, Gloria

Martínez Tébar, Carmen

Mateos, Lola

Mateos, Alberto

Moraté, Alberto

Moraté, Luis

Orgado, María Cruz

Prats Coca, Pilar

Quijada Pérez, Arturo

Rodenas, Juanita

Sánchez, Carmen

Sancho, Antonio

Serna, Alberto

Serna, Luis

Serna, Matilde

## **B/ Obras interpretadas:**

*Chica del gato, La* (194.2)

### **7.2.- OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN**

#### 7.2.1.- Escenografía

##### 7.2.1.1.- COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE RAMÓN GATUELLAS

*Adversario, El* (20.1). En la función del día ocho de septiembre de 1924, el crítico comenta brevemente:

"El conjunto muy discreto, y la escena servida con gusto" (*Def*, 6.900, 9-9-24:[1]).

Los escenógrafos de la compañía son Virgilio Colomer y Ramón Peinador.

##### 7.2.1.2.- COMPAÑÍA CÓMICA DEL TEATRO LARA

Iban a debutar el día cuatro de noviembre de 1924 con la obra *Currito de la Cruz*, pero no llegó a tiempo el decorado, y hubo de ser sustituida por *La mala ley* (3.3). De la puesta en escena de esta obra dice el crítico:

"Decorado y presentación, de gran propiedad" (*Dia*, 13.544, 5-11-24:[1]).

##### 7.2.1.3.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES

*Hay que vivir* (58.1). En la representación de esta obra del día veintiséis de enero de 1925, el crítico comenta el asombroso decorado que se presenta:

"La presentación escénica, sin que faltara detalle alguno, incluso el soberbio menaje de cocina presentado por la Casa Buendía, con cocina económica, juego de agua corriente, etc..., etc..." (*Dia*, 13.608, 27-1-25:[1]).

"La presentación, hecha con todo detalle" (*Def*, 7.014, 27-1-25:[1]).

#### 7.2.1.4.- COMPAÑÍA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA

*Don Luis Mejía* (93.1). De su representación del día trece de mayo de 1925, sólo aparece una breve reseña en la prensa referida a la escenografía:

"La presentación fue excelente" (*Def*, 7.101, 14-5-25: [1]).

#### 7.2.1.5.- COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA TAPIAS-ROMEU

*Son mis amores reales* (107.1). En su representación del día veintiuno de octubre de 1925, se dice de la puesta en escena:

"Los primores de la interpretación y el lujo y propiedad en la presentación escénica, corrieron parejas con las bellezas de la obra" (*Def*, 7.232, 22-10-25:[4]).

#### 7.2.1.6.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ

*Secreto de Lucrecia, El* (131.1). Su puesta en escena el día catorce de febrero de 1926, dio lugar al siguiente comentario en la prensa, referente a la escenografía:

"... Además, se montan las obras soberanamente, sin que falte un detalle en muebles, decorado, etc..." (*Dia*, 13.922, 16-2-26:[1]).

La escenografía de esta compañía corre a cargo de Soler y Amorós, Peinado y Checa. Los decorados, muebles, sastrería, atrezzo y archivo son propiedad de María Gámez (*Def*, 7.578, 20-12-26:[1]).

### 7.2.1.7.- COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS ALCORIZA

"Decorado de los notables pintores Federico Igual y José Arnau, de Valencia; Arturo Colmenero, de Barcelona; Mignoni, Amorós y Blanca Muriel, de Madrid" (*Def*, 7.523, 14-10-26:[1]).

*Secretos de la corte de Verona, Los* (172.1).- La representación fue realizada el día veinte de octubre de 1926. En ella:

"La interpretación, con todos los honores, y la presentación lujosísima, contribuyeron al éxito..." (*Def*, 7.529, 21-10-26:[1]).

*Tragedia en la noche, Una* (171.1). En el anuncio de esta obra, que fue representada el día diecinueve de octubre de 1926, se dice:

"Grandiosa obra norteamericana, en cinco actos, de Oscar Fulton, arreglo de Linares Becerra, en la que se dan los efectos de ver pasar por escena un tren de tamaño natural de unos 60 metros de largo, y el incendio, naufragio y hundimiento de un buque de gran tonelaje, ambos que producen la sensación de la realidad" (*Def*, 7.527, 14-10-26:[1]).

### 7.2.2.- Vestuario

#### 7.2.2.1.- COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES

*¿Quién se casa con Paulina?* (62.1). En la sesión celebrada el día treinta y uno de enero de 1925 en el Teatro Circo, la prensa realiza un breve comentario sobre el vestuario de la obra:

"No quiero silenciar que parte del vestuario fue confeccionado por nuestro paisano F. Picazo" LAMPARILLA. (*Cen*, 36, 29-1-25:[12])

#### 7.2.2.2.- COMPAÑÍA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA

*Don Luis Mejía* (93.1). Aparece en la prensa un breve comentario acerca del vestuario de la primera actriz:

"En la interpretación se distinguió la señora Guerrero, en el papel de doña Leonora de Olmedo, la más absoluta encarnación del abolengo tradicional, sin que faltara un solo detalle en la indumentaria" (*Día*, 13.695, 14-5-25:[1]).

### 7.3.- CONCLUSIONES

En el periodo que abarca nuestro estudio, de 1924 a 1926, debutan en Albacete un total de veinte compañías profesionales, además de las cuatro compañías de aficionados que realizan funciones esporádicamente, casi siempre con fines benéficos o participando en algún concurso (*vid. epígrafe 9.1*).

De las veinte compañías profesionales mencionadas, cuatro están dedicadas al género lírico : una a la revista musical, *La mujer chic*, y tres a la zarzuela y opereta, *Palop-Banquells -Vila, Rada, Almodóvar*; mientras que las otras dieciséis pertenecen al teatro declamado. Dentro de éste, sólo cuatro de ellas se declaran "dramáticas" : *Margarita Xirgu, Santacana, Guerrero-Díaz de Mendoza y Alcoriza*; otras compaginan drama y comedia: *Gatuellas, Martínez Tovar, Tapias-Romeu*; y algunas sólo se dedican al género cómico: *Adamuz-González, Vila-Davi, Teatro Lara, Puchol-Ozores, Alarcón-Navarro, María Palou, Paco Fuentes, María Gámez y Bassó-Navarro*. Extraemos, por tanto, dos conclusiones en primer lugar:

- La mayoría de las compañías que actuaron en estos años en Albacete cultivaban el género de la comedia.

- Predominan claramente las compañías dedicadas al teatro declamado, sobre el teatro lírico (a diferencia de lo que ocurría en años anteriores). Esto supone una clara recuperación de los géneros tradicionales en España, principalmente de la comedia en prosa (*ver epígrafe 5.6*).

De las dieciséis compañías que representan teatro declamado, dos de ellas (*Puchol-Ozores y María Gámez*) aparecen actuando en dos ocasiones en Albacete, durante el periodo que estudiamos. El resto sólo actúa una vez en este tiempo. El número de representaciones que cada

una de estas compañías realiza durante sus estancias en la ciudad, varía considerablemente: desde las dos representaciones de la compañía *Rada*, o las tres de la compañía *Guerrero-Díaz de Mendoza*, hasta las veinte representaciones de la compañía *Puchol-Ozores*, o las dieciocho de las compañías de *María Gámez* y *Alarcón-Navarro*. Hemos de señalar que esta variación puede obedecer a que unas veces la compañía en cuestión está de paso para otra ciudad más importante, pero otras veces Albacete es su punto de destino; incluso toman la ciudad como lugar desde el que realizan viajes, de uno o dos días, a los pueblos de la provincia (Tarazona de la Mancha, La Roda, Almansa, etc.) para representar en ellos.

En cuanto a la composición de las compañías, éstas siempre giran en torno a una figura principal; en ocasiones es el primer actor o la primera actriz (Leocadia Alba, Paco Fuentes, Mariano Ozores, Emilia de la Vega, etc.), otras veces es el director de la compañía (Emilio Thuillier, Ricardo Simó-Raso.). En muchas ocasiones la compañía es propiedad del primer actor o primera actriz (María Gámez, dueña además de los decorados, vestuario, y otros enseres), quien incluso la dirige; de modo que suele haber muchas figuras de la escena que son a la vez empresarios, directores y actores de las compañías en las que trabajan (Margarita Xirgu, María Guerrero, Mariano Ozores, Nicolás Navarro, etc.).

El resto de los componentes de una compañía es también variado: encontramos primeras figuras que quedan oscurecidas por otras de mayor relieve (por ejemplo Rosario Pino, que actúa en la compañía *Guerrero-Díaz de Mendoza*); también se da el caso de actores que cambian de compañía, o que forman la suya propia (Ricardo Simó-Raso, primero forma parte de la compañía *Adamuz-González* y más tarde es director y primer actor de la compañía *del Teatro Lara*). En otras ocasiones las compañías se descomponen y van recomponiendo en sucesivas etapas (la compañía de *Ramón Gatuellas* después pasa a ser *Iglesias-Gatuellas*, al incorporarse a la empresa la actriz Rosario Iglesias). También imaginamos que los actores-directores-empresarios de estas compañías contratan a los actores según su propia conveniencia, y así, no es de extrañar que algunas de ellas aparezcan formadas por familias enteras (el más llamativo es el caso de la compañía *Guerrero-Díaz de Mendoza*, donde el matrimonio dirige la empresa, y actúan con ellos sus dos hijos y varias sobrinas de María Guerrero). Es costumbre que muchos actores secundarios sean nombrados en la prensa o en las carteleras solamente mediante el apellido (precedido de "señor", "señora" o "señorita"), con lo que destacan más los nombres de los actores principales, los cuales aparecen completos.

La autoridad y prestigio que las grandes figuras del arte escénico español imponen sobre las tablas, se muestra también en el tipo de obras que representan; así, no es de extrañar que en el

repertorio de cada compañía aparezcan siempre obras escritas por los dramaturgos del momento, expresamente hechas a la medida de las dotes interpretativas y de la fisonomía de tal o cual actor. Véanse, a modo de ejemplo, algunos casos:

*Cristalina*, escrita por los Quintero para Margarita Xirgu.

*El idiota*, compuesto por Emilio Gómez de Miguel para Juan Santacana.

*Concha la limpia*, creación de los Quintero para Rosario Pino.

También hay que señalar la costumbre de los grandes actores-empresarios de celebrar una función en su beneficio, que siempre se realiza el último día de estancia de la compañía en la ciudad. Dicha función sirve de lucimiento personal para el primer actor o primera actriz, y además le reporta un beneficio económico añadido.

Otra figura importante dentro de la compañía es el director de la misma. En algunos casos este trabajo es desempeñado por el primer actor (u otro actor cualquiera), y por el mismo empresario (como ocurre con Fernando Díaz de Mendoza, Juan Santacana, Pepe Romeu, Martínez Tovar, Ramón Gatuellas, etc.). Otras veces es una persona que sólo se dedica a dirigir la compañía (Emilio Thuillier, Amalio Alcoriza, etc.), y también nos encontramos con algunas compañías que son dirigidas por dramaturgos (como la de *María Palou*, dirigida por el escritor Felipe Sassone).

Por último, en cuanto a los elementos escenográficos, vestuario, iluminación y otros, las noticias que las fuentes documentales nos proporcionan son muy escasas, con breves comentarios como "la presentación, excelente" o "la escena, muy bien servida", que nos desvelan muy poco acerca de estos importantes aspectos de la escenificación. Hemos de imaginar que, en la mayoría de los casos, las compañías no cuidaban demasiado la puesta en escena (por lo menos en sus actuaciones por provincias), aunque sabemos que algunas de ellas (como la de *Guerrero-Díaz de Mendoza*) la consideraban como un elemento muy importante de la representación, incluso fundamental (lo era para la *compañía Alcoriza*, los montajes de cuyas obras necesitaban un tratamiento especial basado en la utilización de efectos especiales.- *Vid.* epígrafe 7.2.1.7).

## 7.1.- LAS COMPAÑÍAS; Error! Marcador no definido.

### 7.1.1.- LISTADO ALFABÉTICO

Adamuz-González (de Comedias)  
 Aficionados de Albacete (Cuadro Artístico de)  
 Aficionados de Almansa (Cuadro Artístico de)  
 Agrupación Artística de Estudiantes  
 Alarcón, Paco (de Comedias de)  
 Alarcón-Navarro (de Comedias)  
 Alba-García León-Perales (de Comedias)  
 Alcoriza (de Dramas Policiacos)  
 Alcoriza (de Comedias Líricas Flamencas)  
 Alcoriza (de Obras de Gran Espectáculo)  
 Alegría y Enhart (Lírica)  
 Alegría y Enhart (de Variedades)  
 Almodóvar, Luis (de Zarzuela de)  
 Alonso (de Revistas del Maestro)  
 Asociación Católica Femenina de Estudiantes (Cuadro Artístico de la)  
 Ateneo de Albacete (Cuadro Artístico del)  
 Badía-Peñalver-Almodóvar (Lírica Española)  
 Barrón, Isabel (de Comedias de)  
 Barrón-Galache (de Comedias)  
 Barroso, Irene (de Comedias de)  
 Bassó-Navarro (de Comedias)  
 Bonafé, Juan (de Comedias de)  
 Borrás, Enrique (Dramática de)  
 Bové-Torner (Cómico-Dramática)  
 Brito, Eduardo (Lírica Española de)  
 Bru-Isbert (de Comedias)  
 Calvo, Juan (Cómico-Dramática de)  
 Calvo, Luis (Cómico-Lírica de)  
 Calvo, Ricardo (Dramática de)  
 Caralt, Ramón (de Dramas Policiacos de)  
 Casino Artístico (Cuadro de Aficionados del)  
 Círculo de Bellas Artes (Cuadro Artístico del)  
 Círculo Republicano de Albacete (Cuadro Artístico del)  
 Coscolla, Rosario (de Comedias de)  
 Díaz, Carmen (de Comedias de)  
 Echevarría, Carmen (de Comedias Cómicas de)  
 Escuela Normal de Magisterio (Cuadro Artístico de la)  
 España 1950 (de Comedias)  
 Federación de Estudiantes Católicos (Cuadro Artístico de la)  
 Fenor, Sara (de Revista de)  
 Fernández, Manuel (de Zarzuela y Opereta de)  
 Fernández Arias, Adelardo (Dramática Moderna de)  
 Fernández de la Somera, Manuel (de Comedias de)  
 Fernansuar, Felipe (de Comedias de Cinema-Teatro de)  
 Fuentes, Paco (de Comedias de)  
 Gámez, María (Cómico-Dramática de)



Garrido (Espectáculos Populares)  
 Gatuellas, Ramón (de Dramas y Comedias de)  
 Gómez Gimeno (de Zarzuelas y Revistas)  
 Gran Fregolino  
 Guerrero (Lírica del Maestro)  
 Guerrero-Díaz de Mendoza (Dramática)  
 Guerrero-Díaz de Mendoza (Dramática Española)  
 Haro, Rafaelita (Gran Compañía de Opereta, Zarzuela y Género Chico de)  
 Hernández, Paco (Cómico-Dramática de)  
 Herrero-Porredón (de Comedias)  
 Herrero-Pulido (Lírica)  
 Iberia (de Espectáculos)  
 Iglesias-Gatuellas (de Comedias)  
 Isaura, Amalia de (de Comedias de)  
 Juventud Socialista (Cuadro Artístico de la)  
 Klein, María (de Dramas y Comedias de)  
 La Barraca (de Teatro Universitario)  
 La Mujer Chic (de Revistas)  
 Labra, Rafael (Lírica de)  
 Ladrón de Guevara-Rivelles (de Comedias)  
 La Riva, Fernando (de Comedias Frívolas de)  
 Las Rivas-Rivero  
 Lázaro, Hipólito (Lírica de)  
 Liceo Democrático de Alcázar de San Juan (Cuadro Artístico del)  
 Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete (Cuadro Artístico de la)  
 Lírica Española  
 Lírica Nacional  
 López Heredia, Irene (de Comedias de)  
 Lladró, Vicente (Lírica de)  
 Martínez Penas, José (Lírica Española de)  
 Martínez Tovar (Cómico-Dramática de)  
 Martí-Pierrá (de Comedias)  
 Maurente, Luis (Cómico-Dramática de)  
 Mejías, Francisco (de Revistas de)  
 Meliá-Cibrián (de Comedias)  
 Meliá-Cibrián (de Comedias del Frente Popular)  
 Misiones Pedagógicas (Cuadro Artístico de las)  
 Moneró, María Luisa (de Comedias de)  
 Monteagudo, José María (de)  
 Montiam-Roses (de Comedias del Teatro Eslava de Madrid)  
 Morano, Francisco (de Comedias de)  
 Morano, Francisco (Cómico-Dramática de)  
 Mora-Espantaleón-Barroso (Cómica)  
 Muñoz Gar, Carmen (Cómico-Dramática de)  
 Muñoz-Mussot (de Comedias Sociales)  
 Montoya, María Teresa (Dramática de)  
 Ópera Española y Zarzuela, de  
 Palop-Banquells-Vila (de Zarzuela)  
 Palou, María (de Comedias de)  
 Palou, María (Dramática de)  
 Peña-Criado-Rivero (de Comedias)

Pérez Urcola, Isabelita (de Comedias de)  
 Pino, Rosario  
 Plana, Antonia (de Comedias de)  
 Portes-Pacheco (Gran Compañía de Comedias)  
 Prendes-Bruguera (Cómico-Dramática)  
 Prendes-Soto (de Comedias)  
 Puchol-Ozores (de Comedias)  
 Quiroga, Camila (Argentina de)  
 Rada (de Zarzuela y Opereta del Maestro)  
 Raga-Sirvent (de Zarzuela)  
 Rambal (de Obras de Gran Espectáculo)  
 Redondo, Marcos (Lírica Española de)  
 Redondo, Marcos (Gran Compañía Lírica de)  
 Reig, Luis (de Comedias de)  
 Rivas Cacho, Lupe (Mexicana de)  
 Rivas Cacho, Lupe (Gran Compañía de Comedias Cómicas de)  
 Rivera-De Rosas (Argentina de Comedias)  
 Rodrigo, Luisita (de Comedias Selectas de)  
 Ros, Tomás (Lírica de)  
 Sagi Barba, Emilio (de Zarzuela Española de)  
 Sagi Barba, Emilio (Lírica de)  
 Sánchez-Nieto (de Comedias)  
 Sánchez-Samsó-Povedano (de Comedias)  
 Santacana, Juan (Dramática de)  
 Sepúlveda-Mora (Cómica)  
 Serrano (de Zarzuela y Ópera Española del Maestro)  
 Serrano (de Zarzuela del Maestro)  
 Serrano (Gran Compañía de Zarzuela del Maestro)  
 Simó Raso (Cómica del Teatro Lara)  
 Sociedad Círculo Instructivo Ferroviario (Cuadro Artístico de la)  
 Soler, Fernando (de Comedias de)  
 Soler Mary (de Comedias)  
 Soler Mary-Rodríguez de la Vega (de Comedias)  
 Sorella (Lírica)  
 Sugrañes (Internacional de Revistas y Grandes Espectáculos)  
 Thalía (Agrupación del Casino Artístico)  
 Tapias-Romeu (Cómico-Dramática)  
 Teatro Americano, de  
 Teatro Cómico de Barcelona (Gran Compañía de Revistas del)  
 Teatro Lara (de Comedias del)  
 Teatro Ruzafa de Valencia (de Revistas del)  
 Thuillier-Pino (de Comedias)  
 Torres, Concha (Cómico-Dramática de)  
 Urban-Folgar (Lírica Española de Operetas Vienesas)  
 Velasco (Espectáculos)  
 Velasco, Eulogio (de Revistas de Gran Espectáculo de)  
 Vendrell-Gimeno (Lírica)  
 Vidal (de Revistas y Espectáculos)  
 Vila, Juan (de Comedias de)  
 Vila-Davi  
 Xirgu, Margarita (Dramática de)

Xirgu-Borrás (Dramática)  
Zarzuela Española, de

### 7.1.2.- COMPAÑÍAS PROFESIONALES

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (28-2-24 a 10-3-24)

#### **A/ Componentes:**

Adamuz, Ana	Primera actriz
Benegas, sr.	
Benito, sr.	
Cerdá, Julia	
Delgado, sr.	
Galiano, sta.	
González, Manuel	Primer actor y director
López, Luisa	
Nieto, Avelino	
Rico, sta.	
Romero, sta.	
Simó Raso, Ricardo	
Siria, Ana	

#### **B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Bandido de la sierra, El* (9.1)  
*Bandido de la sierra, El* (9.2)  
*Es mi hombre* (7.1)  
*Es mi hombre* (7.2)  
*Hijas del rey Lear, Las* (1.1)  
*Honor de los demás, El* (12.1)  
*Jaula de la leona, La* (15.1)  
*Las de Caín* (14.1)  
*Mala ley, La* (2.1)  
*Mi hermano y yo* (5.1)  
*Mi hermano y yo* (5.2)  
*Mi hermano y yo* (5.3)  
*Que no lo sepa Fernanda* (11.1)  
*Que no lo sepa Fernanda* (11.2)  
*Rayo, El* (13.1)  
*Rayo, El* (13.2)

COMPAÑÍA VILA-DAVI (28-2-24 a 5-3-24)

**A/ Componentes:**

Banquells, sr.	
Bonell, sr.	
Davi, Pío	Primer actor
García Bonet, Pablo	
Garrigó, Camino	
Nieto, Carmen	
Soler, Vicente	
Vila, María	Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Calla, corazón!* (3.1)

*Celoso extremeño, El* (10.1)

*Cristalina* (4.1)

*Currito de la Cruz* (6.1)

*Currito de la Cruz* (6.2)

*Mala ley, La* (2.2)

*Zarzas del camino, Las* (8.1)

*Zarzas del camino, Las* (8.2)

COMPAÑÍA DE ZARZUELA PALOP-BANQUELLS-VILA (19-4-24 a 22-4-24)

**A/ Componentes:**

Calabuig, sr.	Tenor
León, Ignacio	Tenor cómico
Lozano, Francisco	Director
Matheu, María	Primera tiple

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Doña Francisquita* (16.1)

*Doña Francisquita* (16.2)

*En la cruz de mayo* (18.1)

*Hora del reparto, La* (19.1)

*Yo, gallardo y calavera* (17.1)

*Yo, gallardo y calavera* (17.2)

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DEL MAESTRO RADA (31-8-24 a 1-9-24)

**A/ Componentes:**

Aranguren, Antonio	Actor
Bailac, Joaquín	Apuntador
Bailac, Josefina	Tiple cómica
Beltrán, Luisa	Tiple
Gosálvez, Miguel	Bajo
Jovellanos, Agustina	Primera tiple
López, Andrés	Primer actor y director
López, Enrique	Maestro concertador
Moncayo, Francisco	Actor
Morant, Amparo	Tiple cómica
Morant, Elena	Tiple cómica
Moreno, Eloísa	Tiple
Nadal, Julio	Barítono
Rada, Serafín	Maestro concertador
Redondo, Ángel	Tenor cómico
Rodríguez, Rafael	Tenor
Sancha, José	Apuntador
Sanchís, Anita	Tiple
Sanchís, Pepita	Tiple
Taxes, José	Tenor
Velasco, Manuel	Primer actor y director
Villaveirán, Paquita	Característica

Dieciocho coristas.

Orquesta de la compañía.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Gavilanes, Los* (20.1)

*Moza de las campanillas, La* (21.1)

COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE RAMÓN GATUELLAS (8-9-24 a 21-9-24)

**A/ Componentes:**

Alda, Carmen

Benedicto, Adolfo  
Codina, Víctor  
Delgrás, Gonzalo  
Domínguez, María  
Domínguez, Soledad  
Dulac, Carlos  
Dulac, Luisa  
Fernández, Maximino  
Gatuellas, Ramón                      Primer actor y director  
Morales, Fernando  
Pacheco, Joaquín  
Puig, Marina  
Ráez, José  
Santaularia, Josefina                      Primera actriz  
Santoncha, María  
Tejada, Antonia  
Vigo, María

Dos apuntadores. Maquinista.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Abuelo, El* (33.1)  
*Acacia y Melitón* (24.1)  
*Adversario, El* (23.1)  
*Amor que pasa, El* (31.1)  
*Chatos, Los* (25.1)  
*Chatos, Los* (25.2)  
*De corazón a corazón* (27.1)  
*Flores, Las* (28.1)  
*Fuerza bruta, La* (30.1)  
*Hijos mandan, Los* (22.1)  
*Jaula de la leona, La* (15.2)  
*María Rosa* (26.1)  
*Mi hermano y yo* (5.4)  
*Pena de los viejos, La* (32.1)  
*Pobrecito carpintero, El* (29.1)

**C/ Otras obras del repertorio :**

*Abogado, El*

*Campeón, El*  
*Doncella de mi mujer, La*  
*Garra, La*  
*Hombre que asesinó, El*  
*Hora de amar, La*  
*¡Madre, madre!*  
*María Luz*  
*Pastores, Los*  
*Príncipe que vuelva, El*  
*Señora Ama*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (11-10-24 a 22-10-24)

**A/ Componentes:**

Agudín, Luis P.  
Alcaide, Luis  
Alicar, Milagros  
Arrate, Carmen  
Burgos, Joaquín  
Carbonell, Carmen  
Fernández de Córdoba, Fernando  
Gorostegui, Rosa Luisa  
Iniesta, Julio  
Kayser, Lolita S.  
López Silvia, Francisco  
Marín de Castro, Salvador  
Millanes, María  
Muñoz, Alfonso                      Primer actor  
Muñoz, Amelia  
Ortín, Miguel  
Pacelo, Julia  
Ruste, José  
Sánchez París, Rafael  
Siria, Ana de  
Xirgu, Margarita                      Primera actriz y directora

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Carmen* (38.1)  
*Casa en orden, La* (36.1)

*Cristalina* (4.2)

*Dama de las camelias, La* (42.1)

*L'aigrette* (37.1)

*Mariana* (41.1)

*Marianela* (40.1)

*Mujer desnuda, La* (35.1)

*Niña de Gómez Arias, La* (34.1)

*Pecadora, La* (43.1)

*Rosas de otoño* (39.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Magda*

*Mala ley, La*

*Mal que nos hacen, El*

*Primerose*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (4-11-24 a 9-11-24)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia

Primera actriz

Balaguer, José

Benítez, Juan

Cañete, María

Catalá, Concha

Córdoba, Gonzalo de

Isbert, José

Méndez, Elisa

Méndez, Lola

Ortolano, sr.

Simó Raso, Ricardo

Primer actor y director

Soler Marí, Salvador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Currito de la Cruz* (6.3)

*Escondida senda, La* (50.1)

*Frente a la vida* (47.1)



*Hijo de mi alma* (45.1)

*Mala ley, La* (2.3)

*Marido modelo* (49.1)

*Mundo es un pañuelo, El* (46.1)

*Por las nubes* (48.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARTÍNEZ TOVAR (13-1-25 a 20-1-25)

**A/ Componentes:**

Blasco, Isabel

Caro, Alejandrina

Delgado Caro, Julia

Díaz Blanco, Josefa

Díaz Colano, Enriqueta

Flaquer, Fernando

García, Santiago

González del Acebo, Fernando

Jiménez Vigo, María

Lafuente, Amparo

Martín Ruiz, Rafael

Martínez Barquero, Carmen

Martínez Tovar, Rafael

Paradas, Victoriana

Pérez del Pulgar, Antonio

Regález, Joaquín

Rodilla, Pedro

Rojas, Elvira

Sala, Joaquín

Sala Caro, Fernando

Sala Leida, Ángel

Thibaut, Carlos

Verdú, Micaela

Característica

Primera actriz

Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Al fin solos* (61.1)

*Cancionera* (54.1)

*Cancionera* (54.2)

*Chatos, Los* (25.3)

*Divina palabra, La* (55.1)

*Duquesa coqueta, La* (60.1)

*Er niño é Dios* (57.1)

*Fedora* (59.1)

*Llanto, El (57.1)*

*Llanto, El (57.2)*

*Otra honra, La (62.1)*

*Yunque, El (58.1)*

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amigo de las mujeres, El*

*Amores y amoríos*

*Calle de la Montera, La*

*Cardenal, El*

*Castellana, La*

*Galeotes, Los*

*Gran Galeoto, El*

*Intérprete de Hamlet, El*

*Intrusos, Los*

*Llamarada, La*

*Málaga, ciudad bravía*

*Octavo, no mentir, El*

*Otra vida, La*

*Sabios, Los*

*Secreto, El*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-1-25 a 8-2-25)

**A/ Componentes:**

Alcaine, Joaquín

Amengual, Francisco

Argota, Victoria

Baeza (niño)

Bellver, Adolfo

Calvo, Juan

Calvo (niño)

Cortés, Ángeles

Domingo, Marina

López Roldán, Matilde

Miró, Gabriela

Moncó, Victoria  
Ortiz, Jesús  
Ozores, Mariano  
Puchol, Luisa  
Ripoll, Concepción  
Roa, Joaquín  
Sanz, Luisa  
Valle, Alberto del  
Vilches, Eloy

Primer actor y director

Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Agapito se divierte* (68.1)  
*Cabaret de los pájaros, El* (70.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.2)  
*Hay que vivir* (66.1)  
*Lecciones de buen amor* (74.1)  
*Lluvia de hijos* (72.1)  
*Manía persecutoria* (69.1)  
*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.1)  
*¿Quién se casa con Paulina?* (71.1)  
*Talento de mi mujer, El* (67.1)  
*Tela, La* (73.1)  
*Tela, La* (73.2)  
*Tío Paco, El* (64.1)  
*Tío Paco, El* (64.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cancionera*  
*Compromiso de Caspe, El*  
*Convenio de Vergara, El*  
*Caundo la mujer quiere*  
*Cuando ríe la mujer*  
*Dichosa honra, La*  
*Dinero del duque, El*  
*Juramento de la Primorosa, El*  
*Para hacerse amar locamente*

*Piénsalo bien*

*Por la ventana*

*Pura verdad, La*

*¿Quién es el ladrón?*

*Restaurante "Buenas noches"*

*Tío Jose Mari, El*

COMPañÍA DE COMEDIAS ALARCÓN-NAVARRO (21-2-25 a 2-3-25)

**A/ Componentes:**

Ariño, Vicente

Cáceres, Juana

Fauste, Luisa

Fernández, Jorge L.

Fuentes, Paco

Primer actor genérico

González, Amadeo

Guerrero, Ketty

Herrero, Antonia

Primera actriz

Jerez, Delfín

Actor cómico

López, Luis

Maeso, Mercedes L.

Característica

Merino, Amparo

Mignoni, José

Mira, Miguel

Maestro director y concertador

Monsell, Antonio

Muela, Teresa

Mussot, Luis

Paris, Manuel

Primer actor galán

Queipo, Antonio

Rodrigo, Manuel

Sánchez, Dora

Sira, Francisco J.

Villegas, Pura

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alma de la aldea, El* (89.1)

*Alma triunfante* (90.1)

*Buena suerte, La* (87.1)

*Cabaret de los gatos, El* (81.1)

*Cabaret de los gatos, El* (81.2)

*"Cosas" de Gómez, Las* (91.1)

*Director es un "hacha", El* (83.1)  
*Doncella de mi mujer, La* (79.1)  
*Hijas del rey Lear, Las* (1.2)  
*Lo que tú quieras* (85.1)  
*María Victoria* (86.1)  
*Mujercita mía* (80.1)  
*Mujercita seria, Una* (77.1)  
*Mujercita seria, Una* (77.2)  
*Piénsalo bien* (88.1)  
*Tragedia de Marichu, La* (82.1)  
*Verdugo de Sevilla, El* (78.1)  
*Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte* (84.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*¡Calla, corazón!*  
*Cancionera*  
*Chatos, Los*  
*Convenio de Vergara, El*  
*Copa del olvido, La*  
*Cuando empieza la vida*  
*Currito de la Cruz*  
*Desconsolada esposa, Su*  
*Enamorada*  
*Flores, Las*  
*Gata de angora, La*  
*Genio alegre, El*  
*Gran tacaño, El*  
*¡Hagan juego!*  
*Lecciones de buen amor*  
*Millones de Monty, Los*  
*¡No te ofendas, Beatriz!*  
*Otra honra, La*  
*Patio, El*  
*Sabios, Los*

*Se desea un huésped*  
*Señorita de Trevelez, La*  
*Tela, La*  
*Vivir*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE JUAN SANTACANA (11-4-25 a 20-4-25)

**A/ Componentes:**

Baus, sra.	
Latorre, sra.	
Martí, sr.	
Morales, Mercedes	Primera actriz
Parra, sr.	
Santacana, Juan	Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agua milagrosa, El* (104.1)  
*Ausente, El* (106.1)  
*Caín* (101.1)  
*Cobardías* (103.1)  
*Entre nieblas* (96.1)  
*Espectros* (102.1)  
*Idiota, El* (95.1)  
*Juan José* (100.1)  
*María Rosa* (26.2)  
*Muertos, Los* (97.1)  
*Noche de faro (Los torreros)* (99.1)  
*Razón de la locura, La* (105.1)  
*Zarpazo de la fiera, El* (98.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (12-5-25 a 14-5-25)

**A/ Componentes:**

Alcántara, Francisca  
Almarche, Joaquina  
Alonso, Mariano  
Beringola, Juan  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Climent, Remedios  
Díaz de Mendoza, Fernando                      Director y actor  
Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos  
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando  
Díaz Perchicot, Nicolás  
Fernández, Concepción  
Fernández, Félix  
Férriz, Miguel Ángel  
Guerrero, Ana  
Guerrero, María                                      Primera actriz  
Guerrero López, María  
Iglesias, Manuela  
Larrabeiti, Carmen  
Martínez Tovar, Luis  
Montejo, Fausto  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Taboada, Josefina  
Vázquez, Juan  
Yuste, Ricardo

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Cancionera* (54.3)

*Don Luis Mejía* (111.1)

*Doña Perfecta* (110.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA PALOU (8-9-25 a 18-9-25)

**A/ Componentes:**

Aguirre, Fernando  
Benítez, Rafael  
Domínguez L., Manuel  
García, Carmen  
Granda, Carmen  
Grande, José                                      Apuntador  
Huarte, Joaquín

Iniesta, Josefina	
Jiménez, Pilar	
Larrea, Dolores	
Luna, Manuel	
Maynar, Ángel	Apuntador
Montes, Concepción	
Morán, María	
Moreno, Eduardo	
Novajas, Modesto	
Palou, María	Primera actriz
Palou, Teófilo	
Puig, Marina	
Ráez, José	
Rodríguez, Tino	
Sánchez, Carmen	
Sassone, Felipe	Director

Atrecista: Roig, Auguria  
Maquinista: Moreno, Antonio  
Mueblista: Sevilla, Vicente  
Representante: Méndez, Nicolás

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*A campo traviesa* (121.1)  
*Buena muchacha, Una* (120.1)  
*¡Calla, corazón!* (3.2)  
*¡Calla, corazón!* (3.3)  
*Corazón ciego, El* (119.1)  
*La de San Quintín* (114.1)  
*Hidalgo hermanos y compañía* (123.1)  
*Mal que nos hacen, El* (124.1)  
*Noche en el alma, La* (118.1)  
*Pipiola* (116.1)  
*Sueño de una noche de agosto* (122.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amores y amoríos*  
*Carrera, La*  
*Dama de las camelias, La*  
*Entretenida, La*



*Es mi hombre*

*Las de Caín*

*León encadenado, El*

*Lo cursi*

*Maestrilla, La*

*Mariana*

*Nuestras hermanas*

*Nuevos pobres, Los*

*Pudor, El*

*Razón de los demás, La*

*Rodeo, El*

*Rosa del mar, La*

*Señorita está loca, La*

COMPAÑÍA DE REVISTAS LA MUJER CHIC (9-9-25 a 13-9-25)

**A/ Componentes:**

Asensi, Blanquita	Primera tiple
Domínguez, Pilar	Bailarina
Fernández, Manolita	Bailarina
Valiery, Lina de	Primera tiple

Veinte artistas.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Mujer chic, La* (115.1)

*Sueños de Cri-Cri, Los* (117.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA TAPIAS-ROMEU (20-10-25 a 26-10-25)

**A/ Componentes:**

Armiñana, Cruz  
Domínguez, sr.  
La Riva, Arturo

Mendizábal, G.	
Romeu, Pepe	Primer actor y director
Ros, Francisco	
Tapias, Josefina	Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Era una provincianita* (129.1)  
*Estigma, El* (127.1)  
*Eterno don Juan, El* (131.1)  
*Muerte del ruiseñor, La* (125.1)  
*Muerte del ruiseñor, La* (125.2)  
*¡Qué hombre tan simpático!* (130.1)  
*Romeo y Julieta* (128.1)  
*Son mis amores reales* (126.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO FUENTES (21-11-25 a 4-12-25)

**A/ Componentes:**

Albalat, Baldomera	
Ariño, Vicente	
Ayala, Almudena	
Cáceres, Juana	Primera actriz
Fauste, Luisa	
Fernández, Jorge	
Fuentes, Paco	Primer actor y director
Gentil, Antonio	
Gil López, Elena	
Gómez, Emilio	
Guerrero, Luisa	
Jerez, Delfín	Actor cómico
Moncada, Sol de	
Monsell, Antonio	
Mussot, Luis	
Queipo, sr.	
Soto, Concepción	
Sterrigo, Leopoldo	
Tomé, Toribio	
Zulueta, Amparo	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuando empieza la vida* (136.1)  
*Currito de la Cruz* (6.4)  
*Chatos, Los* (25.4)  
*Dama salvaje, La* (133.1)  
*Don Luis Mejía* (111.2)  
*Dos pilletes, Los* (137.1)  
*Ha entrado una mujer* (138.1)  
*Hijas del rey Lear, Las* (1.3)  
*Infierno de aquí, El* (132.1)  
*Mujercita mía* (80.2)  
*¡Qué hombre tan simpático!* (130.2)  
*Sabios, Los* (134.1)  
*Tela, La* (73.3)  
*Verdugo de Sevilla, El* (78.2)  
*Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte* (84.2)  
*Volver a vivir* (135.1)  
*Volver a vivir* (135.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Alfilerazos*  
*Cancionera*  
*Colonia de lilas*  
*Desconsolada esposa, Su*  
*Mancha que limpia*  
*Mujercita seria, Una*  
*Niño de oro, El*  
*Orgullo de Albacete, El*  
*Otra, La*  
*Piénsalo bien*  
*Rubia del expreso, La*  
*Tragedia de Marichu, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-12-25 a 7-1-26)

**A/ Componentes:**

Cubas, sr.  
Domingo, Marina  
Domínguez, sta.  
López Ortiz, sta.  
Maximino, sr.  
Moncó, Victoria  
Noriega, sta.

Ortiz, Jesús  
Ozores, Mariano  
Puchol, Luisa  
Salvador, sr.  
Santoncha, María  
Solá, sr.

Primer actor y director  
Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agapito se divierte* (68.2)  
*¡Béseme usted!* (139.1)  
*¡Béseme usted!* (139.2)  
*Canas de don Juan, Las* (144.1)  
*Chanchullo, El* (145.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.3)  
*Idilio en un quinto piso* (215.1)  
*Lluvia de hijos* (72.2)  
*Lo que Dios dispone* (141.1)  
*Lo que Dios dispone* (141.2)  
*Mi tía Javiera* (140.1)  
*Mi tía Javiera* (140.2)  
*Mujercita mía* (80.3)  
*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.2)  
*Píldoras de Hércules, Las* (146.1)  
*Puchol-Ozores Concert* (143.1)  
*Tío Paco, El* (64.3)  
*Tío Quico, El* (142.1)

*Trucos, Los* (147.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (13-2-26 a 25-2-26)

**A/ Componentes:**

Aranaz, sra.

Arbó, sr.

Arenas, sr.

Ferrer, Juana

Actriz cómica

Gámez, María

Primera actriz y directora

Hernández, Patrocinio

Larrea, Margarita

Maximino, Alejandro

Primer actor

Muñiz, Juan

Tejada, sr.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Amigo Teddy, El* (156.1)

*Ardid, El* (159.1)

*Boda de Quinita Flores, La* (149.1)

*Casa de salud, La* (152.1)

*Chanchullo, El* (145.2)

*Doña Diabla* (154.1)

*Doña Diabla* (154.2)

*Juramento de la Primorosa, El* (157.1)

*Lecciones de buen amor* (74.2)

*Lo que tú quieras* (85.2)

*Malvaloca* (155.1)

*Margarita la Tanagra* (151.1)

*Margarita la Tanagra* (151.2)

*María Victoria* (86.2)

*Pluma verde, La* (153.1)

*Secreto de Lucrecia, El* (150.1)

*Secreto de Lucrecia, El* (150.2)

*Tonta del bote, La* (158.1)

COMPañÍA DE ZARZUELA DE LUIS ALMODÓVAR (19-5-26 a 23-5-26)

**A/ Componentes:**

Almodóvar, Luis	Barítono
Brotor, Pepita	
Fernández, Manuel	Primer actor y director
Guria, Lola	
Hernández, María	
Jaureguizar, María	Primera tiple
Mata, Antonio	
Portillo, Julia	
Pujalte, José	Tenor
Rubio, Manuel	Tenor cómico
Teca, Enrique	
Torres, Clara	Tiple cómica
Torres, Enriqueta	Tiple cómica
Vives, Julián	Maestro director y concertador
Vendrell, César	Maestro director y concertador

Coro general.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alegría de la huerta, La* (172.1)

*Bejarana, La* (173.1)

*Calesera, La* (167.1)

*Calesera, La* (167.2)

*Don Quintín el amargao o El que siembra vientos* (169.1)

*Gavilanes, Los* (20.2)

*Juanilla, la perchelera* (168.1)

*Marcha de Cádiz, La* (170.1)

*Por una mujer* (171.1)

COMPañÍA DEL TEATRO LARA (11-6-26 a 16-6-26)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia	Primera actriz
Amyach, Enrique	

Armisen, Matilde  
Balaguer, José  
Benítez, Juan  
Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de  
Cuevas, Carmen  
Gelabert, Hortensia  
Gonzálvez, sr.  
Isbert, José  
Málaga, Mercedes  
Martínez, Raquel  
Méndez, Elisa  
Rivas, María de las  
Rodríguez Alenza, P.  
Soler Marí, Salvador  
Thuillier, Emilio

Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alfilerazos* (178.1)  
*Cobardías* (103.2)  
*Chanchullo, El* (145.3)  
*Galana, La* (174.1)  
*Infierno de aquí, El* (132.2)  
*Marido de la estrella, El* (179.1)  
*Mister Beverly* (175.1)  
*Pie, El* (177.1)  
*Señorita Primavera, La* (176.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSO-NAVARRO (8-9-26 a 17-9-26)

**A/ Componentes:**

Barrera, José  
Bassó, María  
Bonell, Pablo  
Cano, Carmen  
Gil, Emilia  
Giménez, Pedro  
González, Amadeo  
Guerra, Argimiro  
Morando, Carmen  
Muro, César  
Navarro, Nicolás

Primera actriz

Primer actor y director

Olmo, María Ángela  
Pardo, Elvira  
Paris, Concha  
Pérez, Pilar  
Pérez B., Pilar  
Prada, José de la  
Sánchez, Carmen  
Tornos, Valentín  
Valle, José del

Electricista: Benlloch, Vicente  
Gerente representante: Vila, Luis  
Maquinista: Marín, José

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amigo Teddy, El* (156.2)  
*Casa de los milagros, La* (185.1)  
*Conflicto de Mercedes, El* (182.1)  
*Juramento de la Primorosa, El* (157.2)  
*María Fernández* (181.1)  
*María Fernández* (181.2)  
*Pero ¡si yo soy mi hermano!* (186.1)  
*Primo, El* (183.1)  
*Señor cura y los ricos, El* (184.1)  
*¡Señorita!* (180.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cana al aire, Una*  
*Corazón manda, El*  
*Guantazo, El*  
*Importancia de llamarse Ernesto, La*  
*Mala ley, La*  
*Mimí Valdés*  
*Rosa de Madrid*  
*Soltero y solo en la vida*  
*Verdadera gloria, La*



*Viaje infinito, El*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS IGLESIAS-GATUELLAS (7-10-26 a 13-10-26)

**A/ Componentes:**

Bravo, Antonio

Calvo, Pilar

Carretero, Pura

Díaz-Caneja, Abelardo

Durussel, Francisco

Apuntador

Fernández, Josefina

García del Campo, Rodolfo

Gatuellas, Ramón

Primer actor y director

Guirau, Pedro

Iglesias, Rosario

Primera actriz

Llanos, Laureano

Apuntador

Lombara, Fraternidad

Monteagudo, Pilar

Mora, José

Morales, Fernando

Sánchez, Clodio

Santoncha, María

Vallejo, Vicenta

Gerente: Brasal, Luis L.

Maquinista: López, Luis

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Buena gente* (187.1)

*Chica del gato, La* (194.1)

*Hija del mar, La* (191.1)

*Madame Pepita* (190.1)

*Retazo* (188.1)

*Rirri* (189.1)

*Se desea un huésped* (193.1)

*Todo un hombre* (192.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Marianela*

*Torbellino*

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS ALCORIZA (16-10-26 a 24-10-26)

**A/ Componentes:**

Aguado, Miguel	
Alcoriza, Amalio	Director
Alcoriza, Luis	
Baldemberg, Luis	
Calvo, Luis	
Carmona, Isabel	
Castilla, Vicente	
Coruera, Alfredo	
Endériz, Enrique	Apuntador
Escobar, Miguel	
Guerrero, Ketty	
Guerrero, Rosa	
Ianosa, José	
Lorente, Fuensanta	
Lucena, Tránsito	
Luján, Luisa	
Maroto, Joaquina	
Meléndez, Pilar	
Miralles, Rafael	
Murillo, Soledad	
Roldán, Luisa	
Santamaría, Manuel	
Tejada, José	
Vega, Emilia de la	Primera actriz
Verdú, Antonio	Apuntador
Vilches, Eloy	

Maquinista: Rodríguez, Antonio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cabalgata de los Reyes, La* (197.1)

*Cabalgata de los Reyes, La* (197.2)

*Canciller de hierro, El* (195.1)

*Canciller de hierro, El* (195.2)

*Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York* (203.1)

*Fantomas* (200.1)

*Máscara de los dientes blancos, La* (196.1)

*Reina madre, La o El país de las bombas* (201.1)

*Rosa de Madrid* (202.1)

*Secretos de la corte de Veronia, Los* (199.1)

*Tragedia en la noche, Una* (198.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA GÁMEZ (23-12-26 a 9-1-27)

**A/ Componentes:**

Albaladejo, Amalia

Arenas, Miguel

Gámez, José

Gámez, María

Directora y primera actriz

Gámez C., Luisa

Gay, María Teresa

González, José

Apuntador

Guerra, Manuel

Hernández, Patrocinio

Izuel, Heraclio

Leygualda, Ricardo

Apuntador

Lizalde, José Luis

Pardo, Aurelio

Paris, Dolores

Plana, Ángela

Pozanco, Miguel

Servet, Mercedes

Sierra de Luna, José

Soto, Concepción

Torner, Antonio

Trujillo, Manuel

Valls, José

Apuntador

Representante: Gómez Uzal, Luis

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alfonso XII, 13* (208.1)

*Alfonso XII, 13* (208.2)

*Aventura* (218.1)

*Boda de Quinita Flores, La* (149.2)

*Casa de salud, La* (152.2)  
*Comedia para casadas, Una* (214.1)  
*Comedia para casadas, Una* (214.2)  
*Charlestón* (207.1)  
*Chocolaterita, La* (217.1)  
*Desconsolada esposa, Su* (63.4)  
*Doña Diabla* (154.3)  
*Doña Tufitos* (213.1)  
*Doña Tufitos* (213.2)  
*Drama de Calderón, Un* (211.1)  
*Espanto de Toledo, El* (209.1)  
*Espanto de Toledo, El* (209.2)  
*Familia es un estorbo, La* (219.1)  
*Familia es un estorbo, La* (219.2)  
*Gloria de los humildes, La* (220.1)  
*Margarita la Tanagra* (151.3)  
*No basta ser madre* (210.1)  
*Rocío, la canastera o Entre calé y calé* (216.1)  
*Tenorio musical* (212.1)  
*Tenorio musical* (212.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aventura del coche, La*  
*Mamá es así*  
*Novela de Rosario, La*  
*Novela de Rose-Mary, La*  
*Pancho Robles*  
*Que no lo sepa Fernanda*  
*Superhembras, Las*  
*Voy a ser cocota*



*Gloria de los humildes, La* (220.1)  
*Margarita la Tanagra* (151.3)  
*No basta ser madre* (210.1)  
*Rocío, la canastera o Entre calé y calé* (216.1)  
*Tenorio musical* (212.1)  
*Tenorio musical* (212.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aventura del coche, La*  
*Mamá es así*  
*Novela de Rosario, La*  
*Novela de Rose-Mary, La*  
*Pancho Robles*  
*Que no lo sepa Fernanda*  
*Superhembras, Las*  
*Voy a ser cocota*

COMPAÑÍA LÍRICA SORELLA (22-1-27); **Error! Marcador no definido.**

**A/ Componentes:**

Blanco, Lucio	Actor
Cebrián, Julio	Actor y director
Conde, Lolita	Actriz
Gallardi, Cristóbal	Barítono
Luna, Carmen	Concertista de piano
Luna, Cecilia	Concertista de piano
Núñez, Antonio	Barítono
Rizal, Juanita	Soprano
Suevia, Ricardo	Tenor

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agua milagrosa, El* (104.2)  
*Solico en el mundo* (221.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE PACO HERNÁNDEZ (25-2-27 a 10-3-27)

**A/ Componentes:**

Bernal, Carolina  
Calvo, Guillermo  
Company, Consuelo  
Company, Laura  
Carrasco, Tomás  
Gandía, Federico  
Hernández, Francisco  
Javaloyes, Casto  
Martín Vera, Manuel  
Morcillo, José  
Muñoz, Carmen  
Pallarés, Consuelo  
Pallarés, M. Isabel  
Rico, Patrocinio  
Solá, Luis  
Zapater, Matilde

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*A campo traviesa* (121.2)  
*A martillazos* (227.1)  
*Azar, El* (232.1)  
*Calumniada, La* (225.1)  
*Frente a la vida* (47.2)  
*La de San Quintín* (114.2)  
*Lo que ellas quieren* (223.1)  
*Lo que ellas quieren* (223.2)  
*Mariposa que voló sobre el mar, La* (228.1)  
*Mariposa que voló sobre el mar, La* (228.2)  
*Matrimonio interino, El* (229.1)  
*Mimí Valdés* (224.1)  
*Mimí Valdés* (224.2)  
*Novela de Rosario, La* (231.1)  
*Pájara, La* (230.1)  
*Señor cura y los ricos, El* (184.2)  
*Talento de mi mujer, El* (67.2)  
*Terror de las casadas, El* (226.1)  
*Terror de las casadas, El* (226.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Ardid, El*

*Clavo, El*

*Cobardías*

*Familia es un estorbo, La*

*Lo cursi*

*Pero... ¡si yo soy mi hermano!*

*Pluma verde, La*

*Sueño de una noche de agosto*

*Tiempo de las cerezas, El*

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA BOVÉ-TORNER (16-4-27 a 23-4-27)

**A/ Componentes:**

Anglés, Vicente

Bayona, Mercedes

Bové, Laura

Crespo, Teresa

Esquembre, José

Güell, Luis

Moreno, Francisco

Moya, Vicente

Pérez, Antonia

Rodríguez, Amalia

Rodríguez, Federico

Royo, Rosario

Sabat, Carmen

Salado, María Teresa

Siquier, Agustín

Torner, Luis

Vidal, Manolita

Zabala, Juan

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cartera del muerto, La (239.1)*

*Cruz de Pepita, La (236.1)*

*Felipe Derblay (237.1)*





*Yo me caso con usted* (242.1)

*Yo me caso con usted* (242.2)

*Yo me caso con usted* (242.3)

COMPañÍA DE COMEDIAS HERRERO-PORREDÓN (17-5-27 a 24-5-27)

**A/ Componentes:**

Herrero, Antonia	Primera actriz
Ortega, Cristina	
Porredón, Fernando	Primer actor y director
Rupert, sr.	
Sala, Julia	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Brandy, mucho brandy* (251.1)

*Canción de cuna* (249.1)

*Cancionera* (54.4)

*Divino tesoro* (245.1)

*En paz* (246.1)

*Gansos del Capitolio, Los* (248.1)

*Hijo de Polichinela, El* (247.1)

*Hijo de Polichinela, El* (247.2)

*Lo cursi* (244.1)

*Por una cosa tan chica* (252.1)

*Sin querer* (250.1)

COMPañÍA DE COMEDIAS SELECTAS DE LUISITA RODRIGO (8-9-27 a 22-9-27)

**A/ Componentes:**

Calvo, R.  
Cano, Elisa  
Cano, Luisa  
Caruana, Ana  
Caruana, Carmen

Díaz, Aurelia  
Gómez, M.  
Granja, José  
López Lagar, Pedro  
Mareca, sr.  
Quiñoa, sr.  
Rodrigo, Francisco  
Rodrigo, Luisita  
Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Caraba, La* (264.1)  
*Casa de la Troya, La* (267.1)  
*Don Juan del mundo* (269.1)  
*Ermita, la fuente y el río, La* (263.1)  
*Fruta verde, La* (265.1)  
*Fuerza del mal, La* (270.1)  
*Hija de la Dolores, La* (266.1)  
*Julieta compra un hijo* (268.1)  
*Madrigal en la cumbre* (271.1)  
*Mariposa que voló sobre el mar, La* (228.3)  
*Mimí Valdés* (224.3)  
*Pipiola* (116.2)  
*¡Riquiña!* (272.1)  
*Último mono, El o El chico de la tienda* (273.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE LUIS MAURENTE (11-11-27 a 24-11-27)

**A/ Componentes:**

Alcón, Mariano  
Asquerino, Mariano  
Basarán, Pilar  
Bermejo, Concha  
Bordera, Carmen  
Cachet, Carmen  
Carrillo de Albornoz, Luz  
Díaz, Coral  
Diéguez, Antonio  
Guerra, José  
Herrero, Antonia  
Primera actriz

Maurente, Luis	Director
Meras, Víctor Miguel	
Mora, José	
Novo, Andrés	
Oltra, Pedro	
Ortega, Isabel	
Pérez, Pilar	
Vargas, Manuel	
Zozoya, Teresa	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amores y amoríos* (284.1)  
*Caraba, La* (264.2)  
*Casa de la Troya, La* (267.2)  
*Cobardías* (103.3)  
*Don Juan Tenorio* (44.3)  
*Entre flores* (282.1)  
*Hijo del otro, El* (278.1)  
*Hojas caídas, Las* (277.1)  
*Lo mejor de la vida* (281.1)  
*Mal año de lobos* (280.1)  
*Mal año de lobos* (280.2)  
*Marido de mi novia, El* (279.1)  
*Mi tía Javiera* (140.4)  
*Razón suprema* (283.1)  
*Rosas de otoño* (39.2)  
*Talento de mi mujer, El* (67.3)  
*Última novela, La* (274.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amigo como hay muchos, Un*  
*Carranza*  
*Doña Tufitos*  
*Lucy tiene un flirt*  
*Mala ley, La*  
*Malvaloca*  
*Mundo es un pañuelo, El*

*Nido ajeno, El*

*Propia estimación, La*

*Roble de la Jarosa, El*

*Testamento del tío Oliverio, El*

COMPañÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DE MANUEL FERNÁNDEZ (7-12-27 a 12-12-27)

**A/ Componentes:**

Arribas, María	Segunda tiple
Balaguer, Antonio	Bajo cantante
Blay, Emilio	Maestro director
Company, Miguel	Actor
Cots, Anita	Segunda tiple
Estrada, Vicente	Primer barítono
Fernández, Manuel	Primer actor y director
Ferrer, Julieta	Primera tiple cantante
García, Salvador	Actor
Hernández, María	Actriz de carácter
Mas, Teresa	Primera característica
Mata, Antonio	Primer actor
Méndez, Julio	Actor
Otto, Victoria	Primera tiple cómica
Pastor, Pascual	Primer barítono
Pérez, Rosita	Segunda tiple
Pérez, Teresa	Segunda tiple
Prieto, Josefina	Segunda tiple
Raldoví, Juan	Tenor
Tejada, Miguel	Primer actor
Torres, Clara	Tiple
Torres, Enriqueta	Tiple
Valor, José	Tenor cómico
Vendrell, César A.	Maestro director

Veinte coristas. Dieciocho profesores de orquesta.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Calesera, La* (167.3)

*Dogaresa, La* (292.1)

*Doña Francisquita* (16.3)

*Juanilla, la perchelera* (168.2)

*Huésped del sevillano, El* (291.1)

*Huésped del sevillano, El* (291.2)

*Leyenda del beso, La* (287.1)

*Marcha de Cádiz, La* (170.2)

*Marina* (293.1)

*Mujeres de Lacuesta, Las* (289.1)

*Revoltosa, La* (290.1)

*Santo de la Isidra, El* (286.1)

*Tango de la cocaína, El* (288.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CONCHA TORRES (23-12-27 a 8-1-28)

**A/ Componentes:**

Alfonso, Teresa

Barea, Ubaldo F.

Celes, Carmen

Cremades, Juana

Cuadrado, Manuel

Apuntador

Cuenca, Ricardo

Dominguez, Encarnación

Figueras, Guillermo

Jordán, Lola

Mariño, Manuel

Martínez Cuenca, Salvador

Director

Navalón, Rosario

Navas, Juana

Ocaña, Emilio

Apuntador

Pacheco, Manuel

Palacios, Juan

Ordóñez, Concha

Romero, Arturo

Salvador, Adolfo

Somera, Manuel

Torres, Concha

Primera actriz

Gerente: Cruz, Mario

Maquinista: Olmos, Gregorio

Mueblista: Ruiz, Lorenzo

Sastra: Garrigón, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuestión es pasar el rato, La* (299.1)

*Cuestión es pasar el rato, La* (299.2)

*Drama de Calderón, Un* (211.2)

*Española que fue más que reina, La* (301.1)

*Española que fue más que reina, La* (301.2)

*Infierno, El* (234.2)

*Lagarteranas, Las* (305.1)

*Lagarteranas, Las* (305.2)

*Lagarteranas, Las* (305.3)

*Locura de amor* (296.1)

*Madame Butterfly* (304.1)

*Mancha que limpia* (302.1)

*María del Mar* (297.1)

*María del Mar* (297.2)

*Melchor, Gaspar y Baltasar* (307.1)

*Secreto, El* (306.1)

*Sentido práctico, El* (308.1)

*Tambor y cascabel* (303.1)

*Tambor y cascabel* (303.2)

*Toda una mujer* (298.1)

*Toda una mujer* (298.2)

*Tragedia de Marichu, La* (82.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*La sin ventura (vida de La Fornarina)*

*Mal año de lobos*

*Señora ama*

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DE MANUEL FERNÁNDEZ (4-2-28 a 13-2-28)

**A/ Componentes:**

Acquaviva, José

Tenor cómico

Amorós, Pepita

Primera tiple cantante

Balaguer, Antonio

Bajo cantante

Fernández, Manuel

Primer actor y director

Ilda and Carlos

Pareja de baile

Mata, Antonio

Primer actor

Miret, Jaime	Barítono
Otto, Victoria	Primera tiple cómica
Pastor, Pascual	Tenor
Tejada, Miguel	Primer actor
Torres, Enriqueta	Tiple cómica

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Corsarias, Las* (317.1)  
*Corte de Faraón, La* (316.1)  
*Gavilanes, Los* (20.3)  
*Huésped del sevillano, El* (291.3)  
*Juanilla, la perchelera* (168.3)  
*Leyenda del beso, La* (287.2)  
*Maruxa* (314.1)  
*Mujeres de Lacuesta, Las* (289.2)  
*Rey que rabió, El* (309.1)  
*San Juan de Luz* (315.1)  
*Santo de la Isidra, El* (286.2)  
*Señor Joaquín, El* (310.1)  
*Sobre verde, El* (311.1)  
*Sobre verde, El* (311.2)  
*Sobre verde, El* (311.3)  
*Sobrinos del capitán Grant, Los* (313.1)  
*Tempestad, La* (312.1)  
*Voz del presidio, La* (318.1)

COMPañÍA CómICO-DRAMÁTICA DE MARÍA GÁMEZ (18-2-28 a 27-2-28)

**A/ Componentes:**

Alcalde, María	
Galache, Ricardo	
Gámez, María	Primera actriz
González, Eusebio	
Guerra, Manuel	
Hernández, Patrocinio	



López de Rueda, José Luis  
Melgarejo, María  
Ortega, Cristina  
Porredón, Fernando

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Comedia para casadas, Una* (214.3)  
*Ermita, la fuente y el río, La* (263.2)  
*Ermita, la fuente y el río, La* (263.3)  
*Jaula de la leona, La* (15.3)  
*Mi mujer es un gran hombre* (320.1)  
*Mi mujer es un gran hombre* (320.2)  
*Mosquitos, Los* (321.1)  
*Secreto de Lucrecia, El* (150.3)  
*Señor Adrián el primo, El* (319.1)  
*Señor Adrián el primo, El* (319.2)  
*Tambor y cascabel* (303.3)  
*Tambor y cascabel* (303.4)

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICÍACOS DE AMALIO ALCORIZA (12-3-28 a 28-3-28)

**A/ Componentes:**

Alcoriza, Amalio	Director
Bandenberghe, sr.	
Calvo, sra.	
Córdoba, sr.	
Farnós, sr.	
Lucena, sra.	
Rubio, sr.	
Santamaría, sr.	
Vega, Emilia de la	Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Capitán de quince años, Un* (322.1)  
*Capitán de quince años, Un* (322.2)  
*Diplomático amarillo, El* (326.1)

*Diplomático amarillo, El* (326.2)  
*Envenenadores, Los* (324.1)  
*Fantomas* (200.2)  
*Luis Candelas* (328.1)  
*Máscara de los dientes blancos, La* (196.2)  
*Niño de las monjas, El* (327.1)  
*Orgullo de raza* (323.1)  
*Princesita de las trenzas de oro, La* (325.1)  
*Santa Isabel de Ceres* (329.1)

COMPañÍA DE ESPECTÁCULOS IBERIA (4-5-28)

**A/ Componentes:**

Castillo, Carmen	Bailarina
Sastre, Antoñita	Primera tiple
Villasiul	Director

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!* (330.1)  
*Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!* (330.2)  
*Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!* (330.3)

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE JUAN CALVO (11-5-28 a 15-5-28)

**A/ Componentes:**

Calvo, Juan	Primer actor y director
Escobar, Antonio	
Gómez, José	Apuntador
Hurtado, Juan	
Lezpier, Minerva	
Lorente, Fuensanta	
Mariño, José	
Morera, Anita	
Pérez, Antonia	
Perlá, Norberta	

Piquer, Agustín  
Rodríguez, Amalia  
Rodríguez, Federico  
Sabat, Carmen  
Sánchez Gil, Juan  
Vidal, Manuel

Apuntador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alto en el camino, Un* (334.1)

*Alto en el camino, Un* (334.2)

*Alto en el camino, Un* (334.3)

*Juan sin tierra* (337.1)

*La Lola* (335.1)

*Mala uva, La* (336.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Al escampío*

*¡Béseme usted!*

*Ermita, la fuente y el río, La*

*Lecciones de buen amor*

*Mal año de lobos*

*Roble de la Jarosa, El*

*Sombra, La*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (28-5-28 a 31-5-28)

**A/ Componentes:**

Alcántara, Francisca  
Algara, Gabriel  
Almarche, Joaquina  
Alonso, Mariano  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Casterot, Carlos  
Climent, Remedios  
Díaz de Mendoza, Fernando  
Díaz de Mendoza Guerrero, Carlos

Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando  
Domínguez Luna, Manuel  
González, Socorro  
Guerrero López, María  
Juste, Ricardo  
Larra, Eduardo  
Larra, María  
Larrabeiti, Carmen  
Márquez, Juan  
Martínez Casado, Margot  
Montejo, Fausto  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Sánchez, Elisa  
Taboada, Josefina  
Terry, Rafael

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Demonio fue antes ángel, El* (340.1)  
*Mariposa que voló sobre el mar, La* (228.4)  
*¡No quiero, no quiero!* (338.1)  
*Sinrazón* (339.1)

COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE MARÍA KLEIN (29-7-28 a 10-8-28)

**A/ Componentes:**

Alegre, José	Primer actor y director
Arroyo, sr.	
Camilleri, Eduardo	
Corona, Matilde	
Escrich, Emilio	
García, Gracián	
Hita, Manuel	
Klein, María	Primera actriz
López, Eladia	
Orellana, Carmen	
Pardo, Ramón	
Paris, Concha	
Pérez Soriano, Mario	
Rodríguez, Filomena	
Salado, Carmen	
Torcal, Carlos	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Ermita, la fuente y el río, La* (263.4)  
*Familia es un estorbo, La* (219.3)  
*Hija de la Dolores, La* (266.2)  
*Mal año de lobos* (280.3)  
*Mujer X, La* (344.1)  
*Mujer X, La* (344.2)  
*Niño de las monjas, El* (327.2)  
*¡Padres!* (343.1)  
*Señorita está loca, La* (341.1)  
*Soltero y solo en la vida* (345.1)  
*Tambor y cascabel* (303.5)  
*Tierra muerta* (342.1)

COMPAÑÍA DE ZARZUELAS Y REVISTAS GÓMEZ GIMENO (7-9-28 a 16-9-28)

**A/ Componentes:**

Álvarez, María	Tiple
Álvarez, Pilar	
Amat, Mariano	Maestro director y concertador
Bauter, Pilar	Tiple
Bernal, José	
Calderón, Alicia	
Calvo, Andrés	Primer actor
Castejón, José María	Actor
Castillo, Andrés	
Cerezo, Matilde	
Corrales, Eloísa	
Corrales, Jaime	Primer bailarín
Daina, Fernando	
Díaz, Carmen	
Esbri, Enrique	Apuntador
Estellés, Mariano	Maestro director y concertador
Fischer, José	Actor
Gallud, Antonio	Apuntador
García, Blanca	Primera tiple
García, Pepita	
Gómez Gimeno, José	Director de escena
Guillén, Paquita	Tiple

Hidalgo, Amparo	
López, Encarnación	Primera tiple
López, José	
López, Rafael	Maestro director y concertador
Marco, Pepe	Primer actor
Márquez, José	
Martín, Pilar	
Massó, Victoriano	Actor
Mendizábal, María	Tiple
Moreno, Angelita	
Mory, Roberto	Primer bailarín
Muñoz, Carmen	Primera tiple
Muñoz, Cristina	
Muñoz, José	
Muñoz, Natalia	
Palomo, José	Actor
Pastor, María	Tiple
Pfetschner, Adelaida	Tiple
Plana, Lolita	Tiple
Rojas, Elena	
Rojo, Angelita	
Román, Carlos	Actor
Rubio, Conchita	
Ruiz, Francisco	
Ruiz, Milagros	
Salvador, Enrique	Actor
Sánchez, Carmen	
Sevilla, Gloria	Primera bailarina
Talisa, Pilar	Primera tiple
Talisa, Teresa	Tiple
Torre, Rafael de la	
Torrecilla, Julián	
Torrecilla, Leonor	
Valenzuela, Carmen	
Vargas, Vicenta	Tiple
Villanueva, Eladio	

Veinte coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Electricista: Bañón, Fermín

Maquinista: González, Juan

Maquinista: Guerrero, José

Peluquería: Torres, Ángel

Sastrería: Ferrere y Gimeno

Pintores escenógrafos: Garay (Bilbao), Sanchís y Paula (Valencia), T. Gayo y Viuda de López y Muñoz (Madrid).

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Castigadoras, Las* (346.1)  
*Castigadoras, Las* (346.2)  
*Castigadoras, Las* (346.3)  
*Castigadoras, Las* (346.4)  
*Castigadoras, Las* (346.5)  
*Deseada, La* (356.1)  
*Faroles, Los* (349.1)  
*Faroles, Los* (349.2)  
*Flor de mayo, La* (361.1)  
*Flor de mayo, La* (361.2)  
*Florista de Maxim's, La* (360.1)  
*Lo que cuestan las mujeres* (347.1)  
*Lo que cuestan las mujeres* (347.2)  
*Lo que cuestan las mujeres* (347.3)  
*Magdalena te guíe, La* (352.1)  
*Magdalena te guíe, La* (352.2)  
*Magdalena te guíe, La* (352.3)  
*Mujeres de Lacuesta, Las* (289.3)  
*Niñas de mis ojos, Las* (357.1)  
*Niñas de mis ojos, Las* (357.2)  
*Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal* (353.1)  
*Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal* (353.2)  
*¡Viva la cotorra!* (348.1)  
*¡Viva la cotorra!* (348.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*La mejor del puerto*  
*Noche loca, La*  
*Parranda, La*  
*Viajante en cueros, El*

COMPAÑÍA RAMBAL DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO (8-9-28 a 17-9-28)

**A/ Componentes:**

Barta, Emilio  
Blanca, Isabel  
Bonnail, Ventura  
Cánepa, maestro Director orquesta  
Carmona, José  
Carmona, Rosario  
Caro, José  
Cobeña, Alfredo  
Cortina, Alejandrina  
Cruzado, Amalia  
Echaide, Luis  
Emo, Lía  
Fernangómez, Carolina  
Ibáñez, Miguel  
Marín, Adelisa  
Márquez, Luisa  
Merlo, Abelardo  
Pineda, Antonio V.  
Plá, Carlota  
Prada, Ángel de  
Rambal, Enrique Director  
Ramos, Eduardo  
Rodrigo, Luisa  
Saciá, Concepción  
Soto, Pilar  
Soto, Rosa  
Torres, Felisa  
Velasco, Ángeles  
Velasco, Feli  
Villacastín, Josefina Primera bailarina  
Viñas, Constante  
Viñas, Pura

Veinticinco señoritas de conjunto.

Administrador: Lozano, R.

Gerente: Giannelli, Angelo

Representante: Cuyas, Alberto

Guardarropa: Fariñas, Rafael

Encargados sastrería: Chamizo, José y Rosa, Isabel de la

Maquinista: Quiles, Vicente

Mecánico: Bahamonde, Boni

Sastrería construida ex profeso: Max Weldy de París, y Manuela Capistrós de Barcelona.

Dibujantes de los figurines: Álvaro Retana, José Zamora y Enrique Garrán.

Atrecistas: Vázquez Hermanos de Madrid y Casa Arigau de Barcelona.

Efectos luminosos de la casa "Camaleón Spectacle" de París y "Radiana" de París.

Trucos de Dikson de Berlín.



Decorados: Barthes de París, Castell y Bullbena de Barcelona, Martínez, Gari, Mignoni y "Escenográfica Española" de Madrid; Federico Igual de Valencia, Garay de Bilbao, Ferrari de Milán.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Carnet del diablo, El* (351.1)  
*Conde de Montecristo, El* (354.1)  
*Hombre invisible, El* (358.1)  
*Médico de las locas, El* (359.1)  
*Miguel Strogoff o El correo del zar* (350.1)  
*Miguel Strogoff o El correo del zar* (350.2)  
*Secreto de confesión* (363.1)  
*Señor don Zorro, El* (362.1)  
*Veinte mil leguas de viaje submarino* (355.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Fabiola (los mártires cristianos)*  
*Genoveva de Brabante*  
*Entre lobos (las tragedias del Polo)*  
*Tierras de oro (conquista de México), Las*  
*Tren fantasma, El*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE FRANCISCO MORANO (13-10-28 a 18-10-28)

**A/ Componentes:**

Calvo, Pilar  
Contreras, Alberto  
González, Manuel  
Domínguez, Carlos  
Fernández Villegas, Amparo                      Primera actriz  
Mas, Paquita  
Morano, Federico  
Morano, Francisco                                      Primer actor y director  
Morano, Marcial  
Moreno, Teodora  
Muro, César  
Nieto, Avelino  
Pacheco, Manuel  
Puyol, Joaquín  
Recio, M<sup>a</sup> Luisa

Sancho, Dora  
Santoncha, María  
Sanz, Dolores  
Valle, María

Decorados: Amorós, Blancas y Ripoll, Colmenero y Brunet Pous (escenógrafos)

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Avaro, El* (367.1)  
*Coronel Bridau, El* (364.1)  
*Gansos del Capitolio, Los* (248.2)  
*Locura de don Juan, La* (368.1)  
*Mi padre no es formal* (365.1)  
*Propia estimación, La* (366.1)  
*Volver a vivir* (135.3)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Alcalde de Zalamea, El*  
*Centenario, El*  
*Crítico incipiente, Un*  
*Emboscada, La*  
*Papá Lebonnard*

COMPañÍA LÍRICA DE TOMÁS ROS (31-10-28 a 5-11-28)

**A/ Componentes:**

Campos, Luisa	Segunda tiple
Caralt, Isabel	Segunda tiple
Cornadó, Ignacio	Bajo cantante
Espinosa, Alfredo	Actor
Fenor, Mercedes	Segunda tiple
Fernández Carbonell, Manuel	Barítono
Ferres, Ramón	Maestro director
Fuensanta, Carmen	Segunda tiple
Fuentes, Ricardo	Primer actor
Godayol, Francisco	Tenor
González, José	Apuntador
Gorgé, Concepción	Actriz de carácter
Gorgé, Manuel	Actor
Gorgé, Pablo	Tenor

Gorgé, Ramón	Maestro director
Idel, Teresa	Primera tiple cantante
López, Alberto	Primer actor y director
Malonda, Carmen	Actriz de carácter
Miralles, Palmira	Tiple cómica
Panach, Clara	Primera tiple cantante
Panach, María	Segunda tiple
Parera, Pascual	Primer actor de carácter
Ponseti, Bernardino	Barítono
Pruchau, Pascual	Apuntador
Ramos, José	Actor
Rodríguez, Trinidad	Tiple cómica
Ruiz, Gloria	Segunda tiple
Valor, Carmen	Primera tiple cómica
Villasante, Francisco	Primer actor genérico

Veinte coristas de ambos sexos.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Bruja, La* (372.1)

*Doña Francisquita* (16.4)

*Guerra santa, La* (373.1)

*Huésped del sevillano, El* (291.4)

*La del Soto del Parral* (369.1)

*La del Soto del Parral* (369.2)

*Maestro Campanone, El* (370.1)

*Marcha de Cádiz, La* (170.3)

*Santo de la Isidra, El* (286.3)

*Villana, La* (371.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Canción del naufrago, La*

*En Sevilla está el amor*

*Gato montés, El*

*Gavilanes, Los*

*Glorias del pueblo*

*Golondrinas, Las*

*Jugar con fuego*

*Lego de San Pablo, El*

*Marina*

*Maruxa*

*Morería, La*

*Tempestad, La*

*Verbena de la Paloma, La*

COMPañÍA DE COMEDIAS DE CINEMA-TEATRO DE FELIPE FERNANSUAR (15-11-28 a 20-11-28)

**A/ Componentes:**

Andrés, Rosa	
Argüelles, José	
Barrajón, Ceferino	
Cardenal, Amalia	
Colomo, Justa	
Coruera, Alfredo	
Cubas, Gonzalo	
Domínguez, Encarnación	
Fernansuar, Felipe	Director
Jiménez, Francisco	
Linares Rivas, José María	
Merás, Víctor M.	
Morquecho, Carmen	
Moya, Vicente	
Pallarés, Matilde	
Pérez Indarte, Antonio	
Pérez Indarte, Inés	Primera actriz
Pinto, Manuel	Apuntador
Salvador, Adolfo	
Sedeño, Filomena	
Vallejo, Vicenta	
Varela, José	Apuntador
Vedía, Evaristo	Primer actor

Agentes artísticos en Madrid: Circuitos Carcelle.  
Decorados, atrezzo, archivo: propiedad de la Empresa.  
Gerente: Mata, Antonio de la  
Sastrería: Cornejo, Humberto

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Águilas negras, Las* (378.1)  
*Dos de mayo, El* (375.1)  
*Estrellas de la pantalla* (377.1)  
*Estudiantes y modistillas* (376.1)  
*Niño de las monjas, El* (327.3)  
*Nobleza baturra* (374.1)  
*Nobleza baturra* (374.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Ben-Hur*  
*Gaicho, El*  
*Hija del Corregidor, La*  
*Hijo del Caid, El*  
*Novia del pampero, La*  
*Por un milagro de amor*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ESPAÑA 1950 (11-12-28 a 17-12-28)

**A/ Componentes:**

Arcos, Rafael	Primer actor y director escena
Artero, Matilde	Característica genérica
Azorín, Juanita	Dama joven
Baus, Carmen	Actriz
Caballero, Francisco	Galán cómico
González Rendón, Aurelio	Director artístico
Gutiérrez, Ernesto	Apuntador
Hidalgo, Juan	Galán cómico
Jaufret, Teresita M.(Gioconda)	Primera actriz
Martín, Simón	
Moreno, Manuel	Apuntador
Muñoz, Amalia	Dama de carácter
Navarro, Arturo	Actor de carácter
Ordóñez, Conchita	Primera actriz
Pastrana, Manuel	Primer actor cómico
Perales, Federico	
Polo, Teodora	Dama joven
Rodríguez, Amparo	
Rivera, Luis	
Sancho, Clodio	Galán joven
Valderas, Aurelio	Segundo actor cómico
Villaviciosa, Juan	Apuntador

Bandas de música, de cornetas y tambores, bandurrias y guitarras, en escena.

Pintor escenógrafo: El Eminente Frank  
Sastrería, atrezzo, armería y guardarropía, todo "ad hoc".

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Don Nadie* (382.1)

*Don Nadie* (382.2)

*En un burro, tres baturros* (380.1)

*En un burro, tres baturros* (380.2)

*En un burro, tres baturros* (380.3)

*Foxman* (381.1)

*Orgullo de Albacete, El* (383.1)

*Pepa Doncel* (379.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Astrakán*

*Caudillos, Los*

*Figuras del Quijote, Las*

*Jerusalén*

*Mujeres bonitas, Las*

*Novelera*

*Rufián viudo, El*

*Tigre, El*

*Títeres*

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA PRENDES-BRUGUERA (22-12-28 a 3-1-29)

**A/ Componentes:**

Alcalde, María

Arcal, Manuel

Bruguera, José

Primer actor y director

Cáceres, Juana	
Domínguez, Manuel	
Fernández, Fernando	
Ferrer, Ismael	Apuntador
Gamborino, María	
García, Elvira	
García, Luis	
Jarque, Rafael	Apuntador
Leonardo, José de	
Prendes, Carmen	Primera actriz
Ramírez, Luis	
Rubio, Concha	
San Miguel, Enrique	
Ventura, Isabel	

Decorador: Igual, Federico  
Maquinista: Sebastián, José  
Representante: Colas, Alfredo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuatro caminos, Los* (387.1)

*Cuatro caminos, Los* (387.2)

*Cura, La* (386.1)

*Cura, La* (386.2)

*Esposas frívolas* (385.1)

*Esposas frívolas* (385.2)

*Los que no perdonan* (390.1)

*Más que la honra* (389.1)

*Millón!, ¡Un* (388.1)

*Napoleón en la luna* (391.1)

*Pepa Doncel* (379.2)

*Rosa de Madrid* (202.2)

*Tambor y cascabel* (303.6)

*Una cualquiera* (384.1)

*Una cualquiera* (384.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*¿Comedia o drama?*

*Ermita, la fuente y el río, La*

*Historia de España, La*

*Lola y Loló*

*Luz roja*

*Rosal de las tres rosas, El*

*Suceso vulgar, Un*

*¡Ustedes dirán!*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (25-1-29 a 31-1-29)

**A/ Componentes:**

Calderón, Adela	Primera actriz
Calvo, Pepita	
Calvo, Ricardo	Primer actor y director
Estévez, Antonio	
Guerrero de Luna, Consuelo	
Guerrero de Luna, Irene	
Guirao, Pedro	
Velázquez, Pepita C.	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Castigo sin venganza, El* (401.1)  
*Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* (396.1)  
*Hamlet* (398.1)  
*Intereses creados, Los* (395.1)  
*Reinar después de morir* (392.1)  
*Vergonzoso en palacio, El* (400.1)  
*Vida es sueño, La* (393.1)  
*Vida es sueño, La* (393.2)  
*Zapatero y el rey, El* (394.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARY-RODRÍGUEZ DE LA VEGA (29-1-29 a 6-2-29)

**A/ Componentes:**

Alcaine, Joaquín  
Belver, Blanca



Blanch, José  
Cózar, Elena  
Fabra, Francisco  
Fábregas, Emilio  
Mallén, José (hijo)  
Mistrali, Franco  
Moreno, Leonor  
Navas, Juana  
Ocaña, Emilio Apuntador  
Pastor, Andrés Apuntador  
Picot, Emma  
Povedano, Agustín  
Prida, Josefina de la  
Rodríguez de la Vega, Cecilio  
Sánchez, Carmen  
Sánchez París, Rafael  
Santero, Julia  
Soler Mary, Salvador  
Torralba, María  
Torres, Luisa

Decorados: Colmenero  
Gerente: Mallén, José  
Maquinista: Álvarez, Rafael

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alma de la aldea, El* (89.2)  
*Hijos artificiales, Los* (404.1)  
*Lola y Loló* (399.1)  
*Lola y Loló* (399.2)  
*Muralla de oro, La* (403.1)  
*Negro que tenía el alma blanca, El* (402.1)  
*Pepa Doncel* (379.3)  
*Rosal de las tres rosas, El* (397.1)  
*Rosal de las tres rosas, El* (397.2)  
*Señor Adrián el primo, El* (319.3)  
*Soltero difícil, Un* (405.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Asunto de película, Un*

*Clavo, El*

*Hombre que vendió la vergüenza, El*

*No quiere que la quiera*

*Tren de la vida, El*

*Vida loca*

COMPAÑÍA DE REVISTAS Y ESPECTÁCULOS VIDAL (7-2-29)

**A/ Componentes:**

Alfonso, J.

Andreu, Lola

Calvo, Emma

Casado, Angelita

Tiple vedette

Diegoray, Rosita

García Sancliment, Agustín

Íñigo, Vicente

Primer actor cómico

Les Olaf

Longuera, Alfredo

Llanos, Carmen

Actriz de carácter

Martínez, Fina

Mestres, José

Millán, Gregorio

Director y maestro concertador

Millán, Luis

Palmero, Conchita

Poyanosqui, Luis

Tamayo, Maruja

Vidal, Hilario

Primer actor

Cuadro criollo "Pericón Argentino".

Representante: Camuñas, José

Decorados transformables por procedimiento patentado "Ligh Espectacule". Decorado y vestuario propio.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amor... ¡oh, la, la!* (406.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO ALARCÓN (8-2-29 a 18-2-29)

**A/ Componentes:**

Alarcón, Paco	Primer actor y director
Armet, Antonio	
Benito, Joaquina de	
Cañete, María	Primera actriz
Company, Consuelo	
Esplugas, Consuelo	
La Riva, Fernando	
Mateu, Teresa	
Montosa, Florentina	
Regales, Joaquín	
Robles, Ricardo	
Robles Bris, María	
Romero, Elia	
Romero, Eloísa	
Romero, Enrique	
Solá, Luis	
Soriano, Antonio P.	
Tomé, Toribio	
Tormo, Tomás	
Valero, Jesús	
Vázquez, Rosita	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Mi prima está loca* (414.1)

*¡Mira qué bonita era!* (408.1)

*Negra, La* (416.1)

*Negra, La* (416.2)

*¡Pare usted la jaca, amigo!* (410.1)

*¡Pare usted la jaca, amigo!* (410.2)

*¡Qué hombre tan simpático!* (130.3)

*Rondalla* (418.1)

*Rondalla* (418.2)

*Sonámbulo, El* (417.1)

*Tatarabuela, La* (407.1)

*Tatarabuela, La* (407.2)

*Último mono, El o El chico de la tienda* (273.2)

*¡Usted es Ortiz!* (412.1)

*¡Usted es Ortiz!* (412.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amor y dollars*  
*Autores de mis días, Los*  
*Caraba, La*  
*Charlestón*  
*Cuando ríe la mujer*  
*Lagarteranos, Los*  
*Lola y Loló*  
*Mal año de lobos*  
*Millón!, ¡Un*  
*Mi padre no es formal*  
*Napoleón en la luna*  
*¡Qué amigas tienes, Benita!*  
*Que no lo sepa Fernanda*  
*Se necesita un ladrón*  
*Señor Adrián el primo, El*  
*Solar de Mediacapa, El*  
*Suerte de Salustiano, La o Del Rastro a Recoletos*  
*Tela, La*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (9-2-29 a 14-2-29)

**A/ Componentes:**

Carbonell, Carmen  
Fresno, Fernando  
Gallego, Julio  
García, José  
García Alonso, Aurora  
Illescas, Eugenia M.  
Larra, María  
López Silva, Francisco  
Marín de Castro, Salvador  
Mesa, Pascuala  
Muñoz, Alfonso Primer actor  
Muñoz, Pilar  
Ortín, Miguel  
Pacelo, Julia  
Peña, Luis

Porredón, Fernando  
Porredón, Luis  
Sanjuán, Elías  
Xirgu, Margarita

Primera actriz y directora

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Barro pecador* (413.1)

*Cristalina* (4.3)

*Ermita, la fuente y el río, La* (263.5)

*Estudiante de Vich, El* (411.1)

*Estudiante de Vich, El* (411.2)

*Más fuerte que el amor* (409.1)

*Más fuerte que el amor* (409.2)

*¡No quiero, no quiero!* (338.2)

*¡No quiero, no quiero!* (338.3)

*Pepita Jiménez* (415.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Fedora*

*Mariposa que voló sobre el mar, La*

*Noche iluminada, La*

*Novelera*

*Reina del mundo, La*

COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO (19-2-29 a 20-2-29)

**A/ Componentes:**

Amengual, Francisco	Actor
Arias, Francisco	Primer actor
Avelli, Trini	Primera tiple cómica
Caína, Fernando	Actor
Carúa, Germán	Actor
Coronado, Laura	Tiple
Fernández, José	Tenor
Ferret, Matías	Barítono
Gallego, Rafael	Actor

Liñán, Luisa	Tiple
Llorca, Santiago	Actor
Marcén, Eduardo	Primer actor y director
Martino, Paquita	Tiple
Morante, Paquita	Primera tiple cantante
Munain, César	Tenor
Navarro, Amparo	Tiple
Palacios, Antonio	Tenor cómico
Palacios, Matilde	Tiple
Palacios (hermanos)	Pareja de baile
Puri, Miguel	Maestro director y concertador
Quirós, Luisa	Característica
Racionero, Victoria	Primera tiple cantante
Redondo, Marcos	Barítono
Ribas, José	Maestro director y concertador
Vega, Joaquín	Actor

Veinticuatro coristas de ambos sexos.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Parranda, La* (420.1)

*Pícaro molinero, La* (419.1)

*Pícaro molinero, La* (419.2)

COMPAÑÍA LÍRICA DE RAFAEL LABRA (27-2-29)

**A/ Componentes:**

Cubas, Gonzalo	Galán
Labra, Rafael María	Primer actor y director
Plaza, Victoria	Primera bailarina
Wieden, Amparo	Dama característica
Wieden, Luisa	Primera actriz

Cuadro de ópera flamenca:

Linares, Pepe	Bailaor de chufas
Niña del Patrocinio	Cantaora
Niño de Alcalá	Cantaor
Niño de Caravaca	Cantaor
Niño de Rodas	Cantaor
Patena (hijo)	Guitarrista

Patena (padre)

Guitarrista

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Copla andaluza, La* (421.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (30-3-29 a 8-4-29)

**A/ Componentes:**

Adamuz, Ana	Primera actriz
Albert, Antonio	
Arnay, Lucrecia	
Benedicto, Adolfo	
Burgos, Ángel	
Galiana, Matilde	
García Guerrero, Luis	
García Luengo, José	
Gómez, María Lola	
González, Carmen	
González, Manuel	Primer actor y director
Hurtado, Casimiro	
Imperial, Santiago	
Juan, Manuel de	
Muñoz, Consuelo	
Robles, Paz	
Valdés, Antonio	
Vidal, Dolores	
Vigo, María	
Villa, Carmen	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfiler, El* (427.1)

*Alfiler, El* (427.2)

*¡Béseme usted!* (139.2)

*Don Juan, buena persona* (426.1)

*Loca de la casa, La* (428.1)

*Malquerida, La* (425.1)

*¡Mecachis, qué guapo soy!* (424.1)

*Rayo, El* (13.3)

*Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El (423.1)*

*Sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque, El (423.2)*

*Último pecado, El (422.1)*

*Último pecado, El (422.2)*

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amores y amoríos*

*Andariega, La*

*Barro pecador*

*Caudal de los hijos, El*

*Currito de la Cruz*

*Espanto de Toledo, El*

*Hija de la Dolores, La*

*Infierno, El*

*Jaula de la leona, La*

*Lagarteranos, Los*

*Lola y Loló*

*Malvaloca*

*Marineros, Los*

*Millón!, ¡Un*

*Mosquitos, Los*

*Mujer sin importancia, Una*

*No quiere que la quiera*

*¡No quiero, no quiero!*

*Orgullo de Albacete, El*

*Pluma verde, La*

*Rondalla*

*Tambor y cascabel*

*Toma de la Bastilla, La*

*Última novela, La*

*¿Usted es Ortiz?*

COMPañÍA LÍRICA DE EMILIO SAGI BARBA (10-4-29 a 14-4-29)



**A/ Componentes:**

Aragonés, Federico	Actor
Balaguer, Antonio	Bajo cantante
Balaguer, Catalina	Segunda tiple
Barrabás, Juan	Tenor
Casas, Mercedes	Primera tiple
Casas, Ramón	Actor de carácter
Díaz, Rafael	Actor cómico
Espí, Anita	Segunda tiple
García, Carmen	Segunda tiple
Garrido, Ricardo	Actor
Iglesias, Eduardo	Actor
Martí, Alberto	Actor
Mata, Antonio	Primer actor
Peidró, Eugenio	Segundo actor cómico
Peñalver, Cayetano	Tenor
Pesetto, María	Segunda tiple
Pons, María	Segunda tiple
Rubio, Ernesto	Barítono
Sagi Barba, Emilio	Barítono
Sánchez, Lola	Segunda tiple
Sanz, Consuelo	Tiple de carácter
Suriñach, Filomena	Primera tiple cantante
Torres, Clara	Tiple cómica
Torres, Enriqueta	Primera tiple cómica

Gran masa coral de ambos sexos.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cadetes de la reina, Los* (431.1)

*Campana rota, La* (430.1)

*Campana rota, La* (430.2)

*Chiquillo, El* (254.3)

*La del Soto del Parral* (369.3)

*Gavilanes, Los* (20.4)

*Molinos de viento* (432.1)

*Tempestad, La* (312.2)

*Viejecita, La* (429.3)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MARTÍ PIERRÁ (6-5-29 a 12-5-29)

**A/ Componentes:**

Abienzo, Margarita  
Álvarez, Enrique  
Andrés, Milagros  
Dafauce, Félix  
Gamborino, Teresa  
García, Alejandro  
Lamas, Josefina  
López Maeso, Mercedes  
Martí, Francisco  
Martí Pierrá, Amparo Primera actriz  
Martínez, Amparo  
Melgarejo, Carmen  
Morcillo, José  
Pierrá, Francisco  
Roa, Joaquín  
Roldán, Matilde  
Vázquez, Juan  
Vico, Gonzalo  
Villar, Concepción

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Automóvil del rey, El* (438.1)  
*Caridad* (436.1)  
*Cuento de hadas* (439.1)  
*Mi hermana Genoveva* (437.1)  
*Muñecos, Los* (433.1)  
*Novelera* (435.1)  
*Te quiero, te adoro* (434.1)  
*Te quiero, te adoro* (434.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Señor, ¿por qué son tan guapas?*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ANTONIA PLANA (20-6-29 a 23-6-29)

**A/ Componentes:**

Aguirre, Antonio  
Albaladejo, Amalia  
Arnau, María  
Benavente, Amalia  
Casín, José  
Castillejo, Carlos  
Castro, José de  
Dueñas, José Apuntador  
Fernández Ortiz, José  
Garés, Eduardo  
González, Eusebio  
López Martínez, María  
Martín Calleja, Manuel Apuntador  
Medina, Carmen  
Menor, Carmen  
Olivar, Pilar  
Plana, Antonia Primera actriz  
Rojas, Eduardo  
Tejada, Carlos M. de  
Torre, José María  
Valls, Manuela

Atrezzo y Sastrería: Nieto, Alejandro  
Escenografía: Amorós, Ferratori, Igual, Martínez Gari, Matarredona, Mignoni y Sancho  
Gerente: Gantes, Daniel  
Maquinista: Rivero, Eduardo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Lectura y escritura* (442.1)  
*Petenera, La* (440.1)  
*Primero, vivir* (441.1)  
*Sixto Sexto* (443.1)  
*Te quiero, te adoro* (434.3)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (8-9-29 a 17-9-29)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia  
Alenza, Jacinta  
Caballero, Carmen

Camarero, Asunción  
Camarero, Ramón  
Campos, Gaspar  
Carbonell, Carmen  
Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de  
Domínguez, Soledad  
Esparza, María del Carmen  
Galiana, Matilde  
González, José  
González, Manuel Director y primer actor  
Martín Gómez, Pilar  
Noriega, Amelia  
Rodríguez, Nicolás  
Samsó, Roberto  
Torner, Antonio  
Ulloa, Luis  
Vico, Antonio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amor que pasa, El* (31.3)  
*Cobardías* (103.4)  
*Conflicto de Mercedes, El* (182.2)  
*Doña Clarines* (452.1)  
*Galana, La* (174.2)  
*Ganas de reñir* (450.1)  
*Lo que tú quieras* (85.3)  
*Marido modelo* (49.2)  
*Puebla de las mujeres* (448.1)  
*Raquel* (446.1)  
*Raquel* (446.2)  
*Rosas de otoño* (39.3)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*A martillazos*  
*Acacia y Melitón*  
*Alfilerazos*  
*Al natural*  
*Concha la limpia*  
*Cuarenta años después*  
*Chorros del oro, Los*  
*Fuerza del mal, La*

*Mala ley, La*

*Mundo es un pañuelo, El*

*Náufrago, El*

*Por las nubes*

COMPAÑÍA LÍRICA HERRERO-PULIDO (9-9-29 a 17-9-29)

**A/ Componentes:**

Balaguer, Francisco	Maestro director y concertador
Ballester, Soledad	Segunda tiple
Blasco, Crisanta	Característica
Córdoba, Juan	Actor de carácter
Daina, Carmen	Tiple cómica
Fandino, Ricardo	Maestro director y concertador
Ferri, Isabel	Primera tiple
García Conde, Luisa	Segunda característica
García Morales, Casimiro	Segundo tenor cómico
García Romero, J.	Tenor
Guardón, Manuel	Apuntador
Hernández, Carola	Segunda tiple
Hernández, Manuel	Tenor cómico
Herrero, Felisa	Primera tiple
Herrero, Pilar	Segunda tiple cómica
Joha, Mariano	Apuntador
Lahoz, Amelia	Segunda tiple
Lledó, Arturo	Primer actor y director
Monjordan, Antonio	Actor de carácter
Pérez de la Mata, G.	Barítono
Pulido, Delfín	Tenor
Ramírez, Enrique	Actor
Rodríguez, Amelia	Segunda tiple
Rodríguez, Consuelo	Segunda tiple
Seva, Enrique	Actor

Veinte coristas de ambos sexos.

Agente artístico: Izquierdo Rubio, A.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Decorado: García y Ros

Maquinista: Piquero, Jesús

Sastrería: Viuda de Izquierdo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Al dorarse las espigas* (444.1)

*Al dorarse las espigas* (444.2)  
*Bohemios* (451.1)  
*Doña Francisquita* (16.5)  
*Doña Francisquita* (16.6)  
*Huésped del sevillano, El* (291.5)  
*La del Soto del Parral* (369.4)  
*Marchenera, La* (449.1)  
*Romeral, El* (447.1)  
*Romeral, El* (447.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Bruja, La*  
*Flamencos, Los*  
*Gavilanes, Los*  
*Mal de amores, El*

COMPAÑÍA LÍRICA DE VICENTE LLADRÓ (23-9-29 a 25-9-29)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Castigadoras, Las* (346.6)  
*Corte de Faraón, La* (316.2)  
*Faroles, Los* (349.3)  
*Paraíso perdido, El* (453.1)  
*Parranda, La* (420.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (6-10-29 a 13-10-29)

**A/ Componentes:**

Álvarez, Ramona  
Ayala, Almudena  
Ayala, María  
Bernal, Francisco  
Bonafé, Juan                                 Primer actor y director  
Calle, José  
Campo, Rodolfo del  
Esplugas, Consuelo  
Fernández, Manuel  
Iparraguirre, Elvira  
Lozano, Manuel  
Mela, Cándida  
Merás, Víctor Miguel  
Moreno, Antoñita  
Ozores, Mariano  
Prieto, Vicente  
Sáiz, Carmen  
Salas, Rafael                                 Apuntador  
Salgado, José                                Apuntador  
Solá, Alberto

Gerente representante: Miranda, Ricardo  
Maquinista: Lorente, Manuel

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Atropellaplatos, La* (459.1)  
*Caciques, Los* (458.1)  
*Casa de los pingos, La* (457.1)  
*De La Habana ha venido un barco...* (456.1)  
*Noche de cabaret* (454.1)  
*Orgullo de Albacete, El* (383.2)  
*Orgullo de Albacete, El* (383.3)  
*Sixto Sexto* (443.2)  
*Sixto Sexto* (443.3)  
*Tú serás mío* (455.1)  
*Verdugo de Sevilla, El* (78.4)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Bola, La*  
*Día menos pensado, El*

*Dichosa honradez, La*

*Rositas de olor*

*Soltero y solo en la vida*

COMPañÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA DE EMILIO SAGI BARBA (29-10-29 a 3-11-29)

**A/ Componentes:**

Albiach, Amparo	Tiple cómica
Aparicio, Francisco	Tenor
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Casas, Ramón	Bajo cantante
Fabregat, Luis	Barítono
Herrero, Amparo	Segunda tiple
Hervás, Antonio	Actor
García, Francisco	Apuntador
González, Manuel	Apuntador
Lluró, Tana	Primera tiple
Mata, Antonio	Primer actor
Ortiz de Zárate, José	Maestro director y concertador
Parera, Pascual	Actor
Pons, María	Segunda tiple
Pros, Miguel	Actor
Sanchiz, Rafael	Actor
Sanz, Consuelo	Tiple de carácter
Sanz, María	Segunda tiple
Sanz, Paco	Actor
Sagi, Enrique	Barítono
Sagi Barba, Emilio	Primer barítono
Segura, Pedro	Primer actor
Suriñach, Filomena	Primera tiple
Tomás, Amelia	Segunda tiple
Tomás, Araceli	Segunda tiple
Tomás, Gerardo	Maestro director y concertador
Tormo, Pilar	Segunda tiple
Torres, Clara	Tiple cómica

Veinte coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Maquinista: Moreno, Antonio

Utellero: Miralles, Manuel

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cadetes de la reina, Los* (431.2)



*Dictador, El* (460.1)

*Don Juan Tenorio* (461.1)

*Golondrinas, Las* (463.1)

*Guitarrico, El* (462.1)

*La del Soto del Parral* (369.5)

*Marina* (293.2)

*Parranda, La* (420.3)

#### GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS PORTES-PACHECO (18-11-29)

##### **A/ Componentes:**

Alemán, Victoriano

Alviac, Angelita

Auraldo, Eloísa

Chalons, Francisco

Escobar, Margarita

Fancós, José

García Solís, Pedro

Garnagacia, Alejandro

Inurria, María Luisa

León y Córdoba, J. de

Martín, Josefa

Pacheco, Elvira

Portes, Álvaro

Portes, Emilio

Puente, Luisa

Rodríguez, Lola

Ruiz, Esperanza

Ruiz, Marina

Salado, Eduardo

San Martín, Luis

Santamaría, José

Santamaría, Manuel

Apuntador

Escenografía: Igual, Amorós y Matarredona

Gerente: Villatoro, José

Maquinista: Villatoro, Germán

Representante: Ruiz de Asúa, Carlos

##### **B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alto en el camino, Un* (334.4)

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (20-11-29 a 24-11-29)

**A/ Componentes:**

Alarcón, Amparo	Tiple
Avelli, Trini	Tiple cómica
Bofill, Celia	Segunda tiple
Bray, Emilio	Maestro director y concertador
Carrera, María	Segunda tiple
Company, Miguel	Actor
Cruz, Alfredo	Barítono
Delgado, Juanita	Segunda tiple
Dottí, Carlos	Actor
Elvira, Lorenza	Segunda tiple
Ertogs, Pablo	Barítono
Escrivá, Elisa	Segunda tiple
Fernández, Anselmo	Primer actor y director
García, Anita	Segunda tiple
García, Miguel	Actor
García, Pablo	Actor
Garrido, Antonio	Tenor cómico
González, Antonio	Actor
González, María Teresa	Segunda tiple
Gonzalo, Augusto	Tenor
Jiménez, José	Actor
López, Alberto	Primer actor
Mariscal, Florencio	Actor
Martín, Francisco	Actor
Martínez, Antonio	Actor
Mas, Teresa	Segunda tiple
Mitret, Alfredo	Actor
Navarro, José	Apuntador
Palos, Francisco	Maestro director y concertador
Pérez, Lola	Segunda tiple
Peris, Clotilde	Segunda tiple
Ponsetti, Bernardino	Actor
Quesada, Manolita	Segunda tiple
Romero, Antonia	Segunda tiple
Romo, Amparo	Tiple
Serrador, Antonio	Apuntador
Vendrell, Emilio	Tenor
Villar, Francisco	Actor
Zaldívar, María	Característica

Armería: Gutiérrez  
 Decorados: Valera y Zabala  
 Gerente: Campa, Aurelio  
 Maquinista: Puig, Jaime

Peluquería: Beltrán, Teodoro  
Representante: Bofill, Pablo G.  
Sastrería: Peris Hermanos  
Zapatería: López Arbós

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alegría del batallón, La* (468.1)

*Claveles, Los* (464.1)

*Claveles, Los* (464.2)

*Claveles, Los* (464.3)

*Los de Aragón* (467.1)

*Los de Aragón* (467.2)

*Los de Aragón* (467.3)

*Gente seria* (469.1)

*Hilanderas, Las* (466.1)

*Hilanderas, Las* (466.2)

*Mal de amores, El* (465.1)

*Reina mora, La* (93.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE LUIS REIG (29-11-29 a 4-12-29)

**A/ Componentes:**

Angulo, Antonio	
Cañete, María	Primera actriz
Clavijo, Carmen	
Coiduras, Antonio	Apuntador
Comella, José	
Cuevas, María	
Franco, Antonio	
García, Fortunato	
Hernández, Elisa	
Kaiser, Lola	
Lavalle, León	
López, Rufino	Apuntador
Marín, Arturo	
Ojeda, José	
Ramírez Arellano, Luz	
Reig, Luis	Primer actor y director
Reixa, Alberto	

Robles, Adriana  
Roy, María

Agente artístico: Navarro, Antonio  
Atrecista: González, Eulogio  
Gerente: Alverá, Manuel N.  
Maquinista: Almedina, Fernando

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Atrévete, Susana!* (471.1)  
*Casa de Luján, La* (474.1)  
*¡Pégame, Luciano!* (470.1)  
*¡Pégame, Luciano!* (470.2)  
*Proceso de Mary Dugan, El* (475.1)  
*Seis pesetas* (472.1)  
*Vidas cruzadas* (473.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (25-12-29 a 1-1-30)

**A/ Componentes:**

Alcántara, Paquita  
Alonso, Mariano  
Armengot, Luisa  
Barroso, Irene  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Climent, Remedios  
Díaz de Mendoza, Fernando  
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando  
Fábregas, Emilio  
Fernández de Córdoba, Fernando  
González, Socorro  
Guerrero, María  
Juste, Ricardo  
Mesejo, Emilio  
Montojo, Fausto  
Morano, Fifi  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Sala, Fernando  
Taboada, Josefina  
Thuillier, Emilio

Valentín, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Ella o el diablo* (477.1)

*Entre desconocidos* (478.1)

*Estrella de Sevilla, La* (480.1)

*Hogueras de San Juan, Las* (476.1)

*¡No quiero, no quiero!* (338.4)

*Rondalla* (418.3)

*Vida es más, La* (479.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Demonio fue antes ángel, El*

*En Flandes se ha puesto el sol*

*Mancha que limpia*

*Mariposa que voló sobre el mar, La*

*Pedeles*

*Sin horca ni cuchillo*

*Vergonzoso en palacio, El*

COMPAÑÍA ARGENTINA DE CAMILA QUIROGA (3-1-30 a 7-1-30)

**A/ Componentes:**

Abbad, Consuelo

Barranco, Antonio

Barranco, Enrique

Blanco, Gerardo

Casado, Margot

Castex, Carmen

Díaz, Carlos

Ferrario, Florencio

Fontán, Natalia

Goyeneche, Luis

Marinas, Caridad

Mitta, Silvia

Nieto, Carmen

Apuntador

Núñez, Enrique  
Olarra, José  
Pássera, Haydée  
Porta, Juan  
Quiroga, Camila  
Quiroga, Nélica  
Ruiz, Mateo  
Tomé, Conrado  
Zamora, Antonio

Primera actriz

Atrecista: Mendoza, Pablo  
Maquinista: Sebastián, José  
Secretario: Pássera, Constantino

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Bendita seas!* (483.1)  
*Mirasoles, Los* (484.1)  
*Mujer desconocida, Una* (481.1)  
*Propia obra, La* (486.1)  
*Serpiente, La* (485.1)  
*Virtud sospechosa, La* (482.1)  
*Virtud sospechosa, La* (482.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cartas de amor*  
*Complot del silencio, El*  
*Demonio fue antes ángel, El*  
*Emigrada, La*  
*Felicidad de ayer, La*  
*Madrecita, La*  
*Nuestros hijos*  
*Porque te amo*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSÓ-NAVARRO (20-1-30 a 22-1-30)

**A/ Componentes:**

Bassó, María  
Navarro, Nicolás

Primera actriz  
Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Ángela María* (487.1)  
*Chorros del oro, Los* (488.1)  
*Para ti es el mundo* (490.1)  
*¿Quién te quiere a ti?* (489.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS LADRÓN DE GUEVARA-RIVELLES (27-1-30 a 3-2-30)

**A/ Componentes:**

Berby, Mary  
Bernardos, Manuel  
Cantos, Joaquín  
Carboné, Adela  
Carrascosa, Luis B.  
Evans, Ignacio  
Gandía, Antonio  
Giménez, Mercedes  
Giménez Molina, Ángeles  
Ladrón de Guevara, M<sup>a</sup> Fernanda                      Primera actriz  
Martín Vara, Manuel  
Martínez Román, Juan  
Palacios, Aurora  
Portes, José  
Rico, Patrocinio  
Rivelles, Rafael                                      Primer actor y director  
Salvador, Elena  
Urquijo, Francisco  
Zarco del Pino, Luisa

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Antigua moderna, La* (491.1)  
*Conflicto de Mercedes, El* (182.3)  
*Divina comedia, La* (493.1)  
*Felipe Derblay* (237.2)  
*Gran Galeoto, El* (497.1)

*Hijas del rey Lear, Las* (1.5)

*Loca de la casa, La* (428.2)

*Otra honra, La* (62.2)

*Pasado de Paulina, El* (492.1)

*Prisionera, La* (494.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aire de fuera*

*Amor salvaje*

*Amores y amoríos*

*Bandido de la sierra, El*

*Campana de la Almudaina, La*

*Caso de divorcio, Un*

*Crimen de Lord Arturo, El*

*Cuando empieza la vida*

*De mala raza*

*Estigma, El*

*Eterna invitada, La*

*Flores y blanca flor*

*Hay que vivir*

*Hombre de un momento, El*

*Hombre y una mujer, Un*

*Mala ley, La*

*Malvaloca*

*María del Carmen*

*Mariposa que voló sobre el mar, La*

*Mi hermana Genoveva*

*Mi padre no es formal*

*Mosquitos, Los*

*Nido ajeno, El*

*Octava mujer de Barba Azul, La*

*Pluma verde, La*

*Propia estimación, La*

*Ramo de locura*



*Secreto de Próspero, El*

*Señorita Ángeles, La*

*Tierra baja*

*Ventana al interior, Una*

*Vida alegre y muerte triste*

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA BADÍA-PEÑALVER-ALMODÓVAR (31-1-30 a 2-2-30)

**A/ Componentes:**

Albertino, León	Barítono
Almodóvar, Luis	Primer barítono
Badía, María	Primera tiple
Carrasco, Dolores	Segunda tiple
Castro, Luisa	Segunda tiple
Fernández, Angustias	Segunda tiple
González, Valentín	Director y primer bajo
Lucila, Emma	Segunda tiple
Martínez, Linda	Primera tiple
Miranda, Gabriel	Primer actor
Moreno Pavón, Agustín	Maestro director y concertador
Moyano, Juan	Actor genérico
Munain, César	Tenor
Peñalver, Cayetano	Primer tenor
Rubio, Manuel	Tenor cómico
Salvador, Elena	Tiple cómica
Salvador, Enrique	Primer actor
Sanz, Asunción	Característica
Torres, Rosa	Primera tiple
Vargas, Luisa	Segunda tiple
Vela, Augusto P.	Maestro director y concertador
Zapater, Luis	Actor de carácter

Veinte coristas de ambos sexos.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Anillo de hierro, El* (496.1)

*Bohemios* (451.2)

*Gavilanes, Los* (20.5)

*Jugar con fuego* (495.1)

*Rey que rabió, El* (309.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Canción del olvido, La*  
*Dolores, La*  
*Dúo de la africana, El*  
*Juramento, El*  
*Meiga, La*  
*Postillón de la Rioja, El*  
*Relámpago, El*  
*Reloj de Lucerna, El*  
*Sobrinos del capitán Grant, Los*  
*Tempestad, La*  
*Viejecita, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ALBA-GARCÍA LEÓN-PERALES (14-2-30 a 20-2-30)

**A/ Componentes:**

Alba, Leocadia  
García León, Joaquín  
Hidalgo, Pablo  
Perales, Manuel  
Prendes, Mercedes

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Don Cloroformo* (499.1)  
*Don Floripondio* (498.1)  
*Doña Tufitos* (213.3)  
*María Fernández* (181.3)  
*Marqueses de Matute, Los* (501.1)  
*Ramo de locura* (500.1)  
*Tatarabuela, La* (407.3)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (21-2-30 a 24-2-30)

**A/ Componentes:**

Alcaide, Luis  
Cañizares, José  
Cobeña, Benito  
Echaide, Luis  
García, José  
Gómez, Manuel  
Illescas, Eugenia M.  
López Sevilla, Encarnación  
Maximino, Alejandro  
Mesa, Pascuala  
Muñoz, Alfonso  
Muñoz, Mimi  
Muñoz, Pilar  
Ortín, Miguel  
Pacelo, Julia  
Peña, Luis  
Peña Illescas, Luis  
Peña Illescas, Pastora  
Porredón, Fernando  
Santaularia, Josefina  
Vigo, Eloísa  
Xirgu, Margarita

Decorado y atrezzo, propiedad de la empresa. Diseño de decorados para *Mariana Pineda*: Dalí, Salvador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Campo de armiño* (504.1)  
*Fracasados, Los* (506.1)  
*Mariana Pineda* (503.1)  
*Rosas de otoño* (39.4)  
*Santa Juana* (505.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARY (27-2-30 a 4-3-30)

**A/ Componentes:**

Armisen, Matilde  
Badajoz, Eulalia  
Blanch, José

Casesnoves, Carmen  
Cózar, Elena  
Cubas, Gonzalo  
Chávarri, Manuel  
López Lagar, Carmen                      Primera actriz  
Madriley Benítez, Juan  
Marco, Luis  
Navas, Enrique  
Picot, Emma  
Povedano, Agustín  
Ramírez, Luis  
Rivera, María Victoria  
Soler Mary, Salvador                      Primer actor y director  
Tena, Pilar  
Vela, María G.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Garra, La* (512.1)  
*Judá Ben Hur* (508.1)  
*Judá Ben Hur* (508.2)  
*El que recibe las bofetadas* (513.1)  
*¡Nicolás!* (510.1)  
*Petit café* (507.1)  
*¿Qué tienes en la mirada?* (509.1)  
*¿Qué tienes en la mirada?* (509.2)  
*Rosal de las tres rosas, El* (397.3)  
*Tararí* (511.1)  
*Tararí* (511.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MELIÁ-CIBRIÁN (1-3-30 a 10-3-30)

**A/ Componentes:**

Cerviño, Catalina  
Cibrián, Benito                              Primer actor y director  
Fárvaro, Teresa  
Manso, Juana  
Meliá, Pepita                                Primera actriz  
Moya, sr.  
Prieto, sr.  
Tado, J. M.

Vanegas, Fernando

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Brujas, Las* (514.1)

*Ha entrado una mujer* (138.2)

*Hay que vivir* (66.2)

*Hay que vivir* (66.3)

*Malvaloca* (155.2)

*Mujercita seria, Una* (77.3)

*Virgen del Pilar dice..., La* (515.1)

COMPAÑÍA DE VARIEDADES ALEGRÍA Y ENHART (20-3-30 a 23-3-30)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Joven del sesenta y ocho, El* (518.1)

*¡Oiga...oiga!* (517.1)

*¡Oiga...oiga!* (517.2)

*Oro, seda, sangre y sol* (516.1)

*Yo me caso con usted* (242.4)

COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO (1-4-30 a 4-4-30)

**A/ Componentes:**

Baroja, Juan

Ferret, M.

Hidalgo, sta.

Marcén, Eduardo

Racionero, Victoria

Redondo, Marcos

Ruiz, V.

Ruiz Paris, sr.

Barítono

Primera tiple

Primer barítono

Tenor cómico

Soler, Enriqueta

Tiple ligera

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Calesera, La* (167.4)

*Canción del olvido, La* (520.1)

*Molinos de viento* (432.2)

*Parranda, La* (420.4)

*Picarona, La* (519.1)

*Romeral, El* (447.3)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (19-4-30 a 22-4-30)

**A/ Componentes:**

Armador, Luisa

Contreras, Alberto (hijo)

Díaz de Mendoza, Fernando

Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando

Fábregas, Emilio

Guerrero, María

Juste, Ricardo

Montojo, Fausto

Navarro, José María

Pelayo, Enrique

Sala, Fernando

Taboada, Josefina

Tapias, Josefina

Vargas, Ricardo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Ladrón, El* (523.1)

*Mocedades del Cid, Las* (524.1)

*Sancho Avendaño* (521.1)

*Tres mosqueteros, Los* (522.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (11-9-30 a 21-9-30)

**A/ Componentes:**

Calderón, Adela  
Calvo, Luis  
Calvo, Matilde  
Calvo, Ricardo Primer actor y director  
Contreras, Aurelia  
Fernández, Félix  
Guerra, Antonio  
Guerrero de Luna, Irene  
Guirao, Pedro  
Jones, Rafael  
Larra, Encarnación  
Marín, Guillermo  
Rufes, Luis  
Solís, Concha  
Ulloa, Alejandro  
Velázquez, Pepita

Decorados: Soler, Miguel

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amantes de Teruel, Los* (529.1)  
*Don Álvaro o la fuerza del sino* (532.1)  
*Intereses creados, Los* (395.2)  
*La Lola se va a los puertos* (533.1)  
*La Lola se va a los puertos* (533.2)  
*Mariquilla Terremoto* (531.1)  
*Mariquilla Terremoto* (531.2)  
*Reinar después de morir* (392.2)  
*Tizona, La* (527.1)  
*Vida es sueño, La* (393.3)  
*Zapatero y el rey, El* (394.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS THULLIER-PINO (11-9-30 a 21-9-30)

**A/ Componentes:**

Alarcón, Paco  
Armet, Antonio

Cobeña, Benito  
García Gómez, Carlos  
Granados, Carmen  
Guijarro, José María  
López, Adelina  
Medina, Almudena  
Mendo, Josefina  
Nolay, Rosario  
Pino, Rosario  
Prendes, Carmen  
Prendes, Mercedes  
Ríos, Irene  
Sala Caro, Salvador  
Salas, Rafael Apuntador  
San Miguel, Enrique  
Sopeña, José  
Suardón, Antonio Apuntador  
Thuillier, Emilio  
Valls, Concha  
Vázquez, Luis

Gerente: Navarro, Antonio  
Maquinista: Lorente, Manuel

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfilerazos* (178.2)  
*Concha, la limpia* (204.2)  
*Educación de los padres, La* (528.1)  
*Educación de los padres, La* (528.2)  
*Manos de plata* (525.1)  
*Manos de plata* (525.2)  
*Mister Beverley* (175.2)  
*Mujercita mía* (80.4)  
*Negra, La* (416.3)  
*Sangre gorda* (526.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Condesa María, La*  
*Mujercita seria, Una*  
*Oro del diablo, El*  
*Papá Gutiérrez*



*Señorita Primavera, La*

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE FRANCISCO MORANO (14-10-30 a 20-10-30)

**A/ Componentes:**

Calvo, Pilar  
Calvo, Rafael  
Cózar, Elena  
Gorostegui, Rosa Luisa  
Llano, Miguel de  
Mallén, José (hijo)  
Mas, Paquita  
Morano, Federico  
Morano, Francisco                      Primer actor y director  
Morano, Marcial  
Nieto, Avelino  
Pelayo, Enrique  
Povedano, Agustín  
Rubio, Trinidad  
Ruste, José  
Santero, Julia  
Sanz, Dolores  
Seviñé, Eugenia  
Villegas, Amparo                      Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Béseme usted!* (139.4)  
*Castellana, La* (536.1)  
*Emboscada, La* (533.1)  
*Murallas de Jericó, Las* (537.1)  
*Oro del diablo, El* (535.1)  
*Señor marqués, mi yerno, El* (534.1)  
*Señor marqués, mi yerno, El* (534.2)  
*Volver a vivir* (135.4)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cena de las burlas, La*  
*Centenario, El*

*Coronel Bridau, El*

*Intruso, El*

*Propia estimación, La*

COMPAÑÍA DE TEATRO AMERICANO (27-10-30 a 31-10-30)

**A/ Componentes:**

Álvarez Segura, Carlos

Criado, Társila

Elías, Luisa

Elías, Ramón

Fábregas, Marta

Primera actriz

Fuentes, Francisco

Primer actor y director

Juan, Manuel de

Manzano, Luis

Montesinos, María

Pérez Urcola, Isabelita

Plaza, Isabel

Regales, Joaquín

Rico, José

Roy, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Angelitos, Los* (543.1)

*Coqueta* (542.1)

*Crimen de Juan Anderson, El* (539.1)

*Danzarina roja, La* (540.1)

*Shanghai* (541.1)

*Séptimo cielo, El* (538.1)

COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA (8-11-30 a 11-11-30)

**A/ Componentes:**

Beraza, Carlos

Primer actor y director

Civera, Manuel

Maestro director y concertador

Cobes, Julia

Vicetiple

Conti, Enriqueta

Tiple cómica

Cornadó, Ignacio

Bajo

Cruz, Lola

Vicetiple

Escamilla, Paloma	Primera tiple
Gadea, José	Tenor cómico
Genovés, Genaro	Apuntador
Grancho, Vicente	Actor genérico
Inglés, Manolita	Vicetiple
López, Pablito	Actor genérico
Manau, Antonia	Actriz de carácter
Oliván, Tomás	Tenor
Parra, Francisco	Tenor cómico
Pastor, Antonia	Tiple cómica
Riva, Laureano	Maestro director y concertador
Rubio, Ernesto	Barítono
Salas, José	Apuntador
Solves, Alfredo	Actor de carácter
Suriñach, Filomena	Primera tiple
Vicent, Amparo	Vicetiple
Vives, Carlos	Tenor

Quince coristas de ambos sexos.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Maquinista: Pérez, José

Representante: Real, Rafael

### **B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alegría de la huerta, La* (172.2)

*Barquillero, El* (546.1)

*Dogaresa, La* (292.2)

*Los de Aragón* (467.4)

*Romeral, El* (447.4)

*Rosa del azafrán, La* (544.1)

*Rosa del azafrán, La* (544.2)

*Verbena de la Paloma, La* (545.1)

### **C/ Otras obras del repertorio:**

*Amor que huye, El*

*Barbero de Sevilla, El*

*Boda de la Paloma, La*

*Bohemios*

*Calesera, La*

*Campanela*

*Claveles, Los*  
*Coplas de ronda*  
*Chicharra, La*  
*Doña Francisquita*  
*Dúo de la africana, El*  
*Estrella errante*  
*Gavilanes, Los*  
*Granujas, Los*  
*Huésped del sevillano, El*  
*Marina*  
*Maruxa*  
*Mejor del puerto, La*  
*Montería, La*  
*Paca la telefonista*  
*Pasiones que matan*  
*Patria chica, La*  
*Puñao de rosas, El*

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (21-11-30 a 23-11-30)

**A/ Componentes:**

Ambit, Gonzalo	Tenor cómico
Andújar, Antonio	Actor
Balduque, Sergio	Apuntador
Domínguez, Luis	Actor
Ferrer, Ismael	Apuntador
Gabbari, Jerónimo	Barítono
Garrigós, Salvador	Actor
Grajales, Ernesto	Tenor cómico
Iniesta, José	Actor
Latorre, José	Tenor
López, Encarnación	Primera tiple
López, Rafael	Maestro director y concertador
López, Sara	Actriz de carácter
Llopis, Salvador	Actor
Martí, Vicenta	Primera bailarina
Mauri, Mercedes	Actriz de carácter
Mauri, Vicente	Primer actor
Moreno, Luis	Barítono

Raga, Cora	Primera tiple
Ruiz Paris, Valeriano	Primer actor
Sempere, Vicente	Tenor
Soriano, Francisco	Maestro director y concertador
Stern, Concha	Primera tiple
Tayana, Aurelio	Actor
Zaragoza, José	Tenor
Quince coros y conjunto de baile.	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alma de Dios* (549.1)

*Casita blanca, La* (547.1)

*Claveles, Los* (464.4)

*Dolorosa, La* (548.1)

*Dolorosa, La* (548.2)

*Reina mora, La* (93.3)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Doloretas*

*Hilanderas, Las*

*Los de Aragón*

*Moros y cristianos*

*Motete, El*

*Olivar, El*

*Solo de trompa*

*Suerte loca*

*Venda en los ojos, La*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA TERESA MONTOYA (29-11-30 a 3-12-30)

**A/ Componentes:**

Berio, Arturo

Berio, José

Cordero, Carmen

Fárvaro, Enriqueta

Fárvaro, Teresa

Ferrer, José	
García, Fernando	Apuntador
Gentil, Antonio	
Macías, Alfredo	
Mata, Pilar	
Mondragón, Jorge	
Mondragón, Ricardo	
Montoya, María Teresa	Primera actriz
Ontiveros, José	
Rialp, José	Segundo apuntador
Rialp, María	
Reixa, Alberto	
Robles, Adriana	
Rodríguez, Julio César	Primer actor y director
Sedeño, Ena	
Segarra, Consuelo	
Vilches, Mercedes	

Gerente: Sarce, Tulio  
 Maquinista: Walde, Enrique  
 Utillero: Marín, Manuel

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*A muerte o a vida o La escuela de las coquetas* (551.1)

*Malquerida, La* (425.2)

*Mujer desnuda, La* (35.2)

*Sombra, La* (550.1)

*Todo un hombre* (192.3)

COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE REVISTAS Y GRANDES ESPECTÁCULOS DE  
 MANUEL SUGRAÑES (3-1-31 a 7-1-31)

**A/ Componentes:**

Cid, sr.	Actor
Gisbert, Isabel	Soubrette
Grau, sra.	Vicetiple
Huertas, Pepita	Vicetiple
Miguel Ángel, Amparo	Primera vedette
Morato, sr.	Actor
Palau, Amalia	Vicetiple
Pradas, sr.	Actor
Rodríguez, Amelia	Vicetiple
Severini, María	Vicetiple

Sugrañes, Manuel	Director
The Winderson	Pareja de baile
Torres, Luisita	Primera bailarina
Yoom Good	Bailarín excéntrico

Cuarenta segundas tiples.  
Seis "Tillers Girls".  
Veinticuatro "Sugrañes Girls".

Dos mil "toilettes" de Max Weldy (París) y Madame Jeannette (Barcelona).  
Cortinas ejecutadas con sujeción a maquetas de Esté, Zamora, Brunelleschi y Yesmar.  
Proyecciones luminosas patentadas de Fernando de la Calle.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Antojo, El* (556.1)  
*Eureka* (552.1)  
*Eureka* (552.2)  
*Morena y sevillana* (555.1)  
*Roxana (La Cortesana)* (553.1)  
*She, she* (554.1)  
*She, she* (554.2)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE ENRIQUE BORRÁS (10-1-31 a 15-1-31)

**A/ Componentes:**

Borrás, Enrique	Primer actor y director
Bové, Laura	
Domínguez Luna, Manuel	
Fernández, Carmen	
Guitart, Enrique	
Mesejo, Emilio	
Molgosa, Teresa	
Montes, Concepción	
Muñoz Gar, Carmen	Primera actriz
Navarro M., José	
Parreño, Joaquín	
Robles Bris, María	
Rodríguez, Gumersindo	Apuntador
Rovira, Sebastián	Apuntador
Ruiz, Carmen	
Ruiz Paris, Rosario	
Ruiz Tatay, Leovigildo	

Santiago G., Rafael  
Torner, Luis  
Valls, Emilio  
Villagómez, Francisco  
Villasante, Ángela

Decorados: Alarma, Amigo, Batlle, Burmann, Castells y Vilomara.  
Guardarropa: Martí, Ramón  
Jefe de maquinaria: Vélez, Pedro  
Sastrería, armas y atrezzo: propiedad de la Empresa Artística.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Abuelo, El* (33.2)  
*Alcalde de Zalamea, El* (557.1)  
*Cardenal, El* (558.1)  
*Espada del hidalgo, La* (559.1)  
*Gran Galeoto, El* (497.2)  
*Místico, El* (560.1)  
*Tierra baja* (561.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Alfilerazos*  
*Buena gente*  
*Caudal de los hijos, El*  
*Cena de las burlas, La*  
*Esclavitud*  
*Hijo, El*  
*Hogar apagado, El*  
*Loca de la casa, La*  
*María Rosa*  
*Monte de abrojos*  
*Muerte civil, La*  
*Semidioses, Los*  
*Vida alegre y muerte triste*  
*Vida es sueño, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ISABEL BARRÓN (31-1-31 a 9-2-31)



**A/ Componentes:**

Acevedo, Rafael	
Albaladejo, Amalia	
Alcalde, María	
Arcal, Manuel	
Barrón, Isabel	Primera actriz
Delor, Trini	
Derby, Mary	
Esquembre, José	
García Guerrero, Luis	
Guerrero, María	
Jerez, Delfín	
Larrabeiti, Mariana	
Mas, Herminia	
Martín, María	
Moya, Vicente	
Pérez Ávila, Julián	
Portes, José	Primer actor y director
Taure, Francisco	

Escenografía: Bulbena, Carratalá, Colmenero y Mignoni.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amante de Madame Vidal, El* (571.1)

*Condesa está triste!, ¡La* (570.1)

*Doña Hormiga* (563.1)

*Doña Hormiga* (563.2)

*Duendes de Sevilla, Los* (567.1)

*Ecos de sociedad* (564.1)

*Gata de angora, La* (568.1)

*La de los claveles dobles* (569.1)

*La de los claveles dobles* (569.2)

*Mariquilla Terremoto* (530.3)

*Padre alcalde, El* (566.1)

*Perulera, La* (562.1)

*Pobrecitas mujeres, Las* (565.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (14-2-31 a 18-2-31)

**A/ Componentes:**

Adamuz, Ana  
Almarche, Joaquina  
Alonso, Mariano  
Armayer, Luisa  
Benedito, Adolfo  
Beringola, Juan  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Climent, Remedios  
Criado, Társila  
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando  
Dicenta, Manuel  
Dolarea, Ángel  
Fuentes, Francisco  
García Ortega, Margarita  
García Ortega, Rosario  
Guerrero, María  
Juste, Ricardo  
Montejo, Fausto  
Nestosa, Josefina  
Osete, Enrique  
Sala, Fernando  
Taboada, Josefina  
Valentín, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Abanico de Lady Windermere, El* (300.2)  
*Caudal de los hijos, El* (575.1)  
*Conquista difícil, Una* (576.1)  
*Conquista difícil, Una* (576.2)  
*Niña boba, La o Buen maestro es amor* (572.1)  
*Niña boba, La o Buen maestro es amor* (572.2)  
*Perro del hortelano, El* (577.1)  
*Plancha de la marquesa, La* (573.1)  
*Plancha de la marquesa, La* (573.2)  
*Ráfaga, La* (574.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE IRENE LÓPEZ HEREDIA (25-3-31 a 28-3-31)

**A/ Componentes:**

Abrines, Lys  
Aguilera, Manuel  
Álvarez, Ofelia  
Asquerino, Mariano  
Ávalo, Carlos Apuntador  
Barroso, Irene  
Calvo, Rafael  
Carboné, Adela  
Cuevas, María  
Elías, Ramón  
Freire de Andrade, Fernando  
Linares Rivas, Francisco  
López Heredia, Irene Primera actriz  
López Silva, Francisco  
Manent, Marcial  
Marín, Arturo  
Martín, Lucía  
Nalda, Amanda  
Perchicot, Nicolás  
Sanjuán, Elías  
Sanz, Consuelo  
Vera, Pacita  
Vico, Ricardo Apuntador

Atrecista: Fernández, Germán  
Atrezzo: propiedad de la Empresa López Heredia.  
Decorados: Bartolozzi, Bulbena, Burmann, Colmenero, Fontanals, Mignoni y Santaliestra.  
Representantes: Espinosa, Manuel y Ortega, Ignacio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Corazón manda, El* (582.1)  
*Escuela de las princesas, La* (579.1)  
*Lady Frederick* (580.1)  
*Monje blanco, El* (581.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aventura diplomática, Una*  
*Caballero Varona, El*

*Caballitos de madera, Los*

*Cándida*

*Cuento del lobo, El*

*Dama del antifaz, La*

*Espronceda*

*Hombrecito, El*

*Intereses creados, Los*

*Lo cursi*

*Mala ley, La*

*María Victoria*

*Marido ideal, El*

*Muchacha que todo lo tiene, La*

*Pepita Jiménez*

*Princesa del Marron Glacé, La*

*Rosal de las tres rosas, El*

*Rosas de otoño*

*¡Te quiero, te adoro!*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE FERNANDO SOLER (4-4-31 a 13-4-31)

**A/ Componentes:**

Arenas, Miguel

Casín, José

Castillo, Alberto

Cózar, Elena

Díaz, Carlos

Díaz, Elvira

Díaz, Julián

Dinz, Mercedes

Jordán, José

Jordán, María

Malumbres, Fe

Monsell, Antonio

Nieto, Carmen

Povedano, Agustín

Río, Sagra del

Soler, Andrés

Soler, Domingo

Soler, Fernando

Primera actriz

Primer galán joven

Primer actor y director

Vallejo, Vicenta  
Vargas, Ricardo

Representante: Menacho, Juan

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alma de corcho, El* (583.1)

*Alma de corcho, El* (583.2)

*Amigo Teddy, El* (156.3)

*¡Béseme usted!* (139.5)

*De muy buena familia* (588.1)

*Don Esperpento* (584.1)

*Esclavitud* (586.1)

*Frescura de Lafuente, La* (587.1)

*Locura de don Juan, La* (368.2)

*Piruetas* (585.1)

*Verdugo de Sevilla, El* (78.5)

*Verdugo de Sevilla, El* (78.6)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*¡Che, Isidoriño!*

*Tic tac*

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS DE RAMON CARALT (2-5-31 a 9-5-31)

**A/ Componentes:**

Alcaraz, Ángel

Burgos, María de

Caralt, Ramón

Primer actor y director

Carrascal, Aurelia

Castillo, Manuel

Contreras, A. de la Rosa

Domínguez, Carlos

Elías, Luisa de

Escolá, Miguel

Gaspar, Raimunda de

Hernán, Rosita  
Hornos, Alfredo  
Lallave, León  
Larrea, Lola  
Moya, Julia  
Pastor, Consuelo  
Sánchez Paris, Rafael  
Sancho, Dora  
Tejero, Rafael

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Baile de la embajada, El* (590.1)  
*Baile de la embajada, El* (590.2)  
*Diadema de la princesa, La* (597.1)  
*Dictadura* (596.1)  
*Espía, El* (592.1)  
*Extraordinario caso del fiscal Freeman, El* (594.1)  
*K-29* (591.1)  
*Misteriosos, Los* (593.1)  
*Serpiente azul, La* (595.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Apache misterioso, El*  
*Banda del as de copas, La*  
*Desaparecido, El*  
*Espía blanca, La*  
*Peligrosa aventura, La*  
*¿Quién mató al gobernador?*  
*Rey de los detectives, El*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOCIALES MUÑOZ-MUSSOT (18-5-31)

**A/ Componentes:**

Domingo, sra.  
Fauste, sra.  
Llopis, sr.

Muñoz, Carmen  
Mussot, Luis  
Villa, sr.

Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Triunfo de la República, El* (598.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA PALOU (9-9-31 a 18-9-31)

**A/ Componentes:**

Álvarez Rubio, Pablo  
Béjar, Ángel  
Díaz, Georgina  
Dulac, Carlos  
Fernández, Maximino  
Ferrer, Salvador  
Gelabert, Margarita  
Gil, Rafael  
Iparraguirre, Tina  
Martín, Auguria  
Martínez Román, Juan  
Montesinos, María  
Moreno, Eduardo  
Palacios, Aurora  
Palou, María  
Palou, Teófilo  
Parejos, Elisa  
Sassone, Felipe  
Seco, Carmen  
Soto, Manuel

Primera actriz  
Director artístico y de escena  
Primer actor

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Andrajos de la púrpura, Los* (599.1)

*Buena muchacha, Una* (120.2)

*Mal que nos hacen, El* (124.2)

*Maricastaña, La* (600.1)

*Mariquilla Terremoto* (530.4)

*Momento, Un* (605.1)

*¡No tengo nada que hacer!* (602.1)

*Tierra en los ojos* (601.1)

*Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo* (604.1)

*Vida y dulzura* (603.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*A campo traviesa*

*Fuerza bruta, La*

*Hijos artificiales, Los*

*Lo cursi*

*Puebla de las mujeres*

*Señorita está loca, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE AMALIA DE ISAURA (30-9-31 a 7-10-31)

**A/ Componentes:**

Aguirre, Antonio

Balaguer, Pepe

Carmona, José

Castañeda, Conchita

Cuevas, Carmen

Fernán-Gómez, Carolina

Isaura, Amalia de

Llopis, sr.

Manso, sra.

Martiánez, Antonio

Nieto, Mercedes

Pino, Antonio del

Río, sr. del

Rodríguez, sr.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*A cinco meses vista* (607.1)

*La de los claveles dobles* (569.3)

*Madame Pepita* (190.2)

*Mujer simpática, Una* (606.1)

*Pluma verde, La* (153.2)

*Reparto de mujeres, El* (608.1)



*Seis pesetas* (472.2)

*Seis pesetas* (472.3)

*Último mono, El o El chico de la tienda* (273.3)

*¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!* (609.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA LUISA MONERÓ (13-10-31 a 18-10-31)

**A/ Componentes:**

Albert, Antonio

Beltrán, Fernando

Cahera, Carmen

Campos, Paquita

Escalona, Manuel

García, Santiago

Hernández, Elisa

Hernández, Isabel

Lahera, Dionisia

Lázaro, Felicidad

Moneró, María Luisa

Morando, Carmen

Porcel, Carmen

Prada, José

Rivas, Domingo

Robles, José

Rupert, José María

Soto, Antonio

Victorero, Rafael Mario

Yerbos, Avelina

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Adversario, El* (23.2)

*Amores de la Nati, Los* (613.1)

*Don Juan contra Don Juan* (611.1)

*¡Mi padre!* (612.1)

*¡Mi padre!* (612.2)

*Señor Badanas, El* (614.1)

*Tres eran tres* (610.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amor que pasa, El*  
*Cena de los cardenales, La*  
*Condesita y su bailarín, La*  
*Cuando florezcan los rosales*  
*Diosa vendada, La*  
*Emperador, El*  
*Eterno pecado, El*  
*Galeotes, Los*  
*Hombre de mundo, El*  
*Ilustre casa de Ramírez, La*  
*Margarita, Armando y su padre*  
*Maribel*  
*Mercedes la gaditana*  
*Mi papá*  
*Monje blanco, El*  
*Mujer siglo XX, La*  
*No quiere que la quieran*  
*Papá Gutiérrez*  
*Reloj de oro, El*  
*Sullivan*  
*Tío catorce, El*  
*Vida no es sueño, La*

COMPAÑÍA DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO ALCORIZA (30-10-31 a 8-11-31)

**A/ Componentes:**

Aguado, Miguel  
Alcoriza, Luis  
Alonso, Pedro  
Bello, Paquita  
Carmona, Isabel  
Castilla, Vicente  
Cuenca, Ricardo  
Escobar, Miguel  
Farnós, José

Fernández, Honorina  
Izquierdo, Joaquín  
Lombara, Fraternidad  
Martínez, Teresa  
Muñiz, Mercedes  
Ordunas, Concha  
Rubio, José  
Sepúlveda, José  
Serratosa, Josefina  
Serratosa, Tomás  
Vega, Emilia de la

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Danzarina espía, La* (617.1)  
*Danzarina espía, La* (617.2)  
*Diamante verde, El* (618.1)  
*Don Juan Tenorio* (44.4)  
*Don Juan Tenorio* (44.5)  
*Envenenadores, Los o El corredor de la muerte* (324.2)  
*Fantomas* (200.3)  
*Gogó o El hombre que venció a la muerte* (616.1)  
*Máscara de los dientes blancos, La* (196.3)  
*¿Quién mató al príncipe?* (615.1)  
*Secretos de la corte de Veronia, Los* (199.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Castillo de los fantasmas, El*  
*Dama de las pieles blancas, La*  
*Dick Turpin*  
*Gato y el canario, El*  
*Reina sin trono, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS DE CARMEN ECHEVARRÍA (23-12-31 a 30-12-31)

**A/ Componentes:**

Aparicio, Amalia  
Barbero, Engracia  
Carretero, Pura  
Echevarría, Carmen                      Primera actriz  
Echevarría, Celestino  
Díaz, Aurelia  
Díaz, Coral  
Díaz Caneja, Abelardo  
Franco, Adela  
Gallego, Ramón  
Grande, Rafael                      Apuntador  
Hompanera, José  
Martínez Soto, Francisco  
Novo, Andrés  
Pelayo, Enrique  
Ponte, María Luisa  
Sánchez, Fernanda  
Santamaría, sr.                      Apuntador  
Soto, Antonio  
Vega, José

Maquinista: Estella, Enrique  
Representante: Martínez, Francisco

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuatro caminos, Los* (387.3)  
*Cuatro caminos, Los* (387.4)  
*Cursi del hongo, La* (621.1)  
*¡Esta noche me emborracho!* (620.1)  
*Juan sin Tierra* (337.2)  
*Mi casa es un infierno* (619.1)  
*¡Mi padre!* (612.3)  
*Mujer simpática, Una* (606.2)  
*Prudencia, La* (622.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amores de la Nati, Los*  
*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*  
*Charleston*  
*Deberes*  
*De muy buena familia*  
*Doña Herodes*

*Garra, La*  
*Genio alegre, El*  
*Ha entrado una mujer*  
*Marimandona, La*  
*Mariquilla Terremoto*  
*Mosquitos, Los*  
*Muchacha de vanguardia, Una*  
*Niña de la bola, La*  
*Noveno mandamiento, El*  
*Papá Gutiérrez*  
*Perulera, La*  
*Pobrecitas mujeres, Las*  
*Venancia, la pitonisa*  
*¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!*  
*Vivir de ilusiones*

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y GÉNERO CHICO DE RAFAELITA HARO (19-1-32 a 24-1-32)

**A/ Componentes:**

Adresán, María Luisa	Primera tiple
Blasco, Crisanta	Tiple de carácter
Camacho, Amalia	Tiple
Castillo, Fernando del	Director artístico
Castillo, Juan	Actor
Corso, Fernando	Actor
Fernández, José	Primer tenor
Ferri, Isabel	Primera tiple
Gallego, Salvador	Segundo tenor cómico
Haro, Rafaelita	Primera tiple
Izquiano, Enrique	Maestro director y concertador
Machí, Vicente	Maestro director y concertador
Menéndez, Jesús	Barítono
Povedano, Enrique	Primer actor y director
Ramírez, Enrique	Actor genérico
Redondo, Ángel	Primer tenor cómico
Rufat, Carlos	Primer actor
Sánchez, Concha	Tiple de carácter
Stern, Eduardo	Barítono
Torrente, Adelaida	Primera tiple
Trullols, Antonio	Barítono
Vera, María	Tiple

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Agua, azucarillos y aguardiente* (625.1)  
*Alegría de la huerta, La* (172.3)  
*Barquillero, El* (546.2)  
*Bohemios* (451.3)  
*Cantar del arriero, El* (626.1)  
*Cantar del arriero, El* (626.2)  
*Claveles, Los* (464.5)  
*Gigantes y cabezudos* (624.1)  
*Monaguillo, El* (623.1)  
*Revoltosa, La* (290.2)  
*Revoltosa, La* (290.3)  
*Rosa del azafrán, La* (544.3)  
*Santo de la Isidra, El* (286.5)  
*Santo de la Isidra, El* (286.6)  
*Señor Joaquín, El* (310.2)  
*Señor Joaquín, El* (310.3)  
*Viejecita, La* (429.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Doloretas*  
*Gavilanes, Los*  
*Gran Vía, La*  
*Mala sombra, La*  
*Puñao de rosas, El*  
*Tambor de granaderos, El*  
*Verbena de la Paloma, La*

COMPAÑÍA CÓMICA SEPÚLVEDA-MORA (26-1-32 a 30-1-32)

**A/ Componentes:**

Ajenjo, Conchita	
Alymán, Julio	
Arisán, Amalia	
Aspas, José	
Bellver, Fernando	
Delor, Trini	
Gorostegui, Julio	
Gorostegui, Rosa Luisa	
Jareño, Luis	Apuntador
López Calpe, Antonio	
Martínez, Celedonio	
Mora, Salvador	Primer actor y director
Morano, Fifi	
Otero, Josefina	
Parelló, Adela	
Pastor, Andrés	Apuntador
Ruste, José	
Sánchez Ariño, Amalia	Primera actriz de carácter
Sepúlveda, Pedro	Primer actor y director
Tornos, Valentín	
Tovar, Teresa	
Valle, Irene	

Atrecista: Zuazo, Ignacio  
Decorados: propiedad de la Empresa  
Gerente representante: Ariño, Emilio  
Maquinista: López, Gregorio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfonso XII*, 13 (208.3)  
*Chamarileros, Los* (629.1)  
*¿Qué da usted por el conde?* (627.1)  
*Trucos, Los* (147.2)  
*Usted es mi papá* (628.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Aire de Madrid, El*  
*Amores de la Nati, Los*  
*Así predicaba Diego*  
*Atropellaplatos, La*  
*Caín y Abel*

*Constantino Pla*  
*¡Contente, Clemente!*  
*Culpa es de Calderón, La*  
*Escena final, La*  
*Espanto de Toledo, El*  
*Galeotes, Los*  
*Hay que hacer la vista gorda*  
*Hijos artificiales, Los*  
*Las de Caín*  
*¡Mecachis, qué guapo soy!*  
*Mi cocinera*  
*Mundo es un pañuelo, El*  
*Paca Faroles*  
*Raid Madrid-Alcalá, El*  
*Sombrero de copa, El*  
*Tío Morris, El*

COMPañÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (6-2-32 a 9-2-32)

**A/ Componentes:**

Abeytúa, José	
Andrés, Carmen	
Arcos, Rafael	
Benlloch, Julián	Maestro director y concertador
Bilbao, Julia	
Butier, Francisco	
Caballé, Emilia	
Caballé, María	Tiple
Gallego, Rafael	
Gimeno, Joaquín	
Moriña, Alfredo	
Navalón, Angelita	
Navarro, Luis	Maestro director y concertador
Oltra, Francisco	
Palomera, José	
Pardo, Constantino	
Paso, Mercedes	
Perales, Pilar	
Ruiz, Francisco	



Suárez, Cándida	
Taberner, Amparo	Tiple
Triana, Toni	Bailarín
Velasco, Eulogio	Director artístico
Verdiales, Julia	

Treinta vicetiples.

Decorados: Asensi, Burmann, Morales y Redondela.

Gerente representante: Gantes, Daniel

Vestuario: Estellés (Madrid), Max Weldy (París) y Pepita (Barcelona).

### **B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cocktail de amor* (630.1)

*Cocktail de amor* (630.2)

*Cocktail de amor* (630.3)

*Flores de lujo* (631.1)

*Flores de lujo* (631.2)

*Flores de lujo* (631.3)

*Flores de lujo* (631.4)

*Musa gitana, La* (632.1)

*Musa gitana, La* (632.2)

*Noche de cabaret* (454.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE IRENE BARROSO (24-2-32 a 1-3-32)

### **A/ Componentes:**

Armisen, Matilde

Barroso, Electra

Barroso, Irene

Benítez, Juan M.

Casado, Paulino

Casal, Antonio

Delgado, Mary

Gil López, Elena

Graci, Pío

Hornos, Alfredo

Jaráiz, María Victoria

Linares Rivas, Francisco

Linares Rivas, José

Martínez, Raquel  
Palacios, Pepita  
Pelayo, Antonio  
Ramírez, Luis  
Samada, María Elena  
Suárez, Amalia  
Vázquez, José

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (637.1)  
*Día de octubre, Un* (639.1)  
*Hombre de presa* (638.1)  
*Melodía del jazz-band, La* (634.1)  
*Noche vieja, La* (635.1)  
*Tierra en los ojos* (601.2)  
*Víctimas de Chevalier, Las* (636.1)  
*Víctimas de Chevalier, Las* (636.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*¡Antes, bésame!*  
*Como hormigas*  
*Condado de Mairena, El*  
*Demonio fue antes ángel, El*  
*Diosa ríe, La*  
*Entre todas las mujeres*  
*Farsa en el castillo, Una*  
*Mi casa es un infierno*  
*Mimí Vadés*  
*Mi padre*  
*Niña de la bola, La*  
*¡No quiero, no quiero!*  
*Oca, La*  
*¡Póngase usted a régimen!*  
*Susana tiene un secreto*  
*Todo Madrid lo sabía*

*Todo para ti*

*Todo un hombre*

*Veintinueve zafiros*

*Vivir de ilusiones*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (26-3-32 a 3-4-32)

**A/ Componentes:**

Ajenjo, Conchita

Alcalde, María

Arcal, Manuel

Barrón, Isabel

Primera actriz

Galache, Ricardo

Primer actor y director

Guerrero, Luis G.

Lamas, Josefina

Mas, Herminia

Portes, José

Taure, sr.

Vico, Gonzalo

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Diosa ríe, La* (641.1)

*Fuente escondida* (645.1)

*Llamas del convento, Las* (640.1)

*Llamas del convento, Las* (640.2)

*Noche loca, La* (644.1)

*Oca, La* (646.1)

*Peligro rosa, El* (643.1)

*Solera* (642.1)

*Todo Madrid lo sabía* (647.1)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR (12-4-32 a 17-4-32)

**A/ Componentes:**

Cáceres, Juana

Cortinas, Germán  
Díaz, Emilio  
Diéguez, José Luis  
Domínguez Luna, Manuel  
Elías, Ramón  
Fernández, Gaspar  
Fernández, Isabel  
García, Santiago  
Gómez, María Luisa  
Gutián, Manuel  
Haro, Emilia de  
Llácer, Joaquín  
Martínez del Portillo, Eduardo                      Director artístico  
Moraté, Mariano  
Muñoz Gar, Carmen                                      Primera actriz y directora  
Robles, Carmen  
Sánchez, Carmen  
Ulloa, Luis  
Vigo, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Berta* (655.1)

*Berta* (655.2)

*Concha Moreno* (650.1)

*Concha Moreno* (650.2)

*Divorciémonos* (652.1)

*Guillermina* (654.1)

*Guillermina* (654.2)

*Hija del tabernero, La* (651.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cien millones, Los*

*Crimen sensacional, Un*

*Diosa ríe, La*

*Hijas del rey Lear, Las*

*La de San Quintín*

*Ladrón, El*

*La maté porque era mía*

*¡Madre!*

*Pepa Doncel*

*Tren fantasma, El*

COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (7-5-32 a 8-5-32)

**A/ Componentes:**

Alarcón, Amparo	Primera tiple
Ambit, Gonzalo	Primer actor cómico
Benavent, Pepita	Tiple
Corro, Carmen	Primera actriz de carácter
Escriche, Carmen	Segunda tiple
Esteve, Francisco	Actor
Fernández, José	Primer actor y director
Furió, Francisco	Primer actor de carácter
Gabarrí, Gerónimo	Primer barítono
Gallart, Vicente	Actor
García, Ricardo	Transpunte
López, Encarna	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director y concertador
Marco, José	Actor
Marzal, Conchita	Segunda tiple
Navarro, José	Tenor
Pini, Amparo	Segunda tiple
Risueño, Rosita	Segunda tiple
Roselló, Pilar	Segunda tiple
Sánchez, José	Actor
Sirvent, Adolfo	Divo tenor
Tío, Francisco de	Apuntador
Vicente, Amparo	Segunda tiple
Yabat, Carmen	Tiple
Zaragoza, Antonio	Actor

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Al dorarse las espigas* (444.3)

*Claveles, Los* (548.4)

*Dolorosa, La* (464.6)

*Dolorosa, La* (464.7)

*Los de Aragón* (467.5)

*Reina mora, La* (548.3)

COMPañÍA DE COMEDIAS THUILLIER-PINO (8-9-32 a 15-9-32)

**A/ Componentes:**

Alarcón, Francisco	Primer actor cómico
Armet, Antonio	
Caro, Alejandrina	
Cobeña, Benito	
Guijarro, José	
López, Adelina	
Pino, Rosario	Primera actriz
Prendes, Carmen	
Ríos, Irene	
Sala Caro, Fernando	
Salas, Rafael	Apuntador
Sánchez Moreno, Maruja	
San Miguel, Enrique	
Solórzano, Juan	Apuntador
Tapias, Josefina	
Torre, Amelia de la	
Thuillier, Emilio	Primer actor y director
Valls, Concepción	
Valls, José	
Viñas, Juan	

Empresa artística: Vila, Juan

Maquinista: Otero, Vicente

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfilerazos* (178.3)

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (637.2)

*Doña Hormiga* (563.3)

*Manos de plata* (525.3)

*Mi casa es un infierno* (619.2)

*Oro del diablo, El* (535.2)

*Razón del silencio, La* (657.1)

*Reyes Católicos, Los* (662.1)

COMPañÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFa DE VALENCIA (9-9-32 a 15-9-32)

**A/ Componentes:**

Abad, Carmen	Vicetiple
Abad, Dora	Vicetiple
Albalat, Pepita	Vicetiple
Alcácer, Pepita	Actriz
Alós, Manuel	Actor
Allustante, María	Vicetiple
Andrés, Fernando	Actor
Calvo, Rosario	Vicetiple
Cruz, Pedro	Actor
Cubero, Carmen	Actriz
Egea, Cándida	Vicetiple
Estela, Roberto	Maestro concertador
Fontana, Rosita	Actriz
Fornés, Fernando	Actor
Friné, Amparo	Actriz
Furtó, Encarnita	Vicetiple
Garain, Ángel	Actor
Gil, Leopoldo	Director
Gómez, Eduardo	Actor
Gómez, José	Actor
Gómez Bur, Vicente	Actor
Gómez Rosell, Francisco	Primer actor cómico
Hidalgo, Maruja	Actriz
Izquierdo, Paquita	Actriz
Izquierdo, Purita	Vicetiple
Jimeno, Consuelo	Vicetiple
León, Ignacio	Primer actor cómico
Leonardo, Conchita G.	Actriz
López, Leonor	Vicetiple
López, Lolita	Vicetiple
Martí, Vicenta	Actriz
Martín, Matilde	Vicetiple
Miguel Ángel, Amparo	Actriz
Montserrat, Conchita	Vicetiple
Morant, Lolita	Actriz
Nadal, Julio	Actor
Negra de las Pampas	Bailarina
Pardo, María	Vicetiple
Perales, Ana	Vicetiple
Pérez, Antonia	Vicetiple
Signes, Carmen	Vicetiple
Suárez, Blanquita	Actriz
Tamarit, Pascual	Actor
Tamarit, Vicenta	Vicetiple
Tierra, Vicente	Actor
Tomás, Amelia	Vicetiple
Tomás, Araceli	Actriz

Tomás, Miguel	Maestro de baile
Tormo, Patricio	Actor
Vidal, Conchita	Vicetiple

Escenografía (quince decorados): Asensi, Morales y Peris  
Vestuario (150 trajes): Capistrós, Manolita y Hurtado, Carmen

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Bomba, La* (660.1)

*Guita, La* (659.1)

*Leandras, Las* (658.1)

*Leandras, Las* (658.2)

*Leandras, Las* (658.3)

*Leandras, Las* (658.4)

*Leandras, Las* (658.5)

*Leandras, Las* (658.6)

*País de los tontos, El* (661.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Campanas al vuelo*

*Niña de la Mancha, La*

*País de la revista, El*

*Pavas, Las*

*Pele Mele*

*Peliculeras, Las*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA MODERNA DE ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS (13-10-32 a 17-10-32)

**A/ Componentes:**

Arbal, Mari

Castellanos, Enriqueta

Celes, Carmen

Contreras, Enrique

Domingo, Marina

Fernández Arias, Adelardo

Director

Guerra, Argimiro

Illescas, Eugenia

Infiesta, Julio

Labra, Rafael María



López Domínguez, Conchita  
 Llopis, Vicente  
 Nosti, José María  
 Palau, María Primera actriz  
 Peña, Luis  
 Peña, Pastora  
 Prieto, Vicente  
 Rubio, Pedro  
 Santamaría, Lina  
 Tena, Antonio  
 Valentín, Rosita

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Clown del Circo Imperial, El* (663.1)  
*Clown del Circo Imperial, El* (663.2)  
*Leyenda del lago de Lotos, La* (664.1)  
*Más fuerte que la garra* (667.1)  
*Príncipe que aprendió a amar, El* (666.1)  
*Zarpazo de la vida, El* (665.1)

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y ÓPERA ESPAÑOLA DEL MAESTRO SERRANO (27-10-32 a 30-10-32)

**A/ Componentes:**

Alós, Vicente	Actor
Amorós, Concha	Tiple
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Campos, José	Tenor cómico
Gabbarri, Gerónimo	Barítono
García, Maruja	Tiple
Genovés, Genaro	Apuntador
Latorre, Antonio	Primer tenor
López, Alberto	Actor
López, Encarna	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director y concertador
López, Sara	Actriz de carácter
Martínez, Amparo	Tiple ligera
Navarro, Emilio	Actor
Oriendo, Eloy	Barítono
Ponce, Jorge	Primer tenor
Ponce, Margarita	Tiple dramática
Puerto, Vicente	Actor
Raga, Cora	Tiple dramática

Ruiz Paris, Valeriano	Primer actor y director
Sánchez, Juan	Actor
Sempere, Vicente	Divo tenor
Serrano, José	Director artístico
Soriano, Francisco	Maestro director y concertador
Zaragoza, Antonio	Actor

Coro de caballeros y segundas tiples.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Decorado: propiedad de la Empresa

Empresa: Campa-Alarcón

Maquinista: Ibáñez, Francisco

Peluquería: Lita, Vicente

Sastrería: Viuda de Ramón Peris

### **B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Al dorarse las espigas* (444.4)

*Canción del olvido, La* (520.2)

*Claveles, Los* (464.7)

*Dolorosa, La* (548.5)

*Dolorosa, La* (548.6)

*Katiuska* (668.1)

*Katiuska* (668.2)

*Los de Aragón* (467.6)

COMPAÑÍA MEXICANA DE LUPE RIVAS CACHO (1-12-32 a 4-12-32)

### **A/ Componentes:**

Abeytúa, José	Segundo actor
Ávila, María	Vicetiple
Balda, Luz	Vicetiple
Cappa, Elsa	Vicetiple
Castillo, Rafael	Maestro director y concertador
Cisneros, Rosa	Vicetiple
Contreras, Alberto	Galán joven
Contreras, Blanca	Vicetiple
Donoso, Blanca	Vicetiple

Friné, Sara	Vicetiple
García, Pepita	Vicetiple
González, Carmen	Vicetiple
Gray, Anita	Vicetiple
Iglesias, Pompín	Primer actor cómico
Lerena, Alfonso	Bailarín excéntrico
Lorenas, Rubén de	Bailarín
Luci, Conchita	Vicetiple
Macías, Alfredo	Actor genérico
Marino, V.	Actor joven
Martínez, Concha	Vicetiple
Mesquiel, Lila	Vicetiple
Moreno, Ana María	Vicetiple
Morino, Vicente	Chansonnier
Muñoz, Pilar	Vicetiple
Navarro, Miguel A.	Maestro director y concertador
Negri, Adinha	Vicetiple
Pérez, Ana	Vicetiple
Pérez, María	Vicetiple
Pilo, Carmen	Vicetiple
Ramos, Paquita	Vicetiple
Rivas Cacho, Luisa	Primera vedette
Rivas Cacho, Luisita	Primera vedette
Rivas Cacho, Lupe	Primera actriz y directora art.
Soto, Lola	Primera vedette
Suhas, Margot	Primera vedette
Vidal, Esperanza	Vicetiple

Empresa artística: Blanco, Luis Guillermo  
Gerente: Richart, Manuel  
Marimbista: García, Felipe Neri

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Así es mi México* (671.1)

*Así es mi México* (671.2)

*De México ha llegado un barco* (672.1)

*Mexicanas, Las* (673.1)

*Tierra de Lupe, La* (670.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (23-12-32 a 31-12-32)

**A/ Componentes:**

Armisen, Matilde                      Actriz de carácter

Barreda, Emilio	
Benítez, Juan	Primer actor
Casado, Paulino	
Cuenca, José	
García, Elvira	
Granja, José	
Lemos, Carlos	
Lemos, Herminia G.	
Molina, Charo	
Nieto, Rafael	Primer actor y director
Pardo, Elvira	
Pérez, Concha	
Picot, Emma	
Sánchez, Alberto	
Sánchez, Carmen	Primera actriz
Valle, José	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amante de Madame Vidal, El* (571.2)

*Anacleto se divorcia* (676.1)

*Caballeros, Los* (675.1)

*Conquista difícil, Una* (576.3)

*¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)* (677.1)

*Lo que hablan las mujeres* (678.1)

*Rosal de las tres rosas, El* (397.4)

*Soltero difícil, Un* (405.2)

*¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!* (609.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Di que eres tú*

*Hechizo del mar, El*

*Mi distinguida familia*

*No hay quien engañe a Antonieta*

*Oro viejo*

*Sol y sombra*

COMPAÑÍA CÓMICA MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO (14-1-33 a 19-1-33)

**A/ Componentes:**

Alcaine, Joaquín  
Barroso, Electra  
Barroso, Irene  
Espantaleón, Juan  
Fábregas, Emilio  
Fábregas, Marta  
Gallego, Ramón  
Linares Rivas, Francisco  
Lloret, Enriqueta  
Mallén, José (hijo)  
Marco, Adela  
Medina, Carmen  
Molina, Fernando  
Mora, Salvador  
Moreno, Leonor  
Santero, Julia  
Santos, Luis  
Valdivieso, Pedro  
Victorero, María

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Cásate... y verás!* (683.1)  
*Cuartito de hora, El* (687.1)  
*Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan* (682.1)  
*¡Hay que hacer la vista gorda!* (685.1)  
*Hugonotes, Los* (51.2)  
*Lo que hablan las mujeres* (678.3)  
*Sorpresas del divorcio, Las* (686.1)  
*¡Tu mujer nos engaña!* (684.1)

COMPAÑÍA DE REVISTA DE SARA FENOR (27-1-33 a 29-1-33)

**A/ Componentes:**

Beltrán, Carlos	Maestro director
Esquefa, Federico	Actor cómico
Fenor, Sara	Primera vedette
Frontera, Juan	Primer actor
Fuentes, América	Primera bailarina
Máñez, Encarnación	Vedette

Peidró, Eugenio Tenor cómico

Veinte señoritas de conjunto.

Atrezzo: propiedad de la Empresa

Decorados: Francisco Pastor (diez decorados)

Sastrería: Viuda de Campos (ciento cincuenta trajes)

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Leandras, Las* (658.3)

*Mecanógrafa, La* (689.1)

*País de los tontos, El* (661.2)

*Pipa de oro, La* (688.1)

*Pipa de oro, La* (688.2)

COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE MARCOS REDONDO (25-2-33 a 1-3-33)

**A/ Componentes:**

Barrenichea, Pepita	Tiple
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Beut, Mariano	Primer actor
Bugatto, Josefina	Soprano lírica
Domínguez, Enrique	Actor
Ferrer, Rosario	Soprano dramática
Font, Elena	Tiple
Font, Francisco	Maestro director y concertador
Latorre, Pascual	Tenor
Llano, Marcelino del	Tenor
Marcó, Rosita	Característica
Mariscal, María	Tiple
Padrós, María	Tiple cómica
Parera, José	Actor genérico
Redondo, Marcos	Barítono
Ribas, Amada	Tiple cantante
Salas, Antonio	Actor
Sierra, Luis	Bajo cantante
Soler, Pepita	Tiple
Tejada, Miguel	Primer actor y director
Tena, José María	Maestro director y concertador
Truyols, Antonio	Barítono
Valor, Carmen	Primera tiple cómica
Valor, José	Actor
Vega, Joaquín	Actor

Segundas tiples y coro general.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cantar del arriero, El* (626.3)

*Contrabando, El* (164.3)

*Dogaresa, La* (292.3)

*Gavilanes, Los* (20.6)

*Huésped del sevillano, El* (291.6)

*Katiuska* (668.3)

*Parranda, La* (420.5)

*Rosa del azafrán, La* (544.4)

*Se alquila un hijo* (691.1)

*Verbena de la Paloma, La* (545.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (30-3-33 a 3-4-33)

**A/ Componentes:**

Alcalde, María

Arcal, Manuel

Argibe, Enrique

Bonafé, Juan

Cuevas, María

García, Carlos

García, Santiago

Gómez Castillo, Miguel

Hernández, Dionisia

Hernández, Elisa

Hernández Ochoa, Pepita

Lagos, Virginia

López Rueda, Luis

Marín, Arturo

Molina, Pilar

Pelayo, Enrique

Ruiz, María

Salvador, Paquita

Sanjuán, Julio

Sanz, Carmen

Villa, José

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Niño de las coles, El* (693.1)

*Orgullo de Albacete, El* (383.4)

*Rayo, El* (13.4)

*Venganza de don Mendo, La* (692.1)

*Venganza de don Mendo, La* (692.2)

*Verdugo de Sevilla, El* (78.7)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Andalucía la brava*

*Chatos, Los*

*Educación de los padres, La*

*¡Engáñala, Constante! (Ya no es delito)*

*María de los Dolores*

*Papá Gutiérrez*

*Rincón y Cortado*

*Vieja rica, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PRENDES-SOTO (15-4-33 a 23-4-33)

**A/ Componentes:**

Béjar, Ángel

Díaz Valero, Gregorio

Ferrer, Juanita

García, Luisa

Gil, Emilia

Guerra, Argimiro

Hevia, Luis de

La Riva, Fernando

Primer actor cómico

Medina, Esperanza

Muñiz, Juan de Dios

Othon, Carmen

Pastor, Consuelo

Prendes, Mercedes

Primera actriz

Pujo, María

Soto, Manuel

Primer actor y director

Tejada, Carlos



Vico, Antonio

Decorados: Guerra y Soler

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Amanecer* (694.1)

*Anacleto se divorcia* (676.2)

*Educación de los padres, La* (528.3)

*Jabalí* (700.1)

*Más allá del amor* (698.1)

*Pícara vida, La* (696.1)

*Rosa de Madrid* (202.3)

*Santa Rusia* (699.1)

*Sol y sombra* (695.1)

*Sol y sombra* (695.2)

*¡Te quiero, Pepe!* (697.1)

*¡Te quiero, Pepe!* (697.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Barrios bajos*

*Chascarrillera, La*

*Dispensa, Perico*

*¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)*

*Fierrecilla, La*

*Hija del tabernero, La*

*Lo que hablan las mujeres*

*Moral del divorcio, La*

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (12-5-33 a 14-5-33)

**A/ Componentes:**

Benlloch, Julián

Maestro director y concertador

Bilbao, Julia  
Butier, Francisco  
Caballé, María  
Escrivá, Elena  
Escrivá, Félix  
Estrada, Adela  
Gimeno, Joaquín  
López Martínez, María  
Moriña, Alfredo  
Navalón, Angelita  
Navarro, Luis  
Oltra, Francisco  
Palomares, José  
Pernaz, Eduardo  
Sáiz, Aurora  
Triana, Tony  
Velasco, Eulogio  
Verdiales, Julia

Maestro director y concertador

Bailarín

Director

Treinta vicetiples.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Bellezas del mundo* (701.1)

*Bellezas del mundo* (701.2)

*Cocktail de amor* (630.4)

*Leandras, Las* (658.4)

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR (11-6-33)

**A/ Componentes:**

Ajenjo, Concha  
Blanch, José  
López Silva, Francisco  
Mirando, Carmen  
Muñoz Gar, Carmen  
Perchicot, sr.  
Prada, sr.  
Rivas, María de las  
Rivero, José  
Zorí, Teresa

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Teresa de Jesús* (706.1)

*Teresa de Jesús* (706.2)

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (30-8-33)

**A/ Componentes:**

Andújar, José	Actor genérico
Conti, Enriqueta	Primera tiple cómica
Corro, Carmen	Actriz de carácter
Fernández, Anselmo	Primer actor y director
Fleta, Miguel	Primer tenor
Genovés, Genaro	Apuntador
Molina, Manuel	Actor cómico
Moreno, Luis	Primer barítono
Puerto, Vicente	Apuntador
Revenga, Matilde	Primera tiple
Riera, Amadeo	Maestro director y concertador
Sánchez, Juan	Actor de carácter
Ventura, Rigoberto	Maestro director y concertador

Coro general.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Dolorosa, La* (548.7)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (8-9-33 a 14-9-33)

**A/ Componentes:**

Alcalde, María	
Azorín, Juanita	
Barrón, Isabel	Primera actriz
Bernardos, Manuel	
Blanco, Lucio	
Conde, Lola	
Escamilla, Manuel	
Galache, Ricardo	Primer actor y director
Gutiérrez, Damián R.	
Mareca, Carlos	
Menor, María	
Moreno, Carlos	
Pliego-Valdés, Alejandro	
Orjas, José	
Ruiz, José	

Salvador, Paca  
Sánchez, Conchita  
Sancho, José  
Sanjuán, Julio  
Santos, Sergio  
Segura, María  
Solano, Juanita

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Anacleto se divorcia* (676.3)

*Flor de los guisantes, La* (712.1)

*Gobernadora, La* (711.1)

*Refugio, El* (708.1)

*Sol y sombra* (695.3)

*¡Te quiero, Pepe!* (697.3)

*Virtud sospechosa, La* (482.3)

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ DE VALENCIA (9-9-33 a 16-9-33)

**A/ Componentes:**

Bernal, sr.	
Bilbao, Julia	
Cruz, sr.	
Frey, Anny	Bailarina
Gómez Bur, sr.	
Gómez Rosell, Francisco	Actor
Hidalgo, María	
León, Ignacio	Primer actor
Máñez, Paquita	
Ruiz, Vicenta	
Suárez, Blanquita	Primera vedette

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Faldas, Las* (713.1)

*Leandras, Las* (658.5)

*Mi costilla es un hueso* (709.1)

*Pipa de oro, La* (688.3)

*Pipa de oro, La* (688.4)

*¿Qué pasa en Cádiz?* (710.1)

*¿Qué pasa en Cádiz?* (710.2)

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE JOSÉ MARTÍNEZ PENAS (30-10-33 a 5-11-33)

**A/ Componentes:**

Alonso, Carmen	Soprano dramática
Alonso, Dimas	Barítono
Arquero, Esperanza	Soprano dramática
Basarán, Pilar	Contralto
Blasco, Crisanta	Característica
Campos, José	Tenor cómico
Delgado, Francisco	Apuntador
Fanállaga, Agustín	Bajo cantante
Franconi, María	Primera bailarina
Freire, Jesús	Barítono
Garrido, Natalio	Maestro director y concertador
Jordán, Anselmo	Apuntador
Linán, María Teresa	Tiple cómica
Magenti, Leopoldo	Maestro director y concertador
Martínez, José	Actor
Melgosa, Pablo	Actor
Morella, Pura	Característica
Navarro, Jesús	Primer actor y director
Pardo, Amalia	Soprano lírica
Parra, Eloy	Tenor
Ramírez, Enrique	Actor
Sánchez, Carlos	Actor
Sánchez Terol, Pedro	Barítono
Valle, Joaquín	Primer actor cómico
Valle Rivas, José	Actor
Vega, Jacinta de la	Tiple cómica

Segundas tiples. Coro general. Cuerpo de baile.

Decorados: Sanchís Lázaro, Valera y Campsaullinas

Sastrería: Peris, Salvador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Barbiana, La* (717.1)

*Katiuska* (668.4)

*Labradora, La* (716.1)

*Luisa Fernanda* (714.1)

*Luisa Fernanda* (714.2)

*Marina* (445.2)

*Molinos de viento* (432.3)

*Pobre Valbuena, El* (715.1)

*Ruiseñor de la huerta, El* (718.1)

*Ruiseñor de la huerta, El* (718.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Barraques, Les*

*Cabo primero, El*

*Cara del ministro, La*

*Carceleras*

*Doña Francisquita*

*Marcha de Cádiz, La*

*Niño del arroyo, El*

*Pregón del riojano, El*

*Querer de la chica, El*

*Real gana, La*

*Rosa del azafrán, La*

*Rubia del Far-West, La*

*Sexo débil, El*

*Solera pura*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MANUEL FERNÁNDEZ DE LA SOMERA (10-11-33 a 13-11-33)

**A/ Componentes:**

Albiñana, Alfredo

Baus, Francisco

Castellanos, Enriqueta

Domecq, Alfredo

Escamilla, José

Fernández de la Somera, Manuel

Primer actor y director

Figueras, Fernando

Gámez, José

Gelabert, Margarita

Primera actriz

Jiménez, J.	Apuntador
Otero, Josefina	
Peluzzo, Amparo	
Pons, Manuel	Apuntador
Rodríguez, Amalia	
Rodríguez, Federico	
Serrano, Pepita	
Tavares, Anita	
Trillo, Emilio	
Zaldívar, Lola	

Maquinista: Cayuela, Salvador  
 Representante: García Vera, F.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Abuelo Curro, El* (720.1)

*Marqueses de Matute, Los* (501.3)

*Prostitución* (721.1)

*Susto, El* (719.1)

*Susto, El* (719.2)

COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL (7-12-33 a 11-12-33)

**A/ Componentes:**

Fernández, Pedrín	Tenor cómico
Ferrer, Julia	Segunda tiple
Ferret, Juan	Actor
Font Mola, Pedro	Barítono
García, Adela	Primera tiple cómica
García, Antonio	Actor
García, Carmen	Segunda tiple
García, Julia	Primera tiple cantante
Gómez, Adela	Segunda tiple
Gómez, María	Segunda tiple
Gorgé, Concha	Característica
Gorgé, Manuel	Primer actor
Gorgé, Pablo	Bajo y director de escena
Gorgé, Ramón	Maestro director
Gracia, Remedios	Segunda tiple
Lopetegui, Manuel	Tenor
Marín, Alfredo	Apuntador
Martín, José	Actor
Mulé, Delfín	Maestro director

Nolla, Alejandro	Bajo cantante
Ramos, María	Segunda tiple
Rodríguez, Manuel	Apuntador
Santoncha, María	Primera tiple cantante
Sempere, Vicente	Divo tenor
Villasante, Francisco	Actor genérico

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Bruja, La* (372.2)

*Dolorosa, La* (548.8)

*Don Gil de Alcalá* (722.1)

*Glorias del pueblo* (723.1)

*Luisa Fernanda* (714.3)

*Tempestad, La* (312.3)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Bohemios*

*Cantar del arriero, El*

*Dúo de la africana, El*

*Marina*

*Maruxa*

*Renegado, El*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (14-12-33 a 19-12-33)

**A/ Componentes:**

Barrón, Isabel

Galache, Ricardo

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Creso de Burgos, El* (726.1)

*Creso de Burgos, El* (726.2)

*Equilibrios* (728.1)

*Juanito Arroyo se casa* (727.1)

*Verdad inventada, La* (724.1)

*Voz de su amo, La* (725.1)



COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (22-12-33 a 30-12-33)

**A/ Componentes:**

Armisen, Matilde	
Aspas, José	
Baus, María	
Benítez, Juan	
Lemos, Carlos	
Lemos, Dolores	
Lemos, Herminia	
Llano, Miguel del	
Llopis, M.	
Nieto, Rafael	Primer actor y director
Pardo, Elvira	
Sánchez, Carmen	Primera actriz
Santos, Sergio	
Solano, Juanita	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Americana para dos, Una* (732.1)  
*Escuela de millonarias* (730.1)  
*Genio alegre, El* (729.1)  
*Mosquitos, Los* (321.2)  
*Mujercita mía* (80.5)  
*Niño se las trae, El* (731.1)  
*Usted tiene ojos de mujer fatal* (733.1)

COMPAÑÍA LÍRICA DEL MAESTRO GUERRERO (4-1-34 a 7-1-34)

**A/ Componentes:**

Alares, Manuel	Tenor cómico
Aparicio, Francisco	Tenor
Argota, Victoria	Tiple
Badía, María	Primera tiple
Balaguer, Margarita	Tiple
Cadenas, Rosita	Tiple cómica
Calvo de Rojas, sr.	Tenor
Cárcamo, sr.	
García Martí, Andrés	Barítono
Lledó, Arturo	Actor cómico

Puga, Esperanza	Tiple
Ruiz, Francisco	
Sagi Vela, Luis	Barítono

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Ama, El* (734.1)

*Ama, El* (734.2)

*Fama del tartanero, La* (736.1)

*Montería, La* (735.1)

*Sole la peletera* (737.1)

*¡Viva la cotorra!* (348.3)

COMPAÑÍA ARGENTINA DE COMEDIAS RIVERA-DE ROSAS (26-4-34 a 30-4-34)

**A/ Componentes:**

Aleandro, Pedro

Belucci, Carlos

Cortés, Jesús

Delmás, Ida

Giovanzani, José

Gómez Cou, Santiago

Jacquos, Beatriz

Lacoa, Pedro

Ligero, Miguel

Méndez Núñez, Carmen

Navarro, Ascensión

Pellicciotta, Pascual

Perelli, Carlos

Rivera, Matilde

Primera actriz

Robledo, María Luisa

Rosas, Enrique de

Primer actor y director

Rosas, Enrique de (hijo)

Urzanqui, Héctor

Vega, Milagros de la

Zanni, Lilian

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Don Inmenso* (740.1)

*En un burro, tres baturros* (380.4)

*Hombre que volvió a la vida, El* (739.1)

*Mala reputación, La* (741.1)

*Máscara y el rostro, La* (743.1)

*Milagros de Giacomo, Los* (742.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Avaro, El*

*Guillermo Roldán*

*Sombras chinescas*

*Topaze*

*Volpone*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PEÑA-CRIADO-RIVERO (17 y 18-6-34)

**A/ Componentes:**

Criado, Társila

Peña, Luis

Rivas, María de las

Rivero, José

Villagómez, Francisco

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Divino impaciente, El* (745.1)

*Divino impaciente, El* (745.2)

*Divino impaciente, El* (745.3)

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA (8-9-34 a 17-9-34)

**A/ Componentes:**

Acevedo, Emilio

Aguilar, José María

Alarla, Rafael

Almodóvar, Luis

Antolinos, César

Director orquesta

Barítono

Apuntador

Barítono

Tenor

Arregui, Faustino	Barítono
Arteaga, Paquita	Segunda tiple
Badía, María	Primera tiple lírica
Caballero, José	Tenor cómico
Casado, Juan	Tenor
Casals, Eugenio	Primer actor y director
Celles, Paquita	Segunda tiple
Cobos, Ángel	Actor
Corao, Fernando	Actor
Cuevas, Eladio	Tenor cómico
Disso, Dorini de	Primera tiple lírica
Enríquez, Manuel	Apuntador
Flores, Cándido	Maestro director
Gandía, Enrique	Primer actor
García Martí, Andrés	Barítono
González, Tomás	Actor cómico
Haro, Rafaela	Primera tiple cómica
Hernández, Antonio	Primer actor
Iglesias, Emilia	Dama de carácter
López, Encarnita	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director
Manzano, Luis	Actor
Martelo, Antonio	Tenor cómico
Moreno Torroba, Federico	Director artístico
Piñeiro, Natividad	Primera tiple cómica
Prado, Estrella	Tiple
Raga, Cora	Primera tiple lírica
Redondo, Marcos	Divo barítono
Vallojera, Maruja	Primera tiple lírica
Vela, Aníbal	Bajo cantante
Vela, Marina	Tiple
Vilches, Rosita	Segunda tiple
Zorzano, Román	Barítono

Veinticuatro señoritas y caballeros de coro.

Veinticinco profesores de orquesta.

Decorados: procedentes del Teatro Calderón de Madrid

Sastrería: Peris Hermanos

### **B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Azabache* (746.1)

*Azabache* (746.2)

*Chulapona, La* (747.1)

*Chulapona, La* (747.2)

*Dolorosa, La* (548.9)

*Doña Francisquita* (16.7)

*Luisa Fernanda* (714.4)

*Luisa Fernanda* (714.5)

*Marina* (293.3)

*Revoltosa, La* (290.4)

*Tempestad, La* (312.4)

*Verbena de la Paloma, La* (545.4)

*Verbena de la Paloma, La* (545.5)

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (9-9-34 a 14-9-34)

##### **A/ Componentes:**

Arias, Luz

Cuesta, Luis

Fresno, Fernando

García, Federico

Gómez, Lolita

Gorostegui, Rosa Luisa

Lamas, Josefina

Lorente, Fuensanta

Lussich, Ángela

Paris, Manuel

Ruste, José

Samsó, Roberto

Siria, Ana de

Soto, Antonio

Valls, Gabriel

Vila, Juan

Director

Viura, Pepita

##### **B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Madre Alegría* (748.1)

*Madre Alegría* (748.2)

*María "la Famosa"* (751.1)

*Mayo y abril* (754.1)

*Río dormido, El* (753.1)

*Tu vida no me importa* (749.1)

##### **C/ Otras obras del repertorio:**

*Actriz del rey, La*

*Felipe Derblay*

*La Lunares*

*Marquesona, La*

*Pan comido en la mano, El*

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (10-9-34 a 17-9-34)

**A/ Componentes:**

Alares, Rafael	Primer tenor cómico
Arquelladas, Manuel	Maestro director y concertador
Borí, Luis	Primer actor
Fuentes, Francisco	Maestro director y concertador
Galindo, Alda	Tiple
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
Gutiérrez, Antonio	Actor
Lacalle, Anita	Primera tiple
Lacalle, María	Primera tiple
Leonardo, Conchita de	Primera vedette
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	Tiple
Moriña, Alfredo	Actor
Navalón, Angelita	Primera tiple
Parra, Enrique	Primer actor
Pitcher	Primer bailarín
Ubago, Carmen	Tiple

Veinticinco vicetiples.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Camisa de la Pompadour, La (755.1)*

*Camisa de la Pompadour, La (755.2)*

*Insaciables, Las (750.1)*

*Insaciables, Las (750.2)*

*Peponas, Las (756.1)*

*Peponas, Las (756.2)*

*Tentaciones, Las (752.1)*

*Tentaciones, Las (752.2)*

COMPAÑÍA LÍRICA VENDRELL-GIMENO (4-10-34 a 6-10-34)

**A/ Componentes:**

Ambit, Gonzalo	Tenor cómico
Benavent, Pepita	Primera tiple cómica
Castelló, Salvador	Tenor
Cebrián, Ramón	Tenor cómico
Cruz, Pedro	Actor de carácter
Diago, Lolita	Segunda tiple
Ferrer, Rosario	Primera tiple
Fornés, Fernando	Actor
García, Julia	Primera tiple
Garrido, Natalio	Maestro director y concertador
Genovés, Pablo	Apuntador
Gimeno, Luis	Divo tenor
López, Alberto	Primer actor y director
López, Angelita	Segunda tiple
López, Sara	Característica
López, Sarita	Segunda tiple
Lledó, Blas	Barítono
Marco, Bernardino	Actor
Melo, Mercedes	Primera tiple
Puerto, José	Apuntador
Riera, Amadeo	Maestro director y concertador
Ruiz, Ernesto	Actor
Torro, Joaquín	Bajo cantante
Vendrell, Emilio	Divo tenor

Dieciocho coristas de ambos sexos.

Decorados: Pastor, Francisco  
Maquinista: Biosca, Francisco  
Peluquería: Pujol, Francisco  
Sastrería: Mejías, Paco

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cantar del arriero, El* (626.4)

*Dolorosa, La* (548.10)

*Vizconde de Luxemburgo, El* (757.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Al dorarse las espigas*

*Barbero de Sevilla, El*

*Bruja, La*

*Calesera, La*

*Canción del pirata, La*

*Claveles, Los*

*Copla de la venta, La*

*Doña Francisquita*

*En Sevilla está el amor*

*Gato montés, El*

*Gavilanes, Los*

*Gigantes y cabezudos*

*Hermano lobo, El*

*Katiuska*

*La del Soto del Parral*

*Leyenda del beso, La*

*Luisa Fernanda*

*Mal de amores, El*

*Mariñana, La*

*Maruxa*

*Mayorazgo, El*

*Parranda, La*

*Revoltosa, La*

*Tempestad, La*

*Trapera, La*

*Verbena de la Paloma, La*

*Viejecita, La*

COMPAÑÍA DRAMÁTICA XIRGU-BORRÁS (26-10-34 a 28-10-34)

**A/ Componentes:**

Aguirre, Fernando



Álvarez Diosdado, Enrique	
Arias, María	
Borrás, Enrique	Primer actor y director
Cañizares, José	
Collado, Carmen	
Contreras, Alberto	
García, Olimpia	
García Álvarez, Enrique	
Guitart, Enrique	
López Lagar, Pedro	
Merino, Ricardo	
Muñoz, Pilar	
Nalda, Amanda	
Ortín, Miguel	
Porredón, Fernando	
Pradas, Isabel	
Rivas Cherif, Cipriano de	Asesor literario y artístico
Ruiz Paris, Rosario	
Sánchez Ariño, Amalia	
Vigo, Eloísa	
Xirgu, Margarita	Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Alcalde de Zalamea, El* (557.2)

*Ni al amor ni al mar* (758.1)

*Noche del sábado, La* (759.1)

*Tierra baja* (561.2)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Abuelo, El*

*Cenicienta, La*

*Gran Galeoto, El*

*Loca de la casa, La*

*Sirena varada, La*

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE EDUARDO BRITO (31-10-34 a 4-11-34)

**A/ Componentes:**

Acquaviva, José	Primer actor cómico
-----------------	---------------------

Albiach, Amparo	Primera tiple cómica
Alcántara, Pedro M.	Actor genérico
Brito, Eduardo	Divo barítono
Brito, Elena	Primera tiple cómica
Casas, Ramón	Primer actor de carácter
Cerbera, Amparo	Segunda tiple
Escribá, Elisa	Segunda tiple
Fontana, Lourdes P.	Segunda tiple
García, Ernesto	Actor
García, Francisco	Apuntador
Garrido, Antonio	Tenor cómico
Gil, Leopoldo	Director de escena
Gisbert, Enrique	Tenor
González, Anastasio	Apuntador
Heredia, Josefina	Tiple
Menéndez, Jesús	Primer barítono
Ortiz de Zárate, José	Director musical
Ortiz de Zárate, Manuel	Director musical
Panach, Clara	Primera tiple lírica
Peidró, Emilio	Actor
Peñalver, Cayetano	Divo tenor
Pons, María	Tiple de carácter
Rodríguez, Asensio	Actor genérico
Rossi, Matilde	Primera tiple dramática
Sánchez, Teresa	Tiple de carácter
Tetuá, María	Segunda tiple
Vega, Joaquín de la	Tenor cómico

Veinte coristas de la Agrupación Coral de Barcelona.

Agente artístico: Guerrero, Rafael  
 Archivo: Sociedad de Autores Españoles  
 Jefe de Maquinaria: Calis, Pablo  
 Representante: Bofill, Pablo G.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Gavilanes, Los* (20.7)

*Gavilanes, Los* (20.8)

*Molinos de viento* (432.4)

*Poca pena* (761.1)

*Santo de la Isidra, El* (286.6)

*Virgen Morena, La* (760.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Amo del lagar, El*

*Canción del pirata, La*  
*Cantar del arriero, El*  
*Dolorosa, La*  
*Doña Francisquita*  
*Katiuska*  
*La del Soto del Parral*  
*Marina*  
*Niña Rita*  
*Raza de bravos*  
*Rosa del azafrán, La*

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (24-11-34 a 26-11-34)

**A/ Componentes:**

Bernal, sr.	
Bori, Luis	Primer actor
Farry Sisters	Pareja de baile
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
Lasalle, Anita	Tiple cómica
Lorente, Julio	Actor
Navalón, Angelita	Primera tiple
Páez, Conchita	Supervedette

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Camisa de la Pompadour, La* (755.3)  
*Camisa de la Pompadour, La* (755.4)  
*Insaciables, Las* (750.3)  
*Tentaciones, Las* (752.3)

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE OPERETAS VIENESAS URBAN-FOLGAR (30-11-34 a 2-12-34)

**A/ Componentes:**

Bosch, María Amparo	Tiple cómica
---------------------	--------------

Carretero, Pepita	Segunda tiple
Cebriá, Ramón	Tenor cómico
Cruz, Chelito	Segunda tiple
Folgar, Tino	Divo tenor
García, Pepita	Segunda tiple
González, Pepita	Característica
Llauradó, Amadeo	Primer actor
Miguel Ángel, Amparo	Primera tiple
Obradors, Fernando	Maestro director y concertador
Pérez, Lolita	Segunda tiple
Piñol, Pilar	Segunda tiple
Pombo, César	Tenor
Pou, Rafael	Maestro director y concertador
Romero, F.	Apuntador
Turia, Isabel de	Segunda tiple
Urban, Georges A.	Director artístico
Vivarelli, Luis	Barítono

Aparatos eléctricos y efectos luminosos: Casa Hargedon de Berlín  
 Atrezzo: A. Roca (Empresa M. López Coll)  
 Decorados: Batlle y Muella  
 Electricista: Calle, Fermín de la  
 Gerente representante: Soto, Antonio Luis  
 Ingeniero electricista: Sevier, W.  
 Jefe de maquinaria: Sargueda, Francisco  
 Regidor de escena: Gisper, José María  
 Vestuario: M. de Cuadras.

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Primo de las Indias, El* (762.1)

*Sola noche, Una* (763.1)

*Suerte en el amor* (764.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (3-12-34 a 7-12-34)

**A/ Componentes:**

Barrón, Isabel	Primera actriz
Blázquez, Carmen	
Cabeza, Arturo	
Cano, Pablo	
Carrasco, Concha	
Galache, Ricardo	Primer actor y director
García, José	
Gil, Emilia	

La Riva, Fernando  
Mainar, Ángel  
Martín, Obdulia  
Mas, Irene  
Montalbán, Julia  
Moreno, Teodora  
Novajas, Modesto  
Puyol, Joaquín  
Quirós, Francisco de  
Ramos, Concha  
Robles, Francisco  
Decorados: Fontanals, Colmenero, Castels, Giovanini y Soler  
Gerente: Gómez Ferrer, Francisco  
Maquinista: Cardoso, Ángel  
Regidor de escena: Granja, Ricardo

Apuntador

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Cinco lobitos (767.1)*  
*Cinco lobitos (767.2)*  
*Cuentan de una mujer (768.1)*  
*Cuentan de una mujer (768.2)*  
*Eme, La (765.1)*  
*Memorias de un madrileño (766.1)*  
*Memorias de un madrileño (766.2)*  
*Padre soltero, El (769.1)*  
*Padre soltero, El (769.2)*

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Como tú, ninguna*  
*Fuente escondida*  
*Hombre de presa*  
*Juanito Arroyo se casa*  
*Madrileña bonita*  
*No más lobos*  
*Raffles*  
*Sirena varada, La*  
*Tú el barco, yo el navegante*  
*Verdad inventada, La*  
*Vida y leyenda de Caperucita Encarnada*

*Virtud sospechosa, La*

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (6-12-34 a 8-12-34)

**A/ Componentes:**

Gómez, Lolita	
Gorostegui, Rosa Luisa	
Lemos, Carmen	
Lomas, Josefina	
Lorente, Fuensanta	
Paris, Manuel	Primer actor
Ruste, José	
Samsó, Roberto	
Siria, Ana de	
Soto, Antonio	
Vila, Juan	Director
Viura, Pepita	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Escándalo, El* (771.1)  
*Mayo y abril* (754.2)  
*Pan comido en la mano, El* (770.1)  
*Pan comido en la mano, El* (770.2)

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (25-12-34 a 29-12-34)

**A/ Componentes:**

Bori, Luis	Primer actor
Escribá, sta.	
Farry Sisters	Pareja de baile
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
López Martínez, sra.	
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	
Navalón, Angelita	Tiple cómica
Páez, Conchita	Primera vedette
Vega, Jacinta de la	
Vicent, sta.	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Corsarias, Las* (317.2)

*Camisa de la Pompadour, La* (755.5)

*Las de Villadiego* (772.1)

*Las de Villadiego* (772.2)

*Tentaciones, Las* (752.4)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MONTIAM-ROSES (10-1-35 a 13-1-35)

**A/ Componentes:**

Abrines, Lys

Arias, María Luisa

Bautista, Conchita

Cortina, Germán

Echevarría, Tino

Esquembres, José

Kayser, Manuel

Kayser, Rosario

Martínez Soto, Francisco

Montiam, Niní

Primera actriz

Morales, Ana

Morales, Consuelo

Orjas, José

Perchicot, Nicolás

Roses, Luis

Primer actor y director

Sánchez, Concha

Sánchez Moreno, Maruja

Tarraso, Carmen

Thuillier, Emilio

Director artístico

Valle, Alberto del

Apuntador

Villegas, Pura

Atrezzo: propiedad de la Empresa

Decorados: Fontanals, Burmann, Colmenero, Giovanni, Vázquez

Gerente: Lozano, Serafín

Maquinista: Trenchs, Francisco

Regidor de escena: Morató, Francisco

Trajes: Monfort

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Hombre y una mujer, Un* (775.1)

*Santa Isabel de España* (773.1)

*Santa Isabel de España* (773.2)

*Tú gitano y yo gitana* (774.1)

*Tú gitano y yo gitana* (774.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Cancionera*

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*

*Tambor y cascabel*

*Tu vida no me importa*

COMPAÑÍA CÓMICA MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO (26-2-35 a 1-3-35)

**A/ Componentes:**

Alcaine, Joaquín

Antero, Matilde

Ariño, Vicente

Barranco, Enrique

Apuntador

Barroso, Irene

Primera actriz

Espantaleón, Juan

Primer actor y director

García, Ramón

Guijarro, Milagros

Juster, Rafael

Linares Rivas, Francisco

Lloret, Enriqueta

Marco, Adela

Martín, Gloria

Medina, Carmen

Merchán, Benjamín

Apuntador

Montes, Antonio

Mora, Salvador

Primer actor y director

Samada, María Elena

Valdivieso, Pedro

Valdró, Gregorio

Victorero, María

Zúñiga, Luisa

Gerente: Mallén, José

Maquinista: Arias, Tiburcio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Cásate, y verás!* (683.2)

*Mi chica* (779.1)



*Rey negro, El* (778.1)

*¡Soy un sinvergüenza!* (777.1)

COMPAÑÍA LAS RIVAS-RIVERO (9-3-35 a 10-3-35)

**A/ Componentes:**

Ajenjo, Concha  
Albiñana, Cruz  
Alda, Félix  
Aliacar, Manuel  
Ayala, Almudena  
Ayala, María  
Calvo, Matilde  
Cremades, Juana  
Cubas, Gonzalo  
Domínguez, Manuel  
Fernández de la Somera, Manuel                      Primer actor  
Figueras, Ignacio  
Gelabert, Margarita                      Primera actriz  
Guirao, Pedro  
Limiñana, Enrique  
Martí Orús, José  
Mora, Antonio de                      Apuntador  
Moreno, Eduardo  
Morcillo, Manuel  
Navarro, Arturo  
Pelayo, Enrique  
Real, Rafael del  
Rivas, María de las                      Primera actriz  
Rivero, José                      Primer actor y director

Decorados: Fontanals y Vázquez  
Maquinista: Rivero, E.  
Regidor: Criado, Julio  
Representante: Izquierdo, José  
Vestuario: H. Gelabert y Brotons

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Cisneros* (781.1)

*Cuando las Cortes de Cádiz* (782.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-SAMSÓ-POVEDANO (18-3-35 a 21-3-35)

**A/ Componentes:**

Baus, María  
Cózar, Elena  
Chacón, Federico  
Domecq, Alfredo  
García Parra, Ángel  
Medina, Esperanza  
Mercé, Luisa  
Monsell, Antonio  
Pastor, Consuelo  
Povedano, Agustín  
Samsó, Roberto  
Sánchez, Alberto  
Sánchez, Carmen  
Talisa, Pilar  
Vico, Antonio  
Viura, Josefina  
Vives, Lina  
Zabarte, Joaquín

Primer actor y director  
Primer actor  
Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Caimanes, Los* (785.1)  
*Gran ciudadano, El* (786.1)  
*Oro y marfil* (784.1)  
*Papirusa, La* (783.1)

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DE MARCOS REDONDO (30-3-35 a 31-3-35)

**A/ Componentes:**

Galindo, Eugenia  
Gubert, sta.  
Palacios, Antonio  
Pardo, Amalia  
Redondo, Marcos

Primer actor y director  
Primera tiple  
Divo barítono

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Bella burlada, La* (788.1)  
*Cantante enmascarado, El* (787.1)

*Luisa Fernanda* (714.6)

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS DE LUPE RIVAS CACHO (9-4-35 a 15-4-35)

**A/ Componentes:**

Amorós, Manuel	
Aspas, sr.	
Ávila, sra.	
Barrero, Esperanza	
Drake, Henri	Humorista
Fortuna, sr.	
García, Fortunato	
Marfil, sr.	
Montesino, sra.	
Navarro, sr.	
Olivas, Pilar	
Rivas Cacho, Luisita	Bailarina
Rivas Cacho, Lupe	Primera actriz
Torres, José María	Primer actor

Orquesta de Charros Mexicanos.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*¡A divorciarse tocan!* (789.1)

*Doce en punto, Las* (793.1)

*En un burro, tres baturros* (380.5)

*Ex..., El* (790.1)

*Isidro Labrador* (791.1)

*Trastos viejos* (792.1)

*Tú, yo y el rayo de luna* (794.1)

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL MAESTRO ALONSO (8-5-35 a 9-5-35)

**A/ Componentes:**

Catalán, Rafael	Primer actor y director
Flores, Anita	Vedette
Gálvez, Lolita	Super vedette
López, Encarnita	Tiple cómica

Sanmartín, Luis

Tenor cómico

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡Al pueblo, al pueblo!* (795.1)

*La de los ojos en blanco* (796.1)

COMPañÍA DE ZARZUELA RAGA-SIRVENT (14-7-35 a 21-7-35)

**A/ Componentes:**

Arnit, sr.

Climent, sr.

Gabarrí, Gerónimo

López, Alberto

Lozano, sr.

Director orquesta

Marco, sr.

Piquer, sr.

Raga, Cora

Primera tiple

Ripoll, sr.

Rodríguez, Agustín

Sirvent, Adolfo

Primer barítono

Wieden, Luisa

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Al dorarse las espigas* (444.5)

*Claveles, Los* (464.8)

*Claveles, Los* (464.9)

*Dolorosa, La* (548.11)

*Dúo de la africana, El* (797.1)

*La del Soto del Parral* (369.6)

*Mala sombra, La* (799.1)

*Moros y cristianos* (798.1)

*Reina mora, La* (93.5)

*Revoltosa, La* (290.5)

*Santo de la Isidra, El* (286.7)

*Verbena de la Paloma, La* (545.6)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ROSARIO COSCOLLA (27 y 28-8-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Sor Angélica* (801.1)

*Sor Angélica* (801.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BRU-ISBERT (7-9-35 a 16-9-35)

**A/ Componentes:**

Agustín, Manuel	Apuntador
Arenas, Julián	Apuntador
Bru, María	Primera actriz
Constanza, Conchita	
Garay, Antonio	
Isbert, José	Primer actor y director
Legorburo, Eremberto	
Montserrat, Elena	
Muro, Eloísa	
Navarro, Víctor	
Niña Arenas	
Prendes, Carmen	
Robles Bru, María	
Rodríguez, Pilar	
Sala, Fernando	
Salvador, Francisca	
Sanjuán, Julio	
San Miguel, Enrique	
Soto, Antonio	
Torrecilla, Luis	
Valentín, María	

Decorados: Carratalá

Maquinista: Arín, Nicolás

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Alfiler, El* (427.3)

*Chica de la pensión, La* (802.1)

*Gansos del Capitolio, Los* (248.3)

*Gran ciudadano, El* (786.2)

*Hay que ser modernos* (811.1)

*Pellizcos, Los* (807.1)

*¡Todo para ti!* (804.1)

*¡Todo para ti!* (804.2)

*Tú y yo, solos* (810.1)

*Viudita se quiere casar, La* (809.1)

COMPañÍA DE COMEDIAS LÍRICAS FLAMENCAS ALCORIZA (9-9-35 a 11-9-35)

**A/ Componentes:**

Castelló, Agustín

Castro, Estrellita

Marcos, Paco

María Manuela

Niño Sabicas

Niño de Utrera

Pena (hijo)

Primera actriz

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Estrella y un lucero, Una* (808.1)

*Serrana más serrana, La* (803.1)

*Solera gitana* (805.1)

GRAN COMPañÍA DE REVISTAS DEL TEATRO CÓMICO DE BARCELONA (10-9-35 a 18-9-35)

**A/ Componentes:**

Anaya, Rosita

Bailarina

Garriga, Carlos	Primer actor y director
Huertas, Pepita	Primera vedette
Mayer, Lina	Primera vedette
Murillo, sr.	
Páez, Conchita	Primera vedette
Prada, sr.	

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*La de los ojos en blanco* (796.2)

*La de los ojos en blanco* (796.3)

*Maridos de Lidia, Los* (806.1)

*Maridos de Lidia, Los* (806.2)

*Maridos de Lidia, Los* (806.3)

*Mucho cuidado con Lola* (812.1)

*Mucho cuidado con Lola* (812.2)

*Vampiresas, Las* (813.1)

*Vampiresas, Las* (813.2)

COMPAÑÍA DE JOSÉ MARÍA MONTEAGUDO (10-10-35)

**A/ Componentes:**

Bellver, sra.

Collado, sra.

Figueras, sr.

García Álvarez, sr.

Giménez, sra.

Gómez, sra.

Monteagudo, José María

Director

Porredón, sr.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Degollado fingido, El* (814.1)

*Locura por la honra, La* (815.1)

*Siega, La* (816.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE CARMEN DÍAZ (9-11-35 a 13-11-35)

**A/ Componentes:**

Canales, Ricardo	
Díaz, Carmen	Primera actriz
Díaz, Manuel	
Díaz Gálvez, Manuel	Apuntador
Espinosa, Emilio	
Fernández Cuenca, Pedro	
Gabaldón, Elena	
García, Santiago	
García Alonso, Maruja	
Grases, Guillermo	
Larrea, Margarita	
León, Carmen	
Leygualda, José	Apuntador
M. Díaz, Trini	
Montilla, María	
Navarro, Nicolás	
Ortiz, Esperanza	
Prendes, Luis	
Satorres, Rafaela	
Segura, Mercedes	
Simó Raso, Ricardo	
Soler, Vicente	
Soto, Conchita	
Maquinista: Calatayud, Pedro	
Regidor: Leygualda, Ricardo	
Representante: Carrillo, Demetrio	

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Como tú, ninguna* (818.1)

*Como tú, ninguna* (818.2)

*Melodía del jazz-band, La* (634.2)

*Melodía del jazz-band, La* (634.3)

*Morena Clara* (817.1)

*Morena Clara* (817.2)

*Morena Clara* (817.3)

*Risa, La* (819.1)

*Risa, La* (819.2)

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS (12-11-35 a 15-11-35)

**A/ Componentes:**



Abat, Carmen	Tiple
Andrés, Fernando	Actor
Bellver, Francisco	Actor
Caballero, José	Actor
Caruana, Vicente	Actor
Casanova, María	Tiple
Darling, Guillermina	Tiple
Escribá, Elena	Bailarina
Fenor, Sara	Primera vedette
Fornés, Fernando	Actor
Frontera, Juan	Primer actor
Gil, María	Tiple
Máñez, Encarnita	Tiple cómica
Martínez, Juan	Primer actor y director
Melgosa, Pablo	Actor
Peidró, Eugenio	Tenor cómico
Peris, Emilia	Tiple
Pesseto, María	Tiple
Senti, Salvador	Bailarín
Silvestre, María	Característica
Tormo, Patricio	Actor
Ventura, Rigoberto	Maestro director

Quince vicetiples.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Con el pelo suelto* (821.1)

*¡Gol!* (820.1)

*La de los ojos en blanco* (796.4)

*Las de Villadiego* (772.2)

COMPAÑÍA DE ÓPERA ESPAÑOLA Y ZARZUELA (10-12-35 a 11-12-35)

**A/ Componentes:**

Barbarroja, Anita	Primera tiple
Sirvent, Adolfo	Primer barítono

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Favorita, La* (826.1)

*Fiesta de San Antón, La* (825.1)

*La del manojito de rosas* (824.1)

*También los hombres lloran* (823.1)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ISABELITA PÉREZ URCOLA (16-12-35)

**A/ Componentes:**

Nieto, Carmen  
Pérez Urcola, Isabelita

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*¡No llores, madre!* (827.1)

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (9-1-36 a 11-1-36)

**A/ Componentes:**

Alcaide, Luis  
Alcántara, Paquita  
Armayor, Luisa  
Benedicto, Alonso  
Capilla, José  
Carrillo de Albornoz, Luz  
Díaz de Mendoza, Carlos  
Díaz de Mendoza, Fernando                      Primer actor y director  
Dorado, José  
García Ortega, Rosario  
Grifell, Amparo  
Grifell, Prudencia  
Guerrero, María                                      Primera actriz  
Nestosa, Josefina  
Ortega, Margarita  
Pliego-Valdés, Alejandro  
Ramírez, Ricardo  
Sala, Fernando  
Valle, Marta

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Dama de armiño, La* (830.1)

*En Flandes se ha puesto el sol* (829.1)

*Locura de amor* (296.2)

*Mariquilla Terremoto* (530.5)

*Pluma en el viento* (828.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Doña María la Brava*

*Enemiga, La*

*Genio alegre, El*

*Gran Galeoto, El*

*Malquerida, La*

*Mancha que limpia*

*Mujer guapa, La*

*Niña boba, La*

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ (7-5-36 a 8-5-36)

**A/ Componentes:**

Andrés, Fernando	Actor
Bellver, Francisco	Actor
Caruana, Vicente	Actor
Cruz, Pedro	Actor
Darling, Guillermina	Tiple
Escribá, Elena	Bailarina
Francis	Bailarín
Frontera, Juan	Actor
Gil, María	Tiple lírica
Gómez, José	Maestro director
Grancha, Vicente	Actor
Máñez, Encarnita	Tiple cómica
Martínez, Juanito	Primer actor y director
Páez, Angelita	Tiple
Páez, Conchita	Primera vedette
Panadés, Eliseo	Actor
Peidró, Eugenio	Tenor cómico
Peris, Alfonso	Apuntador
Pesseto, María	Tiple
Silvestre, María	Característica
Tena, Luis	Apuntador

Tomás, Amelia	Tiple
Tomás, Araceli	Vedette
Ventura, Rigoberto	Maestro director

Catorce vicetiples.

Decorados: Asensi y Morales, Díaz Peris  
Gerente: Colás, Alfredo  
Jefe atrezzo: Sánchez, José  
Jefe maquinaria: López, Adolfo  
Sastrería -moda: Capistrós y Viuda de Camps  
Decorados, sastrería y atrezzo: propiedad del Teatro Ruzafa de Valencia.

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*La de armas tomar* (833.1)

*Mujeres de fuego* (831.1)

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS (8-6-36 a 9-6-36)

**A/ Componentes:**

Bellver, Francisco	
Cruz, Pedro	
Escribá, Elena	
Francis	Bailarín
Frontera, Juan	
Gil, María	
Máñez, Encarnita	
Martínez, Juanito	Primer actor
Páez, Angelita	
Páez, Conchita	Supervedette
Páez, Tona	
Panadés, Eliseo	
Peidró, Eugenio	
Pesseto, María	
Silvestre, María	
Tomás, Amelia	
Tomás, Araceli	

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Inviolables, Las* (834.1)

*La de los ojos en blanco* (796.5)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS FRÍVOLAS DE FERNANDO DE LA RIVA (17-6-36 a 19-6-36)

**A/ Componentes:**

Alonso, Ricardo

Mendo, Josefina

Montesa, Hermelinda de

Primera actriz

Pérez Guerrero, Manolita

Riva, Fernando de la

Primer actor y director

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Cinco minutos de amor* (836.1)

*Cinco minutos de amor* (836.2)

*Escuela de las adúlteras, La* (835.1)

*Escuela de las adúlteras, La* (835.2)

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL FRENTE POPULAR MELIÁ-CIBRIÁN (9-9-36 a 17-9-36)

**A/ Componentes:**

Albiñana, Carmen

Alcaide, María

Alfonso, Manuel

Arcal, Manuel

Banquello, Rafael

Benavides, Honorato

Cibrián, Benito

Primer actor y director

Cibrián Meliá, José

Collado, Carmen

Fernández, Máximo

Galiana, Matilde

García Álvarez, Enrique

Mas, Irene

Mejuto, Severino

Meliá, Pepita

Primera actriz

Morales, Anita

Sanjuán, Julio

Vico, Antonio

**B/ Repertorio de obras interpretadas:**

*Dueña y señora* (842.1)

*Dueña y señora* (842.2)

*Faro de Santa Marina, El* (839.1)

*Faro de Santa Marina, El* (839.2)

*Morena Clara* (817.4)

*Nuestra Natacha* (837.1)

*Nuestra Natacha* (837.2)

*Nuestra Natacha* (837.3)

*Secreto, El* (843.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Mi hermana Concha*

*Pachín de Pola*

**ESPECTÁCULOS POPULARES GARRIDO (10-9-36 a 13-9-36)**

**A/ Componentes:**

Esquembre, José

Gamborino, Filiberto

Garrido, José María

Ibáñez, Miguel

Ibáñez Pla, Carlota

Jarque, Rafael

Limiñana, Enrique

López, Clotilde

Martí Ibáñez, Francisco

Muñoz, Julio

Piquer, Agustín

Piquer, Amparo

Pla, Carlota

Rosas, Jaime

Silva, Mercedes

Tena, Pilar

Villar, Josefina

Primer actor y director

Apuntador

Apuntador

Decorados: Igual, Federico; Domingo, M. G.; Guerra, Antonio de la; Amorós, E.  
Representante: Ramírez, Luis

**B/ Repertorio de obras interpretadas :**

*Juan José* (100.5)

*Pacto con el diablo, Un* (840.1)

*Sol de la humanidad, El* (841.1)

*¡Viva la igualdad!* (838.1)

**C/ Otras obras del repertorio:**

*Conde de Montecristo, El*

*Cristo moderno, El*

*Garra, La*

*Miss Therry*

*Mujer X, La*

*Negro que tenía el alma blanca, El*

*Por qué me hice pistolero*

### 7.1.3.- COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (19-2-24)

##### **A/ Componentes:**

Alexandre, sr.  
Almendros, Encarnación  
García, José  
Garrido, Gloria  
Garrido, sr.  
Manera, Bernardo Director  
Manera, Miguel  
Martínez, Julián  
Moraté, Ángel  
Oñate, Juana  
Ruiz, Josefa  
Villalba, Marina

##### **B/ Obras interpretadas:**

*Gran tacaño, El* (75.1)  
*Polvorilla el corneta* (76.1)

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (3-11-24)

##### **A/ Componentes:**

Bonora, sta.  
Ferrer, sra.  
Garrido, sr.  
Garzón, sr.  
Iglesias, sr.  
Martínez, sr.  
Moratalla, sta.  
Oliver, sr.  
Pérez, sra.  
Rodríguez, sr.  
Toldos, José Director y actor

##### **B/ Obras interpretadas:**

*Don Juan Tenorio* (44.1)



CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE ALBACETE (11-3-25)

**A/ Componentes:**

Caballero, Carmina  
Caballero, Pepita  
Candel, Daniel  
Díez, José  
Espinosa, José                      Director orquesta  
García, Amparo  
García, Pilar  
Heras, Paquita  
Iglesias, Carmen  
Llorente, Juan  
Massó, Javier  
Prats Coca, Pilar  
Pujante, Joaquín  
Quijada, Arturo  
Quijada, Eduardo  
Ros, Antonio  
Ruiz, Tinita  
Serna, Alberto  
Serna, Dolores  
Serna, Matilde  
Vélez, Salvadora

**B/ Obras interpretadas:**

*Cocinera, La* (94.1)  
*Patio, El* (92.1)  
*Reina mora, La* (93.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE ALBACETE (9-5-25)

**A/ Componentes:**

Alonso, Manolita  
Belmonte, Aurora  
Caballero, Carmina  
Candel, Daniel  
Candel, Pepita  
Díez, José  
García, Pilar  
Ibáñez, Julia

Iglesias, Jacinto  
Llorente, Juan  
Martínez, Amalio  
Massó, Javier  
Medina, Gabriel  
Quijada Alcázar, E.  
Quijada Pérez, Arturo  
Pujante, Joaquín  
Ros, Antonio  
Sánchez, Purita  
Serna, Alberto  
Serna, Dolores  
Serna, Matilde

**B/ Obras interpretadas:**

*Autor novel, El* (107.1)  
*Día del manto, El* (109.1)  
*¡Locas!* (108.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA  
BANCA DE ALBACETE (28-1-26)

**A/ Componentes:**

Adrián, Natalia  
Canencia, José  
González, María  
Martínez Peinado, Domingo  
Paños, sr.  
Ramírez, sr.  
Regidor, sr.  
Salas, Isidro  
Toldos, José  
Zafrilla, sr.

Director y actor

**B/ Obras interpretadas:**

*Semidioses, Los* (148.1)

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (7-3-26, 14-3-26, 19-3-26, 18-4-26,  
25-4-26, 2-5-26, 5-5-26)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Amor ciego* (160.1)

*Amor ciego* (160.2)

*Asistentes, Los* (162.1)

*Contrabando, El* (164.1)

*Despertar en la sombra* (165.1)

*Juan José* (100.2)

*Juan José* (100.3)

*Praviana, La* (52.2)

*Praviana, La* (52.3)

*Sueño dorado, El* (161.1)

*Zaragüeta* (163.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (6-5-26, 1-12-26)

**A/ Componentes:**

Argandoña, sta.

Belinchón, sr.

Canencia, sr.

Chacón, sta.

Gordo, sta.

Martínez, sr.

Paños, sr.

Santos, sr.

Toldos, José

Director y actor

Zafirilla, sr.

**B/ Obras interpretadas:**

*Expiación, La* (205.1)

*Juan José* (100.4)

*Pulmonía doble* (166.1)

*Señor del violón, El* (206.1)

*Sueño dorado, El* (161.2)

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (22-12-26)

**A/ Componentes:**

Bermúdez, Carola  
Cantó, Elena  
Cantó, Teresa  
Gordo, Rosa  
Higuera, Gloria  
Martínez Tébar, Carmen  
Mateos, Alberto  
Mateos, Lola  
Moraté, Alberto  
Moraté, Luis  
Orgado, María Cruz  
Prats Coca, Pilar  
Quijada Pérez, Arturo  
Rodenas, Juanita  
Sánchez, Carmen  
Sancho, Antonio  
Serna, Alberto  
Serna, Luis  
Serna, Matilde

**B/ Obras interpretadas:**

*Chica del gato, La* (194.2)

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (16-2-27 y 6-4-27)

**A/ Componentes:**

Alcázar, J. del (sr.)  
Crespo, P. (sta.)  
Galán, Ángel  
Gordo, Rosa  
Herrero, C. (sta.)  
Herrero, M. (sta.)  
Manresa, A. (sta.)  
Martínez Tébar, Pilar  
Moraté, Ángel  
Otal, A. (sta.)  
Otal, M. (sta.)

Sancho, Antonio  
Simonet, A. (sr.)  
Tarruella, Rafael

Yáñez, D. (sr.)  
Yáñez, J. (sr.)

**B/ Obras interpretadas:**

*Boda de Quinita Flores, La* (149.3)  
*Sexo débil, El* (222.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (25-5 27)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Chiquillo, El* (255.1)  
*Sombrero de copa, El* (254.1)

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (19-6-27 y 28-6-27)

**A/ Componentes:**

Canencia, José  
López, Gonzalo J.  
Martí, R. (sr.)  
Martínez, B. (sr.)  
Navarro, J. G. (sr.)  
Rodenas, Cándida

**B/ Obras interpretadas:**

*Mejor venganza, La* (257.1)  
*Mejor venganza, La* (257.2)  
*Robo doméstico* (259.1)

*Última muñeca, La* (258.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (28-6-27)

**A/ Componentes:**

Alberola, M. (sr.)  
Argandoña, María  
Canencia, José  
Godes, Teneida  
Mantilla, P. (sr.)  
Mateos, Alberto  
Sáinz-Pardo Jávega, Concha  
Toldos, José

**B/ Obras interpretadas:**

*Codornices, Las* (260.1)  
*Chiquillo, El* (254.2)

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (17-7-27)

**A/ Componentes:**

Canencia, José  
García Navarro, sr.  
López, Pepita  
Rodenas, Cándida

**B/ Obras interpretadas:**

*Limosna por Dios, Una* (261.1)  
*Roncar despierto* (262.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (27-11-27)

**A/ Componentes:**

Alberola, sr.  
Fernández, Pepita  
Gascó, sr.  
Godes, Teneida  
Martínez, Diega  
Motilla, sr.  
Peinado, Domingo  
Ruiz, Matías  
Toldos, José

Director

**B/ Obras interpretadas:**

*Miserable puchero, El* (285.1)

CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (12-11-27, 17-12-27)

**A/ Componentes:**

Canencia, José  
Encarnación, sr.  
López, José  
Lorente, sr.  
Lozano, sta.  
Pellicer, sra.  
Pérez, sr.  
Rodenas, Cándida  
Ruiz, sr.  
Segundo, sr.

**B/ Obras interpretadas:**

*A las cinco* (275.1)  
*Asistente del coronel, El* (276.1)  
*Cajita de rapé, La* (294.1)  
*Ciertos son los toros* (295.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓN CATÓLICA FEMENINA DE ESTUDIANTES (9-5-28)

**A/ Componentes:**

Reparto de la obra *Las Bodas de España*:

Candel, Águeda (Condesa)  
García, Delia (España)  
García, Elvira (alumna primera)  
García Miranda, Delia (alumna tercera)  
García Reyes, Filomena (alumna segunda)  
Gordo, Rosa (el Tiempo)  
Hueso, Adoración (la Ignorancia)  
Jiménez, Josefa (la Fe)  
López, Gloria (la Tristeza)  
Masegosa, Margarita (el Hambre)  
Moreno, Elia (el Amor Divino)  
Ramírez, Josefa (la Guerra)  
Valdés, África (Europa)

**B/ Obras interpretadas:**

*Bodas de España, Las* (332.1)  
*Noche iluminada, La* (333.1)  
*Visita de la condesa de Villaleal, Una* (331.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA SOCIEDAD CÍRCULO INSTRUCTIVO FERROVIARIO (15-6-28)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Tonta del bote, La* (158.2)

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (14-11-28)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**



*Es mi hombre* (7.3)

COMPañÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (22-2-29)

**A/ Componentes:**

Arce, Celsa (Nati)  
Calle, Ángel (Cano)  
Cortés, Antonio (Cayetano)  
Chapín, Ovidio (tío Ronquera)  
Delicado, Benigno (Cebedeo)  
Doin, Miguel (Manolillo)  
Fuentes, Diego (Pírdoras)  
Gómez, Aurora (tía Mariposa)  
Gómez, Remedios (gitana)  
Lahorden, Abrahan (Frasquito y Lorenzo)  
Montesinos, Enrique Apuntador  
Moraté, Ángel Director artístico  
Pérez, Anita (Carmenchu y Patro)  
Sánchez, Carmen (pescadora)  
Sanchís Morell, Eduardo Director de orquesta

**B/ Obras interpretadas:**

*Sexo débil, El* (222.2)

*Voz del presidio, La* (318.2)

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO INSTRUCTIVO FERROVIARIO (2-3-29)

**A/ Componentes:**

Fernández, Grazalema  
Fernández, Isabel  
Fernández, Lourdes  
Gallardo, sr. Director artístico y apuntador  
García Navarro, sr.  
García Soriano, sr.  
López Ochoa, sr.  
Moreno, sr.  
N. N.  
Orgado, Mari Cruz  
Rabadán, sr. Traspunte  
Romero, sr.  
Ros, sr.

Sahuquillo, Matilde

**B/ Obras interpretadas:**

*Marianela* (40.2)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (29-4-29)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Hijas del rey Lear, Las* (1.4)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y LA BANCA DE ALBACETE (1-3-31)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*"Cosas" de Gómez, Las* (91.2)

*Granete* (578.1)

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (19-4-31)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Casa de Quirós, La* (589.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (11-12-31)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Marqueses de Matute, Los* (501.2)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (20-2-32)

**A/ Componentes:**

Fuster, Matilde  
Martínez, María Engracia  
Oltra, Faustino  
Sanchís, Manuel

**B/ Obras interpretadas:**

*Casa del chopo, La* (633.1)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (5-4-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Bigote rubio, El* (648.1)

*Doña Clarines* (452.2)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (8-4-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Contrabando, El* (164.2)

*Chorros del oro, Los* (488.2)

*Leyenda del monje, La* (649.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO REPUBLICANO DE ALBACETE (14-4-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Sultana de Marruecos, La* (653.1)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALMANSA (28-5-32)

**A/ Componentes:**

Coloma, Alicia (Señora de Polichinela)

Coloma, Belén (Doña Sirena)

Cortina, Luis (Crispín)

Fernández, Belén (Colombina)

González, Maruja (Risela)

Irún, Alfonso (Arlequín)

Lamata, Pedro (Polichinela)

Martínez de Medinillo, M. (Doctor)

Molina, José (Pantalón)

Navalón, José (Hostelero)

Parra, Pascual (Capitán)

Peña, Manolo (Secretario)

Ruano, Carmen (Laura)

Vizcaíno, Aurita (Silvia)

Vizcaíno, Luz (Leandro)

Mozos de hostería y alguaciles.

Decorados: Francisco Pastor (Valencia)

Peluquería: Lita

Vestuario: Viuda de Camps

**B/ Obras interpretadas:**

*Intereses creados, Los* (395.3)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (18-6-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Alegría de la huerta, La* (172.4)

*Ruido de campanas* (656.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (23-10-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*"Cosas" de Gómez, Las* (91.3)

*Chorros del oro, Los* (488.3)

*Sexo débil, El* (222.3)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (3-11-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Ganarse la vida* (669.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (9-12-32)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*"Cosas de Gómez", Las* (91.4)

*Puesto de "antiquités" de Baldomero Pagés, El* (674.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO DE ALBACETE (11-2-33)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Hacia la verdad* (690.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (15-3-33)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Alegría de la huerta, La* (172.5)

*Sexo débil, El* (222.4)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (10-5-33)

**A/ Componentes:**

Varela, Manuel

Director

**B/ Obras interpretadas:**

*Fuerza bruta, La* (30.2)

*Verbena de la Paloma, La* (545.3)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO DE ALBACETE (17-5-33)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Coba fina* (702.1)

*Venganza de la Petra, La* (703.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS (18-5-33)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Paso de las aceitunas, El* (704.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO DE ALBACETE (20-5-33)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Yo perdonaré* (705.1)

COMPAÑÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO "LA BARRACA" (4-7-33)

**A/ Componentes:**

García Lorca, Federico	Director
Ugarte, Eduardo	Director

**B/ Obras interpretadas:**

*Fuenteovejuna* (707.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (9-2-34)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Cobardías* (103.5)

*Ni contigo ni sin ti* (738.1)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (12-6-34)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Fierrecilla domada, La* (744.1)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (18-8-34)



**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Idiota, El* (95.2)

*Sexo débil, El* (222.5)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS (18-12-34)

**A/ Componentes:**

Aguilar, Juan de  
Aguilar, Ramón de  
Belda, Llanos  
Bermúdez, Rafael  
Camarero, Joaquín  
Candel, Carmen  
Díaz, José  
Gandía, Federico  
Giménez, José  
Herreros, Juan  
Montesinos, Antonio  
Requena, Luis  
Roldán, Isabel  
Ros, Magdalena  
Rovira, Pedro

**B/ Obras interpretadas:**

*Rayo, El* (13.5)

COMPAÑÍA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (15-1-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*¡Qué tiempos aquellos!* (776.1)

AGRUPACION ARTÍSTICA DE ESTUDIANTES (14-3-35)

**A/ Componentes:**

Reparto de *Puebla de las mujeres*:

Alabarta, Lourdes  
Cuerda, sta.  
Escrivá, Lolita  
Esparcia, sr.  
García Plaza, sr.  
Garrido, Crisólogo  
Juncos, Maruja  
Juncos, Rosario  
León, María  
Martín Ávila, sr.  
Martín Mendoza, sta.  
Megías, sta.  
Molina, Consuelo  
Parra, sr.  
Sánchez, Adela  
Tendero, sr.

Reparto de *La vuelta del cortijero*:

Alonso, Emiliano  
Escrivá, Lolita  
Llorca, sta.  
Magoda, sta.  
Martínez, Victoriano  
Martínez Núñez, Rafael  
Parra, sr. Apuntador  
Roldán, Isabel  
Ruiz Agulló, Daniel  
Sánchez, Adela  
Sanz, sr. Apuntador

**B/ Obras interpretadas:**

*Puebla de las mujeres* (448.2)

*Vuelta del cortijero, La* (780.1)

CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (11-5-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Sombrero de copa, El* (253.2)

CUADRO ARTÍSTICO DEL LICEO DEMOCRÁTICO DE ALCÁZAR DE SAN JUAN (28-7-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren* (800.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA JUVENTUD SOCIALISTA (16-11-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Los sin trabajo* (822.1)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS (17-12-35)

**A/ Componentes:**

No se especifican.

**B/ Obras interpretadas:**

*Pluma verde, La* (153.3)

COMPAÑÍA DE AFICIONADOS DE ALBACETE (3-1-36)

**A/ Componentes:**

Castellanos, Octavio (Crispín)  
Mateos, Alberto (Doctor)  
Martín, Emilia (Leandro)

**B/ Obras interpretadas:**

*Intereses creados, Los* (395.4)

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS (16-3-36)

**A/ Componentes:**

Aguilar, Juan de  
Aguilar, Ramón de  
Barceló, sr.  
Calixto, sta.  
Campos, sr.  
Collado, sr.  
Cordero, sta.  
Cuevas, sta.  
Díaz, sr.  
Gallego, sta.  
Garrido, sr.  
Garriga, Esclavitud  
Gotarredona, sta.  
Igarza, sta.  
Juncos, sr.  
López Picazo, sta.  
Miranda, sr.  
Ramírez, sta.  
Romera, sr.  
Roselló, sr.  
Ruiz Agulló, sr.  
Sabater, Alfonso Director  
Salazar, sta.  
Sánchez, sta.  
Saúco, sta.  
Serrano, Luis Director  
Ugarte, sr.

**B/ Obras interpretadas:**

*Agua, azucarillos y aguardiente* (625.2)

#### CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (3-5-36)

##### **A/ Componentes:**

No se especifican.

##### **B/ Obras interpretadas:**

*Brazo derecho, El* (832.1)

## 7.2.- CONCLUSIONES

En el período que abarca nuestro estudio, de 1924 a 1936, debutan en Albacete un total de 150 compañías, de las cuales son distintas 135 (entendemos por distintas aquellas compañías dirigidas por personas diferentes, con empresarios diferentes y que llevan en su elenco a la mayoría de los actores distintos en cada debut); de ellas, 118 son profesionales, y las otras 17 son compañías de aficionados que realizan funciones esporádicamente, casi siempre con fines benéficos o participando en algún concurso (*Vid.* capítulo IV).

Dentro de las compañías profesionales hay cinco que son extranjeras: dos mexicanas (la *Compañía Dramática de María Teresa Montoya* y la *Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho*), dos argentinas (la *Compañía Argentina de Camila Quiroga* y la *Compañía Argentina de Comedias Rivera-De Rosas*), y otra compañía americana (la *Compañía de Dramas y Comedias de María Klein*). El resto son españolas.

De estas 118 compañías profesionales, 75 se dedican al teatro declamado, distribuyéndose por géneros de la siguiente manera: 50 son cómicas, 12 son dramáticas y las 13 restantes cómico-dramáticas; algunas se dedican a nuevos géneros, como la *Compañía Rambal de Obras de Gran Espectáculo*, o la *Compañía de Comedias de Cinema-teatro de Felipe Fernansuar*. Al teatro lírico pertenecen 43 compañías, que se distribuyen también por géneros: 29 pertenecen a la zarzuela y opereta, 13 a la revista y a las variedades y una mezcla ambos géneros (la *Compañía de Zarzuelas y Revistas Gómez-Gimeno*); también aparecen algunas dedicadas a nuevos géneros, como la *Compañía de Comedias líricas flamencas de Amalio Alcoriza*.

En cuanto a la frecuencia de actuaciones en los teatros albaceteños, la compañía que más los visita a lo largo de estos años es la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza*

(debuta en Albacete en seis ocasiones); se debe -sin duda- esta frecuencia a la proximidad afectiva que la familia Guerrero-Díaz de Mendoza tenía con Albacete, por ser don Fernando Díaz de Mendoza Conde de Balazote (título heredado de su padre y que después pasó a su hijo primogénito)

<sup>9</sup>

Después de aquella, las tres compañías que más frecuentan la ciudad son: la *Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano*, la *Compañía de Revistas de Eulogio Velasco* y la *Compañía Dramática de Margarita Xirgu* (cinco veces cada una). Les sigue la *Compañía de Comedias Barrón-Galache* (cuatro veces) y, tras ella, la *Compañía de Comedias del Teatro Lara*, la *Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa* y la *Compañía Cómico-Dramática de María Gámez* (cada una debuta en tres ocasiones). Dos veces vienen a Albacete para actuar en sus coliseos las siguientes compañías: *Adamuz-González*, *Alcoriza*, *Alegría y Enhart*, *Bassó-Navarro*, *Bonafé*, *Cómico-Lírica de Luis Calvo*, *De Zarzuela de Manuel Fernández*, *De Revista de Francisco Mejía*, *Meliá-Cibrián*, de *Francisco Morano*, de *Carmen Muñoz Gar*, de *María Palou*, *Puchol-Ozores*, de *Ricardo Calvo*, de *Lupe Rivas Cacho*, de *Emilio Sagi Barba*, *Thuillier-Pino* y de *Juan Vila*, además de la compañía de Francisco Fuentes, que cambia de nombre en cada debut (*De Comedias de Paco Fuentes*, en la primera ocasión, y *De Teatro Americano*, en la otra). El resto de las compañías profesionales (91) sólo actúan una vez en la ciudad.

En cuanto a las compañías de actores aficionados, actúan en Albacete durante este período un total de 17 compañías, de las cuales 13 pertenecen a la ciudad y las 4 restantes vienen desde otros puntos de la geografía española. De éstas últimas destacan la *Compañía de Teatro Universitario "La Barraca"* que, dirigida por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte y en su gira de la temporada por algunas ciudades y pueblos españoles, realiza una representación en Albacete el día 4 de julio de 1933, con la escenificación de *Fuenteovejuna* (707.1) en el Teatro Circo <sup>10</sup>; y el *Cuadro Artístico de las Misiones Pedagógicas* que, con el mismo espíritu de divulgación cultural y teatral, emprende diversas giras por los pueblos de la geografía española, representando en Albacete el día 18 de mayo de 1933 la obra de Lope de Rueda *El paso de las aceitunas* (704.1)<sup>11</sup>.

Las compañías de actores aficionados de Albacete -por su parte- realizan diversas funciones, generalmente con carácter benéfico o bien para recaudar fondos que ayuden a sostenerlas; casi todas están formadas por jóvenes de la burguesía albaceteña que se reúnen en torno a los casinos y sociedades culturales y políticas que la ciudad posee en estos años. Los grupos teatrales más activos en dicho período son los pertenecientes al *Casino Artístico* (con 13 actuaciones), al *Ateneo de Albacete* (con 8 actuaciones), y a la *Liga de Dependientes del Comercio y la Banca* (con 7 actuaciones). Otras veces, se reúne un grupo de aficionados al teatro para conmemorar algún evento, y en él participan también actores profesionales de la ciudad (como es el caso del actor Octavio Castellanos, o de la soprano Aurora Aparicio).

Azorín (1947:134), dramaturgo innovador y crítico teatral, defiende la labor de estos actores aficionados, a los que considera como los verdaderos actores, cuando dice cosas como éstas: "lo esencial en la representación de una obra de teatro se da con los aficionados; lo esencial es que la

---

<sup>9</sup> Sobre la relación de Fernando Díaz de Mendoza con Albacete, véase LOSA SERRANO, Pedro (1993: 190-202).

<sup>10</sup> Esta actuación es recogida en la obra de SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1976: 136 y 164), en la cual también se incluye la nómina de actores y equipo técnico del grupo.

<sup>11</sup> véanse al respecto REY FARALDOS, Gloria (1992: 153-164) y DÍEZ TABOADA, Juan María (1992: 111-119).

obra sea tomada como un acto de cordialidad, de amor, de efusión: Ese ambiente de íntima y honda cordialidad -tan lejano del ambiente industrial- es el que se respira en un teatro en que trabajen aficionados."

De todo lo anteriormente expuesto, extraemos las siguientes conclusiones:

- Predominan claramente las compañías dedicadas al teatro declamado, sobre el teatro lírico (a diferencia de lo que ocurría en años anteriores). Esto supone una clara recuperación de los géneros tradicionales en España, principalmente de la comedia en prosa.

- La mayoría de las compañías que actúan en estos años en Albacete cultivan el género de la comedia, en sus diversas modalidades (*Vid.* epígrafe 5.6).

- También aparecen compañías dedicadas a géneros nuevos o que han vuelto a ponerse de moda en los años treinta, como las variedades y la revista musical. Algunas de ellas, incluso, mezclan los géneros tradicionales con los nuevos (esto ocurre, por ejemplo, con la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez-Gimeno*). Otras compañías evolucionan de unos géneros a otros (por ejemplo, la *Compañía de Amalio Alcoriza* se presenta en Albacete bajo tres denominaciones distintas: "de dramas policíacos", "de obras de gran espectáculo" y "de comedias líricas flamencas"); aunque esta evolución puede deberse, en ocasiones, a la coyuntura política del momento (así, la *Compañía de Comedias Meliá-Cibrián* reaparece en 1936 con la denominación de *Compañía de Comedias del Frente Popular*, y con un repertorio de obras acorde con ella).

- El número de representaciones que cada una de estas compañías realiza durante sus estancias en la ciudad, varía considerablemente: desde la única actuación que realiza la *Compañía Muñoz-Mussot* hasta las 50 representaciones de la *Compañía del Teatro Ruzafa de Valencia*.

Hemos de señalar que esta variación puede obedecer a que unas veces la compañía en cuestión está de paso para otra ciudad más importante, pero otras veces Albacete es su punto de destino; incluso toman la ciudad como lugar desde el que realizan viajes, de uno o dos días, a los pueblos de la provincia (Tarazona de la Mancha, La Roda, Almansa, etc.) para representar en ellos. Así pues, la estancia de cada compañía en Albacete puede variar entre uno y dieciocho días (la *Compañía de Comedias Sociales Muñoz-Mussot* y la *Compañía Cómico-Dramática de María Gámez*, respectivamente).

- Si nos detenemos para analizar la nómina de actores de las distintas compañías profesionales, observamos que las más importantes están compuestas por unos 25 miembros (aparte del equipo técnico); las compañías líricas suelen tener mayor número de actores que las de teatro declamado (destacando la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez-Gimeno* con 58 actores-cantantes, además de 20 coristas, músicos y equipo técnico). En muchas ocasiones, son los mismos actores que van pasando de unas a otras en cada temporada, a veces -incluso- dentro de la misma temporada; en las compañías líricas observamos como algunas actrices cambian su cometido dependiendo del género de la obra (de este modo, algunas tiples ligeras de zarzuela pasan luego a vedettes de revista musical). También las primeras figuras forman sus compañías según la conveniencia del momento y las disponibilidades de los actores; así, encontramos a Margarita Xirgu actuando con su propia compañía durante años y (en 1934) formando compañía con Enrique Borrás para sus actuaciones por provincias. Esta circunstancia puede aplicarse a muchos otros actores y actrices (como Isabel Barrón, Rosario Pino, Paco Alarcón, Francisco Fuentes, y un largo etcétera). Incluso las primeras figuras, en ocasiones, actúan a las órdenes de otros actores en las compañías de éstos (como ocurre, por ejemplo, con Rosario Pino en la *Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza*, o con Ricardo Simó Raso en distintas compañías). En muchas ocasiones la compañía es

propiedad del primer actor o primera actriz (María Gámez, dueña además de los decorados, vestuario, y otros enseres), quien incluso la dirige; de modo que suele haber muchas figuras de la escena que son a la vez empresarios, directores y actores de las compañías en las que trabajan (Margarita Xirgu, María Guerrero, Mariano Ozores, Nicolás Navarro, etc.).

En otras ocasiones las compañías se descomponen y van recomponiendo en sucesivas etapas (la *Compañía de Ramón Gatuellas* después pasa a ser *Iglesias-Gatuellas*, al incorporarse a la empresa la actriz Rosario Iglesias). También imaginamos que los actores-directores-empresarios de estas compañías contratan a los actores según su propia conveniencia, y así, no es de extrañar que algunas de ellas aparezcan formadas por familias enteras; el más llamativo es el caso de la *Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza*, donde el matrimonio dirige la empresa, y actúan con ellos sus dos hijos y varias sobrinas de María Guerrero; a la muerte de ésta -en 1928- su lugar es ocupado por su sobrina y nuera María Guerrero López. El caso es comentado, irónicamente, por el crítico Enrique de Mesa (1929:12): "Por raro caso, sobre el tabladillo de nuestras escenas el camarada no es el consanguíneo o el afín. El actor o la actriz pueden besarse a sus anchas sin que por ello ofendan la pudibunda honestidad del público. Siempre será que un marido bese a su mujer, un padre a su hija, un hermano a su hermana. La cuadrícula establecida por la familia Guerrero-Mendoza [...] es, a la hora presente, arquetipo y dechado."

- Es costumbre que muchos actores secundarios sean nombrados en la prensa o en las carteleras solamente mediante el apellido (precedido de "señor", "señora" o "señorita"), con lo que destacan más los nombres de los actores principales, los cuales aparecen completos.

- La autoridad y prestigio que las grandes figuras del arte escénico español imponen sobre las tablas, se muestra también en el tipo de obras que representan; así, no es de extrañar que en el repertorio de cada compañía aparezcan siempre obras escritas por los dramaturgos del momento, expresamente hechas a la medida de las dotes interpretativas y de la fisonomía de tal o cual actor. Véanse, a modo de ejemplo, algunos casos:

*Cristalina*, escrita por los Quintero para Margarita Xirgu.

*El idiota*, compuesto por Emilio Gómez de Miguel para Juan Santacana.

*Concha la limpia*, creación de los Quintero para Rosario Pino.

*La Petenera*, de Serrano Anguita y Góngora, dedicada a María Palou.

A este respecto, conviene recordar las palabras del gran crítico Enrique Díez-Canedo (1939:74): "En el concepto de una compañía teatral de las que solemos ver, hay predominio de solistas. Se ha pasado del actor al divo, sin que éste, en todas las ocasiones, tenga ese lujo de facultades de que alardean las estrellas o los asteroides del *bel canto*." En efecto, esto es hasta tal punto cierto, que en las nóminas de algunas compañías líricas encontramos la denominación de "divo tenor" donde antes aparecía simplemente la de "tenor".

- Otra figura importante dentro de la compañía es el director de la misma. En algunos casos este trabajo es desempeñado por el primer actor (u otro actor cualquiera), y por el mismo empresario (como ocurre con Fernando Díaz de Mendoza, Juan Santacana, Pepe Romeu, Martínez Tovar, Ramón Gatuellas, etc.). Otras veces es una persona que sólo se dedica a dirigir la compañía (Emilio Thuillier, Amalio Alcoriza, etc.). A partir de los años treinta observamos la importancia creciente de algunas figuras como el **director de escena**: persona que cuida de la puesta en escena de las obras; así, en la nómina de las compañías aparece ya esta figura en lugar preminente (Felipe



Sassone en la *Compañía de María Palou*<sup>12</sup>); el **director artístico** también llamado **asesor literario y artístico**: que se ocupa de la selección de las obras y de su presentación escénica (Cipriano de Rivas Cherif en la *Compañía de Margarita Xirgu*, Lupe Rivas Cacho en su propia compañía, Federico Moreno Torroba en la *Compañía Lírica Española*, etc.); y el **maestro director y concertador**: en las compañías líricas, ocupándose de la parte musical de las obras (Leopoldo Magenti en la *Compañía Lírica Martínez Penas*, etc.). Otra figura que aparece (a partir de 1935) en la nómina del personal técnico de algunas compañías es la del **regidor de escena** (en la compañía *Las Rivas-Rivero* y en la de *Carmen Díaz*). Sobre todas estas nuevas figuras, retomamos el comentario del crítico Díez Canedo (1939:140): "El teatro moderno ha traído un nuevo personaje a primer término. Ya no es el actor, ni el poeta, ni el escenógrafo, sino el *régisseur*, un director espiritual, por decirlo así, salvando el equívoco. Él, con todos los elementos en la mano, traza y combina lo más oportuno para que la obra representada adquiera su plenitud de significado. Ya no hace falta que el autor tenga una precisa visión plástica de su obra, como puede no tenerla de su relieve en la declamación del texto. Alguien velará por llevarlo todo a su más alto punto expresivo: pero ha de ser a costa de una total abdicación en sus manos. [...]"

- También hay que señalar la costumbre de los grandes actores-empresarios de celebrar una función en su beneficio, que suele realizarse el último día de estancia de la compañía en la ciudad. Dicha función sirve de lucimiento personal para el primer actor o primera actriz, y además le reporta un beneficio económico añadido.

- Por último, en cuanto a los elementos escenográficos, vestuario, iluminación y otros, las noticias que las fuentes documentales nos proporcionan son muy escasas, con breves comentarios como "la presentación, excelente" o "la escena, muy bien servida", que nos desvelan muy poco acerca de estos importantes aspectos de la escenificación (*Vid.* capítulo VIII). Hemos de imaginar que, en la mayoría de los casos, las compañías no cuidaban demasiado la puesta en escena (por lo menos en sus actuaciones por provincias), aunque sabemos que algunas de ellas (como la de *Guerrero-Díaz de Mendoza*) la consideraban como un elemento muy importante de la representación, incluso fundamental (lo era para la *compañía Alcoriza*, los montajes de cuyas obras necesitaban un tratamiento basado en la utilización de efectos especiales, y también para la *Compañía Rambal de Grandes Espectáculos*); todos estos montajes se realizaban con la intención de reconquistar al público que se había llevado el cinematógrafo. También hemos de destacar las innovaciones escenográficas de Adelardo Fernández Arias al frente de su compañía dramática (*Vid.* capítulo VIII). Pero, por lo general, los aspectos escenográficos no eran muy cuidados en la época, como señala Dru Dougherty (1984:126-127): "Gran parte de la crisis teatral se debía a la representación anticuada de las obras. De hecho, la dramaturgia vigente mantenía un criterio realista en una época plenamente a vueltas con ese principio. [...] Las reformas de la escenificación, pedidas y propuestas durante toda la década de los veinte, respondían en gran parte, pues, a una tendencia anti-realista que caracterizaba el arte vanguardista del día."

De hecho, es a partir de 1928 cuando aparecen en nuestro estudio por vez primera los nombres de los componentes del equipo técnico de cada compañía (peluqueros, sastres, escenógrafos, utilleros, maquinistas, etc.). Las compañías importantes comienzan entonces a cuidar estos aspectos y, sobre todo, las compañías de revista y grandes espectáculos que, en ocasiones, realizan presentaciones fastuosas (*Vid.* capítulo VIII). En este aspecto destaca, además del vestuario, la labor de los decoradores (escenógrafos), algunos de los cuales serán muy famosos y realizarán

---

<sup>12</sup> Precisamente de la importancia del director de escena y del director artístico habla SASSONE en su libro *Por el mundo de la farsa (palabras de un farsante)* (1931:18); también es interesante el apartado que dedican a esta figura VILCHES y DOUGHERTY (1997: 230-235).

verdaderas obras de arte en cuanto a escenografía teatral; se repiten con frecuencia los nombres de Colmenero, Burmann, Fontanals, Igual, Carratalá, Soler, Mignoni, y otros<sup>13</sup>. Y -a modo de curiosidad- recordamos los decorados vanguardistas que para la representación de la obra *Mariana Pineda*, por la *Compañía de Margarita Xirgu* (efectuado en Albacete el día 21 de febrero de 1930), realiza el gran pintor Salvador Dalí.

---

<sup>13</sup> Sobre este tema, véase la obra de ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1991: 228-288).

## 8.1.- CRÍTICA A LOS DISTINTOS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

En este capítulo reflejamos las críticas que aparecen en los periódicos y revistas locales sobre las distintas representaciones teatrales celebradas en la ciudad de Albacete entre 1924 y 1936. Dada su gran extensión, hemos organizado el capítulo por orden cronológico de representaciones, agrupando las críticas por compañías y por las obras que cada una de aquellas escenifica en la ciudad; a continuación, hemos seccionado cada crítica en los distintos aspectos de los que se habla en ella (el autor, el adaptador, la obra, los actores, el director de escena, la puesta en escena, la empresa o los organizadores de la función y la reacción del público), siguiendo siempre este orden -el cual no coincide necesariamente con el que utiliza el crítico en sus columnas-. También hacemos referencia a la fuente impresa de la que hemos extraído la información y -en caso de que nos sea conocido- el nombre o seudónimo del autor de la crítica. Por último, hemos corregido las múltiples faltas de ortografía y errores de imprenta que aparecen en el original, para facilitar la lectura de dichas críticas, pero hemos preferido respetar las incorrecciones lingüísticas y sintácticas y la deficiente redacción de algunas de ellas.

## 8.2.- CRÍTICAS A LAS COMPAÑÍAS PROFESIONALES

### COMPAÑÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (28-2-24 a 10-3-24)

*Hijas del rey Lear, Las* (1.1)

**Sobre el autor:** "con su técnica en las producciones serias el autor ha renovado el viejo asunto shakespiriano."

**Sobre la obra:** "el ambiente heroico ha sido suplantado por el de los tiempos modernos. Los sentimientos - interés, codicia, ingratitud- son los eternos. La otra hija, la buena, no da su pecho al anciano de la tragedia inglesa; pero sí sabe poner su corazón al servicio del pobre padre a quien las otras hijas abandonan porque se ha arruinado, y hace el sacrificio de partir su felicidad entre el esposo y el 'padrino' cuando esa felicidad se le presenta en forma de imperiosa ausencia."

**Sobre la compañía:** "los actores, muy acertados en sus respectivos papeles, siendo muy aplaudidos. La señora Adamuz, insuperable en su papel de María Teresa, la hija buena; muy bien el señor González en el

de Don César, figura central, el Rey Lear. Acertadísimos la característica señora Rico, las señoritas Siria y Cerdá y los señores Delgado y Venegas. Los demás, dentro de sus respectivos papeles." (DA, 13.342, 29-2-24:[1])

*Mala ley, La* (3.1)

**Sobre la obra y el público:** "esa cáustica comedia de Linares Rivas con cuyo espíritu de equidad conviven tan fácilmente los públicos por espontáneo estímulo, llegó anoche a límites de verdadera solidaridad e identificación y hubo un momento cumbre, cuando Don Lorenzo increpa a los hijos ingratos, en que un espectador de las butacas se puso en pie y pidió a gritos que los echara. ¿Cabe mayor naturalidad escénica, que ésta que arranca las protestas de un hombre honrado, que olvidando que está en el teatro, cree asistir a un drama familiar en que un padre caballero se ve atropellado por unos hijos descastados?" (DA, 13.544, 5-11-24:[1])

**Sobre la compañía:** "la compañía Adamuz-González bordó esta obra, en la verdadera acepción artística del término; el teatro se vistió de fiesta, tributando entusiastas aplausos a los notables actores." (DA, 13.343, 1-3-24:[1]).

*Mi hermano y yo* (5.1)

**Sobre la obra:** "las figuras están hechas de mano maestra, en cambio el asunto parece desdibujado." (DA)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron las señoras Adamuz y Galiana, señoritas Cerdá y Romero, y señores Benito, González, Delgado y Venegas." (DA, 13.344, 2-3-24:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió porque es una obra entretenida." (DA, 13.344, 2-3-24:[1])

"Los felices intérpretes de la obra consiguieron la favorable sanción del público, que les aplaudió justamente." (DEF, 6.749, 4-3-24:[1])

*Bandido de la sierra, El (9.1)*

**Sobre la obra:** "obra de honda emoción y alto interés, que recorre en constante triunfo los escenarios españoles después de ser estrenada en el Teatro del Centro de Madrid por el insigne Borrás." (*DEF*, 6.750, 5-3-24:[4])

"*El bandido de la sierra*, drama original del exquisito poeta Luis Fernández Ardavín, es una obra que tiene todas las condiciones para gustar: interés, rica palabra, emociones. Éxito de obra y de taquilla, los aplausos se sucedieron con entusiasmo." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "ha constituido pues, un éxito indiscutible y es seguro que este drama, que la compañía Adamuz-González interpreta y presenta con exquisito acierto y plausible propiedad, proporcionará muy buenas entradas al Teatro Cervantes. Ya hemos dicho que la interpretación fue acertadísima. Distinguíéronse notablemente Ana Adamuz, Julia Cerdá, Manuel González y Avelino Nieto y, en premio a la bondad del conjunto y a las excelencias de la obra, el público hizo alzar varias veces el telón al final de todos los actos." (*DEF*)

"El estreno de anoche constituyó un nuevo triunfo para la compañía [...]. Insuperable la Paula bordada por Ana Adamuz, llena de carácter. Bien Julia Cerdá y Luisa López en sus respectivos papeles. Manuel González hizo una verdadera creación del Salvador Peñalara, el bandido, escuchando muchos aplausos." (*DA*, 13.346, 5-3-24:[4])

**Sobre el público:** "el numerosísimo público que asistió al Teatro Cervantes saboreó con suprema delectación los primores del drama, [...] y se interesó vivamente en el desarrollo de la acción que en todo momento cautiva la atención del espectador, subyugada por la música de aquellos versos magistrales." (*DEF*, 6.750, 5-3-24:[4])

*Que no lo sepa Fernanda (11.1)*

**Sobre la compañía:** "la obra se representó con gran éxito y estuvo admirablemente interpretada." (*DEF*, 6.751, 6-3-24:[1])

*Honor de los demás, El* (12.1)

**Sobre la compañía:** "constituyó un señalado triunfo para la compañía; [...] la labor de los actores fue justamente premiada." (*DA*, 13.348, 7-3-24:[4])

"Un verdadero triunfo personal obtuvo anoche el primer actor sr. González en la interpretación del personaje central de la interesante comedia dramática de Tellauche. Del excelente conjunto escénico destacaron la sra. Adamuz, stas. Cerdá, Siria y Romero y los sres. Delgado, Benedito y Nieto. El público premió con entusiastas aplausos la labor de los artistas -especialmente la del sr. González, que rayó a gran altura- haciendo levantar el telón varias veces al final de cada acto" (*DEF*, 6.752, 7-3-24:[1])

*Rayo, El* (13.1)

**Sobre la compañía:** "un nuevo y estimable éxito consiguió anoche la compañía. [...] Contribuyó de manera eficacísima la acertada interpretación que obtuvo la obra, por todos los que en la misma intervinieron, demostrando su valía artística con sumo tacto y discreción. Especialmente afortunados estuvieron las sras. Adamuz, Romero y Galiano, stas. Cerdá y Siria, y sres. González, Delgado y Venegas." (*DEF*, 6.753, 8-3-24:[4])

"La regocijante comedia de Muñoz Seca y López Núñez tuvo anoche en la compañía Adamuz-González, sin distinción, los mejores intérpretes." (*DA*, 13.349, 8-3-24:[1])

*Las de Caín* (14.1)

**Sobre la compañía:** "fue representada admirablemente, haciendo las delicias del público." (*DEF*, 6.754, 10-3-24:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS VILA-DAVI (28-2-24 a 5-3-24)

*¡Calla, corazón!*(2.1)

**Sobre la obra:** "*¡Calla corazón!* no es lo que se llama una novedad en el asunto: pero la prosa exquisita de Sassone, su observación de la vida, los admirables conceptos que pone en labios de sus personajes, hacen de esta obra una de las más acabadas en su género." (DA, 13.342, 29-2-24:[1])

"Estrenada hace pocos meses la producción de Felipe Sassone, no hemos de insistir en el excelente juicio que la obra nos merece." (DA, 13.790, 9-9-25:[1])

**Sobre la compañía:** "la compañía nos parece sencillamente notable. No es obra la de anoche para presentar un conjunto, pero las partes que lo hicieron cumplieron a maravilla su cometido. María Vila, un prodigio de naturalidad y elegancia, vivió su papel contaminando al auditorio con sus penas y alegrías. Pío Davi, acertadísimo en el difícil papel de Moritz. Y Carmen Nieto, Camino Garrigó, Vicente Soler y Pablo García Bonet, y todos, en fin, cuantos cooperaron al mejor desempeño." (DA, 13.342, 29-2-24:[1])

*Cristalina* (4.1)

**Sobre la compañía:** "Cristalina, esa mujer transparente y diáfana, tuvo una admirable encarnación en la exquisita María Vila, que supo hacer una verdadera creación, identificarse en absoluto con el alma sutil [...]. María Vila, que llevó todo el peso de la obra, fue aplaudidísima al final de cada acto. Acertados los señores Davi y Bonell, e inimitables las señoras Nieto y Garrigó." (DA, 13.343, 1-3-24:[1])

*Currito de la Cruz* (6.1)

**Sobre la obra:** "la maestría del gran dramaturgo hace desfilar por escena la vida pintoresca del torero, combinando con la mayor justeza las escenas de esplendor y gozo que derrochan los ases de la gran fiesta, con la tragedia desesperante que arrastran los que no gustan del éxito y la popularidad. En el desarrollo del asunto, pone de manifiesto el egoísmo que domina a la humanidad y la sensibilidad o dureza de corazón que impera en los seres, según las circunstancias en que pasan por la vida. Hay escenas de una gracia insuperable, que hacen reír al público sin descanso, y otras que emocionan intensamente, sin que el autor

haya recurrido a truculencias de mal gusto. Es la tragedia íntima de un hombre y una mujer, sacada de la vida real, que hace asomar una lágrima a los ojos del espectador, que muy complacido presencia el desenlace, fundido en una tierna escena de amor. Por el éxito alcanzado, será la comedia que lleve al público esta temporada." (DA, 13.344, 2-3-24:[1])

**Sobre la compañía:** "la compañía, en conjunto, es bastante aceptable; hasta hoy el éxito ha sido lisonjero." (LP, 2, 2-3-24:[3])

*Zarzas del camino, Las* (8.1)

**Sobre la obra:** "el gran dramaturgo ha tenido en la obra un único fin: demostrar aquel refrán 'del árbol caído todos hacen leña', aplicado a la mujer sola, que necesita trabajar para vivir y que quiere defender su honradez a toda costa. Y, desde luego, lo consigue, aunque se exageren un poco los procedimientos. Al final se espera que el protector desinteresado que la apoya no ha de terminar como todos y, sin embargo, no es así. 'Todos iguales' es la afirmación de ella y... por la parte que nos toca, hemos de protestar muy respetuosamente..."

La comedia está manejada con la habilidad y acierto naturales en el autor. La acción se desenvuelve entre bastidores y gente de teatro, siendo un estudio muy acabado de esas interioridades ocultas al público." (DEF, 6.749, 4-3-24:[4])

**Sobre la compañía:** "la interpretación acertada, destacándose María Vila y Carmen Nieto y los señores Davi, Banquells, Bonet y Soler." (DEF, 6.749, 4-3-24:[4])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA PALOP-BANQUELLS-VILA (19-4-24 a 22-4-24)

*Doña Francisquita* (16.1)

**Sobre la obra:** "la obra presenta números preciosos que hacen revivir las bellezas de nuestras zarzuelas clásicas. Con ella se ha dado un paso de gigante para el resurgimiento de nuestra música española ante la invasión extranjera de cosas frívolas e insustanciales. Es un canto al Madrid de la era romántica, lleno de sentimiento y de alegría." (DEF)



"Es el acierto lírico más grande de varias temporadas." (DA, 13.383, 22-4-24:[1])

**Sobre la compañía:** "la obra, cuyos méritos no se pudieron apreciar plenamente, pues sin duda la falta de ensayos no dio a la orquesta la cohesión necesaria para interpretarla cumplidamente y los coros anduvieron muy desacertados [...]." (DEF, 6.786, 21-4-24:[4])

*Yo, gallardo y calavera* (17.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "se distinguió el señor León, que hizo las delicias del público en el protagonista de esta obra ligera y graciosa." (DEF, 6.786, 21-4-24:[4])

"Más gallardo y más calavera que el juguete de Franco Padilla es el tenor cómico sr. León, a quien nosotros, en el caso del autor, le concederíamos la exclusiva. Es un consejo, porque otro actor que sea menos cómico 'descarrila'." (DA, 13.383, 22-4-24:[1])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DEL MAESTRO RADA (31-8-24 A 1-9-24)

*Gavilanes, Los* (20.1)

**Sobre la obra:** "la obra es un acierto y justamente merece los elogios que la crítica le ha prodigado, teniendo pasajes muy lindos que recuerdan las viejas zarzuelas que, al fin, para mayor gloria de nuestro teatro, van resurgiendo de entre las operetas y vodeviles que todo lo invadían. El libreto de Ramos Martín está muy bien hecho y contribuye al éxito de la representación."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron la bella tiple Agustina Jovellanos, la cómica Elena Morant y los señores Gosálvez, Rodríguez y Velasco." (DEF, 6.894, 1-9-24:[1])

COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS GATUELLAS (8-9-24 a 21-9-24)

*Adversario, El* (23.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima, distinguiéndose la bella primera actriz Josefina Santaularia, María Santoncha, Marina Puig, y de ellos los señores Gatuellas, Pacheco, Benedicto y Morales."

**Sobre la puesta en escena:** "el conjunto muy discreto y la escena servida con gusto." (DEF, 6.900, 9-9-24:[1])

*Chatos, Los* (25.1)

**Sobre la obra:** "obra de extraordinario éxito por sus bellezas de ambiente andaluz y por el feliz desenvolvimiento de la acción escénica, que fue recientemente estrenada por la compañía del señor Gatuellas." (DEF, 7.004, 15-1-25:[4])

**Sobre la compañía:** "la interpretación acertada mereció los aplausos del público, que hizo levantar el telón al final de todos los actos." (DEF, 6.905, 15-9-24:[1])

*De corazón a corazón* (27.1)

**Sobre la compañía:** "la obra mereció los honores de una discreta interpretación por los elementos de la compañía que actúa en este teatro, distinguiéndose notablemente la primera actriz Josefina Santaularia y el señor Gatuellas." (DEF, 6.906, 16-9-24:[4])

*Mi hermano y yo* (5.4)

**Sobre la compañía:** "la sátira lacerante de los hermanos Quintero no puede tener mejores intérpretes que estos excelentes artistas que, pese a la organización de festejos gratuitos nocturnos, han conseguido robustecer la entrada del Teatro Circo en términos de gran ponderación." (DA, 13.502, 17-9-24:[1])

*Flores, Las* (28.1)

**Sobre la compañía:** "esmeradísima interpretación anoche de la comedia de los Quintero; la compañía Gatuellas vivió la exquisita producción de los ilustres comediógrafos." (DA, 13.504, 18-9-24:[1])

*Pobrecito carpintero, El* (29.1)

**Sobre la obra:** "el verso tiene tal sonoridad, tanta belleza de rima, tanta armonía, que sabe domeñar el ánimo para producir el sentimiento que subyuga y emociona. Tal vez el desenvolvimiento teatral adolezca de la necesaria cohesión, pero no ha de olvidarse que Marquina ha hecho, ante todo, una obra poética en forma de cuento. Y en esos dos aspectos no defrauda." (DEF, 6.909, 19-9-24:[4])

*Pena de los viejos, La* (32.1)

**Sobre la obra:** "el asunto no es nuevo, aunque el autor de *El madrigal en la cumbre* lo desenvuelve en forma amena e interesante. Con la hija que casó bien, en un ambiente de *señorío*, van a vivir los padres, gente ruda, modesta, que al final son sacrificados por las conveniencias sociales, por la vida que no respeta cariños ni creencias ante prejuicios mundanos, avasallantes, torturadores, pero impuestos por la realidad más fuerte que la pena de los pobres viejos, que comprenden toda la verdad y marchan a su pobre hogar doloridos por estas injusticias." (DEF, 6.911, 22-9-24:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (11-10-24 a 22-10-24)

**Sobre la compañía:** "durante estos días viene actuando en el Teatro Circo la compañía de Margarita Xirgu. El repertorio es de lo más selecto; no podía ser de otro modo, dado el gusto depurado de la Xirgu. La presentación está a la altura de los primeros teatros de Madrid y el elenco no desdice de la primera actriz haciendo un conjunto armónico; sirva de ejemplo Muñoz, una de las primeras figuras de la escena española." (CEN, 22, 18-10-24:[10])

**Sobre el público:** "es lamentable que el esfuerzo de la empresa no haya sido correspondido por el público como merecía, mucho más extraño cuando los que demostrando tener buen gusto asisten y salen

satisfechos de cuantas obras fueron puestas y estrenadas, y compañías como la que nos ocupa desfilan pocas veces por Albacete. Esperamos que en los días que quedan el público acudirá a aplaudir a tan genial artista." (CEN 22, 18-10-24:[10])

"Es doloroso que el público no respondiera en número a los merecimientos de la notabilísima compañía [...], y además es lamentable que por inexplicables retraimientos se ponga en tela de juicio el nivel cultural de Albacete, que siempre mostró predilección por el teatro. Anteanoche trabajó esta compañía en Hellín, y desde las primeras horas de la tarde estaban agotadas las localidades." (DA, 13.525, 12-10-24:[1])

"Sigue brillando el público por su ausencia con una deplorable solución de continuidad, y aunque nos sea doloroso confesarlo, justo será proclamar que no extrañamos que las sociedades culturales languidezcan y mueran, o vivan sostenidas por el dominó y la baraja, cuando se celebran en familia estas selectas funciones con que regala a los *diletantis* artista tan preclara como Margarita Xirgu, gloria de la escena española.

Las sociedades como los individuos no pueden aspirar a mayores consideraciones ni abolengos que las merezcan, y el nivel cultural de Albacete queda a ras de la tierra al desertar del teatro, el más noble lugar de expansión, de recreo y de enseñanza.

Nos sugiere las anteriores líneas la perspectiva que ofrecía anoche la sala del Teatro Circo, ¡en una noche de estreno!, y quisiéramos, por el buen nombre de Albacete, encontrar palabras de desagravio para la ilustre actriz." (DA, 13.527, 15-10-24:[1])

*Cristalina* (4.2)

**Sobre la compañía:** "en la representación obtuvo Margarita Xirgu un éxito personal, siendo constantemente aclamada por la maravillosa naturalidad con que dice. Muy bien Ana de Siria, Julia Pacelo, Rosa Luisa Goróstegui, Milagros Alicar, los señores Fernández de Córdoba, López Selva y Marín de Castro y la niña Luz Muñoz. El veterano Alfonso Muñoz siempre en su puesto." (DA, 13.525, 12-10-24:[1])

*Niña de Gómez Arias, La* (34.1)

**Sobre la compañía:** "brillan en todo su esplendor las excepcionales aptitudes de Margarita Xirgu, cuyos méritos sobresalientes hacen innecesario todo elogio, dejando sólo paso a la más ferviente admiración. Alfonso Muñoz, el excelente primer actor, muy bien. Entre los demás artistas que contribuyen de modo eficaz a la bondad del conjunto de interpretación, se destacan C. Carbonell, J. Pacelo, A. de Siria, R. L. Goróstegui, y los señores Fernández de Córdoba, López Selva, Ruste, Marín de Castro, Ortín, Agudín y Alcaide." (DEF, 6.929, 13-10-24:[1])

"La maravillosa producción fue maravillosamente dicha por Margarita Xirgu; si estros gloriosos dieron sonoridad a los versos, el arte recio y el escultural decir de la eminente actriz los hicieron llegar al público con toda la atractiva gama de matices que dicta el amor, y la vergüenza, y el despecho, y el dolor... ¿Para qué más palabras, si lo grande sólo lo traduce la sencillez?" (DA, 13.526, 14-10-24:[1])

*Mujer desnuda, La* (35.1)

**Sobre la obra:** "el autor nos da a conocer una vez más la intimidad de unos amores entre un pintor y su modelo, con su secuela de olvidos y traiciones. Aquí el perjuro es el pintor, que abandona a la mujer en que se inspiró para pintar el cuadro que le ha dado gloria; pero justo es reconocer que no sería la comedia más original si la que olvidara fuera ella."

**Sobre la compañía:** "Margarita Xirgu, colosal. Se nos ofrece toda entregada a un amor perdido y sus cuitas son todo emoción y sentimiento" (DA, 13.526, 14-10-24:[1])

*Casa en orden, La* (36.1)

**Sobre la obra:** "*La casa en orden* es una comedia de las mejores que se han traducido, porque empieza por adaptarse a las costumbres de todos los países y, careciendo de exotismo, se establece más prontamente la necesaria relación entre el escenario y los espectadores." (DA)

**Sobre la compañía:** "Margarita Xirgu bordó su papel de esposa agraviada, de fierecilla que se indigna, de mujer noble que perdona. Alfonso Muñoz sostuvo durante toda la obra un difícil papel de medio carácter. Los demás, bien." (DA, 13.527, 15-10-24:[1])

"La señora Xirgu hizo el papel de Niña de una manera deliciosa, demostrando su gran talento de actriz que sabe amoldarse a todos los caracteres. Los demás actores cumplieron como su misión exigía." (DEF, 6.931, 15-10-24:[1])

*L'aigrette* (37.1)

**Sobre el autor:** "se ve a la legua que el autor de *L'aigrette* más que hacer una obra de tesis, ha querido personificar un carácter, un alma de mujer; y el traductor no podrá pensar más que en Margarita Xirgu para protagonista de la bella comedia." (DA)

**Sobre el adaptador:** "Gómez Carrillo ha traducido con brillantez de estilo al castellano la hermosa comedia de Niccodemi." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la obra obtuvo una excelente interpretación. Margarita Xirgu alcanzó un triunfo señaladísimo en el papel central, mostrándose la exquisita e insuperable actriz que por méritos indiscutibles es gloria de la escena española. Fue aclamada con entusiasmo, levantándose en su honor varias veces el telón al final de cada acto. Los demás actores, acertadísimos." (DEF, 6.932, 16-10-24:[1])

"Margarita Xirgu encarnó el papel de Susana de forma inimitable, levantándose el telón en su honor a la terminación de todos los actos. Acertadísimas Ana de Siria y Carmen Carbonell. Un prodigio de naturalidad Alfonso Muñoz. Muy bien todos los demás." (DA, 13.528, 16-10-24:[1])

*Carmen* (38.1)

**Sobre la compañía:** "es un drama demasiado vulgar, que se salvó por la excelente interpretación de esta compañía, sobre todo por el esfuerzo personal de la señora Xirgu, que hizo una gitana insuperable." (DEF, 6.935, 20-10-24:[1])

"Miles de veces juzgada por la crítica la *Carmen* de Merimée, nosotros fuimos anoche solamente a ver a esa Carmen gitana que encarna de manera tan acabada Margarita Xirgu y que ata al carro de sus

triumfos los corazones de todos los hombres.

El que busque naturalidad, adaptación al medio, perfecta percepción de las figuras y caracteres, reconocerá con nosotros que no se puede llegar a mayor perfección de la que raya esta mujer prodigio, que lleva por sí sola el peso de los cinco actos, convirtiendo en papeles secundarios los de los otros veintinueve artistas que toman parte en la obra.

Grandes han sido los triunfos que la Xirgu ha tenido en Albacete, pero el de anoche, a teatro lleno, superó a todos, porque triunfó sobre el público y sobre la obra." (DA, 13.531, 19-10-24:[4])

*Rosas de otoño* (39.1)

**Sobre la compañía:** "admirable creación de Margarita Xirgu, cuya magistral labor secundaron con acierto los demás intérpretes." (DEF, 6.935, 20-10-24:[1])

*Marianela* (40.1)

**Sobre la compañía:** "anoche brilló con todo su esplendor el talento artístico de Margarita Xirgu."

**Sobre el público:** "la hermosa obra del maestro Galdós, escenificada con tanto acierto por los Quintero, entusiasmó al público, que produjo sus aplausos con fervor, repartiéndolos autor e intérpretes." (DEF, 6.935, 20-10-24:[1])

*Mariana* (41.1)

**Sobre la compañía:** "la eminente actriz Margarita Xirgu fue la Mariana insuperable que concibió el inmortal autor de *El gran galeoto*. Fue aclamada con justo entusiasmo por los espectadores, que hicieron alzar el telón varias veces al final de cada acto; muy discretos y acertados los demás intérpretes." (DEF, 6.936, 21-10-24:[1])

"Ayer y anteayer se presentó al público Margarita Xirgu, interpretando los papeles en que más luce su portentoso genio artístico, los de trágica.

En *Marianela* y en *Mariana*, la señora Xirgu rayó en los límites de lo sublime: en la obra de Galdós,

siendo la pequeña fierecilla; en la de Echegaray, siendo la gran vengadora; y en ambos papeles entregada generosamente al amor que redime.

Alfonso Muñoz, cuyas facultades artísticas se adaptan a todos los personajes que representa, ajustado y discreto en la actuación, en la actitud y en el carácter.

El conjunto y presentación escénicos, insuperables... Insuperable también Carmen Carbonell en el papel de *Celipín*, en *Marianela*. Esta bella actriz viene siendo la constante preocupación de los espectadores, por las múltiples manifestaciones de sus aciertos, y en la noche del domingo se exteriorizaron tales observaciones tributándosele una entusiasta ovación." (DA, 13.532, 21-10-24:[1])

*Dama de las camelias, La* (42.1)

**Sobre la compañía:** "ni que hubiera sido escrita para el temperamento artístico de Margarita Xirgu, puede vivirse -y morir- más humanamente *La dama de las camelias*. El público aplaudió con entusiasmo la labor de la eminente actriz y de Alfonso Muñoz, afortunado intérprete del papel de Armand Duval. Noche de éxito para el notable cuadro artístico que ambos actores dirigen." (DA, 13.533, 22-10-24:[1])

"Entusiastas ovaciones que obligaron a levantar repetidas veces el telón. De la excelente labor de conjunto destacó la señora Xirgu, que dio al papel de la protagonista todos los bellos matices que imaginar pudo el autor." (DEF, 6.937, 22-10-24:[1])

*Pecadora, La* (43.1)

**Sobre la obra:** "obra que no conocía el público de Albacete, y que no es de las más afortunadas de su autor."

**Sobre la compañía:** "Margarita Xirgu, en el papel central, realizó una admirable creación; la beneficiada fue aclamada con verdadero entusiasmo, obsequiándola con flores, entre las que figuraba una hermosa canastilla que le ofreció la empresa del teatro. Los demás intérpretes, muy discretos y acertados." (DEF, 6.938, 23-10-24:[1])

"La beneficiada fue objeto de clamorosas ovaciones y el palco escénico se llenó de flores." (DA,



13.534, 23-10-24:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (4-11-24 a 9-11-24)

**Sobre la compañía y el público:** "la semana pasada ha sido bastante completa en buenos espectáculos; pero el magno acontecimiento fue la actuación en el Teatro Circo de la compañía que dirige Simó Raso, el artista eminente, primera figura del teatro español, en la que figuran artistas como Leocadia Alba, Concha Catalá, Isbert, Ortolano, etc. Cada obra, cada representación, ha sido un verdadero triunfo y el público creía ver por primera vez obras ya conocidas, tal es el alarde en la presentación e interpretación de las obras del escogido repertorio, y el público aplaudía con entusiasmo a los actores que le hicieron saborear todas las bellezas del teatro de Linares Rivas, los Quintero y Benavente." (*CEN*, 25, 8-11-24:[13])

*Mala ley, La* (3.3)

**Sobre la compañía:** "representada con mucho acierto, poniendo de relieve los méritos de las principales partes de la compañía. Destacaron su brillante actuación Leocadia Alba, María Cañete, Concha Catalá y los señores Simó Raso, Isbert y Soler Marí." (*DEF*, 6.948, 5-11-24:[1])

"Es, sin disputa, la compañía de Simó Raso una de las que con más expectación se ha recibido en Albacete; y justo es consignar que el cuadro artístico que presenta respondió con creces a la justa fama de que goza. Admirables en sus papeles las señoras Cañete, Catalá y Armisen y las señoritas Alba y Martínez. Muy bien los señores Simó Raso, Soler Martí, Isbert, Córdoba, Ortolano, Benítez e Indarte." (*DA*, 13.544, 5-11-24:[1])

*Currito de la Cruz* (6.3)

**Sobre la compañía:** "irreprochable por todos los conceptos fue la interpretación de anoche por la compañía de Simó Raso. Los elogios corresponden a todos, pero especialmente a Leocadia Alba, señora Cañete y señores Simó Raso, Soler Marí, Isbert y Bala guer." (*DEF*, 6.949, 6-11-24:[1])

*Hijo de mi alma* (45.1)

**Sobre la obra:** "es una obra divertidísima que sostiene al público en constante hilaridad durante los tres actos." (DA)

"Una obrita con algunas situaciones y unos tipos acertados, que debió su mayor éxito a los intérpretes." (CEN)

**Sobre la compañía:** "la señora Catalá y Simó Raso, incommensurables en sus papeles, de una finura y una percepción soberbias. Los demás bien." (DA, 13.546, 7-11-24:[1])

"El papel principal de la obra fue interpretado tan admirablemente por Simó Raso que hizo de él una verdadera creación. El notable actor cómico obtuvo un enorme triunfo personal, manteniendo constante la hilaridad del público, que aplaudió con entusiasmo. También estuvo acertadísima Concha Catalá, contribuyendo en sus puestos respectivos al mejor conjunto escénico los restantes intérpretes, especialmente la señora Cañete y señores Soler y Bala guer." (DEF, 6.950, 7-11-24:[1])

"Debió su mayor éxito a los intérpretes. Simó Raso fue el alma de ella; con su dominio y naturalidad en la escena le dio vida y cosechó muchos aplausos. Igualmente la Catalá que tuvo que salir repetidas veces a escena en el mutis, completando el cuadro los demás intérpretes." (CEN, 25, 8-11-24:[13])

*Mundo es un pañuelo, El* (46.1)

**Sobre la compañía:** "un nuevo éxito constituyó para la compañía la representación de la hermosa comedia de los hermanos Quintero. Se distinguieron notablemente Leocadia Alba, Concha Catalá y señores Isbert y Soler. Los restantes intérpretes, muy discretos." (DEF, 6.951, 8-11-24:[1])

*Frente a la vida* (47.1)

**Sobre la compañía:** "dio motivo a Leocadia Alba y María Cañete para que se mostraran al público en la fase que más enaltece a la mujer: luchando por su dignidad y el amor de los suyos. Escucharon clamorosas ovaciones; los demás bien." (DA, 13.548, 9-11-24:[1])

#### COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARTÍNEZ TOVAR (13-1-25 20-1-25)

##### *Cancionera* (54.1)

**Sobre la obra:** "tiene motivos sentimentales y un verso limpio, que adorna el ambiente andaluz con que viste la acción, que más que nada es una selección de coplas de aquella tierra. El argumento no ofrece relieve extraordinario, pero interesa y está desarrollado con acierto." (DEF)

"*Cancionera* es una maravilla literaria escrita en verso y en andaluz para ejercer sobre el auditorio una maga brujería." (DA)

**Sobre la compañía:** "la compañía de Martínez Tovar se ajustó disciplinadamente al papel como el músico al pentagrama, haciendo del recitado un fluido surtidor de poesía; no obstante, no es obra para juzgar el cuadro artístico en conjunto. Julia Delgado Caro, muy bien en su papel de *Cancionera* en el que fue aplaudidísima; igual homenaje merecieron Alejandrina Caro y Micaela Verdú. Martínez Tovar, Pedro Rodilla, Joaquín Regález y Fernando Flaquer, acertadísimos. Los demás, contribuyeron al conjunto." (DA, 13.598, 14-1-25:[1])

"La primera actriz Julia Delgado Caro y la característica Alejandrina Caro cumplieron discretamente su cometido." (DEF, 7.003, 14-1-25:[1])

##### *Chatos, Los* (25.3)

**Sobre la compañía:** "para el público albacetense puede decirse que el estreno de *Los chatos* se verificó anoche. En particular, el primer acto es imposible poderlo superar. Alejandrina Caro en el papel de *Isabel* bordó el tipo de la inglesa españolizada, de una forma tan acabada y perfecta que puede decirse que creó el papel. Carmen Martínez Barquero, interpretando el papel de Rosita, mantuvo durante la representación

toda la gracia y movilidad de la mujer andaluza. Julia Delgado Caro hizo una Esperanza triste y atrayente, soñadora y bella. De ellos merecen especial mención Pérez Rodilla, Santiago García, Martínez Tovar, González de Acebo, Regález y Martín Ruiz. Los demás, bien." (DA, 13.599, 15-1-25:[1])

*Divina palabra, La* (55.1) y *Er niño e Dios* (56.1)

**Sobre la compañía:** "esmeradísima interpretación por parte de la compañía de Martínez Tovar. Ambos estrenos fueron aplaudidos sin reservas. En la primera corresponden los más entusiastas aplausos a Martínez Tovar, que da vida (permítase la paradoja) a un enfermo muy bien estudiado. Después Julia Delgado Caro, que representó a una enamorada, cuyo papel pone de manifiesto las más grandes dotes de observación. A. Caro y J. Regález desempeñaron su cometido con gran naturalidad." (DA, 13.600, 16-1-25:[4])

*Llanto, El* (57.1)

**Sobre el autor:** "la obra pone de relieve la variedad de su espíritu creador, que va sin dificultad del género serio, sentimental y dramático, al cómico y hasta al del puro astrakán." (DEF)

**Sobre la obra:** "*El llanto* tiene motivos de hondo sentimiento, de conflicto realista en el hogar por la defensa del honor y, a su lado, escenas regocijantes de mucho sabor cómico, para llegar a la conclusión de que el llanto es el consuelo que Dios puso junto a las penas y que sin llorar no puede concebirse la bondad del alma, la abnegación y el sacrificio." (DEF, 7.006, 17-1-25:[1])

*Duquesa coqueta, La* (60.1)

**Sobre la obra:** "alta comedia que pertenece a un pasado que fue glorioso por su ingenuidad, pero que hoy 'no se lleva'." (DA, 13.602, 20-1-25:[4])

"Es ligerita pero entretenida. Un motivo solo le da base: castigar a una coqueta hasta hacerle ver lo peligroso de esa frivolidad en juegos de amor, llegando por el desvío a lograr su interés y su enamoramiento. La trama no ofrece nada de particular, más bien se presenta algo burda y a veces

inadecuada." (DEF)

**Sobre la compañía:** "hizo con mucha desenvoltura el papel de protagonista Julia Delgado, y con gracia el suyo Santiago García. Los demás, discretamente." (DEF, 7.008, 20-1-25:[4])

*Al fin solos* (61.1)

**Sobre el autor:** "por ser de un autor local la obra había sido acogida con general expectación [...]. El público reclamó al final la presencia del autor en el palco escénico, tributándosele una merecida y entusiasta ovación." (DA)

**Sobre la obra:** "no es alta comedia, pero es un cuadro de alta moral, cuyo problema, en diferentes aspectos, han llevado a escena Benavente y Linares Rivas, entre otros. La comedia del señor Sellés es un acierto indiscutible, digna de su estirpe literaria. Hay en ella un fondo de intensa verdad, que quizá sea la piedra angular de la felicidad de todos los hogares que no se hayan formado acomodaticamente; y hay una forma irreprochable a la que la crítica ha de rendirse." (DA)

"El desenvolvimiento de la acción está hecho en un plan de gran verismo de elevación moralista. Es la vida de un hogar como muchos donde la indiferencia del esposo amenaza con romper la paz conyugal, pero donde triunfa la virtud de la esposa buena, que en el momento de mayor indecisión sabe hacer ver lo doloroso de esa situación equívoca y ganar la felicidad para el futuro, que parecía alejarse para siempre." (DEF, 7.008, 20-1-25:[4])

**Sobre la compañía:** "en la representación culminó el talento de la primera actriz Julia Delgado Caro, adaptable a todos los géneros. Insustituibles Joaquín Regález y Santiago García." (DA)

**Sobre el público:** "el público aplaudió las diferentes escenas de la obra, y al final reclamó la presencia del autor en el palco escénico." (DA, 13.602, 20-1-25:[4])

*Otra honra, La* (62.1)

**Sobre la obra:** "en esta obra, que no es de las mejores producciones del ilustre dramaturgo, campea la belleza del estilo, la corrección del decir y la ironía de la frase, siempre fustigadora de vicios, errores o debilidades humanas. La otra honra, que en el caso de que se trata es la del marido engañado, pero digno por su propia dignidad, que no puede sufrir por el ultraje que ignorante recibe de su mujer, tiene alegatos poderosos de defensa en esta hermosa comedia, traductora como casi todas las suyas de estados sociales, juzgados por razones de conciencia. El final, tal vez algo injusto, pero con un fondo de gran perfeccionamiento, expresa tal bondad de alma que aún puede formar una vida nueva, para los que por no saber comprenderse substituyeron indiferencia por amor." (DEF, 7.009, 21-1-25:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-1-25 a 8-2-25)

*Desconsolada esposa, Su* (63.1)

**Sobre la obra:** "la base del argumento es un 'muerto' que sólo era fingidamente por un caso de catalepsia y que, gracias a un invento, logra volver a la vida después de cuatro días, encontrándose con que su esposa se consuela 'demasiado' de su pérdida."

**Sobre la compañía:** "el 'muerto' fue Ozores, haciendo del personaje una creación. Con él contribuyeron a la interpretación más afortunada Luisa Puchol, las señoritas López y Domingo, las señoras Argota y Cortés y los señores Calvo y Roa; los restantes muy discretos." (DEF, 7.012, 24-1-25:[4])

*Tío Paco, El* (64.1)

**Sobre la obra:** "no vino *El tío Paco* con la rebaja, sino todo lo contrario; *El tío Paco* corre parejas en situaciones cómicas con *Su desconsolada esposa* [...]. *El tío Paco*, como todas estas obras zozobrarán literariamente en la falta de realidad, pero es indiscutible que ningún otro género llega más factiblemente al espectador."

**Sobre la compañía:** "mientras la compañía Puchol-Ozores mantenga en cartel tan atractivos programas, el público le otorgará el homenaje de su asistencia. [...] Muy bien en sus papeles Luisa Puchol, M. López

Roldán y V. Moncó; acertadísimas M. Domingo y C. Ripoll. De ellos, Ozores, Calvo y Roa, un prodigio de naturalidad; y Alcaine y Vilches." (DA, 13.607, 25-1-25:[4])

*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.1)

**Sobre la obra:** "es la lucha entre dos poderes, el del americano multimillonario y caprichoso que compra a sus mujeres y se divorcia al cansarse de ellas, y la octava de éstas, que sabe demostrarle la superioridad del espíritu femenino victorioso en estas batallas del amor, siempre que hace juego de belleza, frivolidad y energía. Acaba la comedia con el triunfo de la esposa, que hace exclamar al *Barba Azul: tú serás la última.*"

**Sobre la compañía:** "Ozores y Puchol, muy discretos en la interpretación. También muy en su papel J. Roa, y los demás, acertados." (DEF, 7.013, 26-1-25:[1])

*Hay que vivir* (66.1)

**Sobre la obra:** "la obra es muy bonita y la cuestión que plantea está desarrollada con mucho gusto y extraordinario acierto. Es un caso realista, desenvuelto en un ambiente delicado, sin extravagancias, con exacto dominio escénico y detenido estudio de sus personajes." (DEF)

**Sobre la compañía:** "un nuevo triunfo para la compañía constituyó anoche el estreno de la comedia *Hay que vivir*. Todos los artistas rivalizaron en el desempeño de sus respectivos papeles, en particular Luisa Puchol, Victoria Argota y los señores Calvo, Ozores y Roa, en particular este último, ante cuya insuperable vis cómica se rinden todos los públicos." (DA, 13.608, 27-1-25:[1])

"La protagonista, Luisa Puchol, y Victoria Argota, Matilde López, y los señores Calvo, Roa y Ozores, destacaron su actuación, llenando los papeles con el dominio preciso para contribuir al triunfo de la interesante comedia." (DEF, 7.014, 27-1-25:[1])

*Talento de mi mujer, El* (67.1)

**Sobre la obra:** "la obra es un tanto pesada en un principio, pero luego se destapa el surtidor de lo cómico y hay risa para todo el año." (DA)

"El primer acto pasa solamente, pero el segundo y el tercero son pródigos en incidentes cómicos y tienen escenas muy teatrales, llenas de sano humorismo, que predisponen a favor de la obra." (DEF)

**Sobre la compañía:** "el que no haya visto representar a la compañía Puchol-Ozores esta obra puede decir que no ha reído nunca con motivo. [...] Las señoras Puchol y Argota hicieron dos feministas acabadísimas. De ellos Roa, Ozores y Amengual. Los demás, bien." (DA, 13.609, 28-1-25:[1])

"La interpretación muy afortunada, especialmente por Luisa Puchol y Joaquín Roa. Los demás, entre ellos el señor Ozores, contribuyeron al éxito de la representación." (DEF, 7.015, 28-1-25:[1])

*Agapito se divierte* (68.1)

**Sobre la compañía:** "acertadísimas en sus papeles estuvieron V. Argota y L. Puchol, y muy guapas M. L. Roldán, V. Mompó, M. Domingo, A. Cortés y C. Ripoll. Inimitables el triduo Calvo, Ozores, Roa y, contribuyendo al mejor conjunto, los señores Alcaine, Amengual y Del Valle." (DA, 13.610, 29-1-25:[1])

"La interpretación, muy esmerada en general, hizo vivir con gran naturalidad y acierto los muchos pasajes y situaciones de extrema comicidad que tiene la obra. Ozores y Roa estuvieron muy bien en los primeros papeles de la obra y con ellos hicieron un excelente conjunto las señoras Puchol, Argota y López y los señores Calvo y Amengual." (DEF, 7.016, 29-1-25:[1])

*Manía persecutoria* (69.1)

**Sobre la obra:** "es una astracanada completa con escenas graciosas y otras que no responden al efecto que se intentaba producir. Tiene en su elogio el estudio clínico de un maniático, con todas sus pintorescas consecuencias [...], haciendo girar en torno suyo toda la farsa pues en su tipo está el principio, desarrollo y fin de la misma."



**Sobre la compañía:** "tiene en su elogio el estudio cínico de un maniático, con todas sus pintorescas consecuencias, personaje que con mucha propiedad representó Ozores, haciendo girar en torno suyo toda la farsa, pues en su tipo está el principio, desarrollo y fin de la misma. Los demás papeles sólo sirven de relleno y no dan base para lucimiento." (*DEF*, 7.017, 30-1-25:[1])

*¿Quién se casa con Paulina? (71.1)*

**Sobre el autor:** "el primer acto, de honda emoción, predispuso al público en favor del autor, que fue llamado al palco escénico repetidas veces. [...] Al señor Silva Aramburu nuestra más entusiasta enhorabuena; a quien así escribe y así teatraliza no pueden faltarle ya públicos que arrastren el carro de sus triunfos. Nosotros nos consideramos muy honrados con que su comedia haya recibido las aguas bautismales en Albacete, con que su hija preferida sea paisana nuestra." (*DA*)

**Sobre la obra:** "el argumento es sencillo, más bien un pretexto para presentarnos una serie de tipos bien vistos y de marcado perfil cómico; de los más acabados son el del mozo y Sansón, muy acertados el del viejo matrimonio, rancio por costumbres y por su nobleza, pero por encima de todos, donde culmina el arte creador es en el tipo de Paulina, personaje principal de la obra. Chistes ingeniosos, situaciones altamente cómicas llenas de gracia salpican la obra dándole amenidad. Quizás algunas escenas estén un poco flojas, quizás se escapó algún detalle; la obra gustó a pesar de ello." (*CEN*)

"La escena en que la nieta cuenta a la abuela su visita a la ermita del Consuelo, ya de noche, sin otra luz que la de la lámpara votiva que alumbra la imagen de la virgen, mientras manos magas arrancan del órgano las más dulces melodías, es de un romanticismo conmovedor. Los actos segundo y tercero son francamente cómicos, pero sin perder nada del realismo dimanante de aquel acto primero, tan fino, tan bien ajustado, tan a conciencia repartido. Nada falta en ellos que pueda restar mérito artístico a la comedia." (*DA*)

**Sobre la compañía y el público:** "la obra fue presentada con verdadero derroche de alardes de propiedad por la compañía Puchol-Ozores y la estudió con tanto cariño y tanto entusiasmo puso en la interpretación que, haciendo creaciones de los distintos tipos, tuvo una gran parte en el éxito. [...] El público que llenó la sala salió satisfechísimo de la nueva obra y la presentación e interpretación que la

compañía hizo de la misma, principalmente Luisa Puchol y Mariano Ozores." (CEN)

"Con trazo enérgico se destacó el temperamento artístico del eminente actor señor Ozores en el estreno de *¿Quién se casa con Paulina?*. Su figura adquirió un indiscutible relieve con la citada obra y los aplausos fueron el justo y merecido galardón con que le premió el público su labor artística. El aplaudido actor se colocó en uno de los primeros puestos del teatro español por su indiscutible y brillante temperamento artístico." (CEN, 36, 29-1-25:[5])

"En la interpretación se distinguió en primer término la señora Puchol, que puso a contribución una vez más sus grandes dotes de actriz, que en el primer acto parece rezar cuando habla mimosa con los suyos; que en el segundo triunfa sobre sí misma y sobre todo lo imprevisto, pese a encontrarse sola, y en el último sabe mantenerse indiferente hasta que llega un amor de verdad a embriagarse en su divina seducción.

Ángela Cortés hizo un tipo cómico muy bien estudiado. Graciosísimos Roa y Ozores. Calvo trabajó con gran naturalidad. Acertadísimas Victoria Argota, Victoria Moncó -¡tan fea como es!-, Matilde López, Marina Domingo, Conchita Ripoll, y las señoras Rodríguez y Fernández. Muy bien Joaquín M. Alcaine, Francisco Amengual, Eloy Vilches, Jesús Ortiz y M. Puito". - Z. (DA, 13.613, 1-2-25:[4])

**Sobre la puesta en escena:** "no quiero silenciar que parte del vestuario fue confeccionado por nuestro paisano F. Picazo". - LAMPARILLA (CEN, 36, 29-1-25:[12])

*Lluvia de hijos* (72.1)

**Sobre la compañía:** "la compañía Puchol-Ozores hizo pasar un rato agradabilísimo al público, dando a todas las situaciones difíciles que abundan en la obra tal propiedad que la risa no dejó a los espectadores durante toda la representación." (DEF, 7.024, 7-2-25:[1])

"La señora Puchol, la señorita L. Roldán y los señores Calvo y Ozores, sobre los que cayó el peso de la obra, estuvieron inimitables." (DA, 13.618, 7-2-25:[1])

*Tela, La* (73.1)

**Sobre la compañía:** "todos los intérpretes estuvieron discretísimos en sus papeles respectivos." (DEF, 7.025, 9-2-25:[1])

"Risa para todo el año, que la compañía Puchol-Ozores bordó a realce." (DA, 13.619, 8-2-25:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS ALARCÓN-NAVARRO (21-2-25 a 2-3-25)

*Mujercita seria, Una* (77.1)

**Sobre la obra:** "la obra es lo que pudiera llamarse una cantera de éxitos, ya que lo son por sí solas cada una de las múltiples situaciones de la obra [...]. Obra cómica por excelencia, que se desliza en el equívoco hogar de una mujer alegre, aunque *seria*, tiene su moral pura y sus enseñanzas edificantes... En aquella casa todo frivolidad aprende un hombre bien a trabajar y a querer y a respetar a los suyos, y en aquella casa encuentra la austera dama de otras épocas orden y paz." (DA)

"Interesante comedia desarrollada en el ambiente de la vida francesa, un poco inadecuado a nuestras costumbres, pero muy lógico y humano porque sabe conceder todo su valor al mérito de la mujer equívoca, que con su bondad supo hacer un hogar y dirigir hacia el trabajo al *niño bien* que no sabía ser *nada más que rico*." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la aristocrática esbeltez, la belleza delicada, la elegancia exquisita de Antonia Herrero se muestran en esta obra en toda su artística movilidad. Muy bien Mercedes L. Maeso, Juana Cáceres, Dora Sánchez, Luisa Fauste, Amparo Merino y Ketty Guerrero. De ellos, Paco Fuentes, ya conocido de nuestro público, inimitable de gracia y naturalidad; acertadísimos Manuel Paris y Delfín Jerez; los demás, bien." (DA, 13.631, 22-2-25:[4])

"Es justo destacar a la primera actriz Antonia Herrero, la característica Mercedes Maeso y los primeros actores señores Fuentes, Paris y Jerez." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la obra fue puesta en escena con gran propiedad y representada con gran acierto." (DEF, 7.037, 23-2-25:[1])

*Mujercita mía* (80.1)

**Sobre la obra:** "es una de las pocas obras que en el género cómico subido no ha pasado por el país del astracán." (DA)

"La comedia estrenada anoche es muy divertida e interesante. El asunto tratado está movido con discreción y habilidad, hasta el punto de que sabe inquietar al público y tenerlo pendiente del resultado. Toda la obra está matizada de escenas de efecto cómico donde abundan las ingeniosidades y no faltan chistes de buena ley." (DEF, 7.038, 24-2-25:[1])

**Sobre la compañía:** "Antonia Herrero encarnó de manera soberana el papel de la protagonista, mostrándose tan prodigiosamente veraz que se dijera que ella misma vivía aquellos momentos en que abandona su porvenir a los atractivos que haya podido despertar en el hombre adorado. Mercedes Maeso acertadísima en su papel de carácter. Juana Cáceres, una buena actriz que borda todos sus papeles. Muy bien Luisa Fauste y Dora Sánchez. De ellos, en primer lugar Paco Fuentes y Manuel Paris, que sostuvieron al público en constante hilaridad y Delfín Jerez, que caracterizó con su habitual soltura el tipo de El Bendito. Antonio Monsell, Antonio Queipo y Vicente Ariño contribuyeron al éxito de la obra." (DA, 13.632, 24-2-25:[4])

*Tragedia de Marichu, La* (82.1)

**Sobre el autor:** "obra donde luce su gran ingenio y habilidad de comediógrafo el popular autor Carlos Arniches. [...] Por lo que respecta a la parte cómica, Arniches consigue su propósito de hacer pasar al público un rato divertido." (DA)

**Sobre la obra:** "un poco forzadas las situaciones cómicas y melodramáticas, pero *La tragedia de Marichu* responde seguramente a una fina observación y a un noble deseo de hacer teatro moral. [...] En cuanto a la tesis de la comedia, no puede ser ni más humana ni más verazmente llevada a la escena: un amigo que se convierte en serpiente y lleva al hogar feliz de un matrimonio inexperto la discordia y la separación. Felizmente hay padre de almas que logra llevar la paz a los espíritus y la obra termina a gusto

de todos." (DA)

"La trama está muy bien urdida y su desarrollo, interesante en verdad, presenta situaciones de gran valor cómico que son el constante regocijo del público." (DEF, 7.039, 25-2-25:[4])

**Sobre la compañía:** "Antonia Herrero y Manuel Paris hacen desfilar a la vista del público las más emocionantes escenas de celos y los más acaramelados momentos de amor. Todo en ellos naturalidad, parece que discurren por su propia casa. Vicente Ariño, el amigo que va a pescar en río revuelto y Mercedes L. Maeso, Pura Ville gas, Delfín Jerez y Amadeo González, los padres del joven matrimonio, acertadísimos. Juana Cáceres, una amiga de la familia -ya lo hemos dicho otras veces- toda una buena actriz que sabe adaptarse a todos los papeles. Paco Fuentes, el vulnerable Padre Josecho, soberano en la expresión y en las palabras, con sus luminosas *concordancias vizcaínas*. En el fin de fiesta tomaron parte el señor González, que cantó muy bien unos couplets americanos, la señora Herrero, que es tan grande en las varietés como en la comedia, y Manolo Rodrigo, admirable transformista. Todos fueron aplaudidos." (DA, 13.634, 26-2-25:[3])

*Vizconde se divierte, El o Quince penas de muerte* (84.1)

**Sobre la compañía:** "es una obra de gran risa, hecha para que luzca sus portentosas facultades Paco Fuentes."

**Sobre el público:** "el público rió a gusto y aplaudió a todos los intérpretes de la obra." (DA, 13.634, 26-2-25:[4])

*María Victoria* (86.1)

**Sobre el autor:** "la preciosa comedia de Linares Rivas, donde tan admirablemente se aprecian la ironía de pensamiento, la belleza del decir y la sublimidad de sentimientos, con que tan sabiamente, al reflejar escenas de la vida, sabe presentar a sus personajes el ilustre autor."

**Sobre la compañía:** "la preciosa comedia de Linares Rivas [...] tuvo anoche una interpretación

acertadísima por la compañía Alarcón-Navarro, que mereció los entusiastas aplausos del público. Especialmente los papeles centrales de la obra, a cargo de Antonia Herrero y Manuel Paris, fueron representados con exquisita discreción." (DEF, 7.041, 27-2-25:[1])

*Piénsalo bien* (88.1)

**Sobre la obra:** "la obra presenta con vigorosidad de pensamiento un estado de conciencia que rompe con todas las conveniencias sociales, y que con santa abnegación llena de simpatía la razón fundamental en que se basa la comedia, quitando el aspecto bajo y grotesco, de lo que aparece como una gran indignidad, no pasando de ser una gran bondad de alma, que raya en lo sublime."

**Sobre la compañía:** "el tipo del protagonista, pintado con colores de aguafuerte, fue interpretado con tanta perfección por Paco Fuentes que el desarrollo de la obra, con aspectos de pugna contra el general sentir que giró a su derredor, llegó hasta a merecer los entusiastas aplausos del público. Contribuyeron al mejor conjunto Juana Cáceres, M. Maeso y los señores Jerez y Ariño." (DEF, 7.043, 2-3-25:[1])

*Alma de la aldea, El* (89.1)

**Sobre la obra:** "es una pintura *colorista* donde, sin inquietudes ni motivos de transcendencia, se admiran cuadros de vida gallega, sencillos y buenos que hacen comulgar al espíritu con las bellezas sentimentales de aquella tierra."

**Sobre la compañía:** "en la discreta interpretación se distinguieron sobre manera A. Herrero, J. Cáceres, sra. Villegas y sres. Paris, Fuentes y Jerez." (DEF, 7.043, 2-3-25:[1])

*Alma triunfante* (90.1)

**Sobre la compañía:** "Antonia Herrero obtuvo una vez más la confirmación de eminente artista que vive su papel con un realismo y una perfección extraordinaria, que hace que el público la ovacione al final de todos los actos, como merece su arte exquisito. Manuel Paris, como siempre, muy en carácter. Estuvo

inimitable en el difícilísimo papel de protagonista, que desempeñó de la maravillosa manera con que siempre lo hace, siendo igualmente aplaudido en el final de los actos. Los demás muy en su puesto." (DA, 13.638, 3-3-25:[4])

"Los protagonistas fueron encamados con gran acierto por A. Herreros y M. Paris, y los restantes intérpretes contribuyeron muy discretamente al mejor conjunto." (DEF, 7.044, 3-3-25:[1])

*"Cosas" de Gómez, Las (91.1)*

**Sobre el autor:** "en esta obra los ilustres saineteros abren la espita de su inacabable buen humor con regocijantes chistes y situaciones cómicas, y hacen pasar al auditorio un rato verdaderamente delicioso." (DA, 13.638, 3-3-25:[4])

**Sobre la compañía:** "para contera hay que añadir que la obra tiene como protagonista al inconmensurable Paco Fuentes y... ¡para qué seguir!. Derrochó la gracia tan natural y tan suya, a toneladas y de tal modo que toda la representación fue una ininterrumpida carcajada." (DA, 13.638, 3-3-25:[4])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE JUAN SANTACANA (11-4-25 a 20-4-25)

**Sobre la compañía:** "la Troupe Bery Frey actuó estos días con agrado del público que asistió a este teatro, deseoso de desquitarse de haber visto a Santacana; por eso la empresa, huyendo como debe de las malas 'compañías', tiene en proyecto traer la de la Guerrero para la primera decena de Mayo." (CEN, 42, 25-4-25:[12])

*Idiota, El (95.1)*

**Sobre la compañía:** "obra ya conocida de nuestro público, creación de Santacana, cuya interpretación acertada mereció los aplausos del público." (DEF, 7.075, 13-4-25:[1])

"Este drama ha sido escrito para Santacana, cuyo personaje central es una de sus más

culminantes creaciones." (DA, 13.668, 11-4-25:[1])

*María Rosa* (26.2)

**Sobre la compañía:** "destacaron su actuación la primera actriz Mercedes Morales, muy afortunada en su papel de protagonista, y Santacana; los restantes contribuyeron al mejor conjunto escénico." (DEF, 7.075, 13-4-25:[1])

*Muertos, Los* (97.1)

**Sobre la obra:** "hombres sin voluntad son muertos que andan. Esta es la idea fundamental de la obra, hábilmente desarrollada para la demostración de esta teoría, reforzada con aquella otra de que los absorbidos por un vicio, no tienen dominio sobre sí y por tanto carecen de voluntad." (DEF)

**Sobre la compañía:** "distinguiéronse la señorita Morales y el señor Santacana, que escucharon merecidos aplausos." (DA, 13.670, 14-4-25:[4])

"La interpretación fue muy discreta, destacándose en la acertada representación de sus papeles respectivos la sta. Morales y sra. Latorre, y sres. Santacana y Parra." (DEF, 7.076, 14-4-25:[1])

*Zarpazo de la fiera, El* (98.1)

**Sobre la obra:** "la obra es muy interesante, está escrita con mucha propiedad, y posee bellezas literarias que la adornan [...], a pesar de que el asunto está basado en esos efectos teatrales del drama pasional, que pierde valor en estos tiempos." (DEF, 7.077, 15-4-25:[1])

**Sobre la compañía:** "un nuevo éxito para la compañía constituyó anoche el estreno del hermoso drama castellano *El zarpazo de la fiera*, que obtuvo una acertada interpretación." (DA, 13.671, 15-4-25:[1])



*Juan José* (100.1)

**Sobre la compañía:** "[...] en cuya interpretación se distinguieron especialmente Mercedes Morales, señoras Baus y Latorre y señores Santacana, Parra y Martí." (*DEF*, 7.079, 17-4-25:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (12-5-25 a 14-5-25)

*Doña Perfecta* (110.1)

**Sobre la obra:** "con *Doña Perfecta*, hermoso drama de Galdós, cuyo gran problema vuelve a tomar en estos momentos caracteres de actualidad, debutó anoche en este teatro la notable compañía Guerrero-Mendoza. [...] Para reproducir con la firmeza que el autor la concibió, esa triste leyenda que ensombrece la historia de nuestra patria y aún de vez en cuando intenta sobreponer su poderío a legítimas independencias y fueros de democracia." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "los prestigios que rodean a María Guerrero, la eminente actriz, son motivo suficiente que nos releva de prodigarle elogios y plácemes, que tiene bien conquistados y justamente merecidos. En *Doña Perfecta*, María Guerrero hace una creación afortunadísima, encarnando admirablemente en el personaje, símbolo de la negra Orbajosa [...]. A su lado hicieron resaltar los méritos de la obra con su acertadísima intervención, su hijo Fernando, que ha sabido seguir el brillante camino artístico de sus progenitores; la señorita Guerrero López, que tiene belleza y méritos de actriz para triunfar; la señora Guerrero (A.) y los señores Díaz de Mendoza (C.), Montojo, Yuste y Capilla.

Los demás contribuyeron con su discreta actuación a la verdad escénica. En suma, un completo éxito para la compañía y la empresa." (*DEF*, 7.100, 13-5-25:[1])

"En *Doña Perfecta* doña María se muestra en toda la austeridad de dama linajuda, dominadora del gesto y la expresión, tirana de la elegancia, reina de la escena.

En el papel de Rosarito, la señorita Guerrero López, que es muy bella, constituye un dechado de naturalidad; y en el de María Remedios, la señorita Guerrero (A.) da pruebas de una gran discreción y asimilación. Bien la señorita Climent.

La labor de Díaz de Mendoza y Guerrero (F.) fue sencillamente admirable, levantando grandes tempestades de aplausos en diferentes escenas. El joven actor es ya un artista consumado, y por la

mímica, la apostura, sus notables inflexiones de voz y la soltura con que está en el escenario, su carrera teatral no tiene que esperarla del porvenir: es un presente envidia ble.

En otro género, su hermano Carlos hizo de su papel una creación.

Harto conocidos de nuestro público los señores Montojo, Martínez Tovar, Yuste, Capilla, Beringola, Vázquez, Ferri, Ortega y Alonso, basta mencionarlos para dar la sensación de un conjunto disciplinado y acertadísimo, que fue clamorosamente ovacionado al final de todos los actos." (DA)

**Sobre el público:** "tuvo lugar la función de anoche, asistiendo una concurrencia tan numerosa como distinguida. El teatro presentaba el aspecto de las grandes solemnidades; y es que el público de Albacete no puede olvidar las anteriores actuaciones de los egregios artistas." (DA, 13.694, 13-5-25:[1])

*Don Luis Mejía* (111.1)

**Sobre los autores:** "nuevamente triunfaron en la escena el gran poeta de la pluma de oro y el eximio novelista. [...] Desde luego se advierte en el *Don Luis* un tipo mejor hecho, más definido, y en la sonoridad de los versos mayor atildamiento y pulcritud; pero Zorrilla fue el precursor y Marquina y Hernández Catá han modelado tipos gemelos, limándole defectos, como podían haberle suprimido el bigote y la barba." (DA)

"El novelista y el poeta han unido sus inteligencias, su arte, para concebir la divina producción que anoche nos deleitó. La fácil versificación, la admirable belleza de sus rimas llega a lo sublime en el canto a Sevilla. Un éxito inmenso para los autores." (DEF)

**Sobre la obra:** "sin duda alguna, es de las mejores obras dramáticas y, poéticamente, de las más hermosas. Es una joya que viene a sumarse a las obras maestras de la literatura española.

*Don Luis Mejía* alcanzará tanta popularidad como *Don Juan Tenorio*, aumentando como aquella el nombre glorioso de nuestra patria, cuna de célebres poetas y valientes guerreros, de sabios pensadores y grandes literatos." (DEF)

"No vamos a hacer la crítica de *Don Luis Mejía*; y tan reciente ha sido su estreno en Madrid, que nos releva hasta del intento de estudiar la obra en lo más humano que puede darnos el contraste: comparándola con la obra gloriosa de Zorrilla. Desde luego se advierte en el *Don Luis* un tipo mejor

hecho, más definido, y en la sonoridad de los versos mayor atildamiento y pulcritud; pero Zorrilla fue el precursor." (DA)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron la señora Guerrero, en el papel de doña Leonora de Olmedo, la más absoluta encarnación del abolenjo tradicional, sin que faltara un solo detalle en su indumentaria; la señorita Guerrero López, en el de la altiva doña Ana de Pantoja; la señorita Larrabeiti, tan sentimental, en el de Clara de Lorena; y la señora Almarche, traduciendo a la vida el amor de la gitana Lucía.

De ellos, en primer lugar, el señor Díaz de Mendoza Guerrero (F.), que es un declamador admirable, y el señor Capilla, insustituible en los papeles cómicos.

Muy bien los señores Beringola, Perchicot, Ferriz, Vázquez, Ortega y Montojo." (DA)

"Destacó Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, admirable en su interpretación de protagonista, siendo calurosamente ovacionado por el público que llenaba el teatro. Muy bien el señor Capilla en su papel de Gastón. María Guerrero, aunque su intervención fue breve, se lució una vez más encarnando a doña Leonor de Olmedo. María Guerrero López creó muy afortunadamente a doña Ana de Pantoja, y las señoritas Larrabeiti y Almarche contribuyeron al conjunto escénico de la obra." (DEF)

**Sobre el público:** "gran expectación ante el estreno, inusitada expectación ante la compañía que de manera tan rotunda supo triunfar la noche de su debut. Y la expectación se produjo en todas las clases sociales, porque no quedó sin vender ni una sola de las diferentes localidades del teatro." (DA)

"El público premió con entusiastas aplausos la labor afortunadísima de los intérpretes." (DEF, 7.101, 14-5-25:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "en la interpretación se distinguió la señora Guerrero, en el papel de doña Leonora de Olmedo, la más absoluta encarnación del abolenjo tradicional, sin que faltara un solo detalle en la indumentaria." (DA, 13.695, 14-5-25:[1])

*Cancionera* (54.3)

**Sobre la compañía:** "anoche se despidió de nuestro público la compañía dramática Guerrero-Díaz de

Mendoza, que tan justos aplausos ha conquistado durante su breve actuación. Se representó *Cancionera*, que tuvo una acertada interpretación, distinguiéndose las eminentes actrices Rosario Pino y María Guerrero, las señoritas Guerrero López, Larrabeiti, Alcántara, Almarche, y señores Díaz de Mendoza (F.), Martínez Tovar, Yuste y Capilla. El público que llenaba el teatro premió la labor de los artistas con entusiastas ovaciones." (DEF, 7.102, 15-5-25:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA PALOU (8-9-25 a 18-9-25)

*¡Calla corazón!* (2.2)

**Sobre la compañía:** "anoche debutó la Compañía de Comedias de la notable primera actriz María Palou, que dirige el eminente dramaturgo Felipe Sassone, representándose la obra de éste *¡Calla corazón!*, que fue discretamente interpretada por los elementos que en la misma tomaron parte. Se distinguieron María Palou, Carmen Sánchez y Marina Puig, y los señores Aguirre, Novajas, Rodríguez y Luna." (DEF, 7.195, 9-9-25:[1])

"María Palou puso en la interpretación de la obra todo su talento creador y todas las fibras de un sentimiento tan veraz y tan humano que caldea la emoción, con tal intensidad que surgen los aplausos y ovaciones, sin latiguillos ni efectos de dudoso gusto. La compañía, en general, disciplinadísima. Se destacaron con relieve Carmen Sánchez, Marina Puig y Pilar Jiménez, y el señor Palou. Los demás bien." (DA)

**Sobre el público:** "numerosa, selecta concurrencia. Entre los espectadores, la mayor parte de la aristocracia de la afición, mírase al palco escénico con ese simpático optimismo con que se acoge a los artistas cumbres, fundiéndolos con el público en un alma sola." (DA, 13.790, 9-9-25:[1])

*La de San Quintín* (114.1)

**Sobre la compañía:** "la comedia de Galdós obtuvo anoche una acertada interpretación en la que se distinguieron María Palou, que encarnó perfectamente el personaje central de la obra, Josefina Iniesta y los señores Palou, Novajas y Benítez. Los demás contribuyeron discretamente al mejor desarrollo escéni-

co." (DEF, 7.196, 10-9-25:[1])

*Pipiola* (116.1)

**Sobre la compañía:** "la maga creación de los Quintero, reprisada anoche, ha constituido un éxito más para la exquisita actriz María Palou. Con ella compartieron los aplausos Marina Puig, Pilar Jiménez y los sres. Luna, Aguirre, Benítez, Rodríguez y Domínguez." (DA, 13.793, 12-9-25:[1])

*Noche en el alma, La* (118.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra presenta varios motivos realistas para obtener las consecuencias humana y lógica de que la juventud impone su triunfo en amor. El ambiente de la obra es algo débil, no está matizado con la energía que es característica de otras producciones de Sassone." (DEF, 7.198, 12-9-25:[1])

"Fundamento principal de la obra es el triunfo del amor, base lógica de la vida, amor de juventud, conquistador de la dicha legítima que le corresponde; aun a costa de dolores y pesadumbres, de pesares y sinsabores. En algún momento pudiera parecer algo dura la expresión o el sentido, pero responde -gran sinceridad de alma- a consecuencia de verdades indiscutibles. Hay motivos realistas vistos claramente aunque no se aprecie esa seguridad vigorosa del trazo que se advierte en otras producciones del mismo autor." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación del papel central, a cargo de María Palou, muy acertada. Con ella destacaron Carmen Sánchez, Josefina Inieta y sres. Luna y Novajas." (DEF, 7.199, 14-9-25:[4])

"De los actores justo es distinguir la labor personal, de extraordinario relieve, de María Palou y, a su lado, Carmen Sánchez y sres. Luna, Novajas y Aguirre." (DA)

**Sobre el público:** "el numeroso público que asistió al estreno tuvo sus aplausos para la obra e intérpretes." (DA, 13.794, 13-9-25:[1])

*Corazón ciego, El* (119.1)

**Sobre el autor y la obra:** "los personajes están arrancados de la realidad, muy bien presentados, respondiendo al propósito del autor, que de paso dice unas cuantas verdades, censurando vicios sociales. [...] Gran lección, que Martínez Sierra borda sentimental y poéticamente para una mayor seducción." (*DEF*, 7.199, 14-9-25:[4])

*Buena muchacha, Una* (120.1)

**Sobre la compañía:** "ha brillado con la potente luz de su talento el arte de María Palou. También han hecho en ambas papeles interesantísimos Carmen Sánchez y Pilar Jiménez. Muy bien los demás, distinguiéndose Teófilo Palou y Fernando Aguirre." (*DA*, 13.795, 15-9-25:[1])

*Sueño de una noche de agosto* (122.1)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una afortunada interpretación por los artistas de la compañía que dirige el sr. Sassone, mereciendo especial mención la sra. Palou, sta. Iniesta y sr. Palou." (*DEF*, 7.202, 17-9-25:[1])

*Hidalgo hermanos y compañía* (123.1)

**Sobre la obra:** "la obra estrenada anoche en este teatro plantea un conflicto familiar hondo, de esos que afectan al honor y a la conciencia. Este género teatral tiene sus detractores que opinan que no debe llevarse a escena esas cuestiones que parecen descarnadas; en cambio otros creen que hechos arrancados de la propia vida, por duros que parezcan, conviene presentarlos para deducir su moraleja. Por esa diferencia, no gustó a todos. Hay en la comedia situaciones interesantes y cuadros llenos de realismo. El segundo acto es el más teatral. También tiene momentos en que la atención decae y motivos un tanto extraños en el desarrollo de la acción. Sobre todo, a nuestro juicio, la idea fundamental tiene una razón justa: la sinceridad exacta de los hechos." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "protagonistas principales fueron María Palou y Fernando Aguirre, que cumplieron su misión con mucho acierto. De los restantes se destacaron Pilar Jiménez y sres. Palou, Novajas y Luna."

(DEF, 7.203, 18-9-25:[1])

#### COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA TAPIAS-ROMEU (20-10-25 a 26-10-25)

*Muerte del ruiseñor, La* (125.1)

**Sobre la obra:** "la acción está presentada con mucho acierto, interesando desde sus primeras escenas y dándose con gran discreción la nota cómica cerca del momento sentimental. Sus tres actos responden a las situaciones más características de la vida del protagonista: cómo se destaca de su vida humilde por los privilegios de su garganta; el apogeo de su triunfo, y la muerte del ruiseñor." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la compañía obtuvo un señalado éxito. El éxito de la obra es personal de Pepe Romeu, que cantó con singular acierto tres inspirados números de música. Josefina Tapias, admirablemente disciplinada, así como el resto de la compañía. El público aplaudió con justicia a los artistas, cuya excelente labor fue muy elogiada." (DA, 13.827, 21-10-25:[1])

"Pepe Romeu cantó, revelándose como un tenor de excelentes facultades, unas jotas, *Una furtiva lágrima* (de *Elixir d'amore*), y la romanza de *El pescador de perlas*, escuchando entusiastas ovaciones del público. En la interpretación afortunada se distinguieron, además de Romeu, Josefina Tapias y señores La Riva y Ros." (DEF, 7.231, 21-10-25:[1])

*Son mis amores reales* (126.1)

**Sobre el autor:** "se revela Dicenta como un vate de gran inspiración y autor dramático muy notable." (DEF)

**Sobre la obra:** "la discutida obra de Dicenta (hijo) la reputamos una verdadera maravilla, en el fondo y en la forma. La página histórica no ha perdido nada en interés al ser teatralizada, y los versos fluyen limpios y sonoros, como recogidos en la corte de Felipe IV." (DA)

**Sobre la compañía:** "una maravilla Josefina Tapias, declamando con esa dulzura y gallardía que dan a su

voz tonos inconfundibles. José Romeu vivió la obra de manera admirable. Los demás contribuyeron al excelente conjunto presentado." (DA, 13.828, 22-10-25:[4])

"Josefina Tapias y Pepe Romeu obtuvieron un triunfo personal en sus respectivos papeles. Cruz Armiñana, Arturo La Riva y Francisco Ros se distinguieron en los suyos, contribuyendo los demás intérpretes de modo eficaz a la plausible bondad del conjunto." (DEF, 7.232, 22-10-25:[4])

*Estigma, El* (127.1)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una interpretación muy acertada, destacando en los papeles centrales J. Tapias y el sr. Romeu. Los demás, especialmente C. Armiñana y los sres. Ros, La Riva y Domínguez, contribuyeron al mejor conjunto." (DEF)

"No hace justicia el público a los altos merecimientos artísticos de la compañía que actúa en el Teatro Circo. Responden la sra. Tapias y el sr. Romeu a una estirpe artística tan depurada, que el solo hecho de que pasen desapercibidos constituye un ultraje. Anoche representaron *El estigma*, uno de los más aplaudidos dramas de Echegaray, y lo hicieron con ese cariño y ese pulimento con que se cuida el estreno de la obra de un autor en boga, que puede dar y quitar reputaciones. J. Tapias y J. Romeu, un prodigio de naturalidad; de una absoluta discreción, puso cátedra G. Mendizábal; y de una desenvoltura muy en carácter hizo gala C. Armiñana. De ellos, repetimos, como en la noche del debut, que la disciplina es perfecta." (DA, 13.829, 23-10-25:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió al final de todos los actos, aunque es justo reconocer que estas obras de otra época y otro ambiente ya no despiertan grandemente sus entusiasmos." (DEF, 7.233, 23-10-25:[1])

*Romeo y Julieta* (128.1)

**Sobre el autor:** "Joaquín Dicenta, con su maga pluma, ha hermanado el bello colorido que brota a raudales en la escena y la suave melancolía pavonada, retratando con gran precisión y realce a los dos amantes célebres que creara el genio inmortal de Shakespeare." (DA)



**Sobre la obra:** "la acción poética está bien desarrollada y tiene momentos muy sentidos y bellos, transcurriendo en otros con algo de languidez, si bien no se pierde la elevación de pensamiento y de concepción." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy acertada, distinguiéndose notablemente en los personajes de los protagonistas J. Tapias y J. Romeu; con ellos, la sta. Mendizábal y los sres. Ros, La Riva y Domínguez prestaron su concurso para el mejor desenvolvimiento escénico." (*DEF*, 7.234, 24-10-25:[1])

"Unida la gran producción a la inmejorable interpretación de la obra, que tuvo en Josefina Tapias y José Romeu la verdadera encarnación de caracteres que Dicenta soñara al adaptar esta obra a la escena española, hizo que nuevamente, una vez más, quedasen consagrados autor y actores." (*DA*, 13.830, 24-10-25:[4])

*¡Qué hombre tan simpático!*(130.1)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación, acertada y discreta, se distinguió muy notablemente el excelente actor cómico Arturo La Riva. Como fin de fiesta, Romeu interpretó con gusto exquisito diversas canciones y romanzas, siendo muy aplaudido." (*DEF*, 7.235, 26-10-25:[1])

*Eterno Don Juan, El* (131.1)

**Sobre la compañía:** "alcanzó un lisonjero éxito y una acertada interpretación. Romeu fue justamente ovacionado." (*DEF*)

**Sobre los organizadores:** "satisfechísimos pueden hallarse los organizadores de la brillante función celebrada anoche a beneficio del mutilado de África, en nuestro coliseo de la calle de Isaac Peral. [...] En resumen, un festival muy sugestivo y simpático, cuyos patrocinadores -especialmente el digno Gobernador Militar interino de esta provincia, señor Fernández Cuevas, y su inteligente secretario, el Capitán don Enrique Hernández Arteaga, nuestro culto censor- merecen sinceros encomios." (*DEF*, 7.236, 27-10-

25:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO FUENTES (21-11-25 a 4-12-25)

*¡Qué hombre tan simpático!* (130.2)

**Sobre la compañía:** "un éxito personal, como todos los suyos, constituyó anoche para Paco Fuentes la reposición en escena del *Doctor Corfuera*, eje sobre el que gira la comedia de Paso, Arniches y Estremera. Discretísimos en sus respectivos papeles la primera actriz Juana Cáceres y el actor cómico Delfín Jerez. Los demás, bien." (DA, 13.854, 22-11-25:[4])

*Tela, La* (73.3) y *El verdugo de Sevilla* (78.2)

**Sobre la compañía:** "destacan los méritos del señor Fuentes, base principal del éxito de risa que constituyeron todas ellas, especialmente *El verdugo de Sevilla*, donde hace una creación del interesante tipo del protagonista. Cumplieron discretamente los demás artistas que tomaron parte." (DEF, 7.259, 23-11-25:[4])

*Infierno de aquí, El* (132.1)

**Sobre la obra:** "la obra de Pedro Mata, puede decirse que es una obra perfectamente inmoral; y sin embargo, ¡qué moral la suya!. Aquella hija que se sacrifica por su padre, a quien ha conocido casualmente, disculpa a la madre equivocada, recordando que era una señorita inútil, que no la habían enseñado a trabajar, y tuvo, al verse abandonada, que aceptar una petición para salvarse de la miseria. Pero ella, la hija ¡era una mujer!. Todo cuanto llevaba puesto, ropas y alhajas, lo había comprado con el producto de su trabajo. ¡Si a mi madre la hubieran enseñado a trabajar, como me han enseñado a mí...!"

**Sobre la compañía:** "la obra, muy bien interpretada. Se distinguieron Almudena Ayala, Juana Cáceres, Paco Fuentes y Antonio Gentil." (DA, 13.855, 24-11-25:[1])

*Dama salvaje, La* (133.1)

**Sobre el autor:** "el espíritu sutil e irónico, lleno de emotividad dentro de esa frivolidad del mundo elegante que Oscar Wilde infiltra tan admirablemente en todas sus comedias, aparece reflejada en esta obra que con verdadero acierto y exquisita corrección ha vertido al castellano el joven y notable autor Enrique Suarez de Deza." (DEF)

**Sobre la obra:** "ella, la protagonista, mujer salvaje por su educación primitiva, sabe transformarse por el amor y penetrar en el encanto de todas las delicadezas de la alta sociedad, pero su conciencia, que no conoce de falsías ni de cosas mezquinas rompe contra lo impuro y llega hasta el sacrificio noblemente, en justa rebeldía." (DEF)

"¿Hay una sola lección para la sociedad en la obra [...], esto es, que la mujer se adapta por el amor a todas las latitudes y a todas las profesiones y es susceptible de reeducarse socialmente a la voluntad del hombre, o además de esta mil veces demostrada redención, predica excátedra el autor otra moral, si no más sana, sí más intensa?. Si sólo se buscara la demostración de que la mujer, cuando ama, alcanza el nivel social del hombre, *La dama salvaje* sería una más de tantas bellas obras retóricas escritas sin otra finalidad que la de hacer pasar el rato; pero si se aventura una segunda demostración, entonces es que lo que la mayoría divisa entre brumas, lo que la sociedad sana teme, digámoslo de una vez, la relajación de las costumbres, el triunfo de la inmoralidad, la desaparición de la familia, todo eso que van dictando las costumbres *bien* y el *flirt* de moda, si ha llegado el momento de que la mujer europea a fuerza de tanto trasplantarse ha perdido la raíz de la honestidad y la religión, entonces se impondrá cazar a lazo a esas mujeres de la selva que viven sin otras complicaciones que las de su cariño, que defienden a zarpazos, y efectuar *injertos* en la familia." (DA)

**Sobre la compañía:** "la obra, en suma, gustó mucho al público y su representación fue muy afortunada, especialmente por la señora Cáceres y el señor Fuentes, intérpretes principales." (DEF, 7.261, 25-11-25:[1])

"La escenificación, esmeradísima. Admirables Juana Cáceres y Paco Fuentes. Los demás, bien." (DA, 13.856, 25-11-25:[4])

*Sabios, Los* (134.1)

**Sobre el autor:** "la obra estrenada anoche pertenece a lo que podríamos llamar *la broza* del ilustre y fecundo autor, consecuencia lógica de esa misma fecundidad." (DEF, 7.262, 26-11-25:[1])

**Sobre la compañía:** "la regocijante comedia de Muñoz Seca dio anoche nueva ocasión a Paco Fuentes para mostrarse un consumado actor cómico. Igual distinción alcanza a Delfín Jerez. Juana Cáceres, superior a toda ponderación. Los demás cooperaron a la excelente presentación de la aplaudida obra." (DA, 13.857, 26-11-25:[1])

*Hijas del rey Lear, Las* (1.3)

**Sobre el público y la compañía:** "obra que agradó al público y en cuya interpretación se distinguieron las señoras Cáceres y Ayala y los señores Fuentes y Jerez. Como fin de fiesta, el señor Fuentes contó chistes, colmos, imitaciones y poesías, escuchando aplausos." (DEF, 7.263, 27-11-25:[1])

*Chatos, Los* (25.4)

**Sobre la compañía:** "fue interpretada con acierto, destacándose en sus papeles respectivos las sras. Ayala, Cáceres y Fauste y sres. Fuentes, Jerez, Mussot y Ariño." (DEF, 7.264, 28-11-25:[1])

*Volver a vivir* (135.1)

**Sobre el autor:** "Felipe Sassone ha derrochado su profunda y ruda filosofía. Enhorabuena a autor y actores. Con obras de este temple se mantiene impoluta la firma y se fortalece el arte teatral con recio y potente puntal." (DA, 13.863, 2-12-25:[4])

**Sobre la obra:** "en el mundo teatral ha constituido el último éxito *Volver a vivir*, obra de Sassone, cuyo estreno, celebrado el sábado último, había despertado interés en nuestra capital.

Su problema, muy digno de estudio, mantiene la acción en una constante intensidad dramática. [...] La cuestión, llena de realidad, tiene originalidad por sus aspectos nuevos e interesantes y está desenvuelta con gran dominio técnico." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Paco Fuentes trabajó con entusiasmo, logrando un triunfo personal. También contribuyeron a la bondad escénica Juana Cáceres y Sol de Moncada y los señores Jerez, Gentil y Mussot." (DEF)

**Sobre el público:** "el público aplaudió mucho, haciendo levantar el telón repetidas veces al terminar todos los actos." (DEF, 7.265, 30-11-25:[1])

*Dos pilletes, Los* (137.1)

**Sobre la obra:** "en este drama se unen el misterio y la emoción, mezclando las aventuras y escenas patéticas con gran acierto." (DA)

**Sobre la compañía:** "muy bien en sus papeles las sras. Cáceres, Ayala, Moncada y Gil López y los sres. Fuentes, Gentil, Mussot y Jerez. Los demás, bien." (DA, 13.861, 1-12-25:[4])

*Volver a vivir* (135.2)

**Sobre la compañía:** "nuevo triunfo de la comedia dramática de Sassone y nuevo motivo de lucimiento para Paco Fuentes. [...] Muy bien en la interpretación las sras. Cáceres y Moncada y los sres. Mussot y Jerez. Los demás, bien." (DA, 13.863, 2-12-25:[4])

*Don Luis Mejía* (111.2)

**Sobre la compañía:** "se destacaron en la representación de la obra Juana Cáceres y Luis Mussot. Muy

bien las sras. Fauste, Moncada y Ayala y los sres. Jerez, Ariño, Monsell, Queipo y Tomé." (DA, 13.863, 3-12-25:[1])

*Ha entrado una mujer* (138.1)

**Sobre el autor:** "bonita comedia que augura felices éxitos en estas luchas teatrales al joven autor Suárez de Deza." (DEF)

**Sobre la obra:** "su argumento no inquieta profundamente pero interesa y agrada. Especialmente el segundo acto está movido con el arte de un conocedor viejo de las figuras y sus efectos, que sabe medir el tiempo con discreción y tacto. Tal vez adolece la obra de un exceso de consideraciones filosófico-mundanas para destacar más los tipos, pero este defecto puede muy bien disculparse por otros aciertos. La protagonista se presenta como algo demasiado original y por eso sale del ambiente y en momentos rompe con él." (DEF)

"*Ha entrado una mujer*, la originalísima comedia de Enrique Suárez de Deza, ahonda de verdad en la humana psicología, estudiando un problema asaz interesante. [...] Admirable mente razonada, muy bien teatralizada, *Ha entrado una mujer* es una comedia respetable que se sostendrá en el repertorio." (DA, 13.866, 4-12-25:[4])

**Sobre el público:** "el público aplaudió al final de todos los actos al autor e intérpretes." (DEF, 7.269, 4-12-25:[1])

COMPañÍA DE COMEDIAS PUCHOL-OZORES (23-12-25 a 7-1-26)

*¡Béseme usted!* (139.1)

**Sobre la obra:** "bonita comedia que tiene situaciones interesantes y efectos cómicos muy graciosos que divirtieron al público." (DEF)

**Sobre la compañía:** "de la interpretación se distinguieron Luisa Puchol y Mariano Ozores, que dieron gran

propiedad a sus papeles respectivos, completando el buen conjunto la labor de las stas. Moncó y Noriega y los sres. Cubas, Salvador y Solá." (DEF, 7.285, 24-12-25:[4])

"Numeroso público, muchos aplausos y una excelente perspectiva de temporada para el simpático matrimonio. La compañía formada por la mayoría de artistas que la vez anterior y otros muy estimables, presenta excelente conjunto." (DA, 13.880, 24-12-25:[1])

"Ayer dos funciones, dos llenos; si se celebra otra de madrugada, vuelve el público otra vez. Y es que ninguna otra compañía como ésta que capitanea el matrimonio Puchol-Ozores para satisfacer los deseos del público. ¿Quiere el público estrenos? Pues se estrena todas las noches. ¿Quiere obras de risa?. Pues ahí va Muñoz Seca. ¿Quiere ver mujeres guapas?. Pues hay un ramillete y se llaman la Domínguez, la Noriega, la Moncó, la insuperable Moncó que siempre se ríe..." (DA, 13.881, 26-12-25:[1])

*Mi tía Javiera* (140.1)

**Sobre la obra:** "la obra está hecha con muchísima gracia, sucediéndose sin interrupción los efectos y situaciones cómicas y las escenas ingeniosas, que mantienen al público en constante regocijo." (DEF)

"*Mi tía Javiera* es un juguete cómico en el que Dicenta y Paso (hijos) han querido batir el récord de la risa, consiguiéndolo desde luego, aun falseando algunas situaciones de la obra." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue afortunadísima, dando gran colorido y acierto a la comedia cuantos en ella tomaron parte, especialmente Luisa Puchol y Mariano Ozores, en los papeles centrales, y las señoritas Noriega, Moncó y Domínguez y los señores Cubas, Solá y Maximino." (DEF, 7.286, 26-12-25:[1])

"Merecen especial mención la sra. Puchol, stas. Domínguez, Noriega, Moncó, Domingo, López y Ortiz y sres. Ozores, Maximino, Salvador y Solá." (DA)

**Sobre el público:** "el público celebró la obra frase por frase, aplaudiendo calurosamente." (DA, 13.881, 26-12-25:[1])

*Lo que Dios dispone* (141.1)

**Sobre el autor:** "Muñoz Seca abusa un tanto del lado cómico, desluciendo en parte la seriedad del asunto y su hábil desarrollo, que hubieran fundamentado una comedia fina y perfecta. Con todo, sabe interesar y gustó al público." (*DEF*, 7.287, 28-12-25:[1])

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "la función de anoche, puede hacerse de ella el siguiente resumen: otro lleno, otro triunfo de Muñoz Seca y otro éxito de la compañía. No hemos de detenernos en señalar partes, cuando tan unánimes se muestran los aplausos del público." (*DA*, 13.882, 27-12-25:[4])

*Lo que Dios dispone* (141.2) y *El tío Quico* (142.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy discreta, destacando la acertada labor de la sra. Puchol y stas. Noriega, Domínguez, Moncó y López y sres. Ozores, Cubas, Solá, Maximino y Ortiz." (*DEF*, 7.287, 28-12-25:[1])

*Desconsolada esposa, Su* (63.3)

**Sobre la compañía y el público:** "la función de anoche resultó divertidísima, causando la constante hilaridad del público, que celebró las graciosas ocurrencias de la compañía Puchol-Ozores." (*DEF*, 7.288, 29-12-25:[1])

"El éxito de la función de *inocentes* que nos sirvió la compañía Puchol-Ozores, superó a cuanto se esperaba, empezando por el numeroso público que ocupaba la mayor parte de las localidades del teatro." (*DA*, 13.883, 29-12-25:[1])

*Puchol-Ozores Concert* (143.1)

**Sobre la obra:** "de la revista *Puchol-Ozores Concert* se desprende -y vamos a acabar la frase aunque resulte un poco cursi- se desprende cual la fruta de la rama, que podemos esperar más finales de fiesta de gran atracción, cómico opulentos." (*DA*, 13.883, 29-12-25:[1])



*Octava mujer de Barba Azul, La* (65.2)

**Sobre la compañía:** "constituyó un notable éxito, obteniendo una acertadísima interpretación, en la que destacaron Luisa Puchol y Mariano Ozores en los papeles centrales de la interesante comedia." (DEF, 7.289, 30-12-25:[1])

*Canas de Don Juan, Las* (144.1)

**Sobre el autor:** "es, podríamos decir, una cosita *bien* esta obra de Juan Ignacio Luca de Tena, que demuestra que en el joven autor hay base para otras producciones de más valía." (DEF)

**Sobre la obra:** "es una comedia ligerita, de poco fondo pero bien presentada, una de esas obras que pasan sin reproche y hasta gustan, aunque sin producir inquietudes ni despertar gran interés. El diálogo está cortado con pureza y la acción movida hábilmente. Escenas tiene cuidadas con esmero y matizadas con un tono delicado y elegante. La nota cómica aparece algo veladamente. Es, podríamos decir, una cosita *bien* esta obra de Juan Ignacio Luca de Tena [...]. Este don Juan Luis que nos pinta, justifica el hecho popular de *genio y figura*, pues si un momento el amor verdadero estuvo a punto de transformarle, volvió a continuar su camino -con leve disculpa esta vez por buscar la felicidad de su hijo- hasta caer destrozado, comprobando con pena que la juventud pasó. Mas, si no logró el cariño de la *única* no pudo olvidar que fue un Don Juan y aún *con canas* seguirá siéndolo..." (DEF, 7.290, 31-12-25:[1])

**Sobre la compañía:** "la compañía Puchol-Ozores puso gran cariño en la interpretación de la obra, que resultó excelente." (DA, 13.885, 31-12-25:[1])

*Chanchullo, El* (145.1)

**Sobre el autor:** "perseguía tenazmente Muñoz Seca un éxito grande en una obra dramática y anoche, por fin, lo ha conseguido. [...] Diremos, más de prisa, lo que la comedia nos parece, asegurando *que es obra de taquilla* de muchos miles de duros para Muñoz Seca." (DA, 13.887, 3-1-26:[1])

**Sobre la obra:** "la comedia de Muñoz Seca estrenada anoche justifica plenamente los elogios que le ha

dedicado la crítica. Tiene un segundo acto acabado, perfecto, de gran teatralidad y lleno de vida, que entusiasmó al público. En suma, toda la comedia se desenvuelve en un ambiente de gran verismo, compaginados de manera admirable los aspectos serio y cómico que el ilustre autor trata con indiscutible acierto." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la compañía interpretó con gran discreción *El chanchullo*, destacándose la labor de las señoras Puchol y Santoncha, señoritas Domínguez, López y Noriega y señores Ozores, Cubas, Solá y Ortiz." (DEF, 7.292, 4-1-26:[1])

*Mujercita mía* (80.3)

**Sobre la compañía y el público:** "obtuvo una acertadísima interpretación, produciendo la constante hilaridad del público." (DEF, 7.293, 5-1-26:[1])

*Trucos, Los* (147.1)

**Sobre la obra:** "la comedia de Muñoz Seca estrenada anoche corresponde en justicia a las de segundo término de la copiosa producción del ilustre autor. Hay unos toquecillos sentimentales y escenas con situaciones cómicas de efecto. La base es caricaturizar los apuros de esos pobres cómicos que van pasando las *negras* en su peregrinación por los pueblos, teniendo que valerse de *trucos* constantemente para ir *tirando*. La obra entretuvo aunque no llegó a interesar. Se celebró un apropósito para Albacete incluido por el autor, que por boca de uno de sus personajes que *ha puesto en verso la guía de ferrocarriles* relata el trayecto de nuestra capital a Alcázar." (DEF, 7.294, 7-1-26:[4])

*Mi tía Javiera* (140.3)

**Sobre la compañía:** "con esta obra celebró anoche su beneficio Mariano Ozores, y se despidió de nuestro público la compañía que aquel dirige y que tan brillante temporada ha hecho en este teatro." (DEF, 7.295, 8-1-26:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARÍA GÁMEZ (13-2-26 a 25-2-26)

*Boda de Quinita Flores, La* (149.1)

**Sobre la obra:** "bonita comedia en la que se advierte el gran ingenio y gracia de los populares saineteros, sobre todo en el segundo acto, que tiene diálogos *pintados* de mano maestra." (DEF)

**Sobre la compañía:** "además de María Gámez, obtuvo un triunfo personal Alejandro Maximino. Los demás, muy discretos." (DEF, 7.327, 15-2-26:[4])

*Secreto de Lucrecia, El* (150.1)

**Sobre la obra:** "obra de efectos bien preparados, donde se combinan con evidente acierto el lado sentimental y cómico de las cosas." (DEF)

**Sobre la compañía:** "se distinguieron las sras. Gámez y Aranaz, stas. Larrea y Ferrer, y sres. Maximino, Arbó, Tejada y Arenas. El conjunto, bien." (DEF, 7.327, 15-2-26:[4])

"Comedia en la que María Gámez ha hecho una creación insuperable del papel de Lucrecia. Se destacaron con singular relieve Margarita Larrea, Patrocinio Hernández, Alejandro Maximino y Juan Muñiz. Los demás bien, constituyendo un valioso conjunto muy disciplinado." (DA)

**Sobre el público:** "el público sigue haciendo objeto de sus predilecciones al Teatro Circo, donde la actuación de la compañía de María Gámez constituye un gran acontecimiento artístico." (DA, 13.922, 16-2-26:[1])

*Margarita la Tanagra* (151.1)

**Sobre la obra:** "comedia de ambiente un tanto equívoco pero con situaciones interesantes y entretenidas."

**Sobre la compañía:** "destacaron la sra. Gámez, que reflejó con mucha propiedad a la *chula* madrileña,

Margarita Larrea y sres. Muñiz y Arbó." (DEF, 7.328, 16-2-26:[1])

*Chanchullo, El* (145.2)

**Sobre la compañía:** "interpretando los papeles centrales de la obra, con singular acierto, las sras. Gámez, Larrea y Aranaz y los sres. Maximino, Muñiz y Arenas. El conjunto discreto, y la escena servida con gusto." (DEF, 7.329, 17-2-26:[1])

*Casa de salud, La* (152.1) y *La pluma verde* (153.1)

**Sobre la compañía:** "un gran suceso de risa. María Gámez estuvo inimitable y el cuadro artístico que dirige actuó con el mayor acierto." (DA, 13.924, 18-2-26:[1])

*María Victoria* (86.2)

**Sobre la compañía:** "la hermosísima comedia de Linares Rivas, que anoche puso en escena la compañía de María Gámez, obtuvo una acertada interpretación, en la que se distinguieron María Gámez, Margarita Larrea y sres. Maximino, Muñiz y Arbó." (DEF, 7.334, 23-2-26:[1])

*Tonta del bote, La* (158.1)

**Sobre la compañía:** "no había pasado desapercibida para el público la discreta y acertada labor de la aplaudida actriz Juanita Ferrer, en varios papeles que ha representado; pero anoche en *La tonta del bote* superó todo encomio. Hace del papel de protagonista una verdadera creación, habiendo escuchado justas y espontáneas ovaciones. El otro papel sobre el que descansa el peso de la obra corrió a cargo de Juan Muñiz, que fue también muy aplaudido y felicitado." (DA, 13.929, 24-2-26:[4])

*Lecciones de buen amor* (74.2) y *Lo que tú quieras* (85.2)

**Sobre la compañía:** "anoche María Gámez y Alejandro Maximino lucieron sus portentosas condiciones escénicas." (*DA*, 13.930, 25-2-26:[4])

"Las obras de anoche tuvieron una acertadísima interpretación, distinguiéndose notablemente M. Gámez y A. Maximino." (*DEF*, 7.336, 25-2-26:[1])

**Sobre la compañía:** "ha actuado la notable compañía de María Gámez, poniendo en escena muchas de las más modernas producciones de la dramática española de los últimos tiempos. El conjunto resultaba bien; si bien la ilustre primera actriz no es ya -por desgracia- físicamente aquella lindísima damita joven que hace bastantes años admiramos en los principales teatros de Andalucía." (*DUE*, 30, 25-2-26:[7])

#### COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE LUIS ALMODÓVAR (19-5-26 a 23-5-26)

*Gavilanes, Los* (20.2)

**Sobre la compañía:** "obtiene un triunfo personalísimo Luis Almodóvar, barítono de grandes vuelos, que cantó toda la partitura con un matiz tan delicado y una extensión tan formidable que hubo de repetir diversos números, aclamado por la concurrencia. Excelentísima la escuela de canto de María Jaureguizar, el papel de tiple b cantó con sumo acierto. Muy discreta Clara Torres. De ellos, Manuel Fernández y Manuel Rubio, en los papeles cómicos a que dieron vida. El tenor José Pujalte, muy bien. Coros y orquesta merecen párrafo aparte y un aplauso entusiasta para los maestros, que han conseguido presentar un lucidísimo conjunto, en el que sobresale la afinación y la disciplina artística, dos condiciones que rara avis se consiguen en nuestro coliseo." (*DA*)

"Anoche debutó en este teatro la Compañía de Zarzuela de Luis Almodóvar, que causó la más excelente impresión en el público. Se puso en escena *Los gavilanes* [...] que por su acertadísima interpretación obtuvo los honores de un estreno. Destacaron del estimable conjunto, las tiples María Jaureguizar y Clara Torres, el notable barítono Luis Almodóvar, el primer actor Manuel Fernández, el tenor sr. Pujalte y el tenor cómico sr. Rubio. Los demás intérpretes, los coros y la orquesta, hábilmente dirigida por el maestro don Julián Vives, cumplieron muy acertadamente. Los aplausos entusiastas del público premiaron su labor." (*DEF*, 7.401, 20-5-26:[1])

**Sobre el público:** "gran entrada anoche en el Teatro Circo. La función anunciada había causado general expectación, y el público respondió a ella concurriendo en gran número." (DA, 13.996, 20-5-26:[4])

*Calesera, La* (167.1)

**Sobre la obra:** "es una página romántica de amor y libertad, que el maestro Alonso ha musicado arrancando a la lira popular sus más sentidos arpegios. El motivo es de un acento que habla a los sentidos en los más convincentes términos; cada nota es un misterioso atractivo que nos cautiva." (DA)

**Sobre la compañía:** "Enriqueta Torres, la aplaudida tiple cómica, se reveló en el papel de la protagonista como una tiple de grandes vuelos, compartiendo los aplausos con la primera tiple cantante M. Jaureguizar. Acertadísima en su papel Clara Torres, tan bonita como discreta. Luis Almodóvar y Manuel Fernández hubieron de visar varios números; M. Rodríguez, derrochando vis cómica; los demás, ofreciendo un conjunto insuperable." (DA)

"Merecen destacarse, para un sincero elogio, la tiple cómica E. Torres, la tiple cantante M. Jaureguizar, el barítono L. Almodóvar y el primer actor M. Fernández. Los coros, excelentemente conjuntados." (DEF)

**Sobre el público:** "lo único que faltaron fueron entradas, lo que prueba el deseo que existe entre el público de admirar el trabajo de esta notable compañía." (DA, 13.997, 21-5-26:[4])

"El público, que llenó todas las localidades, saboreó con delectación los primores de la hermosa partitura [...], haciendo repetir varios números." (DEF, 7.402, 21-5-26:[1])

*Juanilla, la perchelera* (168.1) y *Don Quintín el amargao o El que siembra vientos* (169.1)

**Sobre la compañía:** "las obras de anoche obtuvieron una discreta y esmerada interpretación. Merecen mención especial E. y C. Torres, M. Jaureguizar y M. Hernández, y los sres. Fernández, Rubio y Mata." (DA, 13.998, 22-5-26:[1])

"La interpretación de la obra fue acertadísima; el primer actor, Manuel Fernández, obtuvo un señalado triunfo personal en el papel central del sainete." (DEF, 7.403, 22-5-26:[1])

*Bejarana, La* (173.1)

**Sobre la obra:** "preciosa zarzuela en cuyo libro hay bellísimas estrofas de Fernández Ardavín, entre ellas el *Canto a Salamanca*, y en cuya partitura, de los maestros Serrano y Alonso, se admiran lindos motivos, destacando el pasodoble del soldado de Béjar, que tan popular se ha hecho." (DEF)

**Sobre la compañía:** "todos los intérpretes, especialmente las sras. Jaureguizar y Torres y los sres. Fernández y Almodóvar, cumplieron con su cometido, laborando para un buen conjunto, que se logró con la eficaz ayuda de los coros y de la masa orquestal, dirigida por Vives." (DEF, 7.404, 24-5-26:[1])

COMPAÑÍA DEL TEATRO LARA (11-6-26 a 16-6-26)

*Chanchullo, El* (145.3)

**Sobre la compañía:** "obtuvo los honores de un estreno por su acertadísima representación. L. Alba, H. Gelabert, M. Rivas, C. Cuevas y los sres. Thuillier, Soler Marí, Balaguer, Isbert y Benítez, dieron a la obra todos sus atractivos, contribuyendo los demás a un excelente conjunto." (DEF)

"¿Asistimos al estreno de *El chanchullo*? En lo que se refiere a conocer la obra no; pero en lo que toca a su representación, sí. *El chanchullo* de anoche fue una creación, y así lo dio a conocer el numeroso público [...]. En primer lugar, Hortensia Gelabert, dominando con su encantadora ingenuidad; Leocadia Alba, Carmen Cuevas, y Thuillier, Balaguer, Isbert y Córdoba." (DA)

**Sobre el público:** "La compañía, una de las mejores de su género, gustó mucho al público, que aplaudió con sincero entusiasmo al final de todos los actos y en algunos mutis." (DEF)

"*El chanchullo* de anoche fue una creación, y así lo dio a conocer el numeroso público que asistía

haciendo objeto a los actores de constantes y prolongadas ovaciones." (DA, 14.015, 12-6-26:[4]).

**Sobre la puesta en escena:** "la escena fue vestida con lujo y buen gusto." (DEF, 7.420, 12-6-26:[1])

*Galana, La* (174.1)

**Sobre la autora:** "y al culminar en *La Galana* bien puede decirse que Pilar Millán Astray puede hablarse de tú con los maestros de la escenificación." (DA)

**Sobre la obra:** "de *El juramento de la Primorosa* a *La Galana* va la diferencia que existe entre el balbuceo y la palabra: *El juramento de la Primorosa* es un desfile de tipos de sainete; *La Galana* es un sainete en que intervienen personas con las que convenimos todos los días." (DA)

**Sobre la compañía:** "protagonista Concha Catalá, la distinguida actriz sostiene su papel de madre joven y de buen ver, con esa naturalidad que ha sido siempre en ella flor de distinción. Muy bien Hortensia Gelabert, que no se desmerece haciendo papelitos de poca monta; Leocadia Alba, que humaniza con su talento uno de los papeles más grandes de la obra; y María de las Rivas y Raquel Martínez, tan discretas como bonitas.

De ellos, Thuillier, que representa con esa familiaridad de hogar que le caracteriza el personaje eje del sainete; y José Isbert y José Balaguer, dos actores cómicos, cuya intervención es decisiva." (DA, 14.016, 13-6-26:[4])

*Mister Beverly* (175.1)

**Sobre la compañía:** "obra en la que Emilio Thuillier hace una creación, contribuyendo con su excelente labor a resaltar los primores de la obra los otros intérpretes." (DEF, 7.421, 14-6-26:[1])

*Señorita Primavera, La* (176.1)

**Sobre la obra:** "obra de irreprochable factura y fácil y ameno desarrollo. *La señorita Primavera* es fina,



interesante y delicada, desenvolviéndose en ambiente de originalidad y de estilo depurado. Pudo terminar en el segundo acto, pero no por eso desmerece el último, que completa perfectamente y para, como los anteriores, entre episodios que combinan admirablemente la frivolidad con la nota sentimental y emotiva." (DEF, 7.421, 14-6-26:[1])

*Alfilerazos* (178.1)

**Sobre la compañía y el público:** "gustó mucho la obra, y la interpretación excelentísima produjo la más grata impresión en el numeroso público que asistió al estreno. Todos estuvieron acertadísimos en sus papeles, pero sería injusto no destacar la labor admirable de Concha Catalá, Emilio Thuillier y José Isbert. El telón se alzó varias veces al final de todos los actos, ante los entusiastas aplausos de la concurrencia." (DEF, 7.422, 15-6-26:[1])

*Pie, El* (177.1)

**Sobre la compañía:** "maravillosamente interpretada por la bella y excelente actriz María de la Riva y por ese gran cómico, modelo de gracia y naturalidad, que se llama José Isbert." (DEF, 7.422, 15-6-26:[1])

*Marido de la estrella, El* (179.1)

**Sobre el autor:** "Linares Rivas, su traductor, ha sabido imprimirle el carácter delicado de sus producciones y darle ropaje propio para su desarrollo adecuado." (DEF)

**Sobre la obra:** "es una comedia de corte francés, de ambiente muy *contemporáneo*, pródiga en situaciones equívocas presentadas con bastante crudeza. El fondo encierra un sincero valor moral, de rebeldía elevada, sin violencia de espíritus calderonianos, tal vez algo contra las naturales tendencias, pero con base de un realismo que busca una finalidad honrada y justo desprecio para el vicio que se oculta con lujos y falsas hipocresías." (DEF)

"Mucho hemos adelantado desgraciadamente en punto a malas costumbres, pero hoy por hoy, este tipo

de matrimonio que se nos presenta en *El marido de la estrella* es solamente un tipo traducido del francés. Sin embargo, sería renunciar a deslumbrarnos en la luz de las más brillantes facetas que ofrecen a la pública contemplación los talentos artísticos de Hortensia Gelabert y Emilio Thuillier, el no ver esta obra que, aparte el atrevimiento del asunto, es una obra perfectamente moral y tiene sus enseñanzas para el que no quiere mirar con cristal de otro color.

Un poco pesados los dos últimos actos, la flexibilidad del diálogo los hace más entretenidos." (DA)

**Sobre la compañía:** "sería renunciar a deslumbrarnos en la luz de las más brillantes facetas que ofrecen a la pública contemplación los talentos artísticos de Hortensia Gelabert y Emilio Thuillier, el no ver esta obra [...]. A los muchos aplausos recibidos anoche por ambos artistas, unan el nuestro, muy sincero." (DA, 14.019, 16-6-26:[4])

"La interpretación, admirable, especialmente por H. Gelabert y E. Thuillier, que hicieron los protagonistas de la interesante comedia." (DEF, 7.423, 16-6-26:[1])

*Infierno de aquí, El* (132.2) y *Cobardías* (103.2)

**Sobre la compañía:** "la obra obtuvo una interpretación digna de los mayores elogios. El público premió con entusiastas ovaciones la labor de los artistas, de los cuales se distinguieron extraordinariamente las sras. Catalá, Gelabert, Alba y Martínez y los sres. Thuillier, Isbert y Balaguer." (DEF, 7.424, 17-6-26:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSÓ-NAVARRO (8-9-26 a 17-9-26)

*Juramento de la Primorosa, El* (157.2)

**Sobre la compañía:** "sigue obteniendo grandes éxitos la notable Compañía de Comedias Bassó-Navarro, a la que el público aplaude en justicia por la excelente interpretación que alcanzan cuantas obras pone en escena." (DEF, 7.496, 13-9-26:[1])

*Primo, El* (183.1)

**Sobre la compañía:** "la obra alcanzó un lisonjero éxito y entretuvo gratamente al público, siendo muy bien interpretada." (DEF, 7.497, 14-9-26:[1])

*Amigo Teddy, El* (156.2)

**Sobre la compañía:** "anoche beneficio para Nicolás Navarro, que obtuvo un señalado triunfo personal en la interpretación del protagonista de la interesante comedia." (DEF, 7.500, 17-9-26:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS IGLESIAS-GATUELLAS (7-10-26 a 13-10-26)

*Buena gente* (187.1)

**Sobre el autor y la obra:** "Santiago Rusiñol ha querido hacer algo que no fuera de su escuela y ha dado a luz un engendro atrofiado y ridículo." (DA)

**Sobre la compañía:** "el verdadero atractivo de la función era el debut de una joven y notable actriz, Rosario Iglesias, preciosa muchacha, que precisamente ayer celebró su santo y cumplió diecisiete años, perteneciente a una distinguida y respetable familia santanderina. La sta. Iglesias se dedica al teatro cediendo a impulsos de una irresistible vocación y por consejo de eminentes figuras de la literatura dramática contemporánea, que han observado en la bella actriz aptitudes sobresalientes que son augurio de definitivos triunfos. Anoche, aunque emocionada por el momento de la prueba decisiva, se nos reveló como una discretísima artista. En la dicción, en el gesto, en la acertada expresión que supo dar a determinados detalles de su difícil e interesante papel, la sta. Iglesias obtuvo anoche un señalado éxito, precursor seguramente de los muchos que ha de conquistar en su carrera escénica que inicia de modo tan brillante. Fue aplaudida y llamada a escena al final de todos los actos. Los demás intérpretes, especialmente el primer actor, Ramón Gatuellas, tan estimado de nuestro público, y la notable actriz de carácter, María Santoncha, secundaron discretamente la labor de la debutante." (DEF, 7.518, 8-10-26:[1])

**Sobre el público:** "no ha respondido el público en la medida que era de esperar a los merecimientos de la compañía. La entrada fue solamente regular, y esto da una idea muy pobre de la afición local. Algo se

explica este retraimiento viendo la obra." (DA, 14.111, 8-10-26:[1])

*Retazo* (188.1)

**Sobre la compañía:** "la excelente impresión que nos produjo, la noche de su debut, la joven y bella actriz Rosario Iglesias, se confirmó plenamente ayer en la interpretación del papel central de *Retazo* [...]. La sta. Iglesias hizo una creación, apreciándose en ella, en su justa intensidad, los estimables valores de dominio del gesto y de la acción, matizando a la vez los efectos contrarios de ingenuidad y fortaleza de espíritu de manera exquisita. Fue para la distinguida actriz un triunfo sincero, que el público reconoció con sus entusiastas aplausos. A su lado, el sr. Gatuellas, que estuvo muy acertado en su labor, la sra. Lombara y el sr. Mora, contribuyeron al mejor conjunto escénico." (DEF, 7.519, 9-10-26:[1])

"Aun existiendo el precedente de que *Retazo* se había estrenado por aquella eximia actriz que se llamó la Pérez de Vargas [...], del *Retazo* que hizo Rosario Iglesias, esa maravilla de ingenuidad, que a la edad en que la mayoría de las señoritas permanecen en los internados, ha logrado ya popularizar su nombre, su figura y su arte. El público salió anoche encantado y llamó reiteradamente al palco escénico a la notable actriz, que obtuvo un triunfo definitivo. Admirable mente caracterizado Ramón Gatuellas, que fue también muy aplaudido. Muy discretas Fraternidad Lombara y Pilar Calvo." (DA, 14.112, 9-10-26:[1])

*Hija del mar, La* (191.1)

**Sobre la obra:** "obra verdaderamente de prueba, por lo difícil y extraño de sus escenas que abundan en efectos de gran emoción, pasando de lo sencillo e ingenuo de la narración a lo hondamente dramático, de cruel e intenso verismo." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Rosario Iglesias, que interpretó el papel de la protagonista, supo rayar a la altura que la creación de Guimerá exigía, dando en todo momento la sensación de hallarse compenetrada admirablemente con las situaciones de la obra, en que juegan constantemente el amor y el odio [...]. De mucha fuerza el papel de Gatuellas, compartió en su ejecución los honores del triunfo con la sta. Iglesias. Del conjunto destacaron también Pilar Calvo y Fraternidad Lombara y los sres. Guirau y Mora. Los demás, acertados." (DEF, 7.520, 11-10-26:[1])

*Se desea un huésped* (193.1)

**Sobre el autor:** "allá el autor con su teoría, que no nos convenció ni por la tendencia ni por el desarrollo de la acción." (DEF)

**Sobre la obra:** "en honor a la verdad hemos de declarar que en la obra no apreciamos nada de mérito; situaciones cómicas de poco efecto, escaso verismo y menos originalidad. Lo único que logró fue entretener al público. El fondo del asunto tal vez encierra su moraleja: que en amor triunfa el más fuerte, por decidido, sobre el más enamorado y el más inteligente." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación discreta, distinguiéndose Rosario Iglesias y los sres. Gatuellas, Mora y Sánchez París. Como fin de fiesta interpretó varias canciones la sta. Iglesias que, por su delicada voz y el exquisito gusto que puso en ellas, conquistó los entusiastas aplausos del público." (DEF, 7.522, 13-10-26:[1])

*Chica del gato, La* (194.1)

**Sobre la compañía:** "tuvo anoche una afortunada interpretación, constituyendo principalmente un justo triunfo para la primera actriz Rosario Iglesias, que por momentos gana dominio y perfección, motivos de seguridad para más positivos éxitos en la carrera artística que tan brillantemente comienza.

También cumplieron con mucho acierto María Santoncha y Pilar Calvo, y los señores Mora y Guirao. Los demás completaron el estimable conjunto. Rosario Iglesias interpretó para final lindas canciones con delicado estilo, escuchando muchos aplausos." (DEF, 7.523, 14-10-26:[1])

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS ALCORIZA (16-10-26 a 24-10-26)

*Canciller de hierro, El* (195.1)

**Sobre la obra:** "más comedia dramática que drama policiaco; más literatura que trucos inverosímiles; más obra y menos folletón, fue la representada anoche por la compañía Alcoriza." (DA)

**Sobre la compañía:** "en su representación se destacaron notablemente la señora Vega, que dice y siente maravillosamente el drama, y los señores Aguado y Santamaría, que encarnaron felizmente a los personajes de Príncipe Leopoldo y Delfín, de la obra de Fulton. El resto contribuyó a que la representación del drama fuese irreprochable." (DA, 14.117, 17-10-26:[4])

*Cabalgata de los Reyes, La* (197.1)

**Sobre el autor:** "cada estreno de Muñoz Seca convence más del absoluto dominio que el fecundo autor posee del arte escénico, de su conocimiento del público y de su gran habilidad para matizar las obras con los tonos del colorido apropiado, despertando la emoción, dando la nota cómica, censurando males sociales y siempre con justa propiedad desarrollando su propósito. Pese a sus detractores, demuestra ser el comediógrafo más diverso y a la vez más completo de estos tiempos, que legará al futuro obras de verdadero mérito, de todos los estilos." (DEF)

**Sobre la obra:** "no es uno de sus mayores éxitos pero entretiene adecuadamente y combina a la perfección el aspecto cómico con el sentimental, llegando hasta a producir la emoción. El asunto interesa, aunque sin causar grandes inquietudes. En suma, una comedia que gusta y que se aplaude sinceramente." (DEF)

"Es una obra divertida, estimable y lejos de ser ofensiva para los sevillanos, es una loa de las costumbres de aquella tierra." (DA, 14.118, 19-10-26:[4])

**Sobre la compañía:** "la interpretación, discretísima por cuantos intervinieron en la representación, destacando en sus respectivos papeles la señora Vega y señoritas Siria y Carmona y los señores Aguado, Santamaría, Wanden Berghe y Piedrola." (DEF, 7.527, 19-10-26:[1])

*Tragedia en la noche, Una* (198.1)

**Sobre la puesta en escena:** "grandiosa obra norteamericana, en cinco actos, de Oscar Fulton, arreglo de

Linares Becerra, en la que se dan los efectos de ver pasar por escena un tren de tamaño natural de unos 60 metros de largo, y el incendio, naufragio y hundimiento de un buque de gran tonelaje, ambos que producen la sensación de la realidad." (DEF, 7.527, 14-10-26:[1])

*Secretos de la corte de Veronia, Los* (199.1)

**Sobre la obra y el público:** "deleitó y entretuvo al público, que se interesó viva mente por las aventuras de Nick Carter." (DA, 14.120, 21-10-26:[1])

"Es de corte policiaco, de las que interesan desde los primeros momentos por su intriga y desenvolvimiento. Gustó mucho al público, pues sin exageraciones peliclescas se desarrolla la acción muy hábilmente, destacando la figura del detective, que sabe encontrar la verdad desenmascarando a los que bajo su encumbrada personalidad ocultan pasiones que les llevan a todos los delitos por el triunfo de su ambición." (DEF, 7.529, 21-10-26:[1])

*Fantomas* (200.1)

**Sobre la compañía:** "un éxito más que añadir a los obtenidos por la compañía durante su actuación en este coliseo. Admirable en su papel de Garry Lidier la sra. Vega. Muy bien los primeros actores sres. Aguado y Santamaría. El resto, contribuyó felizmente a la representación." (DA, 14.121, 22-10-26:[4])

**Sobre la puesta en escena:** "es una obra de las mejor presentadas y de efectos más sensacionales del género policiaco." (DEF,7.530, 22-10-26:[1])

*Reina madre, La o El país de las bombas* (201.1)

**Sobre la obra:** "otra obra policiaca muy interesante, que produce sensación en el público." (DEF, 7.531, 23-10-26:[1])

**Sobre la compañía:** "esta obra dio motivo a una inimitable representación de la sra. Vega y de los sres.

Santamaría y Aguado. Muy bien las sras. Fernández de Córdoba y Carmona, stas. Meléndez y Siria y sres. Vilches y Calvo." (DA, 14.122, 24-10-26:[1])

*Rosa de Madrid* (202.1)

**Sobre el autor:** "la obra constituye la confirmación rotunda y definitiva del ilustre poeta e insigne comediógrafo Luis Fernández Ardavín." (DA)

**Sobre la obra:** "en ella, el verso maravilloso en la fluidez, pleno de emoción, pródigo en pensamientos de concepción inmaculada e irreprochable en la forma, brota en raudales de inspiración y musicalidad tan prodigiosas que vive, podemos decirlo así, en toda la obra." (DA, 14.122, 24-10-26:[1])

"La obra está hecha con todos los primores, y su inspiración responde al extraordinario renombre que en el mundo literario ha conquistado el popular escritor. Cuenta con un canto precioso al Madrid viejo y otro al mantón de Manila; mejor dicho, toda la comedia es un canto sentido, emocional, lleno de valores poéticos. El asunto está desarrollado también admirablemente, completando para el mayor triunfo de la comedia, las bellezas que el verso encierra." (DEF, 7.532, 25-10-26:[1])

*Fantasma gris, El o Los misterios de Nueva York* (203.1)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una discretísima interpretación, mereciendo los justos aplausos que el público prodigó a cuantos artistas tomaron parte en la representación." (DEF, 7.532, 25-10-26:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARÍA GÁMEZ (23-12-26 a 31-12-26)

*No basta ser madre* (210.1)

**Sobre el autor:** "se ve en esta obra un debut del autor en el difícil arte del teatro, no desprovisto de algunos aciertos, muchas ganas de agradar, pero nada más." (DA)



**Sobre la obra:** "es una obra pobre de argumento, de forma y de lenguaje." (DA)

"Adolece de ciertos defectos en la construcción y en el desarrollo de sus escenas que la hacen endeble. El asunto, muy manoseado, ofrece poco interés, y tal vez por falta de dominio en la técnica teatral, el autor ha dado poca sultura a sus personajes y los hace moverse pesadamente en algunos momentos. La intención es buena y el propósito honrado: demostrar que para llamarse madre no basta con haber dado vida al hijo; precisa darle cariño y cuanto el amor maternal puede ofrecer. Ahora que el desenvolvimiento de la acción responde débilmente al pensamiento expresado." (DEF, 7.584, 28-12-26:[1])

**Sobre la compañía:** "contribuyó en gran manera a que la obra no se hundiese la magnífica interpretación que de ella hicieron María Gámez, L. Paris, A. Torner y M. Guerra." (DA, 14.185, 28-12-26:[1])

*Espanto de Toledo, El* (209.1)

**Sobre el autor:** "de esta nueva producción del ilustre comediógrafo poco hemos de decir. El mejor elogio lo hace el nombre del autor, Pedro Muñoz Seca, que en esta obra derrocha su ingenio a manos llenas, ingenio y humorismo que no nos podemos explicar cómo no tienen fin." (DA, 14.185, 28-12-26:[1])

**Sobre la obra:** "una de las producciones del fecundo autor hecha a base de exageraciones y retruécanos, que hacen reír pero sin producir interés ni despertar curiosidad; en suma, una obrita de Muñoz Seca que pasa por la firma que lleva, y que entretiene un rato; no es poco para lo absurdo del asunto y su desarrollo, que bien hace el autor en llamar humorada." (DEF, 7.583, 27-12-26:[1])

*Drama de Calderón, Un* (211.1)

**Sobre la obra y el público:** "regocijó al público, que pasó un buen rato con los sabrosos chistes y las graciosísimas situaciones que abundan en la comedia." (DEF)

**Sobre la compañía:** "un éxito de risa logró anoche la compañía de María Gámez con la representación de esta obra. [...] La señora Gámez y señores Torner, Gámez y Pozanco dieron a sus respectivos papeles justísima interpretación, completando los demás el buen conjunto." (DEF, 7.585, 29-12-26:[1])

*Tenorio musical* (212.1)

**Sobre la obra:** "ingeniosa farsa que gustó mucho. [...] Una broma muy divertida, de excelente efecto."  
(DEF, 7.585, 29-12-26:[1])

*Doña Tufitos* (213.1)

**Sobre la obra:** "hay en *Doña Tufitos* una comedia fina, bien desarrollada y planteada con sentido teatral. Su éxito fue justificado y sincero. Iniciada con hábil exposición en el primer acto, se crece en el segundo y llega en el último a interesar grandemente. Tal vez el asunto no ofrezca grandes sorpresas pero despierta viva curiosidad y en bastantes escenas gana por completo la atención de los espectadores. Gustó la obra, justificando el éxito de que venía precedida." (DEF, 7.586, 30-12-26:[1])

"No se trata de un asunto completamente nuevo, pero indiscutiblemente esta obra es un gran acierto del autor, que el público premió con ostensibles muestras de aprobación. Es el *ama de casa*, la protagonista, la que pone en orden el hogar, es la madrastra, y aquí es doña Tufitos, *la carabina*, la que impone orden y autoridad para bien de todos. La factura y el diálogo irreprochables, y también la representación." (DA)

**Sobre la compañía:** "en primer lugar María Gámez, que vivió su papel a la perfección, Antonio Torner y José Gámez. Muy bien Lola Paris, Luis Gámez, Mercedes Servet, Patrocinio Hernández, Concha Soto y los sres. Arenas, Trujillo, Pozanco y Pardo." (DA, 14.187, 30-12-26:[1])

*Comedia para casadas, Una* (214.1)

**Sobre la obra:** "resulta muy interesante *Una comedia para casadas*, adaptada felizmente por Gómez Hidalgo. Desde luego que sería una gran solución para la paz del hogar si la conducta de Sagrario tuviera imitadoras. Pero desgraciadamente la realidad no suele ofrecer caracteres de esa naturaleza. La idea es original y está desenvuelta de manera magistral, sencilla y delicadamente. El problema se presenta

hábilmente. En suma, la comedia es fina y agrada al público." (*DEF*)

"Es una obra de una vez, en la que María Gámez hace una casada perfecta, que no es igual que una 'perfecta casada'." (*DA*, 14.188, 31-12-26:[4])

**Sobre la compañía:** "es muy justo reconocer que en la interpretación de la protagonista hizo una creación María Gámez y que, a su lado, contribuyeron al éxito de la obra *Lola Paris y los señores Trujillo y Pozanco*. Hubo aplausos al terminar todos los actos para el autor e intérpretes." (*DEF*, 7.587, 31-12-26:[1])



*Tenorio musical* (212.1)

**Sobre la obra:** "ingeniosa farsa que gustó mucho. [...] Una broma muy divertida, de excelente efecto." (DEF, 7.585, 29-12-26:[1])

*Doña Tufitos* (213.1)

**Sobre la obra:** "hay en *Doña Tufitos* una comedia fina, bien desarrollada y planteada con sentido teatral. Su éxito fue justificado y sincero. Iniciada con hábil exposición en el primer acto, se crece en el segundo y llega en el último a interesar grandemente. Tal vez el asunto no ofrezca grandes sorpresas pero despierta viva curiosidad y en bastantes escenas gana por completo la atención de los espectadores. Gustó la obra, justificando el éxito de que venía precedida." (DEF, 7.586, 30-12-26:[1])

"No se trata de un asunto completamente nuevo, pero indiscutiblemente esta obra es un gran acierto del autor, que el público premió con ostensibles muestras de aprobación. Es el *ama de casa*, la protagonista, la que pone en orden el hogar, es la madrastra, y aquí es doña Tufitos, *la carabina*, la que impone orden y autoridad para bien de todos. La factura y el diálogo irreprochables, y también la representación." (DA)

**Sobre la compañía:** "en primer lugar María Gámez, que vivió su papel a la perfección, Antonio Torner y José Gámez. Muy bien Lola Paris, Luis Gámez, Mercedes Servet, Patrocinio Hernández, Concha Soto y los sres. Arenas, Trujillo, Pozanco y Pardo." (DA, 14.187, 30-12-26:[1])

*Comedia para casadas, Una* (214.1)

**Sobre la obra:** "resulta muy interesante *Una comedia para casadas*, adaptada felizmente por Gómez Hidalgo. Desde luego que sería una gran solución para la paz del hogar si la conducta de Sagrario tuviera imitadoras. Pero desgraciadamente la realidad no suele ofrecer caracteres de esa naturaleza. La idea es original y está desenvuelta de manera magistral, sencilla y delicadamente. El problema se presenta hábilmente. En suma, la comedia es fina y agrada al público." (DEF)

"Es una obra de una vez, en la que María Gámez hace una casada perfecta, que no es igual que una 'perfecta casada'." (DA, 14.188, 31-12-26:[4])

**Sobre la compañía:** "es muy justo reconocer que en la interpretación de la protagonista hizo una creación María Gámez y que, a su lado, contribuyeron al éxito de la obra Lola Paris y los señores Trujillo y Pozanco. Hubo aplausos al terminar todos los actos para el autor e intérpretes." (DEF, 7.587, 31-12-26:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO HERNÁNDEZ (25-2-27 a 10-3-27); **Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

*Lo que ellas quieren* (223.1)

**Sobre la obra:** "con gran éxito debutó anoche la compañía dramática de Paco Hernández. Desde

luego, hemos de afirmar que *Lo que ellas quieren* es una comedia irreal, que no cautiva poco ni mucho, en cambio es una obra excelente para presentación de la compañía." (DA)

**Sobre la compañía:** "Carmen Muñoz y Carmen Company encarnaron dos gitanas auténticas y María Isabel Pallarés una melosa asturiana; las tres muy discretas y acertadas. De ellos, Paco Hernández, Luis Solá Casto, J.J. Morcillo y M. Martí. Los demás contribuyeron a la irreprochable representación de la obra, que se puso en escena con toda propiedad." (DA, 14.233, 26-2-27:[1])

"Carmen Muñoz supo dar al papel de la protagonista relieve extraordinario. Fue la gitana que amalgama sentimientos, ganando desde los primeros momentos la atención del público; obtuvo un triunfo personal. Paco Hernández hizo un asturiano en Sevilla muy acabadamente, compartiendo con ella el éxito." (DEF, 7.634, 26-2-27:[1])

*La de San Quintín* (114.2)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una acertada interpretación por cuantos elementos tomaron parte en ella." (DEF, 7.637, 2-3-27:[1])

*Frente a la vida* (47.2)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una acertada interpretación por parte de toda la compañía, si bien es justo destacar la labor de Carmen Muñoz, María Isabel Pallarés, y los señores Morcillo, Hernández y Javaloyes." (DEF, 7.643, 9-3-27:[1])

*Novela de Rosario, La* (231.1)

**Sobre la obra:** "una de las muchas del ilustre autor, que no tiene gran fundamento ni en su argumento ni en su desarrollo, pero que pasa bien por los rasgos de ingenio y los incidentes cómicos que en ella abundan."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, muy acertada por cuantos en ella tomaron parte." (DEF, 7.644, 10-3-27:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA BOVÉ-TORNER (16-4-27 a 23-4-27)

*Raza, La* (233.1)

**Sobre la compañía:** "anoche debutó en este teatro la Compañía de Comedias Bové-Torner. Hace mucho tiempo que no aplaudimos en Albacete con tanto gusto una compañía de teatro como lo hicimos anoche. Esta agrupación artística no es de esas muchas en que al salir del teatro hemos comentado y encomiado solamente la labor de determinados artistas. En la compañía Bové-Torner el aplauso y la admiración, sin exageraciones de ningún género, es por y para todos igual porque cada una de las partes que la constituyen es una figura que triunfa en la escena con relevantes dotes artísticas, de tal modo que *La raza* de Manuel Linares Rivas, obra que anoche se puso en escena, satisfizo por completo los gustos más depurados y exigentes." (DA, 14.271, 16-4-27:[1])

*Mujeres del día* (235.1)

**Sobre la obra:** "esta obra logra hacerse interesante desde los primeros momentos, sin que decaiga la atención hasta el final. El asunto tiene motivos originales, tal vez un poco fuertes para la manera de ser de nuestras costumbres, pero con un fin evidentemente moral y recto. Cabría replicar al autor porque deja a un lado el cariño leal y sincero de un hombre que sólo sirve de instrumento, de juguete, y que se ve traicionado injustamente, sin compensación alguna para su daño, sin solucionar su situación. Censura la comedia la frivolidad de las mujeres de nuestro tiempo, que dejan la dicha del hogar por el influjo de mundanas consideraciones, llegando hasta el olvido de sus más caros deberes. Presentada como una novela, la acción se desarrolla hábilmente, y el diálogo es fácil y ameno, sobre todo en el primer acto, el mejor, el más teatral, a nuestro criterio."

**Sobre la compañía:** "Laura Bové y Luis Torner interpretaron justamente los protagonistas, y a su lado contribuyeron al mejor conjunto las señoras Bayona y Sabat y los señores Rodríguez y Esquembre." (DEF, 7.673, 18-4-27:[1])  
*Cruz de Pepita, La* (236.1)

**Sobre el autor y la obra:** "el prestigio de Arniches, el ingenioso y fecundo comediógrafo que tan merecidos triunfos ha logrado en el campo de sus actividades teatrales, nos hacía esperar que *La cruz de Pepita* constituiría un éxito más. Por confiar en ello nos defraudó el estreno de anoche en el Teatro Circo, ya que ni en su argumento -bastante endeble- ni en su desarrollo encontramos esa gracia del ilustre autor de *La sobrina del cura* que tan bien sabe combinar los valores sentimentales con las situaciones cómicas, en otras de sus afortunadas producciones.

La obra entretiene y hace reír, sobre todo en los dos últimos actos, pero los chistes tan prodigados siempre por Arniches, escasean en esta obra y más aún los de excelente efecto. También cuenta con escenas verdaderamente cómicas pero que no responden a la firma de su creador. Será esta comedia una de tantas del novísimo género 'cómico' con dominio de técnica, que distraen y hasta regocijan un rato, pero que no dan fama ni provecho, 'flor de un día...!'

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue discreta y acertada, destacando las señoritas Bové, Royo y Bayona, y los señores Torner, Moya y Rodríguez." (DEF, 7.674, 19-4-27:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS HERRERO-PORREDÓN (17-5-27 a 24-5-27)

*Hijo de Polichinela, El* (247.1)

**Sobre la obra:** "el admirable maestro de los dramaturgos españoles, Jacinto Benavente, ha ofrecido una de sus maravillosas producciones en la comedia *El hijo de Polichinela*. La obra reúne perfecciones en la forma y en el fondo, está llena de bellezas de estilo y de delicadezas del sentimiento. Es humana y justa, viviendo los personajes con sumo realismo, presentando sus pasiones tal como alientan en el espíritu. Responde, en fin, a una creación que puede colocarse sin desmerecer entre las más prodigiosas del insigne autor. El juicio que ha merecido esta obra a la crítica, que ha ensalzado sus justos valores, lo compartimos modestamente.

El problema que plantea es muy interesante y está desenvuelto de manera admirable: el padre que lucha entre el deseo de que sus fealdades morales las hereden sus hijos, considerando al que es así, más suyo, y a la vez con el deseo de que sean mejores por orgullo de que la bondad triunfe, no obstante sus deplorables enseñanzas.

El prólogo, muy sentido, es reflejo de la situación de la obra y toda ella está cuidada y saturada de las sutilidades y tipos retratados con el colorido del más exacto verismo."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue afortunadísima, especialmente por el señor Porredón, que destacó con gran acierto el personaje central, contribuyendo también al excelente conjunto Antonia Herrero, Julia Sala y Cristina Ortega y el señor Rupert."

**Sobre el público:** "el público albacetense saboreó con delectación los primores de la obra benaventina, haciendo de ella toda suerte de elogios y aplaudiendo con sincero entusiasmo." (*DEF*, 7.702, 21-5-27:[1]).

*Brandy, mucho brandy* (251.1)

**Sobre la obra:** "la obra de Azorín, pese a sus detractores, es bellísima. Es lo nuevo en el teatro; algo que rompe lo tradicional y que demuestra las excelencias de la síntesis. Tardará el público en comprender esta modernísima técnica de Azorín; pero queda preparado para entrar de lleno en un teatro en cuyas tendencias se fija la atención universal.

*Brandy, mucho brandy* es una altísima pieza literaria de Azorín. Es una de sus primoras prosas puesta en escena. El argumento del sainete es muy sencillo, vulgar, si queréis; pero de una delicadeza y de una emoción insuperables. El último acto condensa el pensamiento del autor. ¿Qué es mejor? ¿La ilusión? ¿La realidad? El bello sueño de Laura, que ve el espectador merced a una ingeniosa combinación de luces, es el mejor intento conseguido de Azorín.

Nos falta espacio para decir el argumento. Quede dicho que la obra estrenada anoche fue un fracaso del público y un éxito para el autor." (*DA*)

"Obra muy combatida por la crítica, siendo objeto de grandes discusiones, por lo que ha despertado la natural expectación." (*DEF*, 7.703, 23-5-27:[4])

"Confesémoslo ingenuamente. Nos inspira temor tener que juzgar, aun en términos de gran modestia, *Brandy, mucho brandy*, la obra de Azorín estrenada anoche en el Circo. Después de la polémica entre autor y críticos, de las censuras, de los comentarios más diversos, intimida dejar sentado un criterio personal en cuestión de tanta monta. No obstante, no hemos de negarlo y valga por lo que valiere.

Examinar la obra y dejar a un lado la personalidad literaria de Azorín no es posible. Sería éste un inconsecuente si al penetrar en los terrenos de la escena olvidase el ropaje llano, sencillo y pródigo en linajes del idioma que constituye el mayor timbre de su gloria. Cumplió, pues, como debía, dejando bellezas de estilo, depuradas en los sentimientos, para que al sembrarse en los espíritus rindieran efectos de fortaleza y voluntad estéticas. Aquel tercer acto evocador, en el que los colores matizan la verdad de las verdades de la conciencia, que nos canta un himno a las sublimes manifestaciones de la ilusión, manantial de inquietudes y ensoñadoras esperanzas, que retrata las plácidas virtudes de la serenidad, que se eleva en una ofrenda constante de quimeras, de mágicos recuerdos, de ansias infinitas de vivir, nos sugiere -pese a todos los prejuicios que dejaron en el ánimo estas impresiones- y nos hace pensar y sentir. Realidad o ilusión, ansiedades del espíritu o imperio de la razón, libertad de expansiones o pobreza de convicción... Extrañas sensaciones que se agitan en el alma humana, más sutil y delicada por femenina, y pugnan por mostrarse según sus encontradas maneras de concebir la propia visión de los valores íntimos. Así son y así se muestran. Azorín, mirando al ideal, sin otras preocupaciones de técnica, de efectismo, ha llegado al fondo desdeñando el peligro, sin temor al criterio ajeno.

Es el suyo un teatro de símbolos. Si buscamos en él que los hechos sucedan según las viejas normas trazadas, habrá que reconocer su fracaso rotundo, completo. Pero, entendemos que



no es tal el aspecto que hay que mirar para emitir un juicio sensato. Hasta el extremo que el primer acto, tal vez el más teatral, que expone como en tantas comedias, pero sin advertirse los altos motivos simbólicos que después despiertan, nos agradó menos que los sucesivos.

¿Crea una escuela esta atrevida ingerencia evolutiva? ¿Logrará romper la cadena de las viejas costumbres, de las inmutables leyes de la técnica teatral? Esta interrogación, pese a todas las convicciones, supondrá una sombra de duda para los detractores del superrealismo que preconiza el publicista insigne. Forzoso es reconocer que los espíritus no están preparados para estos cambios tan radicales. Y partiendo de esta base, tampoco hemos de negar que Azorín, desde su cima literaria, olvida cuidar los detalles que pueden suponer monotonía o pesadez. La infelicidad de los ricos, fortuitamente improvisados por el azar, el pánico inconsciente de las falsas supersticiones, la lucha entre el deseo de ilusiones de juventud y el verismo de realidades que se imponen rectamente, son puntos de la comedia que se advierten y que alientan como huyendo de las formas acabadas y precisas.

No es presunción la nuestra el querer encontrar méritos en la producción azorinesca. Otros, que enjuiciaron también libremente, supieron dar 'a Dios lo que es de Dios...'. Y no por ello ocultaremos que *Brandy, mucho brandy* cansa a ratos por lo lento de su actuación, por lo extraño de su desenvolvimiento, en una palabra por su escasa teatralidad, según el imperio de las aficiones de los tiempos. No hay la continuación obligada, no sigue la ruta exacta, en ocasiones bordea lo absurdo pero, sin embargo, la novedad de la creación se muestra vigorosa, rompiendo contra tantos motivos y situaciones que parecían inalterables.

El argumento es breve, sin complicaciones y los personajes que esquemáticamente se nos ofrecen, pasan en el cuadro de la farsa como para cumplir un significado único, exclusivista. Otras múltiples consideraciones nos sugiere el estudio de esta obra tan discutida y rechazada, pero hemos de resumir este análisis personal y visionario, diciendo: la innovación de Azorín supone una revolución en la vida teatral, que si hoy fracasa por oponerse a ella misma, probablemente formará una escuela donde se depuren las sensaciones para ir en marcha con el progreso de los tiempos, aunque -es forzoso declararlo- estos en el triunfo de sus velocidades, olvidan un mucho la calma serena del pensar, las sensibilidades del alma." (DEF, 7.704).

**Sobre la compañía:** "y un nuevo triunfo para Antonia Herrero, que tomó con singular cariño su papel y para Fernando Porredón, un 'Mister Fog' insustituible. Los demás, bien." (DA)

"Antonia Herrero y Fernando Porredón dieron a los personajes centrales de la comedia una interpretación admirable, y los demás artistas de la compañía que tomaron parte en la representación contribuyeron con su concurso al mejor conjunto escénico." (DEF, 7.704)

**Sobre el público:** "anoche se estrenó en Albacete la discutida obra de Azorín *Brandy, mucho brandy*. Acudió -vamos a ser francos- poco público. La mayor parte de éste, dispuesto a imitar a otros públicos de este mismo estreno; es decir: que, por referencias de prensa, sabía que la obra no había gustado por ahí y sentía la necesidad de que no le gustase aquí tampoco. Pero *Brandy, mucho brandy* gustó a público y, ya en este fracaso de sus propósitos, se limitó a escuchar con silencio -con un elocuente silencio- toda la obra. Hemos de hacer constar que no faltaron habituales chistosos de butaca; pero actuaron con doble sordina, a modo confidencial."- FRANCISCO DEL CAMPO AGUILAR (DA, 14.302, 24-5-27:[3])

"El público albacetense, muy correcto, vio con atención la obra, aplaudiendo, aunque sin gran calor, la comedia de José Martínez Ruiz. Los pocos descontentos, e impresionados por la opinión de algunos críticos, intentaron la protesta, pero la sensatez de los demás se impuso, dando al

traste con tales propósitos. Y, como es lógico, las discusiones menudearon acerca de la obra, con comentarios para todos los gustos. El tiempo, gran maestro de verdades, dirá la última palabra." (DEF, 7.704, 24-5-27:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SELECTAS DE LUISITA RODRIGO (8-9-27 a 20-9-27)

*Pipiola* (262.1)

**Sobre la compañía:** "la compañía de Luisita Rodrigo hizo una admirable labor de conjunto en la representación de *Pipiola*, la bellísima comedia que con tanto acierto estrenara en esta capital la malograda y bella artista Mercedes Pérez de Vargas. En el papel de la protagonista estuvo insuperable Luisita Rodrigo. Los demás, bien." (DA, 14.3101, 9-9-27:[1])

*Ermita, la fuente y el río, La* (116.2)

**Sobre la compañía:** "encarnó Luisita Rodrigo el papel de Deseada, haciendo del mismo una verdadera creación. Su dicción fina y exquisita, el sentimiento con que recitó, la identificación de la artista con la figura prócer de la obra, tuvieron pendiente al público durante toda la representación de los bellos versos de Marquina. El conjunto y la presentación, irreprochables." (DA, 14.3102, 10-9-27:[1])

*Caraba, La* (263.1)

**Sobre la obra:** "*La caraba* es una de tantas obras de risa, que no se han escrito con más propósito que ese."

**Sobre la compañía:** "el papel central de la obra gira alrededor de la característica Luisa Cano, que ha hecho del mismo una verdadera creación. Es una de las más felices intérpretes de las obras que está poniendo en escena la notable compañía de Luisita Rodrigo, y como Aurelia Díaz, López Lagar y M. Gómez, no pasa día sin que guste las mieles del triunfo." (DA, 14.3103, 11-9-27:[1])

*Hija de la Dolores, La* (266.1)

**Sobre la obra:** "*La hija de la Dolores*, de aquella famosa Dolores de Valladolid, se estrenó anoche con merecido éxito en el Teatro Circo.

El verso maravilloso de Fernández Ardavín lució con sus galas primorosas de singular belleza, cautivando al público con sus encantos. En estrofas llenas de inspiración enalteció la figura de la Dolores, rompiendo con todas las calumnias e injusticias sociales que dejan caer sobre los hijos las culpas de los padres. El asunto está desenvuelto de manera interesante, amena y sugestiva, cautivando la atención que no se pierde durante toda la obra. Es un positivo triunfo el logrado por Fernández Ardavín en esta producción escénica, en que tanto brillan los encantos de su verso limpio, fácil, todo sugerencias."

**Sobre la compañía:** "la excelente representación que obtuvo la obra contribuyó también al triunfo obtenido. Luisita Rodrigo, en el papel central, demostró una vez más sus relevantes méritos de primera actriz, destacando con ella Luisa Gano, Carmen Caruana y los señores Calvo, López Lagar

y Granja. Los demás, acertados y discretos, completando el buen conjunto." (DEF, 7.795, 14-9-27:[1])

*Casa de la Troya, La* (267.1)

**Sobre la compañía:** "la preciosa obra lució con todos sus primores gracias a la acertadísima interpretación que obtuvo, y en la que se distinguieron Luisita Rodrigo, Ana Caruano y Luisa Cano, y señores Lagar, Calvo, Gómez y Mareca. Todos, en general, cumplieron con su cometido haciendo que el público saboreara los encantos de la hermosa obra." (DEF, 7.796, 15-9-27:[1])

*Mariposa que voló sobre el mar, La* (228.3)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy esmerada, haciendo valer su personalidad artística con relieve extraordinario en los papeles primordiales de la obra Luisita Rodrigo, Luisa Cano, Ana Caruana y señores Calvo, López Lagar y Quiñoa.

Puede decirse que obtuvo los honores de un estreno, por lo discretísimo que resultó el conjunto y por la excelente presentación." (DEF, 7.797, 16-9-27:[1])

*Julieta compra un hijo* (268.1)

**Sobre la obra:** "la obra es una comedieta ligera, graciosa, interesante, de espíritu un poco frívolo y algo sentimental, de ambiente muy a la americana. El diálogo chispeante e ingenioso, se desenvuelve cautivando en todo momento la atención del público. El argumento parece un tanto absurdo para la manera de ser de nuestras costumbres. Tal vez en Norte América tuviese apreciación de ambiente. Cuestión de lugar. Pero, con todo, hay que reconocer que está presentado muy originalmente y con gusto, en tonos de un modernismo verdaderamente innovador.

Un matrimonio, solamente por el capricho de tener un hijo -capricho de millonaria a que se presta el noble arruinado, a caza de dote, y que al final acaba en cuadro amoroso- es todo lo que encierra la obra.

Es una obra graciosísima y original, que congregó en el teatro de la calle Isaac Peral un público selecto y numeroso."

**Sobre la compañía:** "casi en su representación intervienen solamente Luisita Rodrigo y Pedro López Lagar, pues los demás papeles son tan secundarios que sólo hacen efecto de relleno. Los protagonistas estuvieron muy acertados, dando a la linda comedia todos sus atractivos. La interpretación, admirable, distinguiéndose la gentil Luisita Rodrigo y Pedro López Lagar." (DA, 14.3108, 17-9-27:[1])

**Sobre el público:** "el público, justamente con sus aplausos, hizo levantar el telón al final de todos los actos." (DEF, 7.798, 17-9-27:[1])

*Don Juan del Mundo* (269.1)

**Sobre la obra:** "el interés que existía por el estreno de *Don Juan del Mundo*, de Miguel España y Ricardo Tomás, quedó defraudado anoche. La obra, denominada película hablada, que se inspira en la vida de Rodolfo Valentino, no logró durante la representación ganar la atención de los espectadores. La acción se desarrolla de forma demasiado vulgar, sin ofrecer atractivos ni sorpresas. Su ambiente, un tanto exótico, no cuadra bien con nuestras costumbres, y tal vez aquí exista una de las razones por las que la comedia-film pasa sin despertar la más ligera emoción, sin producir los efectos que se persiguen. Los ocho cuadros en que se divide son ligeritos, sin obstáculos, habiendo algunas escenas en las cuales los personajes se mueven y dicen con facilidad. Trátase de un intento, de una faceta nueva del teatro contemporáneo que, como ensayo, tal vez sirva para otras más felices producciones."

**Sobre la música:** "se aplaudieron con justicia las ilustraciones musicales de Guillermo Cases, notabilísimo artista ya conocido de nuestra capital."

**Sobre la compañía:** "la interpretación dada a la obra por la compañía de Luisita Rodrigo fue discreta." (DEF, 7.799, 19-9-27:[1])

*Fuerza del mal, La* (270.1)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una interpretación acertadísima, destacando especialmente la labor personal de Luisita Rodrigo y Elisa Cano, y los señores Rodrigo y Calvo. El conjunto y la presentación, muy a tono para dar a la obra el mayor lucimiento." (DEF, 7.800, 20-9-27:[1])

*Madrigal en la cumbre* (271.1)

**Sobre la obra:** "es muy delicada y verdadera comedia sentimental del género fino, selecto, del más depurado estilo. El asunto interesa y atrae, manteniendo viva la expectación del público por el desarrollo de la acción, abundante en bellos motivos y situaciones."

**Sobre la compañía:** "el personaje principal, a cargo de Luisita Rodrigo, obtuvo una interpretación admirable, destacando también la labor de la característica Luisa Cano. De ellos, muy acertados los señores Calvo y Lagar. El conjunto, discreto." (DEF, 7.801, 21-9-27:[1])

*¡Riquiña!* (272.1)

**Sobre la obra:** "gustó mucho al público que asistió anoche al coliseo de la calle Isaac Peral. En ella juegan amores y egoísmos produciendo conflictos de orden sentimental, que acaban con el triunfo de los primeros por razón de justicia e imperio de su propia voluntad. El asunto está desenvuelto de manera maestra y sus personajes se infiltran de esa simpatía atrayente que hace vivir sus escenas con aspectos de realidad."

**Sobre la compañía:** "un éxito personal obtuvo Luisita Rodrigo, que en cada obra asienta más sus prestigios de primera actriz, destacando con ella Luisa y Elisa Cano y de ellos, Francisco Rodrigo, Pedro López Lagar y José Granja. Los demás contribuyeron al buen conjunto logrado." (DEF, 7.802, 22-9-27:[1])

*Último mono, El* (273.1)

**Sobre la obra:** "del corte cómico-sentimental, tan humano, tan arrancado de la realidad, *El último mono* es uno de los sainetes que más gloria dará al ilustre autor de *La sobrina del cura*. Tiende el argumento a demostrar que nadie es despreciable por insignificante que parezca, pues a veces el pequeño sabe llegar más alto que los demás." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue afortunadísima, destacando sobremanera Luisita Rodrigo, y con ella Luisa Cano y Ana Caruana, y los señores Lagar, Granja y Calvo." (DEF)

"Anoche terminó su brillante actuación la notable compañía de Luisita Rodrigo. Hubo lleno completo. El teatro estaba adornado con mantones de Manila. Los primeros aplausos fueron para la exquisita primera actriz Luisita Rodrigo, al dar lectura a una inspiradas cuartillas relacionadas con la fiesta del sainete.

El estreno de *El último mono* constituyó el mayor éxito de la temporada. Inimitables en sus papeles Luisita Rodrigo y López Lagar. Muy bien Ana Caruana, Luisa Cano, Aurelia Díaz, José Granja y R. Calvo. El conjunto insuperable." (DA, 14.353, 23-9-27:[1])

**Sobre el público:** "la obra gustó muchísimo al público, que aplaudió con entusiasmo al final de todos los actos." (DEF, 7.803, 23-9-27:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE LUIS MAURENTE (11-11-27 a 24-11-27)

*Última novela, La* (274.1)

**Sobre la obra:** "es un primor. De corte parecido a *La mala ley*, se plantea en ellas un difícil problema, en el que el interés del público toma parte principal." (DEF)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "la interpretación fue muy acertada, distinguiéndose notablemente en ella las principales figuras de la compañía: Antonia Herrero, Mariano Asquerino y Luis Maurente. El conjunto, muy discreto, excelente la presentación, cuidadosamente atendida en todos sus detalles." (DEF, 7.845, 12-11-27:[1])

"Todos los intérpretes de la obra fueron aplaudidísimos, especialmente Antonia Herrero, que estuvo inimitable." (DA).

**Sobre el público:** "gustó al público, aunque sin llegar a producir el entusiasmo que otras más afortunadas producciones del ilustre autor de *La mala ley*." (DA, 14.395, 12-11-27:[4])

*Hojas caídas* (277.1)

**Sobre la compañía:** "la obra fue muy aplaudida, así como sus intérpretes, que estuvieron verdaderamente acertados. Merecen especial mención Antonia Herrero, cuya sensibilidad artística supera a todo encomio y Mariano Asquerino, el distinguido primer actor y director de la notable compañía." (DA, 14.396, 13-11-27:[4])

*Casa de la Troya, La* (267.2)

**Sobre la compañía:** "un nuevo triunfo para la compañía Maurente la representación de ayer. En la esmeradísima interpretación de la obra se distinguieron Antonia Herrero, Carmen Cachet, Pilar Pérez, y señores Asquerino, Maurente y Mora." (*DEF*, 7.848, 16-11-27:[1]).

*Hijo del otro, El* (278.1)

**Sobre la obra:** "la obra pasó aquí, como en todas partes, sin pena ni gloria."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, a tono con la obra. Destacaron en ella su positivo valor Antonia Herrero y Mariano Asquerino." (*DEF*, 7.849, 17-11-27:[1])

*Marido de mi novia, El* (279.1)

**Sobre el autor y la obra:** "Francisco García Pacheco, al escribir la obra no se propuso seguramente otra cosa que distraer unas horas al público, manteniéndole en franca hilaridad por la fuerza cómica de algunas escenas. Siendo esto así, el propósito está logrado y, después de todo, no es extraño que muchos prefieran estas producciones del género de *El marido de mi novia*, que bastantes desencantos nos ofrece la vida para que se nos amargue a veces la digestión con dramas más o menos comprimidos." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy discreta y acertada, sobresaliendo en ella, como siempre, Antonia Herrero y Mariano Asquerino." (*DEF*, 7.850, 18-11-27:[1])

**Sobre el público:** "todo convencional, pero muy cómico, y el público rió de buena gana las diferentes escenas de la obra." (*DA*, 14.400, 18-11-27:[4]).

*Mal año de lobos* (280.1)

**Sobre la obra y el público:** "la obra tiene interés y emoción, como cuantas da a la escena el ilustre autor de *Cobardías*, y el público siguió el curso de la representación con sincera complacencia, aplaudiendo mucho el magnífico primer acto de exposición y el desenlace de la comedia, al que se llega por escenas de un crudo y trágico realismo, magistralmente planeadas por Linares Rivas." (*DEF*)

"Obra discutida por la crítica, necesario era acogerla con frialdad y juzgarla con imparcial determinación. Para los que, como nosotros, ningún valor efectivo pueden aportar al teatro, es una satisfacción que otros lo acrecienten y mejoren, y por lo que respecta a esta obra del ilustre Linares Rivas, nos encontramos frente a una disyuntiva dolorosa. Según unos, *Mal año de lobos* es una de las primeras obras escritas por Linares Rivas y guardadas en el fondo del baúl, y según otros es un nuevo destello de su genio. Doloroso es confesar que si fue una de sus primeras producciones y no se atrevió a ponerla en escena es porque no confiaba en ella; y si se ha escrito ahora, bajo la influencia de Pirandello, el fracaso es mayor, porque la personalidad del aplaudido comediógrafo desaparece. Ya sabemos que hoy apenas es comprendido *El vengador de su honra*; pero de eso a vengar a las esposa engañada, va una complacencia de marido que no nos resulta ni teatral siquiera. Lo sentimos, porque Linares Rivas, pese a su afán por usufructuar una posición de

personalidades, escribe muy bien el castellano, y eso lo absuelve de muchos pecados de codicia." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy cuidada y, por encima de todo aplauso, el gesto de artista de Antonia Herrero, por la que el público albaceteño siente verdadera predilección." (DA, 14.401, 19-11-27:[4])

"La interpretación, excelente. En los papeles centrales de la comedia realizaron una admirable labor artística Antonia Herrero y Mariano Asquerino, muy discretamente secundados por Pilar Pérez, Carmen Cachet, Pedro Oltra y demás actores que figuraban en el reparto." (DEF, 7.851, 19-11-27:[1])

*Amores y amoríos* (284.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy acertada; Antonia Herrero y Mariano Asquerino estuvieron admirables en los papeles centrales de la comedia." (DEF)

"Culminó la representación en el alma romántica de Antonia Herrero, como una bella nota de arte y poesía. El conjunto, acertadísimo, sobresaliendo Mariano Asquerino." (DA, 14.404, 23-11-27:[4])

**Sobre el público:** "la obra llevó numerosísimo público anoche al Teatro Circo, el cual salió satisfechísimo del espectáculo." (DEF, 7.854, 23-11-27:[1])

COMPañÍA DE ZARZUELA DE MANUEL FERNÁNDEZ (7-12-27 a 12-12-27)

**Sobre la compañía y el público:** "todas las obras representadas han proporcionado justos aplausos a sus intérpretes, entre los que merecen especial mención las tiples Julieta Ferrer, Enriqueta y Clara Torres, y Victoria Otto, la característica María Hernández y los primeros actores Manuel Fernández y Miguel Tejada, el barítono Vicente Estrada, el tenor Pascual Pastor y el tenor cómico José Valor, y los señores Mata y Balaguer. El conjunto resulta muy estimable, y por ello y por los atractivos que el repertorio ofrece, el público ha prestado a la compañía la más grata acogida." (DEF, 7.867, 9-12-27:[4])

*Mujeres de Lacuesta, Las* (289.1)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "la obra gustó mucho y fue presentada con verdadero lujo y admirable propiedad. La interpretación fue excelente y en ella se distinguieron muy notablemente Enriqueta Torres y María Hernández, y los señores Tejada, Fernández y Mata." (DEF, 7.868, 10-12-27:[1])

"El estreno fue un verdadero éxito y, sin distinción alguna, puede decirse que todos los artistas estuvieron muy bien en sus respectivos papeles. Sobre todo descollaron la bella tiple Enriqueta Torres y los señores Fernández Tejada y Mata. La orquesta, bien; el solista Eutimio Campos muy bien en la ejecución del charlestón." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "decorado y vestuario, espléndidos." (DA, 14.419, 11-12-27:[4])

*Huésped del sevillano, El* (291.1) y *La Revoltosa* (170.2)

**Sobre la obra (música):** "de la parte musical nada tenemos que decir. La primera por antigua y la segunda por moderna, son obras conocidas de todos los públicos de España, y por tanto sólo un continuado éxito ha merecido su interpretación musical." (DA)

**Sobre la compañía:** "en cuanto a la compañía, sólo podemos decir que no ha defraudado nuestras esperanzas y cada vez interpretan mejor las obras." (DA)

**Sobre la obra y la compañía:** "la reposición de *La Revoltosa*, hermosa joya del género chico, que nunca envejece, y que ya quisieran imitar los actuales ases del trimestre, fue muy del agrado del público y constituyó un merecido triunfo para Enriqueta Torres y Manuel Fernández." (DEF, 7.869, 11-12-27:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "ambas obras espléndidamente presentadas de decorado y atrezzo." (DA, 14.419, 11-12-27:[4])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CONCHA TORRES (23-12-27 a 8-1-28)

*Locura de amor* (296.1)

**Sobre la compañía:** "anoche se puso en escena el hermoso drama histórico de Tamayo y Baus, en cuya acertada interpretación alcanzó un señalado triunfo personal Concha Torres, secundada por la afortunada intervención de los señores Somera y Cubas, y demás elementos de la compañía que figuraban en el reparto."

**Sobre el público:** "el público salió muy complacido del espectáculo y aplaudió con sincera complacencia al final de todos los actos." (DEF, 7.880, 24-12-27:[1])

*Española que fue más que reina, La* (301.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación valió un señalado triunfo personal a la notable actriz Concha Torres. Los demás intérpretes, muy discretos y acertados."

**Sobre la puesta en escena:** "fue presentada con verdadero alarde de propiedad y lujo." (DEF, 7.885, 31-12-27:[1])

*Tambor y cascabel* (303.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "obtuvo un gran éxito y una acertada interpretación. Con lo consignado basta, ya que se trata de una producción escénica acogida en Madrid por crítica y público con los plácemes más sinceros y entusiastas y no hemos de ser nosotros, modestos cronistas provincianos, los que opongamos reparo alguno a tan gratos juicios."



Hemos dicho que la interpretación fue acertada, y agregamos que en ella se distinguieron notablemente Concha Torres, Encarnación Domínguez y los señores De La Somera, Bailo, Romero y Barea." (DEF, 7.887,3-1-28:[4])

*Madame Butterfly* (304.1)

**Sobre la compañía:** "pocas veces se ha mostrado tan unánime el público de Albacete como se mostró anoche al aplaudir la acabada interpretación que Concha Torres hizo del papel de 'Mariposa' en la aplaudida comedia de *Madame Butterfly*. En esta obra, Concha Torres se supera a sí misma como actriz y consigue del cuadro artístico, que dirige con Martínez Cuenca, una absoluta perfección." (DA, 14.435, 4-1-28:[4])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA DE MANUEL FERNÁNDEZ (4-2-28 a 13-2-28)

**Sobre la compañía:** "de verdadera solemnidad puede considerarse en Albacete, -donde la falta de músicos escarece todo intento artístico- el debut de una compañía de zarzuela que imponga al aficionado del movimiento del teatro en estos últimos años, en que no hemos oído más cantables que los gritos -salvo raras excepciones- de las cupleteras, ni más música que la de los sextetos y los platillos de manubrio.

El debut de la compañía de Manolo Fernández constituyó un gran suceso." (DA, 14.462, 6-2-28:[4])

"Ha vuelto a presentarse al público del Teatro Circo, notablemente reformada, la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Manolo Fernández, tan estimado en Albacete. La compañía, de la que han entrado ahora a formar parte elementos tan valiosos como la tiple cantante Pepita Amorós, el barítono Jaime Miret y el tenor cómico José Acquaviva, ha obtenido un excelente éxito, conquistando como siempre los aplausos entusiastas de nuestro público." (DEF, 7.915, 6-2-28:[1])

*Santo de la Isidra, El* (286.2)

**Sobre la compañía:** "fue acogida por el público con grandes aplausos. Muy bien Enriqueta Torres y Manolo Fernández, con su comiquísimo papel." (DA, 14.462, 5-2-28:[1])

*Huésped del sevillano, El* (291.3)

**Sobre la compañía:** "admirable la zarzuela del maestro Guerrero. En ella debutaron la notable tiple Pepita Amorós y el eminente barítono Jaime Miret. Éste se indispuso en el segundo acto, siendo acertadamente sustituido por el tenor señor Pastor. Graciosísimo el señor Acquaviva. Bien los conjuntos y muy bien el coro de 'los lagarteranos'." (DA, 14.462, 5-2-28:[1])

*Sobre verde, El* (311.1)

**Sobre la obra:** "de verdadero acontecimiento puede calificarse el estreno de la preciosa revista *El sobre verde*, verificado anoche en el Teatro Circo. Tratándose de la obra de ésta y varias temporadas, que lo ha de ser seguramente, no es ocasión de detenernos en un juicio crítico,

completamente innecesario cuando se trata de producciones escénicas que persiguen el solo fin de entretener gratamente al público, misión que esta obra llena del modo más cumplido." (DEF)

**Sobre la compañía:** "incomparable Manolo Fernández en el papel de 'Don Nicanor', tan cómico como el propio actor. Muy bien Enriqueta Torres y Pepita Amorós, y los señores Acquaviva y Tejada. Actuó en la obra la pareja Ilda and Carlos, los reyes del charlestón, que bailaron colosalmente este número, repitiéndolo varias veces." (DA)

"Se distinguieron Enriqueta Torres, Pepita Amorós y los señores Fernández, Acquaviva y Tejada. La pareja Ilda and Carlos obtuvo un grandioso éxito. Baste decir que tuvo que bailar seis veces el popularísimo charlestón de la revista." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "obra de gran espectáculo, que se montó con absoluta propiedad." (DA)

"Lo que sí es justo consignar es que la compañía que dirige Manolo Fernández presenta e interpreta la obra con verdadera propiedad, gran lujo y evidente acierto." (DEF)

**Sobre el público:** "el público correspondió, ocupando todas las localidades del coliseo y tributando merecidos aplausos a sus intérpretes." (DA,14.463, 6-2-28:[4])

"El público, que llenaba anoche el teatro, y lo llenará cuantas veces se represente, ovacionó a los afortunados intérpretes." (DEF, 7.916, 7-2-28:[1])

*Tempestad, La* (312.1)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una interpretación muy acertada, en la que se distinguieron las triples Pepita Amorós y Enriqueta Torres y los señores Pastor, Miret, Balaguer y Acquaviva."

**Sobre el público:** "el público saboreó con verdadera complacencia las bellezas de esta joya inmortal de nuestro teatro lírico." (DEF, 7.918, 9-2-28:[1])

*Sobrinos del Capitán Grant, Los* (313.1)

**Sobre la compañía:** "la obra fue aplaudidísima. Admirables en sus papeles Enriqueta Torres y Pepita Amorós, y señores Fernández, Miret y Aquaviva. Los conjuntos, irreprochables." (DA, 14.466, 10-2-28:[4])

*Maruxa* (314.1)

**Sobre la compañía:** "una maravilla; un prodigio de interpretación y un conjunto como pocas veces se ha visto. El respetable ovacionó con entusiasmo a sus intérpretes, orquesta incluida." (DA, 14.467, 11-2-28:[4])

*Voz del presidio, La* (318.1)

**Sobre la obra (letra):** "los autores del libro han tenido un acierto grande en la elección del tema. Se trata de unas escenas muy bien hilvanadas, inspiradas en la vuelta al pueblo de un presidiario, hombre valiente y honrado, que ante la libertad conseguida y ante el amor de su novia -que lo quiere más que nunca- jura ser bueno y no hacer caso de lo que le digan ni insulten pero que, ante la misma mujer, defendiendo su honor, tiene que volver a matar, impulsado por un exceso de hombría bien puesto a prueba."

**Música:** "en cuanto a la música, diremos que es una partitura muy seria la que Sanchís Morell ha puesto a *La voz del presidio*. Está hecha con la soltura de veterano y no desmaya la inspiración en toda la obra. Tiene números preciosos, todos dentro de un 'precepto' originalísimo."

**Sobre la compañía:** "los intérpretes, encariñados con la obra, bien todos. Las señoras Amorós y Otto y los señores Miret y Mata -que llevaron el peso de la obra- trabajaron con mucho gusto, realzando sus papeles."

**Sobre el público:** "el público, que llenaba el teatro, aplaudió con entusiasmo y con frecuencia la obra." (DA, 14.469, 14-2-28:[4])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MARÍA GÁMEZ (18-2-28 a 27-2-28)

*Ermita, la fuente y el río, La* (263.2)

**Sobre la obra y la compañía:** "tan conocidos los valiosos elementos artísticos de la compañía como el hermoso poema de Marquina, nos consideramos relevados de repartir elogios, nunca más justos que hoy. Baste decir que la maravillosa obra tuvo en los artistas de María Gámez los más acertados intérpretes." (DA, 14.474, 20-2-28:[1])

*Señor Adrián el primo, El* (319.1)

**Sobre la obra:** "gustó mucho al público que llenaba anoche el Teatro Circo la comedia de don Carlos Arniches. Se trata de una interesante producción del autor de *La señorita de Trevezes*, saturada de escenas de gran fuerza cómica que amenizan la acción, en la que se desarrolla un tema altamente moral y en extremo simpático: la bondad de un hombre puesta a prueba aun cuando le proporciona hondos desengaños y que sirve, al cabo, para despertar regeneradores propósitos de enmienda en los que sólo en mezquinas pasiones inspiraron su vida." (DEF)

**Sobre la compañía:** "hecho por Arniches a la medida de Ortas, tuvo anoche la más acertada interpretación por parte de la notable compañía de María Gámez.

Empezando por María Gámez, que matizó con insuperable realidad el claro-oscuro del amor y la ingratitud. Ricardo Galache, que domina de los actores de carácter. Y Porredón, el gran actor cómico, que no encontró un solo obstáculo en su ya dilatada carrera artística. Muy bien Cristina Ortega, María Alcalde, Eusebio González, José Luis López de Rueda y Manuel Guerra.

Conjunto y presentación, insuperables. La entrada, buena." (DA, 14.475, 21-2-28:[4])

"La interpretación de la comedia fue excelentísima. Admirables en sus papeles María Gámez, Ricardo Galache y Fernando Porredón, y muy discretos y acertados todos los demás en sus respectivas intervenciones. El público salió complacidísimo del espectáculo." (DEF, 7.927, 21-2-28:[1])

*Jaula de la leona, La* (15.3)

**Sobre la compañía:** "pocas veces se ha representado en nuestro teatro con la propiedad de anoche la grandiosa comedia de Linares Rivas.

Una leona, María Gámez, defendiendo su jaula y el cachorro. Fue constantemente ovacionada. Admirable como artista y como mujer María Melgarejo. Inimitable Fernando Porredón. Ricardo Galache, Eusebio González y José Luis López de Rueda, discretísimos en sus respectivos papeles." (DA, 14.476, 22-2-28:[4])

**Sobre la obra:** "entre el montón anodino de comedias y más comedias que presenciamos a diario, unas de autores noveles, con sus faltas de técnica teatral pero generalmente bien orientadas, de autores viejos otras, con exceso de técnica y falta de enjundia en relación al argumento, o desarrollo de un caso tipo, dentro de la sociedad o la familia, pues todo en ellas se reduce a la exhibición de una pretendida plétora de gracia, ingenio o chistes, de más o menos gusto y dudosa moralidad, que no surgen espontáneamente del desenvolvimiento de situaciones cómicas o expresión psicológica de sus personajes, sino que antes al contrario, todo su contenido se busca, se amolda, empequeñece y

deprime, para que sirva a esa finalidad cómica, lo que es criticable, y otras comedias -en fin- que nos presentan importadas de otras naciones y que ya por esa falta de originalidad o porque se descentran o desencajan al traducirlas, no tienen o presentan una tesis clara y concreta, ni su vis cómica llega fácilmente a nosotros pues no en balde se trata de algo exótico... Entre todas esas comedias -repito- destacan las obras del señor Linares Rivas, como teatro de tesis, de cuestiones, de hechos y asuntos que viven y se tocan, al conjuro de una magistral presentación y de un desarrollo o exposición técnica tan espontánea, que más que asistir a una representación de tales obras, nos creemos en presencia de escenas familiares que culminan en lo íntimo de un hogar.

Una de las aludidas producciones, a las que *El abolengo* marca la pauta y dirección, y entre ellas *La última novela*, de cuyo estreno en ésta hace algún tiempo, y por tanto antes que en Madrid, donde ha tenido lugar recientemente, me ocupé en este mismo diario, es la titulada *La jaula de la leona*, que no conocía y presencié en esta ciudad hace unas noches, en el Teatro Circo por la compañía de María Gámez.

Ya su asunto fue llevado al teatro por el insigne y preclaro escritor Jacinto Benavente en su obra *Señora ama*, pero en otro aspecto o modalidad, ya que en ésta la esposa se escuda en una

disimulada ignorancia acerca de las conquistas, de fuera del hogar, de su esposo; sufre, ante el temor de algún daño que le puedan proporcionar aquellas salidas, bajo pretexto de la caza, y hasta su orgullo de mujer propia y siempre preterida le hace celebrar la impresión, la sorpresa que su presencia causa a su marido en momentos de tentativa amorosa con la que fue su primer amor. Aquel es un caso que se da en la vida, raro y anormal, aun cuando cierto, según idiosincrasia (sic.) especial de alguna esposa, o más bien de una madre, o que espera serlo, como en aquel caso, y que calla y perdona o se rinde ante lo inevitable y fatal. Aquel era un heroísmo, o una santidad, pero siempre una excepción.

En la obra, esto es, en el hogar santificado por el 'sacramento del matrimonio' y 'la validez del contrato' para toda una vida, vive un hombre, alma de los maridos que así son, que no satisfecho con mancillar el honor de la compañera de su vida y madre de su hijo, fuera de la casa, quebrantando un sacramento, e incumpliendo como un mal ciudadano un contrato 'que consintió y firmó', intenta, pretende llevar a vías de hecho, dentro de su hogar 'trono que debiera ser de un amor puro y sin mancha', la conquista de un amor que creyó conseguir a cambio -infrindiéndose también tal ofensa como caballero- de la renuncia a uno de sus títulos de nobleza en favor de su anhelada víctima, familiar suya para mayor escarnio. ¿Es esto posible en tales circunstancias?.

Y ante el cinismo y el descaró con que aquel marido -poseedor de tantos títulos nobiliarios- exige a su familiar el cumplimiento de unas determinadas concesiones, que creyó arrancar por aquellas renunciaciones, concesiones que tienen su más justa aclaración y rotunda negativa, surge en aquel recinto que se quiere profanar, la esposa, la mujer ofendida, la reina ultrajada, 'la leona herida', que se apresta a defender su honor, su solio, su trono, 'su jaula' con uñas y dientes, porque además es madre y le lanza también, a tal defensa, la vida y felicidad de su propio hijo, enamorado por vez primera con toda la lealtad y fuerza de su juventud, de aquella mujer codiciada por su mismo padre, que le enloquecía con su sola presencia.

Este es el argumento de la obra; y su finalidad, la crítica, la repulsa, la protesta 'contra un estado de cosas y la constante repetición de casos' ya antiguos, sí, pero cada día más frecuentes en la moderna sociedad y para mayor contrasentido, en las clases más altas e ilustradas, pues a estas pertenecen los personajes de la comedia.

Obras como ésta, según decía al hacer la crítica de *La última novela*, deben aplaudirse y con ella rendir justo homenaje a su autor públicamente, siquiera sea tan modesto como el que implica esta crónica, por la mediocridad de su autor." (DA)

**Sobre la compañía:** "digamos algo de sus intérpretes, alma de tal producción; y con nombrar a la señora Gámez, inspirada actriz, que quién sabe si le animaba en aquellos momentos el espíritu de la sin par doña María Guerrero, que estrenó esta obra, superándose en su inimitable labor escénica, y desaparecida de la escena, por desgracia; Fernando Porredón, que cada día es mejor actor; María Melgarejo, que se destaca notablemente en todas las obras en que toma parte; Patrocinio Hernández, siempre acertada y discreta, y los señores Galache, González y López de Rueda, les rindo mi admiración y aplauso".- D. J. MUÑOZ. (DA, 14.480, 22-2-28:[4])

"La preciosa comedia de Linares Rivas proporcionó anoche en el Teatro Circo un señalado triunfo personal a la gran actriz María Gámez, secundada con evidente acierto en la interpretación por María Melgarejo, Ricardo Galache, Fernando Porredón, Eusebio González y demás artistas que en el reparto figuraban." (DEF, 7.928, 22-2-28:[1])

*Mosquitos, Los* (321.1)

**Sobre los autores:** "la notable compañía de María Gámez ha estrenado con éxito verdaderamente extraordinario en el Teatro Circo la preciosa comedia de los señores Álvarez Quintero. En esta última producción de los ilustres autores sevillanos a quienes, con justicia rinde España en estos momentos los más entusiastas homenajes, brillan como en sus mejores obras sus excepcionales dotes, tan merecedoras de de admiración y encomio."

**Sobre la compañía:** "la obra ha gustado mucho al público, y la interpretación fue en extremo acertada, distinguiéndose notablemente en sus papeles la gran actriz María Gámez y los señores Galache, Porredón y González." (DEF, 7.932, 27-2-28:[1])

#### COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS DE AMALIO ALCORIZA (17-3-28 a 28-3-28)

*Capitán de quince años, Un* (322.1)

**Sobre la puesta en escena:** "es una obra entretenidísima, presentada con sorprendente realidad y con un aparato escénico imponente. La escena de la explosión, incendio y hundimiento de un barco de gran tonelaje fue aplaudidísima." (DA, 14.498, 18-3-28:[4])

*Máscara de los dientes blancos, La* (196.2)

**Sobre la obra y el público:** "drama conocido de nuestro público, todo lleno de emoción y misterio, cautivó intensamente al público."

**Sobre la compañía:** "todos los artistas muy acertados, sobresaliendo la señorita Vega." (DA, 14.500, 21-3-28:[4])

*Princesita de las trenzas de oro, La* (325.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "un buen éxito por el argumento de la obra y una acertadísima interpretación de la obra puesta anoche en escena."

Muy bien la señora Vega y la señorita Calvo, así como los señores Santamaría, Córdoba y Bandenberghe."

**Sobre la puesta en escena:** "magnífica presentación de la obra. Los trucos del hundimiento del puente, y la aparición de la cascada, efectuados de una manera maravillosa, fueron muy aplaudidos." (DA, 14.501, 22-3-28:[1])

*Fantomas* (200.2)

**Sobre la compañía:** "obtuvo un lisonjero éxito con la reposición de esta sensacional obra policiaca, de la que esta compañía hace una verdadera creación. En su interpretación se distinguieron notablemente las señoras Vega, Lucena y Calvo, y los señores Bandenberghe y Santamaría." (DEF, 7.953, 23-3-28:[1])

*Diplomático amarillo, El* (326.1)

**Sobre la obra y la puesta en escena:** "para hoy se anuncia la representación de la comedia norteamericana original de Oscar Fulton, titulada *El diplomático amarillo*, cuyo estreno en Albacete lo es a la vez en España.

La obra, según las impresiones que de la misma tenemos, es muy interesante y sugestiva, de acción emocionante y de singular atracción, embelleciendo las escenas fantásticas y artísticos decorados que responden a la fastuosa presentación de que la compañía Alcoriza hace gala. Ha despertado extraordinaria curiosidad este estreno de gran espectáculo, que es de esperar se traduzca en una gran entrada en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral." (*DEF*, 7.954, 24-3-28:[1])

"Drama de intensa emoción, más que por la parte trágica del final de la obra, por la belleza en general de toda la obra, de intenso sabor oriental." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "muy bien las señoras Vega y Calvo y los señores Santamaría, Córdoba, Farnós y Rubio." (*DA*, 14.504, 24-3-28:[1])

COMPAÑÍA DE ESPECTÁCULOS IBERIA (4-5-28)

**Sobre la compañía:** "desde anteanoche actúa con éxito inusitado el espectáculo Iberia, del que es director nuestro coprovincia no Villasiul, ya conocido de nuestro público por anteriores actuaciones. El conjunto que hoy presenta es de lo más selecto pues, independientemente de 'Los Villasiul' que tantas veces han llenado el teatro por sí solos, cuenta con otras atracciones como la tiple Antoñita Sastre y la bailarina Carmen Castillo.

[...] Tal es la síntesis del programa; pero como ya saben nuestros lectores el programa extraordinario de Villasiul supera al que ha sido anunciado." (*DA*, 14.535, 6-5-28:[1])

*Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!* (330.1)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "con éxito verdaderamente extraordinario debutó anoche el Espectáculo Iberia, que dirige el conocido y reputado artista Villasiul, hijo de esta provincia.

Se trata de un excelente conjunto artístico, cuya labor entretiene gratamente al público. Representó una revista, puesta en escena con todo lujo y propiedad, y que responde muy bien a su título: *Varios cuadros de color ¡flores, mujeres y amor!*. Hubo aplausos merecidísimos para todas las atracciones que forman parte de la 'troupe', especialmente para los Villasiul, la tiple Antoñita Sastre y la bailarina Carmen Castillo." (*DEF*, 7.987, 5-5-28:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE JUAN CALVO (11-5-28 a 15-5-28)

*Alto en el camino, Un* (334.1)

**Sobre el autor y el público:** "el público francamente requirió la presencia del Pastor Poeta, el cual, a la terminación de la obra agradeció el éxito obtenido recitando una poesía que fue asimismo muy aplaudida." (DA)

"De altos vuelos poéticos, de argumento sentido y lleno de realismo es la obra que ha consagrado al Pastor Poeta, presentándolo como un autor de singular valía, de sólidos prestigios; lógicamente había de causar en el público sincero entusiasmo. El triunfo superó a lo que podía esperarse. El público, anheloso de aplaudir lo que justamente lo merece, se entregó sin regateos, con toda voluntad y con todo entusiasmo.

Al final, de todos los actos, autor y actores tuvieron que presentarse repetidas veces para agradecer las entusiastas manifestaciones de aplauso que el público les prodigó. Como agradecimiento, el señor Sánchez Prieto recitó su hermosa composición 'La pelea', que reprodujo en su honor los aplausos del respetable." (DEF)

**Sobre la obra y el público:** "la aureola de que venía precedida la obra y el anuncio de la asistencia de su autor, hizo que la expectación se produjese en una concurrencia numerosísima que refrendó el gran éxito conseguido por la comedia en otras poblaciones; desde luego, el primer acto fue el de más agrado del público, sin querer decir esto que no gustasen los restantes. Quizá sea más teatral el segundo, pero en el precioso canto a la yunta, subyugante en su forma y sencillez, que hizo que tan fácilmente llegara al público de las localidades populares, así como la descripción de la feria cordobesa que hizo que se desbordara el entusiasmo del público, requiriendo la presencia del autor." (DA)

"Sencillo, pródigo en matices de sana inspiración, el verso tiene todas las galanuras y todos los bellos decires, fluye limpio y fácil como engendrado en un maravilloso genio creador. Magnífica la descripción de la feria de Córdoba, hermoso canto que arrebató al público, hasta el extremo de reclamar al autor entre grandiosas ovaciones. Igualmente bellos los cantos a Madrid y la yunta, y en suma toda la obra es un verdadero alarde de sentimiento y de gusto poético. Con razón lleva 150 representaciones en Madrid." (DEF)

**Sobre la compañía:** "el éxito fue clamoroso; la interpretación acertadísima por parte de las señoritas Perlá y Lorente y de los señores Calvo, Sánchez-Gil y Rodríguez." (DA, 14.540, 12-5-28:[1])

"La compañía de Juan Calvo representó la obra con mucho cariño y propiedad, destacando sus extraordinarios valores. En los papeles centrales dieron realce a su intervención Norberta Perlá y Fuensanta Lorente, y los señores Calvo, Sánchez Gil y Rodríguez. Los demás completaron el excelente conjunto." (DEF, 7.993, 12-5-28:[1])

*La Lola* (335.1)

**Sobre la obra:** "la obra, muy entretenida, con asunto ameno e interesante, con prodigalidad de situaciones cómicas."

**Sobre la compañía:** "destacó principalmente Carmen Sabat al interpretar a la protagonista, y a su lado merecen los honores de anotarse a Fuensanta Lorente y los señores Calvo, Mariño, Sánchez Gil y Rodríguez. La presentación muy adecuada y el conjunto muy discreto."



**Sobre el público:** "causó buen efecto en el público, que aplaudió complacido y satisfecho." (DEF, 7.994, 14-5-28:[1])

COMPañÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (28-5-28 a 31-5-28)

*¡No quiero, no quiero!* (338.1)

**Sobre la compañía:** "no es una de las obras más privilegiadas de su autor, pero da ocasión a que destaquen las diferentes figuras del reparto, en sus más interesantes matices.

En primer lugar, María Guerrero en su prodigiosa naturalidad y suprema elegancia. Muy bien Carmen Larrabeiti, y además muy guapa con el traje masculino. Discretísimas en sus papeles Rosario Pino y Elisa Sánchez. De ellos, Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y José Capilla, el saludísimo e insustituible actor cómico de la compañía."

**Sobre el público:** "la entrada, un lleno, lo que prueba el alto precio con que el público acoge la actuación de los distinguidos artistas." (DA, 14.554, 30-5-28:[1])

*Sinrazón* (339.1)

**Sobre el autor y el público:** "aunque con las consideraciones merecidas para la notable compañía Guerrero-Mendoza, el público protestó anoche ruidosamente en algún momento la obra *Sinrazón* que su autor, el ex-matador de toros Ignacio Sánchez Mejías, califica de juguete trágico. Ante una sentencia tan justa e inapelable como la dictada anoche no queremos detenernos en comentario alguno, limitándonos a expresar nuestra absoluta conformidad con el fallo y a desear que el aplaudido ex-lidiador de reses bravas logre positivos aciertos, si persiste en su idea de triunfar como autor dramático." (DEF)

"El juguete trágico de Sánchez Mejías no gustó; peor aún, cansó al auditorio, y por último se protestó, con todos los respetos a los ilustres artistas de la compañía, que han cargado bondadosamente con el exceso de equipaje de esta obra. Sánchez Mejías fue siempre un hombre valiente y ahora lo es más; porque de los toros logró escapar con vida, pero si sigue haciendo la competencia a 'Memento' lo van a matar." (DA)

**Sobre la obra:** "*Sinrazón* quiere ser la razón de una locura, y se encierra a los personajes en un círculo vicioso, en el que milagrosamente no se produce más que una víctima. En el segundo acto están regularmente movidos los muñecos, pero no despiertan interés." (DA)

**Sobre la compañía:** "todos los excelentes artistas de la prestigiosa compañía Guerrero-Mendoza realizaron una admirable labor, poniendo con plausible entusiasmo todo su empeño para salvar la obra del naufragio inevitable." (DEF, 8.009, 31-5-28:[1])

"La interpretación, admirable. ¡Qué reina María Guerrero, tan soberana cuando ordena, tan mujer cuando acecha su corazón el idolillo de los ojos vendados!. Muy bien Joaquina Almarche, Socorro González, Margot Martínez y Remedios Climent. De ellos, Fernando y Carlos; el primero,

que sostuvo durante toda la representación una nerviosidad (sic.) propia de denuncia; el otro, persuasivo y dominador, altivo a ratos, humilde otros, cual corresponde al médico de un manicomio. Acertadísimos en sus papeles José Capilla y Carlos Casterot. Todos fueron muy aplaudidos." (DA, 14.555, 31-5-28:[1])

*Demonio fue antes ángel, El* (340.1)

**Sobre la compañía:** "con un lleno, revelador del entusiasmo que ha producido su actuación, se celebró anoche la función de despedida de la compañía. El estreno constituyó un éxito para el autor y los actores. Destacaron con singular relieve María Guerrero y Carmen Larrabeiti; acertadísimas Joaquina Almarche, Elisa Sánchez y Margot Martínez Casado. De ellos, los señores Mendoza Guerrero, Capilla y Juste. Los demás, bien." (DA, 14.556, 1-6-28:[4])

COMPAÑÍA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE MARÍA KLEIN (29-7-28 a 10-8-28)

*Señorita está loca, La* (341.1)

**Sobre la compañía:** "en el Cine Sport (Patines) ha debutado anoche, con grande y merecido éxito, la Compañía de Dramas y Comedias de la notable actriz americana María Klein, de la que es primer actor y director José Alegre. Se trata de un excelente conjunto de actores, muy discretos y disciplinados, que anoche interpretó -con verdadero acierto- la hermosa comedia de Sassone *La señorita está loca*."

**Sobre el público:** "el público que asistió al espectáculo quedó complacido, y todo hace esperar que la temporada que se inauguró ayer resulte muy brillante y animada." (DEF, 8.057, 30-7-28:[4])

*Mal año de lobos* (280.3)

**Sobre la compañía:** "el numerosísimo público que asistió anoche al Cine Sport tributó merecidas ovaciones a la excelente compañía que en dicho salón actúa. Se puso en escena la hermosa producción dramática *Mal año de lobos*, del insigne autor don Manuel Linares Rivas. En los papeles centrales de la obra alcanzaron un merecido triunfo personal la primera actriz María Klein y el primer actor José Alegre. Carmen Salado, Matilde Corona, Gracián García y Mario Pérez Soriano, se distinguieron también en sus respectivos papeles." (DEF, 8.058, 1-8-28:[1])

*¡Padres!* (343.1)

**Sobre la compañía:** "anoche se estrenó este hermoso drama, que obtuvo una felicísima interpretación por parte de María Klein, Gracián García, señores Alegre y Pérez Soriano, y demás

partes de esta modesta y notabilísima compañía que está conquistando el favor de nuestro público." (DEF, 8.062, 4-8-28:[1])

"Esta compañía, sin figuras de relumbrón, forma un conjunto de lo más completo que ha desfilado por Albacete en la presente temporada. Nos permitimos afirmarlo después de haberles

visto interpretar varias obras de repertorio, después de observar el acopladísimo conjunto que hace de todas las obras un esmeradísimo estudio, como unánimemente reconoce el público, refrendando con sus aplausos la labor de esta excelente compañía." (DA, 14.608, 4-8-28:[1])

*Familia es un estorbo, La* (219.3)

**Sobre la compañía y el público:** "regocijó extraordinariamente al público y alcanzó una interpretación acertadísima, en la que se distinguió notablemente el señor Pérez Soriano." (DEF, 8.064, 7-8-28:[1])

"Un éxito más que apuntar a la compañía que dirige María Klein. Todos, según costumbre, estuvieron acertados en sus respectivos papeles, destacando los señores García y Pérez Soriano, que estuvieron graciosísimos.

El público, que ocupaba casi por completo las localidades del fresco salón, rió de lo lindo y aplaudió largamente al final de los tres actos." (DA, 14.610, 7-8-28:[1])

*Mujer X, La* (344.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "despertó gran interés este estreno, hasta tal punto que se llenó por completo el amplio salón veraniego, no defraudando la expectación alcanzada y logrando un éxito clamoroso, tanto por la hermosura y sencillez del drama, cuya protagonista -formidablemente encarnada en la gran actriz María Klein- llega al crimen por el amor sublime de su hijo.

Claro que en el éxito de la obra cooperaron la esmeradísima labor de los intérpretes, que todos sin excepción se comportaron con el acierto de costumbre, pero resaltando a los señores Alegre y García." (DA, 14.611, 8-8-28:[4])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y REVISTA GÓMEZ GIMENO (7-9-28 a 16-9-28)

**Sobre la compañía:** "se trata de un excelente cuadro artístico que representa con mucho acierto y verdadera propiedad y a todo lujo, este moderno género de la revista que requiere el concurso de discretos actores, hermosas mujeres y otros muchos detalles, cumplidos todos por la compañía. El espectáculo que se ofrece en esta temporada de feria es agradable y sugestivo, algo que en este género no se había visto aún en Albacete.

En la compañía se destacan elementos tan valiosos como la tiple Encarnita López y Pilar Talisa, la bailarina Gloria Sevilla y los actores señores Marco y Calvo." (DEF, 8.091, 8-9-28:[1])

*Castigadoras, Las* (346.1)

**Sobre la obra:** "la compañía lleva dadas 800 representaciones de esta obra, teniendo la exclusiva

para Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Alicante, Murcia y otras poblaciones. La obra, como otras de su repertorio, se hace sin concha y sin apuntador. Según nos dice la dirección de la compañía, está arreglada en forma que pueden verla las señoras en la primera sección." (DEF, 8.090, 7-9-28:[1])

"Hicieron su aparición en Albacete las popularísimas 'castigadoras', cuyo estreno despertó enorme interés, viéndose la sala repleta de espectadores. No vamos a hacer la crítica de la popular y productiva obrita del maestro Alonso; baste saber que, como en todas partes, constituyó un gran éxito, escuchando el público con sumo agrado y haciendo repetir íntegra la partitura." (DA)

**Sobre la compañía:** "destacaron singularmente las señoritas López, Talisa y la escultural bailarina Gloria Sevilla, junto con los señores Marco y Calvo. Los coros, acopladísimos." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "el conjunto, esmeradísimos, y la obra presentada con gran profusión y lujo, pudiendo asegurarse que es lo mejor -dentro del género- presentado en Albacete." (DA, 14.637, 9-9-28:[1])

*Faroles, Los* (349.1)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "anoche, con el mismo gran éxito de decoración y vestuario, se representó la humorada *Los faroles*, en cuya interpretación alcanzaron un señaladísimo triunfo las señoritas López y Sevilla, y los señores Calvo y Fischer." (DA, 14.637, 8-9-28:[1])

*Deseada, La* (356.1)

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "no pudo satisfacer plenamente el estreno de *La deseada*, por tratarse de una zarzuela que no aporta nada absolutamente a la escena española, ni el libro incomprensible y poco pródigo en situaciones musicales, ni por otra parte la partitura, que no es a lo que nos tiene acostumbrados el maestro Alonso, podía agradar al distinguido público, muy numeroso por cierto, que asistió al estreno que, no obstante, escuchó respetuosamente la representación y aplaudió justamente la labor de los artistas, que aun un poco fuera de su marco adecuado dieron una discreta interpretación." (DA, 14.640, 13-9-28:[4])

*Niñas de mis ojos, Las* (357.1)

**Sobre la obra:** "astracanada lírica de lo más atrevido y picaresco que hoy se escribe." (DEF)

**Sobre la compañía:** "fue objeto de un éxito regocijante, pese a su más que subido tono picaresco, y en cuya interpretación se destacaron la deliciosa señorita López y los señores Calvo y Marco, que estuvieron graciosísimos." (DA, 14.641, 14-9-28:[1])

"La compañía Gómez Gimeno trabajó con el acierto de siempre, obteniendo nutridos aplausos del numeroso público que asiste a diario a este teatro." (DEF, 8.095, 14-9-28:[4])

*Florista de Maxim's, La* (360.1)

**Sobre el autor, la obra y la compañía:** "de feliz recordación será la jornada de anoche para el, desde ayer, excelentísimo compositor Pepe Albuger, con motivo del éxito logrado por su zarzuela

estrenada anoche. El libro, del que también es autor Albuger, es una bagatela usada e inocente; pero que sirve a maravilla al objeto buscado por su autor. A buscarse situaciones musicales; y aquí fue donde se desbordó toda la inspiración de Pepito Albuger. Fue en ese admirable tango -canción de la florista- armonioso y pletórico de melodías y que la gentilísima Encarnita López bordó, poniendo a disposición de su autor su arte maravilloso y encantadora voz. Fue en el pasacalle de las tanguistas, modelo de instrumentación, obligado a ser en breve plazo tema obligado de organillos y condenado a ser irremisiblemente estropeado por las fámulas. El inspirado dúo y la apoteosis fueron asimismo ovacionados con entusiasmo, y toda la partitura repetida a pesar de lo avanzadísimo de la hora.

El público, que se entregó desde el principio, ovacionó con entusiasmo a su autor en el que ve, como nosotros, madera de compositor, y así mismo a los excelentes artistas de la compañía Gómez Gimeno, que trabajaron con tanto entusiasmo como acierto. Nuestra entusiasta felicitación para Pepe Albuger, y que los aplausos de anoche le sirvan de estímulo para lograr el puesto a que, a juzgar por lo que oímos anoche, se ha hecho acreedor entre los compositores españoles." (DA, 14.643, 16-9-28:[3])

#### COMPAÑÍA DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO RAMBAL (8-9-28 a 17-9-28)

*Miguel Strogoff* (350.1)

**Sobre la compañía:** un primor la señorita Fernangómez, Enrique Rambal, un coloso en su difícil papel. Se distinguieron en su cometido la señora Emo y los señores Viñas, Merlo y Echaide. Los demás, muy acertados. Notabilísimos los coros de bailarinas tártaras y mujeres de los harenes del emir, sobresaliendo la primera bailarina, señorita Villacastín. El telón tuvo que alzarse numerosas veces al final de cada cuadro en honor de los distinguidos artistas." (DA, 14.637, 9-9-28:[1])

"Enrique Rambal es un notable y prestigioso actor y un excelente director. Su compañía, sus espectáculos, no tienen rival en España. Ha logrado hacer de ellos algo tan atrayente y magnífico que el público llena siempre los teatros en que actúan y aplaude con justo entusiasmo los verdaderos alardes de lujo, propiedad y grandes efectos artísticos que se le ofrecen por este mago de nuestra escena. El estreno de esta admirable producción confirmó cuanto al comienzo de estas líneas consignamos, y las ovaciones constantes del público fueron prueba concluyente de que en nada exageramos nuestro juicio. Enrique Rambal y Carolina Fernangómez encarnaron con insuperable acierto los papeles centrales de la obra. Todos los demás elementos de la numerosísima y disciplinada compañía contribuyeron con su feliz actuación al brillante conjunto. Un gran éxito, en suma."

**Sobre la puesta en escena:** "obra cuyas dramáticas incidencias y situaciones fueron muy celebradas. La presentación fastuosísima, insuperable." (DEF, 8.091, 10-9-28:[4])

*Conde de Montecristo, El* (354.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelentísima. Enrique Rambal hace una admirable creación en el papel central del melodrama, y le acompañan con todo acierto y discreción la señorita Fernangómez, señora Viñas, señor Echaide y demás intérpretes. El público hizo levantar varias veces el telón al final de todos los actos, entre entusiastas aplausos."

**Sobre la puesta en escena:** "la obra interesa vivamente la atención del espectador, y su presentación es un prodigio de fastuosidad y lujo de detalles." (DEF, 8.093, 12-9-28:[1])

*Veinte mil leguas de viaje submarino* (355.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, impecable por parte de cuantos elementos en ella intervienen." (DEF)

"El cuadro artístico, acertadísimo. Los cuadros de danzarinas, soldados, marineros, sacerdotes, esclavas y pueblo, insuperables." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la obra es interesantísima, y su representación constituye un verdadero alarde de lujo y propiedad que comprueba una vez más, y ésta de modo concluyente, que estos espectáculos del gran actor Enrique Rambal son lo más espléndido y admirable que hoy se aplaude en los escenarios españoles." (DEF 8.094, 13-9-28:[4])

"Con un lleno de los que hacen época tuvo lugar anoche el estreno de esta obra, en la que la pericia escénica de Rambal supera a toda presentación." (DA, 14.640, 13-9-28:[4])

*Hombre invisible, El* (358.1)

**Sobre la obra:** "emocionante obra policiaca, de intriga y misterio." (DEF)

**Sobre el público y la compañía:** "el numerosísimo público que anoche acudió al Teatro Circo salió lo que se llama maravillado de la acertadísima interpretación que la compañía de Rambal dio a la obra." (DA)

"La interpretación admirable, destacándose como siempre la señorita Fernangómez y Enrique Rambal." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "pero hubo otra cosa en que superó el entusiasmo de la concurrencia: en la admirable presentación, en la realidad con que presenta los efectos escénicos; por eso tienen patente los 'trucos' de Rambal." (DA, 14.642, 15-9-28:[1])

"La presentación, un verdadero alarde de propiedad y efectos escénicos de gran emoción." (DEF, 8.096, 15-9-28:[4])

*Secreto de confesión o Los mohicanos de París* (363.1)

**Sobre la compañía:** "anoche terminó su brillante actuación la notable compañía que dirige el eminente primer actor Enrique Rambal, que obtuvo un clamoroso triunfo en la interpretación de este interesantísimo melodrama, en el que Rambal realiza una de sus más admirables creaciones. También se distinguieron mucho en sus respectivos papeles la señorita Fernangómez y los señores

Viñas, Echaide, Merlo, Barta y Carmona. La compañía Rambal deja muy gratos recuerdos en nuestro público y por su presentación en Albacete merece plácemes la empresa del Teatro Circo." (*DEF*, 8.098, 18-9-28:[4])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE FRANCISCO MORANO (13-10-28 a 18-10-28)

*Mi padre no es formal* (365.1)

**Sobre la obra:** "se trata de una de esas comedias llamadas blancas, sin grandes problemas y carentes en absoluto de situaciones de brocha gorda, que va muy bien y entretuvo gratamente al público. Una obra moderna, de éxito merecido." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "en ella desarrolló sus prodigiosas facultades de excelente actriz Amparo F. Villegas, siendo formidable la actuación de Francisco Morano. De los demás, todos ellos muy bien, se destacaron con singular relieve Pilar Calvo y Marcial Morano. Todos fueron muy aplaudidos." (*DA*, 14.668, 16-10-28:[1])

"La interpretación muy acertada en conjunto, fue magistral por parte de Francisco y Marcial Morano. La excelente actriz Amparo Fernández Villegas y Pilar Calvo realizaron también labor muy meritoria en sus papeles respectivos." (*DEF*, 8.122, 16-10-28:[1])

*Propia estimación, La* (366.1)

**Sobre la compañía:** "ese acierto de observación de Jacinto Benavente, tiene su mejor intérprete en Francisco Morano. No es extraño, pues, que un cuadro artístico de la envidia del suyo se emule e identifique en absoluto con el protagonista, y de ahí la exquisita interpretación que se dió anoche a la aplaudida comedia. Con Francisco Morano, que fue ovacionado muchas veces, compartió los aplausos Amparo Fernández Villegas. Los demás, bien." (*DA*, 14.669, 17-10-28:[4])

"En ella, Amparo F. Villegas y Francisco Morano realizaron una magistral e insuperable labor artística, premiada por el público con justos y unánimes aplausos." (*DEF*, 8.123, 17-10-28:[1])

*Avaro, El* (367.1)

**Sobre la obra:** "con un lleno que prueba la expectación que la obra y sus intérpretes han motivado en el público, se celebró anoche el estreno de *El avaro*, una de las más grandes obras del inmortal escritor francés Molière.

Al hablar de la obra, no vamos a cometer la ligereza de opinar sobre lo que públicos y crítica proclamaran clásico; pero sí hemos de declarar que su tendencia y desarrollo fueron deleite de los espectadores, aun de aquellos que miran a través del prisma de fábula todo aquello que se remonta a épocas perdidas en la noche de los tiempos." (*DEF*)

"Falta hace. Se impone restaurar la escena. Las generaciones nuevas necesitan saturarse de teatro clásico. En ellas está el porvenir literario, y por ello deben estudiar, deben analizar las obras maestras del arte de Talía.

No se entienda con esto que nosotros pretendemos que se vuelva hacia atrás, que se reincida en los temas, la técnica, los resortes de la vieja escena. Nada de eso. Hay que mirar siempre al porvenir. No se puede desertar del presente. Pero... conviene al mismo tiempo echar la vista hacia el pasado para no desviarnos de la trayectoria que iniciaron nuestros antepasados.

Por todas estas razones, Morano tiene nuestras simpatías. Acepta el presente, sin desdeñar lo pasado. En su repertorio, junto a *El mercader de Venecia* y *El avaro* encontramos *Así es (si así os parece)* y *El placer de la honradez*. Shakespeare, Molière y Pirandello (delicioso cóctel de arte).

El marco de la escena -prodigioso aislador que pone límites entre el arte y el mundo- nos transporta al siglo XVII. Costumbres, muebles, indumento de allá por el año 1668. Personas que se desenvuelven en el ambiente de aquella época. Actos que reflejan estados de alma de todos los tiempos: amores, pasiones, intrigas. En medio de todas estas cosas, personas y actos el trono de un gigantesco, poderoso pecado capital: la avaricia. Esta es la síntesis de la obra de Molière. Esta es en pocas palabras, la fisonomía de la farsa molieresca." (DA)

**Sobre la compañía:** "el avaro de Plauto se llamó Euclión. El de Molière se llama Harpagón. ¿Cómo le llamaremos al avaro de Morano?. Necesita un nombre, para diferenciarlo de los otros dos. Es asombrosa la creación que el actor español hace de este personaje. La mímica, el gesto, son insuperables. Da vida, encarna prodigiosamente al muñeco de la farsa. ¡Qué escena la del segundo acto!. Está magistral, hasta en los más nimios detalles. Es un estudio admirable de psicología. Últimas palabras: ¿cómo denominaremos al avaro de Morano?". - GUILLERMO DÍAZ DOIN. (DA, 14.669, 18-10-28:[4])

"Francisco Morano se superó en sus prodigiosas facultades, hasta el punto de que pudiera creérsele tocado de esa sed corruptora de avaricia que Molière observara minuciosa y moralmente. No hubo escena en que el gran actor no fuera ovacionado. El conjunto, insuperable. Se distinguieron Amparo F. Villegas, toda espiritualidad y sentimiento, Marcial Morano y J. Puyol. La presentación, admirable." (DA, 14.670, 19-10-28:[1])

"Conocidos los unánimes juicios de la prensa de Madrid y Barcelona acerca de la inimitable y magistral creación de Morano en la farsa tragicómica de Molière, es innecesario que nosotros sumemos nuestra humilde adhesión a tan autorizadas críticas. Sin embargo, queremos hacer constar, en estas breves notas informativas, el entusiasmo con que nuestro público acogió anoche la representación de la obra inmortal y la insuperable creación que en el papel central de la farsa realiza el insigne actor, gloria de nuestra escena. Se ovacionó a Morano con fervorosa admiración, y los demás artistas se mostraron muy discretos y entonados en sus papeles respectivos." (DEF, 8.124, 18-10-28:[1])

*Locura de don Juan, La* (368.1)

**Sobre la compañía:** "fue muy del agrado del público. La interpretación resultó excelente, distinguiéndose en ella Amparo Fernández Villegas, Pilar Calvo, María Santoncha, y Francisco Morano y sus hijos. Morano estuvo en esta obra, como en cuantas ha interpretado en la breve temporada que terminó anoche, sencillamente inimitable." (DEF, 8.125, 19-10-28:[1])



COMPAÑÍA LÍRICA DE TOMÁS ROS (31-10-28 a 5-11-28)

*Santo de la Isidra, El* (286.3)

**Sobre la compañía y el público:** "la empresa artística 'El Único' ha querido satisfacer los deseos del público, ofreciéndole una gran compañía de zarzuela. Y el público ha respondido como un solo hombre al sacrificio de la empresa, llenando todas las localidades del teatro.

Pero es que, además de ofrecérsele al respetable una compañía de zarzuela, venía esta avalada por Pablito Gorgé, que para nosotros será siempre Pablito el popular cantante, así tenga más años que Matusalén y más gloria que Gayarre. Y como la firma era de la más absoluta solvencia, allá fueron los espectadores dispuestos a pasar unas horas agradables.

En primer lugar, la noche del debut, se puso en escena *El santo de la Isidra*, en la que Carmen Valor, muy bonita y discreta; Concha Gorgé, que se ha acomodado perfectamente en los papeles de carácter; y Villasante, por quien no pasan los años, fueron aplaudidísimos." (DA, 14.681, 2-11-28:[4])

*Huésped del sevillano, El* (291.4)

**Sobre la compañía:** "las señoritas Panach y Valor compartieron los aplausos con el tenor Godayol, nuevo para nuestro público, y que por la belleza y modalidad de su voz lo ganó a su favor y con insistentes aplausos le hizo repetir el canto a la espada. También se bisó el coro de lagarteranas, bien cantado por Carmen Valor, excelentemente secundada por las chicas del coro." (DEF, 8.136, 2-11-28:[1])

*La del Soto del Parral* (369.2)

**Sobre la compañía y el público:** "es una obra que gustó mucho, aplaudiéndose con entusiasmo la partitura. Pablo Gorgé, incommensurable; la romanza del primer acto no pudo terminarla, porque el público ahogó las últimas estrofas con aclamaciones delirantes; en el segundo acto tuvo análogo éxito en el terceto que canta con el tenor y la tiple. Muy bien el tenor Francisco Godayol, Teresa Idel y Carmen Valor. El conjunto, irreprochable y la orquesta bastante empastada." (DA, 14.681, 2-11-28:[4])

**Sobre la obra y la compañía:** "meritísima zarzuela que con justicia fue el triunfo más grande de la temporada pasada, y tal vez uno de los aciertos musicales mayores de estos últimos años de la zarzuela. Un libro muy discretamente construido lleva a la escena el pedazo de vida de un rincón segoviano, y sirve de motivo para que los maestros Soutullo y Vert -dos indiscutibles prestigios de la música moderna española- construyan una magnífica partitura admirablemente instrumentada y plena de todas las armonías y bellezas, orgullo del arte lírico patrio que por desgracia -salvo honrosas excepciones- estuvo algún tiempo alejado de los escenarios, mientras privaba en ellos una música pegadiza, ñoña y vulgar que no ganaba más laureles que los de ser cantados al día siguiente por ciegos y domésticas.

Comienza la partitura con la magia lírica de un admirable prelude, al que sigue una romanza, cantada por Pablo Gorgé como él solo sabe hacerlo y que -cosa natural- arrancó estrepiti-

tosos aplausos. De este primer acto se repitieron un movido y grato dueto cómico y el popular coro de los enamorados.

La lozana inspiración de los músicos se crece en el segundo acto, con un dúo magnífico al que sigue un terceto de tiple, barítono y tenor que, delicosamente cantado por la señorita Idel y los señores Gorgé y Godayol fue aplaudidísimo, terminando el cuadro con un hermoso concertante -el mejor número de la partitura- en el que todas las partes tienen ocasión de lucir sus primores artísticos.

El segundo y último cuadro tiene un número de bailes populares segovianos, fluido y hermoso, que fue muy aplaudido.

La obra bella en verdad, la interpretación magnífica, los coros bastante disciplinados y la perfecta 'mis en escene'(sic.), ganaron al público que no regateó sus aplausos para obra e intérpretes, entre los que destacaron los eminentes cantantes Gorgé y Godayol, las tiples señoritas Idel y Valor y los señores López, Fuentes y Parera." (DEF, 8.136, 2-11-28:[1])

*Maestro Campanone, El* (370.1)

**Sobre la compañía:** "fue un éxito personal de la Panach y los señores Gorgé y Godayol, repitiendo los tres sus respectivos números de música." (DA, 14.681, 2-11-28:[4])

*Doña Francisquita* (16.4)

**Sobre la compañía:** "fueron muy aplaudidos todos sus intérpretes. Insuperable la tiple Clarita Panach en la romanza del primer acto, que repitió. También repitió la romanza del segundo acto el tenor Godayol. Ambos fueron ovacionados en el dúo." (DA, 14.682, 3-11-28:[1]).

"La heroína de la noche fue la tiple Clarita Panach que, con exquisito gusto y clarísima voz, cantó toda su parte en la bella partitura. Entre entusiastas ovaciones hubo de repetir una romanza. La señorita Idel, el tenor Godayol y los señores López y Fuentes también cosecharon aplausos." (DEF, 8.137, 3-11-28:[1])

*Villana, La* (371.1)

**Sobre la obra:** "amanece cuando nos disponemos a pergeñar unas líneas en honor de los ilustres autores de la obra y, si el sueño fuerza el cerco de la voluntad dispuesto a rendirnos, la emoción que desde anoche nos embarga libra los párpados de pesadez y a la imaginación de insomnio. ¡Obra más grande!.

*La villana* es la aristocratización del buen gusto, la quintaesencia del arte, la depuración del sonido. A través de sus notas el pentagrama vuela como águila caudal, con trinos de alegría y arpegios de libertad, entonando un 'osana' salvador que contagia a las multitudes, haciéndoles romper en vítores, aplausos y aclamaciones."

**Sobre la compañía:** "la interpretación irreprochable, distinguiéndose la tiple Clara Panach y los señores Gorgé y Godayol, especialmente en el terceto del segundo acto." (DA, 14.683, 4-11-28:[1])

*Guerra santa, La* (373.1)

**Sobre la compañía:** "tuvo una representación de conjunto muy aceptable, siendo muy aplaudidos todos sus intérpretes. Se distinguieron las señoras Idel y Panach y los señores Gorgé y Cornadó." (DA, 14.683, 4-11-28:[4])

"En esta obra el gran actor y eminente cantante Pablo Gorgé realiza una de sus más admirables creaciones. Las señoras Panach e Idel y los señores Cornadó, Villasante y Fuentes se distinguieron también notablemente en sus papeles respectivos." (DEF)

**Sobre el público:** "el público despidió con aplausos entusiastas a tan notables artistas, deseando aplaudirles nuevamente en una temporada más larga que la que terminó anoche." (DEF, 8.139, 6-11-28:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE CINEMA-TEATRO FERNANSUAR (15-11-28 a 20-11-28)

*Nobleza baturra* (374.1)

**Sobre el autor y la obra:** "feliz adaptación escénica que de la película del mismo nombre ha hecho su autor, el gran Joaquinito Dicenta, maravilloso poeta que cuenta en su haber de autor con triunfo tan limpio e indiscutible como el de *Son mis amores reales*, la mejor obra en verso de los últimos años.

Merecidos fueron los aplausos que anoche ganó la obra. Supone mucho empeño de una película donde hasta el más mínimo detalle queda plasmado en la pantalla, hacer una adaptación teatral en la que forzosamente sólo resaltarán los principales caracteres de la obra, perdiéndose otros secundarios y quedando de algunos sólo la referencia verbal que nos da un personaje. A pesar de tales dificultades, Joaquín Dicenta no sólo logra que su obra resalte después de conocer la película, sino que utilizando el vehículo de la palabra -cincelada magníficamente por su espíritu de artífice- se infiltra en el alma de de los espectadores, produciendo su arte sano la obligada resultante de emoción estética.

La escena entre María del Pilar y Sebastián, cuando la calumnia pone un abismo entre sus corazones gemelos, es una hermosa página dramática que subyuga a quienes la escuchan, máxime si es traducida tan fielmente a la realidad como anoche lo hicieron la bella y notable primera actriz señorita Indarte y el excelente actor señor Fernansuar.

El juramento ante la Pilarica es un cuadro emotivo y bello que, junto con la perfectísima presentación escénica, produce en los espectadores la sensación de realismo dramático que el poeta soñara." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron notablemente las señoritas Indarte, Domínguez y Sedeño, y las señoras Pallarés y Vallejo, el señor Fernansuar, el graciosísimo Corcuera y Barrajón -conocidos de la pantalla- el primer actor señor Vedía y Moya." (DEF, 8.148, 16-11-28:[1])

"Notable en verdad es el trabajo que realizan estos actores, y así el numeroso público que asistió al debut lo reconoció unánimemente, haciendo saludar repetidas veces al final de cada acto. En la interpretación destacaron de una manera absoluta los señores Fernansuar, Moya, Barraón, Vedía y Corcuera, y entre ellas las bellísimas actrices señoritas Indarte, Sedeño, Domínguez y Vallejo. En conjunto, se trata de una excelente agrupación, que realiza un trabajo muy estimable y digno de todo elogio." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, verdaderamente admirable, sobresaliendo el cuadro del templo del Pilar, de una propiedad y realismo asombrosos." (DA, 14.692, 16-11-28:[4])

*Dos de mayo, El* (375.1)

**Sobre el público y la compañía:** "satisfizo totalmente las aspiraciones del público, siendo muy celebrada la escena en película. Fueron muy aplaudidos las señoritas Indarte, Domínguez, Sedeño y Vallejo; la señora Pallarés y los señores Fernansuar, Vedía, Barraón y Corcuera." (DA, 14.693, 17-11-28:[4])

"En su interpretación destacaron principalmente las señoritas Indarte y Sedeño, en unión de Fernansuar, Vedía y Corcuera y el cuadro plástico de la defensa del parque de Artillería y el del fusilamiento del 3 de mayo." (DEF, 8.149, 17-11-28:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS ESPAÑA 1950 (11-12-28 a 17-12-28)

*Foxman* (381.1)

**Sobre la obra:** "es una comedia policiaca más, con los alicientes necesarios para cautivar la emoción del espectador hasta última hora." (DA)

"Responde dicha obra al género al que pertenece, hoy en decadencia. El truco o sorpresa de su desenlace, discretamente llevado por el autor, no logra ser descubierto por el público hasta la última escena del tercer acto pero, a nuestro juicio, por querer mantener la curiosidad del auditorio ha sido alargado de más el argumento de la obra, añadiendo algún tipo episódico endeble, como el de Horacio Mackay, al que su intérprete señor Hidalgo, se esforzaba inútilmente en sacar partido. El carácter más definido de esta producción policiaca es el del doctor Kimberg, magníficamente encarnado por el señor Navarro.

*Foxman* es una obra policiaca más, no carente de intriga, pero falta de amenidad y muy lenta, dificultades que fueron allanadas en parte por la feliz interpretación de esta compañía." (DEF)

**Sobre la compañía:** "aparte los ya citados, se distinguieron en la comedia la 'Gioconda', que hizo muy bien su papel de señorita frívola y moderna, pero muy enamorada, y las señoritas Ordóñez, Muñoz y Azorín; Rafael Arcos, excelente en el papel protagonista y con él los señores Sancho, Cuenca, Caballero y Perales. La obra fue aplaudida en sus tres actos." (DEF, 8.170, 13-12-28:[1])

"El público aficionado a esta clase de obras aplaudió largamente la comedia y elogió en justicia la excelente labor de los intérpretes, en la que destacaron las señoritas Muñoz, Jaufret y Ordóñez y los señores Arcos, Navarro y Sancho." (DA, 14.714, 13-12-28:[4])

*Don Nadie* (382.1)

**Sobre la obra:** "primera comedia superrealista que se estrena en Albacete, y estreno en España, con asistencia de su autor. Esta obra es la primera en el mundo estrenada por radiotelefonía y que ha sido durante muchos meses seguidos el número uno en Barcelona. Con lujosísimos vestuarios y decoraciones. Bandas de música, cornetas y tambores, bandurrias y guitarras." (DA, 14.714, 13-12-28:[4])

"Tenemos la misma opinión que Pérez de Ayala en lo referente a la información de estrenos teatrales: nunca debe confundirse el reporter con el crítico. Es una mezcla extraña que imposibilita hacer algo reflexivo, juicioso, sereno. El crítico, para hacer un análisis de la obra, necesita reposo; que las ideas surgidas al compás de la representación adquieran corporeidad en su mente. Yo tan solo voy a cumplir la misión de informador, de mero reporter del estreno. Me faltan condiciones para hacer una crítica, y por eso quisiera que mis palabras sólo tuviesen un valor objetivo. Algo así como si nuestro papel hubiera sido el de un espejo. Que ni quita ni añade.

*Don Nadie* es una comedia más. Según su autor -Aurelio G. Rendón- es una comedia de pícaros. Quizá si no nos lo hubiesen dicho tal vez no lo hubiésemos advertido. *Don Nadie*, como supondrá el lector, es el personaje central de la obra. Todos los demás giran y se mueven en torno a él. En él trata de presentarnos el autor un carácter nuevo, y nos encontramos con que es de todos bien conocido. La tesis que sostiene el autor -a través del personaje- es que con voluntad se consigue todo. Basta con prescindir a veces del corazón. Ahogar los sentimientos, matar los afectos. La obra no tiene ninguna sorpresa para el espectador. Desde el primer momento se adivina el desarrollo de la misma. El momento más dramático fue el final del tercer acto. La llegada de los padres.

Para terminar, diremos que el prólogo fue muy de nuestro agrado. Un verdadero desbordamiento de palabras bonitas, que acarician el oído. Sin embargo, nos parece que podría prescindirse de él." (DA)

"El sugerente título de la obra prometía algo más de lo que sobre el tablado se dijo e hizo anoche. ¿Causas de tal decepción?. A nuestro entender modesto ¿hay necesidad de decirlo?, el señor Rendón, cuya preparación teatral y alcurnia literaria tiene ya suficientemente probadas, se alucinó con su 'Don Nadie', el protagonista de la comedia, y no cuidó más que de él en toda la obra. Frente a su carácter, a veces original, el señor Rendón no ha colocado ningún otro tipo de contraste. Todos los personajes de la farsa, a excepción de Don Nadie, son tipos secundarios que no le prestan ninguna ayuda. Le rodean, sirviéndole de pretexto para que hable, y ellos se admiren con parlamentos bellos y atrevidos pero que, a veces, no vienen a cuento con lo que sucede en la escena. Frases, pensamientos, que como palomas muy bellas que huyeron a los tiros de un cazador, se paran rendidas en el primer árbol que encuentran en su precipitada fuga y que, desorientadas ya, no encontrarán el palomar.

Don Nadie, hombre soñador, culto, trabajador, ingenioso y bueno, para dar lustre a sus apellidos humildes y poder llegar hasta la amada inaccesible, realiza proezas amasadas con astucias de pillo que le colocan en el sitio ansiado y, cuando llega a él, sufre el dolor de que el amor -irreflexivo siempre- continúe adorando al soñador ingenioso de antaño y desprecia al osado arribista

de hoy, que por egoísmo no quiere reconocer a sus progenitores. El autor, a más de este final bello, aunque irreal, ha dado otro al gusto burgués más irreal aún.

Lo mejor de la obra es el hermoso prólogo de don Nadie, que subyuga al auditorio, preparándolo para un forzoso desencanto. En uno de sus bellos parlamentos dice don Nadie 'poder es querer' y eso le ha pasado al señor Rendón con su obra: pudo, pero no quiso. Su muñeco le magnetizó de tal forma que, desorientado, no supo darle la vida escénica que merecía." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "y después de lo dicho, un último reparo. La encarnación material de don Nadie requería una mayor prestancia física que corriera pareja con su espíritu y que el tipo menudito del señor Arcos no podía encarnar a la perfección. La obra -aunque tal vez poco ensayada- fue defendida con acierto, distinguiéndose en su interpretación las señoritas Ordóñez y Jaufret y la señora Artero; de ellos, los señores Arcos, Sancho, Pastrana y Navarro. El público aplaudió todos los actos y al final requirió la presencia del autor en escena." (*DEF*, 8.171, 14-12-28:[1])

"En la interpretación se distinguieron Conchita Ordóñez, Rafael Arcos, Clodio Sancho y Manuel Pastrana. Unimos nuestro aplauso a los que recibió el autor durante la representación de la obra." (*DA*, 14.715, 14-12-28:[4])

*Orgullo de Albacete, El* (383.1)

**Sobre la compañía:** "alcanzó el regocijante éxito acostumbrado, elogiando el numeroso público la labor de los intérpretes, entre los que descolló Rafael Arcos, que hizo un Correa insuperable, distinguiéndose con él 'La Gioconda', señoritas Azorín y Artero y señor Sancho." (*DA*, 14.718, 18-12-28:[1])

"Se reprisó anoche con gran éxito, haciendo Rafael Arcos una soberbia creación del papel de Correa, destacándose con él la interpretación de las señoras Jaufret y Artero, las señoritas Ordóñez y Azorín y los señores Sancho y Caballero. Todos fueron aplaudidísimos, ovaciones que se reprodujeron en el jocoso y artístico fin de fiesta donde Arcos y la Gioconda rivalizaron en gracia y arte." (*DEF*, 8.173, 17-12-28:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA PRENDES-BRUGUERA (27-12-28 a 3-1-29)

**Sobre la compañía:** "se cuentan por llenos las entradas en todas las funciones que lleva celebradas la compañía, debido a las excelentes condiciones artísticas de todas las partes que la integran, mereciendo por parte del público el entusiasmo a que se hacen acreedores con su labor.

Merecen párrafo aparte la bella y simpatiquísima primera actriz Mercedes Prendes, y el notable primer actor y director José Bruguera, que en todas las obras en que han actuado se han manifestado como artistas de primera categoría, dignos -por tanto- del aplauso con que el público los premia. El conjunto, muy bien, a tono con sus directores, así como la presentación de escena." (*DA*, 14.726, 28-12-28:[4])

*Tambor y cascabel* (303.6)

**Sobre la compañía:** "obtuvo una excelente interpretación. La notable actriz Mercedes Prendes, que ha confirmado entre nuestro público la sólida reputación artística de que venía precedida, hizo una creación afortunadísima del papel central de la obra. El primer actor José Bruguera y los demás intérpretes de la comedia, muy discretos y acertados." (DEF, 8.179, 24-12-28:[1])

*Una cualquiera* (384.1)

**Sobre la compañía:** "fue del agrado de la numerosísima concurrencia que asistió al teatro. La interpretación, afortunada en conjunto y detalle, valió un señalado triunfo al señor Bruguera, cuya labor destacó en el protagonista de la obra. Mercedes Prendes, Juana Cáceres y María Alcalde, y los señores Domínguez, Arcal, Ramírez y García de Leonardo, se distinguieron también en sus papeles respectivos." (DEF, 8.179, 24-12-28:[1])

*Esposas frívolas* (385.1)

**Sobre la obra:** "obra un tanto atrevida y realista, pero de fondo moral."

**Sobre la compañía:** "que alcanzó una acertadísima interpretación, en la que se distinguieron notablemente Mercedes Prendes, María Alcalde, Juana Cáceres y los señores Bruguera y García de Leonardo." (DEF, 8.180, 26-12-28:[1])

*Cura, La* (386.1)

**Sobre la compañía:** "un gran éxito de risa constituyó anoche su estreno. En el papel de Genoveva estuvo sencillamente admirable la bella primera actriz Mercedes Prendes. Muy acertados los demás intérpretes." (DEF, 8.181, 27-12-28:[1])

*Cuatro caminos, Los* (387.1)

**Sobre la compañía:** "en ella lucieron sus dotes artísticas la primera actriz Mercedes Prendes, el actor señor Domínguez y la característica señora Alcalde, que hizo de su papel una verdadera creación." (DA, 14.726, 28-12-28:[4])

"Anoche se estrenó con gran éxito la bonita y agradable comedia *Los cuatro caminos*. En la interpretación de la protagonista de la obra alcanzó un señaladísimo éxito la excelente característica María Alcalde, que fue justamente ovacionada, distinguiéndose también en sus papeles respectivos Mercedes Prendes, Juana Cáceres y los señores Ramírez, Domínguez y Arcal." (DEF, 8.182, 28-12-28:[1])

*Pepa Doncel* (379.1)

**Sobre la obra:** "su reciente estreno en Madrid, como seguramente ocurrirá en esta capital, constituyó un señalado acontecimiento. Por ser la primera capital de España que sancionará la opinión de la crítica madrileña, como por la aureola de que viene precedida la obra y el inmejorable reparto asignado por parte de la excelente compañía Prendes-Bruguera, la expectación es enorme, e insistente la demanda de localidades, por lo que puede asegurarse que el lleno será completo." (DA, 14.716, 15-12-28:[1])

**Sobre la obra y el público:** "recientes los homenajes tributados al ilustre autor de *Señora ama*, hemos de limitarnos a consignar que nuestro público refrendó con entusiastas ovaciones el grandioso éxito que *Pepa Doncel* ha obtenido en Madrid y en cuantas poblaciones se ha representado, saboreando con verdadera delectación e interés y acertadas orientaciones del asunto, las bellezas insuperables del diálogo y la admirable exposición y feliz desarrollo de la comedia (DEF).

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy discreta. Mercedes Prendes es una excelente actriz y estuvo afortunadísima en el papel central de la obra, aunque al caracterizarse no quiso sacrificar un poco, en favor del verismo del tipo de mujer que encarnaba, su juvenil y atractiva belleza que tanto admiramos.

Distinguiéronse en sus papeles respectivos, aparte del primer actor José Bruguera, muy entonado en el de Gonzalo, María Alcalde, Carmen Prendes, y Juana Cáceres y los señores Ramírez, Arcal y San Miguel. Repitamos que el éxito fue completo, alzándose varias veces la cortina al final de todos los actos." (DEF, 8.183, 29-12-28:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (25-1-29 a 31-1-29)

*Reinar después de morir* (392.1)

**Sobre la compañía:** "Ricardo Calvo llega a Albacete en pleno triunfo, ungido por el clamor popular, que lo aplaude y lo admira. El gran actor, que está haciendo honor al glorioso apellido artístico que lleva, presentó anoche su notable compañía al público albacetense, poniendo en escena la comedia dramática de Vélez de Guevara *Reinar después de morir*.

La entrada, buena. La presentación, fastuosa. Insuperable Ricardo Calvo, al que -oyéndolo- nos figuramos vivir el siglo de oro de nuestro teatro romántico. La primera actriz, Adela Calderón, una delicia recitando, más que decirlas parecía cantar las estrofas. Ambos fueron muy aplaudidos a la terminación de los tres actos. Muy bien Consuelo Guerrero de Luna, Pedro Guirao y Antonio Estévez. El público salió satisfechísimo." (DA, 14.749, 26-1-29:[4])

*Vida es sueño, La* (393.1)

**Sobre el público y la compañía:** "el gusto del público, sus predilecciones, tienden siempre a lo selecto; y si en el arte puede fácilmente desfigurarse lo bello por lo llamativo y lo viril por lo jactancioso, cuando el artista se convierte en apóstol y lleva con él la verdad, tardará más o menos tiempo en abrirse paso, pero triunfará al fin. He aquí el caso de Ricardo Calvo: se dice que el público de hoy pide otras cosas, que las obras maestras de nuestros inmortales están mandadas retirar; pero el final es que los auditorios, electrizados por la maga atracción de la poesía se contagien de ese deseo de excecitud que fuera inspiración de nuestros clásicos.



Ello justifica que la concurrencia al Teatro Circo fuera anoche más numerosa que la anterior. *La vida es sueño* fue presentada con un lujo y propiedad insoñadas. En ella mostró sus colosales dotes de actor Ricardo Calvo. Acertadísimas en sus papeles Irene y Consuelo Guerrero de Luna. El conjunto, bien." (DA, 14.750, 27-1-29:[1])

*Intereses creados, Los* (395.1)

**Sobre la compañía:** "con el éxito de las noches anteriores, se celebró la función de anoche, en homenaje al maestro don Jacinto Benavente. La entrada, buena nada más; pero el entusiasmo del público suplió el número. Una maravilla la interpretación de *Los intereses creados*, en cuya obra Ricardo Calvo se muestra en otra de las grandes fases de su arte, representando un papel bufo. Los demás, bien. El conjunto, irreprochable." (DA, 14.751, 29-1-29:[4])

"La interpretación de esta hermosa producción benaventina constituyó un señalado triunfo personal para Ricardo Calvo, que hizo el Crispín. Los demás, muy acertados, especialmente Pepita C. Velázquez, bellísima y deliciosa Silvia." (DEF, 8.208, 29-1-29:[1])

*Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* (396.1)

**Sobre el público:** "no respondió anoche el público al meritísimo abolengo de la compañía que actúa en este coliseo, ni a la natural expectación que produjera el estreno de la obra de los hermanos Machado. La entrada fue muy floja"

**Sobre la compañía:** "pero esto no desanimó a los beneméritos artistas del notable cuadro artístico que acaudilla Ricardo Calvo, que bordaron un conjunto excelente. La obra gustó mucho y se aplaudieron todos los actos. Lo más feo que tiene es el título. En su desempeño se destacaron ¿cómo no?, Ricardo Calvo, Consuelo Guerrero de Luna y Pepita Calvo." (DA, 14.752, 30-1-29:[4]).

*Hamlet* (398.1)

**Sobre la compañía:** "constituyó anoche un nuevo triunfo para la compañía de Ricardo Calvo. La obra inmortal del inmortal Shakespeare tuvo en Ricardo Calvo a uno de sus más felices creadores. No pueden expresarse con más propiedad las torturas del amargado príncipe que como las expresaran la voz, gestos y ademanes del aplaudido actor, que anoche fue grandemente aplaudido. También aplaudidísimos Pepita Calvo, Consuelo Guerrero de Luna y Guillermo Marín. Los demás contribuyeron al excelente conjunto. La presentación, irreprochable. La entrada, regular." (DA, 14.753, 31-1-29:[4])

"Ricardo Calvo obtiene siempre en la tragedia shakesperiana uno de sus más resonantes y positivos triunfos. Anoche la interpretó ante el público albacetense, que tanto admira al insigne actor, mereciendo su labor irreprochable grandes y entusiastas ovaciones, justo tributo a sus envidiables facultades artísticas. Los demás intérpretes de la obra, especialmente Pepita C. Velázquez y Consuelo G. de Luna, secundaron con plausible acierto la labor de Ricardo Calvo." (DEF, 8.210, 31-1-29:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARÍ-RODRÍGUEZ DE LA VEGA (29-1-29 a 6-2-29)

**Sobre la compañía:** "esta compañía vino a Albacete en plena cuesta de enero y, en tan difíciles circunstancias económicas, ha logrado llevar público al coliseo de la calle Mayor. Ahora siguen las consecuencias de la peliaguda cuestecita y el público sigue concurriendo al teatro y aplaudiendo hasta lastimarse las manos.

Estos triunfos sólo se logran con una cosa que la notable y disciplinada compañía derrocha en todas sus actuaciones: con arte sano y transparente, arte limpio y alejado de toda mixtificación y marrullería. Añádase a esto el gusto y cuidado de la perfecta presentación escénica y la acertada elección del repertorio; en seis funciones de abono, las huestes de Soler Marí han estrenado cuatro interesantes comedias, alguna *-El negro que tenía el alma blanca-* todavía no conocida en Madrid. Después de estas contundentes razones, no es de extrañar que el éxito sea fiel aliado de la perfecta hermandad artística que con tanta personalidad y acierto dirige su joven prior, Salvador Soler Marí, con justicia reconocido como uno de los mejores, quizá el primero de los galanes del teatro contemporáneo." (DEF, 8.213, 3-2-29:[3])

*Rosal de las tres rosas, El (397.1)*

**Sobre la obra:** "obra sin complicaciones, bellísima de forma y con los ingredientes necesarios para interesar y entretener, doña Rosalinda -representación de los tiempos románticos y mejores-, Rosaura -modelo de candor y castidad- y Rosa -niña muy de las postrimerías de este siglo o del entrante, y el tipo mejor de la obra- son las tres rosas del rosal que tan acertadamente nos presentó ayer Linares Rivas en el escenario del Cervantes. La trama sencilla nos presenta un matrimonio feliz, cuya dicha desaparece un día del corazón de la esposa al enterarse por un traidor anónimo de un desliz del marido. Éste absorbe su atención en los actuales momentos el ganar una cátedra mediante oposición que ha de ser la base del prestigio y de la fortuna, la esposa sobrepone su dolor en tan decisivos momentos y sólo cuando Alfredo -triunfador ya- consigue la ansiada cátedra, ella sabe perdonar a condición de no reincidir en una escena hipotética, preciosa, y todos contentos, especialmente la numerosa y distinguida concurrencia que aplaudió reiteradamente al final de los tres actos." (DA)

"Pero la obra anoche estrenada es una nueva elaboración del cerebro-fábrica del gran don Manuel Linares Rivas, algo más ligera, más frívola si cabe que las tradicionales de la casa, pero no menos ejemplar y simbólica. Es una comedia amena, limpiamente escrita, de ágil, gracioso y elegante diálogo, que se escucha con creciente agrado porque el interés de su trama no decae en una sola escena." (DEF)

**Sobre la compañía:** "claro que las bellezas de la obra son plenamente avaloradas por la magnífica interpretación que obtuvo por los notables elementos que integran la compañía, que ayer fue consagrada por el público albacetense como una de las mejores que han desfilado por Albacete.

Carmen Sánchez, bellísima actriz, admirable de naturalidad y expresión, la señorita Cózar, acertadísima en el tipo de Rosa, uno de los mayores aciertos -repetimos- de la obra. Muy bien la señora Santero. De ellos, Soler Mary confirmó la opinión que se tenía formada de ser uno de los mejores galanes con que cuenta el teatro español; acertadísimo también el señor Rodríguez de la Vega." (DA)

"Anoche debutó en el Teatro Cervantes la notable Compañía de Comedias Soler Marí-Rodríguez de la Vega que, por responder más que cumplidamente al prestigio y fama de que venía precedida, mereció la aprobación unánime del público que llenaba la sala, y que le tributó entusiastas y prolongadas ovaciones. En la interpretación descollaron la primera actriz Carmen Sánchez, que encarnó una admirable Rosaura; Elena Cózar, graciosísima en su papel de Rosa; magníficos los señores Soler Mary y Rodríguez de la Vega; bien las señoras Santero y Navas, y disciplinadísimos los demás." (DEF, 8.209, 30-1-29:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación y vestuario, francamente magníficos. En suma, un éxito completo por todos conceptos, que ha de gozar completamente del favor del público albacetense durante su breve actuación en el Teatro Cervantes." (DA, 14.752, 30-1-29:[4])

*Lola y Loló* (399.1)

**Sobre la obra:** "comedia ya sancionada por los públicos de otras capitales de España, que se estrenó anoche, y que en Albacete obtuvo la misma favorable acogida que en otras poblaciones. Trátase de una comedia completamente blanca, muy de Fernández del Villar y de ambiente moderno, en la que no faltan los consabidos tipos de la niña fruta y el pollo completamente pera, muñecos que tan a la perfección mueve Pepito Fernández del Villar en el tinglado de la farsa.

La comedia, entretenida y regocijante, cuya trama se desarrolla alrededor de dos parejitas que al final, y como uno de los personajes mismos dice, se cambian mutuamente las mismas ovejitas pero con distinto borrego, obtuvo una favorable acogida por parte de la distinguida y numerosa concurrencia."

**Sobre la compañía:** "la compañía Soler Mary confirmó la gran impresión que nos causó el día del debut. Carmen Sánchez y Salvador Soler Mary insuperables en el desempeño de sus personajes; muy bien el señor Fábregas, notable actor, y muy acertadas las señoritas Cózar y Santero y los señores Rodríguez de la Vega, Povedano y Alcaine." (DA, 14.753, 31-1-29[4])

"Tanto como la obra satisfizo a la numerosa concurrencia la excelentísima interpretación que obtuvo y que hizo confirmar la grata impresión que la compañía produjo a todos en la noche de su debut." (DEF, 8.210, 31-1-29:[1])

*Negro que tenía el alma blanca, El* (402.1)

**Sobre el autor:** "con decir que la adaptación está hecha por Federico Oliver habremos dicho que es un acierto, pues el aplaudido autor de *Los semidioses* tiene bien cimentada su fama de comediógrafo y sobran los adjetivos. Teatralizar una novela tan episódica como la de Insúa es labor ardua y difícil, que precisaba del talento de un Federico Oliver para realizarla con acierto y éxito."

**Sobre la compañía:** "la compañía Soler Marí realizó prodigios en la interpretación de tan interesante y bella adaptación, y todos estuvieron muy bien en sus respectivos papeles, descollando la primera actriz Carmen Sánchez, que encarnó una Emma deliciosa, y Soler Marí que personificó admirablemente al negro Peter Wald. El público aplaudió calurosamente al final de los seis cuadros." (DEF, 8.211, 1-2-29:[1])

*Muralla de oro, La* (403.1)

**Sobre el autor:** "Honorio Maura, el afortunado autor de *Julieta compra un hijo*, ha logrado destacar con personalidad propia entre los dramaturgos contemporáneos. Sus obras llevan un inconfundible sello de desenfadada elegancia." (DEF)

**Sobre la obra:** "es una comedia limpia, entretenida en el diálogo, y con los alicientes necesarios para mantener el interés del espectador hasta el final, y no exenta de alguna originalidad, aunque el asunto es más propio para novela; pues de estos quijotescos personajes como el protagonista, tan acertadamente -como siempre- desempeñado por el señor Soler Mary, quedan ya pocos en la vida real." (DA)

"*La muralla de oro* -el dinero que separa dos corazones que se aman- es una comedia algo fría, casi sosa, precisamente por la elegancia del estilo, que se traduce en una delicada y grata lentitud escénica." (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "el público, menos numeroso que en noches anteriores, escuchó con agrado la comedia, aplaudiendo al final de los actos y elogiando en justicia la labor de las señoritas Sánchez y Cózar y de los señores Soler Mary, Povedano y Alcaine." (DA, 14.755, 2-29:[3])

"En la interpretación todos estuvieron magníficos, sobresaliendo la bellísima primera actriz Carmen Sánchez, muy bien en su papel de esposa millonaria y maniática, y ese cómico que merece tratamiento de excelencia, llamado Soler Mary, cada día más admirable y admirado." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la obra fue servida con todo esmero en el 'atrezzo'." (DEF, 8.212, 2-2-29:[4])

*Hijos artificiales, Los* (404.1)

**Sobre la compañía:** "sirvió para demostrar que cuando se trata de verdaderos artistas pueden abordarse todos los géneros. Todas las partes estuvieron magníficas y el público no cesó de reír las graciosas situaciones de la obra llevadas con toda naturalidad y premiadas con unánimes aplausos." (DEF, 8.213, 3-2-29:[3])

*Pepa Doncel* (379.3)

**Sobre la compañía:** "su reposición tuvo carácter de estreno. La bellísima Carmen Sánchez y la no menos bella dama joven Elena Cózar hicieron sendas creaciones de los papeles de Felisa y Genoveva, secundándoles en el acierto las señoras Picot, Torres, Bellver, Santero, Navas y Moreno. De ellos, bien el señor Rodríguez de la Vega, magnífico el señor Fábregas y acertadísimos los señores Mistrali -admirable en su creación del obispo- Povedano y Paris. En suma, un gran éxito que el público refrendó con incesantes aplausos." (DEF, 8.213, 3-2-29:[3])

*Soltero difícil, Un* (405.1)

**Sobre la obra:** "es una comedia que el público sigue con interés, atraído por el diálogo fluido y la emoción dramática del asunto." (DA)

"Conserva su factura de novela en la feliz adaptación. Es una comedia poco episódica para derivar de novela -y muy emotiva- que, sin grandes contrastes, de manera dulce, se va deslizando dejando un grato sabor de boca en el público. Comedia demasiado blanca, si se quiere, algo lírica, pero bella por la agilidad de su diálogo, sabroso y espontáneo. Se desarrolla la acción en un pueblecito andaluz, y los dichos y agudezas picantes y pintorescas de sus moradores sazonan con su chispeante ligereza toda la comedia.

El único reparo que podría ponerse a la obra es el final inesperado. Ni la novia, ni las amenazas del suegro, intimidaron al protagonista para huir y, en cambio, las palabras de un jefe de estación obrarán el milagro para hacerle volver. A nuestro entender, esto en lugar de defecto es acierto. ¿Cuántas veces sucede lo propio?. Cuando nada pueden los consejos honrados de los que pueden dárnoslos, nos llegan al alma como toque de redención las palabras casualmente oídas al primer desconocido que se sentó a nuestro lado en la mesa del café. La vida es así, nosotros somos como somos y no hay por qué pedir explicaciones de estas cosas anómalas que suceden porque tienen que suceder." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Soler Mary bordó el papel, encarnando el tipo de un hombre soltero a quien es muy difícil prenderle en las redes del matrimonio. El tipo perfecto del don Juan calavera que burla a las mujeres y las abandona en el momento supremo. Carmen Sánchez estuvo admirable en el papel que encarnó. Mujer extraordinaria que al fin cautiva y aprisiona al que supo esquivar tantos abrazos de mujer.

Se distinguieron también en la interpretación de la obra Rodríguez de la Vega y la señorita Cózar." (DA)

"En la interpretación destacaron Carmen Sánchez, una Charito deliciosa, y las señoras Cózar y Santero. De ellos, Soler Mary, en su admirable Ramón, y secundándole, los señores Povedano, Mistrali, Fábregas, Rodríguez de la Vega y Paris." (DEF, 8.214, 5-2-29:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió complacidísimo al final de todos los actos." (DA, 14.757, 5-2-29:[1])

*Señor Adrián el primo, El* (319.3)

**Sobre la compañía:** "la graciosa comedia de Arniches obtuvo anoche una meritísima interpretación por parte de los artistas que componen la notable compañía que actúa en el Teatro Cervantes.

Rivalizando en hacerlo bien, y dando a las frases arnichescas la gracia de pura ley de que están saturadas, destacaron Carmen Sánchez, las señoras Cózar y Santero, y señores Povedano, Rodríguez de la Vega, Paris, Mistrali y Fábregas. Todos fueron muy aplaudidos." (DEF, 8.214, 5-2-29:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE PACO ALARCÓN (8-2-29 a 18-2-29)

*Tatarabuena, La* (407.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra es muy original y muy bonita, habiéndose distinguido en su interpretación María Cañete, Consuelo Esplugas, Paco Alarcón y Antonio Armet. El conjunto, admirable, como pocas veces se ve, pues no hay ninguna de las partes que desentone de las demás. Todos fueron muy aplaudidos, siendo la opinión del público que esta compañía es de lo mejor que ha venido hasta ahora a Albacete." (DA, 14.761, 9-2-29:[4])

"Se estrenó con éxito muy lisonjero la comedia *La tatarabuela*, en cuyos papeles centrales alcanzaron un señalado triunfo la actriz de carácter Consuelo Esplugas y Paco Alarcón, actor de relevante personalidad y merecidos prestigios. De los demás intérpretes, todos muy acertados, es justo destacar la plausible intervención de la primera actriz María Cañete, Florentina Montosa y señores La Riva y Armet. El público salió muy complacido del espectáculo." (DEF, 8.218, 9-2-29:[1])

*¡Mira qué bonita era!* (408.1)

**Sobre la compañía:** "bordaron los pulidos versos de la obra, levantando en el público clamorosas y entusiastas ovaciones. Del 'señó Javié' hizo Paco Alarcón una verdadera creación, rivalizando con él María Cañete, Consuelo Esplugas y Antonio Armet. Los demás, muy bien. El cuadro artístico de Paco Alarcón fue aplaudidísimo al final de todos los actos, especialmente en el último, en el que aparece la capilla en la plaza de toros." (DA, 14.762, 10-2-29:[4])

"Interesante y bien observada estampa andaluza de Ramos de Castro. La compañía ha confirmado el juicio en extremo grato que mereció de nuestro público, especialmente Paco Alarcón, que destaca extraordinariamente su labor en todas las obras, así como la primera actriz María Cañete, Consuelo Esplugas y los señores La Riva, Armet, Nogales, Solá y Valero." (DEF, 8.218, 10-2-29:[1])

*¡Pare usted la jaca, amigo!* (410.1)

**Sobre la obra:** "la obra consolidó en Albacete el gran éxito alcanzado en el Teatro de la Comedia de Madrid, donde se sostuvo doscientas noches en cartel." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, irreprochable, distinguiéndose notablemente María Cañete, Consuelo Esplugas y los señores Alarcón, Armet y Regales." (DA)

"Se estrenó con éxito extraordinario en el Teatro de la Comedia en la anterior temporada y en ésta recorre triunfadora los escenarios de provincias. Anoche la estrenó en el Teatro Circo la compañía de Paco Alarcón, el notable actor que en cada nueva obra supera la labor realizada en la anterior. En esta obra, que gustó mucho al público, estuvo Paco Alarcón sencillamente inimitable. Como siempre se distinguieron en sus papeles respectivos María Cañete, Consuelo Esplugas, Florentina Montosa y señores La Riva, Armet, Regales, Solá y Valero." (DEF)

**Sobre el público:** "hay que reconocer que la temporada de Carnaval, que un día fuera para las empresas el más importante filón del año, ha venido tan a menos, atraído el público por bailes y asaltos, que hoy es difícilísimo defenderla.

Sin embargo, anoche se operó una saludable reacción en el público, que acudió en gran número a presenciar el estreno de *¡Pare usted la jaca, amigo!*, la aplaudida tragicomedia bufa de Francisco Ramos de Castro." (DA, 14.763, 12-2-29:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "la escena muy bien presentada, como siempre lo hace Paco Alarcón, que no es sólo un gran actor sino también un director excelente y cuidadoso en todos los detalles." (DEF, 8.220, 12-2-29:[1])

*¡Usted es Ortiz!* (412.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "la astrakanada estrenada anoche en el Teatro Circo acredita a su autor de rey de la risa. La obra tuvo al público toda la noche en constante hilaridad y constituyó un éxito personal para Paco Alarcón, que desempeñó el papel de 'Amaranto'.

La entrada se sostuvo como la noche anterior. Los intérpretes, a cual mejor, habiendo presentado un notabilísimo conjunto. Con Paco Alarcón sobresalieron Consuelo Esplugas, María Cañete, Fernando La Riva y Luis Solá." (DA, 14.764, 13-2-29:[4])

*Negra, La* (416.1)

**Sobre la obra:** "la obra es muy bonita y el público la aplaudió con entusiasmo." (DA)

"Es una graciosísima comedia, bien escrita por Fernández del Villar, que obtuvo anoche un franco y lisonjero éxito." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en primer lugar Paco Alarcón, que estuvo insuperable en el graciosísimo papel de Ventura. Inimitables María Cañete y Consuelo Esplugas. Muy bien los señores Regales y Armet. Los demás, acertadísimos, cooperando al mejor conjunto." (DA, 14.766, 15-2-29:[4])

"La interpretación fue excelentísima; Paco Alarcón estuvo asombroso de naturalidad y fino gracejo en su papel de Ventura, acertando también por completo en los momentos dramáticos de la comedia. Los demás intérpretes, muy bien, especialmente María Cañete y Consuelo Esplugas, y los señores Regales, La Riva, Tomé y Armet." (DEF, 8.223, 15-2-29:[1])

*Sonámbulo, El* (417.1)

**Sobre la compañía:** "pocas veces se ha puesto en escena *El sonámbulo* con la propiedad y el acierto con que anoche lo hicieron Paco Alarcón y sus brillantes huestes.

La obra es un filón inacabable de risa y Paco Alarcón se mostró regocijante en extremo, encarnando con verdadera justeza el tipo eje de la comedia, todo lo astrakán que se quiera, pero cómico de verdad.

María Cañete, la notable primera actriz, inimitable en su papel, que es también cumbre de la hilaridad. Y lo mismo decimos de Consuelo Esplugas y demás afortunados intérpretes de la obra, cuyas escenas se aplaudieron con entusiasmo." (DA, 14.767, 16-2-29:[4])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (9-2-29 a 14-2-29)

*Más fuerte que el amor* (409.1)

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "era día de gran acontecimiento. Se representaba *Más fuerte que el amor* de Benavente. El teatro, lleno, imponía por la ansiedad solemne que reflejaba en los semblantes de las gentes, esperanzadas en recrearse saboreando las delicias con que le harían la merced durante la jornada artísticas. En el desfilar de escenas, en que todos los personajes matizaban la ironía y daban realce a las agudezas benaventinas, llegó al público la emoción cautivadora de lo desconocido, de lo atrayente por imprevisto y bello. Luego, cuando en los momentos culminantes Alfonso Muñoz frente a Margarita Xirgu desliza una oración de querer y ella asiente, una sensación intensa pasa por la sala, imponiendo un silencio que nadie se atreve a romper, ante el temor de perder una sílaba de aquel dúo amoroso plagado de sutilezas que transportan.

Y, más tarde, al venir el momento negro, porque los celos abren un abismo entre el esposo enfermo y la mujer resignada que ya no puede sufrir un ininterrumpido raudal de humillaciones, a medida que la tragedia va madurando, una ráfaga de calor llega enardeciendo a los espectadores, suspendiendo por un instante el latir de los corazones, hasta reaccionar y tomar parte en la trama dramática, porque es la vida misma, con sus crueldades, la que allí palpita y castiga a sus intérpretes, que son juguetes lastimosos de sus veleidades y egoísmos torturantes.

Es el genio portentoso de Benavente, del maestro por excelencia, el que hace ahogar un grito de angustia al que le escucha, pero es también la naturalidad de Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz que, sintiendo en su interior la realidad de la acción, se hacen eco de las pasiones y de los odios del mundo, que representan, haciéndole vivir al público aquellos episodios arrancados a la misma vida.

Por eso son tan varios en los distintos personajes que representan, porque son artistas de temperamento, de asombrosa flexibilidad que logran hacer reír o llorar. El misterio de ese poder que tienen sobre el público es la naturalidad, la conciencia que tienen del dolor, de todo lo que es la vida, porque 'la vida -escribió Rafael Salillas- es una obra que se desenvuelve en nuestro interior y que tiene en la fisonomía su escenario, un escenario que cambia, que no es el mismo en la sucesión de los tiempos, que empieza por un teatro Guignol y se muda en teatro cómico, y dramático y trágico y lírico también y de todas las variedades conocidas: género chico y género grande'. Claro que estas sensaciones sólo pueden darlas los verdaderos artistas, los que como Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz lactaron en el botón fresa del arte." (DA, 14.762, 10-2-29:[4])

*¡No quiero, no quiero!* (338.2)

**Sobre el autor y la obra:** "Don Jacinto, con esta comedia, ha creado el tipo de niño más interesante tal vez de todos los teatralizados hasta el día. El espíritu selecto del autor, gran amigo de los niños, ha buceado en sus almas y nos presenta un simpático Matito, algo rebelde a pesar suyo, mal educado, pero bueno en el fondo, que aprende a querer al amoroso preceptor que le quiso cuando él le odiaba y que fue el único de todos que no le llamó bárbaro ni salvaje. Matito paga aquella deuda de afecto dando su satisfactorio consentimiento a la boda del preceptor con su madre, y su estribillo -el título de la obra- se cambia por ¡sí quiero, sí quiero!.

La comedia es limpia, ágil, blanca, moral, desde luego bellísima, y pródiga en las sabrosas frases benaventinas. Tiene algunos tipos episódicos pintorescamente deliciosos. La pluma de don



Jacinto se hace daga florentina para satirizar como él sabe hacerlo algunas costumbres y prejuicios absurdos de la nobleza."

**Sobre la compañía:** "la eminente Margarita Xirgu dió al bombón el inconfundible perfume de su personalidad, que lo hizo más agradable todavía. La señorita Carbonell hizo un Matito delicioso. Alfonso Muñoz fue el actor de siempre encarnando un preceptor humilde y tímido por fuerza, pero digno y comprensivo. Acompañándoles en el éxito descollaron las señoras Mesa e Illescas, el gran Fresno -admirable y graciosísimo- y los señores López Silva y Peña. El resto, a tono, que quiere decir muy bien. En suma, que con tales servidores, el delicadísimo bocado fue degustado con sibaritismo por el público que no regateó los aplausos."

**Sobre la puesta en escena:** "la Xirgu, admirable directora de escena, dispuso un suntuosísimo decorado y un atrezzo muy cuidado y magnífico." (*DEF*, 8.219, 11-2-29:[1])

*Estudiante de Vich, El* (411.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "anoche se puso en escena por primera vez en esta capital el drama en tres actos y en verso del conocido poeta catalán don Joaquín Montaner. La obra, aun siendo de argumento ya muy usado y con bastantes deficiencias en su composición, aunque hay versos que llegan muy bien a los espectadores, agradó bastante, especialmente por la excelente interpretación que obtuvo por parte de la compañía de la eximia Margarita Xirgu, y que nos hace ratificarnos cada día más en el aserto que confirmamos de ser una de las más completas de España." (*DA*, 14.763, 12-2-29[4])

"El drama fue aplaudido sin regateos por el selecto auditorio que llenaba la sala. El señor Montaner ha compuesto un drama sobrio, muy drama, pero carente de novedad y, por ende, de interés teatral su asunto. Con tales materiales, sobradamente trabajados ya en escena, el dramaturgo podía hacer bien poco, y sin embargo ha hecho bastante. Montaner ha tenido el acierto de una exposición rápida y clara en un buen primer acto. Sin rodeos ni disquisiciones ha continuado en el segundo, muy bello aunque efectista en su final, tirando del hilo de la trama. Y sin ningún tropiezo ni entretenimiento, ha llegado a la adivinada solución en el tercero, que es el más flojo y rebuscado. Es de alabar la concisión y premura del desarrollo de la obra y son defectos inexplicables los efectismos teatrales de los finales de acto; los tres han padecido del llamado teatro del antiguo régimen. Otro acierto grande es la escrupulosa simplificación de personajes episódicos. Todo el drama está escrito en hermoso y limpio verso de clara sonoridad y bellísimo fondo, cualidades que acreditan la honradez literaria de su autor.

El telón se levantó varias veces como tapa del arca avara de las ovaciones. Un bastante por la valía sincera de la farsa, y un mucho por el trabajo primoroso de sus intérpretes, Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz, que rivalizaron por encantarnos y lo consiguieron cumplidamente. Decir que declamaron muy bien el verso sería ofenderles; declamar es algo así como querer deslumbrar luciendo habilidades siempre llenas de tranquillos. Ellos no declamaron, sintieron cuanto decían viviendo con admirable justeza los papeles de la viuda y el heredero, sin pararse a fijar que lo que pronunciaban estaba escrito en verso. Los parlamentos pasaban por sus labios llevándose consigo tesoros de dicción, pero también pasaban por el alma como fuerzas motoras del más perfecto gesto y ademán, acoplados maestramente al momento psíquico. Con los eximios artistas destacaron en la interpretación -¡qué mayor elogio que destacar junto a ellos!- la señora Mesa, y los formidables actores señores Peña y López Silva. El conjunto -advirtamos que en esta compañía hasta los racioneros son primeros actores- disciplinadísimo, que equivale a decir que bien." (*DEF*)

**sobre la puesta en escena:** "en cuanto a la presentación escénica, un derroche de suntuosidad, gusto y distinción, o sease, lo proverbial de esta magnífica compañía." (DEF, 8.220, 12-2-29:[1])

*Barro pecador* (413.1)

**Sobre los autores y la obra:** "si no tuvieran los ilustres comediógrafos (hermanos Quintero) sobradamente acreditada su extrema habilidad para mover tan a perfección como ningún otro los personajes del teatro, bastaría su nueva comedia de anoche, que de un asunto trivial y completamente usado hacen una fina comedia, de ellos, que gustó y fue aplaudida, a pesar de las extraordinarias dimensiones del segundo acto." (DA)

"Desde que entró en la Academia de la Lengua, la musa grata y jugosa de los Quintero no había producido un fruto sazonado, a placer. *Tambor y cascabel*, *Los mosquitos*, deliciosas bagatelas que no querían pasar a nada serio, tal vez infundidas del pánico severo de los doctos varones de la muy docta casa.

*Barro pecador* es ya otra cosa. Es una comedia quinteriana pura: gracia, amenidad, interés, belleza. Los portentosos creadores de tipos femeninos han aumentado su brillante lista con uno deliciosísimo: Amada, la esposa engañada que logra con su comprensión y sinceridad honrada salvar su hogar y amor otorgando un perdón amplio y cariñoso al infiel.

En esta nueva comedia, los magnos creadores de un inmortal teatro de costumbres han vuelto por sus fueros y han hecho una obra digna de ellos. Sin abandonar el interesante argumento, los Quintero han cuidado de mano maestra la parte episódica, creando unos tipos graciosamente pintorescos y llenos del sano optimismo que es característica de los aplaudidos autores andaluces. La frescura y lozanía de su ingenio brilla diáfana en un diálogo jugoso cuya amenidad no decae un momento." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, como es costumbre inveterada, acertadísima. La eminente Margarita Xirgu hizo una amada deliciosa, haciendo gala de su finísimo temple de actriz, apto para todos los matices y caracterizaciones. Acertadísimos, como siempre, los dos estupendos actores Alfonso Muñoz y Luis Peña, e inimitable el popularísimo Fernando Fresno en el acertado tipo de 'Lallava', y poniendo de relieve lo que conocen ya los demás públicos de otras capitales y desconocía el de Albacete, lo gran actor que es Fresno. Se distinguieron también Carmen Carbonell, siempre bellísima y muy buena artista, las señoras Mesa e Illescas, y señores Marín de Castro y Porredón." (DA)

"La obra fue cauce delicadísimo por donde discurrieron magníficas las dotes de arte de la señora Xirgu, que ya puede añadir a la lista de sus creaciones la del tipo central de esta obra, hecha con sin igual acierto. La Carbonell y la Pachelo tan a tono como siempre. Alfonso Muñoz y Luis Peña encarnaron a maravilla sus interesantes papeles. Muy bien la señora Mesa en una risueña característica. Capítulo aparte merece la labor admirable del gran actor Fernando Fresno que, con un derroche de gracia y arte puro hizo su papel agradabilísimo. Acertadísima como siempre, la bella damita joven Pilar Muñoz a la que, nunca más certeramente, se le adjudicaba en la obra una frase feliz: 'a esta chica le han dicho que tiene una sonrisa preciosa y abusa de ella'. A la frase añadiremos que éste es uno de los abusos tolerables, gratos y deseables. Por último, un elogio para el niño Luis Peña, que hizo un bello papelito." (DEF)

**Sobre el público:** "el teatro, completamente lleno de un público distinguido, que es el tributo de admiración que Albacete rinde diariamente a Margarita Xirgu, eminente y legítima gloria de la escena española." (DA, 14.764, 13-2-29:[4])

"La presentación, admirable; por tantos aciertos, los aplausos fueron incesantes, y el telón se elevó varias veces en honor de los intérpretes admirables." (DEF, 8.221, 13-2-29:[4])

*Ermita, la fuente y el río, La* (263.5)

**Sobre la compañía y el público:** "la obra era ya conocida en Albacete, claro que el verla interpretar a Margarita Xirgu y a sus disciplinadísimas huestes tenía carácter no sólo de estreno sino de algo más extraordinario: el público que ha llenado el teatro, ni una sola noche durante los breves días de actuación de Margarita Xirgu ha dejado de hacerlo, salió subyugado del espectáculo, pues los bellísimos versos de la obra -cuando es una artista genial como Margarita Xirgu la encargada de recitarlos- es algo grande; algo imborrable que perdurará en la mente del espectador que, durante unos días -desgraciadamente pocos- ha respirado ráfagas de arte en el escenario del Cervantes.

Al lado de la figura grandiosa de la excelsa actriz, aunque todo debiera de empequeñecerlo, destacaron airoosamente en su cometido los dos grandes actores Luis Peña y Alfonso Muñoz. Muy bien Fernando Fresno en su escasa intervención y estupendo de caracterización; muy acertadas, como siempre, la señora Mesa y señorita Carbonell.

Nuestra inmensa gratitud a Margarita Xirgu y su estupenda compañía por estos días inolvidables en que hemos podido ver teatro a gusto, para bien de la escena española y del público albacetense." (DA, 14.766, 15-2-29:[4])

#### COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO (19-2-29 a 20-2-29)

*Parranda, La* (420.1)

**Sobre los autores y la obra:** "un éxito unánime y justo logró anoche la compañía de Luis Calvo, de este público, con el estreno de la zarzuela *La parranda*. No hay que hacer crítica de la obra sancionada y elogiada por plumas más autorizadas que la nuestra; es interesante y amena y cumple a la perfección la finalidad de buscar ocasiones de lucimiento al maestro Alonso, que éste aprovechó cumplidamente. Se ovacionaron todos los números de la copiosa partitura y se hicieron repetir la mayoría." (DA)

"Noche memorable la de ayer en el Circo, su recuerdo no se extinguirá en mucho tiempo en la memoria de los amantes del verdadero arte. La compañía de Luis Calvo, integrada por valiosísimos elementos, estrenó la preciosa zarzuela de costumbres murcianas *La parranda*.

El libro, original de un exquisito poeta moderno, Fernández Ardavín, se desenvuelve con habilidad suma y derroche de sana y sugestiva inspiración, un tema interesante, describiendo en sonoros y magistrales versos cuanto de típico hay en la región murciana, pletórica de flores, de luz y de hermosas mujeres.

La música es uno de los mayores aciertos del maestro Alonso, que tan grandes y decisivos los ha obtenido con su copiosa y admirable producción, inspirada y original siempre, que le ha hecho

conquistar entre los músicos del día una personalidad relevante, inconfundible y propia, a la que rinden los públicos sus más fervorosos homenajes y predilecciones. Se han llevado a esta obra los temas regionales en una selección tan afortunada y con una interpretación y desenvolvimiento tan geniales e inspirados, que no hay número que no tenga en la obra valor positivo, siquiera haya que destacar algunos por su extraordinaria emotividad, como el canto a Murcia con el que termina el primer acto y la romanza del platero del segundo, cantados por Marcos Redondo con el gusto y maestría insuperables de este gran barítono, y el coro de las solteras y los cuplés con acompañamiento de la popular murga murciana, de fino gracejo y verdadera originalidad. Toda la partitura fue acogida con entusiastas y calurosas ovaciones y repetidos varios números." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la compañía nos causó ayer una muchísima mejor impresión que el día anterior, dando mayor impresión de conjunto y observándose un acoplamiento mucho mayor en los coros que el día del debut. Marcos Redondo estuvo insuperable, se dio cuenta de que era manchego y estaba en La Mancha y para La Mancha cantó, poniendo en ello toda su alma y admirables dotes de cantante. La señora Racionero, Trini Avelli, Palacios y Marcén también estuvieron acertadísimos en sus respectivos desempeños." (DA)

"En cuanto a la interpretación toda alabanza parecía escasa a cuantos sobre su perfección hacían anoche vivísimos comentarios. Claro que hay que mencionar en primer término al incomparable Marcos Redondo, porque para su creación en la obra no hay adjetivos suficientemente expresivos. Ahí queda su labor y a ver si alguien la iguala. Creemos sinceramente que ello no es posible.

Las tiples Victoria Racionero y Trini Avelli, deliciosas en sus respectivos papeles. La primera es una excelente cantante, y en cuanto a la Avelli, mal informado de cosas de teatro andará el que no sepa que es una de las primeras tiples cómicas de la escena española. Como Eduardo Marcén, un primer actor y un director de lo poco que queda. Anoche, en el 'Don Cuco' estuvo admirable, como lo está siempre, y lo mismo puede decirse del excelentísimo tenor cómico Antonio Palacios, de Francisco Arias, y de todos, porque cada cual en su papel hizo un derroche de naturalidad y acierto.

En resumen, una felicísima jornada. Para que en ella triunfasen especialmente juntos el ilustre maestro Alonso y Marcos Redondo, éste -ante los insistentes y entusiastas aplausos del público- cantó prodigiosamente, como él solo sabe hacerlo, la romanza del tercer acto de *La Calesera*." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, de almíbar, enseguida se ambientó con la obra puramente regional y tributó grandes ovaciones dedicadas a autores e intérpretes al final de los tres actos.

Como fin de fiesta, y requerido por los incesantes aplausos del público, Marcos Redondo cantó la romanza de *La calesera*, recibiendo una calurosa ovación final de este buen público de Albacete que tanto le aprecia y admira. El teatro, completamente lleno de espectadores." (DA, 14.770, 21-2-29[4])

**Sobre la puesta en escena:** "la obra fue presentada con lujo y propiedad dignos de efusivos encomios." (DEF, 8.228, 21-2-29:[1])

*Pícara molinera, La* (419.1)

**Sobre la compañía:** "es uno de los grandes éxitos de la temporada en Madrid. La interpretación de la obra fue muy acertada, destacándose con singular relieve la insuperable labor del gran barítono

Marcos Redondo, que cantó deliciosamente su 'particella', especialmente la hermosa romanza del segundo acto, que hubo de repetir ante el entusiasmo del público que llenaba el teatro.

Las tiples Paquita Morante, Victoria Racionero y Trini Avelli rayaron a la altura de su merecida reputación artística. Los primeros actores Eduardo Marcén y Francisco Arias y el preciosísimo tenor cómico Antonio Palacios se distinguieron en sus papeles respectivos. El tenor José Fernández, muy discreto, repitió la delicada canción del primer acto. El maestro Puri dirigió la orquesta con plausible acierto". - PLATEA (*DEF*, 8.227, 20-2-29:[1])

#### COMPAÑÍA LÍRICA DE RAFAEL MARÍA LABRA (27-2-29)

*Copla andaluza, La* (421.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "llegó ayer mañana a Albacete un amplio y lujosísimo autocar decorado con bellos affiches anunciadores (que telegramas de Madrid ya habían anunciado su salida) y que la noche anterior había partido de la capital de España transportando a la compañía que para explotar por toda la región de Levante la obra dos veces centenaria en los carteles del teatro Pavón de Madrid, *La copla andaluza*, comedia del corazón del pueblo, el mayor éxito que se conoció en toda España desde hace muchos años.

La Empresa Labra, concesionaria de la exclusiva de la obra, ha formado una magnífica compañía, de la que son principales elementos el primer actor y director Rafael María Labra, la primera actriz Luisa Wieden, la dama de carácter Amparo Wieden y el galán Gonzalo Cubas.

*La copla andaluza* es un espectáculo notablemente novedoso, que dirige el popular periodista madrileño Alfonso Lapena. Tiene dentro del conjunto total de la obra, todos los elementos teatrales de interés. Es comedia de un fondo admirablemente moral; es revista por su forma espectacular, por sus números musicales y por la presentación de cuadros con bellísimas mujeres, es sainete en algunos de sus momentos plenos de gracia y de observación, y es drama en la línea intensa de su interesante argumento absolutamente moral.

A todos estos elementos hay que añadir los del cuadro de 'ópera flamenca' que intervienen en distintos pasajes de la obra. Seis magníficos decorados de reputados escenógrafos madrileños y un nutrido cuerpo de baile completan este magno espectáculo que se presenta al público de Albacete. La expectación es tan grande por conocer la obra que desde antes de llegar la compañía, cientos de espectadores han adquirido ya sus localidades para admirar este espectáculo que estará sólo un día en esta capital por tener que salir a cumplir numerosos compromisos adquiridos. *La copla andaluza*, doscientas noches representada a teatro lleno en Madrid, es el espectáculo más interesante que hoy recorre los escenarios de provincias." (*DA*, 14.775, 27-2-29:[4])

"Ha superado toda ponderación el éxito de la famosa comedia lírica de Quintero y Guillén, que entusiasmó al público de Albacete." (*DA*, 14.776, 28-2-29:[1])

"Hace unos días, cierta compañía de encargo ha hecho en el Circo *La copla andaluza*. Nosotros no recordamos ahora los nombres de los autores, por fortuna para ellos...¿Qué más da?.

Pero se trata de una zarzuela, o lo que sea, de las que nos dicen que lleva en Madrid centenares de representaciones, lo cual es algo que alarma en la mayoría de los casos, habida cuenta del deleznable gusto general...¿No?...

En el argumento, en las palabras y en las situaciones definitivas de la obrita, actúan como primeras figuras dos cantaores de flamenco. Y he aquí la paradoja: ¡estas primeras figuras salen a escena y ni saben presentarse, ni moverse, ni hacer mutis, ni decir una sola palabra!. ¿Hay cosa más absurda?...

Claro que se defienden cantando coplas andaluzas, fandanguillos, a base de la muerte, la cárcel, el cementerio, el odio o la venganza. Pero ¿es esto suficiente por sí para justificar tres actos, treinta actores, precios por las nubes, gran orquesta y una propaganda mayor que la que podría hacerse a cualquier obra cumbre de la literatura universal?....

No saquemos las cosas de quicio. Hasta el título de la zarzuela resulta, en verdad, inadecuado. ¿Qué es eso de *La copla andaluza*?. Sí, la copla andaluza es muy bella, muy sugeridora, muy encajada en aquel hermoso ambiente de luz, de pasiones y melancolía...

Pero no debe traerse a la escena, como base de una composición teatral que aspira a ganarse todos los públicos españoles. ¡La copla andaluza, la copla española no es eso!.

El alma del país, para el arte, es la verdad en la emoción, en la pasión, en el genio soberano de la raza. Y como el nuestro es un país de sol, de generosidad y de sentimientos de arrobos, la copla que traduce este espíritu ferviente resulta como él apasionada, como él cálida, como él tormentosa y pesimista: ¡de aquí los tonos menores, los del dolor, en que están hechas las músicas de todas las canciones populares!. ¡Son ellas cual los cuadros del Greco, o los de Ribera, o los de Velázquez, o los de Valdés Leal (cual las *Coplas* de Manrique) al traducir gloriosamente el temperamento naturalista del noble espíritu ibero!..."- JOSE MARIA LOZANO. 10-3-29. (DA, 14.785, 13-3-29:[4])

"Nuestro público no compartió por completo los juicios entusiastas del de la villa y corte acerca de esta obra de los sres. Quintero y Guillén que, según dice hoy el 'Heraldo', llevan camino de hacerse accionistas del banco con los derechos percibidos por *La copla andaluza*.

Hay en la comedia escenas sentimentales de evidente emoción, otras cómicas de seguro efecto, coplas a granel, bailes, espléndida presentación, la inevitable procesión final con saetas y boda... todo está bien, pero creemos sinceramente que al éxito de la comedia perjudica más que favorece la ruidosa 'reclame' que en Madrid se le ha hecho. La interpretación fue muy discreta." (DEF, 8.234, 28-2-29:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS ADAMUZ-GONZÁLEZ (30-3-29 a 8-4-29)

*Malquerida, La* (425.1)

**Sobre la compañía:** "el éxito de anoche fue rotundo, clamoroso, para Anita Adamuz, al encarnar el papel cumbre de *La malquerida*, la grande obra de Jacinto Benavente. Ana Adamuz ha hecho del drama de Benavente una creación tan humana que el conflicto familiar nos ofrece la sensación de una realidad irreparable para la que vive y para la que muere. La notable artista fue muy aplaudida. Muy bien Manuel González y demás artistas que tomaron parte en la representación." (DA, 14.800, 3-4-29:[4])

"El hermoso drama del insigne Benavente constituyó un señalado triunfo personal para la notable primera actriz Ana Adamuz, que realiza en esta obra una de sus más admirables creaciones. Fue aplaudida con justo entusiasmo. Los demás intérpretes secundaron con loable acierto la merítísima labor de Ana Adamuz." (*DEF*, 8.260, 3-4-29:[1])

*Alfiler, El* (427.1)

**Sobre la obra:** "numerosísimo público acudió anoche al Teatro Circo para presenciar el estreno de *El alfiler*. La obra es muy bonita, con situaciones muy originales, tanto en lo serio como en lo cómico y los chistes, de buena ley. Gustó mucho y fue muy aplaudida."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se destacaron Ana Adamuz, Carmen Villa y Manuel González." (*DA*, 14.804, 7-4-29:[1])

*Loca de la casa, La* (428.1)

**Sobre la compañía:** "ya juzgados anteriormente la obra y los artistas, bastará sencillamente que digamos que la grandiosa obra de Galdós no tuvo jamás intérpretes más acertados que Ana Adamuz, Manuel González y demás artistas de esta compañía que tomaron parte en la representación." (*DA*, 14.804, 7-4-29:[1])

#### COMPAÑÍA LÍRICA DE EMILIO SAGI BARBA (10-4-29 a 14-4-29)

*Gavilanes, Los* (20.4)

**Sobre la obra:** "la noche fue triunfal, pero a nuestro juicio faltó acierto en la elección de la obra, pues *Los gavilanes* no sirve para dar lucimiento a un barítono de la calidad de Sagi Barba, es obra endeble y poco técnica." (*DEF*)

**Sobre la compañía y el público:** "día de gran solemnidad anoche en la sala del Cervantes. El teatro, brillantísimo, e infinidad de mujeres bonitas en palcos y butacas: había despertado gran expectación en esta capital la presentación del eminente Sagi Barba y su muy acopladísima compañía.

Se eligió para el debut la popular zarzuela del maestro Guerrero *Los gavilanes*, que alcanzó el buen éxito que cabía esperar y que logró una acertadísima interpretación por toda la compañía, que tanto en conjunto como en individualidades nos pareció de las más discretas que han desfilado por nuestra capital.

Se distinguieron notablemente la tiple cantante señora Suriñach, el notable tenor señor Peñalver, que tuvo que bisar la preciosa romanza de la Rosa, y el primer actor señor Tejada. Emilio Sagi Barba que obtuvo una cariñosa acogida por parte de este público que tanto le aprecia y cuyas estupendas facultades no se merman nunca, también alcanzó un gran triunfo personal, a pesar de que se reservó bastante. Los coros muy acoplados y la orquesta trabajó denodadamente. En suma, una jornada feliz para todos, aplaudiendo el público, que ocupaba completamente todas las localidades, largamente al final de todos los actos." (*DA*, 14.807, 11-4-29:[4])

"Ha quedado plenamente demostrado que nuestro público es buen catador en asuntos teatrales y que cuando se le ofrecen verdaderas atracciones no vacila y presta el concurso de su dinero y aplausos en ayuda y lauro de empresas y artistas. Anoche, como era de esperar, se agotó el papel en la taquilla del Teatro Cervantes. Los amantes del buen canto, o lo que es lo mismo, los admiradores de Sagi Barba, tenían ya vivos deseos de aplaudir a su ídolo en un escenario de Albacete, y a la oferta tentadora y magnífica respondió la demanda espléndida y entusiasta. Fue mucho el público que no pudo oír al eminente divo por haberse agotado las localidades con anterioridad a la hora de comienzo del espectáculo. La sala, ocupada por el más selecto y variado concurso, ofrecía brillantísimo aspecto.

Se representó la conocida zarzuela del maestro Guerrero *Los gavilanes*, y aunque no es obra de fuerza, bastó para demostrar la calidad de los artistas que integran esta notabilísima compañía.

Sagi Barba cantó todos los números con su inimitable maestría, provocando el entusiasmo en el público, y ante los incesantes aplausos de éste, hubo de bisar la canción del oro. Pueril sería que intentásemos ahora descubrir al eminente divo que con éxitos ruidosos ha creado las más famosas zarzuelas. Es un axioma para los que entienden de arte lírico, que hoy por hoy y todavía por algún tiempo, el gran cantante sigue siendo el mejor barítono español; así lo pregonan todos los públicos y lo ratifica su voz bellísima y limpia y su personalísima manera de cantar, puestas al servicio de un depurado gusto artístico y una cultura musical vastísima. Sagi Barba canta con tan pasmosa facilidad que da la sensación de no hacer casi nada, y por ello la pequeña parte de descontentadizos que siempre existe decía que no se entregó a la obra. Los grandes artistas son los que realizan la obra genial sin la sensación de agobio, de esfuerzo, precisamente porque el arte que llevan dentro les fluye sin violencias de ningún género, en esa tan decantada 'difícil facilidad' de hacer.

Las tiples Filomena Suriñach y Clarita Torres cumplieron brillantemente su cometido. Aquella dijo primorosamente la romanza de la despedida, que debió ser bisada; ambas escucharon muchos aplausos. El tenor Cayetano Peñalver, que logra destacar al lado de Sagi Barba, tiene bonita voz y buena escuela de canto. Nuestro público, ante el que se presentaba por primera vez, apreciando sus excelentes condiciones, le ovacionó con entusiasmo obligándole a repetir la canción de la rosa. El primer actor Tejada y el tenor cómico Peidró, acertadísimos en sus papeles. La admirable conjunción de esta compañía pudo apreciarse en el concertante de final del acto segundo, que fue muy bien cantado. Los coros, disciplinadísimos y la orquesta bien llevada por el maestro concertador Ortiz de Zárate.".-

M. y C. (DEF, 8.267, 11-4-29:[1])

*Campana rota, La* (430.1)

**Sobre la obra:** "y esto es en sí *La campana rota*; el libro de Tellaeche no aporta nada nuevo a la escena española, de argumento más que manoseado y escaso en situaciones musicales. Pesó bastante al público el primer acto, y pasó mucho mejor el segundo, en que brilla con mucho mayor relieve -merced a los números antes dichos- la inspiración del maestro Obradors." (DA)

**Sobre los autores, la obra y la compañía:** "el autor de la partitura es un triunfador de los últimos, que legítimamente puede ufanarse de su obra. El libretista señor Tellaeche, que ya tiene acreditada su habilidad en estas lides, puso en manos del músico un caudal de motivos y éste los sirvió, se entregó a ellos con su entusiasmo juvenil y tan depurada honradez artística que casi se excedió en su cometido.



De libro, la zarzuela es más que discreta, buena. Según nuestras noticias, el maestro Obradors es muy joven; por su música puede considerarse un viejo en experiencia y técnica. Demasiado viejo, tal vez, pues el derroche de sabiduría ha convertido casi toda la partitura en una inestimable obra sinfónica, perdiendo con ello la ligereza y jugosidad inherentes a la zarzuela. Es decir, que tan acabada maestría y tal derroche de inspiración, de aciertos, han pasado a ser casi defectos por el ambiente de serenidad, de cosa grande de que está saturada la obra, que da comienzo con un admirable preludeo y romanza a telón corrido. Claro está que también tiene números no tan técnicos, como son el coro de las hilanderas, un bello brindis y una canción de amor, aquel interpretado por Sagi como él acostumbra, y dos duetos cómicos, sobre todo el del último cuadro muy gracioso y movido, que mereció los honores de la repetición, y con sin igual gusto cantados ambos por Enriqueta Torres y Rafael Díaz.

A nuestro juicio, los mejores números de la partitura son el maravilloso dúo, una notable romanza de tiple y, sobre todo, destacando por su limpieza instrumental, su riqueza de inspiración y la emotividad de su ritmo, la bellísima romanza a los ojos de Sonia, con afinadísimas intervenciones de coro, que fue tres veces cantada.

Tiene también esta copiosa partitura un excelente coro de cosacos, una hermosa romanza de tenor, cantada por el señor Barrabés de forma impecable, dos alegres números de bailes típicos rusos - bien ejecutados por las chicas del conjunto- y un acabadísimo número final con intervención de todas las partes, en que la técnica orquestal de Obradors se ha desbordado magnífica.

Mención aparte merece el intermedio del segundo acto, donde, al tiempo que se paladea el desarrollo sincero del tema lírico fundamental, quedan probadas las extraordinarias condiciones del que ya es un prestigio de la música patria, el joven maestro Obradors. No pisaremos el terreno de la hipérbole si decimos que este intermedio es tal vez el mejor de cincuenta años a esta parte, y vale más que toda la obra de más de cuatro autores enriquecidos que no debieron osar componer más allá de un 'couplet' chabacano. El admirable intermedio, que tras incesantes aplausos fue repetido, tiene una dificultosa pero primorosísima parte de solos de violín, que con gran maestría y delicadeza sentimental tocó el notable concertista valenciano Francisco Espinosa Rodenas, que forma parte de la orquesta -tan acertadamente dirigida por la batuta del maestro Ortiz de Zárate- que, a decir verdad, realizó anoche una labor digna del más sincero elogio, tenida cuenta de su escaso número y de la categoría de la partitura.

La bella tiple Filomena Suriñach cantó su romanza del primer acto de forma irreprochable; sólo el silencio religioso con que los asombrados espectadores escuchaban la obra justifica que no fuera bisado el número. En el dúo estuvo a tono con Sagi, que ya es decir bastante, y de él no es necesario expresar que, como en todo, admirable; tal entusiasmo causó el admirado barítono que, al final de la obra, terminado el espectáculo, y ante las atronadoras ovaciones, bajó al patio de butacas y, acompañándose él mismo al piano, cantó la bella jota del 'guitarrico' que reprodujo y centuplicó los entusiasmos.

Total, que anoche triunfó una vez más esta disciplinada compañía, sin duda alguna la mejor en su género que ha desfilado por Albacete". - M.y C. (*DEF*, 8.269, 13-4-29:[1])

**Sobre la compañía:** "finalizó la preciosa canción coreada del primer cuadro del segundo acto y estalló unánime, sincera, la primera ovación de la noche; tuvo que cantarla Sagi Barba otras dos veces, superándose cada vez más y, de corresponder al fervoroso entusiasmo del público, aún debiera haberla repetido alguna otra vez; a continuación, durante la mutación del primero al segundo cuadro, el precioso intermedio que desbordó el ya despertado entusiasmo del público, aletargado durante todo el primer acto y que la orquesta, pese al escaso número de elementos que

la integran, atacó y ejecutó con primoroso brío e instrumentación, siendo bisado; y alcanzando también los honores de la repetición un duetino cómico que la Torres y Díaz, insuperables anoche, interpretaron con soberano gracejo. La interpretación, como es cosa acostumbrada, tan acertada como siempre. Sagi Barba, reservado en el primer acto, en que encuentra pocas ocasiones de lucimiento, fue en el segundo el cantante excepcional de siempre. Muy bien la señora Suriñach y Enriqueta Torres, y muy acertados los señores Balaguer, Díaz, que estuvo graciosísimo, y Barrabés." (DA)

**Sobre el público:** "el público que, según tradición, llenaba la sala, aplaudió friamente el final del primer acto, y con más insistencia al final de la obra y elogió justamente en la forma merecida la labor de sus intérpretes." (DA, 14.809, 13-4-29:[4])

*Viejecita, La* (429.1)

**Sobre la compañía:** "la gloriosa zarzuela de don Miguel Echegaray fue escuchada con gran entusiasmo por el numeroso y distinguido público que ocupaba todas las localidades del teatro, distinguiéndose notablemente en la interpretación Enriqueta Torres y los señores Peidró y Tejada." (DA, 14.808, 12-4-29:[4])

*La del Soto del Parral* (369.3)

**Sobre la compañía:** "la interpretación que dieron las huestes de Sagi Barba fue insuperable. El gran barítono fue ayer cuando verdaderamente debutó en Albacete, cantando sin adulteraciones, con sumo gusto, y mostrando sus formidables facultades y gran temperamento artístico. Tuvo que repetir la romanza entre aclamaciones, siendo igualmente aplaudidísimo en el maravilloso dúo del segundo acto, que materialmente bordó, en compañía de Filomena Suriñach. Graciosísimos en sus desempeños Enriqueta Torres y el señor Díaz, notable tenor cómico, y tan buen cantante como siempre el tenor señor Peñalver. Ajustadísimos los coros y muy bien la orquesta para que el éxito clamoroso de la jornada fuera completo."

**Sobre el público:** "la reposición de esta obra tuvo caracteres de estreno, escuchándose religiosamente y alabando el público los motivos de la preciosa zarzuela, de la que se bisaron casi todos los números." (DA, 14.808, 12-4-29:[4])

*Tempestad, La* (312.2)

**Sobre la compañía:** "en ella logró un gran triunfo personal el barítono señor Rubio, que sustituía a Sagi Barba por indisposición de éste. El público tributó sus aplausos a los intérpretes, haciéndoles objeto de una cariñosa despedida." (DA, 14.811, 16-4-29:[1])

"Como continuaba indispuerto el barítono Sagi Barba, el señor Rubio cantó la inmortal zarzuela del maestro Chapí, repitiendo su romanza del primer acto. En la interpretación de esta zarzuela no respondió del todo la compañía a su merecida fama, y por ello, los aplausos no fueron tan cálidos como otras noches." (DEF, 8.270, 15-4-29:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MARTÍ-PIERRÁ (6-5-29 a 12-5-29)

*Muñecos, Los* (433.1)

**Sobre la obra:** "fina comedia moderna de gran interés, deliciosa y divertida." (DA)

"Se representó una comedia francesa, fina y sugestiva, primorosamente adaptada a nuestra escena por Carlos de Batlle." (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "Amparo Martí estuvo muy en su papel; la joven actriz justificó la fama de que viene precedida. Acertadas Mercedes López, Concha Villar, Josefina Lamas y Teresa Gamborino, muy guapas. De ellos, Francisco Pierrá, buen actor; Joaquín Roa, Morcillo, Dafaue y Puyol. La obra gustó al público. Los artistas fueron muy aplaudidos." (DA, 14.839, 8-5-29:[1])

"La compañía de comedias de que son principales figuras la bella y notable actriz Amparo Martí y el reputado actor Francisco Pierrá debutó anoche en el Teatro Circo, causando la más grata impresión. La obra gustó mucho al público y la interpretación ofreció un conjunto digno de sincero encomio, en el que destacó la admirable labor de Amparo Martí y Paco Pierrá. Los demás intérpretes, discretísimos y acertados, y la escena perfectamente cuidada en todos sus detalles." (DEF, 8.287, 7-5-29:[1])

*Novelera* (435.1) y *Caridad* (436.1)

**Sobre la compañía:** "continúa actuando con excelente éxito la compañía Martí-Pierrá, compuesta de artistas prestigiosos, dignos del aplauso con que el público acoge su labor meritísima.

En ambas obras Amparo Martí, la notable y bella actriz, ha alcanzado personales triunfos que confirman el excelente juicio que formamos sobre las admirables aptitudes de esta artista. De los demás artistas, es justo destacar la siempre acertada intervención de Mercedes López, Matilde Roldán, Concepción Villar, el primer actor Paco Pierrá, y los señores Morcillo, Pujol, Dafaue, Vico y Roa".- PLATEA. (DEF, 14.840, 10-5-29:[4])

*Te quiero, te adoro* (434.1)

**Sobre la obra:** "la compañía Martí-Pierrá obtuvo anoche un verdadero éxito con la representación de esta comedia, ingeniosa fábula de amor, desarrollada en un ambiente aristocrático, con algo de sorpresas, al modo de los cuentos infantiles; de vivo diálogo, de graciosas situaciones."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación destacaron de modo notable Amparo Martí y Paco Pierrá, que recibieron calurosos aplausos. Muy bien Concepción Villar y José Morcillo. Los demás, discretos y acertados. Obra e interpretación gustaron mucho." (DA, 14.839, 8-5-29:[4])

*Mi hermana Genoveva* (437.1)

**Sobre la compañía:** "graciosísima comedia que obtuvo un franco éxito. Trabajaron con gran acierto Amparo Martí, que estuvo incansable; Paco Pierrá y José Morcillo. La obra gustó mucho al público." (DA, 14.841, 11-5-29:[1])

*Automóvil del rey, El* (438.1)

**Sobre la compañía:** "divertida obra en la que las primeras figuras de la compañía lucieron sus excepcionales dotes artísticas, especialmente Amparo Martí, consumada actriz. Muy acertados la señora Villar y el señor Morcillo. El público -muy numeroso- tributó a los artistas grandes aplausos." (DA, 14.842, 12-5-29:[3])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ANTONIA PLANA (20-6-29 a 23-6-29)

*Petenera, La* (440.1)

**Sobre la obra y el público:** "obra de ambiente francamente andaluz, demasiado andaluz, con tipos ajustadísimos que encarnan o deben encarnar el alma de aquella bendita tierra. Toda la gitana comedia, a base de presagios y maldiciones, gira alrededor de la figura de 'La Petenera', personaje central de la comedia, pensado por sus autores y moldeado a base de la maldita copla..."

La comedia, de extraordinarios matices dramáticos y con un fondo de inmoralidad bastante sentido, que encajaba mal en el fondo del Cervantes y ante el público selectísimo de anoche en el teatro, pasó gracias a la necesidad que sentía el público albacetense de volver a presenciar teatro."

**Sobre la compañía:** "no habíamos tenido ocasión de hacer resaltar las excelentes condiciones de actriz eminentemente dramática de la fina actriz Antonia Plana; realizó toda la noche un trabajo personal muy plausible que en justicia fue muy elogiado. El resto de la compañía, a juzgar por esta primera actuación, ofreció un conjunto discreto."

**Sobre el público:** "el público, muy numeroso y distinguido, aplaudió al final de los tres actos." (DA, 14.876, 21-6-29:[1])

*¡Primero... vivir!* (441.1)

**Sobre el autor y la obra:** "para su segunda función la compañía de Antonia Plana escogió una obra de Linares Rivas; anunciar una comedia de este autor equivale a asegurar que se trata de una obra interesante, correcta, que lleva el agridulce de una moraleja no fácil de olvidar. Los alicientes ofrecidos por obra y compañía congregaron en la sala del Cervantes a bastante y selecto público."

*Primero...vivir* es una hermosa y conocida obra, que ofrece todas las características de la acreditada marca de fábrica; una enredadera de problemas jurídicos de la que se separa un tallo, y con él se fustiga ardientemente el código, que no queda muy bien parado que digamos. Claro está que el gran don Manuel nos pinta un caso extremo y que podría objetársele que el legislador forzosamente ha de generalizar, pues dictar una ley para cada caso particular produciría un caos legal indescifrable, pero a Linares Rivas no puede objetársele nada porque eso lo sabe él y lo dice de pasada en la obra. Tan hermosa, valiente y moral -a fuerza de resaltar mil flaquezas y ruindades humanas- obra, por los primores con que fue representada, parecía que se estrenaba anoche y fue aplaudida con entusiasmo en sus tres actos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "alcanzó anoche una acopladísima interpretación por parte de los disciplinados elementos que integran la compañía de la excelente actriz Antonia Plana, que anoche hizo una

maravillosa creación del papel de María Antonia. Junto a ella destacaron en sus respectivos papeles la señora López Martínez y los señores Aguirre y Torre." (DA)

"La siempre eminente Antonia Plana bordó el papel de M<sup>a</sup> Ignacia, entregándose con fervor a los conflictos que de su desgracia emanan llenando toda la comedia. Su magnífica labor fue premiada con grandes aplausos, siendo llamada con entusiasmo en un mutis. María López Martínez, admirable en un ingrato tipo de suegra egoísta, y muy bien la señora Oliver; el señor Aguirre, correctísimo y desenvuelto, en el personaje más simpático de la obra. Bien los señores Castro y Torres, y a tono los demás." (DEF)

**Sobre el público:** "la comedia, que tuvo caracteres de estreno, gustó extraordinariamente a la numerosa y distinguida concurrencia, que aplaudió largamente al final de cada acto." (DA, 14.877, 22-6-29:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "la escena, servida con gran propiedad".- M.y C. (DEF, 8.325, 22-6-29:[4])

*Lectura y escritura (442.1)*

**Sobre la obra y la compañía:** "las señoras Plana y López Martínez representaron a las mil maravillas este gracioso entremés quinteriano. Dos grandes actrices, una obrita alegre y graciosa, y la gracia y alegría del diálogo, servidas con entusiasmo por aquellas, forzosamente había de ser la suma de estos datos un resultado llamado éxito y equivalente a tantas palmas como el público les otorgó con admiración y agrado".- M.y C. (DEF, 8.325, 22-6-29:[4])

*Sixto Sexto (443.1)*

**Sobre la obra:** "la tal obra, que venía avalorada con el éxito alcanzado en el teatro de la Comedia de Madrid donde -a pesar de lo avanzado de la temporada- se mantenía pujante en los carteles, es una astrakanada más con todos los condimentos precisos para buscar y apurar todas las situaciones cómicas y chistes a granel de todos los calibres. En fin, todo lo necesario para entretener al espectador. Sobresale la farsa en el segundo acto, de gran fuerza cómica."

**Sobre la compañía:** "nos atrevemos a decir que de todos, y la interpretación en general dejó bastante que desear; pero, en atención a lo que la concurrencia rió, se levantó la cortina al final de los tres actos en honor de los afortunados autores de la obra."

**Sobre el público:** "el público que llenaba la sala refrendó con sus aplausos el triunfo conseguido por la obra de Paso y Estremera en Madrid, poniendo de su parte muy buena voluntad, pues la obra adolecía de falta de ensayos." (DA, 14.878, 23-6-29:[1])

*Te quiero, te adoro* (434.3)

**Sobre el autor y la obra:** "comedia deliciosa, de las que cada frase levanta un leve, respetuoso y avaro run run de delicado agrado. Suárez de Deza, el devoto admirador de Oscar Wilde, que tanto se ha asimilado de factura elegante del famoso literato inglés, es un comediógrafo muy joven que, rápidamente, de risueña promesa ha pasado a probada realidad de prestigio dramático, marchando con seguro paso pero sin precipitarse por la vía del triunfo.

La exquisita obra anoche puesta en escena tiene una lentitud elegante, un diálogo displicente pero acopladísimo a los temperamentos tratados con gran maestría, un lirismo suave exento de toda cursilería pegajosa, una novedad de argumento y una sorpresa inadivinable en cada una de sus escenas magníficas. Los tres actos son sobrios, perfectos; el segundo, modelo en su género, va desarrollando la trama sin un tropiezo, y el tercero, de resolución del conflicto, gratísimo y con la última y más lógica sorpresa de todas las de la obra." (DEF)

"Preciosa y finísima comedia de Suárez de Deza, ya sancionada con gran éxito anteriormente por nuestro público, y desde luego podemos asegurar que la jornada de anoche fue la más brillante por todos los conceptos de la breve temporada que ha hecho Antonia Plana en el escenario del Cervantes." (DA)

**Sobre la compañía:** "por su lentitud, por esa elegantemente perezosa flema inglesa, fielmente retratada, la obra precisa de una interpretación admirable, cosa bien dificultosa. Por ello, no es elogio sino justicia decir que la compañía lució en ella todos sus méritos, venciendo brillantemente las dificultades de ejecución que ofrece dicha comedia. Anoche todos estuvieron bien porque, encariñados con la obra, la sentían y se entregaban a ella en cuerpo y alma. Antonia Plana y María López, admirables; las señoras Oliver y Medina y señoritas Albaladejo, Menor y Arnau, muy bien; magníficos los señores Castro y Aguirre y bien los señores Torres, Tejada, Casín y Rojas." (DEF)

"La comedia de Suárez de Deza fue excelentemente interpretada por las huestes que acaudilla Antonia Plana, que anoche se mostraron como un conjunto acopladísimo, destacando del acertado elenco Antonia Plana, que mostró en todo momento su fina flexibilidad de actriz y su intenso temperamento artístico. También destacó notablemente la justa interpretación del señor Castro." (DA)

**Sobre el público:** "el público, más numeroso que en noches anteriores, aplaudió calurosamente al final de los tres actos, haciendo levantarse la cortina en honor del autor y de los intérpretes afortunados de la obra." (DA, 14.879, 25-6-29:[4])

"El público, más numeroso que ninguna noche, que no cesó un instante de aplaudir".- M. y C. (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena servida con gran lujo y buen gusto." (*DEF*, 8.327, 8.327, 25-6-29:[2])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL TEATRO LARA (8-9-29 a 17-9-29)

*Rosas de otoño* (39.3)

**Sobre la obra:** "una de las más veraces páginas de la vida llevadas al teatro por el ilustre comediógrafo don Jacinto Benavente."

**Sobre la compañía y el público:** "la interpretación de la obra, esmeradísima. El auditorio, presa de una admiración ireprimible, no pasó escena que no subrayara con los más entusiastas aplausos.

Para hablar de los intérpretes preciso es reproducir el reparto: en primer término, Concha Catalá y Manuel González, matrimonio eje de la obra, naturalidad, elegancia, dominio de la situación, sensación -en fin- de que asistimos a un episodio familiar cuyo interés lo acrece la noble lección de la dama, que por encima de todo hace triunfar su dignidad. Inimitables, Leocadia Alba y Gaspar Campos. Muy aplaudidos María Carmen Esparza y Antonio Vico. Y seguimos juzgando con igual admiración la labor de la distinguida dama joven Carmen Carbonell, de Matilde Galiana, Carmen Caballero, Roberto Samsó y Luis de Ulloa que -¡alguien había de hacerlo!\_ desempeñó el papel de criado. Con esto creemos hacer el mejor elogio de la compañía." **Sobre el público:** "el público respondió a la solemnidad ocupando todas las localidades del teatro, que presentaba el aspecto de las grandes solemnidades." (*DA*, 14.939, 10-9-29:[4])

*Raquel* (446.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "la bella comedia de Honorio Maura tuvo anoche en Concha Catalá la más justa, adecuada y perfecta de las intérpretes. Todo en ella responde al más acabado concepto de la naturalidad, y hermanada la voz y el gesto con la actitud y la mímica, ofrece al público esa sensación de realismo que sólo es dable fingir a los grandes artistas. Dijérase que esta obra, más que para revelar las facultades de una artista se ha escrito para que salve obstáculos; y así, en el 'flirt' a que asistimos al primer acto, frívola y atrayente, juega con el amor como un niño con los soldaditos de plomo; y en el acto segundo cuando, ante el peligro en que pone al corazón, mira el abismo insondable del pasado, la paz se ensombrece con el rictus de la contrariedad y la mirada ya no es de pasión, sino de ira; y en el acto final, frente al sacrificio de su amor, asistimos, sí, al derrumbamiento de la pecadora, derrumbamiento tanto más doloroso porque es renuncia ción voluntaria y generosa.

El público, tan numeroso como distinguido, premió con grandes ovaciones la labor de la notabilísima actriz. Admirable Leocadia Alba y muy bien Antonio Vico. Los demás, acertadísimos en sus respectivos papeles." (*DA*, 14.940, 11-9-29:[1])

*Conflicto de Mercedes, El* (182.2)

**Sobre la obra y la compañía:** "es uno de los mayores aciertos de Muñoz Seca, cautivó anoche la atención del numeroso público que viene siguiendo con el más constante interés la actuación de la

notable compañía del teatro Lara. Justo es reconocer que ese interés lo justifica plenamente la estirpe artística de la compañía, tan ponderada y de tanto relieve como la mejor de las mejores que han actuado en aquel escenario prócer.

En la interpretación de la obra se distinguieron Carmen Carbonell, Concha Catalá y Antonio Torner. Los demás, muy bien." (DA, 14.943, 14-9-29:[3])

#### COMPAÑÍA LÍRICA HERRERO-PULIDO (9-9-29 a 17-9-29)

*Al dorarse las espigas* (444.1)

**Sobre el autor y la obra:** "el maestro Francisco Balaguer, discípulo predilecto del maestro Serrano, ha estrenado en el teatro de la Zarzuela (Madrid) su última producción, a la que todos augurábamos un gran éxito por varias razones: una de ellas el entusiasmo que, a juzgar por la prensa provinciana había producido esta obra en Bilbao, Santander y otras ciudades y además, dada la juventud del compositor que hizo que se cifraran en él legítimas esperanzas.

Pero no fue así: la falta de originalidad que mostraba la partitura de *Carmelita*, la zarzuela que Balaguer estrenara en Apolo hace tres temporadas, vuelve a aparecer en *Al dorarse las espigas*, aunque esta última obra acuse mayores méritos y una aplicación eficaz de recursos de compositor más hecho.

De la partitura, en la que la musa del maestro Serrano hace frecuentes apariciones, merecen alguna mención un dúo de tiple y tenor de grata melodía y un 'raconto' de barítono. En cambio, el libro es de lo más a propósito que para zarzuela puede escribirse. Gracioso, ameno y honrado, deleita al público en natural entretenimiento y se preocupa a la vez de proporcionar al músico apropiadas situaciones, en esta ocasión algo desaprovechadas.

Y sigamos esperando la obra definitiva de Balaguer, ya que le quedan muchos años para triunfar y por aquello de que de la juventud puede esperarse todo."

**Sobre la compañía:** "de los intérpretes diremos que una vez más formaron el notable conjunto que hace que el público madrileño aplauda y estime. Dorini de Diso hizo alarde de su voz agradabilísima y Rogelio Baldrich consiguió triunfar como cantante y como actor. Los demás, desde Galleguito - gracioso de veras- hasta Carrasco, el actor discretísimo de siempre, cumplieron como buenos".- MANUEL GARCIA PATOS. 23-1-29. (DA, 14.749, 26-1-29:[1])

"La compañía, en conjunto, nos parece bien; destacándose las figuras de Felisa Herrero y Delfín Pulido, notables cantantes, a cuyos prestigios hizo honor la concurrencia. El señor Lledó, hecho un gran actorazo. Muy bien Carmen Daina y nuestra paisana Crisanta Blasco. Pérez de la Mata y Manuel Fernández, acertadísimos." (DA)

**Sobre el público:** "con el estreno de esta preciosa zarzuela debutó anoche en el teatro Cervantes la excelente compañía que dirige el veterano primer actor Arturo Lledó. Había en Albacete mucho interés por oír zarzuela y esto motivó que en el teatro se congregara una numerosa concurrencia.

La obra estrenada la consideramos un acierto, que el público aplaudió sin reservas, reclamando repetidas veces la presencia en el palco escénico del maestro Balaguer." (DA, 14.939, 10-9-29:[4])



*Romeral, El* (447.1)

**Sobre los autores y el público:** "se estrenó anoche en el teatro Cervantes. La sala estaba llena completamente de un selecto auditorio, ávido de escuchar la magnífica partitura y el original y bello libreto de la obra. Y el público, en verdad, no quedó descontento de nada de ello, pues la seguridad que inspiran firmas tan brillantes y competentes como las de los señores Muñoz Romero y Díaz Giles, y Acevedo por la música, tuvieron anoche la más definitiva confirmación. Es decir, en dos palabras, un éxito enorme.

Entre ovaciones grandísimas se deslizó la obra, siendo reclamados los autores al fin de los dos actos al palco escénico, donde se les tributó el premio a su acertadísima labor."

**Sobre la compañía:** "Felisa Herrero y Delfín Pulido, magníficos sencillamente y también inimitables. Acertadísimos en sus papeles de Cristóbal y Mosén Ramón los señores Pérez de la Mata y Lledó. El resto de la compañía, muy bien. Enhorabuena a todos muy cordial." (DA, 14.940, 11-9-29:[1])

*Huésped del sevillano, El* (291.5)

**Sobre la compañía:** "hubo una buena entrada. Los papeles de Raquel y Juan Luis, a cargo de la señorita Herrero y el señor Pulido, tuvieron en ellos la más brillante interpretación. Los demás contribuyeron al excelente conjunto. La obra, en general, muy bien ensayada y perfectamente presentada. Todos fueron muy aplaudidos." (DA, 14.943, 14-9-29:[3])

*La del Soto del Parral* (369.4)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima en conjunto, y sobresaliente con todo honor por parte de Felisa Herrero, tiple maravillosa en pleno y constante éxito. Muy afortunados la señorita Daina, el barítono señor Pérez de la Mata y los señores Hernández, García Romero, Córdoba y Lledó." (DEF, 8.395, 16-9-29:[1])

*Marchenera, La* (449.1)

**Sobre la compañía:** "gustó mucho la obra, especialmente la partitura, verdaderamente inspirada. La interpretación fue muy acertada, y en ella se distinguieron notablemente Felisa Herrero y Delfín Pulido, admirables cantantes siempre. De los restantes intérpretes, es justo mencionar la afortunada intervención de las señoras Ferri y Blasco, señorita Daina y señores Pérez de la Mata, Hernández y Lledó." (DEF, 8.396, 17-9-29:[4])

*Bohemios* (451.1)

**Sobre la compañía y el público:** "anoche se despidió del público albacetense la compañía de zarzuela Herrero-Pulido. El teatro estaba ocupado por numeroso y selecto público, que quiso rendir con su asistencia y sus aplausos justo tributo de admiración y simpatía a la eminente diva Felisa Herrero, que celebraba su beneficio y que obtuvo un señalado éxito. Para ella y para Delfín Pulido fueron los aplausos merecidísimos del público en la función de anoche." (DEF, 8.397, 18-9-29:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (6-10-29 a 13-10-29)

*Sixto Sexto* (443.2)

**Sobre la compañía y el público:** "obra que ya enjuicié el día de su estreno y en la que Juan Bonafé y demás partes del conjunto escucharon palmas del numeroso público, que celebró la traca de chistes del disparate cómico".- M. y C. (*DEF*, 8.413, 7-10-29:[1])

*Noche de cabaret* (454.1)

**Sobre los autores y la obra:** "en el último número de 'Mundo Gráfico' publicaba el maestro Zozaya un artículo de fondo relativo al teatro y en defensa del admirable dramaturgo Tamayo y Baus. Facultativo y eminente, Zozaya ha diagnosticado con su peculiar acierto los males que aquejan -salvo contadas excepciones- al teatro actual, y que sufre el público con indolente desagrado.

A la obra de anoche, y a muchas de todo tiempo, puede aplicársele las frases del maestro de periodistas porque, como párrafos plenos de verdad, tienen una existencia que se les sale del calendario y son encajables en muchas obras. Procurando su hilación, tomaré algunas líneas del artículo en cuestión, que pone más de un dedo en las varias llagas del teatro de hoy.

Refiriéndose al autor de *Un drama nuevo*, dice: 'escribió en castellano puro, es decir, en un idioma que recuerdan todavía haber oído en la escena algunos espectadores que han doblado la cumbre de la cincuentena...'. 'Se inspiró en pasiones humanas y no en vicios y degeneraciones de muñecos...'. 'Por primera vez -en la misma obra- se mezcló lo real con lo fingido sin caer en la vulgaridad, la extravagancia o la franca majadería...'. Y añade con referencia a estos vicios: 'Todo ello será disculpable desde el punto de vista industrial, no desde el estético; revela en los empresarios una despreocupación muy del siglo XX y en el público un estragamiento y un cansancio espiritual que en los jóvenes no puede ser sino hereditario o conquistado en una disipación prematura'... 'Y es inútil que los hilvanadores de argumentos (no me atrevo a llamarles autores dramáticos) busquen nuevos trucos para llevar a los espectadores una ráfaga de atención o emoción'.

Tras las palabras del maestro -la repetición de tal nombre es necesaria- yo, discípulo bien retrasadillo, diré algo sobre la obra estrenada con el título *Noche de cabaret*.

Sinceramente, paso por lo del estreno, porque juntos no he visto nunca los tres actos. Separados los he visto varias veces. El primero, soporífero y de ingenua exposición de asunto, lo he visto en muchas comedias, malas claro está. El segundo, con el refrito del manoseado papelito de la mamá de la tanguista o vicetiple, lo he presenciado en cientos de vodeviles y revistillas baratas. Y el tercero -el mejor del engendro- es un adivinado salir del atolladero, con tintes de melodramatismo barato. Y todos adobados con chistes de mala y regular ley. El asunto -¡oh, la inventiva!- es un pobre señor de morigeradas costumbres arrastrado al cabaret por un amigo. Se sabe ya seguro al levantarse el telón del primer acto, que el señor se aburrirá y hará el primo al final. Lo que no sabíamos es que el público se iba a aburrir también."

**Sobre la compañía:** la compañía no se sabía la obra (?), y el apuntador voceaba. Bonafé y la Esplugas, no obstante, destacaron y ganaron aplausos".- M. y C. (*DEF*, 8.414, 8-10-29:[1])

*Tú serás mío* (455.1)

**Sobre los autores:** "tres funciones del abono lleva dadas la compañía que actúa en este teatro, y en las tres ha repuesto o estrenado obras (es un decir esto de obras, y que perdonen los verdaderos autores dramáticos) de Paso y Estremera. Por lo sobradamente probado, estos autores(?) tienen atrofiado el ingenio, si es que les queda alguno, y sólo amasan sus farsas con miras al cobro del trimestre que, lógicamente no es muy cuantioso, porque el público hace el vacío y hunde sus depreciadas producciones.

Así, se da el caso, vergonzante para ellos, que tienen que formar una compañía y erigirse en empresarios para lograr representar su infame repertorio. Ante su estómago esta resolución tendrá un justificante razonadísimo, pero ante el bolsillo del público que paga, suena a tomadura de pelo que de tres funciones de abono se hayan representado otras tantas de sus obras y que la cuarta sea otra más, y seguramente tan mala como todas. A esto no hay derecho; la gente, llamada a engaño, hace muy bien en retraerse de asistir a tales espectáculos. Una temporada de ocho funciones solamente, a base de unos solos autores, no se tolera con agrado ni aun siendo buenas las comedias, porque en todo gusta la variedad; siendo de la misma marca de fábrica y todas malísimas, no debe tolerarse de ninguna manera.

¿Que anoche, como todas las noches, hubo alguien que rió tal o cual chiste?. Nadie lo niega; pero esto sólo acusa un empobrecido acorde de espiritualidad que da pena. ¡También hay quien se ríe gozosa e ingenuamente con las pantomimas de los payasos del circo, y conste que estas tienen más gracia que muchas de las 'cosas' que suben a los escenarios!"

**Sobre la obra:** "ayer, al juzgar *Noche de cabaret* decía: ¡qué rematadamente mala es esta obra!. Hoy, al hablar de *Tú serás mío* -¡otro estreno de Paso y Estremera!- me veo forzado a decir lo mismo, porque (so pena de hacer una imperdonable ofensa a la gramática) no puedo anteponerle un aumentativo al superlativo pésimo, única calificación que merece la majadería en tres actos anoche estrenada. No obstante, creo que si me saltara -por una vez- las inflexibles reglas del idioma, no lo advertirían los autores de la majadería; mas no quiero comprometer mi modestísimo crédito de corrección lingüística, pero conste que para estas deplorables excepciones, el arte del bien hablar y escribir debiera dejar margen a toda licencia calificadora de producciones deformes, que tan poco lo benefician.

*Tú serás mío* (el grito de una viuda irascible que, a todo trance, quiere matrimoniar) es una obrucha saturada de chabacanería y mal gusto. Ninguno de los tres actos llega a regular. Todas sus situaciones son rebuscadísimas, absurdas y preparadas sin disimulo alguno. Los toscos monigotes que intervienen en la farsa (me sonrojaría si les llamara personajes) entran y salen cuando ya el público los está esperando ver llegar, y de forzada manera; los tipos episódicos, como el del médico y el boticario pueblerinos, recalitrantes enemigos, son de los mandados ya retirar de la circulación por gastadísimos.

En cuanto a los sandios chistes se ven venir con una hora de anticipo. Prueba al canto: a principios del acto segundo una mujer trae a escena una cesta con pimientos para que -cuando ya casi va a caer el telón- al reñir un monigote con otro, arroje dos de dichos frutos diciendo: 'a mí me importa un pimiento' (¡qué ingenioso, verdad!). Las escenas, de un ridículo subido, tres de cada dos; en una muy original, agradable y lírica, del tercer acto, 'berrean' estrepitosamente cuatro caricaturas de hombre y una de mujer (no necesito decir que hablo refiriéndome a personajes, y con el debido respeto para las personas que los encarnaron).

Para terminar, *Tú serás mío* es algo (que ni a algo llega) ayuno totalmente de inventiva, ingenio y gracia."

**Sobre la compañía:** "con tan enormes sandeces no pueden destacar los artistas por mucho que lo sean y, claro, como no tienen gran interés, los comediantes ni leen los papeles y se confían al apuntador, que todas las noches abandona la concha con ronquera. Anoche, el siempre gran actor Juan Bonafé hizo más que merecía la obra y fue aplaudido. También destacaron las señoras Sanz y Ayala."

**Sobre la puesta en escena:** "lo mejorcito de todo la 'mis en escène'(sic)".- M. y C. (DEF, 8.415, 9-10-29:[1])

*De La Habana ha venido un barco...*(456.1)

**Sobre los autores y la obra:** "anoche en cuarta función se estrenó otro fruto más de los inamovibles autores Paso y Estremera. Siguiendo la ruta que en estos últimos tiempos han marcado a su producción los aludidos señores, *De la Habana ha venido un barco..* es un almacén de chistes para todos los gustos y situaciones risibles por puro irreales y ridículas. Y con igual ignorante desenfado sacan a escena un notario que un boxeador. Para ellos no hay dificultades de técnica ni de inventiva. Y si las hay, a allanarlas se ha dicho, sin pensar lo que es arte, ni si cosa tan inmaterial puede resentirse.

Pueden decir en su abono los padres del barco habanero que aún queda un público ingenuo que celebra y que ríe con sus adivinadas escenas de toscos retorcimientos astrakanescos."

**Sobre la compañía:** "de los comediantes, bien las señoras Sanz y Esplugas y el señor Bonafé. Los demás, discretitos".- M. y C. (DEF, 8.416, 10-10-29:[1])

*Orgullo de Albacete, El* (383.2)

**Sobre la compañía:** "con ella alcanzó anoche un rotundo éxito la notable compañía de Juan Bonafé. Hizo éste de 'Correa' del modo tan único a que tiene acostumbrados a todos los públicos. Creación inimitable que le valió un prolongado aplauso. El resto de la compañía, muy en sus respectivos papeles." (DA, 14.964, 13-10-29:[4])

*Casa de los pingos, La* (457.1)

**Sobre la obra:** "anoche dio fin la 'semana Paso-Estremera' que, aunque sólo ha durado cinco días, a las personas de un poquito de gusto nos ha parecido interminable. El estreno de anoche no pasa de ser una cosa entretenida, a costa de trucos y baches en los que no quiero detenerme porque la comedia no merece más. El público aplaudió al final de los tres actos la labor de Bonafé y las señoras Muñoz Sampedro y Esplugas. El resto, 'a discrección'. Y nada más; demos todos las gracias -a quien corresponda- por haber retirado, al fin, el repertorio de los señores Paso y Estremera." (DEF, 8.417, 11-10-29:[4])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA DE EMILIO SAGI BARBA (29-10-29 a 3-11-29)

*Dictador, El* (460.1)

**Sobre la obra:** "se trata de una obra del antiguo régimen. Guerra en Rusia, celos, intrigas, grandes pasiones, cantos de libertad y, triunfante -en fin de cuentas- como supremo dictador, el amor, alma del mundo, que dijo el gran poeta castellano." (DA)

**Sobre la compañía:** "con esta zarzuela hizo anoche su presentación en este coliseo la aplaudida compañía del eminente barítono Emilio Sagi Barba, que actuará durante ocho días con lo mejor de su repertorio.

La obra que se estrenaba gustó. La compañía, muy completa. Merecieron los aplausos del público las tiples Tana Lloró y Amparo Albiach, ambas buenas cantantes. Sagi Barba, como siempre: bien. El tenor Francisco Aparicio, aceptable. Pedro Segura, muy cómico. Los coros -en la obra de anoche no había casi nada para ellos- afinados. Sagi Barba tuvo que repetir algunos números ante los aplausos del público, que premió largamente la labor de la compañía." (DA, 14.978, 30-10-29:[4])

"En la interpretación hubo de todo y, puestos en plan de franca benevolencia, destacaremos la feliz intevención de Sagi Barba, el mismo excelente cantante de siempre, y las de las tiples Tana Lloró, Amparo Albiach y el actor cómico Pedro Segura, porque no es cosa de tomar en serio la de tenor y

algunas otras, evidentemente desacertadas. En la orquesta se advirtió frecuentemente la falta de seguridad, pues la partitura necesita más ensayos de los que seguramente se le han dado." (DEF)

**Sobre el público:** "la obra, bien presentada, entretuvo aunque no entusiasmó al público. Recogemos el ruego de gran parte del público de que las funciones comiencen a la hora en punto a que se anuncien." (DEF, 8.433, 30-10-29:[1])

*Parranda, La* (420.3)

**Sobre la obra y el público:** "un triunfo, en toda la extensión de la palabra, fue anoche para la compañía de Sagi Barba la representación de la aplaudida zarzuela. Obra lograda, de ambiente que tanto entra en nuestro público, no podía por menos de merecer los máximos honores de la

conurrencia, que en casi todos los momentos hubo de patentizar su agrado, obligando a los artistas a repetir los números más populares."

**Sobre la compañía:** "Sagi Barba cantó anoche con cariño; demostró ser el artista conocedor y dominador del canto. Filomena Suriñach y Amparo Albiach, insuperables. Los coros, muy lucidos; gustaron -ellas más- extraordinariamente." (DA, 14.979, 31-10-29:[4])

*La del Soto del Parral (369.5)*

**Sobre la compañía:** "ayer decíamos que a los grandes artistas hay que verlos con grandes obras y no nos equivocamos. El Sagi Barba de anoche en *La del Soto del Parral* no se parecía en nada al de la noche anterior, sin dejar de ser el mismo artista de siempre. Pero la obra es toda una bellísima zarzuela en la que sólo pueden lucir los verdaderos artistas, muy al contrario de lo que ocurría con *Los gavilanes*, obra en la que una medianía puede quedar airosa y una eminencia sólo puede salir del paso por no tener verdaderos recursos técnicos la zarzuela. Las facultades y maestría del primer barítono español brillaron anoche en todo su esplendor.

La bellísima romanza del primer acto fue cantada de forma tan impecable por el eminente divo que el público, arrebatado, le interrumpía con entusiastas 'bravos'. Tras una ovación ensordecedora hubo de bisar la romanza y sucedió lo inexplicable, en la repetición: Sagi Barba realizó la maravilla de superarse a sí propio; es decir, la segunda vez la romanza fue mejor cantada, cosa que parecía imposible. ¿Qué dirán ahora los descontentadizos de la primera noche?.

En este primer acto fueron también repetidos tras nutridos aplausos un gracioso dueto cómico, cantado con sin igual donaire por la bella tiple Enriqueta Torres y el primer tenor cómico señor Díaz, y el popular y bello coro de los enamorados, donde los coros de esta compañía hicieron alarde de su gran conjunción.

En el admirable segundo acto el éxito fue clamoroso. El dúo de tiple y tenor insuperablemente cantado por la tiple Filomena Suriñach y el tenor Peñalver, arrancó estrepitosos aplausos, que se hicieron mayores en el dúo de tiple y barítono, en donde la Suriñach y Sagi Barba hicieron verdaderos prodigios. En el dúo Sagi demostró su incopiable y personal forma de decir las frases. En el trío de tiple, barítono y tenor que sirve de entrada al maravilloso concertante de final del primer cuadro del segundo acto, y en el concertante, las ovaciones siguieron creciendo. Del segundo cuadro fue muy aplaudido el número de bailes populares segovianos.

En suma, el éxito fue apoteósico, como era de esperar y el público abandonó el teatro con las manos hinchadas de aplaudir y satisfechísimos. ¡Siga la racha, y albricias!".- M.y C. (DEF, 8.435, 2-11-29:[1])

*Cadetes de la reina, Los (431.2)*

**Sobre la compañía:** "con ella hizo su debut el joven barítono Enrique Sagi, hijo de Emilio Sagi Barba, demostrando excelentes condiciones para el canto, en donde es seguro cosechará muchos aplausos." (DA, 14.980, 1-11-29:[1])

"Todas las partes de la compañía obtuvieron un franco éxito, siendo muy aplaudidas. Sagi Barba no pudo dar de sí cuanto se esperaba en tan linda obra, por salir indispueto a cantar; a pesar

de ello, el eminente barítono derrochó arte y gusto y fue aplaudido con entusiasmo." (DEF, 8.435, 2-11-29:[1])

*Don Juan Tenorio* (461.1)

**Sobre la compañía:** "asumió el papel principal el eminente actor valenciano Vicente Montesinos Palomares, que estuvo -sencillamente- insuperable, encarnando con caracteres de creación la figura del burlador sevillano. Fue largamente aplaudido en todos los actos. Los demás actores, bien." (DA, 14.981, 3-11-29:[1])

#### GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS PORTES-PACHECO (18-11-29)

*Alto en el camino, Un* (334.4)

**Sobre la compañía:** "con lisonjero éxito debutó anoche la Compañía Cómico-Dramática de Emilio Portes. No se representó *El juicio de Mary Dugan* porque la Sociedad de Autores tiene concedida con anterioridad la exclusiva para esta capital a otra compañía.

Se puso en escena *Un alto en el camino*, original del Pastor Poeta, que fue muy bien acogida por el público. En la representación se distinguieron la primera actriz Elvira Pacheco y el primer actor señor Portes." (DA, 14.993, 19-11-29:[1])

"La modesta compañía se esforzó por agradar, logrando algunos aplausos y destacando la primera actriz Elvira Pacheco." (DEF, 8.449, 19-11-29:[1])

#### GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DEL MAESTRO SERRANO (20-11-29 a 24-11-29)

*Reina mora, La* (93.2) y *Los claveles* (464.1)

**Sobre las obras:** "anoche debutó en el coliseo de la calle Mayor una buena formación lírica, nominalmente dirigida por el maestro Serrano. En primer lugar se repuso la hermosa zarzuela de los Quintero y el aludido compositor *La reina mora*, que por su esmerada interpretación logró muchos aplausos y el honor de ser bisados algunos números de la bellísima partitura. Después fueron estrenados *Los claveles*, un gracioso sainete de costumbres madrileñas, de los afamados libretistas Sevilla y Carreño y musicado también por el maestro Serrano. La obra, por su libro entretenido y su música, breve pero graciosa, agradable y limpia, fue excelentemente acogida por el público que llenaba la sala y que no cesó un momento de aplaudir."

**Sobre la compañía:** "se repitieron un alegre y jugoso dueto cómico, que con sin igual gracejo cantaron la Avelli y el señor Garrido, el número final del primer cuadro y las romanzas de tiple y tenor que, como el corto dúo, fueron marco de lucimiento para la señora Romo y el señor Vendrell, muy notable pareja de cantantes".- M. y C. (DEF, 8.451, 21-11-29:[1])

*Hilanderas, Las* (466.1)

**Sobre los autores:** "la colaboración Federico Oliver-José Serrano era garantía del triunfo seguro, y así fue. Las severas galas literarias de aquel, al tomar el vistoso ropaje lírico de éste, dieron el acorde perfecto, multicolor y agradabilísimo de la belleza artística, siempre cortejada por el éxito. El celebrado autor de *Los semidioses* escribió un libreto rico en motivos, sobrio en su exposición, surgente en el desarrollo y normalmente agradable en el desenlace." (DEF)

**Sobre la obra y la compañía:** "nada hay extemporáneo en la hermosa fábula del capitán español que casó por poderes con la bella dama italiana, y al que un sortilegio roba la consigna amorosa del talismán, canción que abrirá las puertas del palacio de la esposa soñada sin conocerla. Teatralmente es un libreto magnífico que realza el prestigio literario de su autor y sirve con esplendor al músico. Los tipos episódicos son los necesarios, escuetamente y con la limitada acción que precisaban.

El maestro Serrano no pudo menos de honrar como se merecía tal libreto, y ha hecho una soberana partitura, derrochando su consabida inspiración. En el primer cuadro hay una preciosa romanza del tenor, melodiosa y bella, que el señor Vendrell cantó muy bien y que, ante insistentes aplausos, hubo de repetir.

El segundo cuadro de la gruta del brujo -de libro, de una limpieza sana, sin trucos ni excentricidades- es en conjunto una admirable página lírica de barítono y tenor, majestuosa en el conjuro a Satán, y armónica, dulce, en la canción de 'rosa mañanera' (delicioso motivo lírico). Todo este cuadro produjo explosivo entusiasmo en el auditorio, repitiendo Vendrell la canción, y aún sonaron más aplausos para premiar la labor de éste y y del barítono señor Ertogs que, como actor y cantante, obtuvo un señalado triunfo. Una romanza de tiple cantada muy bien por Amparo Alarcón, un alegre dueto cómico en que la Avelli y Antonio Garrido lucieron su acreditada maestría y el breve y ajustadísimo dúo de tiple y tenor, número hermoso en verdad, constituyen el tercer cuadro y dan fin a la obra." (DEF)

**Sobre la compañía:** "un nuevo éxito para la tournée de Emilio Vendrell.[...] La actuación de Emilio Vendrell fue sencillamente colosal. Con él compartieron los aplausos la tiple Amparo Alarcón y el barítono Bernardino Ponsetti." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "en cuanto a la presentación escénica, usa esta compañía una esplendor que puede calificarse de inmejorable. La orquesta, bien. Y todos, factores del éxito que nos satisface corroborar en estas líneas." (DEF)

**Sobre el público:** "obra que el público paladeó con delectación y aplaudió insistentemente, levantándose la cortina varias veces en honor de tan notables intérpretes".- M.y C. (DEF, 8.452, 22-11-29:[4])

"El público sigue otorgando su asistencia al Teatro Cervantes, en el que hubo anoche una buena entrada." (DA, 14.996, 22-11-29:[4])

*Los de Aragón* (467.1)

**Sobre la compañía:** "con una buena entrada se celebró la función de anoche. El tenor Vendrell fue aplaudidísimo y tuvo que repetir la romanza de la obra. Muy bien la tiple Amparo Alarcón, Alberto López y Anselmo Fernández. Los demás contribuyeron al excelente conjunto presentado." (DA, 14.997, 23-11-29:[4])



COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE LUIS REIG (29-11-29 a 4-12-29)

*¡Pégame, Luciano!* (470.1)

**Sobre el autor y la obra:** "una de las más regocijantes producciones de Muñoz Seca. La entrada, buena." (DA)

"Es una comedia más de Muñoz Seca. Una comedia en tres actos que no tiene más que tres escenas buenas y dignas de su ingenio. En toda la obra sólo hay un tipo bien definido, humano, el de Luciano -bien encarnado por el señor Marín- y al final de la obra don Pedro lo desvirtúa para buscar efecto. Un primer acto bastante endeble, un segundo regular -el mejor de la comedia- y un tercero forzado, con chistes marca de fábrica, constituyen el armazón de esta obra que sólo aspira a hacer pasar el rato y que lo logra." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se destacaron María Cañete -que ha hecho una creación del papel de Mercedes- José Ojeda y Luis Reig." (DA, 15.003, 30-11-29:[1])

"Al final de los tres actos se levantó el telón y sonaron aplausos para las señoras Cañete, Roy y Kayser y los señores Marín y Reig, que encarnó un papel tal vez graciosísimo, pero del que nos pudimos dar una idea remota. Como la compañía -salvada M. Cañete- no pasa de regular, en el sentido más benévolo de la palabra, tenemos que consignarlo. Y añadamos, para reforzarlo, que el conjunto es regular 'con una obra de estreno' en que, como no hay punto de referencia, plano de comparación, los defectos destacan menos. Con una obra de repertorio, la totalidad del público sensato vería la gran razón de nuestras afirmaciones. María Cañete, aunque influenciada por otras actrices, está bien, los demás queriendo llegar a discretos, y el galán José Ojeda muy mediano". - M.y C. (DEF, 8.459, 30-11-29:[1])

*¡Atrévete, Susana!* (471.1)

**Sobre la obra:** "la obra es un acierto. El triunfo de la 'taquimeca' bonita, que resulta premiada en el juego del amor y de la vida por haber esquivado honradamente todos los peligros, es una comedia limpiamente escrita, sobria y muy bellamente dialogada, y resuelta sin forcejeos de truco tan al uso. Tiene tres actos: el primero, de certera exposición, tan solo exagera un poco la entrada de la protagonista en las oficinas del banco; el segundo, muy lógico -y perfecto en extremo- plantea el asunto y se entrega a él, con todo género de suaves bellezas literarias, tan concienzudamente administradas que no resultan empalagosas. La adivinada y normal solución del conflicto fluye espontánea en el tercer acto, y en admirable escena termina tan grata comedia. Lo único que desentona es el título tan prosaico -digno de una astracanada corriente- en obra tan plácida y artística."

**Sobre la compañía:** "y un acierto también fue la interpretación; en ella se distinguieron María Cañete, que estuvo muy bien y fue aplaudidísima; María Cuevas, muy guapa; Arturo Marín y José Ojeda. La entrada, regular." (DA, 15.004, 31-11-29:[1])

"En obra tal, de pocos personajes, de suave movimiento dramático -la mayoría de las escenas se resuelven con sólo tres personas- de aciertos de fondo y galanuras de forma, triunfó la compañía en tal grado que no parecía la de la noche del debut, y así lo consignamos en estricta justicia. María Cañete, Arturo Marín y María Cuevas, las mejores partes, interpretaron muy bien

sus papeles, y el resto pudo amparar más su modestia artística, en la pauta perfecta y hermosa de obra de tan elegante lentitud y sin las mojigaterías de las comedias que se ha dado en llamar blancas." (*DEF*)

**Sobre el público:** "los espectadores, que no llegaban a mediar la entrada del coliseo, tuvieron muchos aplausos para obra y comediantes".- M.y C. (*DEF*, 8.460, 2-12-29:[1])

*Seis pesetas* (472.1)

**Sobre la obra:** "anoche se estrenó una comedia que la gracia de Loreto y Chicote acaban de hacer centenaria en un teatro de la Corte. *Seis pesetas* es el título de la asaineteada novela escénica de Luis de Vargas, y sólo su gracia fina, espontánea y simpática, es capaz de presentar con tinte de novedad tipos conocidísimos, que distraen sin apenas cansar. También triunfa aquí, por honrados cauces, una pizpireta vendedora callejera, y también se adivina el final de la obra. *Seis pesetas*, como verdadera novela escénica, es demasiado episódica, resultando pesado el primer acto, bueno el segundo y algo endeble el tercero, pero entretenida y amena en conjunto."

**Sobre la compañía y el público:** "el público, no muy numeroso, aplaudió al final de los tres actos, especialmente a María Cañete, que encarnó con mucho acierto su papel. Junto a ella, lució María Cuevas y los demás, esforzándose por conjuntarse, aceptablemente nada más".- M.y C. (*DEF*, 8.460, 2-12-29:[1])

*Vidas cruzadas* (473.1)

**Sobre el autor y la obra:** "anoche se estrenó en el Teatro Circo el cinedrama -así lo llama su ilustre autor, Jacinto Benavente- titulado *Vidas cruzadas*. Normalmente, rimando con dicha calificación yo, alejado de toda pose fatua pretendo -al cumplir con mi deber informativo- hacer una crítica cinematográfica del maravilloso cinedrama benaventino. Comienzo:

En la pantalla escénica del coliseo de la calle Isaac Peral se proyectó anoche por vez primera un bellísimo cinedrama. Esperábamos que el nombre del laureado y admiradísimo director-creador de tan subyugante y justamente aclamado cinedrama, atraería más público deseoso de saborear esta nueva producción de su ingenio siempre fértil y agudo; tristemente no fue así: poca entrada, muy poca.

Consta el indescriptible film hablado de trece partes y un epílogo y, ni aun sometido a tortura, sabría decir cual de ellas es la más perfecta, la más artística, la más interesante. En las trece se acusa el espíritu exquisito de don Jacinto, que con elegante rapidez nos cuenta una agudeza y nos pinta una lacra, consiguiendo que el restallar de todas sus ironías, nos dé la sensación de que más que látigo lacerante lo que maneja es colorida cinta de serpentinas de fina seda...

Todas las partes son muy breves y agradables, como un escogido ramillete de floridos epigramas; y el inimitable ramillete esparce su perfume de elegantísima finura, lleva al ánimo del espectador una mezcla de colores que jamás pintó tan diestramente artista alguno y que, siendo vibración enorme, que convierte en diapasones acordes los corazones del auditorio -de sucios, feos y toscos rayos de luz- los rayos opacos que lanzan todos los defectos y flaquezas humanas, por el arte soberano del genio inmarcesible de Benavente, la combinación cromática agrada repeliendo, y cuando apenas comienza a vislumbrarse el aguafuerte trágico, pero ayuno de truculencias, el maestro de la farsa

baja el telón y deja flotando en el ambiente la mueca amarga de su ironía, que sangra y pone el dique de una sonrisa pensativa a la serena lágrima ya dispuesta a caer.

El cinedrama *Vidas cruzadas* es una producción digna del temperamento casi divino de don Jacinto. De ese temperamento múltiple y vario del glorioso autor de *Señora ama*, que sabe crear monigotes que parecen hombres y hacer hombres que remedan a los monigotes. Cuando Benavente

sale a escena, no sale sólo porque él no es uno más que en persona; en espíritu don Jacinto lleva una trinidad jamás soñada en criatura humana. En su alma se han dado cita y acomodado a placer el poeta más soñador y delicado, el psicólogo más observador y perspicaz y el dramaturgo de más honda y recia estirpe.

Pueril sería resumir el argumento de la obra. Don Jacinto, como las contadas criaturas dotadas del don de crear, realiza a un mismo tiempo no una sola obra sino una pluralidad de obras. El autor de *Los intereses creados* como no pinta tipos, sino que construye hombres de carne y hueso como los humanos, con la virtud de su inmortalidad, no puede hacer una sola obra, porque sabido es que cada individuo somos un drama y una comedia más en la general de la vida, y los frutos del talento benaventino son pedazo de la vida misma, porque sus muñecos no están dibujados ni bien contruidos, sino arrancados del arcano de lo increado con la fuerza magnética de su arte inimitable.

Don Jacinto, el único, al escribir una cualquiera de sus obras, abre el arca de oro de su ingenio y lanza a voleo mil granos del áureo trigo de su sabiduría fructificadora, y se entrega a la contemplación particular de un solo grano, que en la tierra propicia de las inteligencias se fecunda, hace surgir la espiga de una obra acabada, perfecta, inigualable... Con los demás granos podría hacer otro tanto, porque todos son igualmente sanos y aptos.

A mi entender, en *Vidas cruzadas* -poema de la alta sociedad con tres seres nobles y buenos, y más de doce egoistas, ruines y mezquinos- el poeta altísimo y el psicólogo exquisito y elegante, se han dejado vencer por el dramaturgo y a él se han doblegado fatalmente. El cinedrama queda virtual y perfectamente acabado en la décima parte; es lo justo y no precisa más. Pero no quiere decir que lo demás sobre; en las obras de don Jacinto jamás sobra nada porque cuanto haga será bellísimo, y bellísimas -aunque innecesarias- son las tres partes finales y el epílogo. No tiene esto más justificación que la de una concesión del dramaturgo sin rival, al gusto burgués del público, de que el problema quede plásticamente resuelto, sin disquisiciones posteriores y variadas de conciencia y espíritu.

En resumen, una obra propia de su autor, plena de bellezas de frase profundas en su agudeza, saturada de elevado sentimentalismo, rica en sus naturales, serenos y admirables contrastes dramáticos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "claro está que el cinedrama en cuestión es difícil de interpretar ¡quién lo duda!, y por ello tienen más justificación los esforzados actores que encarnaron su reparto. Ellos trabajaron mucho y con honrado afán y en la sala nos dimos una idea de lo que debe ser este, mil veces dicho y nunca bastante admirable, hermosísimo e intrigante cinedrama. Aguardemos a ver otra edición más fastuosa y acertada de tal film.

El mejor de los actores, el que más sintió, vivió y expresó su personaje fue Arturo Marín, excelente galán que arrancó la ovación más ardorosa de la noche, y le siguió -a alguna distancia- María Cañete, merecedora de lisonjas por su labor meritoria en verdad. En los primeros planos sobresalió esta pareja. La segunda parte del film, toda a cargo del personaje llamado 'el ladrón de sueños' no

resultó muy lucida porque el aparato parlante sonaba muy arbitrariamente y algo fuera de situación, como si la aguja se hubiera extraviado del verdadero camino que marcaba el disco. El mismo artista, señor Ojeda, anduvo algo mejor en la interpretación de Manolo Castrojeriz. La gentil damita María Cuevas, acertada, y los numerosos extras, a discreción bien discrecional. Los tipos, tal vez interesantísimos, del 'hombre insociable' y del 'hombre de sociedad', bastante desdibujados. La sexta parte se cortó muy ligeramente. No obstante estos pequeños y justificados reparos, el cinedrama agradó mucho y fue muy aplaudido en todas sus partes y también sus intérpretes." (DEF)

"Un nuevo éxito para la apreciable compañía Cañete-Ojeda constituyó el estreno de *Vidas cruzadas*, una de las más hondamente dramáticas obras de Benavente. Esta compañía, que si en algo peca de modesta es en los precios, interpretó con la mayor brillantez la celebrada producción benaventina, escuchando justos y calurosos aplausos." (DA, 15.005, 3-12-29:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "la edición que aquí hemos presenciado de tan notabilísima película sonora es una edición endeble. Tales obras de purísimo arte precisan el cuidado sumo del más nimio detalle, y la encarnación magistral de sus personajes. Yo advertí que en los numerosos interiores aparecía, muchas veces, un fondo de cortinas que eran las mismas; advertí también que la protagonista entraba en la escena por entre pared y ventana -daba la sensación precisa y lógica de que no se interrumpía la solución de continuidad, de que el hueco estaba abierto en el simulado y ondulante muro- y entonces comprendí la utilidad práctica del repetido fondo de cortinajes, tan fácilmente comprimido y adaptable. El objetivo andaba turbio, a ratos mucho, y de los aparatos emisores de sonidos sólo dos o tres matizaban; los demás, con todos los inarmónicos defectos de lo mecánico, repetían algo más fuerte, pero con monotonía, la gama admirable de emocionales bellezas de palabra y espíritu que el disco (apuntador) les marcaba" .- M.y C. (DEF, 8.461, 3-12-29:[4])

*Casa de Luján, La* (474.1)

**Sobre los autores y la obra:** "en penúltima función de abono, anoche, casi en familia -tan poquísimo era el público- la compañía Cañete-Ojeda estrenó la comedia *La casa de Luján*. Firman esta obra dos autores noveles (Federico Santander y José María Vela), que han trabajado con muchísimo interés y algún acierto sobre materiales viejísimos en teatro; sobre lo que pudiéramos llamar 'materiales de derribo' que sirven para echar un remiendo a una obra vieja, pero nunca para construir, a base de ellos, otra obra con pretensiones de nueva, de actual. Con ellos hicieron tres actos de teatro, pesado el primero -por su larga exposición- por sus relatos remachados de sobra, por su poca novedad. El segundo mejor que el anterior, y el mejor de los tres, tiene algunas escenas (como la de ser expulsado el hijo de casa por admitir una culpabilidad fea de la madre, y lanzarlo a sus canas con más soberbia que duda) duras en el fondo, desagradablemente violentas en la forma y extemporáneas, muy entonadas para aquella época del teatro de Echegaray pero que hoy no resultan. El tercer acto, adivinado todo, y también pesado y largo.

La obra, que fue aplaudida, sólo tiene tres tipos episódicos a tono en su poca novedad con los demás. Aunque algunos parlamentos son muy bellos de forma, todos por su longitud suenan a discurso y se repite mucho lo de 'por mi alcurnia y mi blason...' (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "el público, al parecer retraído los primeros días ante la compañía que actúa en el Teatro Circo, ha reaccionado y responde con su presencia, en primer lugar al esfuerzo de los artistas de estrenar cada noche una obra, y en segundo a la forma irreprochable

con que presentan las obras. Anoche se estrenó *La casa de Luján*, obteniendo un señalado éxito, muy especial por cierto para María Cañete y José Ojeda." (DA, 15.006, 4-12-29:[1])

"De interpretación, bien María Cañete y el señor Marín, y regulares María Rey y los señores Comellas y Ojeda".- M. y C. (DEF, 8.462, 4-12-29:[1])

*Proceso de Mary Dugan, El (475.1)*

**Sobre la obra:** "la obra es muy original y hubo una gran entrada. El público percibe verdaderamente la sensación de que asiste a un juicio oral en el que van compareciendo los testigos. La acción se desarrolla en una sala de audiencia, siendo la procesada Mary Dugan." (DA)

"Estreno de la obra de ruidoso éxito *El proceso de Mary Dugan*, traducción de Antonio Fernández Lepina. La sala del coliseo, convencionalmente convertida en sala de audiencias. En el público, que casi llena la platea, veinte abogados, treinta, más aún, casi más de la mitad del auditorio masculino pertenecía a la carrera de leyes. Comentarios, discusiones y después de tanto para nada, para llegar a un tedio disimulable. Esto es lo que produjo la obrita de trueno en lo que va del año teatral.

Y vamos a circunscribir estas notas a la obra aunque, en verdad la misión era más para cumplirse por el compañero redactor forense de este diario que, dada su competencia, hubiera hecho un interesante trabajo de crítica jurídico-teatral. La obra, dividida en tres actos llamados audiencias, con su vanguardia vieja -viejísima- de no caer la cortina, es una obra de argumento interesante hasta mediado el segundo acto, en que ya se ha adivinado todo, pero es obra pesada por los forzosos discursos, por el repetido desfile de testigos con los que se sigue el mismo ritual formulismo y parecido interrogatorio, en el que se cuidan y preparan los golpes de efecto. Pasando porque la prueba judicial se lleve a Norteamérica como aparece en la escena, reconozcamos que hay mucho de teatro, bastante de truco.

Tipos episódicos más o menos bien definidos y oportunos, para todos los gustos, pasan por el prolongado desfile testifical." (DEF)

**Sobre la compañía:** "al final sonaron aplausos para los intérpretes del proceso, entre los que destacaron María Cañete, las señoras Cuevas y Rey y los señores Marín, Ojeda y Comella".- M. y C. (DEF)

"La interpretación excelente, distinguiéndose María Cañete, José Ojeda, Luis Reig, José Comella y Arturo Marín." (DA, 15.007, 5-12-29:[4])

**Sobre el público:** "a los abogados no les agradó la obra y en el resto del público se manifestaron diversas opiniones. Sólo los ocupantes de las partes altas del coliseo contestaron unánimes el veredicto de inocencia, y puestos en un plan de franca benevolencia también absolvieron al autor de la obra y a los intérpretes." (DEF, 8.463, 5-12-29:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (25-12-29 a 1-1-30)

**Sobre la compañía:** "mañana se presentará en el Teatro Circo la compañía titular del Teatro Español de Madrid, verdadera embajada de arte patrio, dirigida por el ilustre actor don Fernando Díaz de Mendoza. Don Fernando, que es la gentileza personificada y que deja grato e

impecadero recuerdo por donde pasa, ha querido obsequiar al público albacetense, que tanta admiración siente por él, con el estreno de cinco importantísimas comedias, dos de ellas no representadas en Madrid. Son las primeras *La vida es más* y *Sin horca ni cuchillo* de Eduardo Marquina, y *Las hogueras de San Juan* de Juan Ignacio Luca de Tena, y las otras dos *Ella o el diablo* de Rafael López de Haro y *Pedeles* de Francisco de Viu, estrenadas ambas con clamoroso éxito en teatros de América.

La compañía se presentará ante nuestro público con el drama de Marquina *En Flandes se ha puesto el sol*, interpretando los principales personajes los jóvenes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. María Guerrero, la actriz que posee el secreto de la potencialidad dramática de su ilustre maestra, sin que nadie conozca donde está y en qué consiste. Pero los críticos se han resignado: no discuten, ni indagan más; han aceptado a María Guerrero como se acepta un magnífico fenómeno natural que deja una impresión indeleble en el espíritu. No hay necesidad de entenderlo; es la pura heredera directa del arte inmenso de ese milagro que fue la más grande actriz de teatro de habla castellana.

Fernando Díaz de Mendoza Guerrero lleva al escenario una vitalidad vibrante, plasmada únicamente por la voluntad y el espíritu de su gran maestra y su refinado director. El contacto, el respirar el mismo aire que respiró la inmortal doña María, el haberlo tenido ella cerca de su corazón hablándole y mirándole afectuosamente lo transformó en un soplo de creación; fue otro regalo que la grande dio al teatro dramático español." (DA, 15.021, 24-12-29:[1])

*Hogueras de San Juan, Las* (476.1)

**Sobre la obra:** "la obra gustó en conjunto, aunque en detalle no pueda formularse sobre ella un benévolo juicio sin reservas. El papel de Juan adolece, sin duda, de capitales defectos; no es lógica la actuación de este personaje en los momentos decisivos de la comedia, y precisamente por esa extraña actitud a que aludimos, surge la cruel realidad del drama inevitable. El Obispo, en cambio, es todo un carácter, afortunada creación del autor, que tiene en la obra momentos varios de positivo acierto."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, muy superior a la obra, es la clave del éxito alcanzado. María Guerrero, actriz excelentísima; Rosario Pino, gloria indiscutida de nuestra escena; Emilio Thuillier, eminente artista, insuperable creador del Obispo; Fernando Díaz de Mendoza Guerrero, actor en el que cada vez se advierten más gratas realidades. De ellos fue el verdadero triunfo, que el público encomió con unánimes y calurosos aplausos. Los demás intérpretes contribuyeron con su acertada labor a la admirable bondad del conjunto, que satisfizo a todos.

El teatro estuvo muy brillante, a tono con el acontecimiento artístico que supone siempre la actuación de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza".- PLATEA. (DEF, 8.480, 26-12-29:[1])

*Ella o el diablo* (477.1)

**Sobre el autor:** "Rafael López de Haro, autor de obras dramáticas muy estimables, avanza a pasos de gigante en la senda florida de sus éxitos con esta novela representable que anoche estrenó la compañía Guerrero."

**Sobre la obra:** "esta obra no ha sido aún estrenada en Madrid. Lo será muy pronto. No sabemos el juicio que merecerá a la alta crítica, siempre autorizada, aunque no será imparcial. Nosotros

creemos que *Ella o el diablo* es algo muy original, interesante y sugestivo, digno de la pluma fecunda y meritisima de este ilustre literato manchego. Y, por lo tanto, consignamos que el éxito alcanzado en América por la bella producción de López de Haro ha sido ratificado, modesta pero entusiastamente, por el público albacetense que anoche llenaba el Teatro Circo y otorgó a la obra aplausos muy calurosos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, muy afortunada. Es justo destacar la labor delicadísima e irreprochable de María Guerrero y la feliz intervención de Fifi Morano, Fernando Díaz de Mendoza Guerrero y Ricardo Juste".- PLATEA (*DEF*, 8.481, 27-12-29:[1])

*Entre desconocidos* (478.1)

**Sobre la compañía:** "comedia moderna, muy interesante, planeada con certera habilidad y lograda con maestría de verdadero autor dramático. No es muy original el asunto de la obra; Rafael López de Haro, aprovechando viejos materiales ha logrado infundirles interés y atractivos tan poderosos como si fuesen nuevos. Ha escrito, en suma, una excelente comedia cuyas bellezas saboreó el público con sincero deleite."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue brillantísima y en ella se distinguieron notablemente Rosario Pino y María Guerrero, actrices que no necesitan adjetivos porque su labor destaca sobre todos ellos. Fernando Díaz de Mendoza Guerrero, muy bien, perfectamente entonado con su simpático papel, y acertadísimos en los suyos Josefina Taboada, Juste, Montojo, Sala, Fábregas y el excelente actor cómico José Capilla."

**Sobre el público:** "el público, que llenaba el teatro, hizo alzar la cortina varias veces al final de todos los actos".- PLATEA (*DEF*, 8.482, 28-12-29:[1])

*Vida es más, La* (479.1)

**Sobre el autor:** "la inspiración poética del ilustre autor (Eduardo Marquina) brilla en todos los momentos de la obra, sugestiva y clara como la tierra privilegiada de Andalucía en que se desarrolla la acción."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertadísima en conjunto, constituyó un señalado triunfo para María Guerrero, Rosario Pino y Emilio Thuillier, mereciendo también aplausos unánimes la afortunada intervención de Fifi Morano, María Valentín, Francisca Alcántara, y José Capilla." (*DEF*, 8.483, 30-12-29:[4])

COMPAÑÍA ARGENTINA DE CAMILA QUIROGA (3-1-30 a 7-1-30); **Error! Marcador no definido.**

*Mujer desconocida, Una* (481.1)

**Sobre la obra:** "la comedia está bien y fue aplaudida, pero revela que su autor, Pedro Benjamín Aquino, está influenciado notablemente por el moderno teatro español. En el principio del segundo acto asistimos a *La comida de las fieras*." (DA)

"Teatro nuevo. Teatro argentino. Alta comedia, un poco frívola, un mucho mundana, con sus toques sentimentales que a veces llegan muy adentro arrancando la emoción. Mientras, las situaciones difíciles se sortean hábilmente, en ese ambiente ligero de sociedad elegante que no permite traslucir el conflicto hondo en que juegan las almas. Esto sería poco 'chic'. Así transcurren los dos primeros actos, entre escenas sin inquietudes, que no llegan a despertar el entusiasmo a pesar de la irreprochable interpretación. Sólo algunos momentos del segundo acto adquieren vital interés. Luego, la acción sigue encajada en el ambiente general que impera en la obra y el instante decisivo que parece que va a surgir se oculta, reservándose para el tercer acto. Este es el más logrado -a nuestro juicio- considerando humana, aunque tal vez un poco exótica, la solución, que llega sin grandes sorpresas, pero ganando totalmente el corazón. No hay posibilidad de sustraerse a la intensidad emotiva que se produce. Y nos entregamos..." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se destacaron Camila Quiroga, toda sensibilidad, toda exquisitez, toda grandeza de alma y, secundándola para la perfección del conjunto, Carmen Nieto, Consuelo Abbad, Nélica Quiroga, que se mostraron muy infiltradas en la situación de sus respectivos papeles; y de ellos, a Florencio Ferrario, Gerardo Blanco y José Olarra, manifestados como excelentes actores; y a Carlos Díaz, Antonio Zamora, Juan Porta, Enrique Núñez, en suma, a cuantos integraron el reparto, que estuvieron afortunadísimos en su cometido. El conjunto no dejó nada que desear, y la obra lució sus primores, salvándose la pesadez de los primeros actos por esta ejecución acertadísima".- E.M.T. (DEF, 8.485, 4-1-30:[1])

"La interpretación, irreprochable por parte de todos. Citar nombres sería exponernos a incurrir en omisiones que seríamos los primeros en lamentar." (DA)

**Sobre el público:** "asistió a la representación un público tan numeroso como distinguido. Se eligió *Una mujer desconocida*, obra en que la compañía se exhibe en conjunto." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, fastuosa." (DA, 15.026, 4-1-29:[4])

*Virtud sospechosa, La* (482.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra, que tiene su desarrollo en ese ambiente de la alta sociedad, se desliza sin grandes conflictos, presentando al desnudo la vida aparatosa del gran mundo con sus intrigas y sus murmuraciones. En ella, como siempre, Benavente es maestro en el decir ingenioso y punzante, que suave, delicadamente, censura defectos, rompiendo con hipocresías y vicios sociales."

**Sobre la compañía:** "la excelente impresión que en el público causó la noche del debut la compañía de Camila Quiroga, se ha confirmado plenamente en sus actuaciones."



Ayer puso en escena la hermosa comedia del insigne Benavente *La virtud sospechosa*, que destacó todos sus primores. Camila Quiroga, en el papel eje de la obra, estuvo a la altura de sus merecimientos, siguiéndole Consuelo Abbad, inteligente y acertadísima, y completando el buen conjunto, Caridad Marinas, Nélica Quiroga y Carmen Nieto. De ellos, merecen especial mención Gerardo Blanco, José Olarra, Florencio Ferrario y Antonio Zamora".- E.M.T. (DEF, 8.488, 6-1-30:[4])

*¡Bendita seas!* (483.1)

**Sobre la obra:** "anoche la obra gustó de veras. Más todavía: impresionó y produjo emoción en bastantes momentos. Es una linda comedia, muy sentida, genuinamente argentina, escrita expreso para Camila Quiroga por Alberto Novión. Diríase que se trata de uno de esos tangos tan sentimentales, tan cadenciosos de aquella tierra, reflejados en una historia muy humana, en la que juegan cariños paternos y fraternos con nobleza de almas, captando la voluntad de los espectadores. El autor ha sabido recoger fielmente esas inquietudes íntimas en un argumento sencillo, honrado, que viste galanamente."

**Sobre la compañía:** "contribuyó eficazmente al triunfo de la obra la interpretación irreprochable de Camila Quiroga, de Margot Casado -que estuvo muy acertada- y de los señores Olarra, Ferrario, Blanco y Porta, encajados perfectamente en su cometido. No cabe conjunto más completo, máxime por tratarse de un ambiente que les va admirablemente." (DEF, 8.488, 6-1-30:[4])

*Serpiente, La* (485.1)

**Sobre la compañía:** "cada nueva obra que vemos en Camila Quiroga nos hace admirarla más y nos afirma en la convicción de que se trata de una actriz extraordinaria. Para ella no hay caracteres ni situaciones, en todos su gran talento artístico le hace crear un tipo perfecto, acabado, personalísimo."

La protagonista de *La serpiente*, calificativo certero para esas mujeres dominadoras, acariciantes, de poderoso influjo, que se enroscan a la vida de un hombre para romper su voluntad y aniquilarlo, tiene en Camila Quiroga encarnación insuperable. Todas las dificultades que tal interpretación lleva consigo quedaron vencidas de manera magistral; no cabe creación más acabada.

Después de ella tenemos que destacar la labor perfectísima del excelente actor Gerardo Blanco; fue el digno compañero de la Quiroga. Y secundándoles para confirmar el éxito más rotundo, pusieron todo su esfuerzo la señora Abbad, señorita Marinas y señores Olarra, Zamora y Díaz." (DEF, 8.489, 7-1-30:[1])

*Mirsoles, Los* (484.1)

**Sobre la obra:** "graciosa comedia que se estrenó ayer tarde, gustó mucho por la originalidad de sus escenas de costumbres argentinas y sus efectos cómicos bien presentados y desenvueltos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertadísima como siempre, a cargo de los principales elementos de la compañía, mereció los justos aplausos del público".- E.M.T. (DEF, 8.489, 7-1-30)

*Propia obra, La* (486.1)

**Sobre la obra:** "es una comedia interesante, bonita, de fácil y grato desenvolvimiento, en la que se combinan muy discretamente las escenas de fondo emotivo con las de ameno desarrollo."

**Sobre la compañía:** "a cargo de Camila Quiroga y Gerardo Blanco los papeles principales, no hay que decir que la interpretación fue excelente. Ella, como siempre, en plan creador; cada personaje que representa muestra una nueva faceta de su espíritu. Un elogio merece también la meritoria labor de los señores Porta y Zamora".- E.M.T. (*DEF*, 8.490, 8-1-30:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BASSÓ-NAVARRO (20-1-30 a 22-1-30)

*Ángela María* (487.1)

**Sobre la compañía:** "con una buena entrada se celebró anoche el debut de la notable compañía de comedias Bassó-Navarro. Los simpáticos artistas, a quienes tanto se distingue en Albacete, estrenaron la comedia *Ángela María*, de la que hacen una insuperable creación. El público aplaudió con entusiasmo las felices ocurrencias de la obra, pero guardó lo más efectivo y lo más íntimo para la señora Bassó y el señor Navarro, a quienes puede decirse que Albacete ha seguido paso a paso en su brillante carrera artística, celebrando todos sus triunfos." (*DA*, 15.040, 21-1-30:[1])

*¿Quién te quiere a ti?* (489.1)

**Sobre la compañía:** "la obra puesta anoche en escena fue un nuevo motivo para que el matrimonio Bassó-Navarro reverdeciera sus laureles, en tan buena lid ganados, cuantas veces han actuado en esta capital. No vale señalar ni distinguir, porque los dos se superan; y en cuanto a la compañía, ofrece un gran conjunto y llevan las obras muy ensayadas." (*DA*, 15.041, 22-1-30:[4])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS LADRÓN DE GUEVARA-RIVELLES (27-1-30 a 3-2-30)

*Otra honra, La* (62.2)

**Sobre la compañía y el público:** "anoche se presentó a nuestro público la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles. Dicha agrupación merece calificativo de muy notable por la calidad artística de cada uno de sus componentes. El público que asistió a la función prodigó sus aplausos a tan excelentes artistas.

Debutó la compañía con la bellísima y conocida obra *La otra honra*, en la que María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles hicieron una verdadera encarnación de sus difíciles papeles, siendo llamados a escena repetidas veces por el auditorio. Junto a ellos destacaron notablemente las excelentes actrices Adela Carboné y Elena Salvador y los señores Evans y Bernardos."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena muy bien servida, para conjuntar la grata velada".- E.M.T. (*DEF*, 8.507, 28-1-30:[1])

*Pasado de Paulina, El* (492.1)

**Sobre la obra:** "es una obra muy endeble que, apenas a los cinco minutos de elevarse el telón, descubre toda su inocente trama. Tiene tres actos: el primero, de una exposición ligerita y descuidada, el segundo casi innecesario -de los llamados de estirón- y el tercero, el mejor y el más gracioso, bien construido por los obligados cauces de la anticipadamente prevista solución, del pequeño conflicto en que se basa la comedia." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "proporcionó anoche ocasión al matrimonio Ladrón de Guevara-Rivelles para presentar en conjunto a la notable compañía por ellos dirigida. La obra es muy bonita y, valiéndonos de la trasnochada frase, podemos afirmar que la bordan. Muy bien cuantos tomaron parte en su interpretación, especialmente la señora Ladrón de Guevara y el señor Rivelles." (*DA*, 15.047, 29-1-30:[4])

"La obra fue honrada con una interpretación sencillamente maravillosa. La inteligente actriz María Fernanda Ladrón de Guevara encarnó admirablemente el papel de Paulina, realizando una justísima y depuradamente artística encarnación de su no fácil papel, y el numeroso auditorio que pudo apreciar tal derroche de aciertos, la llamó a escena en un mutis y la aplaudió fervorosamente al final de los tres actos.

El señor Rivelles realizó el difícil papel de un hombre tímido pero inteligente, que ante todos pasa por casi tonto. Por la estupenda naturalidad con que sirvió su arduo cometido fue también muy aplaudido este gran actor que, con su bella compañera, ha ganado las simpatías del público albacetense. Junto a ellos triunfaron las señoras Salvador, Gelabert y Rico y los señores Portes -graciosísimo en su breve papel- Bernardos, Gandía y Vara." (*DEF*)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena puesta a todo lujo y la señora Ladrón de Guevara encantando a las damas con sus suntuosísimas toaletas".- M. y C. (*DEF*, 8.508, 29-1-30:[4])

*Divina comedia, La* (493.1)

**Sobre la obra:** "la comedia es una 'cosa' rara, original algún ratito, pesada en muchos y agradable muy pocos. Su estructura teatral -antojadizamente americana- es deslabazada, hecha con más desconocimiento de los procedimientos teatrales que con desenfado modernista. Los trozos y tipos episódicos, malos, aunque graciositos, si bien algunos -como el servido por el gran Portes- ganan en agrado por la parte personalísima del actor que los interpreta.

El primer acto es francamente pesado y malo; el segundo, con dos cuadros, el primero anodino y el segundo bueno y agradable, el mejor, más entretenido y bien hecho de la obra. Termina la comedia con un tercer acto absurdo, aunque movido y cursi a última hora." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "todos los actores fueron muy aplaudidos. Mención aparte merecen siempre la pareja Guevara-Rivelles: ella, admirable y él, magnífico, en los dos papeles eje de la obra, basada en tan absurdo y mal desarrollado argumento.

El público todo, por ser ya admirador unánime de tales actores, lamentaba que compañía de tan positivos méritos malgastase sus aptitudes en obras de valor artístico tan escaso." (*DEF*)

"Todos muy bien, y en un plano de suma distinción la señora Ladrón de Guevara." (*DA*)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena y vestuario, según costumbre, magníficos".- M. y C. (DEF, 8.509, 30-1-30:[1])

**Sobre el público:** "con una regular entrada se celebró la función de anoche, estrenándose *La divina comedia*, que fue muy aplaudida. El público se mostró encantado de la trama de la obra y de su presentación perfecta y acabada." (DA, 15.048, 30-1-30:[1])

*Loca de la casa, La* (428.2)

**Sobre el autor:** "la buenísima compañía Ladrón de Guevara-Rivelles repuso anoche una obra magnífica. Una producción de aquel genio portentoso y humilde que se llamó Benito Pérez Galdós. Del buenísimo don Benito, que en primer término fue un hombre y después un gran literato; que como hombre fue un esforzado cantor del liberalismo más humano y amplio y como literato un maestro del más hermoso y limpio naturalismo."

**Sobre la obra:** "*La loca de la casa*, cuatro actos muy humanamente sentidos y muy divinamente expresados; cuatro actos de Galdós, cuatro actos de tiempos de nuestros abuelos, que sin embargo hoy no son viejos, porque pintan con certera visión de la eternidad artísticas flaquezas y mojigaterías consuetudinarias de una nutrida especie, la especie humana. Cuatro actos de honrado sabor liberal. De valiente fustigar sobre la fea joroba de ancestrales y retrógadas tradiciones, opuestas al amor fraterno y asidas a todos los egoísmos. Cuatro hermosos actos que -en esta hora redentora, y tras seis años de dictadura, se nos deja vislumbrar la aurora de santas y sagradas libertades que debieron ser inviolables- vienen como oxígeno vivificador, resucitante, para los pulmones de un pueblo que, amordazado, no pudo gritar y sintió la abulia cobarde en el espíritu, anemia perniciosa en la conciencia y tardío remordimiento de su indolencia en el corazón.

Puesto que Galdós vive entre las inmortales páginas de su obra colosal, gritemos todos en estos momentos del resucitar ansiado de la ciudadanía consciente: ¡Viva el gran don Benito!. Será el mejor homenaje a su imperecedero recuerdo, y seguros podemos estar de que el maestro recogerá nuestro viva, dándole más valor que a una oración. Y sigamos deleitándonos con un teatro ejemplar, sano y siempre joven, siempre actual."

**Sobre la compañía:** "en cuanto a la interpretación, el señor Rivelles encarnó magistralmente al magnífico José María Cruz de la obra galdosiana; no cabe mayor justeza de tipo, entonación y sentimiento. Viéndole, diríase que vivía su papel, ya que es imposible encarnarlo con más entusiasmo y más sinceridad artística. Así lo estimó el público, que lo requirió a escena en un sobrio mutis y que lo ovacionó al final de los cuatro actos.

María Fernanda Ladrón de Guevara hizo la deliciosa monjita que sacrifica los hábitos por salvar al padre y en ello encuentra la felicidad, con la difícil facilidad con que esta actriz resuelve los más engorrosos papeles; repartió con su esposo los aplausos, y aún quedaron muchos para las señoras Rico, Gelabert y Labrador y los señores Bernardos y Portes. El resto, muy conjuntado y la obra puesta en su preciso ambiente decorativo." **Sobre el público:** "el poco numeroso público -diez filas de butacas- sólo se explica por la dichosa cuesta de enero que hoy finaliza, porque la compañía cada noche triunfa más plenamente".- M. y C. (DEF, 8.510, 31-1-30:[1])

*Prisionera, La* (494.1)

**Sobre la obra:** "esta obra no es apta para señoritas y la empresa advierte que, no obstante, ha recorrido todos los teatros del mundo y no hay en ella ninguna frase ni escena que se aparten de la más estricta corrección." (DA, 15.049, 31-1-30:[4])

"La comedia, no apta para señoritas, es una obra de argumento bastante crudo y muy libre, pero tristemente real, basada en una degeneración por fortuna sólo generalizada en los babeles del lujo y los vicios.

Los adaptadores han seguido la pauta del genial autor francés con todo esmero, y no hay una sola frase obscena ni una crudeza en los tres magníficos actos, entre los que sobresale el segundo, interesantísimo y artísticamente sencillo.

Apoyándose en una inmoralidad, cabe casi decir que la obra es muy moral, de fisonomía delicada, de armazón dramática perfecta y normal. Pocos personajes y todos humanos y diestramente dibujados, ponen en la farsa lo justo y preciso, llevándola a su fatal desenlace sin un apresuramiento, como seres empujados a lo sensiblemente irremediable." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en el escabroso papel de la protagonista hizo una culminación de sus extraordinarias facultades la eminente actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, que hizo demostración bien patente de su talento y la flexibilidad de su espíritu, en los incontables difíciles momentos por que la acción le hizo pasar. Justa y más que entusiastamente el público la ovacionó en todos los actos, levantándose la cortina en su honor repetidas veces.

Los demás, todos muy bien, destacando los señores Rivelles y Portes, las señoras Gelabert y Gimeno y el señor Evans." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena y vestuario, puestos con singular distinción." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, numeroso y correcto, aunque excesivamente acatarrado".- M. y C. (DEF, 8.511, 1-2-30:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA BADÍA-PEÑALVER-ALMODÓVAR (31-1-30 a 2-2-30)

*Jugar con fuego* (495.1)

**Sobre la compañía:** el éxito obtenido ayer por la compañía lírica Badía-Peñalver-Almodóvar fue grandioso. La obra alcanzó una interpretación suprema, como pocas veces se ha visto en Albacete. Se cantó de manera insuperable, correspondiéndole el primer puesto a María Badía, que fue clamorosamente ovacionada. Irreprochables Luis Almodóvar, Cayetano Peñalver y Valentín González, que también fueron muy aplaudidos. Los demás bien." (DA, 15.050, 1-2-30:[1])

*Anillo de hierro, El* (496.1)

**Sobre la compañía y el público:** "el público albacetense que siente muy honda su predilección por las obras líricas, saboreó anoche con deleite y entusiasmo las exquisiteces con que esta compañía lo canta. María Badía y Cayetano Peñalver tuvieron un resonante éxito, y compartió con ellos los aplausos el veterano Valentín González. El conjunto, formidable." (DA, 15.051, 2-2-30:[1])

## COMPAÑÍA DE COMEDIAS ALBA-GARCÍA LEÓN-PERALES (14-2-30 a 20-2-30)

### *Doña Tufitos* (213.3)

**Sobre la obra y la compañía:** "una buena entrada, pero no la entrada que se esperaba en la función de debut de la notabilísima compañía Alba-García León-Perales. En los anales gloriosos del Teatro Circo de Albacete esta gira artística es una de las más grandes selecciones que puede ofrecerse al público. El arte por el arte. Nada de rebuscamientos, nada retorcido, nada fingido. Es la naturalidad del hogar pulcramente llevada al teatro, sin mixtificaciones y sin otro aparato que el que la tramoya exige para dar al espectador la sensación total que el autor ha pretendido.

Así, en *Doña Tufitos*, una de las comedias más humanas y sentidas que se han estrenado en los últimos años, y no creemos exagerar al decir que Irene Alba es la mujer de humildad generosa, de noble lealtad que entra en la casa a servir y se erige en reina y señora del hogar. No es la advenediza que aprovecha el río revuelto de una casa sin orden para hacerse indispensable, es la dignidad hecha mujer lo que Irene Alba encarna, sin que un instante deje de responder la actitud del gesto, la expresión y la palabra. En el público hizo mella esa difícil naturalidad que la lleva de triunfo en triunfo por todos los teatros de España.

Hija espiritual de Irene Alba, enseñanza suya de la escena, la belleza y el arte de Mercedes Prendes nos la presentan como una de las primeras damas jóvenes de nuestro teatro. Igual brillante nota la dan, con su actuación, García León y Manuel Perales. Los demás bien."

**Sobre la puesta en escena:** "la ejecución y presentación escénica, irreprochables." (DA, 15.062, 15-2-30:[1])

### *Don Cloroformo* (499.1)

**Sobre el autor y la obra:** "resulta consolador que entre la endeble producción dramática actual sea precisamente un autor novel quien venga a dar ejemplo de distinción y de buen gusto. Con este y algún otro ensayo semejante del que nos vienen noticias, podríamos pensar en la iniciación de un renacimiento teatral que tanto bien habría de producir. No se diga que el señor López Durendes, cuya es la comedia estrenada anoche con el preinserto título, ha realizado una obra perfecta, pero sí con los suficientes méritos para justificar nuestro alborozo y esperanzas. En primer lugar, la novedad de la presentación: una función de aficionados en torno de la cual gira el argumento. Luego, el diálogo, de una honradez literaria y de un suave humorismo tan inteligentemente repartido que no necesita para ser gracioso el empleo del retruécano y de las extravagancias del lenguaje. Y por encima de todo ello, un profundo sentido educativo que ennoblece y dignifica la obra entera, una de las más logradas de la producción dramática actual."

**Sobre la compañía:** "la labor magistral de Irene Alba y la excelentísima de García León, en este nuevo aspecto de actor dramático, bien secundadas por la de los restantes intérpretes, dan un realce extraordinario a la obra".- J.L. (DA, 15.065, 19-2-30:[1])

### *Ramo de locura* (500.1)

**Sobre la obra:** "la obra, como casi todas las que salen de la pluma de los geniales saineteros, está escrita con ese gracejo y desenvoltura que los caracteriza. Si bien no es, ni mucho menos, de las

más afortunadas, tiene algunas escenas verdaderamente maestras de las que acreditan a cualquier novel. Hay personajes estupendamente observados que parecen escaparse de la realidad."

**Sobre la compañía:** "Irene Alba, la genial actriz, interpretó admirablemente el personaje de señora Aldonza; no puede hacerse con mayor naturalidad y desenfado. Vale la pena que los señores Quintero hayan escrito esta obra, aunque sólo sea para dar lugar a que la señora Alba luzca sus altas cualidades de comedianta insigne. Mercedes Prendes vivió con alegría y entusiasmo el papel para la dama joven, dándole ocasión de poner de manifiesto sus dotes inestimables de actriz. De ellos destacaron García León y Pablo Hidalgo; éste encarnó el personaje con una caracterización insuperable." (DA, 15.066, 20-2-30:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU (20-2-30 a 24-2-30)

##### *Princesa Bebé, La (502)*

**Sobre el autor y la obra:** "liberalísima obra del laureado Benavente, en la que se fustigan los vicios de las castas reales, exaltando en frases de elevado lirismo y profunda y delicada ironía la sana rebeldía de una deliciosa princesa que prefirió entre todos el título de mujer, libertando su corazón de las ridículas ligaduras de una jerarquía, a la que ni el fracaso de la inadaptación al nuevo medio hizo retroceder."

**Sobre la compañía:** "los cuatro actos de la bella comedia fueron aplaudidos con entusiasmo y Margarita Xirgu fue llamada en un mutis, en pago a la artística veracidad con que encarnó un papel tan difícil como simpático. Destacar los que, junto a ella, colaboraron al triunfo sería señalar nuevos éxitos, ya que todas las partes de la compañía son ilustres figuras de la escena; diremos, sin embargo, que Alfonso Muñoz llenó con admirable sobriedad el papel de príncipe. Y al terminar, destacaremos el simpático y artístico trabajo de los niños Pastora y Luis Peña Illescas, futuras glorias del teatro, que ya hoy llevan con prestigio los apellidos de limpia tradición teatral que les legaron sus padres."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena estuvo servida con el gusto y lujo que por fuerza de la costumbre son ya una obligación de tan notable compañía".- M. y C. (DEF, 8.528, 21-2-30:[1])

##### *Mariana Pineda (503.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "Federico García Lorca ha puesto música a una de las páginas más ignominiosas de la historia patria. Para ello ha bañado su espíritu en las cenagosas e infectas aguas del reinado de Fernando VII, el rey chispero y antipatriota que felicitaba a Napoleón por los triunfos que sus tropas obtenían sobre los ejércitos españoles. El exquisito poeta granadino ha buceado en tan repugnante período histórico, extrayendo para glorificarla escénicamente una admirable figura femenina: la de Mariana Pineda, que fue ajusticiada inicualemente, lo mismo que cientos de ardorosos patriotas que murieron sin claudicar de sus ideas liberales.

Con tan emotivos materiales, el poeta se hizo dramaturgo, construyendo una obra limpia y delicadamente bella. También es trágica, sin apelar a ninguna truculencia de mal gusto. Sin llegar al tablado escénico, flota y se expande el drama de una vida joven bárbaramente sacrificada, entre palabras que son rosarios de lágrimas, melódicas letanías de protesta. Estimo difícil señalar cual es la mejor estampa (acto) de esta obra, que su autor llama -acertadísimamente- romance popular. Las tres, compenetrándose íntimamente y de una manera perfecta son muy distintas en el tiempo y

en la situación lírica y dramática. Como partes de una sinfonía gratamente triste, podría decirse que representan los valores del Andante, el Maestoso y el Pianísimo en música. Ninguna es mejor que la otra, porque sola no tiene un valor concreto; es indivisible técnicamente por ser parte esencial de un todo armónico e indestructible. La primera estampa tiene una exposición de asunto sobriamente magnífica. La segunda nos muestra la trama con maestra y gratísima sencillez. Y la tercera nos convulsiona y nos horroriza con su color espectral sin llegar a provocar una sola mueca de espanto.

García Lorca se ha acreditado como gran autor dramático con esta producción que, denotando un gusto selecto, hace comenzar con unos evocadores romances a telón corrido para lograr la adecuada preparación espiritual del auditorio. Los tipos han sido tratados con plausible rigurosidad histórica y tienen vida propia, no de muñecos, porque en toda la obra palpita el genio de un artista creador.

Dije al comenzar que García Lorca había puesto música a una página de la historia. Eso ha hecho en verdad, pues sus versos, magníficos, evocadores y entusiasmantes huelen a todas las cosas gratas y amadas y tienen los colores embriagadores de Granada la morisca y de la juventud rebelde y briosa de este joven poeta."

**Sobre la compañía:** "la gran Margarita Xirgu, soberana de la escena, sintió el magnetismo todo de la encarnación de Mariana Pineda, y fue su imagen misma. Las señoras Mesa, Illescas, Santaularia y señoritas Pachelo y Muñoz, contribuyeron acertadísimas al éxito. De ellos, Alfonso Muñoz y Luis Peña, respondiendo a su merecidísima altura artística. Bien los señores Maximino y Echaide, y en sus breves papeles muy notables los hermanos Peña Illescas. El telón se levantó numerosas veces para premiar a los inmejorables artistas que dirige doña Margarita, y laurean con el aplauso obra tan soberbia."

**Sobre la puesta en escena:** "en cuanto a la puesta en escena -cuidadísima como siempre-, estimando en su valor el gusto artístico y decorativo del escenógrafo Salvador Dalí, soy de opinión que para un romance popular tan eminentemente evocador, es impropio el decorado con visos cubistas del último acto. Más adecuado hubiera estado uno que, con la misma verosimilitud que los hermosos versos, nos diera la sensación oportuna de época. El del señor Dalí detona y desorienta algo".- M. y C. (DEF, 8.529, 22-2-30:[1])

*Campo de armiño (504.1)*

**Sobre la compañía:** "con una buena entrada se celebró la función de anoche, que constituyó un gran éxito; el de la señora Xirgu fue definitivo. Admirablemente el niño Luis Peña, que se reveló como un gran artista." (DA, 15.063, 23-2-30:[1])

"Vaya, en primer término, mi felicitación a la dirección artística de la compañía, que tuvo el acierto de escoger obra tan bella y en que de forma tan palpable reveló al público su talento artístico un niño de diez años, que en su menudillo cuerpo lleva metido un gran actor, ducho, inteligente, exquisito, Luis Peña Illescas.

No pudo soñar siquiera el inmortal don Jacinto -gran admirador y amigo de la infancia, que tan bien ha sabido llevar a su teatro- con intérprete más ajustado al papel del niño Gerardo que Luis Peña. El numeroso público pagó su admiración con prolongadas ovaciones en mutis y al final de los actos, en honor del niño que supo mantenerse nada menos que en el mismo plano de acierto que Margarita Xirgu. Coadyuvaron al triunfo de manera especial las señoras Mesa, Illescas y Vigo y



señoritas Pachelo, Peña y Muñoz. De los varones, muy bien los señores Maximino, Muñoz y Peña, y excelente el resto, para hacer el conjunto y la presentación magníficos." (DEF, 8.530, 24-2-30:[1])

*Fracasados, Los* (506.1)

**Sobre la obra:** "es una obra de ambiente realista, en donde se suceden escenas de verdadera crudeza. La fatalidad impulsa a los protagonistas a las más bajas y abyectas situaciones que pueda imaginarse. Una miserable ternura desgarrar los corazones de las dos figuras centrales de la obra, y parecen salir como purificados del crisol del dolor."

**Sobre la compañía:** "Margarita Xirgu, con su insuperable maestría y con el talento que la caracteriza, borda de manera inimitable el papel de Julieta. No cabe mejor interpretación ni cabe realzar más su trágico papel de heroína. Alfonso Muñoz también rayó a gran altura; vivió con carácter la otra figura principal del drama. Se distinguieron notablemente, dentro de la buena labor del resto de la compañía, Alejandro Maximino y Luis Echaide." (DA, 15.064, 25-2-30:[3])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SOLER MARÍ (27-2-30 a 4-3-30)

*Petit café* (507.1)

**Sobre la compañía y el público:** "con la celebrada comedia de Tristan Bernard debutó anoche en el Teatro Cervantes la aplaudida compañía de Salvador Soler-Marí. Hubo una entrada floja y el público salió satisfechísimo del conjunto de la compañía y especialmente de sus primeras figuras, la primera actriz Carmen López Lagar y el primer actor señor Soler Marí." (DA, 15.067, 28-2-30:[1])

*Rosal de las tres rosas, El* (397.3)

**Sobre la obra:** "es una comedia fina, aunque no de las mejores del ilustre comediógrafo. La obra tiene por objeto contrastar la manera de pensar de tres generaciones. La abuela, la hija y la nieta. Cada una tiene un concepto de su misión en la vida. El señor Linares Rivas desenvuelve con facilidad los pequeños conflictos y situaciones que plantea, congraciándose con el buen público que prefiere los desenlaces felices."

**Sobre la compañía:** "Soler Marí se distinguió en la interpretación de su papel; encarnó admirablemente el personaje de Alfredo. Se muestra como siempre un galán de primera fila; no es de extrañar que sea uno de los galanes predilectos del público que frecuenta los teatros.

También realizó su labor -en extremo digna de encomio- Carmen López Lagar; vistió con elegancia y distinción el papel de Rosaura. Los demás actores que tomaron parte en la representación contribuyeron con acierto al feliz desenvolvimiento de la obra." (DA, 15.068, 1-3-30:[1])

*Judá Ben Hur* (508.1)

**Sobre la compañía:** "el señor Soler Mary encarnó el papel de protagonista tal como su autor lo creó, siendo aclamado repetidas veces al final de todos los cuadros, sobre todo en el primero,

cuando jura vengarse de su traidor amigo Mesala delante de su madre y hermana. Muy acertados Carmen López Lagar, Elena Cózar, Pilar Tena y Enrique Navas." (DA, 15.069, 2-3-30:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS MELIÁ-CIBRIÁN (1-3-30 a 10-3-30)

##### *Dama salvaje, La* (133.2)

**Sobre el autor y la obra:** "Suárez de Deza es uno de nuestros noveles autores que vienen con el entusiasmo de la juventud a inyectar una dosis de renovación a nuestro caduco teatro. La obra de anoche es una comedia atrevida, en que el joven comediógrafo -con la audacia propia de sus años- toca un sugestivo tema: el contraste de una mujer salvaje con los elementos de la sociedad aristocrática. Para hacer aún más resaltar el personaje lo sitúa dentro de un ambiente inglés. El autor tiene cierto dominio de la carpintería teatral, y coloca a los seres de su comedia en situaciones francamente convencionales, y aristocráticamente ridículas. Enfrenta la naturaleza con la civilización, y pone en un trance desconcertante a la última."

**Sobre la compañía:** "Pepita Meliá borda su papel; es una verdadera creación la que hace de esta mujer salvaje, revelándose como una de las mejores actrices de la escena contemporánea. No cabe mayor caracterización del personaje, venciendo con sus relevantes dotes la dificultad de semejante encarnación. Además, su notable belleza realza en extremo sus dotes artísticas."

Benito Cibrián se nos muestra como un gran actor. Sin embargo en la obra de anoche nos parece que acentúa un poco el carácter irónico del personaje que interpreta, si bien la intención del autor en toda la obra es presentar los personajes como muñecos.

También se distinguieron la bellísima actriz Juana Manso -que vistió con exquisitez su papel de lady Agatha-, Fernando Vanegas y J.M. Tado; éste último hizo una acertadísima caracterización del personaje de Jack. El resto de la compañía contribuyó con desenvoltura a la plena realización de la comedia. En una palabra, es una buena compañía la que se presentó anoche en el Teatro Circo."

**Sobre la puesta en escena:** "la obra muy bien presentada, y el decorado magnífico." (DA, 15.069, 2-3-30:[1])

##### *Brujas, Las* (514.1)

**Sobre el autor y la obra:** "una buena entrada y una gran expectación: el nombre del poeta unido al de los artistas mensajeros de su creación, congregó en el Teatro Circo a un público selectísimo, que escuchó emocionado el poema de Luis Chamizo. La obra, de ambiente extremeño, es muy bonita; los versos muy pulidos, de gran inspiración; los personajes, admirablemente trazados, muy humanos, y las situaciones de intenso dramatismo, acertadamente descritas."

El autor fue unánimemente aplaudido y llamado a escena al caer el telón en todos los actos."

**Sobre la compañía:** "por eso la obra llegó al público con tanta facilidad y aplaudió con tanto entusiasmo, especialmente el papel de Andrea Cortés, desempeñado por Pepita Meliá, que estuvo inconmensurable, superior a toda ponderación." (DA, 15.072, 6-3-30:[1])

##### *Virgen del Pilar dice..., La* (515.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "anoche no respondió el público y es lástima, porque la obra estrenada es un episodio de la historia de España, artísticamente arrancado a la realidad, y la compañía Meliá-Cibrián lo hizo con el mayor cariño y justeza.

Se destacaron en la interpretación Pepita Meliá y Benito Cibrián. Los demás, bien." (DA, 15.074, 7-3-30:[1])

*Ha entrado una mujer* (138.2)

**Sobre el autor y la obra:** "con un lleno enorme se representó anoche esta comedia, que gustó muchísimo. Con ella Suárez de Deza ha tenido grandes aciertos de autor moderno, y un gran esmero en escoger ciertos tipos, verdaderamente originales, unido esto a una gran fluidez en el diálogo y a un argumento que hace no decrecer el interés del público un solo instante."

**Sobre la compañía:** "Pepita Meliá, inimitable, sencillamente magistral en su papel de Marion. Benito Cibrián la acompañó en el éxito de la comedia, con ese desenfado peculiar suyo y ese dominio de la escena, que le hacen triunfar siempre, y muy bien. También muy bien Teresa Fárvaro y Catalina Cerviño, y los señores Moya, Venegas y Prieto." (DA, 15.075, 9-3-30:[1])

COMPAÑÍA DE VARIEDADES ALEGRÍA Y ENHART (20-3-30 a 23-3-30)

*Oro, seda, sangre y sol* (516.1)

**Sobre la obra:** "la obra es agradable en extremo; tiene una música muy moderna y, por lo tanto, muy alegre y pegadiza. El libreto, graciosísimo y bien acabado, con grandes aciertos indiscutibles."

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "la interpretación de la obra, magnífica y el vestuario y decorado, riquísimos y de mucha originalidad. De las chicas, no hay que hablar; el mejor comentario que puede hacerse son los elogios que, en cuanto a la belleza y dotes artísticas, oímos todas las noches en boca de los espectadores. Sigue, por tanto la serie de éxitos resonantes de Alegría y Enhart. Enhorabuena a empresa y artistas." (DA, 15.083, 21-3-30:[1])

*Yo me caso con usted* (242.4)

**Sobre la obra y la compañía:** "Pablo Luna ha compuesto para esta obra una partitura muy elegante y muy fina. Díaz Giles un libreto muy ocurrente, divertido y original. Y la magnífica compañía Alegría y Enhart hizo de la revista un estreno por la maravillosa interpretación que de la obra hizo." (DA, 15.084, 22-3-30:[1])

*¡Oiga... Oiga!...* (517.1)

**Sobre la obra:** "se estrenó anoche con un éxito sin precedentes. Es, sin disputa alguna, la mejor revista de la actual temporada y este primer puesto en el escalafón del vodevil lo ha conquistado merced a la música, en extremo jugosa y agradable, y al argumento originalísimo, muy gracioso y moderno."

**Sobre la compañía:** "si a estas dos facturas se une la interpretación magnífica que al espectáculo dio la compañía, tendremos como resultado las tres palabras siguientes: un éxito definitivo. Se repitieron casi todos los números, gustando extraordinariamente."

**Sobre la puesta en escena:** "el vestuario, así como el decorado, valiosísimos y de un depurado gusto artístico."

**Sobre el público:** "la entrada fue un lleno rebosante." (DA, 15.085, 23-3-30:[4])

#### COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA DE LUIS CALVO (1-4-30 a 4-4-30)

*Parranda, La* (420.4)

**Sobre la obra:** "fuimos al teatro con el entusiasmo de asistir a un estreno, y estreno fue para todos la preciosa y delicada zarzuela de letra inspiradísima y de una música exquisita y armoniosa, prodigio de técnica e instrumentación."

**Sobre la compañía:** "Marcos Redondo, el mejor barítono español, obtuvo anoche el más resonante de los triunfos en el papel de 'Miguel' y su voz magnífica -que domina todas las escalas, que es perfecta y afinadísima en las vocalizaciones, definitiva en los portamentos, suave y dulce unas veces, con suavidad y dulzura de suspiro, de beso o de sollozo, y otras potente, magnífica y luminosa como un sol- hizo anoche tener en suspenso hasta la respiración de todo el público cuando él cantaba, e infiltrar en el auditorio de tal modo su arte maravilloso que cada espectador hubiera deseado no dejarlo de oír nunca."

Victoria Racionero obtuvo un enorme y personalísimo triunfo viviendo el papel de 'Aurora', y no supimos qué admirar más en ella, si sus magníficas condiciones de actriz o su excelente voz de tiple completamente definida y timbrada.

Estuvieron acertadísimos en sus papeles de 'Carmela' y 'Retrasao' la simpatiquísima tiple ligera Enriqueta Soler y el graciosísimo tenor cómico Vicente Ruiz. Magistrales en su labor los señores Marcén y Baraja. Los coros muy nutridos y afinadísimos. La acoplación de la orquesta completamente definitiva."

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado, la presentación y efectos de luz, magníficos."

**Sobre el público:** "la irreprochable labor artística de toda la compañía se vio premiada con calurosas ovaciones, que hicieron que se levantara el telón varias veces al final de todos los actos y que se repitieran varios números, entre ellos el inspiradísimo y sublime 'Canto a Murcia'."

La entrada fue un lleno completo, hasta el punto de que a la hora de empezar la función no había a la venta en taquilla ni una sola entrada." (DA, 15.093, 2-4-30:[1])

*Romeral, El* (447.3)

**Sobre la compañía y el público:** "la zarzuela, de ambiente manchego, fue ayer calurosamente aplaudida por el público, que supo apreciar bien la magnífica labor llevada a cabo por los autores. Todos los números fueron ovacionados entusiastamente, sobre todo el dúo de barítono y tiple del segundo acto, interpretado por Victoria Racionero y M. Ferret, y el coro de 'los mayos', a cargo de

la simpatiquísima tiple ligera Enriqueta Soler. Este número fue repetido también por la orquesta, ante la delirante ovación tributada por el público.

M. Ferret se reveló una vez más como un magnífico barítono de excelente voz, soberbios recursos y gran naturalidad en escena. Victoria Racionero nos confirmó de nuevo ser una de las pocas buenas tiples que van quedando y gustó de las dulzuras de un merecidísimo triunfo."

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado, valiosísimo y de un extraordinario buen gusto." (DA, 15.093, 2-4-30:[1])

*Picarona, La* (519.1)

**Sobre la obra:** "grandes deseos teníamos de ver la obra, dado el éxito que obtuvo en su estreno en Madrid y por la aureola de fama que rodea a esta zarzuela, y anoche nuestros anhelos se vieron cumplidos y aplaudimos mucho esta bella obra que ha merecido obtener la magnífica aprobación y aplauso de todos los públicos, porque constituye una página de oro de nuestro arte lírico."

**Sobre la compañía:** "Marcos Redondo, el barítono eximio, nuestra gloria lírica y nuestro orgullo nacional, como cantante hizo anoche la más bella y perfecta de sus creaciones, y triunfó definitivamente, porque su voz, su escuela y su arte llevaron consigo en todo momento el éxito rotundo.

Victoria Racionero prestó a su papel, difícilísimo por las diferentes tesituras de que están hechos los números, todo el manantial inagotable de su bella voz y todo lo mejor de sus condiciones escénicas..

La tiple ligera Enriqueta Soler hizo una labor meritísima y perfecta, así como el actor cómico Vicente Ruiz." (DA, 15.093, 2-4-30:[1])

*Calesera, La* (167.4)

**Sobre la obra:** "inspiradísima zarzuela que obtuvo anoche tantos aplausos como el día de su estreno. Es muy fácil explicar esta expectación si tenemos en cuenta que la partitura de esta obra es tan dulce, tan fresca, tan jugosa y tan terminada que siempre nos parece nueva por tener la condición necesaria para que la música no canse nunca. Y con el libreto ocurre lo propio: habilísimos autores González del Castillo y Martínez Román, forjaron en las fraguas de la originalidad y en las de su arte un argumento bellísimo, que se sale por completo de táctica moderna, y un libro terminado y atrayente en extremo."

**Sobre la compañía:** "Victoria Racionero, primera figura de la obra, puso de relieve todo el tesoro que guarda en su garganta y todas sus condiciones artísticas.

Marcos Redondo hizo de su papel una realización tan sublimemente bella que es imposible de imitar por nadie e imposible también de que nosotros podamos describirla aquí en todo su maravilloso valer.

Todos los números de la simpática zarzuela fueron ovacionados calurosamente, bisándose la canción cómica del segundo acto y la romanza del último acto. Muy bien estuvieron las señoras

Soler e Hidalgo y los señores Ruiz Paris y Barajas. Todos coadyuvaron felizmente al éxito de la obra." (DA, 15.095, 4-4-30:[1])

*Molinos de viento* (432.2) y *La canción del olvido* (520.1)

**Sobre la compañía y el público:** "con un lleno imponente se despidió anoche de nuestro público, del que ha recibido tantos aplausos, esta notabilísima compañía. Las actuaciones en nuestro teatro de Isaac Peral han sido una serie de rotundos éxitos, tantos como funciones, y el recuerdo que deja en el ánimo de todo el público albacetense, que se halla actualmente a la cabeza de todos para comprender y juzgar música y arte en general, no se olvidará fácilmente, deseando vehementemente volver a aplaudir muy pronto a tan soberbia compañía lírica." (DA, 15.096, 5-4-30:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (19-4-30 a 22-4-30)

*Sancho Avendaño* (521.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la nueva hermosa comedia dramática de Linares Rivas es un acierto insuperable, en el que brillan con todo esplendor las condiciones eminentemente artísticas que para el teatro posee este gran autor. Pudiera decirse que en la obra de anoche, plena de interés dramático, viven dos obras: una, hasta el fin del tercer cuadro, comedia finísima, florida y elegante, que tiene el sabor inimitable de todas las obras de don Manuel; la segunda, dramática en extremo, nace en el cuadro cuarto y termina con la obra. Cada personaje en ella, aun siendo el mismo que en los tres primeros cuadros, aparece completamente transformado por la sabia mano del autor que, magistralmente, ha colocado a cada uno en el centro de un problema sentimental y humano. Nada de terminaciones lógicas y agradables. Una comunión perfecta con todos los personajes, una escenificación llana y hermosísima a la vez, muñecos que son movidos eminentemente bien, una literatura fresca y jugosa, una filosofía definitiva y una trama originalísima, que hace tener pendiente la atención del público desde el primer momento hasta la caída del telón, son los factores indiscutibles que han llevado al éxito a esta obra."

**Sobre la compañía:** "la bella y eminente actriz María Guerrero obtuvo un gran éxito en el papel de 'Fuencisla', confirmando su exquisita sensibilidad artística y su gran talento. El señor Díaz de Mendoza prestó al personaje de Sancho Avendaño todas sus condiciones de magnífico actor: decir inimitable, admirable soltura en la escena, viviendo la obra con una perfección y una realidad tan grandes que hizo del papel la más genial de sus interpretaciones. Ambos actores fueron muy aplaudidos al final de todos los cuadros y aun al final de algunas escenas, como homenaje a su arte excelso. Ricardo Juste colaboró felizmente al triunfo de la obra, en el papel de 'don Teodoro'. El resto de la compañía, sencillamente magistral." (DA, 15.107, 20-4-30:[1])

*Tres mosqueteros, Los* (522.1)

**Sobre los autores y la obra:** "el estreno constituyó un éxito grandioso para los autores y para la compañía. El verso fluido de Fernández Ardavín brilló en toda la obra con resplandores triunfales, sin decrecer un instante. Ese triunfo está avalado por el detalle de las dificultades enormes que significan poetizar y dar forma para la escena a la extensísima novela de Dumas, y el de romper los grilletes que a la inspiración de Ardavín pone la obligación de ceñirse a ella. La musa y el

talento del gran maestro se unen de una manera ideal en los bellos momentos en que el poeta queda en libertad de acción."

**Sobre la compañía:** "la señora Guerrero vivió su papel con tan insuperable maestría, con tal dominio sobre la obra y con una dicción tan milagrosa, que el autor no pudo soñar, ni podrá encontrar una interpretación más perfecta e inteligente.

El señor Díaz de Mendoza, maravillosamente en carácter con el héroe de Dumas, nos deleitó con su eminente decir, sus condiciones insuperables de genial actor y su gran talento teatral.

Josefina Tapias estuvo inimitable desempeñando magistralmente el difícilísimo papel de 'Ana de Austria'. De una manera inteligente jugó el personaje de 'Richelieu' el gran actor Ricardo Juste, con una precisión y una realidad magníficas. Contribuyeron de modo feliz al grandioso éxito las señoras Taboada y Armayol y los señores Vargas, Sala, Fábregas y Navarro."

**Sobre la puesta en escena:** "el vestuario y decorado, lujosísimos y perfectamente de acuerdo con la época de la novela." (DA, 15.108, 22-4-30:[1])

*Ladrón, El (523.1)*

**Sobre la obra:** "la hermosura definitiva de esta obra, su argumento originalísimo, toda la sugestión dramática que palpita en ella, su irreprochable factura y la insuperable interpretación realizada por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, hicieron de la obra el más grandioso éxito y el más definitivo de los estrenos."

**Sobre la compañía:** "la señora Guerrero obtuvo un triunfo más, terminante, categórico, como son todos los suyos, como los obtiene siempre en todas las obras interpretadas por ella. De la manera más gentil, más artística y más acabada que se pueda soñar.

Don Fernando Díaz de Mendoza, el eminentísimo actor, guardó para la obra de Bernstein las primicias de su actuación en Albacete, durante esta 'tourneé'. Su labor, que no podemos juzgar, fue sancionada por el público que le quiere y le proclamará siempre como la más relevante figura del teatro español, con calurosos aplausos al final de todos los actos.

En la corta actuación que en la comedia realizó el señor Díaz de Mendoza Guerrero destacaron nuevamente las artísticas condiciones que le acompañan en todos sus éxitos.

Unidos a estos tres artistas excelsos gustaron del triunfo y de los aplausos la señora Armayol y los señores Juste y Montojo, que hicieron de sus respectivos papeles inimitables y perfectas creaciones." (DA, 15.108, 22-4-30:[1])

*Mocedades del Cid, Las (524.1)*

**Sobre la compañía:** "un éxito hermano de los tres que le han precedido en las anteriores funciones, obtuvo anoche la incomparable agrupación artística Guerrero-Díaz de Mendoza la cual, durante su corta actuación en Albacete, ha obtenido una señaladísima serie de triunfos eminentes, que sólo pueden lograrse a fuerza de arte y talento, soportes ideales sobre los que descansará siempre tan irrepetible elenco.

Realzaron de una manera maravillosa los papeles de 'Jimena' y 'Rodrigo', prestando al verso sin mácula de Guillem de Castro una música desconocida y una recitación sublime, la señora Guerrero y el señor Díaz de Mendoza.

Inimitables en sus actuaciones la señora Armayor y los señores Juste, Sala, Pelayo, Vargas y Contreras (hijo). El resto de la compañía contribuyó de una manera feliz a la irreprochable interpretación de la obra." (DA, 15.109, 23-4-30:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE RICARDO CALVO (11-9-30 a 21-9-30)

*Reinar después de morir* (392.2)

**Sobre la compañía:** "muchas veces hemos tenido el placer de escuchar a Ricardo Calvo durante las campañas realizadas por él en los teatros cortesanos; en casi todas ellas puso en escena este drama de Vélez de Guevara, y siempre hemos admirado sus dotes de recitador excelente. Anoche fue una más en que aplaudimos la labor de tan notable actor y salimos convencidos de que en el difícil arte de recitar y decir pocos habrá que puedan igualarle. El papel que interpretó -poco a tono con su figura ya- fue, sin embargo, haciéndonos olvidar que ha traspasado el límite de los años en que pudiera inspirar amor a ninguna dama, nos deleitó con su exquisito arte. Lástima que de esta escuela sea el único mantenedor.

Adela Calderón tuvo un verdadero acierto en su papel. Irene Guerrero, bien en su encarnación de la princesa Blanca de Navarra. De ellos, fuera Ricardo Calvo y Pedro Guirao -que lo secundó con eficacia y sobriedad- ninguno destacóse en su labor. Ricardo Calvo es único, a él se admira y escucha, de no ser así pocos aplausos se tributarían a esta compañía".- J.L.G.- (DEF, 8693, 12-9-30:[4])

*Vida es sueño, La* (393.3)

**Sobre la compañía:** "el famoso drama representado ayer de modo magistral por la compañía que acaudilla Calvo, conmovió y deleitó al público, pues tal realidad dieron los intérpretes a sus papeles que, más que sucesión de escenas ideales forjadas por la imaginación de un gran poeta, pareció un trozo de vida arrancado de la cantera real y humana.

El Segismundo que nos dio ayer a conocer Calvo tuvo todo el vigor de sus años mozos, y en algunos papeles dijo los versos con tal maestría que el público, pendiente de aquellos, hubo de prodigarle cálidas ovaciones. Irene Guerrero de Luna dio la nota de actriz de excelentes condiciones; su sensibilidad dejó traslucir con toda claridad los distintos matices con que señaló su labor. Pedro Guirao bien en su difícil papel, al que vistió con la dignidad artística que requería. Aurelia Contreras y los demás actores pusieron de su parte cuanto les fue posible para dar a la obra una interpretación justa."

**Sobre la puesta en escena:** "la obra presentada con gusto y propiedad".- J.L.G. (DEF, 8.694, 13-9-30:[1])

#### COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE FRANCISCO MORANO (14-10-30 a 20-10-30)



*Emboscada, La (534.1)*

**Sobre la compañía:** "a pesar de que la obra había sido ya puesta en escena, podemos asegurar que anoche asistimos a su verdadero estreno, y este milagro artístico pueden sólo conseguirlo compañías magníficas como ésta, que no tiene ningún punto débil y es de las que, al reseñar un éxito, no se puede elogiar la labor de determinado actor o actriz sino la de toda la compañía, porque cada uno de sus miembros aporta con la inimitable y perfecta de su papel la parte de éxito posible y -unidos todos ellos- hacen triunfar todas las obras.

Francisco Morano, esa gloria de nuestra escena, estuvo anoche insuperable, viviendo toda la obra con su exquisita elegancia en el decir, además majestuoso, que da vida espléndida a todas las palabras y un dramatismo justo y exacto en ciertas escenas, sin el menor viso de afectación; es decir, haciendo de la obra una cosa suya, íntima, ligada a él y sumisa por el don magnífico de su arte.

Amparo F. Villegas, la excelente actriz dramática que ahora acompaña a Morano en sus 'tournées' y comparte con él todos los triunfos, hizo anoche una suprema creación de su personaje. Dio un nuevo valor a la obra y consiguió un éxito más para su lista inacabable de triunfos.

Las señoras Calvo y Goróstegui y señores Llano y Povedano, verdaderamente insustituibles todos, coadyuvando de un modo positivo al éxito." (DA, 15.332, 15-10-30:[1])

*Señor marqués, mi yerno, El (535.1)*

**Sobre la obra y la adaptación:** "la obra, a pesar de caer de lleno en ese grupo tan numeroso de comedias en que la base del argumento es la unión de un aristócrata y una muchacha rica sin títulos ni pergaminos -asunto sobre el que se han escrito tantas- tiene grandes condiciones para ensalzarla. Un diálogo fluido y entretenido, una traducción pulcramente realizada, un estudio preciso de los personajes que sólo concede a cada uno lo que estrictamente debe conceder, y una sucesión de escenas que muestran las grandes condiciones de escenificador de su adaptador, Ramón de Román."

**Sobre la compañía:** "la inimitable labor del señor Morano prestó a la obra un nuevo interés, y su magnífica condición de actor vio anoche una ocasión más de surgir definitiva y potente, demostrando así todo lo que tiene la escena española con él.

De la actuación de Pilar Calvo, la joven y ya magnífica dama de esta compañía, sólo diremos que para ella se debió escribir esta comedia. Su simpatía en escena, su misma voz, sus ademanes, realizaron de un modo encantador el personaje de la comedia francesa.

Marcial Morano, que ha heredado de su padre tan magníficas condiciones escénicas, realizó una labor perfecta. El señor Nieto hizo un personaje irreprochable y los señores Povedano y Calvo lograron en sus respectivos papeles una verdadera creación." (DA, 15.323, 15.323, 16-10-30:[1])

*Oro del diablo, El (536.1)*

**Sobre la obra:** "la obra está, sin disputa, cimentada en un terreno más seguro que las anteriores. Tiene, además de una perfecta escenificación y un diálogo fluido y jugoso, el atractivo principal de un excelente argumento. Hay en toda ella una cuidadosa atención a la parte seria, y todos los

personajes están creados con gran cuidado y repasados concienzudamente los caminos distintos que cada uno de ellos ha de seguir en la obra, sin que en ningún momento se separen un punto del trazado."

**Sobre la compañía:** "anoche demostró Francisco Morano sus admirables condiciones de actor dramático, consiguiendo -como siempre- dar un magnífico realce a la obra. De la insuperable labor realizada por la dama joven Pilar Calvo, nos ratificamos en nuestra opinión y le aseguramos nuestra admiración y aplauso. El simpático Marcial Morano hizo anoche una excelente interpretación de su personaje, viviéndolo con una naturalidad pasmosa y en comunión perfecta con él. La señora Gorostegui, inimitable en su delicado papel; muy bien las señoras Santero, Mas y Cózar y los señores Llano y Nieto." (DA, 15.324, 17-10-30:[1])

*Murallas de Jericó, Las (537.1)*

**Sobre la obra:** "de la comedia, fina y elegante, de un magnífico y provechoso argumento y de una ideal escenificación, provista de ese sello especial del teatro inglés correcto, amable y perfecto, poco hemos de decir. Solamente poner de relieve el éxito grandioso que tuvo su estreno, que fue entusiastamente aplaudida."

**Sobre la compañía:** "y claro que del triunfo de ella corresponde la primera parte al eximio Francisco Morano, por su inimitable actuación. Amparo F. Villegas realizó una inteligentísima labor en su papel, extremadamente difícil. Pilar Calvo hizo una magnífica interpretación, no sabiendo qué admirar más en ella, si su deliciosa gracia o su extraordinaria simpatía en escena. Marcial Morano perfecto, muy natural. Rosa Luisa Gorostegui y Agustín Povedano, una pareja imprescindible en todas las obras, debido a sus excelentes condiciones artísticas." (DA, 15.326, 19-10-30:[4])

*Volver a vivir (135.4)*

**Sobre la compañía:** "de la interpretación de la obra hemos de consignar la labor realizada por Francisco Morano, el cual -como siempre- destacó de un modo único sus insuperables condiciones artísticas, dando a la comedia de Sassone un gusto nuevo y un gran valor. Con él triunfaron las señoras Villegas y Calvo y los señores Morano (M.), Nieto y Povedano."

**Sobre el público:** "al final de todos los actos se levantó el telón varias veces, en medio de entusiastas ovaciones con que el público premió la excelente actuación de esta gran compañía." (DA, 15.328, 22-10-30:[1])

COMPAÑÍA DE TEATRO AMERICANO (27-10-30 a 31-10-30)

*Séptimo cielo, El (538.1)*

**Sobre la obra:** "la acción -como es sabido- se desarrolla en París, en un séptimo piso, durante la gran guerra, siendo muy original, entretenida y curiosa."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelente, distinguiéndose el veterano actor dramático Francisco Fuentes, de gloriosa historia artística, Marta Fábregas y Ramón Elías."

**Sobre el público:** "la entrada, regular nada más, y había derecho a esperar otra cosa si se tiene en cuenta la baratura de los precios y el reclamo que se había hecho de la obra estrenada." (DA, 15.333, 28-10-30:[1])

*Crimen de Juan Anderson, El (539.1)*

**Sobre la obra y la adaptación:** "de la obra solamente nos reduciremos a afirmar que tiene un argumento interesante y emotivo, y que sus adaptadores -señores Olmedilla y Grahit- han hecho una traducción y han puesto en escena la obra con un dominio de técnica sorprendente."

**Sobre la compañía:** "de la magnífica compañía, procedente del teatro Reina Victoria de Madrid, ya hay que hacer otro punto y aparte y dedicar toda nuestra entusiasta admiración. Es una ideal agrupación artística, al frente de la cual figura el eminente actor dramático Francisco Fuentes, aplaudido por todos los públicos de España. A su lado han emprendido esta 'tourné' artistas de ambos sexos, especializados en esta difícil modalidad del teatro americano, mezcla deliciosa de comedia y drama policiaco. Y entre los artistas de la compañía figuran la preciosa y magnífica Marta Fábregas -inimitable en su papel de anoche, que realizó de manera prodigiosa- Társila Criado -bellísima mujer y muy acorde con su papel-, Maruja Montesinos e Isabel Plaza, monísimas y encantadoras en sus respectivos papeles. De ellos destacan, además de Francisco Fuentes, los señores Dejuán, Segura, Regales, Elías, Rico, Manzano y Álvarez, todos los cuales interpretaron fielmente su cometido. En cuanto a la niña Isabelita Pérez Urcola interpretó de la manera más perfecta, artística y emocionante el principal papel -quizás- del drama." (DA, 15.334, 29-10-30:[1])

*Danzarina roja, La (540.1)*

**Sobre el autor, los adaptadores y la obra:** "a pesar de que la obra tiene muchos puntos de contacto con la emocionante novela y película 'Mata Hari', no se pueden regatear al autor del drama los aplausos que le corresponden por la dura labor de escenificar la novela de un modo muy agradable y sin perder la obra con ello nada de su emoción inicial. Y si a este acierto añadimos el obtenido por sus traductores -señores Lepina y Burgas- obtendremos una obra agradable y muy entretenida." (DA)

**Sobre la compañía:** "la obra dio motivo a una excelente interpretación por parte de la compañía de Francisco Fuentes. Éste, como siempre que actúa, demostró anoche sus magníficas condiciones de gran artista, viviendo su personaje con una justeza y talento insuperables. Társila Criado ratificó la opinión que de ella teníamos, e hizo una insuperable creación de su papel protagonista. Ramón Elías muy bien en su cometido, con mucha soltura en escena, natural y compenetrado con su personaje. Y muy bien las señoras Roy, Elías, Montesinos y Plaza y señores Dejuán y Álvarez." (DA, 15.335, 30-10-30:[1])

"La célebre historia de Mata-Hari se ha presentado al público de tantas formas que ya no es nada nuevo para él asistir al proceso y condena de la tristemente conocida bailarina roja.

Por eso, cuando ayer el el Teatro Circo se desarrollaban las tristes escenas que precedieron a su muerte, el público no estaba muy interesado, es decir, interesado sí pero no por la obra, que días antes había visto proyectado con todo lujo de detalles, sino por la labor verdaderamente genial de Társila Criado, que tuvo que luchar con la falta de interés de la fábula escénica. Cuanto digamos de su labor es poco; la gran actriz encarnó su papel de Mata Hari de un modo insuperable. A pesar de no ser la obra de las de más interés, ya que su fábula es conocida y el diálogo -en su

mayoría- es lánguido y recargado de frases innecesarias, la gran actriz triunfó en toda regla y obtuvo del público calurosas ovaciones, como premio a su labor. Paco Fuentes fue el actor de siempre; a pesar de no ofrecer su papel gran lucimiento, demostró una vez más con su acertada actuación que el puesto de primer actor que ostenta lo tiene ganado en buena lid. Con ellos compartieron el éxito la señora Roy y el señor Elías".- J.L.G. (*DEF*, 8.734, 30-10-30:[1])

*Coqueta* (542.1)

**Sobre la compañía y el público:** "decididamente no gustó al público, ni poco ni mucho, no obstante la ideal interpretación dada a la obra por la gran compañía de Francisco Fuentes." (*DA*, 15.337, 1-11-30:[1])

"La obra, bastante irreal en todo su desarrollo, fue acogida con frialdad por el público que, al finalizar los actos, dividió sus opiniones. En el reparto interviene casi toda la compañía y, no obstante la labor de ésta, digna de elogio, la obra gustó poco".- J.L.G. (*DEF*, 8.736, 3-11-30:[1])

*Angelitos, Los* (543.1)

**Sobre el autor y la obra:** "gustó mucho a todos. El señor Pérez López ha desarrollado en su obra un argumento magnífico, y lo ha sabido llevar a la escena con maestría insuperable y una técnica teatral eminente, sin dejar escapar ese simpático sabor madrileño, castizo y honrado. Al final del sainete se alzó varias veces el telón y entre ruidosas ovaciones recibió el señor Pérez la mejor garantía de un éxito rotundo." (*DA*, 15.337, 2-11-30:[4])

"La obra, a pesar de sus cortas dimensiones, fue muy del agrado del público, que celebró con grandes carcajadas las felices ocurrencias y la gracia del diálogo; los tipos están bien delineados y, aun cuando su actuación es corta dadas las exiguas proporciones del sainete, dan sensación de vida real." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "en el reparto intervinieron, con gran acierto, la señora Roy y los señores Fuentes y Manzano.

Párrafo aparte merece Isabelita Pérez Urcola, la linda muñequita que con dos ensayos nada más se aventuró a estrenar el boceto de sainete, haciendo gala de su gran intuición artística y su desparpajo en las tablas. Todos los mutis de la pequeña actriz fueron ovacionados y, al final del sainete, Isabelita en unión del señor Pérez López y los demás intérpretes recibió los calurosos aplausos del público, que obligó a levantar el telón varias veces".- J.L.G. (*DEF*, 8.736, 3-11-30:[1])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA (8-11-30 a 11-11-30)

*Verbena de la Paloma, La* (545.1)

**Sobre la compañía:** "ayer asistimos a una representación de la famosa joya teatral y nos encontramos con la sorpresa de que el celoso Julián, cajista de imprenta, indudablemente tuvo que velar y no pudo asistir a la función. La 'señá' Rita sostuvo una conversación con el apuntador y un personaje que recordaba un poco al nieto de Julián y que, sin duda, no quiso venir tampoco. Don

Hilarión -para acreditar mis afirmaciones- él, la 'señá' Rita y la Susana, guapa de verdad y bien encajada en tipo, ya que fueron los únicos personajes que vi allí, no me dejarán por embustero. Los demás, comprendiendo que en Noviembre no es época de dar verbenas, optaron por quedarse cerca del brasero, asando castañas y echando 'firmas' para aumentar el calor.

La señora Suriñach, la señorita Conti y el señor Beraza, justos y acertados, quisieron dar la sensación de que tenían a los demás personajes alrededor pero, a pesar de que requerimos el uso de los gemelos, no conseguimos distinguirlos." (DEF, 8.743, 11-11-30:[1])

*Dogaresa, La* (292.2)

**Sobre la obra:** "zarzuela de prodigiosa instrumentación y de melodía poco prodigada, con altos vuelos en ciertos números de buena ópera."

**Sobre la compañía:** "con ella obtuvo un éxito definitivo toda la compañía, y consiguió un triunfo personal la magnífica tiple señora Suriñach, quien hizo una insuperable creación de su papel. El barítono señor Rubio cantó la difícil partitura del Miccone de la obra magistralmente. El tenor señor Vives puso a contribución todas sus dotes de buen cantante. Muy bien el bajo señor Cornadó, y deliciosamente inimitables la señorita Conti y el señor Gadea." (DA, 15.344, 11-11-30:[4])

*Barquillero, El* (546.1)

**Sobre la compañía:** "destacáronse, por su meritoria labor, la señorita Conti, la señora Suriñach y el señor Parra. El coro pasó sin pena ni gloria, siendo como es uno de los números más bonitos de la obra."

**Sobre la puesta en escena:** "algunos detalles primordiales faltaron en escena; uno de ellos fue que el corro de barquilleros -que bien podían ser limpiabotas, por su apariencia- salieron a cantar sin que sus componentes llevaran barquilleras o cosa que se le pareciera; estos son detalles que todo director de escena debe cuidar bien y, si no se cuenta con elementos necesarios para representar una obra, variar el programa." (DEF, 8.744, 12-11-30:[4])

*Los de Aragón* (467.4)

**Sobre la compañía:** "en ella hacía su debut la señorita Escamilla a la cual, sin querer ofender por ello, hubiéramos sustituido por la señora Suriñach, más acostumbrada a estar en las tablas y más encajada en el papel. El señor Rubio cantó y dijo su papel con bastante acierto, viéndose obligado por los aplausos del público a besar la romanza del primer cuadro. Con él compartieron el éxito la señora Escamilla y el señor Parra." (DEF, 8.744, 12-11-30:[4])

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (21-11-30 a 23-11-30)

*Dolorosa, La* (548.1)

**Sobre el autor (música) y la obra:** "su estreno constituyó un éxito, pues tanto en el desarrollo del argumento como en la factura musical se ha intentado hacer algo nuevo, y se ha conseguido." (DA)

"Nuevamente ha triunfado plenamente el insigne Serrano; anoche, y mientras escuchábamos la música con que el gran autor ha regalado a *La Dolorosa* desfilaron por nuestra memoria todas las producciones del inspirado maestro, el cual en su larga vida de autor no creemos que tuviera ni un fracaso. *La Dolorosa* es una página musical de gran pureza emotiva, hay momentos en que Serrano se supera a sí mismo, demostrando una vez más que cuando quiere es músico de primera categoría. ¡Lástima que no quiera trabajar más!.

El libro, de sencilla fábula y desarrollo premioso en algunos momentos, da lugar, sin embargo, al músico para que pueda hacer gala de su composición, circunstancia que el maestro Serrano ha sabido aprovechar. La música supera al libro de un modo innegable. Algunos tipos están bien logrados, pero como el final se descubre desde las primeras escenas, el público se fatigaría a no ser por la música, bella en todo momento." (DEF)

**Sobre la compañía:** "todos muy bien en sus respectivos papeles y la orquesta muy ajustada. Merecen mención especial la tiple Cora Raga, que vivió con perfección su papel y lo cantó con insuperable escuela, distinguiéndose por el perfecto dominio de la vocalización. Con ella compartió los aplausos el joven tenor señor Sempere, gran figura, gran voz y gran artista. La tiple cómica señorita López repitió varios números con el artista Ruiz Paris, y con ambos fueron base afortunada de la parte cómica la señora López y el señor Mauri." (DA, 15.354, 22-11-30:[4])

"Cora Raga, la tiple de espléndida voz que se halla en pleno apogeo de su arte, logró un éxito definitivo en su papel; cantante y artista, los papeles que interpreta dan tal sensación de realismo y humanidad que cualquier autor, por exigente que sea, puede confiar en ella su labor sin temor a que pueda fracasar, muy al contrario, teniendo la seguridad de que logrará un éxito definitivo. Su actuación fue subrayada con calurosos aplausos.

Sempere, tenor dramático de excelentes dotes, confirmó la fama de que venía precedido; justo y sobrio en todo momento, cuando llegó la hora de demostrar que en él vive un tenor, lo hizo de modo inolvidable, cantando toda la obra de forma imposible de superar. Hubo de repetir la romanza del primer acto, en vista de la actitud del público que prodigó grandes aplausos al excelente cantante.

Mauri, Ruiz Paris y los demás intérpretes, muy acertados; sin exageraciones que a nada conducen, comunicaron a sus papeles la entonación y vida necesarias. El telón levantóse varias veces al final de cada acto, recogiendo los actores los aplausos con que el público premió su labor y la de los autores. De los aplausos que a éstos corresponden, la mayor parte pertenece al insigne Pepe Serrano por derecho propio".- J.L.G. (DEF, 8.753, 22-11-30:[1])

*Alma de Dios* (549.1)

**Sobre la compañía:** "fue escuchada con singular agrado cual si de una novísima producción se tratase, e hicieron en ella una magnífica labor las señoritas López y Stern y los señores Gabarri y Garrigós.

Merecen un párrafo aparte la señora López y los señores Latorre y Mauri. La primera por la insuperable y justa interpretación de su papel, del cual hizo un patrón a seguir en lo venidero. Del señor Latorre aplaudir sus dotes como cantante, augurándole triunfos decisivos y magníficos. Y del señor Mauri afirmarle toda nuestra admiración por su impecable y preciosísima actuación." (DA, 15.355, 24-11-30:[4])

*Claveles, Los* (464.4)

**Sobre la obra y el autor (música):** "moderna y exquisita zarzuela del eminente Serrano, en la cual ha puesto de relieve todas las artísticas y valiosas dotes que como compositor tiene."

**Sobre la compañía:** "en ella triunfó de modo magnífico la tiple Cora Raga, quien cantó su partitura de modo magistral, como nunca hemos oído en Albacete. También el señor Latorre nos confirmó la opinión que de él formamos en días anteriores, esto es, que se trata de un magnífico tenor." (DA, 15.355, 24-11-30:[4])

*Reina mora, La* (93.3)

**Sobre la compañía:** "preciosa zarzuela antigua, de la cual hizo una creación sin precedentes toda la magnífica compañía, destacando de un modo vigoroso la notabilísima tiple Cora Raga y el excelente barítono señor Gabarri, quienes dieron en la jugosa y bella partitura matices nuevos y la gracia inimitable que en ella vertió el maestro Serrano al escribirla." (DA, 15.356, 25-11-30:[1])

"La interpretación fue irreprochable. Cora Raga superóse a sí misma, haciendo gala de sus portentosas dotes de actriz y cantante, cerrando con un broche de oro su corta actuación, que tan admirada ha sido por nuestro público. Vicente Sempere triunfó de nuevo, y hubo de repetir varios números entre calurosos aplausos. Mauri, muy acertado y dando la sensación de ser un excelente actor y un buen director de escena. La señora López, las señoritas Stern y López, y los señores Ruiz Paris, Garrigós y Moreno, muy a tono con sus respectivos papeles." (DEF)

**Sobre el público:** "de nuevo la música del gran compositor valenciano fue aplaudida y bisados la mayoría de los números de la obra. El público, que deseaba oír música buena, escuchó religiosamente y aplaudió la obra, dando prueba de que cuando la cosa lo merece, estima y premia la labor de cualquier artista, y en este caso del ilustre Serrano".- J.L.G. (DEF, 8.754, 24-11-30:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA TERESA MONTOYA (29-11-30 a 3-12-30)

*Sombra, La* (550.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra, de caracteres bien delimitados y diálogo bello y vibrante, dio lugar a que María Teresa Montoya, actriz de positivo mérito y relevantes dotes, diera vida al papel de Berta de modo magistral; todos los matices de la gama dramática encontraron fácil acoplamiento en el talento y arte exquisito de la gran actriz mejicana cuya labor fue insuperable a todas luces. Ena Sedeño y los señores Rodríguez y Sanjuán, un poco afectados, dieron -no obstante- a sus papeles el decoro e interpretación que exigían. Ellos compartieron con la insigne actriz María Teresa Montoya el triunfo merecidísimo que el público premió con calurosas y constantes ovaciones".- J.L.G. (DEF, 8.760, 1-12-30:[1])

*Malquerida, La* (425.2)

**Sobre la obra y el público:** "sobradamente es conocida la obra para hacer crítica de ella, tan positivos son los valores que el drama encierra que el público acudió y llenó el teatro para gustar de nuevo el arte exquisito de Benavente."

**Sobre la compañía y el público:** "María Teresa Montoya culminó su labor en la interpretación de Raimunda; cuanto se diga de ella es poco: justa en el ademán, sobria en el gesto, encajó perfectamente y dio vida al tipo de mujer creada por el glorioso Benavente. Julio César Rodríguez demostró en esta obra sus condiciones de actor de positivo mérito, interpretando el papel de Esteban con gran justeza. Las ovaciones fueron clamorosas, el telón se levantó innumerables veces, obligando a la gran actriz a recoger los calurosos aplausos del público, que premió con largueza la exquisita labor de la actriz y de los demás intérpretes." (*DEF*, 8.760, 1-12-30:[1])

*Escuela de las coquetas, La* (551.1)

**Sobre la obra:** "la obra de factura moderna estrenada anoche tiene, a pesar de su originalidad, falta absoluta de realismo y carencia de tipos humanos. De argumento atrevido y diálogo desenfadado, crudo a veces, no llega -sin embargo- a dañar ni herir la sensibilidad del auditorio por la carencia de tipos reales. Las escenas, entretenidas y graciosas, en su mayor parte son falsas por completo. Los tipos creados por el autor se mueven a su antojo y viven una vida irreal y ficticia. La obra, no obstante, agradó, sazónada de ocurrencias graciosas y con el bosquejo de ciertos tipos -falsos absolutamente- pero creados por el autor para despertar la hilaridad del público y producir efectos cómicos."

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "María Teresa Montoya, actriz de altos vuelos dramáticos, estuvo acertada en la interpretación de su papel, al que dio la entonación necesaria que aquel exigía; lo más saliente de la función fue la colección de trajes que la actriz exhibió, llenos de elegancia y originalidad. Con ella compartió el éxito la gentil Teresa Fárvaro. Julio César Rodríguez consiguió sacar a flote su irreal papel; nada más podía hacer el excelente actor. Los señores Sanjuán, Mondragón y Berrio coadyuvaron al salvamento con todas sus fuerzas".- J.L.G. (*DEF*, 8.762, 3-12-30:[1])

*Mujer desnuda, La* (35.2)

**Sobre la obra:** "precedida de gran fama venía la obra con que anoche se despidió la compañía. La verdad sea dicha, la obra defraudó las esperanzas que el público tenía puestas en ella.

Su argumento es sobradamente conocido y manoseado. El desarrollo premioso, recargado de escenas patéticas y violentas, así como su desenlace -el cual se adivina desde el segundo acto- fatigan al público, contribuyendo a ello el desfile de tipos episódicos carentes de todo valor dramático. Hay escenas lamentabilísimas, como la del príncipe y Lolette, la cual además de irreal y falsa es completamente cruda y de mal gusto."

**Sobre la compañía:** "el arte exquisito de María Teresa Montoya se sobrepuso a la falta de realidad de su personaje, consiguiendo conmover al auditorio, al que arrancó cálidas ovaciones en varios momentos de la obra. Julio César Rodríguez fue también objeto de una gran ovación al



iniciar el mutis del tercer acto. Pilar Mata, justa y comedida, dio sensación de ser una gran actriz, no obstante lo antipático de su papel, del que consiguió una feliz interpretación. Las señoras Sanjuán y Berrio, muy a tono con los personajes que encarnaban, contribuyeron al éxito de la obra. En fin, una jornada triunfal, en que el éxito corresponde única y exclusivamente a los intérpretes".- J.L. GARRIDO (*DEF*, 8.763, 4-12-30:[1])

COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE REVISTAS DE MANUEL SUGRAÑES (3-1-31 a 7-1-31)

*Eureka* (552.1)

**Sobre la obra y el público:** "el espectáculo constituyó un éxito sin precedentes, interesantísimo en extremo, de una variación hábilmente realizada y de un grato desenfado, verdaderamente inimitable. El público, satisfechísimo, aplaudió todos los números, de los cuales algunos se repitieron." (*DA*)

"Super espectáculo de veinte cuadros, varias cortinas, muchos telones, mucho desfile de 'girls', luz, reflejos dorados, etc., etc., no nos ha convencido. Esto no quiere decir que la compañía Sugrañes no haya obtenido éxito; lo obtuvo y grande, pero de eso a que *Eureka* sea una revista bien hay un abismo inaccesible.

Los señores Solsona, Madrid y Sugrañes, olvidándose por lo visto del principio que dice que todo hecho tiene su justificación, decidieron hacer una revista y par ello no repararon en medios. ¿Argumento?, ¡Cá!, no hace falta; nada de 'latas', música, mujeres, poca ropa, y ya está una revista.

Sin duda ellos consultaron al doctor Camelo y éste les dio la siguiente receta: mézclense dos toneladas de mujeres guapas -a poder ser semidesnudas- seis vagones de ropa que deje ver cuanto más mejor, diez y seis escenas sin pies ni cabeza, treinta chistes gastados y de mal gusto y una escena de afeminamiento intolerable, todo esto bien revuelto con seis kilos de papel de música 'cazados' en cualquier revista o zarzuela grande o chica, producen una revista colosal. Este fue, sin duda, el programa; pero al hacerlo se olvidaron del público -amo y señor- el cual no se tragó aquel conglomerado cómico-lírico-bailable-pitable.

Las escenas se suceden sin conexión alguna y sin justificación real, allí salen los personajes porque sí y se van porque quieren y, aun cuando esto es cosa corriente en las revistas, llevado al extremo que lo han hecho los autores de *Eureka* es intolerable. La música, alegre y jugosa, se parece a todas las músicas conocidas desde el pericón argentino hasta el chotis de hace ochenta años, no obstante, a fuerza de trombonazos, platillos y jazz, se puede oír." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "y en verdad que todos los aplausos fueron merecidísimos; al que se atreviera a dudarlo le bastará recordar a la magnífica tiple Amparo Miguel Ángel, bellísima mujer y excelente artista, que realizó la interpretación más perfecta que se puede exigir. También recordar a la eminente pareja de baile The Winderson, que en los entrecuadros hicieron las delicias del público en danzas de todos los matices. Del éxito logrado por la compañía hablará mejor que nosotros cada uno de los satisfechísimos espectadores que anoche presenciaron entusiasmados el estreno de *Eureka*." (*DA*, 15.398, 4-1-31:[4])

"En la interpretación destacó Amparo Miguel Ángel, la cual dio la nota más saliente de la noche. Las niñas del conjunto y las 'girls' trabajaron en serio, y algunas estuvieron -por culpa de los

gorretes o cascos- con las manos en la cabeza toda la noche; no obstante, fueron muy aplaudidas y bisaron algunos números." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación y el decorado, irreprochables, justicia es consignarlo." (DEF)

**Sobre el público:** "el público rió, aplaudió y obligó a repetir algunas partes de la obra; no sabemos a qué telón o cortina pertenecerían los números bisados, pero lo cierto es que dos o tres fueron repetidos a ruego del auditorio." - J.L.GARRIDO. (DEF,8.788, 4-1-31:[1]).

*She, she* (554.1)

**Sobre la obra:** "la obra es un prodigio de originalidad y buen gusto en cuanto se refiere a dos factores: música y letra. La primera, agradabilísima y con ciertas pretensiones de zarzuela en algunos números, y otras veces alegre y desenfadada, aderezada con toda una serie de fox, charleston y blues. Y los cantables de la obra y scketchs intermedios, muy originales y bien realizados."

**Sobre la compañía:** "Amparo Miguel Ángel obtuvo anoche un personalísimo triunfo cantando los números que pudiéramos llamar 'de música escogida' que tiene la obra. Pepita Huerta, María Severini, Amelia Rodríguez y los señores Pradas, Morato y Cid colaboraron eficazmente en el éxito de la obra, realizando sus papeles respectivos de un modo genial. Y las segundas tiples, todas bellísimas, inundaron la revista con el insustituible encanto de esta clase de espectáculos; esto es, con su franca y deliciosa alegría y su prodigiosa belleza."

**Sobre la puesta en escena:** "fue puesta en escena de un modo maravilloso; el decorado, de una originalidad y un gusto exquisitos, causó en el público una gratísima impresión, y las elegantes toiles -dignas de la firma de los mejores modistos mundiales- realzaron de un modo maravilloso sobre los cuerpos esculturales de las bellísimas vicetiples." (DA, 15.399, 6-1-31:[4]).

*Morena y sevillana* (555.1)

**Sobre los autores y la obra:** "los señores Paso y Borrás, duchos en las lides teatrales, han intentado hacer una revista y lo han conseguido a medias. Ésta tiene todas las condiciones para ser una buena revista, pero los autores -sin duda fatigados- no pasan del bosquejo de ella en los primeros cuadros.

El asunto tan manoseado y conocido de la suplantación de personalidad da lugar a los autores para trazar el argumento, pero éste -que en los primeros cuadros se delimita perfectamente- al llegar al final de la obra se desvirtúa y pierde todo interés. La obra comienza y va desarrollándose justificadamente, dando lugar a varios desfiles de vicetiples cuya explicación nos dan los actores, pero al final todo se pierde.

El ingenio del señor Paso se deja ver a lo largo de la revista. Hay escenas plenas de gracia pero que se pierden en el infinito por la falta de realidad. La música, buena a veces, regular en otros pasajes, recuerda otras obras del maestro Luna, no obstante, no es de las peores que hemos oído durante la actuación de la compañía Sugrañes."

**Sobre la compañía:** "respecto a la interpretación... corremos un tupido velo. Para poner bien las obras hay que ensayarlas, si no, la representación resulta un diálogo poco agradable entre apuntador y actores. La señorita Huertas destacó notablemente su labor, diciendo y cantando su papel con justa entonación. Las señoritas Miguel Ángel, Severini y Mimó, acertadas en sus papeles aunque notándoseles la falta de ensayos. Del sexo feo... quédese para otro día."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con gusto fue una de las notas más salientes de la jornada de anoche".- J.L. GARRIDO (*DEF*, 8.789, 7-1-31:[1])

*Antojo, El* (556.1)

**Sobre la obra:** "fue muy aplaudida, tanto por la gracia fina que existe en todas sus escenas y la excelente concepción de tipos, como por la agradable y delicada partitura que el popular maestro Luna ha escrito para ella."

**Sobre la compañía:** "interpretaron fielmente sus papeles las señoras Miguel Ángel, Huertas, Severini y Mimó, que prestaron a la escena -además- su espléndida belleza, siendo muy aplaudidas. El resto de la compañía colaboró eficazmente al éxito del vodevil, correspondiendo gran parte a las bellas vicetiples, deliciosas, como siempre." (*DA*, 15.401, 8-1-31:[4])

"La letra de la obra, plena de gracia y situaciones cómicas, y la música alegre y pegadiza, dieron lugar a que las principales partes femeninas de la compañía se luciesen y obtuviesen aplausos del auditorio, el cual no regateó en concederlos. Varias veces se levantó la cortina para premiar la labor de las señoras Miguel Ángel, Severini y Huertas, las cuales, en unión de las lindas vicetiples de la compañía, han sido la mayor atracción de esta temporada dedicada al género frívolo de revistas." (*DEF*)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena fue presentada con gusto y propiedad".- J.L.G. (*DEF*, 8.790, 8-1-31:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE ENRIQUE BORRÁS (10-1-31 a 15-1-31)

*Espada del hidalgo, La* (559.1)

**Sobre el autor y la compañía:** "nuestro glorioso poeta Ardavín ha conseguido con esta obra el éxito más completo y definitivo. Anoche, solamente el reclamo inigualable de su nombre -junto al del insigne Borrás- pasamos uno de los mejores ratos de nuestra vida. Gozamos íntimamente al mencionar el título de su última magnífica producción, y unirlo a su prestigioso nombre y al del eximio trágico Enrique Borrás. Después, cuando nos hubimos saturado del arte inimitable que ha vertido en su obra, cuando -pendientes del maravilloso decir de Borrás- oímos verso tras verso con la mayor emoción, su obra, música exquisita cantada por el más eminente de los recitadores españoles, comprendimos claramente el enorme éxito que tuvo en Madrid el día de su estreno."

Enrique Borrás hizo una inimitable creación del personaje capital de la comedia, de modo tan perfecto. Fue entusiastamente aplaudido en los dos cantos solemnes y definitivos, de una difícilísima dicción, que resaltan en los actos tercero y cuarto, en varios mutis prodigiosos y al final de todos los cuadros, en que hubo de alzarse el telón repetidas veces.

La señora Muñoz Gar realizó su cometido con gran talento, poniendo a contribución todas sus exquisitas artes de eminente actriz, realzando de modo admirable el personaje, que interpretó con maravillosa naturalidad.

Los señores Guitart y Parreño realizaron su cometido de modo impecable, muy justos y afinados. Y las señoras Molgosa y Bové, encantadoras e insustituibles en sus respectivos papeles." (DA, 15.404, 13-1-31:[4])

**Sobre el autor y la obra:** "aun cuando el asunto no es nuevo, ya que el desenlace se prevé desde las primeras escenas, es tal la limpieza y galanura de los versos con que Ardavín ha vestido la comedia y tan bellas las imágenes poéticas que en ella retrata que el aplauso brota cálido y espontáneo, merced a la grata impresión que en el ánimo de los espectadores causa la fluidez del diálogo, en el cual el verso es tan natural y bello que parece nacer espontáneamente de boca de los actores y no ser creación del poeta que a los personajes dio vida. La obra, plena de arte y alhajada con las galas poéticas con que Ardavín la regaló, hace olvidar la irrealdad de algunos pasajes y la sencillez del argumento, el cual, a decir verdad, tiene muchos puntos de coincidencia con los de otras obras hace largos años estrenadas. No obstante, todo esto queda relegado a segundo lugar, pues el verso claro, rico en matices poéticos, hace olvidar los defectos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Enrique Borrás, siempre en su puesto de actor dramático, encarnó su papel de modo insuperable. Dijo los versos de modo intachable; justo y real, su actuación fue subrayada con clamorosas ovaciones, que se escucharon al final de algunas escenas en que Borrás dio al público por entero el regalo de su exquisito arte.

Carmen Muñoz Gar compartió el éxito de la jornada. Laura Bové, Teresa Molgosa, Guitart, Tatay y Parreño dieron vida con todo decoro a los personajes que representaban, también para ellos hubo aplausos." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con toda propiedad y buen gusto, no en balde lleva esta compañía como director al gran Enrique Borrás, a quien gusta montar las obras con el arte y decoro que éstas exigen." (DEF)

**Sobre el público:** "el telón se alzó varias veces para premiar la labor de autor y actores, merecedora de los cálidos y cariñosos aplausos que el público les tributó con largueza".- J.L. GARRIDO (DEF, 8.794, 13-1-31:[1])

*Alcalde de Zalamea, El (557.1)*

**Sobre la compañía:** "en todo momento y a lo largo de los tres actos de la refundición, Borrás dio la nota justa de gran actor a que nos tiene acostumbrados. Sin exageraciones en los momentos patéticos, sin latiguillos de galería ni efectos rebuscados, el gran actor catalán consiguió arrancar del público grandes ovaciones en los momentos álgidos del drama, ovaciones que se repitieron al final de todos los actos.

Con el gran actor compartieron el éxito Carmen Muñoz Gar, actriz de positivo mérito artístico, la cual tuvo momentos de verdadero acierto, siendo premiada por el público con cálidos aplausos. Las señoras Bové y Bris y los señores Mesejo y Guitart, justos y acertados en sus papeles."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con toda propiedad y decoro, en fin, un principio a todas luces halagüeño de la corta temporada en la que no es aventurado predecir una serie de éxitos como éste".- J.L.G. (*DEF*, 8.793, 12-1-31:[3])

*Cardenal, El* (558.1) y *El abuelo* (33.2)

**Sobre la compañía:** "en ambas producciones el gran trágico Enrique Borrás dio a los personajes por él interpretados la máxima realidad; pleno de arte, magnífico de aptitudes y mímica, este gran actor se superó a sí mismo, arrancando al público grandes ovaciones. En todo momento vivió los personajes que encarnaba con singular maestría.

Laura Bové, esa actriz de exquisito temperamento, encarnó su papel de forma magistral. Justa y nada afectada en escena dio a sus personajes una vida tan real que pocas actrices podrán superarla".- J.L.G. (*DEF*, 8.793, 12-1-31:[3])

*Místico, El* (560.1)

**Sobre la obra:** "de la obra, consagrada por crítica y público desde hace muchos años, no vamos a ocuparnos; todo cuanto pudiéramos decir en su elogio lo dijeron ya hombres a cuyos juicios y pluma nunca podrá llegar la nuestra. Bástenos decir que en nada perdió valor, a pesar del tiempo transcurrido desde su estreno y que se sigue oyendo y aplaudiendo con la misma devoción con que fue recibida el día de su estreno." (*DEF*)

**Sobre la compañía y el público:** "no puede soñarse una interpretación más fiel, más dramática y perfecta, más eminentemente artística, que la que anoche realizó Enrique Borrás. Su mímica imponderablemente genial, sus tonos de voz, el hondo dramatismo conseguido en todas las escenas -en las que deja su alma- tienen preso al espectador en esta red que teje su arte único e insustituible. En dos mutis, en varias escenas de intenso patetismo y, sobre todo, en el fin de todos los actos, el señor Borrás recibió el unánime entusiasmo del público que llenaba la sala, traducido en grandes aplausos.

La señora Muñoz Gar hubo de apuntarse un éxito más, comportándose al lado del maestro del modo más ideal que pueda pensarse. El señor Guitart confirmó sus admirables condiciones de gran actor y realizó su cometido con gran serenidad y fino talento. Y las señoras Molgosa, Robles y Montes y señores Ruiz Tatay, Medrano y Torner, perfectamente compenetrados con sus respectivos papeles." (*DA*, 15.405, 14-1-31:[1])

"Respecto a la labor de los artistas, Borrás -aunque algo pasado para encarnar al padre Ramón- dio a éste tal vida real y tal justeza en la interpretación que nos hizo olvidar completamente lo poco que concuerdan sus años y los que debe representar el personaje que interpretó. El público también lo estimó así y premió con calurosos aplausos la labor de trágico que llevó a cabo el insigne actor. Carmen Muñoz Gar, Teresa Molgosa y los demás actores estuvieron acertados en sus respectivos papeles.

Las ovaciones al final de los actos fueron grandiosas, levantándose la cortina varias veces".- J.L.G. (*DEF*, 8.795, 14-1-31:[1])

*Gran Galeoto, El* (497.2)

**Sobre la compañía:** "Enrique Borrás hizo anoche la más pura e inimitable de las creaciones. Toda su eminente mentalidad artística tuvo en el inmortal drama un vasto campo en que sembrar la semilla de su talento escénico, y la obra obtuvo con él el mayor de los halagos: su mejor intérprete. Al final de todos los actos Borrás agradeció al público sus aplausos delirantes, prueba innegable de que a todos llegó y por todos fue ensalzada la perfecta actuación del eximio trágico.

Carmen Muñoz Gar realizó su papel, como en noches anteriores, viviendo las escenas dentro de la más admirable certeza y distinción. La señora Molgosa, insustituible en su papel, y los señores Guitart, Villagómez y Parreño contribuyeron decididamente a la exquisita interpretación dada a la obra." (DA, 15.406, 15-1-31:[4])

"La interpretación del drama fue insuperable. Enrique Borrás logró confirmar en esta obra los ruidosos éxitos que en noches anteriores ha conseguido; su actuación fue premiada con grandes ovaciones, que se hicieron extensivas al señor Guitart, el cual dio muestras de ser un actor de positivo mérito. Carmen Muñoz Gar afirmó de modo rotundo su puesto de primera actriz dramática, que con tanta justeza ocupa".- J.L.G. (DEF, 8.796, 15-1-31:[1])

*Tierra baja* (561.1)

**Sobre la compañía:** "cuanto se diga de la realidad y el arte con que Borrás vivió su personaje es poco: justo y hermanado perfectamente con el tipo que representaba, consiguió conmover e interesar al público en todo momento; calurosos y continuos fueron los aplausos con que el auditorio premió la magnífica actuación del gran trágico. Los demás intérpretes, muy a tono con los papeles que representaban, contribuyeron de modo eficaz al grandioso éxito logrado por esta compañía. El telón se alzó innumerables veces, obligando a los actores a recibir las cálidas ovaciones del público albacetense." (DEF, 8.797, 16-1-31:[4])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE ISABEL BARRÓN (31-1-31 a 9-2-31)

*Mariquilla Terremoto* (530.3)

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra que hizo una visita rápida y fugaz al público albacetense la feria pasada, se presentó ayer de nuevo, plena de arte y esplendor merced al talento artístico de Isabel Barrón. La actriz de temperamento dramático exquisito hizo justicia al personaje creado por los ilustres dramaturgos sevillanos, poniendo al servicio del personaje todo su talento y su arte riquísimo en matices.

La comedia, de tipos perfectamente delimitados, de diálogo fluido y ameno, plena de situaciones dramáticas y de realidad absoluta, dio ocasión a Isabel Barrón para lucir sus dotes de primera actriz. Al éxito contribuyeron también Herminia Mas, María Alcalde, Mariana Larrabeiti, y los señores Moya, Portes y Arcal, los cuales pusieron a sus personajes toda la justeza y sobriedad que requerían".- J.L.G. (DEF, 8.811, 2-2-31:[4])

*La de los claveles dobles* (569.1)

**Sobre el autor y la obra:** "se trata de una obra de ambiente madrileño, de una habilísima escenificación y, sobre todo, y seguramente en ello radica su mayor atractivo, de una definitiva

amenidad. No existe en la correctísima obra un punto débil o una escena desvaída, pobre o fuera de la realidad que el autor persigue. Toda la comedia es uniforme, sin advertirse en ella el menor descuido, ni la variación más pequeña en cada uno de los personajes, creados con felicísimo acierto. Luis de Vargas ha abandonado su estilo de habilísimo crítico de la actual vida moderna - estilo que le ha valido éxitos definitivos- para entrar de lleno y con fortuna en la comedia sentimental, y sin ironías ni alfilerazos, debutando en este género con *La de los claveles dobles*, que es sin duda su más positivo triunfo."

**Sobre la compañía:** "claro que anoche asistimos a la más perfecta e ideal interpretación de la obra merced a la clara visión que de ella ha sentido y ha sabido plasmar en escena la compañía de Isabel Barrón. Pedir a una actriz, aunque sea un papel tan interesante, tan bello y tan gracioso como el suyo, mayor naturalidad y femineidad, mayor desenvoltura que la que le prestó la señora Barrón, sería imposible. Obra e intérprete son realmente dignas la una de la otra; que si aquella supo ofrecer a la actriz toda su admirable concepción y su precioso argumento, ésta pone su alma de artista para que la comedia obtenga el éxito más clamoroso.

'Antoñita', un precioso personaje que representa la chulita madrileña, toda cariño, desenfado y deliciosa sentimentalidad, estuvo a cargo de la simpatiquísima Mariana Larrabeiti, quien adornó el papel con toda su gracia y desenvoltura. De ellos, nuestro paisano, el eminente ator cómico José Portes, quien supo realizar de una manera definitiva la difícil labor de hacer pasar tres horas con una continua carcajada. Vicente Moya también obtuvo un gran éxito, producido por las magníficas condiciones de seguridad, clara dicción y depurada sensibilidad artística, base de todos los actores de primera línea. También fue objeto de grandes y valiosos elogios por parte del público el sereno y comedido comportamiento del señor Pérez Ávila. Y todo el resto de la compañía, sencillamente admirable." (DA, 15.434, 8-2-31:[4])

*Condesa está triste, La* (570.1)

**Sobre la obra:** "no es nuevo el asunto de la obra; el mismo señor Arniches estrenó hace tiempo una comedia titulada *La señorita de Trevelez*, con la cual existen muchos puntos de contacto. Claro está que el asunto no es el mismo, hay grandes puntos de diferencia y el desarrollo de la comedia en nada se asemeja, pero el fondo, el punto básico de ambas, es idéntico. Infinidad de argumentos existen en nuestro teatro español cuya naturaleza es la misma, bien es verdad que la falta de originalidad de aquel está sobrada en esta comedia con la pintura real de algunos personajes acomodaticios a la naturaleza de la obra y algo distantes de poderse tomar en serio. Son personajes completamente ficticios en escenas absurdas; no obstante, la gracia del diálogo y las situaciones cómicas de que la obra está llena, obvian estos defectos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue regular. María Alcalde fue la heroína de la jornada, en una actuación excelente, subrayada con cálidos aplausos. Isabel Barrón, justa y comedida, pero notándosele claramente la falta de ensayos, ya que las equivocaciones con que adornó el diálogo fueron innumerables. Herminia Mas obtuvo un señalado éxito en su interpretación, como también el señor Portes, Mariana Larrabeiti, Delfín Jerez y demás intérpretes pusieron todo su celo en la interpretación. No obstante, no es aventurado decir que si las obras estuvieran un poco más ensayadas y los papeles mejor aprendidos la interpretación mejoraría notablemente".- J.L.G. (DEF, 8.817, 9-2-31:[1])

*Amante de Madame Vidal, El* (571.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra, que gustó extraordinariamente por su excelente y original argumento y la depurada gracia de muchas escenas, dio motivo a una interpretación magistral por parte de esta magnífica compañía, destacando positivamente en escena y obteniendo un nuevo y último éxito Isabel Barrón, quien hizo la más perfecta creación de su papel. Los señores Moya y Portes, íntimamente de acuerdo con la comedia, prestaron a ella todo su arte inimitable. Y todo el resto de la compañía logró llegar al límite de la perfección en esta obra, que fue del agrado de todos." (DA, 15.435, 10-2-31:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (14-2-31 a 18-2-31)

*Niña boba, La* (572.1)

**Sobre la obra:** "la comedia, como todas las producciones del autor, está perfectamente versificada y con una técnica de teatro hábilmente trazada." (DEF)

**Sobre la adaptación:** "la refundición está hecha con decoro, pero tiene el defecto de que todo lo que al refundirla ha ganado la obra en la realidad de sus personajes y en el desarrollo de la fábula, lo ha perdido en la donosura del verso y en la cadencia señalada del ingenio y humorismo propios de Lope." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. María Guerrero, actriz que se halla en todo el apogeo de su carrera, interpretó su papel con tanta justeza y tal clase de realidad escénica que el personaje parece haber sido creado para ella. Joaquina Almarche y Margarita García Ortega, deliciosa actriz cómica de fina percepción artística, dieron a sus papeles la interpretación que exigían. Juste, Capilla y Fernando Díaz de Mendoza vivieron con todo decoro sus personajes." (DEF)

"María Guerrero, la eminentísima primera actriz, hizo anoche de su papel protagonista la más maravillosa de las creaciones. El verso de Lope -luminoso y triunfal- llegó a todos merced a la maravillosa dicción de María Guerrero.

Fernando Díaz de Mendoza obtuvo anoche su primer éxito sin precedentes. Su inimitable decir, su pasmosa naturalidad en escena, esa impecable mímica insustituible, que refuerza la palabra y la hace un prodigio de expresión, de honda emoción, de suave burla, de íntimo y profundo dolor o desesperado renunciamiento y su hábil acoplamiento a la escena y a la época, fueron los factores positivos de su reconocida e inmejorable actuación.

Joaquina Almarche hizo una interpretación correctísima, quedando de manifiesto las excelentes condiciones de gran actriz que posee. Ricardo Juste, figura inseparable e insustituible de esta valiosa compañía, interpretó su personaje dentro de la más pulcra exactitud, resaltando el meditado y perfecto estudio hecho de la obra. Y las señoras García Ortega y Taboada y el señor Dolarrea, inimitables en sus interpretaciones, gustando del éxito y del agrado del público." (DA, 15.440, 15-2-31:[3])

**Sobre el público:** "el público aplaudió calurosamente los tres actos, demostrando que toda obra que es buena, aunque no encuadre con el marco de la época, triunfa de generación en generación".- J.L.G. (DEF, 8.819, 11-2-31:[4])



*Plancha de la marquesa, La* (573.1)

**Sobre la compañía:** "en esta obra hicieron su primera y exquisita actuación los eminentes actores Társila Criado y Francisco Fuentes, quienes reforzaron de modo magnífico todo el ingenio y la gracia que tiene en sí la obrita, creando unos personajes que se escapan a toda justa ponderación debido a su prodigiosa exactitud." (DA, 15.440, 15-2-31:[3])

*Abanico de Lady Windermere, El* (300.2)

**Sobre la obra:** "crítica magnífica la que de la sociedad inglesa hace el célebre escritor Oscar Wilde en la obra. Los tipos retratados están perfectamente justificados; no hay uno, por insignificante que sea, cuya necesidad no se adivine al correr de las escenas, y en éstas se comprende de manera clara que, a pesar del extenso reparto de la obra, no sobra ni un solo personaje. La fábula interesa desde los albores de la comedia y, aun cuando el final se prevee, tiene tal fuerza la comedia y tal realidad los personajes en ella dibujados, que el público no se fatiga y sigue con interés el desarrollo de la trama hasta llegar al desenlace, no por previsto menos bello."

**Sobre la compañía:** "en la obra triunfaron de modo irrefutable dos actrices: María Guerrero y Ana Adamuz, ambas encajadas a la perfección en sus papeles respectivos y con la plena conciencia del personaje que encarnaban y a cuya vida debían comunicar toda la realidad y justeza exigibles, consiguieron un éxito rotundo. Los demás actores coadyuvaron al éxito logrado en la obra".- J.L.G. (DEF, 8.823, 16-2-31:[4])

*Ráfaga, La* (574.1)

**Sobre la compañía:** "esta comedia dramática es obra exquisita y reservada solamente para compañías de primer género; llena de grandes dificultades que es preciso vencer. Pero para esta compañía todas fueron anuladas radicalmente, merced a su disciplinado conjunto y al estudio concienzudo de la obra.

María Guerrero tuvo anoche su más divina exaltación en el papel de Elena. El perfecto dramatismo dado al personaje por la insigne actriz es un don reservado a ella exclusivamente, y la emoción que vela su voz cuando habla, la que existe en su mímica sin igual, emoción que llega a lo más profundo del alma de cada espectador, constituyen en la actriz el tesoro más estimable y el más raro fenómeno de arte en toda la escena española.

Fernando Díaz de Mendoza hizo anoche una admirable creación. En ella puso de manifiesto sus extraordinarias condiciones de excelente actor. Su admirable dicción, su talento teatral, interpretó el papel de una manera elegante y desenvuelta que nadie podrá mejorar. Ricardo Juste hizo una meritísima interpretación, adornada con su seguridad en escena y su distinción característica. Las señoras Bofill, Nestora y Taboada y los señores Sala, Capilla y Montojo, inimitablemente bien, correspondiéndoles una parte decisiva del triunfo y de los aplausos del público." (DA, 15.441, 17-2-31:[1])

"Anoche triunfó nuevamente el arte y talento de la joven actriz María Guerrero; en todo momento vivió el papel de modo genial, dando a su personaje todo el decoro con que debía ser

vestido. Acompañaron a la actriz en su éxito Ricardo Juste, sobrio y adecuado en todo momento, Fernando Díaz de Mendoza, José Capilla y los demás intérpretes de la obra."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con gusto y decoro".- J.L.G. (DEF, 8.824, 17-2-31:[1])

*Conquista difícil, Una (576.1)*

**Sobre el autor:** "Rafael López de Haro ha gustado de nuevo las mieles del triunfo con esta comedia; varias veces probó fortuna en la escena y puede decirse que tantas como lo intentó salió adelante de forma airosa." (DEF)

**Sobre la obra:** "la obra presenta, como grandes resortes, un raro e interesante argumento que no pierde ninguna intensidad hasta la última escena; un exquisito diálogo, animado, fluído, y con grandes aciertos de técnica teatral y personajes originalísimos. En conjunto, una comedia simpática, moderna, y muy entretenida." (DA)

"Su nueva comedia, aunque con poca fuerza de acción y algo trivial en la naturaleza de la fábula, tiene una orientación nueva dentro de los viejos moldes teatrales, escrita con desenfado, los defectos de técnica teatral pueden quedar subsanados con la agudeza del diálogo y las situaciones muy logradas." (DEF)

**Sobre la compañía:** "pero sin duda alguna, de todos los aciertos positivos de la obra el mayor ha sido haberla escrito para que fuera puesta en escena por la magnífica compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

Esta legítima preferencia que el autor ha dado a los insignes María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza para la interpretación de su comedia habla por sí sola más que todos los elogios que de su actuación podemos decir. María Guerrero llevó a la comedia toda su gracia sin límites, viviendo la obra dentro de la más perfecta corrección. También el señor Díaz de Mendoza hizo anoche una brillantísima exhibición de sus maravillosas dotes escénicas. Ricardo Juste, muy en carácter suyo, realizando poderosamente su cometido de modo prodigioso. Las señoras Valentín y García Ortega, decididamente irreprochables en sus respectivas actuaciones." (DA, 15.442, 18-2-31:[1])

"María Guerrero, actriz adaptable a toda clase de papeles, demostró que para ella el arte escénico no tiene sorpresas. Fernando Díaz de Mendoza vivió su papel de forma irreprochable; sobrio en el gesto, justo en el ademán, confirmó ayer de modo rotundo su fama de actor justo e inteligente, aunque en días pasados su apatía y desgana parecieron traducirse en falta de condiciones. Los demás actores coadyuvaron con su acertada labor al éxito de la obra. Varias veces se alzó el telón para premiar la labor de autor e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 8.825, 18-2-31:[1])

*Perro del hortelano, El (577.1)*

**Sobre la adaptación:** "la refundición de la citada comedia, hecha con todo respeto para el original y conservando en su mayor parte los versos del ilustre Lope de Vega, le hace adquirir más realidad y fuerza emotiva." (DEF)

**Sobre la obra:** "de argumento ligero y situaciones bien escogidas, aun cuando no es de las mejores del glorioso escritor, la obra se ve y se escucha con complacencia. El verso fluído, armonioso, rico en imágenes y vario en la medida, hace el milagro de que la obra se vea con interés y se escuche con agrado." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación de la obra María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza lucieron sus inmejorables dotes escénicas, viviéndola de principio a fin con la justeza, exquisitez de dicción y elegancia insuperables que son sus mayores atractivos. Las señoras Criado y Taboada y los señores Juste y Capilla colaboraron eficazmente en la perfecta representación dada a la comedia, escuchando muchos y merecidísimos aplausos." (DA, 15.443, 19-2-31:[1])

"La interpretación fue excelente. Digno final a la excelente labor llevada a cabo por la compañía durante su corta actuación. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza vivieron los personajes centrales con sin igual acierto, escuchando cálidas ovaciones del público que asistió a despedirles. Társila Criado y José Capilla dieron la nota de actores excelentes; su actuación, meritoria en extremo, coadyuvó eficazmente al éxito obtenido anoche por toda la compañía".- J.L.G. (DEF, 8.826, 19-2-31:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE IRENE LÓPEZ HEREDIA (25-3-31 a 28-3-31)

*Escuela de las princesas, La (579.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "delicada e interesantísima comedia del inmortal Benavente, tuvo anoche la más feliz e irreprochable reposición por parte de toda la magnífica y completa compañía López Heredia. La representación tuvo honores de estreno, todo el interés y atractivo de las últimas producciones de nuestro dramaturgo excelso. He aquí el don incomparable de su talento teatral: dar al nacer a todas sus obras tanta maravillosa delicadeza, todo un manantial de sana e inmejorable filosofía y un argumento que nadie mejorará, y con estos cuatro elementos hacer que vivan fragantes y magníficas, en la lozanía del primer día, aunque como sucede en la comedia de anoche, tardemos años en tener la alegría de verlas anunciadas y saborearlas." (DA)

**Sobre la compañía:** "Irene López Heredia, maravilloso temperamento artístico, de una distinción y elegancia en escena verdaderamente incomparables, realizó su papel de modo perfecto, genial y minucioso. El diálogo en ella y su voz cálida y vibrante tienen todo el atractivo de una maravillosa canción o la fuerza de una rebelión.

Mariano Asquerino, quizá el mejor de nuestros actuales actores, interpretó magistralmente su papel. Dio a su personaje un sabor nuevo, exquisito, una interpretación con la que nunca pudimos soñar, perfectísima y eminentemente serena. Por último, soberbio don de Asquerino es la vocalización del diálogo, cualidad esencial en todo buen actor y que no se prodiga; en él la pronunciación tiene su más perfecto representante; no existe una sola palabra que se perciba mal, o que no se oiga, o que se cambie por otra de terminación y significado análogos.

El resto de la compañía colaboró felizmente en la interpretación de la obra, siendo digna de resaltar la labor de Irene Barroso, Adela Carboné, Ramón Elías y Marcial Manent." (DA, 15.481, 26-3-31:[1])

"Obra ya conocidísima y, por tanto, propicia para que el público vea fácilmente los defectos de interpretación que pudiera haber, fue tan aplaudida como en sus primeras represen-

taciones, no solamente por la belleza de la comedia -que es mucha- sino por la acertada vida que los actores dieron a sus personajes.

Irene López Heredia, esa exquisita actriz cuya elegancia y distinción nadie puede igualar, vivió su papel con todo decoro y justeza. Irene Barroso y Lys Abrines, compenetradas con sus personajes, consiguieron una feliz y acabada interpretación de los mismos. Párrafo aparte merece la labor de Adela Carboné, la excelente actriz cuyas actuaciones se cuentan por éxitos y que sumó el de ayer a su larga lista de triunfos.

De los actores, la labor más acabada la llevaron a cabo los señores San Juan y Manent, los cuales vistieron a sus personajes con toda realidad y decoro artístico. La cortina se alzó al final de los tres actos para premiar la labor acertada de autor e intérpretes." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con mucho gusto, así como el vestuario en el que no se notó exageración ni chabacanería".- J.L.GARRIDO (DEF, 8.855, 26-3-31:[1])

*Monje blanco, El* (581.1)

**Sobre el autor y la obra:** "el gran poeta Marquina ha conseguido en su última obra llevar a la máxima perfección el caudal infatigable de su inspiración, traducido en un verso hermoso, claro, espontáneamente pulimentado, sin retoques ni afeites, y una atrayente originalidad que da a la obra mayor visualidad y hace resaltar sus valiosos elementos. Ha sido Marquina -con esta obra- el precursor de un nuevo estilo en nuestro actual teatro." (DA)

"No nos ha sorprendido el éxito conseguido anoche por la compañía López Heredia. Ya conocíamos la obra, y por lo tanto, esperábamos que su estreno en esta capital había de constituir un nuevo triunfo para su ilustre autor. En esta nueva obra de Marquina, además del poeta fluído e inspirado que aparece en otras producciones, se ve la mano del dramaturgo. Marquina estaba a falta de esto, todas o casi todas sus obras eran bellos poemas plenos de arte y belleza pero faltos de la teatralidad necesaria para interesar al público, y en *EL monje blanco* se muestra como un dramaturgo de excelentes condiciones para quien el teatro no tiene secretos.

Personajes plenos de realidad, escenas magníficamente conseguidas; tipos cuyos trazos se acusan fuertemente, no decayendo ni un instante a lo largo de la obra. El verso de la obra es de Marquina y eso basta." (DEF)

**Sobre la compañía:** "el verso, potente, magnífico, fue dicho por Irene López Heredia lo más sublime y artístico de la actual temporada teatral. Imprimió al verso toda su alma y su emoción más sincera. En esta ofrenda recíproca de actriz a obra y de obra a actriz, *El monje blanco* ha encontrado su protagonista ideal y ésta su éxito más positivo en la leyenda del gran poeta.

Mariano Asquerino obtuvo un triunfo completo en sus dos personajes, que fueron realizados por el actor del modo más perfecto y más real que pueda imaginarse. Su claro decir halló anoche terreno inmejorable en que lucir sus magníficas condiciones de excelente recitador.

Para cada uno y todos los demás actores que intervinieron vayan nuestros aplausos y nuestra enhorabuena." (DA, 15.483, 28-3-31:[1])

"Irene López Heredia obtuvo un señalado triunfo en la interpretación de Gálata y en la encarnación de Nuestra Señora de Gracia; compenetrada en absoluto con su doble papel, en las

dos fases logró vestir a los personajes de todo el arte y decoro que pudiera exigírseles. Mariano Asquerino dio la nota de excelente actor que desde el primer día esperábamos; consolidada está su fama para que pueda tolerársele que se limite a cumplir discretamente, él está obligado a más, a hacer lo que hizo anoche: encarnar sus papeles como puede y sabe hacerlo. Los demás personajes coadyuvaron con su actuación al clamoroso éxito de la obra en la noche de su estreno".- J.L.G. (DEF, 8.857, 28-3-31:[1])

#### COMPañÍA DE COMEDIAS DE FERNANDO SOLER (4-4-31 a 13-4-31)

*¡Béseme usted!* (139.5)

**Sobre la compañía:** "como en noches anteriores, Fernando Soler obtuvo un señalado triunfo interpretando magníficamente su papel, al que adornó con todas las grandes condiciones que posee como eminente actor cómico. Toda la obra, escena por escena, fue vivida por él dentro de la más exquisita tranquilidad y excelente gracia, que prestaron al papel dones apreciables.

Sagra del Río también realizó una inmejorable labor artística, realizando su personaje con gran naturalidad y hábilmente compenetrada con la comedia. Las señoras Jordán y Cózar y los señores Vargas y Soler (A.), contribuyeron poderosamente a la feliz interpretación, recibiendo grandes aplausos." (DA, 15.466, 7-4-31:[4])

"Fernando Soler hizo una afortunada creación de su papel principal. Sagra del Río estuvo admirable de gracia y naturalidad, y vistió elegantes toaletas (sic.). De los demás intérpretes se distinguieron María Jordán, Elena Cózar y Andrés Soler." (DEF) **Sobre el público:** "el público premió con calurosos aplausos los primores de la obra y la labor acertadísima de la compañía." (DEF, 8.864, 7-4-31:[1])

*Alma de corcho, El* (583.1)

**Sobre la obra:** "de la comedia poco nuevo se puede decir. De una gracia enorme desde que el telón se levanta hasta que cae. Chistes, la mayoría muy bien traídos, y situaciones cómicas en las que nadie aventaja a Muñoz Seca y Pérez Fernández; esta gracia espontánea se mueve dentro de un argumento nuevo e interesante. Un triunfo cómico en toda la línea." (DA)

"No es la primera vez que se lleva al teatro el tan manoseado tema de espíritus y espiritistas; el mismo Muñoz Seca ha tocado este asunto varias veces. Obras son estas de una clase en que, para despertar la hilaridad del público, se permiten toda clase de arbitrariedades; los personajes viven una vida absurda e irreal y los episodios se suceden en un ambiente completamente falso. Todo en la obra es absurdo, falto de lógica, pero en estos juguetes Muñoz Seca y sus colaboradores persiguen, más que una finalidad, hacer reír al público, y esto lo consiguen aun a trueque de tomar a broma los asuntos más serios. La fábula de esta obra es vieja, falta de novedad, no obstante, como está aderezada con gracia y llena de frases que hacen reír al público -algunas casi tocando la grosería- el fin de los autores se cumple sobradamente, ya que el auditorio goza con una hilaridad constante en toda la obra. No faltan los chistes retorcidos ni rebuscados, ni los retruécanos clásicos, pero todos cumplen su finalidad: hacer reír. Los tipos, faltos todos de justificación, se mueven al antojo de sus autores, ellos los crearon no para que vivan como deben sino como ellos quieren y, claro está, ya situados en este plano se deduce que la vida de los personajes no puede estar tocada de los más ligeros vivos de veracidad. Hay escenas en

que, para buscar situaciones cómicas, se hace vivir a los personajes situaciones ridículas, sin embargo el público ríe y -con ello- los autores se dan por satisfechos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "claro que la obra estuvo admirablemente representada. Fernando Soler obtuvo el éxito más completo de cuantos ha tenido desde su primera actuación; estudió su papel tan concienzudamente e imprimió a éste tanta gracia y naturalidad que dudamos de que exista para el personaje mejor intérprete. El público aplaudió sin regateos.

Sagra del Río, sencillamente inimitable; su interpretación satisfizo los gustos más exigentes y su natural talento teatral dio al papel un matiz nuevo y una encantadora simpatía. Andrés Soler realizó su cometido con gran serenidad y justeza, siendo de aplaudir su gracia positiva y fina. Los demás cumplieron su papel a las mil maravillas, correspondiéndoles gran parte de los aplausos." (DA, 15.467, 8-4-31:[1])

"La interpretación fue excelente. Fernando Soler, cuyo talento y flexibilidad se adaptan fácilmente a cualquier clase de papeles, encarnó de forma irreprochable su personaje; además, domina la caracterización de modo tan completo que le permite el que, en papeles de opuesta naturaleza, consiga una interpretación feliz. Sagra del Río confirmó el juicio que de ella teníamos, es decir, el de una actriz de grandes condiciones escénicas. Los demás actores contribuyeron con su acertada labor al éxito obtenido anoche por la compañía".- J.L.G. (DEF, 8.865, 8-4-31:[1])

*Locura de don Juan, La* (368.2)

**Sobre la compañía:** "en ella realizó una labor eminente y digna de elogio, por la certeza de su actuación y justeza en el tipo capital, Fernando Soler, quien prestó vida y realce al personaje breve de la comedia. Consecuencia natural de su valiosa actuación fue el entusiasmo del público, que se tradujo en grandiosas ovaciones que le tributaron durante toda la obra.

Sagra del Río hizo una genial interpretación de su papel al que prestó todos sus entusiasmos, sus dotes artísticas y su atrayente simpatía y belleza, disfrutando del agrado del público.

De los demás, consignamos el acierto de Fe Malumbres, que rayó a la altura de las primeras figuras, y de Andrés y Domingo Soler, que colaboraron decididamente al éxito. Agustín Povedano prestó a la obra todo el atractivo de su natural gracia, imposible de poderse mejorar." (DA, 15.468, 9-4-31:[1])

"Anoche confirmó una vez más Fernando Soler sus excelentes dotes de comediante y la fácil adaptación que su temperamento posee para toda clase de papeles. La obra, ya conocida del público, se adapta por completo a las condiciones de flexibilidad artística del actor, justo y moderado en la encarnación del tipo creado por Arniches, su actuación constituyó un triunfo. Sagra del Río vivió su papel con toda justeza, en algunas escenas su actuación fue admirable. María Jordán se dio a conocer como una excelente actriz cómica. El resto de los actores coadyuvaron de modo eficaz a la excelente interpretación dada a la obra".- J.L.G. (DEF, 8.866, 9-4-31:[1])

*Don Esperpento* (584.1)

**Sobre la obra:** "su estreno constituyó anoche un éxito digno de tenerse en cuenta, tanto por la obra en sí como por la brillante interpretación que dio a ella la compañía.

La comedia tiene, como base indiscutible, un acertado argumento que sigue su curso normal, y sobre todo, un diálogo que puede presentarse como modelo de fluidez y perfectamente a tono para cada personaje. Éstos son completamente homogéneos en toda la obra, trazados de mano maestra, y la gracia fina -sin rebuscamientos ni chistes que hacen daño- adereza la obra y la hace deliciosa." (DA)

"lentos de tedio, cansados y aburridos, hemos abandonado el teatro después de haber presenciado el estreno de *Don Esperpento*. La culpa de esto no ha sido de los intérpretes, los cuales han vivido con absoluta justeza sus papeles; pero esto no ha bastado para que la comedia, de lento desarrollo, acción diluída excesivamente y tipos manoseadísimos, no haya conseguido entretener. Los autores creyeron, sin duda, que su fábula y su experiencia teatral -la del señor Abati, el otro autor es casi nuevo en las lides escénicas- les bastaría para triunfar, pero no, a pesar de haber introducido tipos tan 'nuevos' como el americano de guardarropía y su inflamable esposa, y el no menos 'poco conocido' tipo del catalán que todo lo dice al revés, la obra no ha conseguido despertar en el público el menor interés y sí un aburrimiento y un cansancio mayúsculos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "del triunfo es autora también la compañía, que dio a la obra la más sensata y acertada de las interpretaciones. Fernando Soler realizó de un modo soberbio su papel, dándole toda la vida, la expresión y la gracia que -al escribirlo- vertieron en él los autores. Blanca Luz, un bonito y agradable papel, fue magistralmente verificado por Sagra del Río, que cada día crea en su arte y afirma de modo poderoso sus excelentes cualidades artísticas. Elena Cózar, acertadísima y de una naturalidad pasmosa. Andrés y Domingo Soler y Ricardo Vargas, a la altura del éxito que juntaron, todos sus mejores deseos y magníficas condiciones." (DA, 15.469, 10-4-31:[4])

"Ante tal desacierto ¿qué iban a hacer los intérpretes?. Aguantar el naufragio y remar con todas sus fuerzas para que la comedia llegase a puerto, cosa que no lograron pues, si bien sonaron bastantes aplausos, éstos fueron para premiar la buena voluntad y la actuación de los intérpretes -sobre todo de Fernando Soler- y no para los autores de la comedia que torturó nuestra inteligencia y sentidos durante tres horas largas".- J.L.G. (DEF, 8.867, 10-4-31:[4])

*Piruetta* (585.1)

**Sobre la obra:** "el asunto cae de lleno en ese género tan desenfadadamente frívolo que se llama vodevil. Careciendo éste de seriedad, de naturalidad en nuestro ambiente -aún no preparado para tales libertades- la obra conserva en sí toda la amable delicadeza de una pulcra traducción y corrección, para que el cambio de clima no la marchite." (DA)

"Argumento entretenido, diálogo fácil y fluído, y pintura real de los muñecos que intervienen en el desarrollo de la obra; estos son los elementos que maneja con acierto Fernando de la Milla para hacer una comedia interesante. La comedia está perfectamente lograda; acaso pudieran parecer irreal -a veces- las situaciones anómalas." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue maravillosa. Fernando Soler, actor para quien no existen obstáculos en ningún papel, interpretó el personaje capital de la obra, al que adornó con las mejores galas que jamás se hayan visto; se le aplaudió constante y delirantemente. Sagra del Río consiguió apuntarse un triunfo más a los obtenidos desde la noche de su debut. El resto de la compañía, de acuerdo con las primeras figuras, irreprochable." (DA, 15.470, 11-4-31:[4])

"Fernando Soler vivió su papel adaptado perfectamente a la naturaleza del personaje, consiguiendo imprimir su sello de decoro y realidad. Sagra del Río alcanzó un nuevo triunfo en su interpretación de la protagonista, a la que dio vida con justeza. María Jordán, Andrés Soler y los demás actores comunicaron a sus papeles toda la naturalidad y decoro que exigían, contribuyendo con su acertada labor al éxito que la obra obtuvo".- J.L.G. (DEF, 8.868, 11-4-31:[4])

*Esclavitud* (586.1)

**Sobre la compañía:** "obra lograda, llega a todos los públicos con una vibrante emoción. La interpretación dada a la obra fue sencillamente inmejorable. Fernando Soler culminó anoche en su arte. Sagra del Río, magnífica. El resto de la compañía, admirablemente bien. El público premió la labor de los artistas con grandes aplausos." (DA, 15.471, 13-4-31:[1])

*De muy buena familia* (588.1)

**Sobre el autor y la obra:** "último y definitivo triunfo de Benavente. En realidad, la obra tiene un argumento de cierta crudeza, que no es posible desarrollar sin exponerse a un fracaso, si no se lleva un nombre de la mayor garantía, como el de Jacinto Benavente. Toda la obra es de una filosofía ruda, hirviente, dolorosa en extremo, pero de una veracidad indiscutible. Una magnífica lección de moral a todos, que el eximio escritor brinda al mundo desde las escenas impecables de su obra. Hirviente, mordaz, la ironía y la bochornosa verdad fustiga despiadadamente a la juventud desenfadada de hoy, que ostenta todos los vicios y que -con tal de satisfacerlos- no repara en nada ni se detiene ante nada. Los tres actos fueron entusiastamente aplaudidos y los más sabrosos comentarios se oyeron en los descansos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue magnífica por parte de la compañía Soler. Éste obtuvo un ruidoso éxito, análogo al obtenido en obras de distinto matiz, y demostró lo muchísimo que vale en todos los aspectos. Compartieron el triunfo Sagra del Río, Fe Malumbres, Agustín Povedano y Andrés Soler, quienes pusieron a contribución todas sus excelentes cualidades escénicas y un gran cariño a la obra." (DA, 15.472, 14-4-31:[4])

COMPAÑÍA DE DRAMAS POLICIACOS DE RAMÓN CARALT (2-5-31 a 9-5-31)

*Misteriosos, Los* (593.1)

**Sobre la puesta en escena:** "anoche, con una buena entrada, se estrenó este drama que gustó mucho al público y fue muy bien interpretado. La obra fue presentada con gran lujo de detalles y aparato escénico, causando excelente efecto el final del tercer acto, con el incendio y derrumbamiento de una taberna en la que se desarrolla la acción." (DEF, 8.887, 6-5-31:[1])

*Baile de la embajada, El* (590.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "en este llamado teatro de la emoción y del misterio -novelas detectivescas y aventuras de cualquier clase- Ramón Caralt significa, por excelencia, el actor adecuado para ellas. Anoche confirmó nuestras suposiciones y los juicios laudatorios que acerca de él habíamos oído. En tan rara obra realizó una magnífica labor, en la que estuvieron siempre de relieve sus excelentes condiciones de serenidad en escena y admirable caracterización. Raimunda



de Gaspar, primera actriz de la compañía, colaboró decididamente -con todos sus entusiasmos y sus inmejorables dotes teatrales- al triunfo, escuchando muchos aplausos al final de todos los actos. El resto de la compañía, muy a tono con sus dos primeras figuras y compenetrados con sus papeles." (DA, 14.487, 3-5-31:[4])

*Extraordinario caso del fiscal Freeman, El* (594.1)

**Sobre la compañía:** "el principal personaje de la comedia, representado por Caralt, tuvo en él su más fiel intérprete y las grandes aptitudes que para esta clase de teatro reúne el director de la compañía, realzaron el acierto que tal personaje supone en la obra; su actuación no pudo ser más real, más justa y más artística. La excelente primera actriz, Raimunda de Gaspar, obtuvo un gran éxito, análogo al de noches anteriores y su cordura y serenidad en escena la hicieron protagonista insustituible. La señora Larrea y señores Elías y Contreras, afortunadísimos en sus papeles a los que imprimieron una magnífica perfección." (DA, 15.490, 7-5-31:[4])

*Dictadura* (596.1)

**Sobre la compañía:** "en esta obra, que difiere por completo del resto de las estrenadas por esta compañía, alcanzó toda ella un indiscutible triunfo. Ramón Caralt y Raimunda de Gaspar conquistaron los aplausos del público merced a su irreprochable interpretación, encontrando en la obra un magnífico campo en el que poner de manifiesto sus eminentes condiciones." (DA, 15.492, 9-5-31:[4])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA PALOU (9-9-31 a 18-9-31)

*Andrajos de la púrpura, Los* (599.1)

**Sobre la obra:** "el drama del insigne Benavente es, como todo lo suyo, un magnífico ejemplo de un teatro superior, de una provechosa filosofía y de un verdadero dominio escénico. Habilísimo el trazado de personajes, que conduce racionalmente por sus caminos desde la primera a la última escena y de una vitalidad tan grande y tan humana, a la vez que real, que llega a conmover a todo el público que escucha admirado, apropiándose toda la filosofía que vive en la obra." (DA)

**Sobre el director de escena:** "la dirección de escena, correcta y sin afectaciones ridículas, bien claro se ve que en ella figura un escritor de la talla de Felipe Sassone." (DEF, 8. 994, 10-9-31:[4])

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "fue la obra elegida por la actriz María Palou para debutar, y bien puede decirse que nadie como ella podrá dar vida a la protagonista del drama. Nunca como anoche sonaron tan fuertes y constantes los aplausos en el Teatro Circo; bien es verdad que del público faltaban esa pléyade de espectadores que todo lo sabe y para los que nada es bueno. El éxito logrado ayer por la compañía se condensa en un nombre: el de María Palou. Benavente, al escribir su drama pensó -sin duda- en ella, y estuvo acertado; no puede pedirse a una actriz más naturalidad, más compenetración con el personaje encarnado. La obra, menos teatral -a nuestro gusto- que otras del insigne maestro, está algo recargada de parlamentos largos, que -no obstante- el público oía con agrado pues, al igual que el personaje que representaba, María Palou puso en ellos el alma de artista que posee. La obra es a veces demasiado cerebral, pero se transforma en humana al vivir en la persona de María Palou.

El público ovacionó larga e insistentemente su labor, obligando a levantar la cortina un número de veces como no hemos visto en este teatro. Soto y Teófilo Palou, así como Gelabert, sirvieron de pedestal decoroso al monumento triunfal que María Palou erigió con su arte al maestro Benavente." (DEF)

"María Palou, para quien ha sido escrita expresamente, sublimó su papel con sus inimitables condiciones escénicas, viviéndolo dentro de la más pura realidad. La corta actuación del primer actor Manuel Soto fue, no obstante, motivo para un halagüeño triunfo; su serenidad y distinción y su irreprochable decir fueron sus armas decisivas. Ambos actores fueron aplaudidísimos al final de los cinco actos, levantándose el telón en su honor repetidas veces".- J.S. (DA, 15.593, 10-9-31:[4])

*Mariquilla Terremoto (530.4)*

**Sobre la compañía:** "la admirable comedia de los Quintero tuvo, por parte de la excelente compañía, una interpretación magnífica. Destacó en su papel María Palou, quien supo dar al personaje toda la gracia y el sabor de novedad exquisita que dejaron los ilustres hermanos. Acompañó en el éxito a la señora Palou su hermano Teófilo, quien realizó la más perfecta interpretación de su personaje. Margarita Gelabert, acertadísima; el resto de la compañía, sin desdeñar de las primeras partes".- J.S. (DA, 15.594, 11-9-31:[4])

*Maricastaña, La (600.1)*

**Sobre la obra:** "grande ha sido el acierto del ilustre autor en su última obra. Producen el triunfo de la comedia, en primer lugar, la amenidad de la misma, conseguida gracias a un fluidísimo diálogo trazado de mano maestra; un argumento originalísimo que se aparta por completo de todos los demás vistos hasta hoy."

**Sobre la compañía:** "y sobre todo, el triunfo se debe a la excelente interpretación que dio a la obra la compañía Palou." (DA, 15.595, 12-9-31:[4])

*Tierra en los ojos (601.1)*

**Sobre la obra:** "la obra agradó muchísimo; secreto de este acierto es que Serrano Anguita, el autor, ha provisto a la comedia de un argumento muy interesante con tipos nuevos, trazados de mano maestra."

**Sobre la compañía:** "la compañía, toda ella sin excluir a nadie, honra a su primera figura, la señora Palou, quien anoche puso de manifiesto, una vez más, sus inmejorables condiciones de actriz de primera línea. Al final de todos los actos se levantó el telón, entre ovaciones reiteradas, dirigidas a todos los intérpretes de la obra, que supieron realizar de modo excelente los grandes aciertos de la simpática comedia."

**Sobre el público:** "el teatro ofrecía anoche el aspecto de las grandes solemnidades; el público parece que ha reaccionado y cada noche va respondiendo mejor a la llamada de esta excelente compañía".- J.S. (DA, 15.596, 13-9-31:[1])

*Vida y dulzura* (603.1)

**Sobre la obra:** "la obra satisfizo grandemente al público por su argumento entretenido y por la gracia, admirablemente distribuída, que tiene la comedia. Aparte de estos atractivos ha de unirse el de una magnífica presentación de tipos, verdaderamente genial."

**Sobre la compañía:** "la señora Palou hizo una brillante exhibición de sus maravillosas cualidades escénicas, y prestó a su papel una naturalidad pasmosa y una gracia inimitable y extremadamente fina. Margarita Gelabert vivió con mucho acierto su agradable papel. Acertadísimos en los suyos los señores Palou, Ferrer, Dulac, Román y Béjar, que realizaron inmejorablemente su cometido. El telón se alzó entre grandes ovaciones al terminar los actos." (DA, 15.597, 15-9-31:[4])

*Todo tu amor o Si no es verdad, debiera serlo* (604.1)

**Sobre la obra:** "de fábula un poco movida -pues el desenlace de la comedia se prevee desde el final del prólogo- pero pulcramente dialogada y de tipos bien dibujados, la producción de Sassone fue bien recibida por el público con manifiestas muestras de agrado. A nuestro juicio, no es ésta una de las mejores producciones del autor pues, si bien es verdad que está escrita pulcramente y que tiene tipos trazados con acusados rasgos, la naturaleza del argumento es tan floja y tan clara la visión del final que desilusiona y resta interés a la comedia. Tiene -eso es indiscutible- las ocurrencias y frases originales del autor, pero esto no basta para que la comedia se pueda igualar a otras del ilustre escritor." (DEF)

"En la excelente producción de Sassone nada se ha olvidado. Un argumento excelente y muy entretenido, un diálogo perfectamente acabado, una presentación magnífica de tipos verdaderamente geniales, sazonado todo con una exquisita filosofía que, quizá, es su encanto mayor y el más firme factor del triunfo que obtuvo la obra." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acabadísima: María Palou, compenetrada por completo con su personaje, logró hacer una verdadera creación. Carmen Seco dio vida a su papel con justeza y decoro, sin afectaciones que para nada sirven. Los demás intérpretes, acertados y justos, aunque parecían demasiado pendientes del apuntador. El telón se alzó innumerables veces en homenaje a autor e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 8.999, 16-9-31:[4])

"La interpretación, ideal. La señora Palou, en unión de las señoras Seco y Palacios y de los señores Palou, Moreno y Béjar, hicieron de la farsa una genial creación, siendo aplaudidísimos al final de todos los actos." (DA, 15.598, 16-9-31:[1])

*Buena muchacha, Una* (120.2)

**Sobre la obra:** "con poco calor fue recibida por el público la obra; acaso al respetable no le satisfizo la naturaleza de la obra; acaso fuera la crudeza con que está tratado el asunto en algunos momentos, pero por lo que fuese, la obra no pareció al público tan buena como esperaba." (DEF)

"Se trata de una agradable obra, de delicado corte y provista de un asunto tan natural como acertadamente sostenido durante los tres actos. La natural gracia y la seguridad de sus traductores han dado a la obra un atractivo más, haciendo que su representación sea de un interés decisivo que no decae en ningún momento." (DA)

**Sobre la compañía:** "María Palou encarnó con toda naturalidad el papel de Cristina, siendo aplaudida su actuación. Distinguíronse también en la interpretación Aurora Palacios, Elisa Parejo, Teófilo Palou y Maximino Fernández".- J.L.G. (DEF, 9.000, 17-9-31:[1])

"La interpretación, tan magnífica como en noches anteriores y como es de esperar de una actriz tan insigne como María Palou." (DA, 15.599, 17-9-31:[4])

*Mal que nos hacen, El* (124.2)

**Sobre la compañía:** "María Palou, artista de exquisito temperamento, confirmó una vez más su fama bien cimentada de actriz de primer orden. Cuanto de su labor se diga es poco: justa, plena de arte, dio vida a su papel de forma irreprochable; tan compenetrada estuvo con el personaje que el público más de una vez interrumpió el diálogo para premiar con fervidos aplausos su actuación. Manuel Soto, el excelente actor, dio ayer la nota de buen comediante a que tiene acostumbrado al público".- J.L.G. (DEF, 9.001, 18-9-31:[4])

"La señora Palou obtuvo con su papel el triunfo más decisivo de todos los obtenidos en noches pasadas; realizó su papel, provisto de serias dificultades, con el mayor talento y el más depurado gusto artístico. Las dos escenas que dan fin a los primeros actos fueron gloriosas para la excelsa actriz, imposibles de mejorar por nadie y el público las aplaudió con gran entusiasmo. Manuel Soto vivió su papel con la exquisitez, seguridad, serenidad y elegancia que le son familiares." (DA, 15.600, 18-9-31:[1])

*Momento, Un (Escenas de la historia de un hombre)* (605.1)

**Sobre el autor, la obra y el público:** "el caso es explicable, y la actitud del público comedida y correcta, ya que por lo monótonos y pesados que son el segundo y tercer acto de la comedia, no nos hubiera sorprendido que el auditorio mostrase su desagrado de forma más vilolenta. Afortunadamente, no pasó así y, si bien es verdad que el autor no gustó las mieles del triunfo más que al final del primer acto, también es verdad que -aun mereciéndolo- no recibió la repulsa de todo el público, sino de una pequeña fracción de este, que pudiéramos llamar minoría intransigente. La comedia es pesada; salvando el primer acto, en cuyo final se aprovecha la corriente de simpatía que despierta el triunfo de la causa republicana, y que es recibido con agrado por el público, decae desde la primera escena del segundo acto, languidece y -a veces- se pone francamente irresistible. No parece debida a la pluma del señor Sassone; no nos explicamos cómo pudo hacer una comedia política, pues efectivamente lo es, aunque él en su prólogo pretenda demostrar lo contrario. Premiosa en el desarrollo, de argumento nada interesante y que se desdibuja, la obra representa un momento desacertado del autor.

El público aplaudió el primer acto, tibiamente el segundo y tercero, y hubo protestas con muestras de desagrado por una parte de los espectadores. En fin, una despedida poco agradable."

**Sobre la compañía:** "con obra de tal naturaleza, claro está que los intérpretes hicieron verdaderas filigranas para no caer en el ridículo, y aun así hubo momentos en que el auditorio -lejos de tomar parte en las desdichas del protagonista- lo echó francamente a broma. No tuvo acierto María Palou en la obra elegida para despedirse".- J.L.G. (DEF, 9.002, 19-9-31:1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE AMALIA ISAURA (30-9-31 a 7-10-31)

*Seis pesetas (472.2)*

**Sobre la obra y la compañía:** "conocíamos la obra; no bien porque la primera vez que aquí la representaron tenía un poso de mohó, que el arte de la Isaura se ha encargado de hacer desaparecer, prestándole un brillo desconocido hasta hoy; dijérase que por la magia de esta pequeña, pero gran actriz, las pesetas ennegrecidas del día de su estreno en Albacete recobraron ayer la limpieza y el brillo con que su autor las dio a conocer al público.

La obra, plena de situaciones cómicas, en la que la nota sentimental campea discretamente, dio margen a Amalia Isaura para que toda la gama del arte escénico desfilase por su diminuta persona y le prestara todo el calor y emotividad natural en ella. El público, que durante las primeras escenas se mostraba reservado, al finalizar el primer acto y durante los otros dos se entregó por completo al arte sin efectismos de esta gran actriz.

La compañía está perfectamente conjuntada, acaso sea la más compenetrada de todas cuantas por aquí desfilaron, bien es verdad que en ella figuran elementos de gran valía. Todos los actores hicieron una creación de sus respectivos papeles."

**Sobre el público:** "el público no regateó sus ovaciones para premiar la acertada labor de esta compañía".- J.L.G. (DEF, 9.011, 1-10-31:[4])

*Mujer simpática, Una (606.1)*

**Sobre la obra:** "la obra agradó mucho al público por su agradable trama y la gracia, admirablemente lograda, que vive en todas sus escenas."

**Sobre la compañía:** "los papeles protagonistas fueron realizados con una gracia inimitable por Amalia de Isaura y Antonio Martíáñez, que los realizaron de modo magistral. El público premió con insistentes aplausos la labor de los actores." (DA, 15.612, 2-10-31:[4])

*Último mono, El o El chico de la tienda (273.3)*

**Sobre la compañía:** "ya conocida la obra de Arniches, fue -sin embargo- recibida por el público con mayor entusiasmo que el día de su estreno; ello fue debido a la labor de Amalia Isaura que consiguió infundir a la producción de Arniches un sabor especial. La caracterización que realizó de su papel masculino fue perfecta, unido a la máxima justeza con que encarnó su papel, hicieron que en la obra reverdeciesen los lauros del éxito que conquistó en noches anteriores. Su labor fue aplaudida calurosamente por el público. Conchita Castañeda prestó a su papel toda la gracia y comicidad que exigía, pero sin afectaciones ni exageraciones perjudiciales. Carolina Fernán-Gómez sostuvo su papel con eficiente y natural decoro. Los demás coadyuvaron al éxito que logró la obra".- J.L.G. (DEF, 9.013, 3-10-31:[1])

*A cinco meses vista (607.1)*

**Sobre los adaptadores:** "la obra, pulcramente traducida y adaptada a nuestra escena (Merino y Gabirondo), gana en movimiento y realidad lo que, por lo escabroso de algunas escenas no fáciles de llevar a la escena española, tenían que perder necesariamente. Los adaptadores han suplido los

inconvenientes que habían de surgir al prescindir de escenas interesantes con la gracia del diálogo y situaciones cómicas plenamente logradas."

**Sobre la obra:** "tiene todas las condiciones para resultar interesante y amena; bien es verdad que el asunto, algo desenfadado y muy francés, despista a los espectadores y resulta a veces algo irreal para nuestro público, pero teniendo en cuenta que la comedia se desarrolla en un plano de costumbres completamente distinto al español, lo que en la obra pudiera parecer absurdo queda justificado por la naturaleza y medio de vida de sus protagonistas."

**Sobre la compañía:** "Carolina Fernán Gómez y Antonio Martiánez encarnaron a los protagonistas con toda propiedad, dándoles vida de modo irreprochable. La señora Castañeda y señores Del Río, Carmona y Rodríguez pusieron al servicio de sus papeles todo el decoro y realidad exigibles."

**Sobre el público:** "el público aplaudió al final de todos los actos, premiando con cálidos aplausos la labor de autores e intérpretes".- J.L.GARRIDO (*DEF*, 9.014, 5-10-31:[1])

*Reparto de mujeres, El (608.1)*

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "escrita por sus autores exprofeso para Amalia de Isaura. En la charla, plena de gracia y humorismo, se fustigan con hábil mano las erróneas interpretaciones que al cambio de régimen da mucha gente; a pesar de ello fue recibida por el público con vivas muestras de agrado, escuchando y aplaudiendo el auditorio las graciosísimas ocurrencias con que los autores la han adornado. Al terminar la charla -que interpretó con todo desenfado y gracia- Amalia de Isaura fue ovacionada justamente." (*DEF*, 9.014, 5-10-31:[1])

*La de los claveles dobles (569.3)*

**Sobre la compañía:** "con grandes dificultades había de luchar Amalia de Isaura para convencer al público de todas partes de que en Madrid -lugar donde se desarrolla la acción- hay diferentes tipos de mujeres y que el que predomina es el de la 'barriobajera' menudita y graciosa; pero como en el teatro todo es cuestión convencional y las actrices que hasta ahora encarnaron la Manola fueron mujeres de 'rompe y rasga', Amalia de Isaura -toda femineidad y sutileza- había de obviar estos inconvenientes con sus extraordinarias dotes de actriz, haciendo una Manola distinta de las hasta ahora conocidas. El resultado fue perfecto; la Isaura ha dado vida a una madrileña chiquita, menuda, cariñosa; su labor fue genial, adaptada por completo a la naturaleza del personaje, supo comunicarle toda la alegría y vivacidad necesarias. El público lo comprendió y aplaudió sin regateos su actuación, digna del mayor galardón.

Acompañaron en el éxito a la actriz Carmen Cuevas -muy graciosa y adaptada a su papel-, Conchita Castañeda -justa y comedida-, Balaguer -que demostró ser un buen actor en todos los terrenos-, Llopis, Carmona, Rodríguez y Del Pino, que infundieron a sus respectivos papeles la vida real que exigían".- J.L.G. (*DEF*, 9.015, 6-10-31:[1])

"En la interpretación de la agradable obra se destacó la inimitable creación que de su papel hizo la eminente actriz Amalia de Isaura, quien obtuvo un positivo éxito, uno más que sumar a los obtenidos desde la noche de su debut, conseguidos merced a sus notables condiciones artísticas y a su gracia sin igual que realza y aroma todos los papeles que realiza. Vicente Llopis, enteradísimo de lo que significaba su personaje, que interpretó con la mayor cordura y discreción." (*DA*, 15.614, 6-10-31:[1])

*¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!* (609.1)

**Sobre la obra:** "la obra, aunque de fábula inocente y conocida, está fabricada con arreglo a los nuevos moldes teatrales. Las situaciones cómicas abundan y están adaptadas perfectamente al desarrollo de la comedia. Los tipos bien dibujados, algunos de mano maestra; abundante en chistes, no chabacanos ni rebuscados, y cómicamente dialogada, es obra para consolidar la fama de expertos comediógrafos de que gozan sus autores." (DEF)

"El mayor mérito de la comedia consiste en su argumento novísimo en extremo e interesante desde la primera a la última escena. Posee la obra -además- una excelente gracia sostenida admirablemente durante los tres actos, destacando en ella una excelente elección de tipos y una fluidez en el diálogo, admirablemente conseguido." (DA)

**Sobre la compañía:** "la compañía obtuvo anoche un grande y unánime éxito de público. Para ello sumó dos factores importantes: una comedia y un actor.

Pepe Balaguer, ese discreto y simpático actor relegado desde hace algún tiempo a un segundo plano, demostró que es y puede competir con cualquier actor cómico de primera fila y aun aventajarle. En la comedia de anoche encarnó el papel protagonista de forma que nada más podía exigírsele: sobrio en el gesto, justo en el ademán, sin afectaciones ni exageraciones fuera de tono, consiguió arrancar al público calurosos aplausos.

A la señora Isaura también corresponde gran parte del éxito de interpretación que obtuvo la obra; la genial actriz fue aplaudida en dos mutis, justa y calurosamente".- J.L.G. (DEF, 9.016, 7-10-31:[1])

"La obra, que cae por completo dentro del estilo teatral en que la Isaura no admite competencia, encontró en ella su más feliz y acertada intérprete, obteniendo los cariñosos aplausos del público, como justa compensación. Eminente el gran actor José Balaguer, íntimamente compenetrado con su personaje, al que dio una vida insospechada y una gracia definitiva. Y a tono, sin deslucir lo más mínimo de las primeras figuras, el resto de la compañía." (DA, 15.615, 7-10-31:[4])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE MARÍA LUISA MONERÓ (13-10-31 a 18-10-31)

*Tres eran tres* (610.1)

**Sobre la obra y el público:** "de asunto viejo y manido y desarrollo premioso, el juguete cómico de Suárez de Deza tiene, sin embargo, algunas situaciones logradas y un diálogo fluído y ameno en su mayor parte, que dan lugar a que la obra no se reciba con hostilidad por el auditorio. La fábula es sencillísima, es la tantas veces llevada al escenario de la infidelidad conyugal, esta vez elevada a la tercera potencia. Suárez de Deza tiene excelentes condiciones de comediógrafo, pero esta vez no estuvo muy acertado que digamos. El final se prevé claramente desde las primeras escenas, y si bien se pretende interesar al público con la complicidad de los tres maridos, difícilmente lo consigue." (DEF)

"La obra agradó mucho al público. El argumento original y entretenido de que está provista despierta el interés del espectador, que es sostenido hábilmente por el autor hasta la última escena.

El diálogo, fluidísimo y de una fina gracia, es el complemento ideal del asunto y las situaciones cómicas que amenizan la comedia vanguardista, se unen decididamente para hacernos pasar un delicioso rato. El rumbo seguido por Suárez de Deza en esta última obra no se detiene ante los personajes; la nueva táctica empleada por él llega hasta ellos introduciendo novedades interesantes. Eleva a la categoría de personajes centrales a seis intérpretes de la comedia; es decir, a tres matrimonios con sus respectivas denominaciones de abuelos, padres e hijos, y entre los seis son repartidas las escenas por partes iguales, dejando una pequeña intervención al cuidado de tipos secundarios." (DA)

**Sobre la compañía:** "con esta obra la compañía no podía hacer más que defenderse; y aunque muchas veces arrancaron la carcajada del público, éste no llegó a dejarse convencer por completo. De todos los intérpretes, quien más acertada estuvo fue la señora Campos, que comunicó a su personaje toda la gracia y vivacidad exigibles. Los demás no nos convencieron; sin los papeles aprendidos y notándoseles la falta de ensayos, no pudieron prestar a sus papeles la vida que reclamaban".- J.L.G. (DEF, 9.023, 15-10-31:[1])

"La interpretación, en conjunto, justísima e irreprochable." (DA, 15.622, 15-10-31:[1])

*Don Juan contra don Juan* (611.1)

**Sobre el autor y la obra:** "poema más bien que comedia, esta obra tiene todos los factores teatrales -además de su mérito literario- para conseguir un gran éxito. Felizmente lograda la pintura de personajes y sin buscar comparación en el don Juan de Zorrilla, este burlador apasionado y vencido da al mundo de la escena un nuevo tipo trazado con firmes y acusados rasgos. De argumento interesantísimo y trama bien urdida, pródiga en bellas imágenes poéticas, y avalorada por los hermosos versos en que está escrita, es obra suficiente para cimentar la fama de comediógrafo y poeta de su autor." (DEF)

"Adolfo Torrado, un notable poeta, ha honrado nuestro actual teatro con una magnífica producción. El verso sonoro, luminoso y transparente, es la consagración magnífica de un magnífico poeta y autor.

La inspiración y la cadencia se unen de modo maravilloso en toda la comedia, habiendo momentos en que el verso embriaga al espectador con el vino maravilloso de lo perfecto." (DA)

**Sobre la compañía:** "obra es ésta cuyo protagonista tiene que ser encarnado por un buen actor y encontró en Rafael Mario Victorero el intérprete que exigía; justo, sobrio, lleno de dignidad no exenta de apasionamiento, supo comunicar al don Juan toda la realidad y decoro que para el personaje pudo imaginar el autor. Su actuación fue premiada con calurosos y merecidos aplausos. Los demás intérpretes coadyuvaron al feliz éxito que obtuvo la obra en su estreno." (DEF)

"La interpretación de la comedia siguió caminos análogos en cuanto a triunfo se refiere: la excelente actriz María Luisa Moneró prestó a su papel todos sus entusiasmos y sus inmejorables condiciones escénicas; el verso tuvo en ella su más perfecta realización, realizado por su magnífica voz que domina todos los registros y que presta a la palabra la vida que es imposible dejar impresa en el papel. Rafael M. Victorero obtuvo un rotundo éxito en su interpretación. Paquita Campos, encantadoramente bonita y acertada en su personaje, del que hizo una creación".- JUAN SÁNCHEZ LÓPEZ (DA, 15.623, 16-10-31:[4])



**Sobre la puesta en escena:** "la escena, perfectamente adaptada al lugar y época en que se desarrolla la acción".- J.L.G. (DEF, 9.024, 16-10-31:[4])

*¡Mi padre!* (612.1)

**Sobre la obra:** "construida sobre un asunto nuevo y copiosa en situaciones cómicas, la nueva obra de los 'Pericos' cumple con exceso el fin para el que fue escrita, esto es, arrancar la carcajada del público sin reparar en los medios que para ello sean necesarios. Las escenas, aunque cómicamente exageradas, tienen visos de realidad; los personajes no carecen de justificación; hay tipos vistos con claridad y trazados con rasgos certeros; el diálogo es chispeante, gracioso, a veces un poco 'gordo', pero tal falta se puede perdonar por la gracia natural que fluye en él." (DEF)

"Los ilustres comediógrafos y maestros de la gracia espontánea han obtenido el más ruidoso triunfo de la temporada con esta comedia. Su argumento es un enredo, deliciosamente urdido, sin que el más mínimo detalle quede suelto para la perspicacia de los espectadores más observadores. Y la gracia espontánea y fina, sin rebuscamiento de chistes que produzcan la risa forzada del público, es el acicate más poderoso de la genial comedia." (DA)

**Sobre la compañía:** "la comedia obtuvo una interpretación excelente; María Luisa Moneró logró un éxito personal, logrando con su papel una verdadera creación. También Dionisia Lahera y Paquita Campos supieron comunicar a sus respectivos papeles toda la decorosa comicidad que exigían. El telón se alzó innumrables veces al final de todos los actos, premiando el público la labor acertada de sus autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.025, 17-10-31:[4])

"La interpretación dada a la obra por la compañía contribuyó en grado sumo a reforzar los méritos indiscutibles de la comedia".- J.S.L. (DA, 15.625, 18-10-31:[4])

*Amores de la Nati, Los* (613.1)

**Sobre la autora y la obra:** "la fina sensibilidad artística que como autora teatral posee esta notable escritora, que ha realizado la admirable labor de hacer un triunfo de cada obra estrenada, tuvo anoche una confirmación realmente halagadora. Más que nunca el diálogo, dominante nota de todas las comedias de Pilar Millán Astray, fue más delicado y fácil que nunca, una gracia incomparable alegra todas las escenas de manera ideal." **Sobre la compañía:** "María Luisa Moneró, compenetrada por entero con su papel -más femenino que todos los que hasta ahora ha representado- obtuvo un triunfo magnífico en la realización de su personaje. Miguel Rupert y García confirmaron las excelentes condiciones demostradas en obras anteriores, colaborando con un acierto indiscutible al éxito de la comedia."

**Sobre el público:** "la comedia fue del agrado del público, que aplaudió delirantemente." (DA, 15.625, 18-10-31:[4])

*Señor Badanas, El* (614.1)

**Sobre la obra:** "la obra, cuyo protagonista tiene muchos puntos de semejanza con el de *Es mi hombre*, cuenta -sin embargo- con aciertos indiscutibles. La comedia está dialogada con esa gracia peculiar de Arniches, y las situaciones cómicas abundan; hay tipos verdaderamente humanos y trazados de mano maestra."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente; Paquita Campos y Dionisia Lahera hicieron las delicias del público, viviendo dos tipos graciosísimos y realizando una interpretación perfecta. María Luisa Moneró, relegada a un segundo lugar en el reparto, supo -sin embargo- prestar a su papel una vida acertada. Victorero logró un nuevo triunfo personal; identificado con su papel de Badanas supo comunicarle toda la realidad y decoro que eran exigibles. Los demás actores participaron con su acertada labor en el éxito logrado por la compañía".- J.L.G. (DEF, 9.026, 19-10-31:[4])

COMPAÑÍA DE OBRAS DE GRAN ESPECTÁCULO ALCORIZA (30-10-31 a 8-11-31)

*¿Quién mató al príncipe?* (615.1)

**Sobre la obra:** "con una trama interesante y algunas escenas copiadas de la realidad, el autor o traductor de la obra consiguió lo que -sin duda- se proponía, entretener al público. Obra sin pretensiones literarias, de un diálogo en consonancia con la naturaleza de aquella, cumple el fin para que fue creada."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue bastante discreta; obras son éstas muy propicias al ridículo, cosa que todos los intérpretes supieron salvar. Emilia de la Vega vivió su papel con todo decoro; también Josefina Serratos, a pesar de sus cortas y antipáticas intervenciones, supo prestar a su papel toda la realidad que exigía. Miguel Aguado y José Sepúlveda, héroes de la jornada, imprimieron a sus respectivas encarnaciones un sello de dignidad y naturalidad nada afectados, ellos fueron los que más destacaron en su actuación."

**Sobre el público:** "el público aplaudió calurosamente al final de todos los actos, obligando a levantar el telón repetidas veces".- J.L.G. (DEF, 9.037, 31-10-31:[1])

*Gogó o El hombre que venció a la muerte* (616.1)

**Sobre el autor y la obra:** "es un error manifiesto pensar que por el hecho de ser un buen novelista se puede llegar a ser también un excelente dramaturgo. Tal error trae consigo grandes descalabros, pues si bien una novela puede fácilmente convertirse en un drama o comedia, la mayoría de las veces no es la pluma que la engendró la misma que la lleva a la escena. Este es el caso de Vicente Díaz de Tejada. Es un excelente novelista, muchas de sus obras agotaron las ediciones y fueron leídas con deleite y fruición, pero... al querer ser dramaturgo se desvió del camino artístico que siempre debió seguir y como, claro está, no lo conocían bien, al primer obstáculo que halló tropezó y estuvo a punto de caer. *Gogó* pudo ser un drama pero quedó reducido, por la inexperiencia de su autor y un desfile absurdo de escenas y tipos carentes de realidad y de efecto deplorable. En el teatro todo es convencional, pero no lo es tanto que permita a un autor desbarrar a su gusto durante cuatro actos nada cortos. Escenas crudas, limpias de arte, diálogos atrevidos y a veces casi groseros; esto no puede permitirse a autor alguno y menos a un hombre como Díaz de Tejada. Su propósito es loable pero sus medios de realización intolerables." (DEF)

**Sobre la compañía:** "ante el cúmulo de absurdos, los intérpretes lucharon con todas sus fuerzas para lograr salir adelante, cosa imposible; no obstante, gracias a la labor realizada por Miguel Aguado, *Gogó* logró ser aplaudido; pero que conste que los aplausos fueron exclusivamente

dedicados al actor, ya que el autor gozó de la más franca repulsa del público. Ayudaron al señor Aguado, Josefina Serratosa y José Farnós." (DEF)

**Sobre el público:** "el público premió la labor de los actores con aplausos excesivos, a nuestro juicio".- J.L. GARRIDO (DEF, 9.038, 1-11-31:[4])

"En la interpretación de la obra obtuvieron un excelente triunfo las primeras partes de la compañía, haciendo una verdadera creación de ella. Las primeras actrices, señoras Serratosa y Vega realizaron sus papeles dentro de la mayor cordura, imprimiendo a los mismos un dramatismo perfectamente conseguido. Miguel Aguado, inimitable en su papel de protagonista; su difícil personaje tiene dificultades de gran cuidado que no hubiesen sido salvadas por otros actores tan radicalmente como por él, merced a sus excelentes condiciones en escena." (DA, 15.631, 1-11-31:[4])

*Fantomas* (200.3)

**Sobre la obra:** "no es una obra de las mejores del género policiaco, pero cuenta con dos factores que satisfacen al público: emoción y algo de interés. Como todas las obras del género, ésta carece de realidad y justificación y los personajes son tan convencionales como el argumento." (DEF)

**Sobre la obra y la puesta en escena:** "la obra, que va provista de un ingenioso argumento, cuyo interés no decrece en ningún instante, tiene también como atractivo poderoso el de una fastuosa presentación y unos efectos escénicos admirablemente logrados." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue aceptable; aparte Aguado y Sepúlveda, bien entonados con sus papeles, los demás no anduvieron muy acertados." (DEF)

"Todos estos aciertos, unidos a la inmejorable interpretación que a la obra dio la compañía Alcoriza, hicieron de *Fantomas* un grandísimo éxito, en el que tuvieron su mejor parte el gran actor Miguel Aguado y las actrices Josefina Serratosa y Emilia de la Vega, quienes vivieron sus papeles dentro de la más perfecta seguridad y justeza." (DA, 15.633, 4-11-31:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "uno de los factores más necesario en este género es la actuación del transpunte, ya que él ha de preparar los trucos que la concurrencia espera emocionada y -en verdad- anoche estuvo desgraciado. Fantoma se tuvo que morir por voluntad propia, ya que el tiro que debió poner fin a su criminal existencia sonó unos minutos después de lo necesario. Un poco más de oportunidad y cuidado, señor transpunte, pues estas omisiones pueden fácilmente hacer fracasar una obra.

Hay que cuidar más la caracterización y los efectos de escena, ya que son de tanto interés como la labor de los actores, y ésta queda a bajo nivel cuando al público no se le da la sensación de realidad que debe acompañar la acción del drama".- J.L.G. (DEF, 9.040, 4-11-31:[1])

*Envenenadores, Los* (324.2)

**Sobre los autores y la obra:** "los autores de esta producción demuestran bien que conocen el movimiento de los muñecos en esta clase de obras, y que saben el fin que persiguen al escribir una obra de aventuras. El asunto, de trama bien urdida y emoción creciente, está perfectamente conseguido; el desarrollo de la acción, meditado y en consonancia con la naturaleza del drama

policíaco cuyo conflicto plantean y desenlazan con habilidad. Es, sin duda, la mejor obra representada por esta compañía." (DEF)

"La fábula del drama está admirablemente ideada y basada en los factores insustituibles de esta clase de obras: emoción e interés que atraen la atención del espectador y da lugar a que cada uno se transforme en un perfecto observador, casi un detective, que ata detalles y sigue con decidida emoción las escenas, desenmascarando al audaz ladrón." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente; varias veces el público subrayó con cálidos aplausos la acertada intervención de los actores, interrumpiendo las escenas. El éxito fue grande, innumerables veces se alzó el telón, tributando el público calurosas ovaciones a los actores".- J.L.G. (DEF, 9.041, 5-11-31:[1])

"Como todas las noches, la señora Vega y Miguel Aguado interpretaron fielmente los papeles más delicados del drama, siendo su labor premiada con grandes aplausos." (DA, 15.634, 5-11-31:[4])

*Castillo de los fantasmas, El* (196.3)

**Sobre el autor y la obra:** "tiene de ventaja sobre las demás obras del género policíaco un factor importante: arte. No es extraño; la obra está hecha por el malogrado Linares Becerra. Ocultando modestamente su nombre y personalidad literaria bajo el seudónimo de Oscar Fulton, Linares Becerra dio a la escena española gran número de obras de aventuras del género policíaco que tenían sobre las demás esa naturaleza, un mérito indiscutible, la dignidad y el arte con que estaban hechas.

Interesante, de diálogo fluido y acción bien delimitada, *El castillo de los fantasmas* constituyó un éxito; muchísimos aplausos premiaron la labor del malogrado Linares Becerra cuya muerte, caecida no hace un mes aún, priva al género policíaco de su mejor y más firme sostén." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación estuvo muy a tono con la naturaleza de la obra. Miguel Aguado y Sepúlveda, actores que encarnaron siempre los personajes representativos del bien y del mal, consiguieron dar vida de forma irreprochable a sus respectivos papeles. Las ovaciones fueron calurosas; con ellas, rindió el público un cariñoso homenaje a la memoria de ese excelente y modesto autor que se llamó Luis Linares Becerra".- J.L.G. (DEF, 9.042, 6-11-31:[1])

"La compañía Alcoriza consiguió con su atinadísima interpretación de anoche uno de los más resonantes triunfos de cuantos viene obteniendo en su actual tourné en este teatro.

Unidos al interesantísimo argumento, que no pierde amenidad ni emoción en ninguna escena, destacáronse reciamente la labor de las primeras actrices y el primer actor, que realizaron de modo insuperable. La obra fue un gran triunfo para la compañía y el público salió satisfechísimo del espectáculo." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "también los efectos escénicos de la explosión de una mina y el hundimiento de una gruta a la vista del público, de una perfección y realidad inconcebibles." (DA, 15.635, 6-11-31:[4])

*Danzarina espía, La* (617.1)

**Sobre la obra:** "pocas son las obras de este género en que aparece como un atractivo insospechado el de la parte literaria. En esta obra se acusa de modo determinante este detalle consolador. Los autores han adornado su producción con el factor primordial de un delicado gusto literario y así se comprende que la comedia triunfase anoche tan categóricamente."

**Sobre la compañía:** "como siempre, Josefina Serratosa, Emilia de la Vega y Miguel Aguado, actores que no conocen rival en este género teatral, pusieron una vez más de relieve sus dotes artísticas, gozando de los aplausos del público que premió así su excelente actuación." (DA, 15.637, 8-11-31:[4])

*Diamante verde, El* (618.1)

**Sobre los autores y la obra:** "indudablemente, los señores Povedano y Moncayo, autores de la producción (o de la adaptación, no llegamos a creérselo) se propusieron con su comedia caricaturizar el género policiaco, mostrándonos la fase cómica que puede encerrar toda aventura por trágica que sea, y lo han conseguido. Hay gran abundancia de situaciones cómicas, capaces por sí solas de conseguir el éxito logrado; esto unido a la gracia del diálogo y a la acertada pintura de los personajes, hace de la obra una de las más graciosas que hemos conocido. El público no cesó de reír y, como lo único que se propusieron los autores fue despertar la hilaridad del público, al conseguir su fin el éxito brota unánime y caluroso."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguió Vicente Castilla -que encarnó al protagonista- consiguiendo destacar su labor de modo eficaz, prestando a su personaje justeza y comicidad, carentes de afectaciones. Miguel Aguado y Sepúlveda, así como el resto de los actores, contribuyeron al feliz éxito de la obra."

**Sobre el público:** "el público rió francamente, innumerables veces hubieron de callar los actores por las carcajadas del auditorio que no permitía que se les entendiese. Calurosas ovaciones premiaron la labor de autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.044, 9-11-31:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS DE CARMEN ECHEVARRÍA (23-12-31 a 30-12-31)

*Cuatro caminos, Los* (387.3)

**Sobre la obra:** "la comedia no debe -ciertamente- su éxito a la novedad del argumento, sobradamente conocido para servir de fondo con ligeras variantes a infinidad de obras y que, sin embargo, logra interesar al público. En ello radica el mérito de su autor; hallar nuevas situaciones dramáticas va siendo cada vez más difícil y es tarea reservada a genios que, por serlo, raramente se producen. La obra aspira a entretener y, justo es consignar que la atención del espectador queda prendida, aun suponiéndose el desenlace apenas se alza el telón. Tiene la comedia escenas deliciosas de movimiento, comicidad y donaire."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, en conjunto, discreta nada más. Y en cuanto a Carmen Echevarría, encarnó con inteligente acierto su personaje".- MONTES Y MARTÍ (DEF, 9.083, 24-12-31:[1])

**Sobre la obra y la compañía:** "la simpática comedia, que posee un delicioso e interesantísimo argumento al que se ha provisto de una gracia eminentemente natural, sin rebuscamiento alguno y que agradó al público en extremo, dio lugar a que la compañía hiciera un irreprochable debut, que fue la confirmación rotunda de los elogiosos juicios que de ella nos habían hecho." (DA, 15.680, 24-12-31:[1])

*Mi casa es un infierno* (619.1)

**Sobre el autor y la obra:** "obra que agradó mucho al público, por su fina factura, que cae dentro del campo de la comedia seria, sin que sea obstáculo ello para que las situaciones cómicas estén magníficamente encajadas en el interesantísimo argumento. Fernández del Villar ha conseguido unir el máximo interés, una gran novedad en el asunto y un hábil trazado de personajes." (DA)

**Sobre la compañía:** "la obra gustó poco. De los intérpretes, excepción hecha de Carmen Echevarría y Aurelia Díaz, que -una vez más- lució sus encantos y su arte, nada hay que decir o, más exactamente, preferimos no decir nada; ni aun del joven a quien están encomendados los papeles de galán".- M.y M. (DEF, 9.085, 28-12-31:[5])

"En la interpretación Carmen Echevarría puso de manifiesto una vez más sus artísticas condiciones de actriz de primera fila. Aurelia Díaz confirmó nuestros juicios de noches anteriores, siendo su actuación de ayer la que más ha satisfecho al público, por el fino talento teatral demostrado en ella y su elegancia en escena." (DA, 15.682, 28-12-31:[4])

*Cursi del hongo, La* (621.1)

**Sobre la obra:** "el mayor acierto de esta obra es el de ser una magnífica copia de la realidad, y el de poseer un argumento interesantísimo y nuevo, que no decrece a lo largo de la obra. A continuación, un finísimo diálogo y una gracia muy natural; todos los tipos están plenamente logrados, trazados de mano maestra."

**Sobre la compañía:** "Carmen Echevarría hizo gala de sus excelentes dotes de actriz cómica, realizando su cometido de modo insuperable, y fue muy aplaudida durante toda la obra." (DA, 15.683, 29-12-31:[4])

*¡Esta noche me emborracho!* (620.1)

**Sobre la compañía:** "Aurelia Díaz encarnó su papel de modo magistral; la protagonista de la obra no pudo hallar mejor intérprete que esta bellísima mujer y consumada actriz. La señora Echevarría, María Luisa Ponte, y los señores Echevarría, Novo y Hompanera están como deben estar, ni más ni menos, que es lo difícil. Justo es destacar la labor de Celestino Echevarría, a quien el público tributó grandes aplausos al final de todos los actos".- M. y M. (DEF, 9.085, 28-12-31:[5])

*La Prudencia* (622.1)

**Sobre el autor y la obra:** "comedia de costumbres llama el autor a la obra; el costumbrismo es algo muy elástico y en él suelen ampararse muchos autores que tienen la mala costumbre de no escribir bien. Para el señor Fernández del Villar el costumbrismo consiste, sin duda, en unas

cuantas escenas de sentimentalismo ñoño y trasnochado en imposible amalgama, con exceso de chistes del peor gusto y, excepcionalmente, con alguna ingeniosidad. El folletín, demasiado conocido por todos los públicos, además de carecer de novedad no tiene interés alguno. Ni los más sensibleros pueden avenirse a admitir esos episodios tan absurdos; los personajes parecen desligados de la realidad y en ninguno de ellos se descubre un hálito de vida." (*DEF*)

"La obra posee todas las condiciones necesarias para clasificarla entre los aciertos teatrales de la actual temporada. Su asunto entretenidísimo, un concienzudo estudio de personajes, el diálogo y una gracia natural, la elevan a la categoría de éxito y hacen de ella una obra agradable en extremo." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, como otras a que la misma compañía nos tiene también acostumbrados".- M. y M. (*DEF*, 9.087, 30-12-31:[1])

"La labor de Carmen Echevarría fue verdaderamente magnífica; su fino talento prestó a su papel gran interés y comicidad excelente. El notable actor cómico Celestino Echevarría realizó su difícil y graciosísimo papel con una seguridad y gracia sorprendentes. El resto de la compañía, muy bien." (*DA*, 15.684, 30-12-31:[1])

*Juan sin Tierra* (337.2)

**Sobre el autor y la obra:** "el protagonista de la obra nos revela un cierto aristocraticismo en su autor, al darle vida alejado de la tendencia democrática del naturalismo, aficionado a utilizar como materia de arte las vidas vulgares, a hacer la historia y la poesía de la vulgaridad. En este sentido, la obra se relaciona directamente con el Romanticismo: la idea de que las desgracias del hombre parten de prejuicios o de la mala organización social, parten desde Rousseau en toda la literatura romántica.

El autor viste con las más bellas galas poéticas las ideas que, en multitud de ocasiones, con mayor o menor fortuna, han sido expuestas."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, con las deficiencias de costumbre en esta temporada, que por espíritu de benevolencia hemos silenciado en reseñas anteriores".- M. y M. (*DEF*, 9.088, 31-12-31:[1])

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y GÉNERO CHICO DE RAFAELITA HARO (19-1-32 a 24-1-32); **Error! Marcador no definido.**

*Bohemios* (451.3) y *La viejecita* (429.2)

**Sobre la compañía y el público:** "ambas obras tuvieron caracteres de estreno, escuchándolas el público con gran interés y bisándose los números más salientes de las dos famosas partituras.

La primera y joven tiple cantante María Luisa Adresán, que se presentaba por primera vez ante nuestro público, logró un gran triunfo personal; dotada de un finísimo temperamento de actriz y con una gran simpatía en escena, todos estos méritos están -además- avalados por su gran belleza y hermosísima voz. Además de Rafaelita Haro que, como es natural, se nos manifestó la excelente actriz de siempre, tan preferida de nuestro público, destacaron en la ajustada interpretación José Fernández, un tenor más que discreto; Carlos Rufat, el veterano y buen actor de siempre, y el graciosísimo Enrique Povedano. Los coros, muy completos y sin ninguna nota discordante, así como la orquesta.

El público aplaudió largamente las obras, levantándose la cortina varias veces en honor de los intérpretes." (DA, 15.409, 20-1-32:[4])

"Anoche debutó una compañía de zarzuela en el Teatro Circo. Estas compañías del género lírico que suelen llegar de tarde en tarde, hacen que el público las acepte con suma complacencia. Las compañías llamadas 'de verso', que nos visitan más a menudo, traen las novedades teatrales a poco de ser conocidas en Madrid; pero no ocurre tanto con las obras del género lírico. Por eso el público, cuando llega una compañía de zarzuela, espera con deseo su debut, ansioso de escuchar una obra cuya música está harto de tararear ya. Y muchas veces se pregunta ¿por qué no vendrán más a menudo?.

Una compañía del género lírico necesita más aparato y más personal que uno de comedia y, por regla general, la representación de las obras -en conjunto- no suele ser lo acabada que en Madrid, aun siendo los mismos artistas. Sin embargo, las comedias se ven representadas idénticamente que en el sitio del estreno, siendo menor el esfuerzo de artistas y empresarios. De ahí que los dúos y romanzas los tengamos que escuchar de tarde en tarde." (HOY, 16, 20-1-32:[1])

*Claveles, Los* (464.5)

**Sobre la compañía y el público:** "el precioso sainete del maestro Serrano fue escuchado con mucho agrado y logró los honores de la repetición de los números más salientes de la obra.

Destacaron en la representación las señoritas Haro, Torrente -muy acertada y desenvuelta- y Blasco, y los señores Fernández, Rufat, Povedano y Redondo." (DA, 15.412, 23-1-32:[4])

"La obra gustó y se aplaudió sin regateos, repitiéndose varios números. Todos los intérpretes encarnaron justamente sus respectivos papeles, siendo muy aplaudidos. Hubo algunos puntos oscuros, no obstante la obra fue recibida por el público con vivas muestras de agrado".- J.L.G. (DEF, 9.108, 23-1-32:[1])

*Revoltosa, La* (290.2)

**Sobre la obra:** "la gracia castizamente madrileña de López Silva, retratada en esos versos barriobajeros, en los que el chiste brota de modo natural, unida a la grandiosa música con que Chapí la sirvió, hacen del sainete uno de los que con más justeza pueden servir de modelo en el género chico. Los tipos son tan reales y humanos que no es difícil tropezarse con ellos al salir a la calle."



**Sobre la compañía:** "Rafaelita Haro logró un nuevo éxito. Compartieron con ella los aplausos Adelaida Torrente, Jesús Menéndez y Carlos Rufart".- J.L.G. (DEF, 9.108, 23-1-32:[1])

*Cantar del arriero, El (626.1)*

**Sobre la obra:** "la obra fue estrenada con gran éxito en Barcelona la temporada pasada, éxito confirmado en otras poblaciones y refrendado ayer en Albacete con caracteres de verdadero apoteosis. La partitura, inspiradísima y ambientada, sirve perfectamente a las condiciones del libreto. Casi todos los números lograron los honores de la repetición." (DA)

"La obra obtuvo un éxito clamoroso y unánime. Todos los números musicales fueron bisados, algunos varias veces. La obra cuenta con los factores principales que debe tener toda obra del género lírico: interés en la fábula y situaciones propicias para que el músico pueda desarrollar su labor." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, digna de la obra que se presentaba; todos cumplieron admirablemente con su cometido. M. Luisa Adresán confirmó sus dotes de gran actriz y magnífica cantante; Marcos Redondo, excepcional como siempre, así como la Haro, el sr. Fernández, Rufat, Redondo y Povedano. Los coros, muy entonados, así como la orquesta que dirigió el propio autor." (DA)

"Marcos Redondo como actor ha ganado mucho y como cantante está en el apogeo de sus facultades artísticas. Le acompañó en el éxito M. L. Adresán, la notable tiple de espléndida voz. El resto de los intérpretes contribuyeron con su eficaz labor al gran éxito logrado".- J.L.G. (DEF, 9.108, 23-1-32:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "vestuario y decorados, igualmente muy cuidados." (DA)

**Sobre el público:** "el público aplaudió la obra con verdadero entusiasmo, levantándose el telón al final de cada acto en honor de autores e intérpretes, entre las clamorosas manifestaciones de entusiasmo del público que llenaba completamente el teatro." (DA, 15.413, 25-1-32:[1])

*Señor Joaquín, El (310.2) y La rosa del azafrán (544.3)*

**Sobre la compañía:** "tuvieron una esmerada interpretación por parte de la compañía Haro, logrando un gran triunfo los notables cantantes M. L. Adresán y M. Redondo, y destacando también la labor de las stas. Haro, Blasco y Camacho y de los sres. Rufat, Redondo y Povedano." (DA, 15.410, 21-1-32:[1])

*Señor Joaquín, El (310.2)*

**Sobre la compañía:** "con esta famosa zarzuela se presentó al público la excelente tiple Isabel Ferri, que obtuvo un éxito justo y unánime. Su bella figura, su voz potente y bien timbrada y su soltura en escena contribuyeron a ganar la voluntad del auditorio, que aplaudió sin regateos su actuación obligándola a bisar varios números. Rafaelita Haro y Rufat lograron también un éxito merecidísimo".- JOSÉ LUIS GARRIDO (DEF, 9.106, 21-1-32:[1])

*Agua, azucarillos y aguardiente* (625.1) y *La alegría de la huerta* (172.3)

**Sobre el autor:** "anoche, mientras escuchábamos entusiasmados las graciosas ocurrencias y presenciábamos el desfile de tipos tan bien observados con que Ramos Carrión avaló *Agua, azucarillos y aguardiente*, hubimos de lamentar una vez más que en este siglo de jazz y gasolina no haya autores -salvo honrosas excepciones- del temple y el ingenio de don Miguel."

**Sobre la compañía:** "Rafaelita Haro, tan justa como en días anteriores, fue felizmente ovacionada. Isabel Ferri estuvo a la altura que le corresponde. La sta. Torrente, muy a tono con su personaje. De ellos, Fernández se vio obligado a bisar un número en vista de los aplausos con que la concurrencia le obsequió. Rufart y Povedano demostraron otra vez su bien cimentada fama de actores."

**Sobre el público:** "las obras representadas ayer fueron recibidas por el auditorio como si de estrenos se tratase; todos los chistes -sin retruécanos ni frases forzadas- todas las situaciones cómicas, abundantísimas, y toda la música fueron aplaudidas con deleite por el público. Ni un momento decayó el interés de los espectadores a lo largo de la representación."- J.L.G. (*DEF*, 9.107, 22-1-32:[2])

COMPañÍA Cómica SEPÚLVEDA-MORA (26-1-32 a 30-1-32)

*Alfonso XII, 13* (208.3)

**Sobre la obra y el público:** "la obra fue escuchada y aplaudida como en sus primeras representaciones, ya que es comedia de finísima factura, diálogo fácil y tipos trazados de mano maestra." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "mediana concurrencia asistió anoche al debut de la compañía. Además de los inconmensurables Mora y Sepúlveda, que derrocharon la gracia a torrentes, estuvieron acertadísimos en sus cometidos la gentilísima Fifi Morano, la señora Ariño -tan excelente actriz como de costumbre- y las stas. Delor, Gorostegui y Otero, y sres. Alymán, Tornos y Martínez, que escucharon grandes aplausos." (*DA*, 15.415, 27-1-32:[1])

"La interpretación fu esmeradísima, cosa que era de esperar dada la fama bien justificada de todos cuantos intervinieron en el reparto."- J.L.G. (*DEF*, 9.111, 27-1-32:[1])

*¿Qué da usted por el conde?* (627.1)

**Sobre la obra y el público:** "de comedia de enredo la califican sus autores, y efectivamente esto es la obra que se estrenó anoche en el Teatro Circo con un estimable éxito. Una verdadera comedia de enredo, en que las situaciones complicadas y los chistes de todos los calibres se suceden a granel. La obrita llena perfectamente su cometido de hacer reír y a fe que la gozaron los espectadores que tuvieron el acierto de concurrir al teatro anoche." (*DA*)

"El primer acto es flojo, hay escenas lamentabilísimas; la obra se desarrolla por entero en un ambiente absurdo, fuera de toda racionalidad y faltando a los más elementales principios del arte dramático, pero como sus autores no se propusieron más que hacer reír a los espectadores, el fin

de la obra se cumple con exceso. Aunque hay tipos de mucha gracia, situaciones cómicas bien observadas; pero no es una de las mejores obras de Antonio Paso." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "de manera eficacísima colaboraron los excelentes actores de la compañía. Además de Salvador Mora, que derrochó toda la vis cómica de que es capaz, se distinguieron notablemente las stas. Gorostegui, Delor, Sánchez Ariño y Arizán, y los sres. Alymán, Tornos, Ruste y Martínez.

El público aplaudió de buena gana al final de los tres actos".- DON APUNTES (*DA*, 15.416, 28-1-32:[1])

"Salvador Mora, tan excelente actor como siempre, vivió el protagonista con toda la justeza exigible y amoldándose a la irreal naturaleza del personaje. Él fue quien sacó adelante la obra. Los demás intérpretes comunicaron a sus papeles la máxima comicidad, logrando llevar a puerto de salvación la obra que, a no ser por la interpretación, hubiera sido acogida con alguna reserva por el auditorio".- J.L.G. (*DEF*, 9.112, 28-1-32:[2])

*Trucos, Los* (147.2)

**Sobre la obra:** "la obra fue muy bien recibida por el auditorio: bien es verdad que hace pasar un rato delicioso, pues aunque tiene sus gotitas sentimentales, las situaciones cómicas abundan, el diálogo está plagado de chistes de todos los calibres y la pintura de tipos es muy afortunada."

**Sobre la compañía:** "Fifí Morano corroboró con su acertada labor el buen concepto que de ella habíamos formado. Alymán encarnó muy bien su papel, rodeándole de la dignidad que exigía. Mora y Sepúlveda estuvieron a la altura de su fama; hicieron pasar un rato muy agradable al respetable, que rió de buena gana, viéndoles interpretar con toda naturalidad su papeles. Los demás actores contribuyeron al éxito de la jornada".- J.L.G. (*DEF*, 9.113, 29-1-32:[2])

*¿Usted es mi papá?* (628.1)

**Sobre la obra:** "el asunto está más que manoseado, de situaciones cómicas buscadas y en todo momento a la busca y captura del chiste entre la pesadez del diálogo. La obra, a través de sus tres actos, pesa y abrumba, aunque es innegable que entre la profusión de situaciones de efecto y chistes hay alguno de 'buena sombra'." (*DA*)

"La obra es una sucesión de escenas antiquísimas y manoseadas, carentes de interés y llenas de absurdos. Tipos, los de todos los sainetes madrileños, llevados esta vez a escena con menos acierto. No comprendemos cómo Antonio Paso, autor ducho en lides teatrales, se ha atrevido a firmar este engendro mal aventurado." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "los excelentes elementos de la compañía trabajaron denodadamente por salvar la obra, distinguiéndose notablemente Amalia Sánchez Ariño, Fifí Morano y la sta. Gorostegui, y de ellos Salvador Mora, Valentín Tornos y Julio Alymán." (*DA*)

"Nada tiene de extraño que -con tan pobres medios de defensa- los actores se viesan imposibilitados de salir adelante. Lucharon firmemente pero, a pesar de sus esfuerzos, la obra no logró salir adelante. En suma, una interpretación bastante aceptable y una obra digna de permanecer en el mayor incógnito".- J.L.G. (*DEF*, 9.114, 30-1-32:[2])

**Sobre el público:** "el público, no muy numeroso, aplaudió constantemente al final de los tres actos, en premio a la labor de los intérpretes".- DON APUNTES (DA, 15.418, 30-1-32:[1])

*Chamarileros, Los* (629.1)

**Sobre los autores y la obra:** "no es la nueva producción de Arniches, Lucio y Abati de las más afortunadas. Argumento carente de originalidad, por lo visto esto es proverbial en ese tipo de comedias, la obra se hace además pesada por las excesivas dimensiones de la misma, a pesar del cúmulo de situaciones cómicas. Hay tipos muy caracterizados y de gran acierto, en los que se ve la mano maestra de Arniches, sin embargo el diálogo no es muy pulcro y la obra, en conjunto, pesó a los espectadores, y de no ser por la insuperable labor de los intérpretes, medianamente hubiera pasado." (DA)

"La obra lleva el sello inconfundible de sus autores y logró, como era de esperar, un gran éxito. La fábula, interesante y complicada, y la acertada pintura de personajes, bien observados y mejor llevados a escena, dan a la obra un interés que no decae a lo largo de los tres actos de que consta. El ambiente es castizamente popular y dentro de él se mueven los muñecos, trazados con vigorosos rasgos, y se desarrollan las cómicas escenas que despiertan la hilaridad del público." (DEF)

**Sobre la compañía:** "las disciplinadas huestes que acaudillan los celebérrimos Sepúlveda y Mora dieron una magnífica interpretación a la obra, como es cosa inveterada en ellos." (DA, 15.419, 31-1-32:[4])

"Salvador Mora vivió su papel de manera acertadísima; hizo reír a la concurrencia, que aplaudió su labor. El resto de la compañía puso al servicio de sus personajes la máxima justeza y comicidad, contribuyendo de modo eficaz al éxito logrado".- J.L.G. (DEF, 9.115, 31-1-32:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (6-2-32 a 13-2-32)

*Cocktail de amor* (630.1)

**Sobre la puesta en escena y el público:** "la entrada, un lleno completo. La obra, deliciosa de letra y música, cautivó al público. La revista está hecha a base de una maravillosa exhibición de mujeres hermosas, lujo en el vestuario y suntuosidad en el decorado. El público aplaudió calurosamente los principales números y salió verdaderamente satisfecho del teatro." (DA, 15.434, 7-2-32:[4])

*Flores de lujo* (631.1)

**Sobre la obra:** "una comedia, más bien juguete cómico, muy modernista, demasiado a la americana, pero interesante en todo momento, feliz en situaciones cómicas, y con un desenlace que, por muy aburrido que nos pareciera, a todos nos dejó muy satisfechos. Añádase a esto el palmito de las treinta estupendas 'flores de lujo' del gran Velasco, y unos momentos de música pegadizos y agradables, que llevan el sello inconfundible de la música de revistas del maestro José Forn, y se comprenderá el éxito alcanzado por la obra." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación acertadísima, destacando María Caballé y Amparo Taberner, y de ellos, Rafael Arcos, y los sres. Ruiz y Palomera." (DA)

"Como era de esperar, la interpretación fue acabadísima, cosechando fervorosos aplausos María Caballé, Amparo Taberner -que encarna el desnudo artístico-, Cándida Suárez, y el resto de la compañía." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la dirección escénica, cuidadísima, así como el decorado y vestuario, un alarde de lujo y de buen gusto, todo ello merecedor de la gran ovación que le tributó el público".- DON APUNTES (DA, 15.435, 9-2-32:[1])

"La obra fue muy aplaudida, bisándose varios números ante los insistentes aplausos del auditorio. Como mayor aliciente tenía la función el estreno de un cuadro reformado en el que se presentaba el desnudo artístico; dicho cuadro fue recibido con calurosas ovaciones pues, careciendo de toda inmoralidad, es un alarde de arte digno del mayor éxito." (DEF, 9.123, 10-2-32:[2])

*Musa gitana, La* (632.1)

**Sobre los autores y la obra:** "los señores Lapena y Blanco, notables periodistas y autores de varias producciones teatrales del género lírico, han pretendido llevar al teatro un trozo de vida de una bella y dominante mujer que supo sacrificarse a tiempo. El asunto está bien concebido pero, al llevarlo a escena, los autores han diluido demasiado su desarrollo, traduciéndose tal defecto en la lenta acción de la obra que desvirtúa el interés de la fábula. A excepción de algunos tipos, los demás viven una vida ficticia y arbitraria a gusto de los autores, pero como la comedia está hecha para hacer triunfar a las mujeres que integran la compañía, éstas logran en toda regla el fin de la obra. La música no es ni mejor ni peor que otras de esta naturaleza, un coro de madrileños agradable, un 'blue' ligero y pegadizo, y... ya está bien. Los autores han logrado su aspiración que era -sin duda- hacer una obra lírica de lujosa presentación, gran desfile de bellezas y nada más. El libro y la música es lo de menos."

**Sobre la compañía:** "Rafael Arcos logró un éxito completo; Cándida Suárez encarnó a la musa gitana discretamente. Párrafo aparte merece la labor de Julia Bilbao, exquisita bailarina que viene consiguiendo justos y merecidos éxitos. Las vicetiples dejaron el pabellón Velasco muy bien."

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, lujosa ¿cómo no?. Un nuevo éxito que puede apuntarse Eulogio Velasco, a quien -más que a los autores- corresponde el triunfo".- J.L.G. (DEF, 9.124, 11-2-32:[2])

*Noche de cabaret* (454.2)

**Sobre la obra:** "la obra, copia exacta de la vida nocturna en las grandes capitales, sirve de base a varias escenas bien observadas y mejor llevadas al teatro, interviniendo en ellas tipos de acusados trazos y acertada pintura. La música está bien adaptada a la naturaleza de la revista."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelente, como era de esperar; M. Caballé, C. Suárez, J. Bilbao y los sres. Arcos, Palomera y Oltra, contribuyeron al éxito logrado por la compañía".- J.L.G. (DEF, 9.126, 14-2-32:[2])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE IRENE BARROSO (24-2-32 a 1-3-32)

*Melodía del jazz-band, La* (634.1)

**Sobre la obra:** "Benavente ha llevado al teatro un nuevo carácter de mujer nada común, alrededor de cuya vida ha ido tejiendo los hilos maravillosos de esta nueva comedia. La comedia está lograda por completo, los tipos trazados de mano maestra, con gran sabor humano. El diálogo es fácil, fluido, pleno de arte y con un fondo humano nada común. Todo ello unido al ágil desarrollo de la acción y a la movilidad de las escenas, perfectamente acopladas a la naturaleza de la obra."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Irene Barroso supo comunicar a su papel una vida real, nada afectada, con dignidad y sin exageraciones innecesarias. Francisco Linares Rivas, excelente galán de grandes condiciones escénicas, hizo su personaje -el más difícil de la obra- de modo justo y comprensivo. El resto de los intérpretes pusieron al servicio de sus respectivos papeles el mayor arte y entusiasmo."

**Sobre el público:** "el auditorio aplaudió calurosamente al final de todos los actos, tanto al autor como a los intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.136, 25-2-32:[1])

*Noche vieja, La* (635.1)

**Sobre la obra:** "se trata de una comedia más, sin transcendencia y de argumento más que retocado en el género teatral, el diálogo peca de pesadez en no pocas ocasiones, y de no ser por la deliciosa Irene Barroso, que anoche confirmó la excelente impresión que produjo el día de su debut, la obra se le habría hecho cuesta arriba al público, no muy numeroso por cierto. El acto más teatral es el tercero." (DA)

"Nada nuevo han incorporado a la escena los señores Custodio y Burgos con esta obra; ahora bien, como la obra está hecha con honradez y decoro, y limpia por completo de chabacanerías, tan en boga hoy día, la falta de novedad en el argumento queda relegada a un segundo plano, ya que la limpieza del diálogo, salpicado de buenas ocurrencias, y la acertada intervención de los muñecos, elevan la obra a un plano al cual, por lo manido del asunto, no podría llegar." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelente, destacando con Irene Barroso la sra. Armisen, Electra Barroso y los sres. Linares Rivas (F. y J.), Benítez, Hornos y Graci".- DON APUNTES (DA, 15.455, 26-2-32:[1])

"Irene Barroso, actriz de exquisito temperamento artístico, supo adaptarse totalmente a su personaje. F. Linares Rivas vivió su papel de forma irreprochable, comunicándole todo el desenfado que por su naturaleza exigía. Los demás actores coadyuvaron al éxito de la representación. La cortina se alzó varias veces, recibiendo los intérpretes el homenaje que, con sus aplausos, les tributó el auditorio".- J.L.G. (DEF, 9.137, 26-2-32:[2])

*Víctimas de Chevalier, Las* (636.1)

**Sobre la obra:** "la obra es otro juguete cómico más, con las mismas escenas de efecto rebuscado, especialmente en el segundo acto que, para originar el golpe culminante, se llega a lo indecible. La obra, sin embargo, entretuvo bastante, hay escenas divertidísimas y el público se vio bien, que era lo que se trataba de demostrar." (DA)

"Diálogo chispeante, ocurrencias felices, situaciones inverosímiles, pero de una comicidad exagerada y unos tipos completamente acomodaticios pero de gracejo desbordante, forman un conjunto que se traduce en esta obra. La obra está hecha únicamente para despertar la hilaridad del público, y esto lo consigue desde las primeras escenas." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación excelente por parte de todos, destacando Irene Barroso, Raquel Martínez, Matilde Armisen y los sres. Benítez, Casado y Graci." (DA)

**Sobre el público:** "ni la sugestión de actualidad que el título de la nueva obra podía ofrecer fue motivo suficiente para llevar gente al teatro. Esperamos que termine este mesecito que para la empresa va a ser el de la verdadera cuesta." (DA, 15.456, 27-2-32:[1])

"El público rió sin reservas, el éxito fue unánime pues consiguió arrancar la carcajada franca del auditorio innumerables veces".- J.L.G. (DEF, 9.138, 27-2-32:[1])

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán (637.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "tomar un asunto tan difícil y escabroso por cualquier otro hombre de teatro, hubiera sido tropezar seguramente con el escollo de la repugnancia del público. Pero su autor es don Jacinto Benavente, que sólo hay uno en España, y de esta nueva producción -la más valiente, la más vanguardista, de tema tan inabordable y de tan difícil acepción para llegar a todo el gran público- ha salido una de las mejores producciones de su prestigioso autor." (DA)

"Obra nueva, plena de interés y de originalidad. Asunto un poco escabroso, si se advierte a flor de tierra, pero adentrándose en las humanas filosofías que atesora el fondo donde la verdad vibra sin atenuantes." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la compañía dio a la obra la excelente interpretación a que ya nos tiene acostumbrados. Además de Juan Benítez destacaron Irene Barroso, la sra. Armisen y F. Linares Rivas." (DA)

"El éxito fue grandioso, y la interpretación acertadísima." (DEF, 9.139, 29-2-32:[1])

**Sobre el público:** "la obra obtuvo un éxito apoteósico; desde las primeras escenas el público se sintió cautivado, vivió con el autor su realísima y fundamentada obra y subrayó con murmullos de admiración y entusiastas aplausos la admirable y pródiga prosa benaventina." (DA, 15.457, 28-2-32:[1])

*Hombre de presa (638.1)*

**Sobre la obra:** "la nueva producción nos desconcertó un poco; sus comienzos son francamente de comedia, deslizándose después hacia el drama y hacia la intriga policiaca, derivando ya -definitivamente- hacia la comedia dramática. Dentro de todo este conglomerado la obra, sin

encontrarla nada extraordinaria, es bastante interesante y logra entretener la atención de los espectadores." (DA)

"La comedia, de fábula interesantísima y nada conocida, puede ser calificada -sin miedo a equivocarse- como la mejor o una de las mejores de su autor." (DEF)

**Sobre la compañía:** "toda la atención de la obra gira alrededor de su personaje principal, el acertadísimo tipo de Diego Lopillo, que encontró la adaptación perfecta soñada por su autor en el señor Benítez que, en un tipo completamente distinto de los de días anteriores, ha puesto de relieve sus condiciones de gran actor. También destacaron en la interpretación, acoplada como siempre, Irene Barroso, la señora Armisen, Raquel Martínez y los sres. Linares Rivas y Ramírez." (DA)

"La interpretación fue excelente; Juan Benítez estuvo muy compenetrado con su papel protagonista, y vivió con acierto todos los momentos de la comedia. Irene Barroso también supo ajustarse a su papel, sirviéndolo con toda la dignidad y el decoro que exigía. El resto de los actores puso al servicio de sus respectivos papeles todo el celo que podía exigirse, coadyuvando al gran éxito logrado." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, el mismo reducido número de habituales, como muy discretamente aludió y agradeció su presencia Paco Linares Rivas, al indicar en escena que hoy les dedicarían en su honor la función".- DON APUNTES (DA, 15.458, 1-3-32:[1])

"Muchos y calurosos aplausos tributó el auditorio al autor e intérpretes, alzándose la cortina varias veces al final de cada acto".- J.L.G. (DEF, 9.140, 1-3-32:[1])

*Día de octubre, Un (639.1)*

**Sobre los adaptadores y la obra:** "la obra gustó porque tenía que gustar; plenamente idealista y dentro del círculo peligroso en que se desenvuelve, salva la habilidad triunfal de su glorioso autor para llevarla dentro del terreno de la moralidad. El argumento, interesantísimo y original, y dentro de los límites de la verosimilitud; obra avanzada, de vanguardia y también a la vanguardia de todos los intentos realistas que se han escenificado para nuestro teatro. En este aspecto, los señores Custodio y Fernández Rico, versificadores de la hermosa comedia para nuestra escena, han alcanzado un éxito muy estimable." (DA)

"Comedia de amor la titulan sus autores y, a decir verdad, más que comedia de amor pudiera llamarse de autosugestión, de sueño, ya que el asunto -bien llevado a la escena pero rozando los límites de lo irreal- más tiene de esto último que de amor. Por lo demás, es una comedia extranjera más en la que nada nuevo se puede apreciar. Hay que alabar el buen tacto de autor y traductores y la habilidad con que han sabido llevar un asunto que por su naturaleza se presta a deslizarse fácilmente. No hay en toda la comedia nada chabacano ni grosero, factores que -sin duda- contribuyen al éxito logrado." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue irreprochable; dignos partícipes del éxito de la obra fueron los excelentes elementos de la compañía Barroso, que pusieron todo su arte y su entusiasmo a disposición de la obra." (DA)

"Irene Barroso encarnó su papel protagonista con toda propiedad; sobria en el gesto, sin afectaciones, vivió su personaje de forma irreprochable. Juan Benítez y Francisco Linares Rivas



confirmaron el excelente concepto que de ellos ha formado el público durante su actuación en Albacete".- JOSÉ LUIS GARRIDO (*DEF*, 9.141, 2-3-32:[1])

**Sobre el público:** "el público, algo más numerosos que en noches anteriores, aplaudió con verdadero entusiasmo al final de los actos".- D.A. (*DA*, 15.459, 2-3-32:[4])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (26-3-32 a 3-4-32)

*Llamas del convento, Las* (640.1)

**Sobre el autor y la obra:** "es la nueva producción del laureado poeta Fernández Ardavín una intensa comedia dramática de verso fluido y bello, que lleva el sello característico de su felicísimo autor. Una obra edificante y ejemplar y que se presenta en nuestra capital en momentos muy adecuados. Claro que sobran esas justificaciones que ensombrecen la valentía general de la obra, como ese infundado canto al campo andaluz, destinado a desarrugar el ceño de la galería, y esa escena desagradable del tercer acto que es un borrón en la obra." (*DA*)

**Sobre el autor, la obra y el público:** "apoyándose en los pasados sucesos revolucionarios, Fernández Ardavín -autor ducho en lides teatrales- ha trazado una comedia que, a nuestro juicio, no está lograda. Mezcla de pasiones y hechos sin imitación de una doctrina o una idea -ya que el autor nada entre dos aguas- como obra política carece de una base fundamental, una teoría sustentada con valentía, y como comedia está recargada de artificio y de episodios sociales que más que animar diluyen la acción de la obra.

Esto no obstante, el público la acogió con agrado. ¿Motivos?. Primero el verso con que la obra está avalorada, que lleva el sello inconfundible de su autor. Verso fluido y armónico que, aunque a veces no es todo lo rico en imágenes que debiera, basta para arrancar el aplauso del auditorio.

Varias veces el público interrumpió la acción de la comedia para rendir tributo a Ardavín con sus cálidos aplausos; en estos momentos, más que la limpidez del verso o la intervención acertada de un personaje, se ovacionaba el verso de latiguillo que encerraba tal o cual doctrina política. Lo mejor de la obra, la pintura del campo andaluz y el romance del primer acto." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelentísima, por parte de Isabel Barrón, en pleno apogeo de su arte, que supo dar toda la fuerza emotiva a su papel. Muy bien el galán Julián Pérez Ávila y Ricardo Galache. El resto del conjunto discreto." (*DA*)

"Isabel Barrón vivió con acierto su personaje; supo adaptarse con tanta justeza a la naturaleza de éste, que aun en los momentos poco humanos que tiene, dio la sensación de realidad y calor que le faltó en su pintura al autor. Ricardo Galache, actor de excelente reputación, confirmó el concepto que de él teníamos; sobrio, sin afectación ni latiguillos, encarnó acertadamente su papel. Herminia Mas, actriz de gran temperamento, comunicó a su personaje la más humana vida que podía pedírsele. Junto a ella, el galán Julián Pérez Ávila supo vivir con extraordinario acierto su difícil papel".- J.L.G. (*DEF*, 9.161, 27-3-32:[1]).

**Sobre el público:** "la comedia satisfizo plenamente al público, muy numeroso y distinguido, que aplaudió con entusiasmo al finalizar los actos".- D.A. (*DA*, 15.508, 27-3-32:[1])

*Diosa ríe, La* (641.1)

**Sobre la obra:** "de tragedia grotesca califica su autor la obra, y nada hemos de oponer a tal denominación. A nuestro juicio, la tragedia sentimental de Paulino no es grotesca, muy al contrario, es honda, triste, oscura; ahora bien, si grotesca la llama su autor por el conjunto de situaciones y episodios cómicos que rodean la acción y por la tragedia espiritual del protagonista, aceptamos de buen grado la calificación.

La obra de Arniches adolece del defecto de casi todas las suyas, esto es, el tercer acto, muy inferior a los otros dos. El diálogo es el factor más importante de la obra, lleno de ocurrencias, salpicado de chistes de buena ley, no de retruécanos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación rayó a gran altura; Ricardo Galache encarnó de forma irreprochable el Paulino, con el que logró un éxito franco y justo. Isabel Barrón mostró su fácil adaptación a toda clase de papeles, dando vida real a su personaje. Los demás coadyuvaron de modo eficazísimo al buen éxito con que fue recibida la obra".- J.L.G. (DEF, 9.162, 28-3-32:[1])

*Solera* (642.1)

**Sobre los autores y la obra:** "los aplaudidos comediógrafos hermanos Quintero, creadores de tan felicísimos tipos, han forjado este nuevo y maravilloso de Solera, fiel cantador -como tantos otros- de la mujer andaluza. Alrededor de él giran otros tan perfectamente logrados como el de la protagonista. La comedia es lo de menos; una sencilla fábula de amor salpicada con la gracia del diálogo de sus ingeniosísimos autores." (DA)

"Una nueva figura femenina han incorporado los ilustres Quintero a su vasta colección de mujeres del mundo de la escena, y un nuevo triunfo ha acompañado a esta incorporación. Solera es el eje de la nueva producción de los ilustres hermanos; su carácter, sus pasiones y su bondad netamente andaluzas, dan ocasión a que estos artífices del teatro español muestren una vez más todo su acierto y habilidad en el difícil arte de hacer comedias.

Toda la acción de la comedia, ágil, sencilla, está avalorada por el diálogo tan genuinamente quinteriano, tan castizamente andaluz que sólo ellos saben emplear. Salpicado de finas ocurrencias, el chiste llega suave, fácil, elegantemente conseguido." (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "la interpretación excelente por parte de todos; Isabel Barrón encarnó a maravilla el papel protagonista, también Pepe Portes y el sr. Galache, que nos convenció del todo.

El público, muy numeroso por cierto, aplaudió calurosamente al final de los tres actos".- D.A. (DA, 15.509, 29-3-32:[1])

La interpretación fue discreta. Isabel Barrón supo vivir acertadamente su personaje, pero sin duda la falta de ensayos le obligó a que titubease en ocasiones, haciendo que perdiera la naturalidad; esto no obstante, fue ovacionada en varios momentos de la obra. También tributó el público cálidas ovaciones al resto de los intérpretes y a los afortunados autores de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.163, 29-3-32:[1])

*Peligro rosa, El* (643.1)

**Sobre la obra y el público:** "la obra justifica bien su título ya que el irreductible soltero no se libró de él y hubo de capitular. Una comedia entretenida y aderezada con el chispeante diálogo marca de la casa, que tuvo en el público muy favorable acogida." (DA)

"La obra tiene un positivo mérito: conseguir que con un argumento sencillo, con una trama bien urdida, pero sin complicaciones que recarguen su desarrollo, el público esté pendiente del desenlace, aún cuando acaso lo prevea. Los mayores aciertos de la comedia son la pintura de personajes y el diálogo fino, elegante, desbordante de gracia." (DEF)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron Ricardo Galache, la Barrón, las stas. Ajenjo y Lamas y los sres. Portes, Ávila y Arcal" (DA, 15.510, 30-3-32:[4])

"Isabel Barrón y Ricardo Galache, los protagonistas, se compenetraron absolutamente con sus papeles, comunicándoles todo el calor humano que necesitaban. Herminia Mas y Ávila, excelentes comediantes, estuvieron a su altura.

La cortina se alzó muchas veces, recogiendo los actores los cálidos aplausos que les tributó el auditorio".- J.L.G. (DEF, 9.164, 30-3-32:[1])

*Noche loca, La* (644.1)

**Sobre la obra:** "tres actos muy interesantes, el interés de los espectadores no decae un momento por el ambiente simpático y de frivolidad en que se desarrolla la comedia. Es ésta una de las mejores obras salidas de la pluma de Honorio Maura." (DA)

"La trama es sencilla, el argumento acaso algo manido, pero ello no importa. Escrita con desenfado, correcta en todo momento, pero separándose por completo del género español y siguiendo -más bien- el camino de la comedia francesa, tiene sabor a teatro de vanguardia, atrevido y alegre, que aumenta su valor en forma extraordinaria.

El diálogo es fino, lleno de naturalidad, elegante, cierto que su autor cae a veces en la tentación de introducir algún chiste que desmerece su valor, pero esto es un instante y nuevamente el diálogo vuelve a brotar elegante y espontáneo." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Isabelita Barrón, casi la única representante femenina de la comedia, estuvo tan encantadora y vivió su papel con la misma perfección a que nos tiene acostumbrados. Muy acertado Ricardo Galache; graciosísimo y con gran naturalidad Julián P. Ávila, y muy ajustados los señores Portes y Arcal." (DA)

"Isabel Barrón, ajustada en todo momento, encarnó su papel de modo irreprochable. R. Galache y Ávila rivalizaron en la interpretación de sus respectivos papeles. Portes, Arcal y el resto de los actores comunicaron a sus personajes una acertada vida".- J.L.G. (DEF, 9.165, 31-3-32:[1])

**Sobre el público:** "el público, no tan numeroso como el que cabía esperar de las excelencias de la obra y de sus intérpretes, aplaudió con verdadero entusiasmo al final de los tres actos".- DON APUNTES (DA, 15.511, 31-3-32:[1])

*Fuente escondida* (645.1)

**Sobre la obra:** "otro estreno anoche, y éste venía precedido de gran aureola; y sin embargo no podemos ocultar que tanto al público por su actitud fría como a nosotros, no nos satisfizo esta nueva producción de Marquina. Sin dejar de resaltar sus condiciones de admirable versificador, la comedia -sin argumento firme y sin alcanzar el valor dramático necesario- cansa en el transcurso de los tres actos." (DA)

"No es una de las mejores obras del ilustre Marquina, es una más que, si no es mala, tampoco añade un laurel nuevo a la corona del inspirado poeta. Sin embargo, como obra poética alcanza el nivel de todas las de su autor: verso limpio, inspirado, elegante y lleno de dramatismo." (DEF)

**Sobre la compañía:** "tampoco la interpretación rayó a la altura de noches anteriores. Isabel Barrón exageró lúgubrementemente su caracterización y se mostró incierta en algunos momentos; indudablemente su papel adolecía de falta de ensayos. Galache tampoco nos pudo convencer; desde luego las obras de declamación no le van tan bien como en la prosa. El más ajustado a su papel fue el excelente actor J. Pérez Ávila." (DA)

"Isabel Barrón encarnó su papel de forma justa y adecuada; también Galache encauzó a su personaje por los derroteros del éxito." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, bastante numeroso, aplaudió cortésmente al final de todos los actos".- D.A. (DA, 15.512, 1-4-32:[1])

"Muchos aplausos premiaron la labor de los actores y del gran poeta Marquina, merecedor -por la hermosura de sus versos- del justo homenaje del público".- J.L.G. (DEF, 9.166, 1-4-32:[1])

*Oca, La* (646.1)

**Sobre los autores y la obra:** "los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, autores adiestrados a caminar por los vericuetos del arte teatral y conocedores de lo bien que en esta época caería una obra que sin ser política lo pareciera, han hilvanado un juguete cuyo único fin es hacer reír, pero que el público español -siempre amigo de exagerar las cosas- ha rodeado de una aureola que lejos de empequeñecerle le aumentó de valor, haciendo que llegue a dar un dineral una obra cuyo mérito es inferior al de otras de los mismos autores. La obra es una más de los ingeniosos Pedros; nada puede tachársele que haga pensar que se trata de una obra política; caricatura hecha a trazos grandes, de un mal entendido 'igualitarismo' social, sólo sirve de marco a unas cuantas escenas de gracia desbordante. la obra, tachada por algunos de reaccionaria, no lo es; infinitamente más reaccionaria es la comedia *La pluma verde*, estrenada hace años y recibida con clamor por el público; claro que en ésta nadie quiso ver la faceta política que tenía, y con *La oca* han conseguido ganar bastantes miles de duros más de los que pensaban, ya que la popularidad de la obra se debe al escándalo que produjo su estreno.

En Albacete el público ha obrado cuerdamente, tomando la obra como lo que es." (DEF)

**Sobre la obra y el público:** "el público llenó el teatro, y que conste, sólo hubo aplausos para obra e intérpretes. La obra gustó extraordinariamente por su asunto, de palpitante actualidad -caricaturizado, desde luego- por su presentación y por la labor de sus intérpretes".- D.A. (DA, 15.513, 2-4-32:[1])

**Sobre la compañía:** "Isabel Barrón, justa, sin exageraciones, vivió su papel con singular acierto; con ella compartió el éxito Josefina Lamas, cuya intervención fue afortunadísima. De ellos, J. Pérez Ávila, que dio vida acertada al cómico papel que vivió, sin apayarlo ni exagerarlo; su actuación fue subrayada con cariñosas ovaciones".- J.L.G. (DEF, 9.167, 2-4-32:[1])

*Todo Madrid lo sabía* (647.1)

**Sobre el autor y la obra:** "merece pocos comentarios: el argumento gastadísimo y la obra indigna de su autor; es inexplicable en don Manuel Linares Rivas tratar de aprovechar su habilidad de escenificador y cuatro tópicos de actualidad para lanzar al mercado una obra sin fundamento que emborrona su brillante historia teatral." (DA)

"La obra, cuyo argumento es manido y anticuado y cuyo desenlace se basa en una relativa verdad que el autor pone en boca de sus intérpretes, peca de pesadez en el diálogo, pues el autor adopta en esta comedia un tono doctrinario que diluye la acción haciéndole perder interés. Hay tipos bien trazados y aciertos indiscutibles pero son tan fugaces que no bastan para sacar adelante la comedia." (DEF)

**Sobre la compañía:** "tampoco los intérpretes quisieron dejarnos un recuerdo agradable de su paso por Albacete. Cierta que las entradas flojas que han tenido, aun en las funciones de domingo, pueden justificar su abandono en escena. La obra, casi sin ensayar, tuvo una interpretación muy mediana; sólo se salvaron Isabel Barrón, excelente actriz siempre, aunque dudó mucho por el escaso conocimiento que tenía de su papel, y el sr. Ávila, el más destacado valor de la compañía." (DA)

"Isabel Barrón comunicó a su papel todo el calor humano que exigía. J. Pérez Ávila vivió con toda naturalidad su papel, obteniendo un verdadero éxito. Portes también supo dar la nota de buen actor a que nos tiene acostumbrados." (DEF)

**Sobre el público:** "el público aplaudió muy tibiamente al final de los tres actos".- D.A. (DA, 15.515, 5-4-32:[4])

"Muchos y cálidos aplausos premiaron la actuación de todos los actores como homenaje de despedida a la compañía".- J.L.G. (DEF, 9.168, 4-4-32:[1])

#### COMPAÑÍA CÓMICO DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR (12-4-32 a 17-4-32)

*Concha Moreno* (650.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra tiene el sello característico de todas las de su aplaudido autor, esto es, argumento cuidado y lo suficiente animado para mantener el interés del espectador, y un diálogo con el gracejo entretenido y chispeante de Luis de Vargas." (DA)

"El autor ha estado en esta obra menos afortunado que otras veces, porque ha dado menos interés a la fábula y menos amenidad a la comedia. Concha Moreno no es humana, por muchas pinceladas reales que Vargas haya puesto en el lienzo que le sirvió para diseñar su obra. Cuenta, sin embargo, la nueva producción con aciertos indiscutibles: la gracia del movimiento de los personajes, la vida que respiran llena de humanismo, el diálogo de buen gusto, y el fiel reflejo de las escenas populares, compensan los defectos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "el tipo de la protagonista es un acierto indudable de su autor, aunque nos pareció un poco exagerada la interpretación del mismo por parte de Carmen Muñoz Gar. La compañía ofreció un conjunto discreto, destacando Juana Cáceres, María Luisa Gómez y los sres. García, Elías y Cortina." (DA)

"Carmen Muñoz Gar hizo una creación de la protagonista, hallando ancho campo para demostrar su flexibilidad artística y vivir con toda naturalidad su papel. Los demás actores alteraron con sus dignas intervenciones en la feliz interpretación de la comedia." (DEF)

**Sobre el público:** "la entrada muy floja; la empresa -indudablemente- no habrá tenido conocimiento económico de que nos encontramos en plenas fiestas republicanas".- D.A. (DA, 15.522, 13-4-32:[1])

"El público tuvo para autor e intérpretes cálidas ovaciones, justo homenaje a su acertada labor".- J.L.G. (DEF, 9.175, 13-4-32:[1])

*Hija del tabernero, La* (651.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra se desarrolla en un ambiente admirable de caracterización, ruda si se quiere, pero positivamente real dentro del marco justo y estudiadísimo de la taberna norteña. Todo es real y humano, y acusa en el autor una certera observación de carácter y un concienzudo estudio expresivo y sentimental de la obra, superior sin duda a sus anteriores producciones. Como poeta también triunfó el sr. Lázaro; sus versos son de rima clara y sencilla, apropiadísima al marco en que se desenvuelve la obra." (DA)

"Prescindiendo de la personalidad literaria de su autor, de la fama de buen poeta que Ángel Lázaro tiene ganada justamente, esta obra ha consolidado al autor dramático que vive en él y que en sus producciones anteriores parecía vivir ausente y distanciada del poeta. La obra, aunque no tan rica en verso como las anteriores, supera a éstas en realidad y técnica teatral. La pintura de tipos es acertada, el verso es fluido, armonioso, de tonos elevados en muchas ocasiones." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Carmen Muñoz Gar estructuró comprensivamente el tipo certero creado por el autor. Ramón Elías dio a su papel toda la sencillez, vehemencia y rudeza que requería su personaje. La interpretación, en conjunto, acertada, destacando además Juana Cáceres, y los sres. Domínguez Luna, Díaz y Cortinas." (DA)

"La interpretación fue excelente. C. Muñoz Gar supo vivir con gran acierto el personaje protagonista. R. Elías estuvo a la altura que su prestigio de buen actor hacía esperar. Con ambos artistas compartió el peso total de la obra M. Domínguez Luna que animó a su personaje con el decoro y naturalidad que requería, limpio de patetismo." (DEF)

**Sobre el público:** "la concurrencia muy escasa, cosa lamentable ya que la obra que obtuvo el éxito clamoroso que cabía esperar, merecía mayor homenaje, aplaudió con entusiasmo al final de todos los actos".- D.A. (DA, 15.523, 14-4-32:[1])

"Cálidas ovaciones obligaron a que la cortina se alzase gran número de veces, recogiendo los actores el homenaje cariñoso y justo que el auditorio les tributó".- J.L.G. (DEF, 9.177, 15-4-32:[2])

*Guillermina* (654.1)

**Sobre la obra:** "nuestros escrúpulos primeros sobre la obra que se estrenó anoche en España, al equipararla a otras tantas producciones que salen al mercado teatral explotando tópicos de

actualidad hacia todo lo caído, se desvanecieron enseguida con la exaltación de catolicismo que se hace en la nueva producción. La obra es cuidadísima, de ambiente muy interesante y muy fina, con un diálogo admirable; hubo pasajes que nos recordaron la gran prosa benaventina." (DA)

"Abedel, notable novelista que ha dado novelas de interés y mérito, ha querido probar fortuna en el teatro y, en verdad, la prueba no ha sido muy halagüeña. La autora mueve los personajes sin sujeción a técnica ni realidad alguna; todo es artificial, rebuscado, los tipos irreales y absurdos." (DEF)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "la interpretación, muy cuidada y acertada en conjunto. C. Muñoz Gar encarnó con toda la vistosidad que requería su papel, vistiendo además con la prestancia debida a su personaje unas elegantísimas 'toilettes' que causaron admiración. El sr. Cortinas encarnó con justeza y naturalidad la venerable figura del cardenal. La presentación escénica, muy cuidada y vistosa." (DA)

"Con esto ¿qué iban a hacer los actores? Carmen Muñoz Gar intentó dar visos de realidad a su papel. ¡Vano intento!. Pero la actriz no fracasó, consiguiendo que el público escuchase en silencio la comedia y aplaudiese al final, sólo la labor de los intérpretes. Ramón Elías, enfundado en un personaje arbitrario y anormal, luchó con igual denuedo por sacar adelante la obra que, a pesar de los titánicos esfuerzos, no pudo llegar a puerto de salvación." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, que siguió entusiasmado el desarrollo de la obra, aplaudió calurosamente al final de todos los actos".- D.A. (DA, 15.525, 16-4-32:[4])

"Sonaron aplausos cariñosos al final de los actos para premiar el valor y la acertada intervención de los actores. Sólo a ellos corresponde lo que el público dio sin regateos".- J.L.G. (DEF, 9.178, 16-4-32:[1])

*Berta (655.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "no se llamó a engaño la gente, han sido ya muchos los intentos de aprovechamiento que se han hecho de un momento popular. Esto ocurre con la obra, o lo que sea, estrenada anoche, que hasta dudamos sea original de a quien se le atribuye."(DA)

"Fermín Galán, espíritu noble y abnegado, hace años cuando aún no se pensaba en el advenimiento de la república, concibió un drama generoso, de altos valores éticos y elevadas miras sociológicas.

El primer acto es el mejor del drama; cuidado de diálogo, saturado de filosofía honda y triste, el autor busca el alma de los personajes para mostrarla tal cual es. Los otros actos, sin ser malos, desmerecen del primero; en ellos se manejan tópicos manoseados y efectos de galería, inspirados en un noble deseo del autor pero que bajan el nivel literario de la obra." (DEF)

**Sobre el adaptador:** "ignoramos la labor que el sr. López Merino haya realizado en la obra, no obstante, del éxito de anoche debe corresponderle una gran parte." (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "los intérpretes lucharon denodadamente por salvar la obra ante la indiferencia del escasísimo público, que pese a todos los golpes de reclamo se retrajo cuidadosamente. Como fin de fiesta C. M. Gar leyó un romancillo al son de cuyas notas inició el público el desfile." (DA, 15.526, 17-4-32:[1])

"La interpretación fue meritísima. Tanto C. Muñoz Gar como Ramón Elías, que encarnaban las figuras centrales del drama, supieron comunicar a sus personajes un sano optimismo y una vida real y humana. Juana Cáceres vivió su papel con toda sensibilidad y cordura." (DEF)

**Sobre el público:** "la cortina se alzó innumerables veces ante las ovaciones del público".- J.L.G. (DEF, 9.179, 18-4-32:[1])

#### COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (7-5-32 a 8-5-32)

*Reina mora, La* (93.4) y *La Dolorosa* (548.3)

**Sobre la compañía:** "la compañía ofreció un conjunto discreto; destaca la primera tiple Amparo Alarcón, tan gentil como excelente cantante; también estuvieron acertados Encarna López y José Fernández, el buen actor de siempre. El tenor Adolfo Sirvent, que no conocíamos, venía precedido de gran fama; su primera salida en la romanza, que cantó deficientemente, por nerviosismo o por no adaptarse la flexibilidad de su voz a la misma, no agradó a la concurrencia. Después mejoró su actuación, siendo muy aplaudido. Nuestra primera impresión es que nos encontramos ante un buen cantante, sin nada extraordinario, pero que cuidando su escuela llegará a serlo."

**Sobre el público:** "el público, que mostró su complacencia por su género predilecto, aplaudió largamente la representación de las dos zarzuelas".- D.A. (DA, 15.542, 8-5-32:[1])

*Al dorarse las espigas* (444.3)

**Sobre la obra:** "la obra no es más que una zarzuela más, con un argumento que desde sus primeras escenas predecía el final. De la música, inspirada y de excelente instrumentación, destaca el dúo de tiple y tenor con que finaliza el acto."

**Sobre la compañía:** "la interpretación es aceptable en conjunto, destacando la labor de Amparo Alarcón, la sra. Martínez y los sres. Sirvent, Gabarri y Fernández, que estuvo graciosísimo."

**Sobre el público:** "el público aplaudió con gran entusiasmo, levantándose varias veces el telón en honor de autores e intérpretes".- DON APUNTES (DA, 15.543, 10-5-32:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS THUILLIER-PINO (8-9-32 a 15-9-32)

*Razón del silencio, La* (657.1)

**Sobre el autor y la obra:** "Manuel de Góngora, exquisito poeta de gran inspiración y elegancia innata, ha dado al teatro con esta comedia una prueba de su flexibilidad artística y su elegante manera de hacer, ya que de un asunto trivial y sencillo ha sabido aderezar una comedia desbordante de arte. Poeta por naturaleza, Góngora ha vestido su comedia con un rico ropaje poético, la ha avalorado con imágenes de hermosa concepción y ha logrado, en fin, disfrazar la pobreza del asunto con la belleza del diálogo fino y elegante en grado sumo."



**Sobre la compañía:** "la labor de los intérpretes fue excelente. Tanto los ilustres titulares de la compañía como los demás pusieron al servicio de sus personajes el máximo decoro y la más absoluta naturalidad."

**Sobre el público:** "el público aplaudió calurosamente a los afortunados intérpretes, los cuales pusieron al servicio de la obra su buen cimentado prestigio".- J.L.G. (DEF, 9.300, 9-9-32:[1])

*Mi casa es un infierno* (619.2)

**Sobre la compañía:** "un nuevo triunfo, merecido y unánime, puede agregar la compañía a la interminable lista de los ya conseguidos. Cuanto se diga de su genial actuación, de su acertado modo de ver y vivir los personajes, sería poco aunque se nos llegase a tachar de exagerados. La interpretación fue irreprochable: Emilio Thuillier demostró ser el actor sobrio, natural y fino de siempre; Carmen Prendes se superó a sí misma; Paco Alarcón vivió su papel con toda sobriedad y sin exageraciones ridículas. El resto de los intérpretes sobrepasó el nivel de lo bueno, poniendo al servicio de la comedia su talento y discreción."

**Sobre el público:** "la obra fue acogida por el público con el mismo éxito que el día de su estreno".- J.L.G. (DEF, 9.301, 10-9-32:[1])

*Manos de plata* (525.3)

**Sobre la compañía:** "hace dos años tuvimos la ocasión de ver a esta compañía representar la obra. Ha pasado el tiempo para la comedia pero no para los intérpretes, ya que su actuación de anoche fue tan justa y excelente como la del día del estreno.

Para nosotros no hubo más que un lunar, y es que Rosario Pino es aún demasiado joven y guapa para encarnar el papel de la protagonista, bien es verdad que su arte suple esa falta. Los demás actores coadyuvaron al éxito franco y unánime obtenido por la compañía".- J.L.G. (DEF, 9.302, 12-9-32:[1])

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (637.2)

**Sobre la compañía:** "Rosario Pino y Emilio Thuillier se superaron a sí mismos; pocas veces se ha visto a unos actores tan compenetrados con los personajes que encarnaban. El resto de los actores contribuyeron notablemente al éxito de la obra.

Innumerables veces se alzó la cortina en honor de autor e intérpretes, ya que la labor de todos era merecedora del homenaje que el público les tributó."

**Sobre el público:** "la obra ya era conocida de nuestro público, no obstante, volvió a gustar la producción del genio benaventino, más incluso que el día de su estreno".- J.L.G. (DEF, 9.304, 14-9-32:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ (9-9-32 a 16-9-32)

*Leandras, Las* (658.1)

**Sobre la obra:** "la obra estrenada gustó mucho; hay en la letra ingenio y destreza y esa picardía que es la salsa de estas revistas, aunque a veces suba demasiado el tono de color. Pero no es cosa de asustarse, ya que este género se ha impuesto y las mojigaterías han pasado de moda. Las escenas musicales, que se ofrecen con prodigalidad, son muy alegres, y algunas de ellas se repitieron, siendo coreadas por el público."

**Sobre la compañía:** "y sobre todo, lo que es principal en esta clase de espectáculos, un 'mujerío' imponente. Desde la super vedette, Blanquita Suárez, hasta la última vicetiple, hay que recrear la vista y despertar la admiración."

**Sobre la dirección artística:** "la dirección artística, a cargo de Leopoldo Gil, puede estar ufana de su acierto y su escrupulosidad en el cuidado de los efectos escénicos."

**Sobre la puesta en escena:** "la compañía es de las más completas de su género. La presentación, magnífica, sin faltar detalle; el decorado, fastuoso, el conjunto escénico, sorprendente".- E.M.T. (DEF, 9.301, 10-9-32:[1])

*Guita, La* (659.1)

**Sobre la obra:** "el entremés es ingenioso y entretenido, y gustó al público. El ambiente andaluz y el triunfo de la manzanilla van cambiando el carácter hasta producir los más variados efectos."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron las stas. Morant y Tomás, y los sres. Gómez Bur, Cruz y Corcuera, secundados discretamente por el resto del personal que figuró en el reparto".- M.T. (DEF, 9.304, 14-9-32:[1])

*País de los tontos, El* (661.1)

**Sobre la obra y el público:** "la acción está desarrollada con gracia y es pródiga en chistes y situaciones cómicas que distraen agradablemente al público. Y los cuadros musicales están presentados con todo lujo y esplendor. La música es muy agradable, habiendo números que merecieron la repetición, aplaudiendo el público con verdadero entusiasmo."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente, destacando Blanquita Suárez, Conchita Leonardo, Pepita Alcácer y Lolita Morant, y de ellos, los sres. Gómez Rosell, León y Gómez Bur. El conjunto y los coros, irreprochables."

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado, fastuoso." (DEF, 9.305, 15-9-32:[1])

COMPAÑÍA DRAMÁTICA MODERNA DE ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS (13-10-32 a 17-10-32)

*Clown del Circo Imperial, El* (663.1)

**Sobre el autor:** "el prestigioso escritor Adelardo Fernández Arias, llevado de un deseo renovador del teatro dramático nacional, ha emprendido una loable cruzada artística y ha formado una

compañía encargada de dar a conocer a los públicos españoles las obras que, para tal fin, escribió durante su prolongada ausencia del suelo patrio."

**Sobre la obra:** "la obra presentada ayer se sale del marco de la 'comedia blanca' -como la calificó el autor- para abarcar más amplios horizontes, más acentuada realidad, no parando mientes para conseguir el fin que se propone su autor, en la ñoñería de nuestros públicos siempre refractarios a que un escritor - por boca de sus personajes- les hable con toda naturalidad de las bajas pasiones y apetitos que suele encerrar todo ser humano.

El fin que el autor se propone está plenamente logrado. Ahora bien, hay defectos de técnica teatral y sobre todo, una transición rápida en exceso de las escenas dramáticas a las cómicas, y en el modo de proceder de los personajes. La pintura de los personajes es muy acertada, el diálogo - aunque crudo a veces- es fácil y fluido."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, meritísima. Marina Domingo, encargada del papel protagonista con pocas horas antes de la función, comunicó a este una vida acertada y real. Luis Peña, justo, sobrio y sin afectaciones, encauzó su papel por el camino del éxito. El sr. Guerra, afectado en extremo, no dio sensación ninguna de realidad; tanto su intervención como su pijama se escapaban del marco de la comedia."

**Sobre el público:** "cálidas ovaciones premiaron la labor de autor e intérpretes, que se vieron precisados a recoger el fervoroso homenaje que les tributó el auditorio".- J.L.G. (DEF, 9.321, 14-10-32:[1])

*Leyenda del lago de Lotos, La* (664.1)

**Sobre la obra y la puesta en escena:** "esta noche se estrenará en el Teatro Circo de Albacete mi obra *La leyenda del lago de Lotos*, se presentará con arreglo a las exigencias de la escenografía moderna, que en Alemania, Estados Unidos, Rusia y los grandes escenarios del norte de Europa han dado al teatro una nueva modalidad. Es decir: con escenarios simultáneos en los que la acción se desarrolla encadenándose teatralmente para ampliar el pensamiento del autor; ofreciendo al público más detalles en la concepción del asunto y presentando contrastes tácitos, que el espectador aprecia, sin comentarios en la escena.

Esta es una novedad que en España hasta ahora fue desconocida. Tiene muchas dificultades técnicas que he conseguido subsanar y obtiene un gran éxito por todas partes donde mi compañía se presentó con este espectáculo. Requiere este Teatro complicadísimo construcciones especiales y, sobre todo, una instalación eléctrica poderosa que, después de muchos ensayos, he podido regular hasta la precisión más absoluta.

El público puede ver, a través de los escenarios simultáneos, acciones paralelas que complementan la acción principal sin las lagunas que en la unidad de lugar del teatro corriente surgen por necesidad imprescindible. La atención del público no se distrae en esa multiplicidad de escenas porque, al construir las obras que se representan en esos escenarios engranados, he tenido muy en cuenta la psicología de la acción y la técnica teatral que exige en ciertas situaciones una reconcentración del público, que no debe, de ninguna manera, salir de la intensidad patética que la acción insinúa en determinados momentos.

Y ese será el teatro del porvenir. El cinematógrafo ha triunfado, entre otras razones por la pluralidad de escenarios que lleva al espectador desde sus localidades a diferentes ambientes, fuera del único de la acción principal del teatro. Al llevar al público, en el teatro, también más allá de la escena que está presenciando necesariamente ha de interesarse, con la ventaja sobre el cinematógrafo de la palabra y el gesto de los artistas, que siempre tendrá sobre la fotografía la superioridad de lo humano.

El público de Albacete, inteligente y culto, apreciará de seguro el mérito de este esfuerzo mío, como lo han apreciado otros públicos, ante los que he presentado mi espectáculo moderno y estoy seguro de que recordará siempre el procedimiento escenográfico que le voy a presentar esta noche cuando otras compañías, en plazo no muy largo, siguiendo una ruta natural y nueva, traigan a Albacete los mismos procedimientos teatrales que yo, esta vez, soy el primero en ofrecer en esta ciudad.

Respecto de la obra, nada he de decir porque tiene tanta claridad de procedimiento que el público ha de comprenderla y apreciarla como otros públicos hicieron. La cultura del público de Albacete es la mayor garantía del éxito de mis obras".- ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS ("El Duende de la Colegiata") (DEF, 9.321, 15-10-32:[1])

"La obra, de fábula interesante, trama bien urdida y acertado desenlace, es una indiscutible afirmación del teatro del sr. Fernández Arias. Avalorada la acción y el desarrollo de la obra con la presentación de escenarios simultáneos, el drama aumenta en interés y visualidad, ya que al público ha de ser mucho más agradable ver lo que pasó o lo que está pasando que escucharlo de boca de uno de los personajes, por muy acertada que sea la relación de sucesos hecha por el autor y el arte que al referir lo acaecido por el actor encargado de hacerlo. Múltiples aciertos tiene la obra, y por ello paladinamente hemos de confesar que no esperábamos ver un drama del vigor y envergadura de éste. Hay tipos perfectamente logrados, y de ellos el del doctor Benítez figura a la cabeza."

**Sobre la compañía:** "la interpretación de la obra estuvo a la altura de la naturaleza de ésta. Rafael María de Labra, asimilado con entera perfección al papel que encarnaba, supo comunicarle una vida nada ficticia ni afectada, logrando hasta en los instantes de mayor patetismo no sobrepasar la línea de lo correcto; sus intervenciones se aplaudieron calurosamente. Marina Domingo y Luis Peña, perfectamente compenetrados con sus papeles, dieron a estos absoluta sensación de realidad.

La cortina alzóse gran número de veces ante los insistentes aplausos del auditorio."

**Sobre la puesta en escena:** "la decoración servida con gusto; si algún defecto hubo en la adaptación de los escenarios simultáneos fue producido por la premura de instalación de luces y decoraciones".- J.L.G. (DEF, 9.322, 16-10-32:[1])

*Zarpazo de la vida, El (665.1)*

**Sobre la obra:** "es un trozo de ésta, absolutamente real, por amargo que sea. Acertada la pintura de personajes: pinceladas irónicas y cáusticas de nuestra alta sociedad, y diálogo fácil y fluido complementan la comedia dramática cuyo asunto es tan amargo como real e irremediable la tragedia."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima. María Palau debutó con esta obra, encarnando su papel de forma irreprochable. Conchita López Domínguez la secundó con total acierto. El público las ovacionó justa y merecidamente." (DEF, 9.323, 17-10-32:[1])

*Príncipe que aprendió a amar, El (666.1)*

**Sobre la obra:** "en la obra estrenada anoche, por el contrario, el autor muestra su musa alegre, risueñamente sentimental. Comedia entretenida, de diálogo decoroso y agradable, acertada exposición de escenas y gran tacto en el movimiento de los muñecos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación también fue muy acertada."

**Sobre el público:** "el autor, junto con los principales actores, recogió los cálidos aplausos que el auditorio les dio sin regateos, como homenaje a su acertada labor".- J.L.G. (*DEF*, 9.323. 17-10-32:[1])

*Más fuerte que la garra* (667.1)

**Sobre la obra:** "el drama, que agradó a la concurrencia, tiene algunos defectos que, para sucesivas representaciones, pueden haber desaparecido si su autor se lo propone. La acción se diluye innecesariamente, las escenas se repiten y la intensidad dramática, en los momentos álgidos, se prolonga en demasía. Limándola un poco y despojándola de las escenas que pesan, puede llegar a ser un drama realista, tal como su autor se propuso al escribirlo."

**Sobre la compañía:** "la interpretación acertada. María Palau y Luis Peña, que llevaban sobre sí el peso de la obra, prestaron a sus papeles todo el calor humano que requerían. Se les aplaudió con justicia y sin regateos. La cortina se alzó varias veces, saludando el autor desde el proscenio, en unión de los protagonistas".- J.L.G. (*DEF*, 9.324, 18-10-32:[1])

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y ÓPERA ESPAÑOLA DEL MAESTRO SERRANO (27-10-32 a 30-10-32)

*Katiuska* (668.1)

**Sobre la obra:** "el libro sencillo, basado en motivos de las postrimerías del imperio zarista, cumple el doble fin de entretener al espectador y, sobre todo, dar motivo de lucimiento al compositor, que aprovechó el maestro Sorozábal para ofrecer una partitura inspiradísima, admirable de instrumentos y ambiente. Casi todos los números de la copiosa partitura fueron repetidos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, ajustadísima en todo momento. La sta. Martínez, joven y encantadora tiple, logró un resonante triunfo por sus admirables dotes de actriz y cantante. Vicente Sempere hizo su papel con el mayor acierto."

**Sobre el público:** "el público llenaba completamente el teatro; ya es sabido que el género de la zarzuela es el espectáculo favorito del público de Albacete, que aplaudió con verdadero entusiasmo al final de los actos".- DON APUNTES (*DA*, 15.638, 28-10-32:[1])

*Claveles, Los* (464.7) y *La Dolorosa* (548.5)

**Sobre la compañía:** "con ellas se presentó ante nuestro público la eminente Cora Raga. La notable artista, en la plenitud de sus facultades, tuvo una noche verdaderamente triunfal. La compañía del maestro Serrano dio una perfecta interpretación a las dos obras y es inútil que destaquemos ningún nombre, ya que todos actuaron excelentemente, incluyendo coros y orquesta, muy entonados."

**Sobre el público:** "el teatro, concurridísimo y el público muy satisfecho".- D.A. (*DA*, 15.639, 29-10-32:[1])

COMPAÑÍA MEXICANA DE LUPE RIVAS CACHO (1-12-32 a 4-12-32)

*Tierra de Lupe, La* (670.1)

**Sobre la obra:** "la obra obtuvo la favorable acogida del público, por la variedad, excelente presentación y agradable música de la misma. Varios números de la copiosa partitura fueron repetidos entre grandes aplausos, siendo también muy celebrados los monólogos y cuadros chispeantes que abundan en la revista." (DA)

"La obra estrenada anoche ni es obra de teatro ni pieza lírica estimable. El autor no respeta tecnicismos ni moldes, y la obra resulta una serie absurda de cuadros que lo mismo pueden desarrollarse en México que en cualquier otro país. Hay en ese desfile de escenas y tipos algunos aciertos indiscutibles, pero de poca envergadura. La música, plena de aires populares mexicanos y salpicada con motivos conocidos, si no es cosa que llame la atención, cumple su cometido discretamente." (DEF)

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "la interpretación, completísima; todos los actores rivalizaron en un mismo plano de acierto. El plantel de 'mexicanitas' a cual más bonita, y la presentación escénica sin faltar detalle".- D.A. (DA, 16.668, 2-12-32:[1])

"La interpretación fue acertada. Lupe Rivas Cacho demostró en sus breves intervenciones ser una artista de temperamento y recursos escénicos capaz de mayores empeños. Con ella compartió el éxito de la parte cómica el notable Pompín Iglesias. Luisita Rivas Cacho obtuvo un triunfo resonante como bailarina y como actriz, siendo ovacionada con gran insistencia." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "el vestuario y las decoraciones, muy ajustados al ambiente y colorido en que se desarrolla la obra".- J.L.G. (DEF, 9.363, 2-12-32:[1])

*Así es mi México* (671.1)

**Sobre la obra:** "la obra carece de todos los factores teatrales indispensables para ser una pieza escénica aceptable. Si limpiase las estampas de mal gusto y puliese un poco más el diálogo, carente de gracia fina en casi todo momento, lograría su autor presentar algo estimable y digno de aplauso."

**Sobre la compañía:** "los artistas hicieron cuanto estuvo a su alcance para sacar a flote la revista, cosa que lograron gracias a su acertada actuación".- J.L.G. (DEF, 9.364, 3-12-32:[1])

*Mexicanas, Las* (673.1)

**Sobre la compañía:** "las huestes disciplinadas de Lupe Rivas Cacho cumplieron su objetivo, que no era otro que hacer pasar un rato agradable a la concurrencia. Lo que estimamos excesivo es pretender que tal espectáculo sea propio para familias; a esto, francamente, no hay derecho. No vamos a presumir de moralistas, pero gustamos de que a las cosas se les llame por su nombre. Hecha la aclaración y despojándonos de toda preocupación de orden artístico, no tendríamos inconveniente en reconocer indiscutibles méritos a las chicas que forman la alegre agrupación. Lupe R. Cacho tuvo algunos destellos de su arte en ocaso, consignando algunos aciertos en los papeles que fugazmente interpretó."

**Sobre el público:** "el público, percatado de la intrascendencia del espectáculo, aplaudió a cuantos en él intervinieron, y muy especialmente a las lindas muchachas que a su paso por Albacete han dejado una amable estela de frivolidad".- M. (DEF, 9.365, 5-12-32:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (23-12-32 a 6-1-33)

*Conquista difícil, Una* (576.3)

**Sobre el autor:** "el sr. López de Haro, que ha escrito novelas deliciosas, no añadirá con su labor teatral nuevos laureles a su nombradía literaria si se limita a escribir comedias como ésta."

**Sobre la obra y el público:** "la conquista difícil es la del público con obras como ésta y representada por artistas que no pretenderán mejorar la interpretación de la misma comedia por la compañía que la estrenó. Es posible que la obra guste a cierta clase de público; nosotros no encontramos una sola escena que logre interesarnos ni una frase que suscite nuestra admiración. Claro que ese público quizá escuche encantado los interminables parlamentos que sepultan al oyente entre un verdadero torrente de tópicos."

**Sobre la compañía:** "de la interpretación, Carmen Sánchez ofreció algunos destellos de su arte, aunque preferimos aguardar a mejor ocasión para emitir los elogios que gustosamente desearíamos tributarle".- V. MONTES Y MARTÍ (DEF, 9.382, 24-12-32:[1])

*Anacleto se divorcia* (676.1)

**Sobre los autores y la obra:** "nos hallamos ante una obra en la que se aprecia fácilmente la mano experta de autores que conocen a la perfección la técnica y son afortunados creadores de escenas de una fina comicidad. Para quienes no somos devotos de los desvaríos de estos escritores, es grato reconocer que la obra constituye uno de sus aciertos, en que los autores prescinden de cuanto -particularmente Muñoz Seca- más reiteradamente se ha censurado, y muestran los mejores frutos de su ingenio."

**Sobre la compañía:** "Juan Benítez, Carmen Sánchez y Matilde Armisen tuvieron aciertos en sus respectivos papeles, junto a la discreta labor de otros actores y el buen deseo que animó a todos"

**Sobre el público:** "la obra obtuvo un franco éxito, los espectadores aplaudieron largamente al final de todos los actos".- V. M. y M. (DEF, 9.384, 27-12-32:[1])

*¡Engaña! Constante! (Ya no es delito)* (677.1)

**Sobre la obra:** "la obra, a la que no se le puede pedir otra cosa que situaciones cómicas a granel, enredos y chistes de todos los calibres, no hizo sino confirmar el éxito de que venía precedida, manteniéndose el público toda la noche en constante hilaridad." (DA)

"La obra tiene algunas escenas de fina comicidad, pero esto excepcionalmente. El argumento pueril no justifica los tres actos, que pesan demasiado, resultando inútiles los esfuerzos

de los autores para distraer la atención del espectador. No obstante esto, la obra arriba a buen puerto." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy ajustada, como siempre. Juan Benítez, en una obra no adaptada a sus condiciones artísticas, confirmó -sin embargo- ser el mismo buen actor de siempre que se adapta a todos los papeles." (DA)

"De los intérpretes, no queremos nombrar a ninguno y -en cambio- preferimos anotar el buen deseo de todos ellos en corresponder a la gentileza del público, que les aplaude ya casi con afecto".- V. M. y M. (DEF, 9.386, 29-12-32:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió con verdadero agrado al final de todos los actos".- D.A. (DA, 16.686, 29-12-32:[1])

*Lo que hablan las mujeres* (678.1)

**Sobre la obra:** "una sencilla trama, una vieja historia de amor, dan motivo a sus gloriosos autores para lograr una preciosa comedia en la que todo son aciertos: la sencillez del diálogo, fluido, con la graciosísima salsa andaluza del sello inimitable de la casa y la maestría de los tipos. Cada personaje es un acierto en la nueva comedia que bien puede integrarse en la colección de 'joyas quinterianas' de sus aplaudidos autores. Los tres actos fueron aplaudidísimos y a cual más meritorio, pero destaca el tercero."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertadísima y en todo momento digna de la comedia que se representaba. La gentil Carmen Sánchez dio a su papel toda la ternura y solera andaluza soñada por sus autores".- D.A. (DA, 15.688, 31-12-32:[1])

*Para ti es el mundo* (490.2)

**Sobre la obra:** "la obra, que constituye un acierto más de Arniches, gustó tanto como el día de su estreno."

**Sobre la compañía:** "Rafael Nieto estuvo acertadísimo en su papel de protagonista. Carmen Sánchez mostróse muy artista, viviendo con toda simpatía y madrileñismo su personaje. También Emma Picot, Elvira Pardo y José del Valle acertaron en sus respectivos papeles." (DEF, 9.389, 2-1-33:[1])

*Señorita mamá, La* (679.1)

**Sobre la obra y el adaptador:** "Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, escritor adiestrado en las adaptaciones de obras extranjeras, ha incorporado a nuestro teatro el arreglo de una comedia francesa que, si bien no es un dechado de perfecciones teatrales, sirve para llenar su cometido que es hacer pasar un rato agradable al público. El original francés de la obra, tal y como está desarrollado y dialogado, no hubiera podido representarse en ningún teatro español por vanguardista y tolerante que fuese el auditorio; por lo tanto, el mérito del adaptador consiste en haber limado tanto la acción -demasiado real en algunos pasajes- como el diálogo -libre en exceso- sin que ni el interés de la fábula ni el desenfado gracioso del diálogo netamente francés hayan bajado de nivel.



La acción de la comedia está hábilmente llevada, habiendo escenas en que las situaciones, al parecer ilógicas, se desenvuelven con absoluta naturalidad. El defecto básico de la comedia estriba en el desenlace que se prevé desde las primeras escenas."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy estimable. Carmen Sánchez dio vida a su personaje con absoluta sobriedad. Rafael Nieto, con gesto comedido y limpio de afectaciones innecesarias, logró dar a su papel una acertada realidad. El resto de los actores supieron coadyuvar acertadamente a la feliz interpretación, consiguiendo cálidos aplausos del auditorio".- J.L.G. (DEF, 9.391, 4-1-33:[1])

#### *Tambor y cascabel (303.7)*

**Sobre la compañía:** "Carmen Sánchez encarnó el papel protagonista con tan atinada justeza que todos los elogios que se le dediquen los tiene merecidos. Compartieron con ella el éxito Rafael Nieto, tan comedido como siempre; Benítez, sobrio y bien entonado; Charo Molina, perfectamente adaptada a la naturaleza de su papel, así como el resto de los artistas que integraron el reparto."

**Sobre la puesta en escena:** "la decoración, servida con gusto; no obstante, nos permitimos recomendar al segundo apunte un poco más de cuidado con las cerraduras que, a veces, pueden ser causa de que fracase una obra y hasta una temporada.

Carmen Sánchez, que vistió la obra con exquisito gusto, recogió desde el palco escénico el homenaje de admiración que el público le ofreció sin regateos, en forma de cálidos aplausos".- J.L.G. (DEF, 9.392, 5-1-33:[1])

#### *Mi distinguida familia (680.1)*

**Sobre el autor:** "no queríamos tratar con demasiada dureza al autor de la comedia, ya que es uno de los escritores más jóvenes con que cuenta nuestro teatro y uno de los pocos que ha sabido caminar con paso seguro por el tortuoso camino del arte de hacer comedias pero, no obstante, hemos de decir al sr. Suárez de Deza que esta vez se ha equivocado de forma lamentabilísima."

**Sobre la obra:** "la obra pudo ser algo pero se ha quedado en el camino. La comedia es pesada, inhábil; la acción dramática, como carece de base fundamental y humana en que apoyarse, decae lamentablemente desde las primeras escenas. Además hay un profundo error básico, y es que carece de un tipo de mujer que idealice y realce la fábula, pobre desde su nacimiento. Los personajes viven ficticiamente, ilógicos y desencajados algunos de ellos." (DEF)

"La nueva producción no fue del agrado del público, ni creemos que haya llamado la atención en otras poblaciones, ya que se trata sencillamente de una comedia más, sin argumento de interés." (DA)

**Sobre la compañía:** "expuesto lo que antecede, fácil es deducir que la interpretación -a pesar de los esfuerzos de los que intervinieron- no pudo ser sino gris en demasía. Carmen Sánchez, cuyo papel carecía de lucimiento, procuró dar visos de realidad al personaje que encarnaba y del cual sacó todo el partido posible. Con ella lucharon bravamente, cosa que lograron en parte, Matilde Armisen, Emma Picot, Rafael Nieto, Juan Benítez y el resto de los actores." (DEF)

"Tampoco la compañía, quizá por la desanimación de la sala y la ninguna trascendencia de la comedia, rayó a la altura de noches anteriores. Salvemos por su actuación discreta la labor de Carmen Sánchez, Matilde Armissen y los sres. Nieto y Benítez".- D.A. (DA, 15.692, 6-1-33:[1])

**Sobre el público:** "el auditorio, tolerante y teniendo en cuenta la poca consistencia de la comedia, aplaudió al final de los actos".- J.L.G. (DEF, 9.393, 6-1-33:[1])

*Oro viejo* (681.1)

**Sobre la obra:** "tiene un asunto tan manido y viejo como el oro que intenta en vano resaltar el autor. Tan infantil y manoseado es el asunto que se nos antoja pueril e innecesario el desfile de tipos y escenas que aparecen en la obra. No exageramos al decir que un acto, acaso dos, bastaba al autor para plantear y resolver un conflicto que él estira a tres actos, fatigando con ello la atención de los espectadores. Hay varios aciertos: algunos personajes bien diseñados, un diálogo fluido y fácil..." (DEF)

"La nueva comedia, pese a que venía precedida de una cierta importancia por ser obra laureada, no aporta nada a la escena española. Una comedia blanca, demasiado blanca, de un argumento más que usado. Hay escenas indudablemente bonitas, pero todas pecan de pesadas." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Carmen Sánchez y Rafael Nieto supieron prestar en todo momento a sus personajes la más absoluta naturalidad, limpia de afectaciones innecesarias".- J.L.G. (DEF, 9.394, 7-1-33:[1])

"El éxito correspondió a la excelente interpretación de la compañía. Rafael Nieto hizo una verdadera creación del papel del protagonista. Destacaron también Carmen Sánchez, Emma Picot, Matilde Armisen y los sres. Granja y Casado." (DA)

**Sobre el público:** "el público aplaudió con verdadero agrado al final de los tres actos".- DON APUNTES (DA, 15.693, 7-1-33:[4])

COMPAÑÍA CÓMICA MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO (14-1-33 a 19-1-33)

*Don Pedro el Cruel o Los hijos mandan* (682.1)

**Sobre el autor y la obra:** "no rompe los moldes del antiguo sainete madrileño esta comedia de costumbres, y se ajusta a las normas y tipos imprescindibles en el desarrollo de toda obra teatral que sepa a barrios bajos. Sin querer decir que Fernández del Villar se haya inspirado en nadie, ya que es autor conocido y consagrado por el público, seanos permitido señalar que varios tipos de su obra parecen arrancados de un sainete de Arniches. Tiene la comedia aciertos indiscutibles, rasgos de ingenio, diálogo chispeante y fluido, pero esto no basta para que pueda parangonarse con otras obras del mismo escritor, en que se muestra su pleno dominio de la técnica teatral." (DEF)

"La nueva comedia, a la que el autor impregnó de sus gotitas de sainete, derivó enseguida hacia el astrakán, como convencido de que al público que va al teatro a divertirse no hay que hacerle pensar, al menos en opinión de su autor. En la obra predominan las situaciones cómicas y los chistes de todos los calibres, pasando el público un buen rato, única pretensión del autor".- D.A. (DA, 15.700, 15-1-33:[1])

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima. Irene Barroso vivió con naturalidad su papel. Salvador Mora prestó a su papel -nada real- la máxima humanidad, consiguiendo dar visos de humanismo a un personaje carente de ellos. Juan Espantaleón -que encarnaba otro personaje absurdo- supo mantener el nivel de lo justo y no caer en exageraciones ridículas." (DEF)

**Sobre el público:** "el público dio el visto bueno a la comedia, aplaudiendo a los actores, a quienes correspondió totalmente el éxito".- J.L.G. (DEF, 9.401, 16-1-33:[4])

*Tu mujer nos engaña* (684.1)

**Sobre la obra:** "conocida ya de nuestro público la película editada por la casa Paramount *Su noche de bodas*, la comedia basada en aquella no ha podido satisfacerle plenamente, pues aunque el desarrollo y desenlace están desfigurados, el argumento y los tipos son los mismos. El asunto, al ser llevado al teatro, pierde visualidad y colorido, ya que todas las escenas de la película, de gracia fina, que se desarrollan en un pueblecito francés, desaparecen en la comedia, cuyos tres actos son marco reducido en demasía para encerrar tantos cuadros de difícil y acertada pintura.

No somos partidarios de las adaptaciones de películas al teatro ya que, por mucha experiencia que tengan los autores y por infinitas que sean las situaciones, siempre quedan pasajes de máximo realismo que no pueden ser captados en el reducido campo de un escenario. Como hay que hacer y decir muchas cosas en los tres actos, los adaptadores se ven obligados a acelerar la marcha y desenlace de la comedia."

**Sobre la compañía:** "los actores vivieron sus papeles con toda naturalidad. Poco campo de acción ofrecían los papeles femeninos; no obstante, Irene Barroso, Marta Fábregas y Carmen Medina supieron sacar partido de ellos en todo momento."

**Sobre el público:** "el auditorio rió y aplaudió de buen grado la labor de autores e intérpretes, ya que todos coadyuvaron al buen éxito con que fue acogida la obra".- J.L.G. (DEF, 9.402, 17-1-33:[1])

*Lo que hablan las mujeres* (678.3)

**Sobre la obra:** "nuevamente, y como en la noche del estreno, el teatro se saturó de la gracia fina que destila la comedia y otra vez el público gustó la poesía encerrada en la última producción quinteriana." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Irene Barroso supo vivir con tanto talento y discreción su personaje que no tenemos más remedio que aplaudir su labor. F. Luengo, con su naturalidad y desenfado, se mantuvo en lo justo a lo largo de toda la comedia. Salvador Mora, sin incurrir en exageraciones pueriles, vivió su papel prestándole un marcado calor humano. Junto con el resto de los intérpretes recogieron desde el palco escénico las calurosas ovaciones con que el público premió su acertada labor." (DEF)

"La preciosa joya quinteriana obtuvo caracteres de estreno, logrando un clamoroso éxito. La interpretación, muy discreta; aun luchando con el recuerdo de la admirable actuación de la compañía de Carmen Sánchez, en la obra estuvieron muy ajustados en sus respectivos papeles Irene Barroso, la sta. Medina, la sra. Victorero y los sres. Espantaleón, Fábregas y Linares Rivas".- D.A. (DA, 15.702, 18-1-33:[4])

**Sobre la puesta en escena:** "la decoración, servida con toda propiedad y detalle, constituyó un gran éxito de puesta en escena".- J.L.G. (DEF, 9.403, 18-1-33:[1])

*Hay que hacer la vista gorda* (685.1)

**Sobre la obra y el público:** "razón tienen los autores al decir que hay que hacer la vista gorda en muchas ocasiones. Si así no fuese, el público que acudió anoche al estreno de su desdichada producción no hubiese aguantado los tres actos pesados y monótonos de que consta, sin demostrar su fatiga o impaciencia en forma poco correcta; claro que el auditorio hizo la vista, no ya gorda, sino fenomenalmente gruesa, y aún tuvo la gentileza de aplaudir en los finales de cada acto, pero sólo la labor de los actores.

Carente de realismo, vieja en la concepción y desarrollo, sin un diálogo que la anime ni tipos que la sostengan y marquen un trazo por el que pueda discurrir la acción, la obra es un inacabable desfile de escenas absurdas." (DEF)

"Pocas palabras merece la obra estrenada anoche, anunciada como 'exclusiva' de la compañía; y perfectamente comprendemos que no haya habido por adquirirla grandes conflictos entre los representantes de otras empresas. Exceptuando el tercer acto, que tiene algunos visos de realidad y que fue el único que justificó la idea de que presenciábamos una obra teatral, el resto es una sucesión de escenas monótonas, absurdas, en las que se ve el solo fin de justificar los tres actos." (DA)

**Sobre la compañía:** "con tales materiales, los actores se vieron obligados a sostener una lucha titánica para lograr la victoria, cosa que lograron en parte. Marta Fábregas, Carmen Medina, Espantaleón, Mora y Fábregas hicieron esfuerzos extraordinarios para encarnar con acierto los personajes a ellos encomendados, y que no les fue posible encontrar pese a sus esfuerzos".- J.L.G. (DEF, 9.404, 19-1-33:[1])

"La compañía y el público fueron los verdaderos héroes de la noche. La primera por la esmerada interpretación que dio a la obra, que no merecía, y el público por su abnegada paciencia que cumplidamente justifica aguantar los tres actos".- D.A. (DA, 15.703, 19-1-33:[1])

*Hugonotes, Los* (51.2)

**Sobre la obra:** "a pesar de la inocencia de la fábula y de estar pasado de moda el argumento, la comedia -plena de gracia y versificada con la soltura peculiar en Miguel Echegaray- satisfizo por entero al auditorio."

**Sobre la compañía:** "la sra. Victorero, Carmen Medina y Marta Fábregas, así como los sres. Mora, Espantaleón, Fábregas y Valdivieso, que encarnaban los papeles centrales, pusieron al servicio de estos toda su buena voluntad y arte, logrando formar un conjunto interpretativo excelente."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena presentada con todo decoro y propiedad contribuyó eficazmente al éxito de presentación de la obra."

**Sobre el público:** "fue recibida por el público como el día del estreno; el éxito de risa fue franco y unánime. Desde las primeras escenas se sintió francamente satisfecho, aplaudiendo largamente a los intérpretes".- J.L.G. (*DEF*, 9.405, 20-1-33:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTA DE SARA FENOR (27-1-33 a 29-1-33)

*Pipa de oro, La* (688.1)

**Sobre los autores y la obra:** "no se han tenido que fatigar mucho los sres. Paradas y Jiménez, autores de la letra, para llevar al teatro una nueva revista que, si bien es nueva porque se ha estrenado hace poco, es viejísima por su asunto y desarrollo. Argumento viejo, tipos conocidos, los mismos lugares comunes empleados en este género por todos los que lo cultivan, y hasta números ya explotados por sus autores en otras obras. La música tampoco tiene la gracia y desenfado propios del maestro Rosillo, acaso sea que la colaboración con el sr. Mollá le haya obligado a ponerse serio y dejar en huelga a su musa, que tantos éxitos le ha valido. No nos asustamos de nada, pero tampoco somos partidarios -por muy libre que sea una obra- de las chabacanerías exentas de gracia ni las frases cuarteleras. Si los autores hubiesen limpiado un poco el diálogo grosero en ocasiones, la revista ganaría un cien por cien. Libertades sí, pero de buen gusto." (*DEF*)

"La revista confirmó todo lo que de ella conocíamos: luz, alegría, muchachas ligeras y no mal parecidas, y el libro de un tono no ya verde sino 'cavernícola' del todo. La partitura de los maestros Rosillo y Mollá muy frívola e inspirada, repitiéndose casi todos los números." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertada; Sara Fenor, Encarna Máñez y el resto de los intérpretes pusieron al servicio de sus papeles el mayor cuidado y desenvoltura. El público aplaudió su labor, ya que es de presumir que la de los libretistas y músicos no fue de su agrado".- J.L.G. (*DEF*, 9.412, 28-1-33:[1])

"La interpretación acertada, destacando Sara Fenor, Elena Morant y M. Gil y los sres. Peidró, Frontera y Esquefa. Las chicas del conjunto alcanzaron también un éxito muy de estimar, agradeciendo el público su poco temor a enfriarse." (*DA*)

**Sobre el público:** "lo atractivo del género y del título de la obra llevó al teatro una enorme muchedumbre que llenó la sala, predominando naturalmente el sexo feo.

Hubo nutridos aplausos, saliendo muy complacidos del espectáculo, no sólo los asiduos al teatro, sino las nutridas 'comisiones' que vinieron de los pueblos".- D.A. (*DA*, 15.711, 28-1-33:[1])

*País de los tontos, El* (661.2)

**Sobre la obra y el público:** "la obra fue acogida por el auditorio que llenaba el teatro con aplausos, y se rieron de buena gana las cómicas aventuras de los personajes. Casi todos los números se bisaron, cosa nada extraña ya que se deben a la musa del popular maestro toledano (Guerrero) especialista en este género tan del gusto de las actuales generaciones."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, a excepción de Sara Fenor y Encarna Máñez, no pasó de mediana. Las segundas tiples, en los momentos en que cantaban y bailaban acordes, estuvieron acertadas."

**Sobre la puesta en escena:** "la decoración y el vestuario, servidos con lujo".- J.L.G. (DEF, 9.413, 30-1-33:[1])

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DE MARCOS REDONDO (25-2-33 a 1-3-33)

*Katiuska* (668.3)

**Sobre la obra:** "a pesar de las inexactitudes costumbristas y sociales que contiene el libro y lo poco nuevo del asunto, como la música es buena en su mayor parte y da lugar a Marcos Redondo a que luzca sus portentosas facultades de cantante, la obra fue recibida con cálidos aplausos por el público." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Marcos Redondo fue el excelente barítono de siempre, es decir, su voz no ha perdido ninguna potencia y como la escuela de cantante que posee está cada vez más perfeccionada, sus dotes artísticas adquieren día a día mayor relieve. A su lado supo actuar eficazmente la sra. Ferrer y los sres. Latorre y Benítez. El resto de los intérpretes, poco ajustados a sus papeles, se limitaron a intentar cumplir como buenos".- J.L.G. (DEF, 9.437, 27-2-33:[1])

"Gran expectación había en nuestra ciudad, tan tradicionalmente aficionada al género de la zarzuela, por oír la *Katiuska* de Marcos Redondo, y en verdad que no salimos defraudados de nuestro empeño. El eminente barítono, en el apogeo de sus excepcionales cualidades artísticas, alcanzó un rotundo triunfo personal; toda su partitura la cantó poniendo de relieve su proverbial gusto y sus admirables dotes de cantante, especialmente en el número de *La mujer rusa* que hubo de bisar entre delirantes ovaciones del entusiasmado auditorio. La compañía, menos que discreta; no defraudó el espectáculo porque nadie esperaba otra cosa saliente que la actuación de Marcos Redondo. Salvemos los nombres de las sras. Ferrer y Valor y los sres. Benítez y Parera." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación escénica, muy cuidada".- D.A. (DA, 15.736, 27-2-33:[1])

*Parranda, La* (420.5)

**Sobre la obra:** "sin hacer objeciones al libro y música, limitémonos a consignar el visto bueno concedido por el público a la obra, cuyos números más salientes fueron bisados entre calurosos aplausos."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron Marcos Redondo, cuya labor fue excelente y ovacionada, Josefina Bugatto, Carmen Valor y Miguel Tejada, los que con todo acierto secundaron las felices intervenciones de aquel, siendo aplaudidos con justicia. No nos cansaremos de fustigar la mala costumbre de 'morcillar' y más si las obras están escritas en verso, ya que el hecho de creerse buen actor no faculta a ningún intérprete a 'colaborar' con los autores, máxime cuando se hace en prosa y sin gracia. ¿Entiende el sr. Benítez?.

El maestro Tena, excelente músico y mejor director, luchó denodadamente, sobre todo con parte de la orquesta que -lejos de seguir la batuta- admiraba y reía lo que en el escenario se desarrollaba, para que aquella sonase acompasada y limpia".- J.L.G. (DEF, 9.437, 27-2-33:[4])

*Gavilanes, Los* (20.6)

**Sobre la obra:** "el libro es entretenido y gracioso y la partitura es una de las mejores del notable músico toledano, fue aplaudida en su totalidad, bisándose algunos números."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy estimable, destacando por su acertada labor la sra. Bugatto, contralto de excelente voz y agradable escuela y el sr. Trullols, que vivió y cantó su personaje muy atinadamente. Así lo comprendió el auditorio, que aplaudió sin reservas la labor de ambos. Con ellos supieron intervenir con oportunidad y discreción la sra. Valor, excelente tiple cómica, y los sres. Tejada y Benítez, éste pleno de comicidad nada exagerada, cosa muy digna de tener en cuenta".- J.L.G. (DEF, 9.438, 28-2-33:[1])

*Dogaresa, La (292.3)*

**Sobre la compañía:** "Marcos Redondo puso de relieve, una vez más, sus excepcionales dotes de cantante y excelentes condiciones de actor. Al éxito de la jornada contribuyeron la sra. Bugatto, el sr. Llano, y el resto de los intérpretes que prestaron su eficaz concurso a la interpretación ajustada y limpia que obtuvo la obra".- J.L.G. (DEF, 9.438, 28-2-33:[1])

**Sobre la compañía y el público:** "el público llenó, como de costumbre, el teatro y escuchó con complacencia la parte musical de la obra. No pudo obtener igual complacencia ni en lo que respecta a la interpretación de la misma ni a la actuación de Marcos Redondo, que se 'reservó' -de manera muy visible- para las funciones de prórroga anunciadas para los próximos días. Un público como éste de Albacete, tan amante de la zarzuela y que responde siempre -por muy excepcionales que sean los precios- por oír cantar a Marcos Redondo, merece que el cantante responda siempre en la misma medida, como hasta ahora había hecho. Esperamos que estas líneas sirvan para mostrar al famoso artista la deuda que tiene con este público, tan amante de la zarzuela, y que las funciones que restan sean un verdadero desagravio, y podamos oír a Marcos Redondo, por fin, esta temporada en Albacete".- DON APUNTES (DA, 15.737, 28-2-33:[1])

*Verbena de la Paloma, La (545.2)*

**Sobre la compañía y la puesta en escena:** "anoche oímos trozos de la preciosa partitura, pero no podríamos asegurar si fue en el teatro o en el altavoz de algún establecimiento cercano y, como además, los tipos familiares de la obra no aparecieron por ningún lado, abandonamos el teatro convencidos de que se nos quiso gastar una broma. A lo largo de la representación, y bajo un descuidado disfraz, aparecía alguna caricatura viviente de los tipos que tan magistralmente pintó Ricardo de la Vega; pero su parecido con aquellos era casi nulo y no hubo manera de que supiéramos si eran siquiera parientes. Además oímos frases carentes de ingenio y faltas de oportunidad; todo esto unido al desfile de personajes, unos con trajes de la época en que se escribió el sainete y otros con arreglo al último modelo parisino, que nos hizo pensar que asistíamos a una carnavalada".- J.L.G. (DEF, 9.439, 1-3-33:[1])

"Aquella parodia mediocre de la gloriosa zarzuela del maestro Bretón no merece el nombre de su obra famosa; por eso omitimos hablar de ello, como fervoroso recuerdo a su memoria y, ni la dirección artística de la compañía ni -en su defecto la Empresa de nuestro Teatro- debió nunca consentir aquello de anoche".- D.A. (DA, 15.738, 1-3-33:[1])

*Cantar del arriero, El (626.3)*

**Sobre la compañía:** "fue interpretado con fortuna. Marcos Redondo hubo de cantar tres veces la canción del arriero del primer acto, entre los calurosos e insistentes aplausos con que el auditorio la subrayó. Con él compartieron el éxito las sras. Bugatto y Valor, que prestaron a sus papeles los más acertados visos de realidad. El resto de los actores procuraron no desentonar, cosa que lograron en ocasiones".- J.L.G. (DEF, 9.439, 1-3-33:[1])

"La obra tuvo caracteres de estreno, pues fue excelentemente interpretada por la compañía, que anoche cumplió airoosamente su cometido. Sobresalió Marcos Redondo, que cantó magistralmente, logrando uno de sus éxitos más rotundos y definitivos. La sra. Bugatto consiguió un éxito como cantante y como actriz; destacaron también los sres. Tejada y Benítez. Para todos prodigó el público nutridos aplausos".- D.A. (DA, 15.738, 1-3-33:[1])

*Huésped del sevillano, El (291.6)*

**Sobre la compañía:** "obtuvo una buena interpretación por parte de algunos elementos y muy mediana por el resto de los que en ella intervinieron. Marcos Redondo cantó bien, pero no como en noches anteriores. Con él supieron mantener el nivel de lo justo las sras. Valor y Bugatto y los sres. Tejada, Benítez y Parera. Los demás procuraron intervenir discretamente, lográndolo contadas veces".- J.L.G. (DEF, 9.440, 2-3-33:[1])

"Con entrada regular, ya es sabido que la compañía no merecía mucha atención por parte del público, se representó anoche la obra. Marcos Redondo tuvo una mediana actuación, indigna de su fama y de este público que tanto le prodiga sus aplausos".- D.A. (DA, 15.739, 2-3-33:[1])

"La actuación de la compañía no ha sido muy sobresaliente, y esta vez no se puede culpar a la Empresa del poco éxito con que actuó aquella. Decimos esto porque hemos sido testigos involuntarios de los esfuerzos realizados por la Empresa para mejorar la Compañía, esfuerzos que no pudieron dar su fruto por haberse negado a actuar, después de estar comprometidos bastantes elementos, unos de Valencia y otros de esta capital, para la orquesta. No cabe duda de que el fracaso se debe a lo poco conjuntada y disciplinada que venía la compañía. En ella hay elementos inestimables, como las sras. Bugatto y Valor y los sres. Tejada, Parera y Benítez, pero tan poco acoplados se hallan con el resto que el resultado final no es muy halagüeño".- J.L.G. (DEF, 9.440, 2-3-33:[1])

"La compañía de zarzuela presentada esta temporada de carnavales no merece tal nombre ni justifica, de ningún modo, los precios tan exorbitantes impuestos por la Empresa, aunque se invoque en ella el nombre de Marcos Redondo. El público se merece otras atenciones, y así ha impuesto muy justificadamente su desvío a las funciones de este segundo abono".- DON APUNTES (DA, 15.739, 2-3-33:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN BONAFÉ (30-3-33 a 3-4-33)

*Venganza de don Mendo, La (692.1)*

**Sobre la obra:** "Muñoz Seca, el fecundo y vapuleado autor cómico, dio hace años a la escena española una obra -caricatura de tragedia la titula- cuya realización es tan perfecta que hasta el



más severo crítico hubo de recibirla de buen grado y enjuiciarla favorablemente el día de su estreno."

**Sobre el autor y la compañía:** "esta obra requería un actor cuyo talento y flexibilidad se ajustasen por entero al personaje central y Muñoz Seca, autor ducho en lides teatrales y nada torpe en cuanto a los repartos de sus obras se refiere, confió el nuevo fruto de su ingenio a Juan Bonafé.

El éxito de la jornada de presentación acompañó por igual a autor e intérprete, y ambos gustaron las mieles del más resonante triunfo. Con el actor lucharon bravamente, consiguiendo un excelente conjunto de interpretación, Carmen Sanz, muy atinada en su difícil papel, María Alcaide, María Cuevas, Julio Sanjuán y Manuel Arcal, cuyas felices intervenciones y ajustada caracterización puso de relieve la perfecta compenetración de ambos con sus personajes."

**Sobre la puesta en escena:** "el vestuario, presentado con toda propiedad y lujo, y la escena servida con la mayor sobriedad y justeza fueron dos notas más que añadir al éxito que obtuvo la compañía".- JOSÉ LUIS GARRIDO (*DEF*, 9.465, 31-3-33:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS PRENDES-SOTO (15-4-33 a 23-4-33)

*Amanecer* (694.1)

**Sobre la compañía:** "Manuel Soto, actor fino, comedido, de gesto sobrio y ademán certero, vivió el protagonista de la obra con todo acierto y naturalidad; en su nada fácil tarea halló la compenetración y apoyo de Mercedes Prendes, cuyo arte ha llegado a la más perfecta madurez. Con ellos compartieron el éxito Juanita Ferrer, actriz de excelente temple y fácil asimilación de los papeles que interpreta y Consuelo Pastor, justa y comedida en sus intervenciones."

**Sobre el público:** "el público aplaudió sin reservas al final de todos los actos, obligando a los actores a recoger aplausos desde el palco escénico".- J.L.G. (*DEF*, 9.478, 17-4-33:[1])

*Sol y sombra* (695.1)

**Sobre los autores y la obra:** "es una comedia de cuerpo entero; en ella sus autores se muestran como hombres conocedores de lo que es el teatro y, lo que es más difícil, como expertos pintores de tipos y costumbres.

El primer acto, de exposición y presentación, es de una habilidad técnica y de un dominio en el manejo de personajes que, lejos de fatigar y adolecer de pesadez, interesa al público a la par que le da a conocer con exactitud los antecedentes y tipos de la comedia. En el segundo acto los autores tejen la trama con absoluta realidad, limpia de retorcimientos y escenas innecesarias. Así continúa la comedia hasta entrado el tercer acto, en cuyas últimas escenas baja de nivel, merced a la necesidad de buscar un desenlace que agrade a la concurrencia. En él se encuentra el único defecto de la obra, pues la acción se precipita y los tipos se desenfocan por completo. A última hora se les va a los autores el nervio, la fibra de algunos personajes, magistralmente vistos hasta entonces.

El diálogo desbordante de gracia fina, las situaciones cómicas vistas y encajadas con el máximo acierto, unido a la perfecta descripción de costumbres y lugares que se retratan, hacen que la obra sea una verdadera comedia."

**Sobre la compañía:** "Manuel Soto obtuvo un éxito resonante y justo, compenetrándose por entero con su personaje; el auditorio le ovacionó largamente al final de todos los actos. Carlos Tejada dio vida a su papel de forma irreprochable. Mercedes Prendes fue muy aplaudida. El resto de los actores supo formar un conjunto disciplinado y armónico que coadyuvó eficazmente al éxito".- J.L.G. (DEF, 9.479, 18-4-33:[1])

*Pícaro vida, La* (696.1)

**Sobre la obra:** "en dos tipos perfectamente logrados está concebida y basada la última producción quinteriana; Cristeta y Claudio Ginés, figuras centrales de la obra, son personajes arrancados de la vida real y llevados al teatro con la maestría peculiar de los dramaturgos sevillanos. Sus pasiones, su lucha sentimental ofrecen ancho campo a los Quintero para retratar lugares y personas. Quizá sea ésta la producción quinteriana más profunda, la que plantea un problema más amargo y hondo dentro de una armazón sencilla, pero bien tejida. El diálogo, limpio, elevado, salpicado de gracia y buena ley y exento de chabacanerías."

**Sobre la compañía:** "Mercedes Prendes supo encarnar el personaje de Cristeta con una vida tan real que, más que un tipo de comedia, parecía vivir un trozo de su propia existencia. Juan de Dios Muñiz también vivió con acierto el inadaptable Claudio Ginés. Soto, Pujol y Tejada, así como el resto de actores, coadyuvaron con eficacia al buen éxito de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.480, 19-4-33:[1])

*¡Te quiero, Pepe!*

**Sobre el autor y la obra:** "tanto ha insistido Muñoz Seca en llevar al teatro el problema social español que al final ha incurrido en el mayor desacierto. En la comedia hay gracia gorda, demasiado en ocasiones, pero ésta no basta para limpiar de pesadez la tal producción, en que la insistente machaconería de su autor al plantear -sin resolver- problemas sociales, la hace caer. Excesivamente doctrinal, pero sin fondo, demasiado discursiva, la obra es una sucesión de escenas y tipos conocidos y usados años atrás, a los cuales viste ahora con el ropaje de cavernícolas y extremistas. Para ser obra social le falta envergadura, y como obra de enredo es pobre en el asunto y vieja en la exposición de tipos. El diálogo es gracioso, pero también en él se incurre con monótona machaconería en los lugares comunes de siempre."

**Sobre la compañía:** "la interpretación tampoco estuvo a la altura de otras noches. Los actores, pendientes del apuntador -a quien a veces oímos más que a aquellos- no pudieron desenvolverse con acierto y naturalidad. De la baja general se salvaron la sra. Ferrer, atinada y justa, la sta. Prendes y los sres. La Riva, Soto y Muñoz."

**Sobre el público:** "el público, no obstante, aplaudió al final de todos los actos".- J.L.G. (DEF, 9.481, 20-4-33:[1])

*Más allá del amor* (698.1)

**Sobre la obra:** "la comedia no ofrece novedad alguna en cuanto al conflicto que plantea, y que el autor resuelve al final del primer acto, aun cuando en el segundo se complace en someter a nuevas pruebas la voluntad del protagonista y la atención del espectador, y en la jornada última ofrece los

frutos de la constancia y abnegación con el epílogo venturoso del idilio. Todo, por supuesto, con una ingenuidad encantadora."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, felicísima; Manuel Soto fue el gran actor de siempre. Mercedes Prendes prestó a su papel toda la gracia y dulzura de su personaje. Los demás actores que intervinieron estuvieron muy acertados.

El público les tributó grandes aplausos".- M. y M. (DEF, 9.482, 21-4-33:[1])

*Santa Rusia* (699.1)

**Sobre el autor y la obra:** "no están acertados los autores españoles al llevar al teatro obras de carácter social cuyos problemas, acaso por exceso de pasión o por falta de preparación, no saben plantear ni resolver. El propio maestro Benavente navega a la deriva sin hallar un puesto seguro en su trilogía titulada *Santa Rusia*. ¿Qué problema plantea y resuelve? Ninguno. ¿Qué doctrina ataca o defiende? Ninguna tampoco. En algunos momentos parece defender el credo comunista, pero poco después pretende justificar la conducta de los esbirros de los zares, haciendo una tibia defensa de los agentes de la 'Ucrana'.

Tampoco están bien vistos los tipos que aparecen. Benavente -cosa rara en él- nos los retrata con iguales trazos que en las novelas rusas mal escritas y peor traducidas que hoy llenan los escaparates de las librerías; tipos de nihilistas rusos que conocemos de antiguo y que los propios rusos se han encargado de desvirtuar. También es desacertado el final; acaso el autor juzgó teatral el desenlace pero, sobre todo la aparición de los niños portadores de la bandera roja del proletariado, no lo tachamos de ridículo por vedárnoslo el nombre del glorioso autor. A excepción del prólogo y del primer acto, el resto sólo alcanza el nivel de la discreción."

**Sobre la compañía:** "los intérpretes, poco familiarizados con los tipos de la obra, lucharon con voluntad para vivirlos con justeza, cosa que lograron a ratos. Mercedes Prendes y los sres. Soto y La Riva fueron quienes más realidad prestaron a sus papeles."

**Sobre el público:** "el público aplaudió tibiamente al final del prólogo y del primer acto, guardando respetuoso silencio al acabar los restantes".- J.L.G. (DEF, 9.484, 24-4-33:[1])

*Jabalí* (700.1)

**Sobre el autor:** "indudablemente y desde hace meses, el sr. Muñoz Seca camina con paso equivocado por la senda teatral. Nunca fue su fuerte tratar de cuestiones políticas, pero ahora y desde que le ha dado en la manía de ocuparse de la cuestión social palpitante, sus obras carecen incluso de la gracia que las caracterizaba, y rara vez se halla en ellas algún rasgo de ingenio que las salve de la pesadez en que su autor incurre."

**Sobre la compañía:** "Mercedes Prendes, bien caracterizada, prestó a su papel la realidad y comicidad que exigía. También Soto comunicó al suyo una vida real y acertada, limpia de afectación.

Muchos fueron los aplausos con que el público despidió a los intérpretes de la obra, a quienes únicamente corresponde el éxito".- J.L.G. (DEF, 9.484, 24-4-33:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (12-5-33 a 14-5-33)

*Cocktail de amor (630.2)*

**Sobre la compañía:** "la labor de los intérpretes fue esmerada, aunque la compañía viene algo más debilitada que la temporada anterior, con la sensible ausencia -entre otras- de la bellísima Amparo Taberner. El público extremó su deferencia con la gentil Julia Bilbao, siendo digna de anotar también la actuación de Angelita Navalón, Aurora Sáinz y la sra. Caballé."

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación escénica muy cuidada, con el sello inconfundible de Eulogio Velasco."

**Sobre el público:** "a la presentación de la compañía acudió bastante público, que escuchó la revista con verdadero agrado, haciendo repetir los números más salientes de la misma".- D.A. (DA, 15.798, 13-5-33:[1])

*Bellezas del mundo (701.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "sirviéndoles de punto inicial la fiebre que por los concursos de belleza ha despertado en todo el mundo, los señores Paso y Borrás han hecho una caricatura escénica con ambiente de revista, que es la obra mejor lograda de las presentadas en Albacete por Eulogio Velasco. La musa elegante y fina de Tomás Borrás, exquisito escritor, hermanada con la musa alegre y cascabelera de Antonio Paso, han dado vida a una revista que unas veces se presenta señorial, fina, plena de decoro, y otros retozona, ligera, optimista, nada chabacana. La obra está plenamente lograda.

La música de Juan Vert, de exquisita armonía, es música en que las frases bellas brotan fáciles, graciosas, plenas de elegancia, como debidas a la inspiración del infortunado músico muerto en pleno triunfo artístico.

Todos los números fueron bisados, aplaudidos largamente."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Toda la compañía intervino en la obra, y cada parte integrante puso en ella su mejor trabajo. En suma, un gran éxito, una revista bella, unas mujeres aún más bellas, y una fastuosa presentación, todo ello condensado en un nombre: Eulogio Velasco".- J.L.G. (DEF, 9.504, 18-5-33:[1])

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE CARMEN MUÑOZ GAR (11-6-33 a 12-6-33)

*Teresa de Jesús (706.1)*

**Sobre el autor:** "esto no obstante, la obra es digna de la pluma de su autor: Marquina, escritor de limpia ejecutoria, ha triunfado una vez más, ya que por obra y gracia de su inagotable musa poética ha conseguido hacer una excelente obra, sirviéndose de un asunto conocido."

**Sobre la obra:** "el mérito principal de la obra radica en el ropaje literario en que va envuelta. A lo largo de las seis estampas, el verso fluido, armonioso y justo va aumentando de sabor poético hasta alcanzar la suma perfección. Es lástima que el autor dramático no haya podido acompañar al poeta en su labor. En esta obra no se plantea conflicto teatral alguno, y se limita a relatar hechos que pocos espectadores desconocerán y, como el asunto es manido y de poca envergadura, el interés decae y sólo el verso -que es magnífico- sostiene el interés del público hasta la última estampa. La

obra carece de consistencia escénica, de trabazón teatral, y faltándole estos dos factores, es lógico que la acción se diluya en episodios históricos carentes de ambiente dramático."

**Sobre la compañía:** "Carmen Muñoz Gar supo adaptarse por entero al papel de Teresa de Jesús, en cuya encarnación logró un éxito completo. María de las Rivas y Carmen Mirando, encajadas sin esfuerzo en sus respectivos papeles, secundaron acertadamente la labor de la protagonista. José Rivero, pleno de discreción y dominio, así como Francisco López Silva, cuya actuación fue meritísima."

**Sobre el público:** "el público aplaudió largamente al final de todas las jornadas, mostrando así su complacencia ante la acertada labor de autor e intérpretes".- J.L.G. (*DEF*, 9.525, 12-6-33:[1])

"La obra agradó al auditorio, muy numeroso, por el sabor poético de la misma y por la fluidez del verso, no así la interpretación, que fue muy deficiente, logrando solamente elogios la labor de la sra. Muñoz Gar y el sr. Rivero." (*DA*, 15.823, 13-6-33:[1])

#### COMPAÑÍA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO (30-8-33)

*Dolorosa, La* (548.7)

**Sobre la compañía y el público:** "aun cuando, no de un modo extraordinario, el público albacetense acudió anoche al llamamiento que se le hizo en nombre del arte lírico español, por su notable embajador Miguel Fleta, que -diciendo verdad- no estuvo a la altura a que un cantante de su categoría debe rayar. Acaso por el molesto aire que reinaba o acaso por la frialdad del público, lo cierto es que -aun cantando muy bien- estuvo a un nivel un poco más bajo de lo que se esperaba. A pesar de ello, el público le ovacionó calurosamente, sobre todo cuando cantó la jota de *El trust de los Tenorios*. Con el afamado artista triunfaron la exquisita tiple Matilde Revenga, la saladísima tiple cómica Enriqueta Conti -cuyas intervenciones se ovacionaron- y el veterano actor Anselmo Fernández, muy justo y comedido." (*DEF*)

"Se representó con gran éxito, siendo admirablemente interpretada por la compañía. Destacaron Matilde Revenga y Miguel Fleta, que cantaron admirablemente, sobre todo el dúo del segundo acto, que hubieron de repetir. También Enriqueta Conti, el graciosísimo Anselmo Fernández y el sr. Moreno." (*DA*, 15.889, 31-8-33:[1])

**Sobre el público:** "el público, satisfecho y complaciente, dio muestras de su agrado aplaudiendo al final de la jornada." (*DEF*, 9.593, 31-8-33:[1]).

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (8-9-33 a 14-9-33)

*Virtud sospechosa, La* (482.3)

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra, una de las más perfectas del maestro Benavente, fue escuchada y aplaudida como el día de su estreno, cosa explicable ya que obtuvo una gran interpretación. Isabel Barrón, actriz de exquisita sensibilidad, dio vida al papel de Rosaura de forma impecable. Ricardo Galache, bien entonado con el personaje que encarnaba, supo prestarle la vida

natural que exigía. Con los citados artistas compartieron el éxito de la jornada María Alcalde y los sres. San Juan y Blanco."

**Sobre el público:** "el auditorio aplaudió al final de todas las jornadas, mostrando así su complacencia." (DEF, 9.600, 9-9-33:[4])

*Gobernadora, La* (711.1)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, en la que tomaron parte casi todos los artistas de la compañía, resultó muy feliz, destacando -además de Isabel Barrón y Ricardo Galache, que pusieron otra vez de manifiesto sus relevantes condiciones artísticas- María Alcalde, Manuel Bernardos y Sergio Santos."

**Sobre el público:** "el numeroso público que llenaba la sala afirmó con sus aplausos el éxito que obtuvo la obra." (DEF, 9.604, 14-9-33:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAFÁ (9-9-33 a 17-9-33)

*Leandras, Las* (658.8)

**Sobre los autores:** "los sres. Castillo y Muñoz Román acertaron plenamente al concebir y llevar a la escena su tan aplaudida producción, y esto lo demuestra el que, a pesar de las veces que se ha representado conserva su lozanía y sigue triunfando como en las primeras representaciones."

**Sobre la obra y el público:** "la obra, varias veces centenaria, fue recibida ayer con los honores de un estreno. Se bisaron casi todos los números musicales ante la insistencia del público, que no se daba por satisfecho con oír una sola vez los trozos musicales alegres y retozones con que el maestro Alonso sirvió el libro."

**Sobre la compañía:** "la interpretación corrió pareja con el éxito de libro y música. Ignacio León, héroe de la jornada, supo imprimir a su papel una gracia tan natural y una vida tan apropiada y justa que acaso no nos equivoquemos al decir que los autores pensarían en él al trazar el personaje del tío Francisco. Blanquita Suárez, atinada y graciosa; Gómez Rosell, bien entonado aunque bordeando a veces el límite de lo payaso, así como Julia Bilbao, Gómez Bur y el resto de los actores, supieron prestar la máxima eficacia a sus personajes."

**Sobre el público:** "el auditorio, complacido, ovacionó la labor de autores e intérpretes, obligando a repetir muchos números y a alzar la cortina al final de cada número".- J.L.G. (DEF, 9.602, 12-9-33:[1])

*¿Qué pasa en Cádiz?* (710.1)

**Sobre los autores y la obra:** "tantas y tantas son las revistas que al año se estrenan en los teatro madrileños que -claro está- sus autores, aún sin quererlo y apremiados por los 'pedidos' que tienen de las empresas, incurren en las mismas faltas y coinciden con demasiada frecuencia en la elección de asuntos. Esta obra es una muestra de tal afirmación. Salvo el 'vampiro', que en realidad no es

más que un pobre hombre con piel de león, los demás son tipos conocidísimos empleados en toda clase de producciones escénicas.

Hay en la obra, esto es innegable, situaciones graciosas y bien observadas, tipos bosquejados con acierto, pero la falta de consistencia en la acción y la machaconería en el desarrollo de la fábula, hacen que la pintura de aquellos se diluya sin llegar a cuajar en un tipo perfecto.

Otro defecto de que adolece, cosa extraña en autores tan expertos como Vela y Campúa, es la colocación de los números musicales. Varios de ellos no tienen justificación alguna. El maestro Alonso tampoco ha acertado en la partitura de la obra; mezcla música americana con trozos de canciones populares andaluzas, el resultado es detonante y poco agradable."

**Sobre la compañía:** "no obstante los defectos apuntados, como el público va a presenciar el desfile de 'mujerío' y éste es formidable, acepta de buen grado cuanto los autores le sirven y aun aguanta la repetición de algunos números.

Blanquita Suárez estuvo discreta; abusa la vedette de los latiguillos revisteriles y ello perjudica su labor. No es necesario para vivir un personaje con acierto recurrir a exageraciones que, a veces, resultan procaces. Ignacio León, Gómez Bur, Julia Bilbao y el resto de los actores contribuyeron eficazmente al éxito de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.603, 13-9-33:[1])

*Pipa de oro, La* (688.3)

**Sobre la obra y el público:** "a pesar de ser conocida del público albacetense y a pesar de su escaso valor teatral, la revista fue acogida con aplausos por el auditorio.

Ya reseñada en su momento, nos limitamos a repetir que no transigimos con las agudezas groseras, pues para despertar la hilaridad del público no es preciso recurrir a frases de mal gusto que, lejos de recibirse con agrado, sólo merecen la repulsa de quienes las escuchan. La música se aplaudió nuevamente, bisándose casi todos los números, cosa nada extraña ya que lo mejor de la obra es la partitura que los maestros Rosillo y Mollá confeccionaron a la medida del libro, superándolo."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, cuidada, destacando Blanquita Suárez, Ignacio León, Gómez Rosell, Anny Frey -cada noche mejor bailarina- y María Hidalgo. El resto de los intérpretes coadyuvaron eficazmente y con acierto al éxito de la compañía".- J.L.G. (DEF, 9.604, 14-9-33:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE JOSÉ MARTÍNEZ PENAS (30-10-33 a 5-11-33)

*Luisa Fernanda* (714.1)

**Sobre la obra (libreto):** "la obra, debida a la pluma de autores tan expertos como Romero y Fernández Shaw, cuenta con todos los factores necesarios para asegurar el éxito. Fábula interesante, verso fluido y a veces de tonos elevados, personajes muy logrados; en suma, una comedia lírica a la que en verdad puede darse esta denominación. El principal mérito de los autores radica en que, aun tratando y basando su obra en episodios revolucionarios, han sabido prescindir de latiguillos y escenas que, si bien halagan a la galería, hacen perder consistencia y naturalidad a la acción dramática."

**Música:** "la música, para cuyo desenvolvimiento ofrece el libro ancho campo, está perfectamente adaptada a la naturaleza y época en que la obra se desarrolla. Moreno Torroba, músico de altos vuelos, no ha desperdiciado la oportunidad que los libretistas le ofrecieron y ha confeccionado una partitura rica en melodías y de gran envergadura instrumental." (DEF)

"Poco hemos de decir de la obra que con tanto retraso llega a Albacete y que, aunque no estrenada en nuestra capital, era conocida de la mayoría de los espectadores, que en gran número asistieron a la función de anoche. La obra se oyó con agrado y fueron repetidos los números precisamente menos populares de la preciosa partitura." (DA)

**Sobre la compañía:** "además de la expectación que un estreno despierta, la función de anoche contaba con otro atractivo que era la encarnación del papel protagonista por Amalia Pardo, tiple albacetense.

La interpretación fue acertada. Amalia Pardo, en unión del barítono Terol, logró triunfar en toda regla, ya que su actuación fue meritísima en todo momento. Así lo estimó el público que la ovacionó largamente. Muy bien la sta. Arquero, la sra. Blasco y los sres. Valle, Melgosa y Ramírez. El sr. Parra, que sufría una afección de garganta, hubo de solicitar benevolencia del auditorio, el cual se la concedió sin reparo." (DEF)

"La compañía nos ofreció un conjunto aceptable. Destaquemos a Amalia Pardo, gentilísima tiple de la provincia de Albacete, que hizo una protagonista perfecta, alcanzando un rotundo triunfo como artista y como cantante. También merece señalarse la labor de los sres. Terol y Navarro, y de la sta. Arquero".- D.A. (DA, 15.938, 31-10-33:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "ahora bien, debiera este actor (Navarro) cuidar más la indumentaria, pues es completamente imperdonable que en la época en que se desarrolla la acción un personaje aparezca vestido con americana cruzada y pantalón chanchullo. La voz es una cosa y la caracterización otra muy distinta.

Salvo este detalle, la obra fue vestida y presentada con acierto." (DEF)

**Sobre el público:** "los aplausos fueron muchos, cosa justísima pues la labor de autores e intérpretes así lo exigió".- J.L.G. (DEF, 9.645, 31-10-33:[1])

*Labradora, La* (716.1)

**Sobre la obra (libreto):** "esta producción no es ni con mucho de la clase de *Luisa Fernanda*, por eso hemos de confesar que le faltan muchos factores para formar en la fila de las obras de éxito. Romero y Fernández Shaw se han limitado en esta zarzuela a dar ocasión al músico para que se produzca a su antojo. La nota más saliente de la labor de los libretistas consiste en lo bien ambientada que está la obra. La pintura de personajes es acertada pero tan poco es lo que pasa en la zarzuela, tan débil el conflicto dramático que, a no ser por los aciertos de ambiente y movimiento de muñecos en escena, la obra pasaría a engrosar el número de las mediocres."

**Música:** "la música, inspirada y ajustada a veces al lugar en que la obra se desarrolla -ya que su autor ha captado bien los aires populares valencianos- tiene un exceso de 'chin chin' y un abuso de metal que sitúa en un plano inferior la melodía orquestal, rica en toda clase de matices. No obstante, se adivinan en el maestro Magenti condiciones de músico que -sin duda- sabrá aprovechar en otras ocasiones."

**Sobre la compañía:** "la señorita Alonso encarnó con acierto su papel y cantó muy bien sus partituras. La labor del sr. Terol fue también meritísima. Valle, exagerado a veces, cosa que no creemos necesaria en un actor con su vis cómica, vivió con acierto su papel."

**Sobre la puesta en escena:** "la escena servida con acierto y gran lujo de detalles."



**Sobre el público:** "el público aplaudió cariñosamente al final de la obra, premiando así la labor de todos los que en ella intervinieron".- J.L.G. (DEF, 9.646, 1-11-33:[1])

*Pobre Valbuena, El* (715.1)

**Sobre los autores y la obra:** "tanta habilidad y gracia tenía aquel autor que se llamó Enrique García Álvarez que sus obras, a pesar del tiempo transcurrido, se representan y alcanzan el mismo éxito que cuando se estrenaron. Este es el caso de *El pobre Valbuena*; aun cuando esta obra no se debe sólo a la pluma del citado autor sino que de su confección es copartícipe Carlos Arniches, la gracia sin igual de García Álvarez campea por toda la producción dejando su huella indeleble."

**Sobre la compañía:** "Valle encarnó con justeza el papel protagonista, dándole la flexibilidad que exigía. Navarro, en su madrileñísimo papel, demostró cuán buen actor es y qué merecidos tenía los aplausos que le tributaron. La sta. Vega y los demás que en el reparto intervinieron lo hicieron con bastante discreción".- J.L.G. (DEF, 9.646, 1-11-33:[1])

*Barbiana, La* (717.1)

**Sobre la obra (libreto):** "Mariano José de Larra, en un tomo de *Teatro para leer*, que escribió poco antes de morir, tiene una comedia dramática titulada *La novia del Cetrino*, que tiene gran semejanza con *La Barbiana*. A excepción del final, que en ésta es convencional y feliz y en la otra es dramático y tajante, dijérase que es la misma producción a la que se añadieron algunas escenas para que hicieran viable la labor del músico. No queremos decir con esto que el joven autor, sr. Fernández Shaw, haya plagiado obra alguna. Aparte de esto, el principal defecto de la obra radica en la precipitación en el desarrollo de los sucesos; pero cumple su cometido siempre -claro está- que el autor se propusiese sólo hacer pasar un rato agradable al auditorio."

**Música:** "respecto a la labor del maestro Magenti, tiene condiciones para ser un buen músico, pero hasta ahora creemos que no acertó de plano. A excepción de los coros del segundo acto, que fueron aplaudidos en justicia, el resto de la partitura adolece de falta de continuidad armónica; muchos trozos parecen algo bueno en su principio, pero luego la inspiración desaparece y la música marcha por cauces menos que medianos."

**Sobre la compañía:** "claro está que no habiendo ocasión de lucirse, los cantantes quedan relegados a un segundo lugar. Así aconteció anoche, a pesar de las excelentes dotes que poseen y la buena voluntad que pusieron, tanto el señor Terol como la sta. Alonso, que no pudieron sacar partido de sus papeles, ingratos a todas luces, desde el punto de vista musical. No obstante, se les aplaudió con cariño".- J.L.G. (DEF, 9.647, 2-11-33:[4])

*Katuska* (668.4)

**Sobre la compañía:** "la representación de anoche tuvo honores de estreno; a ello contribuyó poderosamente el debut del notable tenor Adolfo Sirvent que, con la sta. Arquero y el sr. Terol, dieron a la obra realce singular, conquistando grandes aplausos y viéndose obligados a repetir algunos números".- J.L.G. (DEF, 9.648, 3-11-33:[1])

*Luisa Fernanda* (714.2)

**Sobre la compañía:** "nuevamente y en función de homenaje a sus autores, se representó esta obra. El papel principal fue encarnado por el tenor Adolfo Sirvent, el cual logró un gran triunfo. Lo compartieron con él Amalia Pardo, tan bella y buena cantante como siempre y Pedro Sánchez Terol, que confirmó el buen juicio que sobre él teníamos; junto con la sta. Arquero, muy justa y entonada, consiguieron un éxito rotundo. La orquesta, muy bien armonizada y perfectamente dirigida por el maestro Garrido".- J.L.G. (DEF, 9.649, 4-11-33:[1])

*Ruiseñor de la huerta, El* (718.1)

**Sobre el autor:** "Julián Sánchez Prieto ha conseguido, merced a su genio creador, triunfar una vez más en el teatro. No es un autor que llega a la escena sin la preparación necesaria; al contrario, cuando pisó por primera vez un escenario en calidad de autor, ya tenía en su haber una corta pero sazónada labor literaria. Por tanto, al acudir al estreno de *El ruiseñor de la huerta*, ya íbamos influenciados por la fama justa y bien ganada de su autor." (DEF)

**Sobre la obra (libreto):** "la obra está lograda plenamente; la fábula es interesante y bien hilvanada; el diálogo, en el que hay que lamentar la ausencia del verso recio y de gran sabor humano a que nos tiene acostumbrados el autor, está hecho con soltura y adaptado a la naturaleza de la obra. Sólo al final el verso fluido y armonioso surge en todo su esplendor y cristaliza en una bella descripción de la procesión."

**Música:** "la música, debida al maestro Magenti, es lo mejor que hasta ahora ha hecho el citado compositor, pues ha sabido captar con ella los aires populares valencianos." (DEF)

"De argumento entretenido y muy bien ambientada la acción. La música del maestro Magenti, muy inspirada; casi todos los números merecieron los honores de la repetición." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación esmerada, sobresaliendo la labor de las stas. Arquero y Vega, la sra. Blasco, y los sres. Sirvent, Melgosa y Navarro. En honor de los intérpretes, se levantó la cortina varias veces al final de todos los actos." (DA)

**Sobre el público:** "el público, agradablemente impresionado, ovacionó cálidamente a los autores, que recogieron desde el palco escénico el homenaje que se les ofreció".- J.L.G. (DEF, 9.650, 6-11-33:[1])

"La obra agradó a la concurrencia, menos numerosa de lo que cabía esperar".- D.A. (DA, 15.942, 5-11-33:[1])

*Marina* (445.2)

**Sobre la compañía:** "los intérpretes triunfaron rotundamente. Adolfo Sirvent y Pedro Sánchez Terol estuvieron acertadísimos como actores, confirmando además la fama de excelentes cantantes de que gozan. Ante los insistentes aplausos del auditorio, se vieron obligados a bisar el brindis de la obra, que cantaron de forma irreprochable".- J.L.G. (DEF, 9.650, 6-11-33:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS FERNÁNDEZ DE LA SOMERA (10-11-33 a 13-11-33)

*Susto, El* (719.1)

**Sobre los autores y la obra:** "la comedia es una prueba más de la maestría de los ilustres autores sevillanos. Siendo la fábula sencillísima y el conflicto dramático de exiguas proporciones, el interés del espectador no decae un instante, debido a la fluidez y gracia del diálogo y a la acertada pintura de los personajes, que parecen arrancados de un trozo de vida cotidiana y llevados al teatro, medio en el que se desenvuelven con toda naturalidad."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, excelente. Margarita Gelabert encarnó su papel de forma irreprochable. Gámez y Fernández de la Somera prestaron a sus respectivas encarnaciones la justeza y vida natural que exigían."

**Sobre el público:** "el público aplaudió largamente la labor de autores e intérpretes, que fue a todas luces meritísima".- J.L.G. (DEF, 9.655, 11-11-33:[1])

*Abuelo Curro, El (720.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "el arte de escribir comedias es difícil, sobre todo cuando han de girar alrededor de un personaje a cuya vida teatral hay que supeditar la acción dramática. En esta obra tal defecto queda obviado, a pesar de ser un personaje el eje y centro de la obra, la pericia de sus autores ha sabido hermanar con indiscutible tacto la acción -interesante y bien trazada- con la naturaleza del personaje central. La gracia y fluidez del diálogo, la perfecta dosificación de la nota sentimental y graciosa, y el acierto con que se han logrado las situaciones cómicas, son factores que aumentan el valor la comedia."

**Sobre la compañía:** "Margarita Gelabert vivió con todo acierto su papel, del que hizo una verdadera creación. Fernández de la Somera supo también encarnar y dar visos de gran realidad al papel de Curro. El resto de los actores prestaron su eficaz apoyo al éxito logrado por autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.656, 13-11-33:[1])

*Prostitución (721.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "Luis Fernández Ardavín, comediógrafo experimentado y aplaudido, ha llevado al teatro un asunto que, a no ser por la forma en que lo enfoca, resultaría chabacano y grosero. Aun cuando el asunto está tratado con discreción y tacto, ciertos momentos de la comedia son de una crudeza que es imposible disimular, pues la acción dramática se desarrolla por unos cauces tan escabrosos que de nada sirve el ropaje poético con que el sr. Ardavín la ha vestido. El problema planteado es altamente humano, pero hay temas que -por muy humanos que sean- no deben llevarse al teatro."

**Sobre la compañía:** "Margarita Gelabert encarnó la protagonista irreprochablemente. Fernández de la Somera, así como Josefina Otero, Amalia Rodríguez y el resto de los intérpretes, coadyuvaron eficazmente al éxito de interpretación obtenido por la compañía." (DEF, 9.657, 14-11-33:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL (7-12-33 a 11-12-33)

*Don Gil de Alcalá (722.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "no cabe duda de que el maestro Penella no ha pensado, al imaginar esta obra, en lo difícil que resulta escribir y musicar una obra escénica. Así como es cierto que siempre recogió múltiples aplausos por sus bellas partituras, no lo es menos que cuando intentó 'hacer letras' fueron recibidas por los públicos españoles, si no con desagrado, sí con manifiesta indiferencia. Pocos han sido los músicos que han triunfado haciéndose las letras de sus obras, y entre ellos no figura el maestro Penella.

La obra -ópera cómica la llama el autor- es de una pesadez que abruma; la letra amazotada y limpia de poesía sirve de armazón a una música que, salvo en algunos trozos, es vulgar hasta la saciedad."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, discreta. Bien es verdad que la obra no se presta a grandes lucimientos y ello acaso fue motivo de que los intérpretes no diesen de sí todo lo que el público esperaba. Gorgé -relegado a segundo plano- estuvo mejor como actor que como cantante. Sempere, fuera de situación durante toda la obra, supo en momentos aislados demostrar su fama. Manolo Gorgé -excelente actor- supo prestar a su personaje toda la comicidad necesaria, exenta de afectaciones ridículas. El resto de los intérpretes no desentonó del conjunto, que ya es bastante".- J.L.G. (DEF, 9.678, 9-12-33: [1])

*Bruja, La* (372.2)

**Sobre la obra y el público:** "la obra, modelo de producción lírica, fue recibida por el auditorio como si de una obra nueva se tratase. Se bisaron algunos números de la copiosa e inspirada partitura, oyéndose con respeto el resto de ésta."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron María Santoncha, que en unión de Sempere supo triunfar como excelente cantante. El resto de los intérpretes, así como los coros, discretos y entonados." (DEF, 9.679, 11-12-33:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (14-12-33 a 19-12-33)

*Verdad inventada, La* (724.1)

**Sobre la obra:** "la obra, que venía precedida de gran fama, obtuvo el clamoroso éxito que era de esperar."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue también muy acertada, destacando del conjunto la labor de Isabel Barrón, señoras Albornoz y Alcalde y señores Galache y Sanjuán." (DA, 15.975, 15-12-33:[1])

*Voz de su amo, La* (725.1)

**Sobre el autor y la obra:** "es una producción gemela de *Jabalí*, *¡Te quiero, Pepe!*, y otras en las que el fecundo autor no se puede despojar de sus tendencias políticas y aprovecha todo momento para ridiculizar personas e instituciones, no siempre con acierto.

La obra es un alarde de gracia y soltura en el manejo de muñecos escénicos. Fuera del diálogo gracioso y chispeante, recargado a veces, y de la pintura de los cuatro 'frescos' protagonistas, ésta no pasa de ser una astracanada de mediano valor."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima. Isabel Barrón, a quien estas obras le van, intervino atinadamente las pocas y forzadas veces en que hubo de hacerlo; nada más ingrato que el personaje que vivió y al que dio los visos de realidad de que carece. Julio Sanjuán, perfectamente encajado en su papel, hizo cuanto pudo y logró un señalado triunfo. El resto de los intérpretes coadyuvaron con acierto al éxito logrado por la compañía."

**Sobre el público:** "el auditorio, escaso desgraciadamente, ovacionó largamente al final de los tres actos, premiando así la disparatada labor de Muñoz Seca y las atinadas intervenciones de los actores".- J.L.G. (DEF, 9.684, 16-12-33:[1])

"El público celebró con grandes carcajadas las múltiples escenas regocijantes que tiene la obra, aplaudiendo la labor de los intérpretes, en la que destacaron la señora Barrón y los señores Sanjuán, Galache y Bernardos." (DA, 15.970, 16-12-33:[1])

*Juanito Arroyo se casa (727.1)*

**Sobre la obra:** "es acaso la más atrevida de todas cuantas dieron a la escena los ilustres autores, en cuanto a la expresión de tipos se refiere. Estos son vistos con el acierto peculiar de los autores, pues si el de Juanito -en el primer acto- llega a resultar antipático y bajo, al discurrir de la acción dramática va tomando consistencia humana y traduciéndose en un personaje absolutamente real. Respecto al diálogo, es el propio y usual de los aplaudidos dramaturgos: fino, gracioso, sin chabacanerías, propicio al chiste de buena ley, limpio, sin retorcimientos. La fábula, que es sencilla y sin complicaciones, sirve de armazón a un conjunto de tipos y escenas logrados, que bastan para hacer de la obra una comedia fina, al estilo de la rancia solera quinteriana."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue cuidadísima y acertada. Isabel Barrón vivió su papel con absoluta justeza, prestándole todo el arte de que es poseedora. Ricardo Galache, desenvuelto y atinado, incorporó el papel de Juanito con acierto indiscutible; gracioso sin exageraciones, sobrio y comedido, encarnó su papel de forma irreprochable. El resto de los actores mantuvo en todo momento el nivel de lo justo en sus intervenciones."

**Sobre el público:** "el público aplaudió complacido al final de todos los actos, premiando así la labor de autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.685, 18-12-33:[1])

*Creso de Burgos, El (726.1)*

**Sobre la obra:** "los autores han llevado al teatro un asunto ya viejo, pero del que han sacado el mayor partido posible. Este juguete asaineteado es -lisa y llanamente- un juguete de enredo en que el sainete brilla por su ausencia.

La trama es vieja y los personajes poco humanos. El diálogo, gracioso en su mayoría, y las situaciones cómicas vistas con acierto, dan lugar a escenas de positivo mérito teatral, a excepción de la vivida por un personaje completamente falso y a todas luces innecesario."

**Sobre la compañía:** "Julio Sanjuán, que vivió el papel protagonista, logró un triunfo definitivo; enmarcado perfectamente en lo gracioso, sin traspasar la línea que conduce al apayasamiento, supo prestar al papel una vida más real de la que éste posee. Los demás actores coadyuvaron con discreción al buen éxito de interpretación que obtuvo la obra."

**Sobre el público:** "el público, poco numeroso -cosa increíble, ya que la compañía merece una acogida más entusiasta- aplaudió en justicia al final de cada acto." (DEF, 9.686, 19-12-33:[1])

*Equilibrios* (728.1)

**Sobre la obra:** "verdaderos equilibrios tuvieron que hacer las disciplinadas huestes de la compañía para sacar a flote el engendro escénico de Muñoz Seca estrenado anoche. Basada en la comedia *Los pergaminos*, estrenada hace años y aplaudida entonces en forma que permita dar paso a la fobia política que padece su autor desde hace meses, la nueva producción no es sino un refrito escénico, con menos gracia que la obra original y mucho más absurda. Tipos dislocados e irreales, escenas arbitrarias, diálogo pesado salvo algunos aciertos, éste es el conglomerado a que el arreglo de *Los pergaminos* ha dado lugar."

**Sobre la compañía:** "con tales elementos de defensa bien puede deducirse que la labor de los intérpretes fue heroica. No obstante, y a pesar de verse obligados a hacer y decir lo que - pensamos- no era de su agrado, supieron llevar a buen puerto la frágil embarcación en que los hizo navegar a la deriva el sr. Muñoz Seca. Todos cuantos intervinieron en el reparto supieron prestar a sus absurdos papeles una decorosa interpretación."

**Sobre el público:** "el público así lo estimó y aplaudió al final de todos los actos sus acertadas intervenciones".- J.L.G. (DEF, 9.687, 20-12-33:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-NIETO (22-12-33 a 30-12-33)

*Genio alegre, El* (729.1)

**Sobre la compañía:** "Carmen Sánchez, actriz de exquisita sensibilidad y atinada escuela, encarnó su personaje en forma magistral; sus intervenciones, justas y atinadas, su desenvoltura plena de elegancia, consiguieron hacer del simpático papel que vivió una afortunada creación. Rafael Nieto secundó acertadamente a la gentil actriz, consiguiendo vivir con justos visos de realidad su papel. Benítez, perfectamente caracterizado y compenetrado con su papel, supo dar vida a su personaje sin incurrir en exageraciones ridículas. El resto de los actores, muy discretos. En resumen: un conjunto excelente y disciplinado."

**Sobre el público:** "la obra fue recibida con entusiasmo por el auditorio, aplaudiéndose largamente. Los tipos, que tan magistralmente pintaron los ilustres autores andaluces, tuvieron la virtud de despertar en el público albacetense el entusiasmo que no lograron otras obras recientemente estrenadas".- J.L.G. (DEF, 9.690, 23-12-33:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA DEL MAESTRO GUERRERO (4-1-34 a 7-1-34)

*Ama, El* (734.1)

**Sobre los autores y la obra:** "el libro no aporta nada nuevo a la escena; de argumento sencillo, con algunas escenas en verso en que fluye la musa inspirada de Fernández Ardavín, y abundantes

situaciones -quizá con exceso cómicas- cumple su misión de ofrecer motivos de inspiración al compositor, al que corresponde casi por entero el éxito." (DA)

"El éxito que alcanzó anoche la obra está plenamente justificado. Ésta es una obra de las que se incorporan al repertorio desde la misma noche de su estreno. No hay nada en ella que no sea acertado, gracioso y teatral. No tiene en el libro, y menos aún en la partitura, ni un solo momento de desmayo. El propósito de los autores está conseguido plenamente. El ajuste entre la anécdota y su ambiente y el subrayado musical en las situaciones líricas, es perfecto.

Podría aducirse que el asunto carece de novedad, que -acaso- la acción teatral discurra por los antiguos y clásicos cauces del género lírico español pero, no obstante estos defectos de técnica teatral, como el diálogo es fluido, el verso en que está hecho es inspirado y pleno de gracia fina, y la pintura de los tipos acertada, los desaciertos del libretista -que son escasos- quedan relegados a un plano inferior.

Los motivos líricos de la acción, que sobrevienen sin forzar la naturalidad del diálogo, han dado motivo al maestro Guerrero para componer una partitura excelente por la riqueza de melodías y ritmos." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación de la obra fue muy ajustada, destacando la labor de María Badía y Rosita Cadenas; de ellos Luis Sagi Vela que, aunque algo afónico, cantó con mucho gusto, los sres. Calvo de Rojas, Alares y Ruiz. El maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, escuchó grandes aplausos que compartió con los intérpretes".- DON APUNTES (DA, 15.989, 5-1-34:[1])

"Una vez más la obra de ayer puso de relieve el mérito y el arte de la singular artista María Badía; no ya como cantante, pues la partitura no ofrece mayores dificultades, sino en lo que atañe a la expresión y al acento recitativo, estuvo siempre en pleno señorío de la escena. Un vibrante parlamento en verso dio ocasión a que la sala le tributase un aplauso encendido y unánime.

Luis Sagi Vela, a quien una afección de garganta le impidió cantar como él sabe, vivió acertadamente su papel. Rosita Cadenas, cada día mejor tiple, estuvo siempre a la altura de su fama. Arturo Lledó, el veterano actor cómico, bordó su papel. Manolo Alares, tenor cómico por excelencia, supo mantener con su acertada labor -limpia de payasadas ridículas- el nivel de lo justo. Margarita Balaguer -ajustada a su papel que vivió sin patetismos innecesarios- así como Victoria Argota y Francisco Ruiz, contribuyeron eficazmente a la excelente interpretación de la obra. El maestro Guerrero tuvo que saludar desde el atril y cooresponder a las encendidas ovaciones del público." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "la zarzuela, montada con buen gusto y lujo, logró un éxito sin reservas".- J.L.G. (DEF, 9.699, 5-1-34:[1])

*¡Viva la cotorra!* (348.3)

**Sobre la compañía:** "hemos de confesar que actores de la vis cómica de Arturo Lledó y Manolo Alares hay pocos hoy día; cuanto se diga de la labor que anoche desarrollaron al encarnar los tipos del sainete es merecido y justo. La obrita, hecha sin duda para relleno de cartel, es un pretexto para que los intérpretes hagan pasar un rato excelente al público. Los mencionados actores, en unión de Margarita Balaguer, relegada desde hace algunas temporadas a un plano inferior al que le corresponde, hicieron un alarde de gracia y comicidad fina, viviendo los personajes centrales con gracejo y acierto indiscutible. Se les aplaudió con cariño y justamente".- J.L.G. (DEF, 9.700, 6-1-34:[1])

*Montería, La (735.1)*

**Sobre la compañía y el público:** "fue escuchada y aplaudida como el día de su estreno, bisándose casi todos los números.

La interpretación fue excelente, siendo el eje principal el barítono albacetense Andrés García Martí el cual, tan excelente cantante como actor, hizo de su papel una verdadera creación, viéndose obligado a bisar varios números, entre calurosas ovaciones. Con él compartieron el éxito las stas. Puga, Cadenas y Balaguer, que en unión de Alares, Ruiz y el resto de los intérpretes contribuyeron con acierto a la excelente interpretación de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.700, 6-1-34:[1])

"Con esta obra se presentó ante el público de nuestra capital el barítono albacetense sr. García Martí; la expectación que había por verlo tuvo una confirmación favorabilísima, ya que el joven barítono demostró poseer excelentes condiciones de cantante y muy estimables facultades. Del resto de los intérpretes, sobresalió la labor de Rosita Cadenas, Esperanza Puga y los sres. Alares y Ruiz".- D.A. (DA, 15.989, 6-1-34:[1])

*Fama del tartanero, La (736.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "Manuel de Góngora, el exquisito poeta, en unión del aplaudido Luis Manzano ha llevado al teatro una historia de amor vibrante de interés, a la cual sirven de marco más de un episodio histórico y de la guerra de la Independencia, y cuya figura central está basada en el célebre tartanero de Chiclana.

Escritores de limpia ejecutoria, los autores han hilvanado unas escenas interesantes, a través de las cuales la fábula y el conflicto dramático adquieren mayor consistencia conforme transcurre la acción. Los tipos, trazados de mano maestra, van moldeando sus intervenciones de acuerdo con la naturaleza del conflicto, sin dejar de parecer seres reales. El diálogo adquiere en los momentos de mayor intensidad dramática un vabor poético poco común; no es de extrañar: Manuel de Góngora es poeta de gran inspiración y cuidado estilo.

El maestro Guerrero ha sabido aprovechar la ocasión que los libretistas le han ofrecido para hacer una partitura jugosa, agradable y rica en matices melódicos."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Andrés García Martí dio vida a su personaje con un acierto y una naturalidad dignos de elogio; repitió varios números, obligado por las calurosas y constantes ovaciones. Esperanza Puga también fue muy aplaudida, y su actuación rayó a gran altura. Margarita Balaguer, que sustituía a la sta. Cadenas, estuvo graciosa, natural y discreta. El resto de los intérpretes prestaron su eficaz concurso en la acertada interpretación de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.701, 8-1-34:[1])

*Sole, la peletera (737.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "la fábula, aunque de poca novedad, sirve de pretexto a los sres. Asenjo y Torres del Álamo para que viertan en el sainete la gracia madrileña de que están repletos y bosquejen la pintura de los personajes, algunos de los cuales no están logrados definitivamente. La música es agradable y ligera, destacando entre la partitura un chotis castizo y una canción de tenor." (DEF)

"El libro de la nueva producción, sin ofrecer nada saliente ni original, está escrito con la gracia y colorido natural de los populares saineteros, habiendo escenas y situaciones de indudable vis cómica, que fueron celebradísimas por el público que llenaba el teatro.



La partitura, ligera y muy con el ambiente de la obra." (DA)

**Sobre la compañía:** "fue interpretada con acierto, distinguiéndose Rosita Cadenas, Esperanza Puga, Margarita Balaguer, Alares, Lledó y García Martí, para quienes hubo aplausos en abundancia".- J.L.G. (DEF, 9.701, 8-1-34:[1])

"La interpretación muy ajustada, destacando Rosita Cadenas, Esperanza Puga y los sres. Aparicio, Lledó, Alares y García Martí".- D.A. (DA, 15.989, 8-1-34:[1])

COMPAÑÍA ARGENTINA DE COMEDIAS RIVERA-DE ROSAS (26-4  
34 a 30-4-34)

*Hombre que volvió a la vida, El (739.1)*

**Sobre la obra:** "es una bella comedia. Llena de defectos de técnica teatral, es cierto, sirviendo su acción para poner de relieve el desconocimiento que del manejo de los muñecos tiene su autor es - no obstante- una comedia bellamente escrita y lograda.

La obra plantea un problema psíquico de altos vuelos. Es una obra más para ser leída que llevada a la escena; el autor atiende a moldear el espíritu de los personajes sin tener en cuenta sus intervenciones en escena, que a veces parecen absurdas. Los tipos acaso no estén logrados teatralmente pero en cuanto a sus pensamientos y pasiones, a su espíritu, están totalmente conseguidos. El diálogo, a pesar de las lagunas debidas seguramente a la impotencia del traductor o adaptador para reflejar fielmente los pensamientos del autor, es fluido, ingenioso y elegantemente atrevido." (DEF)

"Un primer acto no exento de originalidad hacía esperar encontrarnos ante una obra perfectamente lograda y emotiva. Los dos actos siguientes bajaron mucho el nivel, con situaciones dramáticas forzadas y escenas pesadas, buscando el efecto dramático." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación corrió pareja con la obra. Enrique de Rosas imprimió a su papel de protagonista un sello artístico inconfundible; natural en el gesto, sobrio en el ademán, vivió acertadamente su papel. Matilde Rivera, a pesar de lo ingrato de su papel, triunfó en toda regla, como era de esperar en una actriz de su categoría." (DEF)

"Claro que la obra pasó y aun gustó a la numerosa concurrencia, gracias a la magnífica interpretación dada por la compañía, en la que sobresale la excelente labor de Enrique de Rosas. También destacaron en sus respectivos papeles Matilde Rivera y los sres. Bellucci, Perelli y Gómez Cou".- D.A. (DA, 16.086, 27-4-34:[1])

**Sobre el público:** "el público, agradablemente impresionado, premió con cálidas ovaciones la labor de autor e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.793, 27-4-34:[1])

*Don Inmenso (740.1)*

**Sobre la obra:** "la fábula, si no de gran novedad, está perfectamente llevada a escena. Esto unido a la certera pintura de los personajes y la habilidad con que se entrelazan las escenas cómicas y dramáticas, dan a la comedia un alto rango teatral. El diálogo es -quizá- lo que más vale: limpio, elegante, lleno de naturalidad, brota con fluidez de boca de los personajes." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Enrique de Rosas animó el papel protagonista haciendo gala de sus excelentes dotes de actor; hubo instantes en que se superó a sí mismo. Bellucci, perfectamente caracterizado, vivió con sobria justeza su personaje. Para ambos actores hubo muchos aplausos".- J.L.G. (DEF, 9.794, 28-4-34:[1])

"La interpretación, justísima y acertada, sobresaliendo la labor de Enrique de Rosas, la sra. Rivera y las señoritas Navarro y Delmas." (DA)

**Sobre el público:** "la nueva producción, de fluido y ameno diálogo, interesó vivamente a la concurrencia, muy escasa por cierto, de lo que no es merecedora la excelente compañía." (DA, 16.087, 28-4-34:[1])

*Mala reputación, La* (741.1)

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "obtuvo la favorable acogida del público, logrando los intérpretes cálidos aplausos. Especialmente Enrique de Rosas se ha mostrado tan formidable actor como siempre, realizando verdaderas creaciones de sus personajes y luciendo sus extraordinarias facultades artísticas." (DEF, 9.796, 2-5-34:[1])

"El asunto, interesante y acertadamente resuelto, tuvo en los artistas de la compañía una justa interpretación, que el público premió con aplausos al final de los tres actos. Las deficiencias del diálogo, que a veces llega a la vulgaridad, fueron salvadas por la interpretación de De Rosas, que estuvo tan preciso de gesto como siempre; posee una singular facilidad para pasar de lo cómico a lo dramático. Ascensión Navarro, muy bien en su difícil y extraño papel. Bellucci y Alejandro, muy discretos en sus intervenciones.

La comedia de ambiente argentino y llena de americanismos, dichos naturalmente con el acento exacto por los artistas, gustó mucho." (DA, 16.088, 29-4-34:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS PEÑA-CRIADO-RIVERO (17-6-34 a 18-6-34)

*Divino impaciente, El* (745.1)

**Sobre la obra y el público:** "no defraudó este estreno que había despertado una expectación extraordinaria. El público que llenó el teatro saboreó la magistral obra, en la que resplandece, por encima de una teatralización quizá no del todo perfecta, el enorme caudal poético que tiene su raíz en las más bellas páginas arrancadas del *Flor sanctorum* y florece en los versos magníficos de Pemán." (DEF)

"Toda la obra fue seguida con emoción creciente por el público que llenaba la sala; emoción que se desbordó en aplauso entusiasta y espontáneo en alguno de los bellísimos pasajes de este poema, que puede considerarse como obra maestra del cristianismo en el teatro contemporáneo, y que pone el insigne nombre de José María Pemán a la cabeza de los poetas españoles. Todos los actos fueron aplaudidos por el público con el mismo fervoroso entusiasmo.

El público, que interrumpió con murmullos de admiración y aplausos en varios pasajes de la obra, ovacionó calurosamente al final de los actos, levantándose repetidas veces la cortina en honor de su ilustre autor." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente, destacando la meritoria labor de Luis Peña, Társila Criado, José Rivero, María de las Rivas y Villagómez; muy discreta y acertada la del resto de la compañía." (DEF, 9.835, 18-6-34:[1])

"La interpretación, ajustadísima y esmerada en todo momento, destacando la labor de los sres. Villagómez y Rivero, que encarnaron con acierto las figuras de Francisco Javier e Ignacio de Loyola. También estuvieron muy felices en sus papeles Társila Criado y María de las Rivas".- D.A. (DA, 16.129, 19-6-34:[1])

#### COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA (8-9-34 a 17-9-34)

*Luisa Fernanda* (714.4)

**Sobre la compañía:** "las magníficas condiciones acústicas del teatro motivaron que en algunos momentos la orquesta impidiese oír la voz de los cantantes, debido esto sin duda a la falta de ensayos en este teatro, a pesar de la formidable dirección del maestro Rafael López, que desde el principio supo hacerse cargo de la situación. La premura de tiempo fue seguramente el motivo que produjo en los artistas una especie de azoramiento que les impidió representar la obra como otras veces, logrando -ya más tranquilos- hacer un buen último acto.

La sta. Vallojera, Dorini de Diso y los sres. Almodóvar y Casado fueron los más destacados. Nuestro paisano Eladio Cuevas, por su interpretación y por las simpatías con que cuenta en nuestra capital, fue el predilecto de la jornada".- E.S.A. (DEF, 9.915, 10-9-34:[1])

**Sobre la compañía y el público:** "anoche parecía en el primer acto que a los cantantes, actores y orquesta les habían comunicado un poco de nerviosismo por la premura de los ensayos y terminación del coliseo para poder dar la función. Por ello, la interpretación en este acto fue poco discreta. El último acto, el mejor y más bello, gustó más que los restantes.

La obra centenaria del ilustre maestro Moreno Torroba fue escuchada con agrado por el auditorio, selecto y distinguido.

Destaquemos de la interpretación a la señorita Vallojera que, en el papel de protagonista, estuvo admirable. Dorini de Diso estuvo muy bien, compartiendo los aplausos del público con los señores Almodóvar y Casado. Eladio Cuevas, nuestro querido paisano, tenía deseos de actuar ante este público; lo consiguió y logró meterse al público en el bolsillo." (DA, 16.224, 9-9-34:[1])

*Marina* (293.3)

**Sobre la compañía:** "en su interpretación todos los artistas ejecutaron perfectamente su papel. Quitando algunas canciones, quizá de no muy buen gusto, la representación se caracterizó por el deseo de los artistas de satisfacer al público, cosa que consiguieron. Se distinguió especialmente Dorini de Diso, que logró un gran éxito en su papel de Marina, y Juan Casado, que interpretó su papel con gran acierto".- E.S.A. (DEF, 9.915, 10-9-34:[1])

"De sobra conocida la obra, toda la atención estaba pendiente de la interpretación. Ésta fue inmejorable por parte de todos los artistas. Fue algo admirable; el público, reconociéndolo así, aplaudió con calor durante todos los pasajes de la obra. Hasta la orquesta sonó de maravilla.

Debutaba el tenor señor Casado, que fue aplaudidísimo; de hermosa voz, su parte -difícil en suma- la cantó admirablemente. José María Aguilar consiguió los aplausos del numeroso público por su labor. Aníbal Vela, bajo de prestigio, y las restantes partes y coros de la compañía, fueron justos en

todo momento, bajo la dirección del maestro López. Los más encendidos aplausos fueron para Dorini de Diso; cantó con gusto exquisito, con entusiasmo, y el público la acogió sin reservas".- J.R.V. (DA, 16.224, 10-9-34:[1])

*Doña Francisquita* (16.7)

**Sobre la compañía:** "los artistas demostraron su deseo de agradar cantando con gusto y emoción artística. Se distinguieron Cora Raga, Dorini de Diso, Adolfo Sirvent, Aníbal Vela y Eladio Cuevas que, en unión de los demás artistas lograron un gran éxito." (DEF, 9.916, 11-9-34:[1])

*Azabache* (746.1)

**Sobre la obra (libreto):** "conocido el peculiar estilo de los libretistas, no es necesario decir que se trata de una nueva obra de ambiente andaluz, gitano puro, en la que se dosifican y mezclan lo cómico y lo sentimental; hay chistes de todas marcas y situaciones interesantes."

**Música:** "Moreno Torroba ha compuesto una inspirada partitura, de menos pretensiones que otras suyas, pero de linda factura." (DEF)

"La obra en sí fue aceptada con agrado, no con entusiasmo, pues el eminente músico Moreno Torroba no encuentra con esta partitura el éxito franco y grandioso que encontró con otras. Sin embargo, la obra tiene bellas páginas musicales en algunos momentos. El libro es graciosísimo, parece la continuación de *Los caballeros*; del corte de esta comedia, tiene un diálogo ágil, de indudable interés, por lo que sus escenas fueron reídas." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima, destacando en ella Cora Raga, sras. Piñeiro e Iglesias, Eugenio Casals y el barítono Zorzano." (DEF, 9.917, 12-9-34:[4])

"Con la señora Raga triunfaron Zorzano y Casals que, si es buen director, como actor estuvo admirable. Aníbal Vela, el graciosísimo Cuevas y las sras. Piñeiro e Iglesias. Coros y orquesta, dirigidos por el maestro Flores, muy bien".- J.R.V. (DA, 16.226, 12-9-34:[4])

*Chulapona, La* (747.1)

**Sobre la obra (libreto):** "es una obra que marca los caracteres del Madrid de fines del siglo pasado, con sus clásicas chulas y las costumbres que siempre fueron su tipismo. No falta un toque sentimental, llenado con extremo acierto por su delicadeza y alto valor por el personaje de la chulapona."

**Música:** "la música del maestro Moreno Torroba es linda e interesante, haciéndola -si cabe- más bella el maestro Acevedo, que dirigió la orquesta con gran acierto, recogiendo grandes aplausos."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación hemos de señalar a Cora Raga, Dorini de Diso, Faustino Arregui y los sres. Casals, Vela y Martelo." (DEF, 9.918, 13-9-34:[1])

*Tempestad, La* (312.4)

**Sobre la compañía:** "la insuperable partitura del maestro Chapí fue bellamente interpretada por una compañía en la que hay elementos de gran valía. Dorini de Diso estuvo admirable, logrando que

varios de sus números fueran bisados entre grandes aplausos. José María Aguilar, formidable barítono, logró entusiasmar al público con su voz extensa y bien timbrada, con su arte pleno de naturalidad y gusto artístico. Juan Casado derrochó el torrente de su voz de tenor y cosechó grandes aplausos. Los coros no lo hicieron del todo mal." (*DEF*, 9.920, 15-9-34:[1])

"Anoche nos entusiasamos ante la belleza de la música de Chapí, y seguimos con interés las incidencias de la obra como si de un estreno se tratara.

En la interpretación se distinguieron Dorini de Diso, que cantó su 'particella' de un modo admirable; para ella fueron los más calurosos aplausos de la noche. Encarnita López reaparecía anoche, y vivió su personaje con justeza y sin afectaciones de mal gusto. José María Aguilar y Juan Casado consiguieron triunfar. El resto de los intérpretes, coros y orquesta, muy bien." (*DA*)

**Sobre la puesta en escena:** "sólo se lamentó el poco cuidado en las mutaciones y juegos de luces en el escenario, que no fueron del todo aceptados por el público. Pequeño defecto a subsanar con otro, que es subir el telón al mismo tiempo de dar la tercera llamada y sin esperar a que el público ocupe sus localidades, con molestias para los cantantes y para los que quedaron en la sala".- J.R.V. (*DA*, 16.229, 15-9-34:[1])

*Dolorosa, La* (548.9)

**Sobre la compañía y el público:** "se presentó el tenor Vicente Sempere que, con la señora Raga, alcanzó un éxito rotundo. Ante los insistentes aplausos hubieron de repetir varios números de la hermosa partitura. El dúo cómico, muy bien interpretado, valieron calurosos aplausos a la señora Piñeiro y al señor Martelo. Aníbal Vela estuvo a la altura de siempre y, con las demás partes, recibió los aplausos entusiastas del numeroso público".- R. (*DA*, 16.231, 18-9-34:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (9-9-34 a 14-9-34)

*Madre Alegría* (748.1)

**Sobre la obra:** "una investigación de la paternidad denunciaría en esta obra, junto al nombre de los autores, otros antecedentes que acaso se remontan a *María o la hija de un jornalero* o a *Los hijos de la calle*, y a toda esa literatura melodramática y de folletín tan del gusto de las buenas comadres. Pero la comedia, bien construida, ha ennoblecido el asunto y los autores han paladeado las mieles del éxito, airosos en su empeño de mezclar lo sentimental con algunas gotas de fina comicidad, logrando esas sonrisas entre lágrimas que es el fin de la comedia."

**Sobre la compañía:** "la compañía de Manolo Paris, siempre buen actor, forma un conjunto muy notable. Fuensanta Lorente, en el papel central de la obra, se reveló como una exquisita actriz. Las sras. Lamas, Gómez, Gorostegui y Siria, y los sres. Fresno y Soto destacaron por su meritoria labor; los demás actores, muy discretos."

**Sobre el público:** "el teatro, lleno de público que aplaudió la comedia y a sus intérpretes".- V. M. y M. (*DEF*, 9.915, 10-9-34:[1])

*Tu vida no me importa* (749.1)

**Sobre la obra:** "Serrano Anguita ha escrito su comedia sobre un asunto nada nuevo: hasta qué punto debe prescindirse del pasado en el amor. El conflicto dramático que se plantea cuando surgen inevitables recuerdos en la vida de la protagonista es desenvuelto con la habilidad teatral de tan buen autor."

**Sobre la compañía:** "Fuensanta Lorente y Manolo Paris, plenos de aciertos en sus respectivos papeles; bien las sras. Siria, Lamas y Gorostegui, que con los sres. Fresno, Samsó y Ruste completaron muy discretamente el reparto de esta obra, que alcanzó un estimable éxito." (DEF, 9.916, 11-9-34:[1])

*María "la famosa" (751.1)*

**Sobre los autores:** "los sres. Quintero y Guillén han demostrado otra vez sus perfectos conocimientos de la técnica teatral. El asunto ha sido explotado hábilmente; sólo que la comedia se resiente de lo manido del argumento."

**Sobre la obra:** "estampas de Andalucía, sin faltar algunas alusiones a conflictos sociales. Tiene interés el argumento; tienen gracia algunos personajes, muy bien dibujados psicológicamente. Pero... los tres actos pesan un poco. El acto tercero está dado por añadidura, y en él nos enteramos de lo que ya habíamos imaginado todos."

**Sobre la compañía:** "Fuensanta Lorente realiza una verdadera creación de su papel, y tuvo anoche la mejor de sus actuaciones. Manuel Paris defendió su puesto de honor, y ya es bastante. Los demás actores estuvieron muy discretos en sus respectivos papeles, logrando una actuación lucida." (DEF, 9.917, 12-9-34:[4])

*Río dormido, El (753.1)*

**Sobre la obra:** "el asunto no es nuevo; pero en la comedia hay suficientes elementos de originalidad y de acierto para lograr el éxito que obtuvo. Hay en la comedia, paralela a la intriga principal, otras distracciones o adornos: las situaciones creadas por la aplicación de la ley del divorcio, y escenas de una punzante ironía. La obra alcanza, en algunos momentos, el rango artístico preciso para confesarnos ante una bellísima comedia, y su autor, Serrano Anguita, puede apuntarse un éxito más." (DEF)

"Es una obra cuyo argumento hace despertar el interés del público desde el principio; sobre todo en el segundo acto, el mejor de la obra." (DA)

**Sobre la compañía y el público:** "la interpretación no estuvo a la altura a que nos tiene acostumbrados la excelente compañía. No obstante, Fuensanta Lorente, Manuel Paris y, especialmente, Fernando Fresno, defendieron sus papeles, y los demás se esforzaron por no desentonar".- V. MONTES Y MARTÍ. (DEF, 9.919, 14-9-34:[1])

"Se distinguieron en sus papeles las sras. Lorente, Lamas, Gorostegui y sres. Paris, Fresno y Ruste. Los demás estuvieron muy en su papel y no desdijeron de los anteriores. El público que llenó la sala premió con aplausos y el telón tuvo que levantarse varias veces." (DA, 16.228, 14-9-34:[4])

*Mayo y abril* (754.1)

**Sobre la obra:** "la obra gustó. Tiene motivos y situaciones de ágil y ameno desarrollo y se desliza la acción sin producir inquietudes ni preocupación. Sin duda los autores se propusieron no fatigar al espectador sino entretenerlo, haciéndole pasar un rato agradable, cosa que consiguieron. También se dejan llevar los autores por el ambiente de lucha social de estos tiempos, y quieren complacer a las dos partes; no creemos que acertaron en el intento. Algunos personajes se despegan de la obra, salen como de prestado y no le dan realce alguno." (*DEF*)

"Esta obra se desarrolla en un pueblo de Andalucía, en el cual se establece como médico una mujer, la cual logra granjearse la simpatía de los necesitados de aquel pueblo. Surgen conflictos sociales que, con la intervención y el cariño de aquella mujer, buena y generosa, logra resolver, llevando el bienestar a todos." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, con todos los honores. La pareja central formada por Fuensanta Lorente y Manuel Paris, encajadísimos en sus papeles, obtuvieron un completo éxito por su irreprochable actuación. El resto del elenco cumplió acertadamente su cometido".- M. (*DEF*, 9.920, 15-9-34:[1])

"Fueron intérpretes principales las sras. Lorente, Siria, Lamas y Gorostegui, y los sres. Paris, Samsó y Ruste, los cuales interpretaron fielmente sus papeles; las demás partes estuvieron discretas." (*DA*)

**Sobre el público:** "durante la interpretación de la misma el público interrumpió con aplausos, que se repitieron al finalizar todos los actos".- A.G.R. (*DA*, 16.229, 15-9-34:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (10-9-34 a 17-9-34)

*Insaciables, Las* (750.1)

**Sobre el autor (música):** "no cabe duda de que Jacinto Guerrero, el popular músico toledano, posee excelentes dotes de hipnotizador, y digo esto porque apenas empuña la batuta y antes de sonar en la orquesta los compases de la partitura, el público junta las manos inconscientemente y se dispone a aplaudir. ¿Sugestión?. ¿Simpatía?. Ambas cosas, y además, arte; todo esto posee la batuta del maestro. De ello es buena prueba la obra estrenada anoche. El maestro Guerrero dirigió la orquesta y, desde el atril, recogió las constantes ovaciones que una vez más le proporcionó su varita mágica."

**Sobre los autores y la obra:** "todos los números, de factura sencilla y alegre melodía contienen, aunque sea en pequeñas dosis, el arte que tan bien sabe administrar el músico en sus composiciones. Se repitieron todos los números musicales, que sirven de alegres acompañantes a la fábula endeble, aunque no exenta de originalidad, que los autores de la letra trazaron con acierto. Retazos de sainete, vodevil y opereta, mezclados con habilidad, aunque a veces traspasan los límites de la tolerancia escénica. En cuanto a los tipos, no se esforzaron los autores en buscarlos."

**Sobre la compañía:** "no obstante, hubo éxito, merced a Jacinto Guerrero y a Eulogio Velasco. Junto a ellos, Conchita Leonardo, excelente tiple cómica (ahora se llaman vedettes), rebosante de

arte y belleza, protagonista feliz de la farsa, ovacionada constantemente y con justeza. De ellos, Luis Bori, Manuel Alares -excelente tenor cómico-, Parra y el veterano Guillén. Las segundas partes perfectamente unificadas."

**Sobre la puesta en escena:** "el vestuario y presentación, dignos de Eulogio Velasco, sirvieron de bello marco a la revista".- J.L.G. (DEF, 9.916, 11-9-34:[1])

*Tentaciones, Las (752.1)*

**Sobre los autores y la obra (libreto):** "se molestan tan poco los autores de libretos de revista en buscar asuntos nuevos para sus producciones que éstas, naturalmente, se parecen todas. Prueba de ello es la revista estrenada anoche, debida a la pluma de Asenjo, Torres del Álamo y Antonio Paso. Nos extraña que hombres que saben de teatro todo cuanto es necesario, incurran en el error de volver los ojos al pasado y presente revisteril y tomen como punto inicial de su obra la cláusula de un testamento. No obstante su veteranía en las tablas, los autores han cometido ese pecado, causante de que la obra no esté al nivel de otras producciones suyas.

El asunto es manido, anticuado, y los tipos que aparecen se conducen como la mayoría de los que pertenecen al género frívolo. Sin embargo, la obra tiene aciertos. Algunos personajes bien trazados, diálogo gracioso y situaciones cómicas perfectamente logradas, todo aderezado con algunas novedades escénicas."

**Música:** "de la música, baste decir que es de Guerrero; la musa retozona y alegre del maestro sirve con exceso a las exigencias del libro y aun lo supera."

**Sobre la compañía:** "la interpretación nada dejó que desear. Conchita Leonardo, Luis Bori, Manuel Alares, fueron aplaudidos constantemente."

**Sobre la puesta en escena:** "bien presentada y bien vestida, la obra fue acogida con extraordinario éxito".- J.L.G. (DEF, 9.918, 13-9-34:[1])

*Camisa de la Pompadour, La (755.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "un asunto felizmente visto y llevado a escena con gran acierto, ha servido de base a los sres. Vela y Sierra para trazar una revista agradable y entretenida. Es de las pocas revistas cuyo asunto original y poco manido mantiene vivo el interés del auditorio a lo largo de sus diez cuadros. Acaso se les fue la mano al manejar el pincel de lo verde, pero este defecto queda oscurecido por la gracia del diálogo.

Si a esto se une la música cascabelera con que Jacinto Guerrero ha servido el libro, se explica que el éxito se produjese a poco de alzarse la cortina. El maestro recibió personalmente las cálidas y constantes ovaciones del auditorio."

**Sobre la compañía:** "Conchita Leonardo y Luis Bori colocaron un nuevo jalón a su fama artística bien cimentada. Parra y Alares pusieron a contribución sus excelentes dotes de comediantes, sacando el mayor fruto de los personajes que encarnaron. El resto de los intérpretes, así como las bien disciplinadas segundas partes, prestaron su eficaz concurso a la acertada interpretación de la obra".- J.L.G. (DEF, 9.920, 16-9-34:[1])

*Peponas, Las (756.1)*



**Sobre la obra y la compañía:** "por muy buenos que sean los actores y por muy conjuntadas que estén las segundas partes, cuando la obra no es buena no hay medio humano de salir adelante. Este es el caso de anoche pues, aunque la revista estaba falta de ensayos y los actores vivieron sus papeles un tanto deficientemente, la revista es de una ñoñez y una vejez dignas de un museo arqueológico. Nada hay en ella que la salve. Ni la música; por ser del maestro Luna, compositor de gran mérito, desistimos de enjuiciar su equivocada labor, ya que iría en perjuicio de su bien cimentada fama.

Respecto a la interpretación, corramos un tupido velo. Artistas de la valía de Luis Bori, Alares, Anita Lasalle, no son dignos de que se les fustigue, y menos cuando su labor en días anteriores ha puesto de manifiesto su valía. Ahora bien, sírvales de norma para otra vez, y no se presten a montar obras con dos ensayos. Poco afortunada fue la despedida de la compañía, cuyas anteriores actuaciones demostraron la acertada labor de Eulogio Velasco y de la compañía que dirige".- J.L.G. (DEF, 9.922, 18-9-34:[1])

#### COMPAÑÍA LÍRICA VENDRELL-GIMENO (4-10-34 a 6-10-34)

*Cantar del arriero, El* (626.4) y *La Dolorosa* (548.10)

**Sobre la compañía:** "tanto Luis Gimeno, excelente barítono de extraordinarias dotes, como Emilio Vendrell, lograron un franco éxito, justo a todas luces, pues su actuación fue meritísima. Con ellos compartieron el éxito Julia García, Mercedes Melo, Pepita Benavent y sres. Lledó y Cebrián, que prestaron a sus respectivos papeles una acertada encarnación."

**Sobre el público:** "ambas zarzuelas, conocidas ya de nuestro público, fueron recibidas con los honores de un estreno, ovacionándose largamente a los intérpretes".- J.L.G. (DEF, 9.937, 5-10-34:[1])

#### COMPAÑÍA DRAMÁTICA XIRGU-BORRÁS (26-10-34 a 28-10-34)

*Ni al amor ni al mar* (758.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra es digna del maestro Benavente; en ambiente de comedia que descubre cuadros de agudo realismo, entre suaves discreteos y recias pinceladas sobre épocas y momentos de la vida social, llega a producirse el drama íntimo, en que el amor impone su soberanía, sin respetar derechos ni obligaciones. Ni al amor ni al mar se le puede arrebatar su terreno, pues tarde o temprano lo recobra. El espíritu creador del insigne autor palpita en la obra, de concepción elevada aunque de fondo rudo y cruel en bastantes momentos, pugnando con todos los convencionalismos. Obra de profundo análisis psicológico, el autor penetra hasta las más recónditas zonas del subconsciente y parece mostrarnos -paralelamente a lo que en escena ocurre- el drama en que las almas se debaten al choque de terribles pasiones. La emoción y el interés captan desde el comienzo la atención del público, que se recrea con las bellezas de la obra literaria y está pendiente del desarrollo de las escenas, las cuales son movidas con suma destreza y pletóricas de vitalidad."

**Sobre la compañía:** "la interpretación tuvo honores de excelencia. Margarita Xirgu, en el personaje central, estuvo sencillamente admirable; a tono con lo que de su abolengo artístico podía esperarse. Enrique Borrás, haciendo digna pareja con ella; para ambos todos los adjetivos son

pobres. Pilar Muñoz, que lleva camino de ser una gran actriz, acertadísima en su breve pero difícil papel. Los demás actores, irreprochables. En los detalles, como en el conjunto, la representación correspondió a lo que puede esperarse de esta compañía."

**Sobre el público:** "el público demostró su admiración, haciendo levantar repetidas veces el telón con sus entusiastas aplausos".- M.T. (DEF, 9.955, 27-10-34:[1])

*Noche del sábado, La* (759.1), *El alcalde de Zalamea* (557.2) y *Tierra baja* (561.2)

**Sobre la compañía:** "todas las obras obtuvieron una brillantísima interpretación, digna del alto prestigio artístico de esta compañía.

Todos los artistas que intervinieron en la representación de las obras recibieron los más entusiastas aplausos del público, en justo premio a su destacada labor." (DEF, 9.956, 29-10-34:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE EDUARDO BRITO (31-10-34 a 4-11-34)

*Virgen morena, La* (760.1)

**Sobre la obra:** "el título de la zarzuela es prometedor, pero una vez que han transcurrido las primeras escenas nos damos cuenta de que nada tiene que ver el desarrollo de la misma con el pomposo título con que su autor la bautizó. Pasan muchas cosas en la obra, y desfilan muchos tipos, pero nada grave sucede. Hay momentos en que parece que puede surgir el chispazo vital, el momento dramático esperado, pero tales brotes pasan sin que el autor los aproveche, y por ello la acción se diluye en episodios que nada importan. Los tipos, salvo ligeros atisbos de humanidad, son irreales.

La música, a ratos agradable y a ratos vulgar, cumplió -no obstante- con demasía las exigencias del libro."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue discreta. Salvo Clara Panach, tiple de excelente registro y perfectas modulaciones que cantó muy bien, el resto de los intérpretes se limitaron a hacer pareja a los personajes que encarnaban, que ya hemos dicho que son absurdos. El sr. Brito sin duda no halló ocasión de demostrar sus dotes de cantante, ya que cuando intervino lo hizo medianamente. La sra. Brito, graciosa pero excesivamente movida; con menos pasos de rumba su intervención habría sido perfecta."

**Sobre el público:** "el público, cariñoso siempre, aplaudió al final de los actos, y obligó a Clara Panach a besar la romanza del primer acto".- J.L.G. (DEF, 9.959, 1-11-34:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO DE EULOGIO VELASCO (24-11-34 a 26-11-34)

*Camisa de la Pompadour, La* (755.3)

**Sobre la obra (libreto):** "el libro es ni más ni menos que todos los que se escriben de este género: situaciones cómicas, chistes a granel, y momentos apropiados para que las vicetiples luzcan su palmito."

**Música:** "la música de Guerrero tampoco se sale de lo corriente; es ágil y juguetona, resaltan algunos números que se repitieron casi más por el trabajo de interpretación que por la música."

**Sobre la compañía:** "la interpretación de la obra fue algo definitivo. Figuraba a la cabeza del cartel, en sustitución de la Leonardo, una tal Conchita Páez; pues bien, sale la Páez y... arma el escándalo. Figuráos como son todas las vedettes; pues ésta es mucho más guapa, y encima canta, baila y declama estupendamente, en suma, es una artista consumada que se metió al público en el bolsillo.

Le dio la réplica Anita Lasalle, que cantó varios números muy celebrados y llevó el peso de la obra, en la que triunfa por su simpatía, su belleza y su arte. Angelita Navalón, en un papel muy corto, se hizo aplaudir junto a las otras. Capítulo aparte merecen las Farry Sisters, pareja de baile internacional que, a su belleza une una cualidad coreográfica que maravilla. Luis Bori, graciosísimo, y la sra. López, con los sres. Lorente y Bernal, muy bien. Vicetiples, orquesta y presentación, bien".- RUIZVA (DA, 16.287, 25-11-34:[1])

*Camisa de la Pompadour, La* (755.3) y *Las tentaciones* (752.3)

**Sobre la obra (música):** "la música, acaso demasiado ligera, pero agradable e inspirada, de Jacinto Guerrero, se aplaudió largamente bisándose todos los números que integran las partituras."

**Sobre la compañía y el público:** "obras conocidas y enjuiciadas por nosotros, nada nuevo habrían de descubrirnos, pero como en los Espectáculos Velasco uno de los elementos que menos interesa al público es que la obra sea más o menos real, y sólo busca en ellos reírse y ver mujeres guapas, y esto lo logra en demasía, aquellas fueron aplaudidas y celebradas como el día de su estreno.

La interpretación, excelente. Luis Bori, ese simpático y gran actor cuya vis cómica es inagotable, vivió los protagonistas de ambas obras con gran naturalidad. Conchita Páez, supervedette por derecho propio, mujer de espléndida belleza, formó una deliciosa pareja con el inteligente actor. Anita Lasalle, Angelita Navalón y los sres. Lorente y Guillén coadyuvaron eficazmente a la acertada interpretación de las obras. Las segundas tiples, tan acompañadas e infatigables como en anteriores ocasiones, pusieron de relieve otra vez sus grandes deseos de agradar. Hubo también calurosas ovaciones para la pareja de baile Farry Sisters, de la que puede decirse justamente que es una de las mejores que han desfilado por los escenarios albacetenses".- J.L.G. (DEF, 9.980, 26-11-34:[1])

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE OPERETAS VIENESAS URBAN-FOLGAR (30-11-34 a 2-12-34)

*Primo de las Indias, El* (762.1)

**Sobre la obra (libreto):** "es cierto que la obra elegida es de una inocencia digna de colegio de ursulinas, la fábula es vieja y el desarrollo se ajusta a los clásicos y manidos cauces del viejo teatro, pero como la acción dramática desborda el camino marcado y discurre -aunque por poco tiempo- por los campos de la nueva técnica teatral, los defectos apuntados se aminoran y el conjunto aumenta de interés y belleza. Hay tipos en los que el autor, libre de preocupaciones, ha dejado correr su fantasía y son los mejores; en cambio, en otros baja de nivel notablemente."

**Música:** "la música es melodiosa, rítmica, perfectamente armonizada, con el sabor recio de la Viena de hace algunos años; hay un motivo de vals, acaso lo mejor de la partitura, y acaso lo que

menos llega al público. Junto a éste hay otros de factura moderna y compases alegres que se apartan del tono clásico que predomina, sin que sean de peor calidad." (DEF)

"Opereta por la tarde, opereta por la noche, el plato del día es la opereta. Mientras sean como las de hoy, vengan operetas que nosotros las recibiremos encantados. La de anoche agradó mucho; tanto, que somos los primeros en proclamar que el género de operetas -al estilo de anoche- por fuerza tiene que agradar.

El libro, vulgar y corriente, no ofrece nada saliente. La música es algo admirable; desde los primeros momentos el público se dio perfecta cuenta y aplaudió mucho." (DA, 16.292, 1-12-34:[1])

**Sobre la compañía:** "todo intento de renovación y novedad en espectáculos es plausible y más si el éxito y la originalidad acompañan a aquel. Tal es el caso de la compañía de operetas vienesas que acaudillan Tino Folgar y Georges A. Urban. Aires de renovación, bosquejos de algo nuevo, rutas abiertas en el campo de la innovación teatral y aspiraciones de mejores procedimientos escénicos, todo esto se aprecia en la compañía.

Amparo Miguel Ángel, exquisita vedette incorporada ahora a un género de más altos vuelos, encarnó la protagonista de modo insustituible. Tino Folgar puso de manifiesto sus perfectas dotes de cantante y actor. Junto a ellos triunfaron en toda regla María Bosch y Georges A. Urban. Llauradó, menos exagerado, habría podido mantener el nivel de lo justo ya que los papeles cómicos, si lo son, no necesitan de abultamientos; no obstante, estuvo discreto en ocasiones." (DEF)

"La interpretación fue algo notable por parte de la tiple Amparo Miguel Ángel, figura esbelta, voz agradable y muy compenetrada con su papel. Ella y Amparo Bosch se llevaron los mayores aplausos. Tino Folgar, en el papel central, fue aplaudido en dos mutis; sin querer, llegamos a encontrar un parecido enorme a Kiepurá; su labor fue admirable. La sra. González, Urbán, Llauradó y el resto del reparto, muy bien.

La presentación, excelente y la orquesta sonando estupendamente. En suma, una buena compañía merecedora de más público del que había anoche, y sobre todo del femenino, al que hubiera encantado esta obra por ser una opereta muy de cine".- RUIZVA (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, acertadísima; vestuario y escena dieron la sensación de riqueza que la obra exigía." (DEF)

**Sobre el público:** "el público ovacionó largamente a los intérpretes, que hubieron de bisar algunos números".- J.L.G. (DEF, 9.985, 1-12-34:[1])

*Sola noche, Una* (763.1)

**Sobre la obra:** "opereta vienesa que se desarrolla entre artistas de teatro y pintores, siendo su libro cuidado y pulcro en todo momento."

**Sobre la compañía:** "la compañía está tan bien disciplinada que la interpretación no puede ser más perfecta. Amparo Miguel Ángel destaca en su papel por sus condiciones de cantante y actriz; lleva el peso de la obra y alcanza muchos aplausos. Amparo Bosch, la dinámica y sonriente tiple cómica se hace del todo agradable; le esperan muchos triunfos en su carrera que ahora empieza con pasos seguros. Tino Folgar, actor y cantante de voz timbrada, potente en los agudos y agradable en los 'pianísimos' se hace aplaudir; hemos visto a pocos cantantes que posean cualidades tan excelentes. El resto de los intérpretes ayudaron al éxito de la opereta. Destaquemos a Georges Urban, buen actor pero mejor director, ya que la escena está cuidadísima. La dirección orquestal, por el maestro Obradors, estuvo acertadísima".- RUIZVA (DA, 16.293, 2-12-34:[1])

## COMPAÑÍA DE COMEDIAS BARRÓN-GALACHE (3-12-34 a 7-12-34)

*Eme, La (765.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "consecuente con su propósito de hacer reír, Muñoz Seca acomete todos los asuntos y utiliza todos los procedimientos imaginables para conseguir su propósito. Esto tiene muchos inconvenientes, entre ellos el principal es que, a fuerza de usar los mismos procedimientos y tipos, estos se hacen conocidos y lejos de arrancar la carcajada causan un tedio y son de una pesadez inaguantable. Este es el caso de la obra estrenada anoche.

El primer acto de la comedia es de una originalidad y una gracia poco comunes. Situaciones cómicas bien logradas, tipos perfectamente diseñados. Todo promete un segundo acto de gran originalidad, pero no es así; la obra termina en el primer acto. Los otros no son sino una copia debilitada y falsa de las escenas y tipos que hemos visto en otras obras del autor, donde se trataba el tema social del reparto pero con más gracia. Los personajes, a partir del comienzo del acto segundo, desaparecen y dejan en sus puestos unos tipos irreales que no tienen gracia ninguna. Hay, desde luego, chispazos de ingenio y brotes de gracia, pero nada más." (DEF)

"Es una de tantas obras de Muñoz Seca, con gracia, situaciones cómicas, algunas forzadas, y una cantidad de chistes repartidos en la obra para que ría el público durante toda la representación." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, no obstante, fue excelente. Fernando de la Riva, actor cómico de relevantes dotes, encarnó muy atinadamente el personaje central de la obra. Junto a él, Ricardo Galache hizo cuanto pudo por dar vida real a su personaje, lográndolo en todo momento. Los demás intérpretes, incluso Isabel Barrón -relegada a segundo plano y viviendo un personaje completamente absurdo- lucharon bravamente con sus ingratos papeles, consiguiendo un éxito de interpretación." (DEF)

"No es una obra donde los directores de la compañía encuentran el éxito personal, porque la pequeñez de los papeles adolece de falta de consistencia escénica, especialmente el de la sra. Barrón. A pesar de ello, supo sacarle brillo, por su arte de gran comediante. Con ella, las sras. Blázquez, Ramos y Carrasco; los demás, bien. Por parte de ellos, la interpretación fue admirable; Ricardo Galache, actor de valía reconocida, Fernando La Riva, graciosísimo, Puyol, Novajas y el resto, bien".- RUIZVA (DA, 16.294, 4-12-34:[1])

**Sobre el público:** "el público, que llenaba el teatro, ovacionó cálidamente a todos cuantos intervinieron en el reparto, premiando su meritísima labor".- J.L.G. (DEF, 9.987, 4-12-34:[4])

*Memorias de un madrileño (766.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "es la nueva comedia de Benavente un alarde de buen decir y mejor pensar. Toda ella jalonada de frases hirientes, pero que hay que recibir con la sonrisa en los labios, es un trallazo dado con elegante ademán en el rostro de la juventud que, ávida de pasiones y vicios nuevos pierde a gusto la educación. Madrid se respira por los poros de toda la comedia. Junto a los aciertos de pintura de tipos y costumbres madrileñas, que en cada frase y escena se hallan, hay que contar con un elemento de gran valor en la nueva producción: el conflicto psíquico, la tragedia anímica del protagonista. La obra es completa; nada hay en ella que no ponga de relieve las exce-

lentes dotes de dramaturgo de don Jacinto. Además refleja exactamente el Madrid de hace muchos años, del cual aún quedan vestigios." (DEF)

"No vimos justificación alguna al título; otra cosa cabía esperar de él, como un excelso canto y estudio al pueblo de Madrid, que en la pluma del maestro Benavente hubiera resultado un acontecimiento señalado en la vida del teatro español. Esas 'memorias' podían haber sido las de un madrileño o las de un provinciano cualquiera, así como el argumento de la comedia no ha aportado nada nuevo a nuestra escena. Ello no quiere decir que la obra no gustase. Está el diálogo, único de su autor, y el acierto de algunos personajes." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación corrió pareja con la bondad de la obra. Ricardo Galache, pleno de gesto señorial, natural y tierno, sin afectaciones, compenetrado en todo instante con su papel, logró darle la interpretación justa que el autor sin duda imaginó. Isabel Barrón hizo de su difícil papel una encarnación perfecta ya que, hasta en los momentos de mayor patetismo supo mantener la más discreta corrección. El resto de los actores secundaron atinadamente la excelente labor interpretativa de las primeras figuras." (DEF)

"La interpretación fue en todo momento digna de la obra. Ricardo Galache vivió admirablemente su papel. Isabel Barrón, aunque en un papel muy corto, dio toda la flexibilidad y ternura capaz de su temperamento artístico. Muy ajustados también las señoritas Moreno, Ramos, Carrasco y Gil; de ellos, los señores La Riva, Puyol y Novajas." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación escénica, cuidadísima." (DA)

**Sobre el público:** "muchos y calurosos aplausos ofreció el público como homenaje a autor e intérpretes al final de todos los cuadros".- J.L.G. (DEF, 9.988, 5-12-34:[4])

"El público muy selecto, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, levantándose la cortina repetidas veces en honor de autor e intérpretes".- DON APUNTES (DA, 16.295, 5-12-34:[1])

*Cinco lobitos (767.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "una vez más los ilustres autores sevillanos, con la comedia estrenada anoche, han evidenciado cuán grande es su deseo de que la mujer, para quien guardan ternuras insospechadas, sea respetada, querida y admirada por todos como lo es por ellos, que hacen de aquellos sentimientos culto y religión.

¡Qué magníficos tipos estos cinco lobitos, mujeres frágiles en cuanto al sentimiento del amor se refiere, pero fuertes, valientes y decididas en todo lo que puede afectar a las conquistas democráticas del sexo contrario logradas hasta hoy!. Son tipos dignos de figurar por derecho propio junto a otras creaciones quinterianas como *Malvaloca* o *Mariquilla Terremoto*.

Lejos de decaer el interés de la obra, va en aumento gradualmente, y así nos encontramos con un primer acto de exposición, limpio, sencillo, sin grandes proporciones dramáticas pero lo suficientemente logrado para preparar el ánimo del espectador a escenas de mayor envergadura. En efecto, el segundo acto, en que se plantea el conflicto, es de una habilidad constructiva y una técnica teatral perfecta. El tercero, lejos de disminuir en intensidad dramática, mantiene aquella hasta llegar al final, en que los autores se ausentan y dejan que el público la desenlace a su gusto.

Los tipos están deliciosamente captados, no sólo los principales sino también los secundarios. El diálogo es fluido, fácil, limpio de chabacanerías, es decir, de los Quintero." (DEF)

"Es una de las más modernas y bonitas comedias de los hermanos Quintero. Obra esencialmente femenina, rompe una lanza más en favor de la mujer. La comedia no dejó de entusiasmar en todo momento. Belleza en el fondo, gracia fina con ese aroma tan delicioso que despidе toda la obra quinteriana, gustó por su ingenio y su diálogo fluido y chispeante, como por la interpretación que le dio la compañía." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación no dejó nada que desear; desde Isabel Barrón pasando por Concha Carrasco, Teodora Moreno, Concha Ramos, Emilia Gil y Carmen Blázquez, todas desempeñaron acertadamente su cometido, haciéndose aplaudir con justicia. El éxito acompañó a autores e intérpretes, traduciendo en calurosos y prolongados aplausos".- J.L.G. (DEF, 9.989, 6-12-34:[1])

"Isabel Barrón encuentra un papel adecuadísimo, todo su encanto y ternura lo puso al servicio del mismo. Los demás lobitos, encantadores: las stas. Carrasco, Moreno, Ramos, Gil, Blázquez y Mas. Ricardo Galache, de sobrias maneras, actor de naturalidad propia, vive con gran acierto su papel. Con éste, el sr. Puyol, y los sres La Riva y demás personajes, muy bien." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, cuidada".- RUIZVA (DA, 16.296, 6-12-34:[1])

*Cuentan de una mujer (768.1)*

**Sobre la obra y el público:** "indudablemente que o el público español no está preparado para las obras novelescas, y en esto nos incluimos nosotros, o tal género teatral no halla en España buenos adaptadores. Sea lo que fuere, el hecho innegable es que obras escénicas de la naturaleza de la de Francis Croisset no llenan las exigencias de nuestro público." (DEF)

"Comedia de aventuras en varios cuadros, que son presentados con lujo. Actores que bordan estas aventuras con un trabajo meritísimo; pero estas aventuras tan cinematográficas están más encajadas en el marco de la pantalla." (DA)

**Sobre la compañía:** "la obra es un pretexto para que Isabel Barrón muestre sus excepcionales dotes de actriz y, como esto se logra con exceso, el público se da por satisfecho, ya que a lo largo de la producción folletinesca la sra. Barrón recorre magistralmente toda la gama de los sentimientos femeninos, expresados y vividos de muy acertada manera. Junto a ella, Ricardo Galache, Irene Mas, Novajas, La Riva y el resto de los actores que intervinieron en el reparto pusieron a contribución su arte y buena voluntad".- J.L.G. (DEF, 9.990, 7-12-34:[1])

"Obra exclusiva para que se luzca la primera actriz, que tiene que ser muy actriz para que logre interesar. Este es el caso de la sra. Barrón, ella lo es todo en la aventura; su trabajo llega a momentos culminantes en esta obra. La historia es pequeña, pero en algunos momentos adquiere emoción en escenas dramáticas conseguidas por el trabajo del sr. Galache, actor que llena la escena por sus ademanes y sobria decisión. Con éste destaca Joaquín Puyol, muy buen actor y - encantadora- Irene Mas, que hizo una feliz interpretación." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación puesta con fastuosidad, que acusa la acertada dirección del sr. Galache".- R. (DA, 16.297, 7-12-34:[1])

*Padre soltero, El (769.1)*

**Sobre la obra:** "obra de argumento interesante y cuidado diálogo, todo son aciertos, especialmente por la trama sencilla y graciosa y la forma de desarrollarse."

**Sobre la compañía:** "la obra fue puesta en escena por Ricardo Galache con gran esmero, haciendo una gran creación, junto a él, la señora Barrón, que estuvo muy notable en toda la representación. También alcanzaron muchos aplausos Concha Carrasco, dama joven muy bella, las señoras Blázquez, Martín y Giménez, y los señores Cabeza y Puyol".- RUIZVA (DA, 16.298, 9-12-34:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE JUAN VILA (6-12-34 a 8-12-34)

*Pan comido en la mano, El* (770.1)

**Sobre el autor y la compañía:** "con decir que esta obra es de Benavente llevamos mucho adelantado para la exacta idea de rango artístico de la función de anoche. Y si añadimos que la hermosa producción benaventina fue interpretada con grandes aciertos a ratos, y siempre con discreción, habremos cumplido con nuestra modesta misión, que hoy se limita a refrendar con nuestro aplauso los que -en su día- la crítica madrileña tributó a su autor y los que anoche autor y actores obtuvieron."

Muy discreta la interpretación, a cargo de Rosa Luisa Gorostegui, Josefina Lamas, Ana de Siria, Manuel Paris, Roberto Samsó y José Ruste.

Seguramente ésta no ha de clasificarse entre las mejores obras salidas de la pluma del maestro; sin embargo, la comedia tiene valores y rasgos reveladores de la altísima mentalidad que infundió vida a estos personajes y construyó unas escenas aleccionadoras, añadiendo nuevas e interesantes páginas al manual para uso de matrimonios modernos." (DEF, 9.990, 7-12-34:[1])

"Benavente, de los motivos más leves, de cualquier cosa sin importancia, saca el motivo para una gran obra. Ésta es una gran comedia que tiene como todo lo suyo la gracia, los alfilerazos, el sentimentalismo y ese diálogo tan magistral que pone a todas sus obras.

La obra tiene escenas primorosas que borda la compañía de Juan Vila. Rosa Luisa Gorostegui, en el papel central, muy femenina y entonada, obtiene un gran éxito. Con ella, Josefina Lamas, muy bien con la señorita Siria y con Gómez y Viura. Ellos, justos y comedidos, destacando Manolo Paris, gran actor, y Roberto Samsó, muy gracioso".- RUIZVA (DA, 16.297, 7-12-34:[1])

*Escándalo, El* (771.1)

**Sobre la obra y el público:** "la obra estrenada anoche fue del agrado del respetable; aplaudió y rió el público. No creemos que la crítica tenga mucho que hacer ante comedias de este género; limitémonos a lamentar que el gusto del público se desvíe por esos caminos. Porque *El escándalo* no es ni mejor ni peor que tantas otras obras de Muñoz Seca Y Pérez Fernández. Si acaso, un poquito peor..."

Tiene la comedia estimables escenas y la caricatura que de la vida pueblerina hace es, por demás, moralizadora; en este sentido, la comedia es de un valor indudable. Lástima que el 'muñozsequismo' y el 'pérezfernandismo' hagan de las suyas." (DEF)

"Obra de asunto entretenido y gracioso con múltiples chistes, situaciones y enredos a que nos tienen acostumbrados los autores." (DA)



**Sobre la compañía:** "la interpretación, muy acertada, destacando Josefina Lamas, Ana de Siria, Paris, Ruste y Samsó, en sus respectivos papeles." (DEF, 9.991, 8-12-34:[1])

"En ella obtienen gran éxito Manuel Paris, y Roberto Samsó, consiguiendo ambos hacer pasar un buen rato a los espectadores. Las sras. Lamas y Siria, y el resto, bien".- R. (DA, 16.298, 8-12-34:[1])

*Mayo y abril* (754.2)

**Sobre la obra:** "graciosa obra, sin retruécanos de mal gusto, a los que tan aficionados son los dos Pericos, hace que el espectador ría de buena gana."

**Sobre la compañía:** destacan en la interpretación las señoras Lamas, Siria, Gorostegui, y señores Paris, Jotito y Samsó".- R. (DA, 16.298, 8-12-34:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTÁCULO VELASCO (25-12-34 a 29-12-34)

*Corsarias, Las* (317.2)

**Sobre la obra:** "la obra, reformada recientemente por sus autores, ha bajado bastante de nivel pues, si bien es cierto que el primer acto tiene la misma gracia y agilidad, el segundo -escrito ahora es muy inferior al que antes tenía.

La música ha ganado poco con la reforma; un 'schotis' que pudo hacerse popular, pasa sin pena ni gloria por haberse adicionado a él unos trozos de flamenco que lo estropean totalmente." (DEF)

"La obra, celebrada justamente en otro tiempo, no gustó a pesar de las enmiendas y reformas." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue discreta. Luis Bori, eje de la revista, puso a contribución sus excelentes dotes de actor y director, haciéndose aplaudir largamente. Con él, compartieron el éxito Conchita Páez, gentil tiple y supervedette, y Jacinta de la Vega, acertada en sus intervenciones".- J.L.G. (DEF, 10.005, 26-12-34:[1])

"La compañía viene ahora como se marchó hace poco, notándose sólo la ausencia de algunas figuras notables. Conchita Páez, Luis Bori y Farry Sisters, lo mejor de la compañía." (DA, 16.311, 26-12-34:[1]).

*Tentaciones, Las* (752.4)

**Sobre la compañía y el público:** "Luis Bori y el resto de los artistas de la compañía, deseosos sin duda de sacarse la espina que con *Las corsarias* se habían clavado, pusieron ayer en la interpretación de la graciosa humorada *Las tentaciones* todo su prestigio de actores, que no es poco, y toda su voluntad, que es mucha. El efecto del esfuerzo dio su fruto y el público celebró y ovacionó las intervenciones de todos cuantos intervinieron en el reparto.

El libro de Paso, Asenjo y Torres del Álamo fue escuchado y aplaudido con toda devoción, y la música jugosa y alegre con que el maestro Guerrero ha sazonado aquel fue ovacionada calurosamente, hasta el punto de 'tripitirse' algunos números.

Luis Bori, héroe de la jornada, logró un éxito definitivo en su papel; gracioso y atinado, puso de manifiesto su inagotable vis cómica. Junto a él, Conchita Páez, buena actriz y espléndida mujer, puso un nuevo jalón a su fama de supervedette de primera fila. El resto de los intérpretes sirvieron con exquisito tacto las exigencias de la obra. Las vicetiples, que la noche anterior anduvieron con 'pies de plomo', lucieron ayer sus habilidades coreográficas, formando un excelente y bien disciplinado conjunto." (DEF)

"La obra, como en la noche de su estreno, gustó mucho, repitiéndose los números más salientes de la partitura.

En la interpretación se destacaron la bellísima Conchita Páez, que se adueña del público por su arte y simpatía, que derrocha con abundancia. Angelita Navalón brilla en varios números que antes hacía Anita Lasalle, y que aquella interpreta con gran acierto. Luis Bori, gracioso en extremo, buen actor y director, se lleva los mayores aplausos. El resto del reparto, las vicetiples -guapas y disciplinadas- bien".- R. (DA, 16.312, 27-12-34:[1])

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado, rejuvenecido, y las exiguas ropas renovadas de las vicetiples, dieron a la obra el sabor de un estreno".- J.L.G. (DEF, 10.006, 27-12-34:[1])

*Las de Villadiego (772.1)*

**Sobre la obra:** "tiene gracia la obra, música ligera y pegadiza, es un excelente pretexto para que las chicas de Velasco nos alegren la existencia un rato." (DEF)

**Sobre la compañía:** "triunfó una vez más la belleza escultural de Conchita Páez. Con ella compartieron el éxito Angelita Navalón, Jacinta de la Vega -muy bien en su papel- y Luis Bori, el gran actor cómico que cada día se supera." (DEF)

**Sobre la obra y la compañía:** "el libro tiene números popularísimos que ya coreaba el público (a pesar de ser el estreno) y que hubieron de repetirse. De la partitura se destaca el fado portugués, cantado por la señorita Navalón, muy bien con el conjunto.

La interpretación fue cuidadísima. Conchita Páez triunfó una vez más y recibió muchos aplausos. Angelita Navalón, en camino ascendente en su carrera, consigue destacarse porque lleva en sí mucho de artista. Jacinta de la Vega, graciosa y desenvuelta. De ellos, un papel a la medida de Luis Bori para que luzca sus cualidades de gran cómico. Como actor y director es muy aplaudido. Los señores Lorente y Guillén y el resto del reparto, justos y comedidos." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación escénica, con el lujo a que nos tiene acostumbrados la compañía." (DEF)

"La presentación escénica, admirable. Vestuario y decorados de vivos y armoniosos colores, gustó mucho".- JOSÉ RUIZVA (DA, 16.313, 28-12-34:[4])

**Sobre el público:** "la obra gustó de verdad y llevó mucho público al Capitol. Por su gracia picante, su música agradable y, sobre todo, porque da ocasión a que el público pase unas horas deliciosas ante las risueñas perspectivas que brindan Conchita Páez y sus compañeras." (DEF, 10.007, 28-12-34:[1])

*Camisa de la Pompadour, La (755.5)*

**Sobre la compañía:** "en esta preciosa revista hacen una verdadera creación la gentil vedette Conchita Páez y el graciosísimo Luis Bori, que realizan una labor insuperable junto a Angelita Navalón, Jacinta de la Vega y el conjunto de vicetiples. La pareja de baile Farry Sisters obtuvo un resonante triunfo." (*DEF*, 10.009, 31-12-34:[1])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS MONTIAM-ROSES (10-1-35 a 13-1-35)

*Santa Isabel de España* (773.1)

**Sobre el autor y la obra:** "empieza la representación y durante ella el silencio más absoluto invade el teatro; el público se muestra avaro de la música que fluye en los versos de Mariano Tomás. De que Mariano Tomás era un gran poeta estábamos plenamente convencidos; su labor le había colocado en un destacado lugar entre nuestros vates más preclaros. La revelación ha sido como autor teatral: su acierto en la maniobra escénica, en el movimiento de los personajes, le acredita de excelente comediógrafo." (*DEF*)

"Justísimos todos los homenajes tributados al genial poeta, Mariano Tomás, que ha dado a la literatura patria un hermoso poema basado en la más excelsa mujer de todos los tiempos: Isabel la Católica. Llevar al teatro la vida de la reina no es tarea fácil, pero el autor, con dignidad literaria admirable, ha sabido engarzar el poema con el verso cálido y emotivo que hace entusiasmar al público. Éste tributó al poeta encendidos aplausos." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "los artistas interpretaron la obra con todos los honores. Baste decir que se representó sin concha. Niní Montiam, insuperable, en el gesto, el ademán, el porte. Luis Roses hizo su papel con tal justeza y dominio que formó digna pareja con ella. Emilio Thuillier respondió a sus sólidos prestigios de actor. Concha Sánchez, Rosario Kayser, Germán Cortina, Manuel Kayser, José Orjas, Perchicot y demás actores que intervinieron, cumplieron acertadísimamente su cometido." (*DEF*)

"Con habilidad teatral ha sabido mover todas las figuras escénicas, algunas con tanto acierto que recobraban vida al encarnarlos artistas de la valía de Niní Montiam, admirable actriz, que vivió el papel central de la obra. Junto a ella, el admirable actor Luis Roses compartió el éxito. Emilio Thuillier es el actor en todo momento sencillamente ilustre. En segundo plano, Germán Cortina, Kayser, Orjas y Perchicot, ayudaron al éxito de la obra." (*DA*)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación fue sobria, digna del poema que se representaba. Impecable en todos sus detalles. El decorado de Vázquez Díaz, muy entonado." (*DEF*)

"El decorado de Vázquez Díaz y la soberbia presentación, digna de la obra de nuestro paisano Mariano Tomás".- JOSÉ RUIZVA (*DA*, 16.324, 11-1-35:[1])

**Sobre el público:** "al final de todos los actos el público aplaudió con enorme entusiasmo, obligando a que el autor recogiera con los artistas este testimonio de legítimo homenaje".- M. y T. (*DEF*, 10.018, 11-1-35:[1])

*Tú gitano y yo gitana* (774.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la comedia está perfectamente lograda. La acción desarrollada magistralmente con el acierto de un excelente comediógrafo. Los personajes tienen vida real y juegan su papel con natural desenvoltura. El asunto tiene interés y está servido con gracia; hay alegría y emoción, sin chabacanería ni sensiblería barata." (DEF)

"El autor novel no ha podido probar con mejor fortuna sus primeras armas teatrales, afirmándose resueltamente como constructor habilísimo de una trama sencilla y emotiva. Sus personajes no pueden ser más reales ni más humanos. Toda la trama está desarrollada con el brío del poeta conocedor del alma andaluza; su musa inspiradísima encontró en la mujer andaluza y en el rasgueo de la guitarra tema para hacer tres actos primorosos, llenos de emoción constante, en que el verso cálido surge espontáneo y magistral." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, con todos los honores. La obra se representó sin concha. Niní Montiam, sencillamente admirable; con ella, Luis Roses compartió el legítimo triunfo. En segundo lugar, Lys Abrines, Carmen y Maruja Sánchez y los señores Orjas, Kayser y Perchicot, dieron a sus papeles recia personalidad." (DEF)

"La interpretación fue magistral; Niní Montiam dio en todo momento la nota justa y comedida. Con ella, Lys Abrines, y las señoritas Martín, Villegas y Morales, bien. De ellos, Luis Roses, que dijo el verso con prestancia. Orjas, incommensurable, aplaudido en el verso más difícil." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado de Giovanni y la presentación, con todos los detalles." (DEF)

"Presentación y decorado, admirables." (DA)

**Sobre el público:** "el romance de Antonio Casas gustó extraordinariamente a nuestro público, que acogió con entusiastas aplausos algunas escenas, reclamando la presencia del autor que, en unión de los felices intérpretes, recogió el justo homenaje".- M. y T. (DEF, 10.019, 12-1-35:[1])

"Los aplausos constantes interrumpieron la interpretación de la obra en varios momentos".- JOSÉ RUIZVA (DA, 16.325, 12-1-35:[1])

*Un hombre y una mujer (775.1)*

**Sobre la obra:** "la obra tiene momentos de gran interés, especialmente en el segundo acto, donde el problema cobra gran intensidad y el verso, por su belleza descriptiva, despierta la admiración del público. En general, el desarrollo de la comedia es hábil, combinándose discretamente las escenas de tono emotivo con otras cómicas, que distraen agradablemente."

**Sobre la compañía:** "la interpretación admirable, destacando en los papeles centrales Niní Montiam y Luis Roses, y completando el conjunto Lys Abrines, Carmen Sánchez, Maruja Moreno y los señores Thuillier, Orjas y cuantos formaban el reparto".- M. y T. (DEF, 10.020, 14-1-35:[1])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS MORA-ESPANTALEÓN-BARROSO (26-2-35 a 1-3-35)

*Soy un sinvergüenza (777.1)*

**Sobre la obra:** "la obra es una de las muchas de los celebrados autores, en las que se persigue como única finalidad divertir al público sin reparar en los medios. Que falte consistencia en la trama y haya exceso de efectos cómicos, no importa. Se logra lo que se pretende, mantener al espectador en constante hilaridad. La risa se adueña de la sala desde que empieza la función y no cede hasta que el juguete da fin. Hay momentos en que se derrocha gracia e ingenio y otros pesados y un tanto burdos, de astrakán al por mayor." (DEF)

"En esta obra Muñoz Seca ha desparramado un poco de ingenio, muchos chistes, algunas situaciones cómicas para que ría el público, y con todos estos materiales hace que su comedia se vea con agrado." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue irreprochable. En el triunfo de estas obras de poca envergadura influye enormemente la labor personal de quienes las interpretan. Y los señores Mora y Espantaleón, en los primeros planos, sacaron todo el partido posible y aun le dieron cosas de su propia y fecunda cosecha de actores cómicos. Con ellos, Irene Barroso, excelente actriz; María Victorero y Carmen Medina, y el señor Ariño, compartieron el éxito. El resto del reparto, muy afortunado." (DEF)

"La compañía es discreta y al servicio de algunos papeles, en algunos casos grotescos, ponen sus dotes de excelentes comediantes. Destacan Irene Barroso, en un papel muy poco lucido, y las señoras Victorero, Medina, Martín y Samada. De ellos, Mora y Espantaleón -muy gracioso- con Ariño, Valdivieso y Valero".- RUIZVA (DA, 16.363, 27-2-35:[1])

**Sobre el público:** "al final de todos los actos el público hizo levantar el telón repetidas veces en honor de autor e intérpretes".- M. y T. (DEF, 10.058, 27-2-35:[1])

*Rey negro, El (778.1)*

**Sobre el autor y la obra:** "un cuento de Pascuas y para niños es la obra estrenada anoche. Y francamente, casi nos aburrimos, porque las Pascuas ya pasaron y de niños no nos queda nada. El desarrollo del cuento languidece en algunos momentos. La fábula presenta pocas sorpresas; tiene -claro está, tratándose de Muñoz Seca- sus efectos cómicos y sus gotas de ingenio, pero no con la abundancia que en otras producciones del autor. Y también hay sus motivos sentimentales con trozos de realismo y premio para las nobles acciones. Como en los cuentos de hadas, triunfan los buenos. Ingenuidad, sencillez, gracia a ratos, ñoñería en otros, son los ingredientes que han servido al autor para confeccionar esta obrita, que suponemos ha de darle poca gloria y provecho." (DEF)

"El rey Baltasar, que ha llegado a nosotros algo a destiempo, pero lleno de la ingenuidad que supo poner en él su autor. En ésta, como en todas sus obras, Muñoz Seca ha intercalado, junto a su ingenio, la trama del drama y la comedia, una comedia fina, sensitiva, llena de gracia, iluminada de la realidad." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, con todos los honores. Sin grandes ocasiones de lucimiento, se logró por cuantos intervinieron en el reparto dar al cuento la mayor propiedad. El público aplaudió su labor con absoluta justicia, confirmando su impresión de que se trata de una notabilísima y completa agrupación artística".- M. y T. (DEF, 10.059, 28-2-35:[1])

"La compañía supo captarse los merecidos aplausos que el público le tributó. Todos son buenos actores y tal es la obra, tal es el éxito." (DA, 16.364, 28-2-35:[1])

*¡Cásate y verás!* (683.2)

**Sobre la obra:** "obtuvo anoche un franco éxito de risa. La ingeniosa trama, que da lugar a frecuentes situaciones cómicas, entretuvo agradablemente."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acertadísima, destacando principalmente Irene Barroso, Milagros Guijarro y María Victorero, y los señores Mora, Linares Rivas y Ariño, todos esmeradísimos en sus respectivos papeles. El resto del reparto cooperó al buen conjunto."

**Sobre el público:** "el público aplaudió a autor e intérpretes al final de todos los actos".- M. y T. (DEF, 10.060, 1-3-35:[6])

COMPAÑÍA LAS RIVAS-RIVERO (9-3-35 a 10-3-35)

*Cisneros* (781.1)

**Sobre la obra:** "obra de verdadero valor histórico que destaca la recia personalidad de aquel gran cardenal que tanto hizo por mantener la gloria de España. Las virtudes de Cisneros, su austeridad, su exaltado patriotismo, la energía de su carácter, viven en la hermosa producción de Pemán, que está versificada admirablemente."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, muy acertada." (DEF, 10.068, 11-3-35:[4])

*Cuando las Cortes de Cádiz* (782.1)

**Sobre la obra:** "se basa también en motivos históricos de aquella época, recogidos con certera visión, en los que luce la espléndida inspiración del insigne poeta." (DEF)

**Sobre el público:** "la obra fue acogida por el público con entusiastas aplausos." (DEF, 10.068, 11-3-35:[4])

"Al público, no tan numeroso como cabía esperar, le agradó extraordinariamente la obra, levantándose la cortina al final de cada acto numerosas veces, en honor de su ilustre autor y de los intérpretes." (DA, 16.374, 11-3-35:[1])

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS SÁNCHEZ-SAMSÓ-POVEDANO (18-3-35 a 21-3-35)

*Papirusa, La* (783.1)

**Sobre los autores:** "desde que hizo sus primeras armas en el teatro, seguimos paso a paso la labor de uno de los autores de la obra, Leandro Navarro. A fuerza de constancia, y sin desoír los consejos de la crítica, que muchas veces le trató duramente, ha ido formándose hasta llegar a ser

un autor completo, que forma por derecho propio en la primera fila de los escritores jóvenes. Junto a Torrado ha constituido una 'razón social' escénica, a quien espera muchas jornadas de triunfo. El primer jalón de este camino que juntos han emprendido es la comedia estrenada anoche." (DEF)

**Sobre la obra:** "la obra en sí está lograda plenamente y ello se ha conseguido por el acierto que preside la pintura del personaje de Elena. Junto a él y en derredor suyo giran los demás y a ella se circunscribe la acción dramática de la obra. De los tres actos de que consta la comedia, el mejor es el segundo; en él culmina la acción directriz dramática, cuyo desenlace se inicia en el tercer acto. En éste hay un defecto más de técnica que de otra cosa, en la escena en que Javier se desilusiona de Elena; es tan viejo y manido el procedimiento empleado por los autores en ella, afortunadamente corta, que hace bajar el nivel general de la comedia. No obstante, como los aciertos son mayores, tanto en la pintura de los tipos -algunos excelentemente captados de la realidad- como en el diálogo fluido y de tonos elevados en las escenas en que la acción dramática culmina, que la obra adquiere un empaque literario y dramático digno del más caluroso aplauso." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Carmen Sánchez, actriz toda ternura y sensibilidad, vivió su personaje com éste exige. Junto a ella, María Baus, excelente dama joven, dio a su papel el relieve dramático y la prestancia escénica necesaria. Roberto Samsó, sobrio y entonado, supo prestar la dignidad limpia de afectaciones que el difícil papel que encarnó requería. Con él destacó Antonio Monsell, que estuvo muy acertado y el resto del reparto completó el discreto conjunto. La cortina se alzó numerosas veces para premiar la excelente labor de autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 10.075, 19-3-35:[1])

**Sobre la obra y la compañía:** "la obra, sencillamente primorosa, gustó extraordinariamente y fue muy aplaudida, tanto por las bellezas que encierra como por la interpretación que le dio la compañía, de la que destacó la labor de Carmen Sánchez. Con ella María Baus, Consuelo Pastor y otras figuras femeninas que integran el reparto, fueron aplaudidas. De ellos destacaron Samsó, Povedano, Parra y Monsell".- RUIZVA (DA, 16.380, 19-3-35:[4])

*Oro y marfil (784.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "si los autores no abusasen machaconamente ni recargaran las tintas de las escenas en que los protagonistas pretenden engañarse uno a otro, no habrían llegado al final a un extremo en que han de hacer morir -si bien ficticiamente- a un personaje, defraudando al público que, a fuer de aguantar equívocos, ya supone el final. Es raro que hombres de la experiencia teatral de Quintero y Guillén se hayan mostrado esta vez tan desorientados en cuanto a esta parte de la comedia, y que constituya su principal error.

Por lo demás, la obra tiene aciertos suficientes para mantener despierto el interés del espectador. Los tipos están bien trazados y algunos conseguidos totalmente; otros -incluso los protagonistas- acusan una falta de consistencia humana que les hace perder valor.

Hay trozos de la comedia que están dialogados con coplas, y en ellos se deja ver la mano de Antonio Quintero, maestro en el manejo del cancionero popular andaluz; son trozos en que la comedia acusa un relieve poético superior al resto de la obra." (DEF)

"En otras ocasiones los felices autores no acertaron a construir una comedia de las bellezas de ésta, obra pulcramente escrita, pero cuyos personajes carecen de consistencia escénica y de esa vida propia que los muñecos de la farsa necesitan para llegar a interesar. Tiene la obra en su primer acto indudables aciertos, situaciones graciosas y diálogos amenos; a ratos, parlamentos falsificados. En el segundo acto decae un poco, restando atención al asunto. El tercer acto está

mejor logrado, especialmente el final, en que la trama tiene un violento desenlace, preparado y resuelto con demasiada premura por los autores." (DA)

**Sobre la compañía:** "los intérpretes lucharon bravamente con la falta de realidad de los personajes, a los que supieron comunicar el calor humano de que carecían. Carmen Sánchez y Roberto Samsó, ejes de la comedia, fueron quienes tropezaron con más dificultades, no obstante el arte y cariño que pusieron al servicio de sus papeles, obviaron la falta de vitalidad de aquellos, e hicieron el milagro de dar tintes reales a sus personajes. Así lo comprendió el público que les ovacionó largamente. María Baus, perfectamente adueñada de su papel, puso de manifiesto sus excelentes dotes de actriz. Consuelo Pastor, plena de comicidad; Povedano, gracioso hasta el límite justo. El resto prestaron su eficaz concurso a la excelente interpretación de la obra, cuyo valor escénico realizaron atinadamente." (DEF)

"Claro que una obra regular interpretada por una compañía bien conjuntada gusta al público, por el calor personal que le prestan los comediantes. Sobresalió Carmen Sánchez, la bella primera actriz, que estuvo admirable junto a la señorita Raus y los señores Viura y Pastor." (DA)

**Sobre el público:** "el auditorio, agradablemente impresionado por la labor sensata de los intérpretes, aplaudió sin reservas al final de todos los actos".- J.L.G. (DEF, 10.076, 20-3-35:[1])

"El público aplaudió la labor de los intérpretes y mostró su complacencia con la obra, levantándose la cortina varias veces".- J.RUIZVA (DA, 16.381, 20-3-35:[1])

*Caimanes, Los* (785.1)

**Sobre los autores y la obra:** "he aquí una mezcla de todos los géneros dramáticos con que han llegado nuevamente a la escena los señores Navarro y Torrado. En este conglomerado escénico, en que campean desde el sainete bufo hasta el melodrama policiaco, los autores han pretendido desarrollar una tesis y plantear un conflicto psíquico que, limpio de la parte folletinesca, acaso hubiera dado el fruto apetecido pero, tal y como está planteado, hay momentos en que la acción dramática se diluye y escapa del marco de la obra, que pudo ser una bella comedia, y es... una mezcla habilidosamente combinada, pero de resultados mediocres.

El diálogo, inferior al de otras producciones de los autores, abandona a veces el tono poco elevado que estos le imprimieron para alcanzar mayores vuelos, y entonces la comedia sube de nivel. *Los caimanes*, que pudo ser una excelente comedia, no deja de ser un pseudo melodrama folletinesco al que la nota cómica hace perder, a veces, el matiz de estas obras tan al uso a principios de siglo."

**Sobre la compañía:** "Carmen Sánchez, la excelente actriz, interpretó la protagonista de forma irreprochable. Roberto Samsó, ágil y desenvuelto, supo en las escenas patéticas abandonar el tono superficial y dar relieve dramático a su personaje. Povedano, discretísimo y bien encajado en su papel, le comunicó la emoción y dignidad con que hubo de revestirlo. Los demás intérpretes secundaron eficazmente la labor de las primeras figuras".- J.L.G. (DEF, 10.077, 21-3-35:[1])

*Gran ciudadano, El* (786.1)

**Sobre el autor y la obra:** "si el señor Muñoz Seca hubiese tenido en cuenta lo que dice uno de sus personajes y lo aplicara al teatro, es decir, si pensase que el arte dramático está por encima de ideas políticas e incluso de regímenes, no hubiese caído en la tentación -una vez más- de llevar a la



escena frases y conceptos que para nada eran necesarios al desarrollo de la fábula, eje de esta producción.

La comedia está excelentemente vista y lograda. Planteamiento sencillo del conflicto dramático, visión perfecta del desarrollo, que discurre por los cauces normales, acertada pintura de personajes, diálogo fácil y salpicado de ocurrencias exentas de retruécanos; en suma, una comedia bien escrita, pero en la que el autor se deja llevar de sus fobias políticas, haciendo que el personaje central resulte a veces antipático al espectador de buena fe que no va al teatro para dirimir pleitos políticos, sino a recrear el espíritu con la contemplación de unos trozos de vida trasplantados a la escena por el autor.

Juzgamos equivocada la conducta del señor Muñoz Seca en cuanto a este matiz se refiere: al teatro se deben llevar asuntos y tipos que puedan interesar y -si es posible- dejar una enseñanza en el auditorio, pero no problemas cuyo planteamiento a nada conduce, si no es a desvirtuar y empequeñecer los rasgos nobles de los personajes, cuya forma de ser y obrar capta la simpatía del público. Haga teatro el señor Muñoz Seca como otras veces: optimista, gracioso, limpio de preocupaciones, si ese es su gusto; todo es tolerable, incluso la más absurda astracanada, todo menos esas producciones híbridas y mal intencionadas que sorprenden y molestan al espectador que acude a conocerlas sin sospechar que pueden dañar sus sentimientos."

**Sobre la compañía:** "respecto a la interpretación, hemos de confesar que se circunscribió a un nombre: Agustín Povedano; este excelente actor cómico imprimió al papel del protagonista tal clase de simpatía que, hasta en los momentos más difíciles, por lo tendencioso del diálogo, logró el asenso del auditorio que en él supo ver nada más que al artista. Los demás, a excepción de María Baus, lucharon con la falta de ensayos, por lo cual desmereció bastante su labor; pendientes de la 'concha' en todo momento, imprimieron al diálogo una premiosidad que en nada les favoreció. Samsó -para qué engañarle- luchó con la afonía y la falta de conocimiento del papel, lo que hizo que sus intervenciones no estuvieran a la altura de otros días."

**Sobre el público:** "el público, transigente y comedido con la labor del autor, aplaudió al final de todos los actos".- J.L.G. (DEF, 10.078, 22-3-35:[1])

#### GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DE MARCOS REDONDO (30-3-35 a 31-3-35)

*Cantante enmascarado, El (787.1)*

**Sobre la obra y el público:** "la obra gustó mucho al numeroso auditorio que asistió ya que la zarzuela, de corte operetesco, tiene una música delicada y agradable, escuchándose todos los números con agrado. Algunos, como el brindis por Marcos Redondo, hubieron de repetirse, ya que el divo lo cantó con gran maestría."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación se distinguieron nuestra bella paisana Amalia Pardo, que se mostró gran cantante, y es también una gran actriz al declamar su papel, el más difícil de la obra. Marcos Redondo volvió a entusiasmar a este público que tanto le quiere, alcanzó un gran éxito durante toda la obra y recibió muchos aplausos, junto a la señorita Pardo y el graciosísimo señor Palacios, director de la compañía. El resto y copioso reparto, bien en todo momento."

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, fastuosa y cuidada".- JOSÉ RUIZVA (DA, 16.391, 31-3-35:[1])

*Luisa Fernanda* (714.6)

**Sobre la compañía:** "la obra gustó muchísimo nuevamente porque la cantó admirablemente el divo Marcos Redondo, que derrochó sus facultades de gran cantante. Con él compartieron el éxito Amalia Pardo en el papel central, al que da con pasión sus dotes de actriz y cantante, y la bella señorita Gubert. El resto del reparto, bien." (DA, 16.392, 2-4-35:[1])

*Bella burlada, La* (788.1)

**Sobre la obra, y la puesta en escena:** "obra que recoge la vida de Eugenia de Montijo. Gustó mucho y fue presentada con lujo."

**Sobre la compañía:** "se distinguieron Amalia Pardo e el papel principal, la señorita Gubert y Eugenia Galindo en su gracioso papel que le valió muchos aplausos en los mutis. Marcos Redondo obtiene un gran éxito al cantar como él solo sabe hacerlo su 'particella'. Para todos hubo muchos aplausos." (DA, 16.392, 2-4-35:[1])

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS CÓMICAS DE LUPE RIVAS CACHO (9-4-35 a 15-4-35)

*¡A divorciarse tocan!* (789.1)

**Sobre la obra:** "no cabe duda de que el propósito que guió a los autores de este juguete cómico no ha sido otro que mantener al público en constante hilaridad y el objetivo, convengamos en que está totalmente logrado. Los materiales escénicos, aunque ya usados en otras producciones análogas, están remozados con el barniz del divorcio y alrededor de éste giran acción y diálogo, la primera movida y ágil y el segundo constantemente salpicado de ocurrencias graciosas exentas de procacidades. Los tipos, aunque algo convencionales, se mueven dentro de la órbita de lo humano. La comedia cuenta con un factor decisivo para ser bien recibida: gracia, sal por arrobos; a veces finamente tamizada y otras sal gorda." (DEF)

"Es una obra de circunstancias; el divorcio ofrece materia suficiente para que -a través de los tres actos- los felices autores derrochen ingenio, gracia que se desborda en todas las escenas, que hacen reír a carcajadas. Los tipos viven una vida que, aun de enredo, no deja de ser real porque tienen vida propia." (DA)

**Sobre la compañía:** "claro está que si al éxito franco logrado por el libro se une el de interpretación, la suma se traduce en un triunfo completo de autores e intérpretes. Todos cuanto en el reparto intervinieron -y actuaron sin concha- lograron por su acertada labor el premio en aplausos que merecían." (DEF)

"Un buen debut y una bonita obra. Lupe Rivas Cacho, al pasar de la revista a la comedia, no ha podido escoger otro género más apropiado a su temperamento de gran actriz cómica. La compañía viene completa en todas sus partes, y supo captarse un bien merecido éxito. Lupe Rivas Cacho supo mantener durante toda la representación sus dotes de gran comedianta; su vis cómica es estupenda, y para ella fueron los mayores aplausos. Junto a ella, destacan la señorita Rivas Cacho y las señoras Barrero y Olivar. De ellos, en primer plano José María Torres, que

estuvo sencillamente magistral, el galán Navarro, acertadísimo, y todos los demás intérpretes, que fueron muy aplaudidos".- RUIZVA (DA, 16.398, 10-4-35:[4])

**Sobre el público:** "la cortina se alzó numerosas veces al final de los actos, ante los calurosos aplausos del público".- J.L.G. (DEF, 10.094, 10-4-35:[1])

*Isidro Labrador* (791.1)

**Sobre el autor y la obra:** "Pepe Fernández del Villar ha hecho una nueva salida a los escenarios españoles con esta reciente producción. La obra, como debida a su pluma, no puede ser mala, ya que la corrección preside todos los frutos del ingenio del autor sevillano, pero tampoco ha traído nada nuevo al teatro español. Hay escenas y tipos que están perfectamente logrados y, como a esto se une el diálogo fácil, fluido y gracioso, la farsa triunfa totalmente, a pesar de la falta de consistencia de la acción y lo manido de algunos pasajes." (DEF)

"La obra, que está plenamente lograda, gustó mucho por ser muy entretenida, ya que a través de los tres actos el autor derrocha ingenio y gracia, al lograr que sus personajes interesen al público. El diálogo, feliz y cuidado, denota la valía del autor que, con esta obra, se acredita en su fama de buen comediógrafo." (DA)

**Sobre la compañía:** "la obra fue excelentemente interpretada, ocupando los primeros planos Lupe Rivas, graciosa y ágil en todo momento quien, con las señoras Barrero, Olivas y Montesinos llevaron el peso de la comedia. De ellos, García, Navarro, Torres y Amorós, justos y entonados en sus respectivos papeles".- J.L.G. (DEF, 10.096, 12-4-35:[1])

"La interpretación fue cuidadosa, ya que la compañía está perfectamente conjuntada. Lupe Rivas obtiene un gran éxito personal en esta obra, y su intervención fue largamente aplaudida. Con ella destacaron las señoras Barrero, Olivar, Montesinos y Luisita Rivas. De ellos, el señor García y el galán Navarro, que dieron justeza a sus papeles." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, muy cuidada".- J. RUIZVA. (DA, 16.400, 12-4-35:[4])

*En un burro, tres baturros* (380.5)

**Sobre la compañía:** "el personaje central fue magistralmente vivido por José María Torres, quien en todo instante supo comunicarle vida real, limpia de afectaciones, y un calor humano digno del más justo y caluroso aplauso. Junto a él triunfaron Manuel Amorós, Esperanza Barrero y Lupe Rivas Cacho."

**Sobre el público:** "la obra, ya sancionada por nuestro público, fue recibida como si de un estreno se tratara, aplaudiéndose con calor al final de todos los actos y en las escenas de mayor tensión dramática".- J.L.G. (DEF, 10.097, 13-4-35:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL MAESTRO ALONSO (8-5-35 a 9-5-35)

*¡Al pueblo, al pueblo!* (795.1)

**Sobre los autores y la obra:** "la obra sigue los viejos moldes de este género revisteril, con algunos chistes excesivos, y sirviendo de pretexto para que luzcan sus interioridades las chicas del conjunto. Los señores Paradas y Jiménez no añadirán con esta obra nueva gloria a su nombradía en la vida teatral. La música, del maestro Rosillo, es ligera y retozona, cual corresponde al propósito inicial. En suma, la obra entretiene y brinda ocasión para que el público se asome a perspectivas femeninas muy agradables." (DEF)

**Sobre la obra y el público:** "la obra, que es en extremo divertida, gustó mucho al numeroso público que vio de buena gana las incidencias del gracioso libro, ya que las situaciones cómicas y los chistes de grueso calibre se suceden con profusión. La música, inspirada, como corresponde a la categoría del maestro Rosillo, fue oída con agrado." (DA)

**Sobre la compañía:** "Lolita Gálvez, Anita Flores, Encarnita López y los señores Catalán y San Martín colaboraron con una discreta labor al éxito de la jornada." (DEF, 10.117, 9-5-35:[1])

"En la interpretación destacan Lolita Gálvez, muy guapa, y Encarnita López que, al pasar de la zarzuela a la revista, nos demuestra su arte y su bello palmito. Bien los señores Catalán y San Martín. El resto del reparto y vicetiples, bien." (DA, 16.421, 10-5-35:[1])

*La de los ojos en blanco* (796.1)

**Sobre la obra:** "la obra gustó mucho. Tiene grandes aciertos musicales, que acreditan -una vez más- el prestigio del autor. Hay números de tal envergadura que harían excelente papel en una zarzuela. Puede decirse que esta revista es de las mejores que se han estrenado, y justo es el enorme éxito que ha tenido, sobre todo al ser presentada con gran propiedad. El asunto es distraído y abunda en situaciones cómicas e ingeniosas, que dan base a que se luzca la inspiración del compositor."

**Sobre la compañía y el público:** "la interpretación fue discreta, aplaudiéndose muchos números y bisándose algunos, gracias -principalmente- a los valores líricos de la obra." (DEF, 10.118, 10-5-35:[1])

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA RAGA-SIRVENT (14-7-35 a 21-7-35)

*Claveles, Los* (464.8) y *El dúo de la africana* (797.1)

**Sobre la compañía:** "artistas de relevantes condiciones, excepcionales dotes y merecida fama, Cora Raga y Adolfo Sirvent demostraron con su talento y su voz la justicia de los triunfos alcanzados durante su carrera y que anoche se confirmó. Cora Raga, con su espléndida y acertada labor, puso de manifiesto cuanto de verdad tienen los adjetivos que con ella se empleen. Adolfo Sirvent mantuvo en todo momento el nivel de su fama reconocida. Para ambos hubo ovaciones calurosas.

Junto a ellos se destacaron Luisa Wieden, gentil y graciosa; Alberto López, gracioso sin exageraciones de mal tono, Arnit y Rodríguez. Todos ellos y la orquesta, bien dirigida por el maestro Lozano, contribuyeron con eficacia al éxito rotundo logrado por la compañía." (DEF)

"Triunfaron la señora Raga, admirable en todo momento, la señora Wieden y el tenor Sirvent; con ellos el primer actor señor López. La orquesta y segundas partes bien, en tan escasa cantidad que en alguna ocasión desdecían un poco junto a las primeras partes".- RUIZVA (DA, 16.477, 16-7-35:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió mucho y cariñosamente correspondió con su actitud a la acertada labor del elenco y al esfuerzo de los empresarios".- J.L.G. (DEF, 10.173, 15-7-35:[1])

*Dolorosa, La* (548.11)

**Sobre la compañía:** "la temporada estival de la compañía de zarzuela es brillantísima; Cora Raga, Adolfo Sirvent y los demás cantantes obtienen ovaciones calurosas. Anoche, Cora Raga, en la plenitud de sus facultades, hizo con Sirvent, excelente tenor, una 'Dolorosa' sencillamente magistral, compartiendo los aplausos del respetable con la Wieden y demás partes de la compañía. Las segundas y la orquesta, aunque sean malas, cumplieron como buenas."

**Sobre el teatro y el público:** "éxito y Pikío son sinónimos. El improvisado teatro veraniego atrae a un público numerosísimo; se cuentan por miles los espectadores que desfilan por él. En Pikío todo parece bien por la simpatía de este teatrillo, verdadero y delicioso oasis en el desierto de estas horas de veraniego aburrimiento provinciano." (DEF, 10.174, 16-7-35:[1])

*Al dorarse las espigas* (444.5) y *Moros y cristianos* (798.1)

**Sobre la compañía:** "Cora Raga, la aplaudida tiple que tanto quiere el público de Albacete, hizo dos grandes creaciones, llevándose muchos aplausos. Sirvent, el excelente tenor, la simpatiquísima Luisita Wiedem, la señora Wiedem y el resto del reparto, fueron muy aplaudidos".- R. (DA, 16.478, 17-7-35:[4])

*Claveles, Los* (464.9) y *La reina mora* (93.5)

**Sobre la compañía:** "la compañía dio una excelente interpretación a ambas obras. Cora Raga se mostró tan buena cantante como actriz, entusiasmando al numeroso público que asistía al espectáculo. Con la aplaudida artista valenciana destacaron el barítono Gabarri, la encantadora Luisita Wiedem, y los señores López, Ambit y el resto del reparto".- RUIZVA (DA, 16.479, 18-7-35:[1])

*Santo de la Isidra, El* (286.7) y *La Revoltosa* (290.5)

**Sobre la compañía:** "Cora Raga fue recibida con gran afecto por parte del público. Con ella compartieron los aplausos las Wieden, muy graciosas, y los señores Gabarri, López, Ripoll y Marco, así como el resto de la compañía. Notamos también que el coro ha sido nutrido con unas muchachitas sumamente encantadoras que debutaron anoche."

**Sobre el público y la empresa:** "en suma, una noche muy grata para artistas, público y empresa, ya que Pikío, por sus excelentes condiciones veraniegas, congrega allí numeroso público".- RUIZVA (DA, 16.480, 19-7-35:[1])

*Mala sombra, La* (799.1)

**Sobre la obra:** "gustó muchísimo; se trataba casi de un estreno, y se rieron las incidencias del graciosísimo libro y la música de Serrano, aunque de sus primeras obras ya se marcaba la inspiración de un gran músico."

**Sobre la compañía:** "obtuvieron un franco éxito Cora Raga con las señoras Wieden y Cortés, y los señores López, Gabarri, Martelo y el resto del reparto".- RUIZVA (DA, 16.482, 21-7-35:[4])

*Verbena de la Paloma, La* (545.6)

**Sobre la obra y el público:** "fue nuevamente saboreada por el público que la presencia una y otra vez, gustando siempre, cada vez más, porque ahora más que nunca se va apreciando el valor enorme de la joya lírica de Bretón."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue bastante discreta y, aun tropezando siempre con los inconvenientes que tienen los escenarios veraniegos, fue muy aplaudida. Destacaron Cora Raga y, con ella, Jacinta de la Vega, que debutaba anoche, artista ya conocida; su intervención gustó. El resto de los intérpretes y el coro general, muy bien".- RUIZVA (DA, 16.482, 21-7-35:[4])

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS BRU-ISBERT (7-9-35 a 16-9-35)

*Gansos del Capitolio, Los* (248.3)

**Sobre la obra:** "de la comedia ¿para qué hablar?, figura desde hace muchos años en el repertorio de casi todas las compañías y ello da buena prueba de su bondad. Distinta naturalmente a las comedias hoy en boga, pero plena de situaciones cómicas y con un diálogo pulcro y lleno de gracia, la obra fue recibida por el público con igual agrado que cuando se estrenó." (DEF)

"A decir verdad, no es obra de presentación para tan excelente compañía, nosotros y cierta parte del público así lo reconocimos. Con todo, no le falta a la comedia, de corte antiguo, situaciones cómicas que fueron reídas." (DA)

**Sobre la compañía:** "María Bru y Pepe Isbert rivalizaron en la interpretación, haciendo gala de su inagotable vis cómica y de sus excelentes dotes escénicas. Limpios de afectación, ajustados en todo momento a la naturaleza de sus personajes, dándoles vida sin traspasar los límites de la más exquisita corrección, lograron confirmar la fama bien ganada de actores de primera fila.

Elena Monserrat y Carmen Prendes, cada día mejores actrices, pusieron una nota de belleza, distinción y acierto con sus irreprochables intervenciones. María Valentín -veterana y excelente actriz- así como Julio San Juan, Torrecilla y Eremberto Legorburo, a quien no conocíamos y que puso de manifiesto sus notables dotes de comediante, pusieron a contribución toda su voluntad e inteligencia, haciéndose ovacionar con justicia constantemente".- J.L.G. (DEF, 10.221, 9-9-35:[4])

"Alcanzaron gran éxito en la interpretación María Bru, Carmen Prendes, Eloísa Muro, y los señores Legorburo, Soto, Sanjuán y el resto de la compañía".- R. (DA, 16.523, 10-9-35:[1])

*Gran ciudadano, El* (786.3)

**Sobre la obra y la compañía:** "obra ya conocida de nuestro público pero que, por su admirable interpretación, tuvo la categoría de un estreno. Las abundantes situaciones cómicas de la obra fueron realizadas por la acertadísima interpretación, en la que destacaron con María Bru y José Isbert -irreprochables en sus respectivos papeles- Carmen Prendes y Elena Monserrat, y los señores Torrecilla, Soto y Sanjuán, que dieron a los suyos el tono y medida que a su prestigio artístico corresponde. El conjunto muy bien."

**Sobre la puesta en escena:** "todo sin faltar detalle y vestido con absoluta propiedad." (*DEF*, 10.222, 10-9-35:[1])

*¡Todo para ti!* (804.1)

**Sobre la obra:** "por su trama, en que se mezclan felizmente lo sentimental y lo cómico en situaciones llenas de delicadeza y fina ironía, la comedia obtuvo una acogida muy favorable." (*DEF*)

**Sobre la compañía:** "la obra sirvió, además, para que la compañía triunfara, cosechando continuas ovaciones en diversas escenas y al final de todos los actos. Eloísa Muro, María Bru, el gran Isbert que mantiene en constante hilaridad al público [...]. Éste salió anoche satisfechísimo de la comedia y de sus intérpretes, y este éxito permite augurar nuevos triunfos para la temporada de FERIA en el Capitol, donde actúa una gran compañía tan completa y de tan alto rango artístico que pocas veces es posible admirar en nuestros escenarios." (*DEF*, 10.223, 11-9-35:[4])

"Obtuvieron con la interpretación un resonante triunfo María Brú, Carmen Prendes, Eloísa Muro y María Valentín. De ellos, Pepe Isbert, graciosísimo, y los señores San Juan, Legorburo, Navarro y el resto del reparto." (*DA*)

**Sobre el público:** "el público aplaudió sin reservas la labor de esta notable compañía, que tantos éxitos ha cosechado".- R. (*DA*, 16.524, 11-9-35:[4])

*Pellizcos, Los* (807.1)

**Sobre la obra y el público:** "si no fuera tan infantil e inocente la trama y tan previsto el desenlace, la obra despertaría gran interés en los espectadores, pues algunos tipos están perfectamente observados, aunque al ser llevados a escena han perdido rasgos humanos, debido -sin duda- al propósito de los autores de dotarles de una comicidad que si aumenta las situaciones cómicas y agranda los trazos caricaturescos, pierde también en vigor vital lo que gana en gracia.

El diálogo, que en el primer acto roza los límites de lo chabacano, sube de nivel en el resto, y ello se logra cuando los autores dejan hablar libremente a los personajes y pierden afectación. Ello no obstante, la comedia no carece de empaque dramático. La habilidad constructora de sus autores ha sabido hermanar con acierto la nota sentimental y patética con los pasajes cómicos, forzados en su mayoría, pero que llegan al público; todo ello hace que la obra sea agradable y que el público la acepte complacido." (*DEF*)

"La obra tiene indudable interés y el diálogo, pulcro y cuidado, ayuda al éxito, ya que todos los personajes están trazados de mano experta y tienen vida propia, que el buen arte de los comediantes Bru e Isbert les transmiten." (*DA*)

**Sobre la compañía y el público:** "la interpretación fue excelente. María Bru y Pepe Isbert fueron los artistas de siempre, aplaudiéndoseles en dos o tres mutis. Eloísa Muro y Carmen Prendes, plenas de dominio y sensibilidad; también el público rubricó con sus aplausos un mutis de cada una. El resto de los actores coadyuvaron de manera acertada al éxito de la obra".- J.L.G. (*DEF*, 10.224, 12-9-35:[1])

"Los afortunados autores Navarro y Torrado han sido otra vez sancionados favorablemente por el público de Albacete, ya que su comedia gustó mucho al público que llenaba el Capitol. En la interpretación hay que destacar la labor de María Bru, que estuvo genial en su papel. Eloísa Muro, actriz de probada valía, supo dar todo el acento que requería a su papel, recibiendo una ovación en un mutis. Con ellas, Carmen Prendes, muy aplaudida en otro mutis, María Valentín, C. Constanzo y María Robles, muy bien. Pepe Isbert, el gran actor de sobrias maneras, tuvo una lucida intervención. El resto de los interpretes, muy acertados. La cortina se levantó ininidad de veces en honor de los intérpretes".- J. RUIZVA (*DA*, 16.525, 12-9-35:[4])

*Alfiler, El* (427.3)

**Sobre la obra y el público:** "la obra era ya conocida del público albacetense, y fue recibida con agrado, si bien durante el primer acto se advirtió una desorientación y una frialdad inexplicable que sólo se puede achacar al exceso de conflictos que plantea el autor." (*DEF*)

"La comedia gustó nuevamente al público, ya que es una de las mejores que ha hecho don Pedro, y ojalá hubiera seguido la trayectoria de este estilo en vez de pasar a las bufonadas que acostumbra a hacer." (*DA*)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación destacaron de modo vigoroso María Bru y María Valentín, las cuales -compenetradas por completo con sus personajes- supieron comunicarles el calor humano que requerían. Los demás actores marcaron la pauta de buenos comediantes a que nos tienen acostumbrados." (*DEF*)

"En la interpretación sobresalieron las señoras Bru, Valentín, Prendes y Constanzo, y los señores Isbert, Torrecilla y Soto." (*DA*)

**Sobre el público:** "el público aplaudió al final de todos los actos, así como a María Valentín en un mutis".- J.L.G. (*DEF*, 10.225, 13-9-35:[1])

"El público aplaudió sin reservas la labor de los intérpretes".- R. (*DA*, 16.526, 13-9-35:[1])

*Viudita se quiere casar, La* (809.1)

**Sobre los autores y la obra:** "juguete cómico de gracia y trama fácilmente desenvuelta, con prodigalidad de situaciones y efectos que entretienen agradablemente al público. La acción se desarrolla sin incidentes de gran complicación; hay un lío pero se desenreda amablemente y a satisfacción de todos, después de dar origen a que el público se ría y celebre regocijado las complicaciones de este juguete." (*DEF*)

"En los dos primeros actos se nota la gracia y salero de sus autores, que hacen un libro graciosísimo, de esos que se hacen para reír y que consiguen su objetivo; pero hay también un



tercer acto, el peor de todos, que desdice de los primeros al abandonar la trayectoria que se trazaron los autores." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación como de costumbre, admirable. Todos cuantos en ella intervinieron estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles y a tono con su prestigio profesional." (DEF, 10.226, 14-9-35:[4])

"Con todo, la comedia gustó y el público tributó calurosos aplausos a María Bru, a María Valentín, y a los señores Isbert, Torrecilla, San Miguel, y al resto de los intérpretes".- R. (DA, 16.527, 14-9-35:[4])

*¡Todo para ti!* (804.2)

**Sobre la obra:** "la comedia es una de las más limpias producciones de Muñoz Seca, y en ella el chiste rebuscado no aparece en momento alguno. La acción dramática sigue una directriz constante y camina, sin bifurcaciones innecesarias, hacia el desenlace final. Ahora bien, tiene un defecto básico en el tercer acto: la comedia habría estado lograda si finalizase con el segundo acto, donde virtualmente desaparece el conflicto dramático y los tipos alcanzan el máximo nivel humano."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue tan cuidada como en días anteriores. Eloísa Muro encarnó el bondadoso personaje central, y logró con él un nuevo éxito que añadir a la suma ya larga de sus triunfos escénicos; se la ovacionó con calor en un mutis del segundo acto. Pepe Isbert vivió magistralmente su papel, poniendo un excelente final a su actuación en este teatro. María Bru supo dotar a su papel de la gracia fina y comicidad necesarias."

**Sobre el público:** "el público aplaudió sin regateos la labor de autor e intérpretes, que fue excelente por todos conceptos".- J.L.G. (DEF, 10.228, 17-9-35:[1])

*Tú y yo, solos* (810.1)

**Sobre la compañía y el público:** "la comedia gustó extraordinariamente.

En la interpretación se destacó el arte de María Bru, la excelente dicción y elegancia de Eloísa Muro, Carmen Prendes -tan buena actriz-, María Valentín -gran actriz de carácter-, Pepe Isbert -muy entonado y justo en su papel-, y el resto de los intérpretes, que fueron justamente aplaudidos".- RUIZVA (DA, 16.528, 15-9-35:[4])

GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS LÍRICAS FLAMENCAS DE AMALIO ALCORIZA (9-9-35 a 11-9-35)

*Serrana más serrana, La* (803.1)

**Sobre la obra y el público:** "gustó mucho al público, por lo entretenida y bien presentada, así como las partes o cuadros flamencos que ayudan al éxito."

**Sobre la compañía:** "la 'serrana' era Estrellita Castro, ella es el alma de la farsa, que canta y dice el verso bien y -en fin- la que logra entusiasmar al público. Con ella se llevaron los mayores aplausos un grupo de buenos actores, cantaores y tocaores. La compañía, que viene muy bien

conjuntada, obtuvo un franco éxito, levantándose la cortina infinidad de veces".- R. (DA, 16.523, 10-9-35:[1])

GRAN COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO CÓMICO DE BARCELONA (10-9-35 a 17-9-35)

*Maridos de Lidia, Los* (806.1)

**Sobre los autores y la obra (libreto):** "no nos cansamos de repetir que es necesario que los autores de revistas busquen otras formas de hacer y sigan otros cauces en el desarrollo de sus producciones, porque si no éstas parecen todas hermanas gemelas a las cuales, para diferenciarlas algo, visten con trajes distintos. El traje en ellas es la música, que muchas veces también es de tela parecida, flojita y endeble.

El señor Silva Aramburu se ha limitado en su última producción a mezclar con habilidad los ingredientes clásicos de este género y, después de mezclarlos bien, servir al público grandes dosis de cosas conocidas aunque bien disimuladas gracias al agradable sabor del ingrediente principal: la belleza de las mujeres que surgen de la copa desbordante de tal mezcla."

**Música:** "la música es agradable, inspirada en su mayoría y, a veces, de envergadura muy superior a la de una revista. Otros números son sencillos, de fácil captación auditiva, inferiores aunque acaso más populares. Varios tuvieron que repetirse ante los inusitados aplausos del público." (DEF)

"La revista es francamente buena. El libro, como todos, parece cortado del mismo patrón: chistes a granel, situaciones cómicas y diálogo subido pero sin chabacanerías de mal gusto. Este libro, si es mejor que otros es porque ha preparado dos momentos culminantes de la revista para que el maestro Padilla olvide lo frívolo y haga valer su inspiración para escribir dos bellas páginas musicales, que fueron recibidas con grandes ovaciones. Aparte, el músico ha compuesto números alegres, modernos y pegadizos que se repitieron en su mayoría." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue muy discreta, y en momentos acertadísima. Pepita Huertas, Conchita Páez y Lina Mayer hicieron las delicias del auditorio interpretando con la mejor voluntad y el mayor acierto los papeles que les correspondieron; sus intervenciones fueron subrayadas con constantes aplausos. De ellos, Murillo y Garriga, actores cómicos de gran prestigio, destacaron por su excelente labor. Las vicetiples, alma y eje de estas obras, bien disciplinadas y mejor vestidas, desempeñaron su papel a completa satisfacción del respetable." (DEF)

"En la interpretación se destacaron la bellísima Conchita Páez, escultura viviente que tuvo lucida interpretación; la dinámica Pepita Huertas que, con gracia y picardía se 'comió' al público; y Lina Mayer, una italiana de gran belleza y depurado arte. Este hermoso terceto entusiasmó al público, que les dedicó cálidos aplausos. Un deslumbrador conjunto de bellas vicetiples, buena orquesta y una gran mano directriz que está en todos los detalles: Carlos Garriga, alma de la compañía." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, fastuosísima, causando los más sorprendentes y bellos efectos." (DEF)

"La presentación fue fastuosa, lujosísimos decorados y suntuoso vestuario, breves unos, amplios otros, pero de indudable mérito y valor".- JOSÉ RUIZVA (DA, 16.524, 11-9-35:[4])

**Sobre el público:** "el público ovacionó largamente, sin dar muestras de cansancio, a todos cuantos intervinieron en el reparto".- J.L.G. (DEF, 10.223, 11-9-35:[4])

*Mucho cuidado con Lola* (812.1)

**Sobre la obra (libreto):** "hay veces en que, durante el desarrollo de una pieza escénica, llega a perderse la noción del tiempo si los hechos -reales o imaginarios- llevados al teatro se hallan tan bien transplantados al escenario que logran arrancarnos de este mundo para llevarnos al país de la revista. Esto sucede en muchos momentos de la producción estrenada anoche.

Bien vista, con una fábula que, si no brilla con gran originalidad, tiene la novedad y el interés suficientes para mantener despierta la atención del público, cumple con exceso las exigencias revisteriles. Los tipos están ágilmente trazados, con pinceladas caricaturescas, si se quiere, es cierto, pero bien captados a la realidad. A veces, las tintas de lo verde se recargan y los personajes pierden en naturalidad y sabor humano lo que ganan en comicidad, y puede perdonarse este defecto que aumenta considerablemente la parte cómica de la revista. El diálogo es fluido y animado, rozando a veces los límites de la incorrección dramática, pero tan corriente es esto hoy día y tan a gusto lo tolera el público y hasta lo celebra que, sin querer, hemos de dar el visto bueno a las disimuladas procacidades de que están sembradas todas las revistas."

**Música:** "la música nada deja que desear. Salida de la mano del maestro Padilla, está llena de inspiración y sujeta a una técnica musical poco común en este género en que el 'chin chin' y los tímpanos son elementos principales. Servido el libro con honradez artística, ha dado el maestro con la partitura de esta obra una nueva prueba de su positivo valor como compositor. Así lo entendió el público que, entre ovaciones, hizo bisar casi todos los números de que consta."

**Sobre la compañía:** "la interpretación corrió pareja con el éxito de la obra." (DEF, 10.227, 16-9-35:[4])

*Vampiresas, Las* (813.1)

**Sobre la obra:** "una revista más, es decir, un pretexto más para lucir espléndidos decorados, mujeres hermosas, y no decimos bien vestidas porque la brevedad de sus trajes no permite muchos lujos. En la obra no se ve por ninguna parte al personaje del cuento: el argumento; ni hace falta. Los cuadros se suceden con un admirable record de lo absurdo y las chicas cantan y bailan lo suficiente para distraer al respetable y librarle de preocupaciones. La letra y la música gustaron, alcanzando la obra un éxito clamoroso."

**Sobre la compañía:** "Conchita Páez, Pepita Huertas, Lina Mayer y las guapísimas vicetiplies escucharon grandes ovaciones y hubieron de bisar varios números." (DEF, 10.229, 19-9-35:[1])

COMPAÑÍA DE JOSÉ MARÍA MONTEAGUDO (10-10-35)

*Degollado fingido, El* (814.1), *La siega* (815.1) y *La locura por la honra* (816.1)

**Sobre la compañía:** "las obras fueron interpretadas con singular acierto." (DEF)

"En su interpretación se distinguieron las señoras Giménez, Collado, Gómez y Bellver, y los señores Porredón, García Álvarez y Figueras, así como el resto del reparto." (DA, 16.550, 11-10-35:[4])

**Sobre la puesta en escena:** "las obras que se representaron ayer fueron montadas con toda propiedad y hermoso decorado, y representadas sin concha." (DEF)

**Sobre el público:** "el público que asistió a las representaciones aplaudió calurosamente la magnífica interpretación de la compañía." (DEF)

**Sobre los organizadores:** "la Junta Nacional del Tricentenario está llevando a toda España, con estas representaciones, la obra de Lope de Vega, meritoria labor divulgadora del teatro del genial autor." (DEF, 10.249, 11-10-35:[1])

#### GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS DE CARMEN DÍAZ (9-11-35 a 13-11-35)

*Morena Clara* (817.1)

**Sobre la obra y la compañía:** "es raro, tal y como se halla el arte dramático en la época por la que atravesamos, tropezar con una primera actriz a quien -sin faltar a la verdad- podamos llamar así. Y más difícil aún encontrar una comedia que en efecto lo sea. Tan extraño es esto que, cuando público y crítica tienen la suerte de hallar reunidos en un escenario estos dos elementos, se entregan por completo y sin reserva mental alguna al arte de ambos y -pleno de satisfacción- les rinde el tributo de su admiración. La actriz, Carmen Díaz, y la comedia *Morena Clara*.

En este maridaje espiritual de actriz y comedia sería difícil asegurar a cual de las dos se debe el éxito, ya que tan compenetrada está la artista con el personaje que encarna y tan a la medida de la actriz la comedia estrenada, que aquilatar el mérito de cada una sería enojosa tarea. Hay, pues, que enjuiciarla una con otra.

En la comedia los tipos principales están trazados de mano maestra; junto a ellos, viven otros de no menor envergadura dramática. El diálogo, pleno de gracia y limpio de chabacanerías, así como el ambiente pintado con seguro y firme trazo.

La compañía de Carmen Díaz dio a la obra la interpretación que correspondía. Carmen Díaz hizo transmitir a su personaje la emoción de que sus autores lo han dotado, haciéndose aplaudir en varios mutis. Ricardo Canales bien en su papel; su correctísima actuación mereció el aplauso del público. Junto a ellos, Rafaela Satorres, Ricardo Simó Raso, Margarita Larrea, y el resto de los intérpretes, que prestaron su eficaz y discreta ayuda a la feliz interpretación de la comedia." (DEF)

"Carmen Díaz, la mujer admirable y eminente actriz, encajó felizmente en el papel protagonista, obteniendo las ovaciones más entusiastas del selecto auditorio. Compartieron con ella los aplausos Rafaela Satorres y Margarita Larrea. De ellos, admirable Ricardo Simó Raso, secundado con acierto por todos cuantos intervinieron en el reparto. La cortina se levantó numerosas veces en honor de esta bien conjuntada compañía, una de las mejores de España."- GASCÓ (DA, 16.577, 11-11-35:[4])

**Sobre el público:** "el público, animado como pocas veces, aplaudió con caluroso fervor al final de todos los actos, premiando así la excelente labor de autores e intérpretes".- J.L.G. (DEF, 10.275, 11-11-35:[1])

*Como tú, ninguna* (818.1)

**Sobre la obra:** "el sainete, que está plenamente logrado en todo cuanto se refiere a ambiente, lugar, diálogo y tipos episódicos, en el desenlace ofrece una absurda transformación de caracteres que llevan a los personajes a bordear el límite de lo irreal.

La fábula, original e interesante, a la que se incorporan pasajes de indiscutible actualidad, mantiene despierto el interés del auditorio a través de los tres actos. El diálogo, ameno y chispeante, alcanza tonos elevados en los momentos de mayor intensidad dramática." (DEF)

**Sobre la compañía:** "Carmen Díaz supo mantener el prestigio de su rango escénico, comunicando a su personaje toda la ternura y gallardía de que está impregnado. Junto a ella, Rafaela Satorres, Canales y Simó Raso sostuvieron un pugilato de bien hacer, interpretando de forma acertadísima sus respectivos papeles." (DEF)

"La comedia tiene tipos bien trazados. El de Mercedes, encarnado de forma admirable por Carmen Díaz, bella mujer, genial actriz, toda ternura y sencillez; y el de Pepe Galán, encarnado por Vicente Soler, galán de positivo mérito y sobrias maneras. Ricardo Canales, buen actor, el galán cómico que hay en él y que hemos aplaudido otras veces en el Fontalba, en esta comedia encuentra un gran papel, un galán serio, un primer actor que defiende con sus años mozos. Simó Raso es el gran actor de siempre; con su gesto y ademán matiza sus intervenciones. El resto de los actores, disciplinados en todo momento, bordan la comedia y hacen del más insignificante papel una gran obra." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado de Burmann es un verdadero acierto, tanto el del primer y tercer acto como la coquetona y bien puesta perfumería del segundo." (DEF)

"La presentación, cuidada en todo momento".- RUIZVA (DA, 16.578, 12-11-35:[1])

**Sobre el público:** "el público, este público de Albacete tan bondadoso pero tan parco en sus manifestaciones de agrado, aplaudió con cariño al final de todos los actos, recorriéndose la cortina repetidas veces".- J.L.G. (DEF, 10.276, 12-11-35:[1])

*Risa, La* (819.1)

**Sobre los autores y la obra:** "un conflicto verdaderamente humano, por lo que de irreal pueda tener, y unos tipos magistralmente vistos, genialmente captados a la vida para transplantarlos al reducido marco de un escenario, son los nuevos factores de esta joya quinteriana. En ella la risa, risa franca, noble, sin ironías ni estridencias molestas, surge como un manantial de agua cristalina y es una manifestación más, alegre y ruidosa, de la andaluza musa de los Quintero, buena y comprensiva hasta en los momentos más dolorosos, en los que a veces sonrío entre lágrimas.

La fábula en las obras quinterianas es lo de menos. ¿Qué necesitan estos más que dos tipos para hilvanar y conseguir una comedia?. A pesar del acierto que la elección del tema supone, así como del gracejo y finura del diálogo, donde radica el mayor triunfo de los autores es en la pintura, con trazo firme y palpaciones de gran calor humano, de los personajes." (DEF)

"Decir que es una obra de los Quintero, y de las mejor escritas, y ya está dicho todo. Abordan en ella un tema tan agradable como el problema de la risa; la trama, admirablemente desarrollada, con el ameno diálogo que los autores ponen a sus obras, rodeándolas de tipos graciosos, de gracia fina que, junto a escenas dramáticas, hace que la obra llegue a interesar al público." (DA)

**Sobre la compañía:** "Estrella, genuina representación de la mujer andaluza que, tras su risa esconde el dolor que le atraviesa el alma, halló en Carmen Díaz intérprete ideal; mujer ante todo, sevillana, actriz por antonomasia, supo plasmar en ella todas las variaciones y encontrados sentimientos anidados en el personaje, los cuales fue expresando con sinceros acentos y absoluta naturalidad interpretativa. Ricardo Simó Raso, veterano y excelente actor, vivió como él sabe hacerlo, sin afectaciones ridículas ni exageraciones innecesarias, su personaje, al que supo prestar el calor humano y el empaque que exigía. Nicolás Navarro, buen galán y mejor actor, vivió su personaje de forma irreprochable. Rafaela Satorres, tan discreta y buena actriz como siempre. El resto de los actores que intervinieron en el reparto, mantuvieron el nivel de corrección y acierto, formando un excelente conjunto interpretativo".- J.L.G. (DEF, 10.277, 13-11-35:[1])

"En esta obra, la labor de Carmen Díaz es asombrosa; adquiere su voz matices insospechados y pasa de la risa al llanto con naturalidad prodigiosa. Comparte los aplausos con Esperanza Ortiz, graciosa y justa en todo momento; Rafaela Satorres, Simó Raso, Vicente Soler y el resto de los actores. Nicolás Navarro, que debutaba anoche, bien en todo momento, luciendo sus dotes de buen actor." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación y escenografía, de Burmann, eso lo dice todo".- R. (DA, 16.579, 13-11-35:[1])

*Melodía del jazz-band, La (634.2)*

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue admirable. Carmen Díaz, plena del dominio del arte, supo dar a su papel los tonos expresivos que le corresponden, matizando sus intervenciones con el mayor acierto. Rafaela Satorre y Simó Raso vivieron sus personajes con el mayor acierto, haciéndose aplaudir. El resto de los actores coadyuvaron eficazmente al éxito de la obra." (DEF)

"Con decir que la obra fue estrenada por la eximia actriz -para quien fue escrita- queda dicho todo. Pero hay que añadir que el personaje de Lucila, nadie que no sea Carmen Díaz puede hacerlo; es su mejor creación y está admirable en todo momento.

Con ella compartieron los aplausos Rafaela Satorres, Margarita Larrea, Nicolás Navarro, Simó Raso, Vicente Soler y Fernández Cuenca. Unas líneas dedicamos a Trini M. Díaz, la futura gran actriz de 1948, que impresionó y cautivo al auditorio. Deseamos que siga el rumbo de su ilustre madre.

En la despedida de la compañía sonaron los aplausos con mucha insistencia, premiando la labor de la notable compañía".- RUIZVA (DA, 16.580, 14-11-35:[1])

**Sobre el público:** "de la obra, ya conocida y refrendada por nuestro público, sólo hay que decir que fue escuchada y aplaudida como en el día de su estreno.

El público aplaudió calurosamente la labor de todos cuantos intervinieron en el reparto, dando claras muestras de su agrado".- J.L.G. (DEF, 10.278, 14-11-35:[1])

GRAN COMPAÑÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS (12-11-35 a 15-11-35)

*Las de Villadiego (772.3)*

**Sobre la compañía:** "una excelente compañía, con bellas muchachas, alegría, música, trajes cortitos, decorados vistosos. La vedette Sara Fenor, gran mujer, y Encarnita Máñez, artista muy bonita y con buena voz, obtuvieron un éxito clamoroso.

La compañía ha encontrado la más franca acogida por parte del público, que llena el teatro y aplaude las excelentes obras que presenta esta disciplinada compañía." (DEF, 10.277, 13-11-35:[1])

"La compañía está bien. Hay bellas muchachas, alegría, trajes cortitos, decorados vistosos y, capitaneando a las bellas, Sara Fenor -gran mujer- y Encarnita Máñez -muy artista, bonita voz y buen cuerpo-. De ellos, Juan Martínez, Peidró y el resto de los intérpretes." (DA)

**Sobre el público:** "la obra, ya conocida del público, fue del agrado de éste, que rió una vez más toda esa fraseología y situaciones que buscan los autores para hacer reír.

En la sala sonaron muchos aplausos y se repitieron algunos números".- R. (DA, 16.579, 13-11-35:[1])

*¡Gol!* (820.1)

**Sobre la obra, la compañía y el público:** "obtuvo un éxito clamoroso esta obrita que, sin grandes aspiraciones, entretiene y divierte. El público rió las incidencias del libro, aplaudió la labor de Sara Fenor y de Encarnita Máñez, y del resto de los intérpretes.

De la música se repitieron algunos números. La presentación, excelente." (DEF, 10.278, 14-11-35:[1])

**Sobre la obra y la compañía:** "el pasatiempo es... eso. Un ligero libro para que se luzcan las primeras partes, haciendo reír, luciendo sus tipos las chicas del conjunto, y para que Sara Fenor consiga parar todos los chuts (sic.) lanzados desde las butacas.

De la música, se repitieron algunos números. La presentación, entonada."

**Sobre el público:** "el público rió las incidencias del libro y aplaudió la labor de los intérpretes".- R. (DA, 16.580, 14-11-35:[1])

*Con el pelo suelto* (821.1)

**Sobre la obra:** "es de lo más flojo que en el género de la revista se ha estrenado. La fábula, basada -como casi todas- en un hombre poco atrayente para las mujeres, da lugar a situaciones, chistes y momentos en que el buen gusto y la corrección no salen bien parados, pero como ya el autor anuncia la crudeza del libro, éste hay que tomarlo tal y como es, pues precisamente en estos defectos estriba su éxito; cosa paradójica pero real. Los tipos son los mismos de otras revistas; poco trabajo habrá costado su incorporación a la escena, pues con echar una ojeada al archivo revisteril habrá bastado.

No obstante, como la música es sencilla, pegadiza y agradable, y las mujeres que intervienen más agradables aún, el público rindió tributo de simpatía a los autores, Silva Aramburu y Padilla, ovacionando la obra constantemente."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue discreta, destacando Sara Fenor, Encarna Máñez, María Gil, Eugenio Peidró -menos afectado que en noches anteriores- Frontera y González, para quienes hubo muchos aplausos".- J.L.G. (DEF, 10.279, 15-11-35:[1])

COMPañÍA DE ÓPERA ESPAÑOLA Y ZARZUELA DE ADOLFO SIRVENT (10-12-35 a 11-12-35)

*La del manojito de rosas* (824.1)

**Sobre la obra:** "desfila por el sainete el alma madrileña con sus sentimentalismos, sus pasioncillas y su gracejo, y la chulería madrileña se moderniza sustituyendo las gorras a cuadros por el mono de mecánico, el mantón por un traje sastre con el que se asiste a la tertulia del Ateneo. El diálogo vivo y gracioso siempre, culmina en el famoso Espasa, enciclopédico de cultura, filosófico y a ratos espiritista, aunque acaso también un poco escéptico. El sainete significa, en fin, un claro triunfo para los señores Ramos de Castro y Carreño.

La música del maestro Sorozábal ilustra acertadamente en todos los números el ambiente de la obra." (DEF)

"El sainete es ingenioso y los tipos madrileños están bien trazados. Madrid es la cantera inagotable de donde se sacan los tipos más variados para lograr un buen sainete. La partitura es jugosa, tiene números muy inspirados y sobresalen un pasodoble, un schotis, un fox y una farruca - lo mejor-, y una romanza de barítono entre otros no menos vistosos, que fueron muy aplaudidos." (DA)

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertada; fueron aplaudidos todos los números y repetidos algunos".- J. GONZÁLEZ MORA (DEF, 10.289, 11-12-35:[1])

"La interpretación, discreta".- RUIZVA (DA, 16.603, 11-12-35:[1])

*También los hombres lloran* (823.1)

**Sobre la obra:** "obra de escasas condiciones artísticas, ni por el fondo ni por la forma." (DEF, 10.289, 11-12-35:[1])

*Favorita, La* (826.1)

**Sobre la obra:** "dicha obra, adaptada a la escena española por Gabien Espín, tiene casi íntegra la partitura musical del inspirado Donizetti, partitura que es bellísima."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación estuvo admirable Adolfo Sirvent, y la gran tiple dramática Anita Barbarroja, que cantó con sumo gusto esta partitura. Junto al resto de la compañía escucharon aplausos".- R. (DA, 16.604, 12-12-35:[1])

GRAN COMPañÍA DE COMEDIA DE ISABELITA PÉREZ URCOLA (16-12-35)

*¡No llores, madre!* (827.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra obtuvo un clamoroso y merecido éxito. Trátase de una obra en la que brillan excelentes disposiciones de comediógrafo del señor Pérez López y que, sin grandes pretensiones, logra el propósito de entretener agradablemente a la concurrencia. La mezcla de lo



sentimental y de una fina comicidad está conseguida hábilmente, y en los momentos en que la obra alcanza su mayor acierto dramático lo hace dignamente y con un rango artístico insuperable." (DEF)

**Sobre la compañía:** Isabelita Pérez Urcola es un caso sorprendente de precocidad y de genio dramático, ha demostrado extraordinarias aptitudes en el cinematógrafo y en el teatro desde los cuatro años, en que se reveló como una consumada actriz con el estreno en el Reina Victoria de Madrid, junto a Paco Fuentes y Társila Criado, de *El crimen de Juan Anderson*. El éxito clamoroso de *¡No llores, madre!* ha decidido a un conocido empresario a contratar a Isabelita para una tournée por todos los teatros de España, en los que va cosechando excelentes triunfos. Anoche, la pequeña gran actriz, contribuyó en buena parte al éxito de la comedia, confirmando sus extraordinarias dotes artísticas. Carmen Nieto y los restantes intérpretes colaboraron en esta jornada artística tan feliz y simpática." (DEF)

"La obra está escrita a la medida del temperamento de la precoz chiquilla, que encuentra en ella un papel para lucir sus cualidades artísticas sorprendentes. Con Isabel Pérez Urcola destacó la labor de la excelente primera actriz Carmen Nieto. El resto de los intérpretes, discretos".- R. (DA, 16.608, 17-12-35:[1])

**Sobre el público:** "el público ovacionó largamente la comedia, recogiendo estos aplausos desde el proscenio el autor, obligado por los insistentes requerimientos del público." (DEF, 10.293, 16-12-35:[1])

#### COMPAÑÍA CÓMICO DRAMÁTICA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA (9-1-36 a 11-1-36)

*Pluma en el viento* (828.1)

**Sobre el autor y la obra:** "la obra gustó extraordinariamente, y retrata exactamente la psicología de un pueblo donde no vacilan en lanzar al viento una calumnia para manchar la honra de una mujer buena y honrada.

Dura lección del poeta (Joaquín Dicenta) que, en sus versos sonoros, limpios y magistrales, nos presenta la tragedia de la protagonista. La labor del poeta es enorme; hizo una magnífica obra. Desde el primer acto de exposición del asunto y trama, no decayó un momento la atención. Este acto reveló ya la calidad del poeta al poner en boca de la protagonista un precioso poema del campo. El interés creció por momentos en los otros actos y llegó la atención a no decaer tan siquiera al presentar el poeta -fuera de la comedia- al personaje del intermedio que venía a explicarnos el desenlace, natural y lógico para el desarrollo total de la obra." (DA)

"La obra de Dicenta (hijo) vuelve por los fueros del teatro en verso que en la España de nuestro tiempo ha tenido un feliz resurgimiento. Y la obra resucita, una vez más, los temas del amor y del honor, que en el teatro clásico han inspirado conceptos tan bellos como monstruosos. Con un heredado temperamento dramático, unido a felices disposiciones para la versificación, el autor ha logrado plenamente un poema dramático lleno de dignidad." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue admirable por parte de la compañía, que está perfectamente disciplinada. María Guerrero estuvo a la altura de su fama; dueña del gesto y la dicción, consiguió un triunfo notable y, junto a ella, la seducción de Charo García Ortega -gran actriz- con las señoras Armayor, Grifell y Nestosa. De ellos, Carlos Díaz de Mendoza, Capilla, Sala y el resto de los actores." (DA)

"Entre los intérpretes, los cuales prescindieron del apuntador, sería atrevido destacar méritos. Consignemos sólo los nombres de María Guerrero, que sabe afrontar la responsabilidad de llevar tal nombre, y sale airosa añadiendo nuevos laureles a la aureola de gloria que los nimba. Una brillante jornada para el arte escénico." (DEF)

**Sobre la compañía y el público:** "el público albacetense que anoche hizo acto de presencia para ratificarse en sus devociones al teatro, pudo aplaudir a una compañía del rango artístico de la que dirigen María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Para estos nombres ha tenido siempre Albacete un singular cariño y con orgullo se recordó muchas veces entre nosotros el título nobiliario de Balazote que llevó aquel gran actor, esposo de la eximia actriz cuyo nombre y prestigio hoy continúan y mantienen con fortuna quienes anoche debutaron en el Cervantes, al frente de un disciplinado elenco artístico.

Más atención merecía por parte del público esta noche de estreno y debut de la compañía. Los espectadores pudieron, sin embargo, por su número y calidad, representar a este lugar de La Mancha, siempre acogedor para tan nobilísimos propósitos artísticos cual los que anoche se manifestaron".- M. (DEF, 10.316, 10-1-36:[1])

**Sobre el público:** "el público aplaudió sin reservas las bellezas de la obra y la labor de los intérpretes, teniéndose que levantar la cortina muchas veces".- RUIZVA (DA, 16.627, 10-1-36:[4])

*Mariquilla Terremoto (530.5)*

**Sobre la compañía:** "hermosa obra de los Quintero, en cuyo papel central María Guerrero muestra sus dotes artísticas de gran comedianta. Con ella compartieron el éxito Fernando y Carlos Díaz de Mendoza, Charo García Ortega -una damita con mucho salero y belleza- Capilla, Sala y el resto del conjunto".- RUIZVA (DA, 16.628, 11-1-36:[1])

*En Flandes se ha puesto el sol (829.1)*

**Sobre la obra y el público:** "bellísima comedia, una de las mejores producciones del insigne Marquina, que fue nuevamente saboreada con gran placer por el numeroso público que asistía a la representación."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue admirable por parte de María Guerrero, figura preeminente de nuestro teatro por su talento artístico. Igualmente por las señoras Armayor, Grifell, y los señores Díaz de Mendoza, Sala y Capilla".- RUIZVA (DA, 16.628, 11-1-36:[1])

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZafa DE VALENCIA (7-5-36 a 8-5-36)

*Mujeres de fuego (831.1)*

**Sobre los autores y la obra:** "los afortunados autores de *Las leandras* son de lo más destacadito en este género de revistas y urden tramas y situaciones, como en todas las revistas, que no tienen otro objeto que el elemento femenino.

En esta obra hay, desde luego, gracia, buenos chistes y situaciones divertidas, y los autores de la letra preparan acertadamente la labor del músico para que se luzca el maestro Alonso, que lo consigue, pues ha escrito una partitura agradable, de melodía fácil y pegadiza y, en muchos

momentos, de buena calidad, pues la inspiración brota y da números brillantes, algunos de los cuales se repitieron." (DA)

"En el género frívolo y alegre de la revista se han reunido, como en ningún otro, la mayor parte de las artes plásticas y auditivas para formar la bizarra vanguardia que venza a la crisis del teatro. Lo lamentable es que tantos elementos artísticos -la melodía fácil, las fantasías del decorado, el desnudo femenino- se incorporen muchas veces para secundar servilmente a lo pornográfico. Reconozcamos que en la revista de González del Castillo y Muñoz Román las incursiones en lo obscuro no están hechas con la obstinación monomaniaca de otras revistas. No faltan, claro, las escabrosidades de pobre y mendaz doble sentido en algunas frases y los equívocos más o menos ingeniosos, pero la trama de vodevil puede servir de atenuante.

La obra es un encantador producto de París que -como las joyas, los vestidos y los perfumes- conquistarán pronto los mercados mundiales. Se trata de una fábrica de mujeres artificiales que sustituyen a las mujeres de verdad y que se manufacturan en serie. Aunque este tema, y este ideal también, de la mujer artificial no es nuevo, en esta obra adquiere variantes de verdadera originalidad. La trama, quizá, un poco complicada para una revista, es ingeniosa y el diálogo entretenido.

La música de Alonso, inspirada y variada, ilustra profusamente las *Mujeres de fuego* que, sometidas anoche al control técnico del público, fueron aceptadas unánimemente por no encontrarles -después de minucioso examen- ningún defecto de fabricación".- J.GONZÁLEZ MORA (DEF, 10.412, 8-5-36:[4])

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente; para que una compañía guste lo mejor tiene que ser el plantel femenino. Apuntemos algunos nombres que destacaron: Conchita Páez estuvo muy bien como artista y como mujer de gran belleza, captadora de todo el público. Encarna Máñez y Araceli Tomás, junto a la bailarina Elena Escribá, forman el plantel de primeras figuras que llevan a franco éxito la revista. Con ellas, las señoritas López, Darling, Pesseto, y los preciosísimos Juanito Martínez y Peidró, así como el resto de intérpretes, bien." (DA)

**Sobre la puesta en escena:** "el conjunto, disciplinado, y la presentación y decorados, buena".- RUIZVA (DA, 16.724, 8-5-36:[1])

*La de armas tomar* (833.1)

**Sobre los autores y la obra:** "obra que gustó mucho por su ingeniosa trama y novedad, ya que en ella se ve el efecto que produciría la incorporación del elemento femenino al servicio militar. Con esto, los autores han urdido un diálogo chispeante y derrochan la sal gorda durante los dos actos. El maestro Alonso ha servido una buena partitura, de la que destaca una 'carioca' pegadiza, una marcha militar y la escena del Sacromonte."

**Sobre la compañía:** "en la interpretación destaca la labor de Conchita Páez, el arte de la Máñez, la belleza y distinción de Araceli Tomás y la voz agradable de María Gil. Merecen también destacarse dos muchachas que pronto pasarán del segundo plano a codearse con las mejores vedettes de España: son Angelita Páez y Amelia Tomás, a las que esperan días de triunfo en la escena. El resto de los intérpretes y el excelente conjunto, dieron a la obra una acabada interpretación."

**Sobre la empresa:** "esta temporada de buen resultado económico hará que más de una vez se levante la pantalla".- RUIZVA (DA, 16.725, 9-5-36:[4])

GRAN COMPAÑÍA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJÍAS (8-6-36 a 9-6-36)

*La de los ojos en blanco* (796.5)

**Sobre la compañía:** "son tantas las simpatías de que goza entre nosotros la bellísima Conchita Páez que, siempre que se anuncia su actuación, el público se vuelca al teatro para aplaudirla. Esto sucedió anoche con la reaparición de la Compañía de Francisco Mejías. La obra obtuvo un gran éxito. Con Conchita Páez destacaron la graciosa y genial tiple cómica Encarna Máñez, la figura espléndida de Araceli Tomás y la cooperación justa y acertada de Angelita Páez, María Gil, Elena Escribá, y los señores Martínez, Peidró, y el bailarín Francis. Las vicetiples, bonitas y disciplinadas." (DA)

**Sobre la compañía y el público:** "la obra, aunque ya conocida del público albaceteño, fue celebrada como en la noche de su estreno y -si cabe- más aplaudida, prueba indudable de que el elenco, a fuerza de representarla, ha logrado una más acabada interpretación que la primera vez que la puso en escena.

Se repitieron varios números de la copiosa partitura entre ovaciones y pateo (nueva modalidad de pedir el bis) y al final de los actos la cortina alzóse repetidas veces en honor de autores e intérpretes.

La interpretación, mucho más acertada que la vez anterior. Conchita Páez cada vez más bella, fue ovacionada por el público constantemente. Junto a ella, guapas también, ocuparon lugar preferente Encarna Máñez y Araceli Tomás. El resto del elemento femenino formó un atinado conjunto interpretativo, al que corresponden muchas ovaciones con que el público mostró su complacencia. Las vicetiples bien conjuntadas, dieron la sensación de acierto que ha presidido la puesta en escena de la revista." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "decorados y vestuario, vistosos".- R. (DA 16.751, 9-6-36:[4])

"La presentación y el decorado lujosos y de buen gusto".- J.L.G. (DEF, 10.435, 9-6-36:[4])

*Inviolables, Las* (834.1)

**Sobre la obra:** "la obra fue del completo agrado del público, que rió las incidencias del libro, escrito -dentro del género- con dignidad artística, teniendo el aliciente de que todo él está 'en verso'. La música es sencillamente buena; la inspiración del maestro Padilla brota de manera admirable en muchos números, algunos de los cuales se repitieron." (DA)

"Si la gracia fina y constante no envolvese lo crudo de algunas situaciones y el verso del diálogo no fuera fluido, ágil y fácilmente asimilable, ciertas escenas de la obra se hubieran 'ido al foso'. Ahora bien, es tanta la comicidad de los tipos y del diálogo -todo él en verso- que las libertades que el autor se toma quedan relegadas a un segundo lugar y se perdonan fácilmente.

El maestro Padilla ha servido el libro con exceso. Su música, siempre agradable e inspirada, traspasa los exiguos límites del marco revisteril y entra francamente en el campo de la zarzuela grande. La partitura es alegre y jugosa." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue en todo momento acertada, y en el libro el sexo femenino tiene margen para lucirse. A la cabeza del elenco está Conchita Páez que, con su simpatía, su presencia, anima y llena la escena, produciendo en los espectadores un gran

entusiasmo. Con ella triunfaron plenamente Encarna Mániz, Araceli Tomás, María Gil, la señora Silvestre, etc. Todas pusieron un poco para el triunfo.

Con el mujerío merece destacarse la labor del director Juanito Martínez, justo y comedido, de Peidró, Bellver y el resto de los intérpretes. Elogio cálido para la pareja de baile Escribá-Francis por su intervención. Los coros, orquesta y presentación, bien en todo momento".- RUIZVA (DA, 16.752, 10-6-36:[1])

"La interpretación estuvo a tono con la obra. Araceli Tomás vivió su papel de modo tan discreto y atinado que ocupó el puesto de honor por derecho propio. Conchita Páez añadió un nuevo eslabón a su cadena de éxitos. Completaron el cuadro Juanito Martínez, Pedro Cruz y Eliseo Penedés. El señor Peidró, a ratos casi justo y a ratos convertido en autómatas escénico, no llegó a convencernos, ni al público tampoco." (DEF)

**Sobre la puesta en escena:** "el decorado, lujoso y de buen gusto, y la presentación, acertadísima, ayudaron al éxito." (DEF)

**Sobre el público:** "el telón se alzó varias veces y algunos números hubieron de ser bisados".- J.L.G. (DEF, 10.436, 10-6-36:[4])

#### COMPAÑÍA DE COMEDIAS FRÍVOLAS DE FERNANDO DE LA RIVA (17-6-36 a 19-6-36)

*Escuela de las adúlteras, La* (835.1)

**Sobre la obra:** "no aporta ninguna novedad al género y sí una obra pesada, largamente pesada por su diálogo, tan falto en muchos momentos de esa gracia y picardía del vodevil francés, aunque estos autores no han prescindido de urdir algunas escenas culminantemente pornográficas, para que la obra no deje tan mal sabor de boca a los espectadores que ya bostezaban en esos momentos." (DA)

"Obra de diálogo limpio y audible. De la frivolidad de la obra ya da idea su título. Trátase de una tontería 'vaudevillesca' a base del manoseado cliché del marido engañado, con cuyas incidencias no creo que traten los autores de pasar a la posteridad." (DEF)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue discreta. Muchos de los personajes irreales luchaban con unos papeles que, a su dificultad, agregaban el poco ensayo, pero -con todo- la compañía ofreció la presencia de una gran belleza, Manolita Pérez Guerrero que, con la señorita Montesa y la señora Mendo, Fernando de la Riva y Ricardo Alonso, lucharon por llevar la obra a buen puerto, consiguiendo aplausos en los finales de acto".- R.- (DA, 16.759, 18-6-36:[4])

"Los tres actos transcurrieron en medio de los bostezos generales, turbados sólo por el palmito de Manolita Pérez Guerrero, gentil y agraciada actriz que llevó el peso de la obra. El resto de los intérpretes demostraron un caudal de buena voluntad para intentar convencer al escaso auditorio, arrancándole algunas palmas tributadas a su esfuerzo." (DEF)

**Sobre el género de la obra y el público:** "el público femenino que acudió, aunque en breves dosis, comprobó que este género es perfectamente potable y que cualquier película amorosa tiene más pimienta que estas obras que, queriendo ser atrevidas, resultan plenamente inocentes".- DON EQUIS (DEF, 10.444, 18-6-36:[1])

*Cinco minutos de amor* (836.1)

**Sobre los autores y la obra:** "los apreciables plumíferos del teatro, Massa y Milla, escribieron un vodevil más, un enredo galante en la clásica alcoba, horro de gracia y picardía, y por el que desfilan pijamas y calzoncillos, más de éstos que de aquellos, desgraciadamente. El buen gusto no aparece por ninguna parte, en cambio el arte, la comicidad y la alegría están completamente ausentes."

**Sobre la obra y la compañía:** "con respecto a obra y artistas, la agrupación que pierde su tiempo y esfuerzo en reponer estos esperpentos que nos ocupan, debiera representar obras cómicas, juguetes o sainetes, y no saldría tan mal parada como con este repertorio que nada les ayuda en su titánica labor. De comedias atrevidas se trata, pero creemos que el atrevimiento no está en la obra sino más bien en los autores al presentar tales narcóticos al público".- DON EQUIS (*DEF*, 10.445, 19-6-36:[1])

ESPECTÁCULOS POPULARES GARRIDO (10-9-36 a 13-9-36)

*¡Viva la igualdad!* (838.1)

**Sobre la obra:** "el carácter de esta escenificación dramática es el eterno problema de los estados burgueses: patronos incomprensivos, cegados por oscuras ideas religiosas, frente a obreros hambrientos, sedientos de justicia."

**Sobre la compañía:** "hicieron una interpretación discreta de sus papeles todos los actores, siendo justo destacar la labor acertada de Manolita Ruiz y José María Garrido, por la que fueron muy aplaudidos." (*DA*, 2ª época, año I, nº15, 11-9-36:[4])

*Sol de la humanidad, El* (841.1)

**Sobre la obra:** "por la variedad de sus cuadros es una obra de gran movimiento, que revela la idea de formar un pueblo más culto con la cooperación de las normas que den las nuevas escuelas formadas por la revolución."

**Sobre la compañía:** "la intervención de los actores fue acertada." (*DA*, 2ª época, año I, nº 17, 13-9-36:[4])

COMPAÑÍA DE COMEDIAS DEL FRENTE POPULAR MELIÁ-CIBRIÁN (9-9-36 a 17-9-36)

*Nuestra Natacha* (837.1)

**Sobre el autor:** "Alejandro Casona, que se había ganado un primer puesto en la vanguardia del teatro español con *La sirena varada* y *Otra vez el diablo*, lo mantiene y consolida con *Nuestra Natacha*, comedia en tres actos que anoche puso sobre las tablas la compañía que dirige Benito Cibrián."

**Sobre la obra:** "sin ser obra de tesis, en ésta se aborda una cuestión transcendental como es la transformación del régimen educativo en una institución correccional. El autor, magníficamente orientado, resuelve el problema con un sentido de libertad generosa y de sano optimismo, en contraste con la estúpida rigidez de los viejos sistemas.

Aparte de los valores educativos e ideales de la obra, que le dan un auténtico carácter revolucionario, la fina factura del diálogo, la pura emoción que impregna ciertas escenas y la perfecta técnica con que se perfilan sus unidades dramáticas, hacen de *Nuestra Natacha* una excelente producción, digna de la firma de su autor. Como acierto relevante, queremos hacer mención de la deliciosa escenificación de *La balada de Atratol*, conservando toda la graciosa frescura y el encanto del poema original."

**Sobre la compañía:** "la interpretación no pasó de mediana, a pesar de la fina y acertada intervención de Pepita Meliá, y de la excelente disposición de la señorita Mas; de ellos, Mejuto y Cibrián consiguieron dar realce a sus papeles."

**Sobre el público:** "al final de todos los actos y en muchas de las situaciones culminantes de la obra, el público aplaudió a los actores con entusiasmo, dándose comienzo y fin al espectáculo con la ejecución de la Internacional y del Himno de Riego, que el público escuchó de pie y con el puño en alto".- JOSÉ M. REQUENA (DA, 2ª época, año I, nº 14, 10-9-36:[4])

*Morena Clara* (817.4)

**Sobre la compañía y el público:** "el público saboreó las situaciones felices de la obra y aplaudió - en diversos mutis- a los actores. La interpretación fue muy acertada y el telón tuvo que levantarse al final de cada acto en honor de los artistas." (DA, 2ª época, año I, nº 15, 11-9-36:[4])

*Faro de Santamarina, El* (839.1)

**Sobre el autor y la obra:** "presenta Ángel Lázaro en escena el eterno problema del yugo de los señores que, en atavismo cruel, añoran el poderío feudal. Se desliza la acción violenta, llevada muy acertadamente hasta la culminación, en que el triunfo del pueblo pone una luz roja en lo alto del faro, para dar la aurora nueva a todos los marineros.

La obra no es nueva en realidad; es -tristemente- tan antigua como el problema. Pero rendimos nuestro aplauso al poeta que compuso su drama en momentos adversos, que supo dar calidad literaria a su obra y lograr plenamente el objetivo social."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertadísima; Pepita Meliá y María Alcaide destacaron en su labor meritísima".- E.S. (DA, nº 16, 12-9-36:[1])

*Dueña y señora* (842.1)

**Sobre la compañía y el público:** "anoche se puso en escena esta obra de tipo sentimental, que fue del agrado del público.

Mantuvo a gran altura la emoción de los espectadores la acertada interpretación.

El público hizo alzarse el telón en honor de los artistas. Destacóse Pepita Meliá en su difícilísimo papel." (DA, nº 19, 16-9-36:[1])

*Secreto, El* (843.1)

**Sobre la obra:** "obra del camarada comunista Ramón J. Sender.

Es un interesante episodio de la época y el heroísmo del noble obrero que prefiere ver morir a uno de sus camaradas antes que revelar un secreto que podría comprometer la vida del Sindicato. El final es verdaderamente emocionante, por su preparación escénica."

**Sobre la compañía:** "todos los actores tuvieron una intervención acertada. Al final recitaron unas poesías y cantaron la Internacional, oyendo aplausos." (*DA*, nº 21, 18-9-36:[4])



## 8.2.- CRÍTICAS A LAS COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS; **Error! Marcador no definido.**

### CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES (3-11-24)

*Don Juan Tenorio* (44.1)

**Sobre la compañía:** "los elementos del cuadro artístico merecieron aplausos." (*DEF*, 6.947, 4-11-24:[1])

"Los chicos de la *Liga* no lo hicieron mal a fe; se distinguieron en la interpretación los señores Toldos y Oliver y las señoras Ferrer, Moratalla y Sarrión." (*CEN*, 25, 8-11-24:[13])

### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (17-12-24)

*Hugonotes, Los* (51.1) y *La praviana* (52.1)

**Sobre la compañía:** "los aficionados que intervinieron en la interpretación de las obras cumplieron admirablemente su cometido en el desempeño de sus respectivos papeles, mereciendo un elogio su director don Bernardo Manera, por su acertada labor."

**Sobre el público:** "era tan simpático el fin que el teatro se llenó por completo. El público salió satisfechísimo de tan simpática fiesta, después de haber pasado unas horas deliciosamente entretenido." (*CEN*, 31, 20-12-24:[16])

### CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (30-12-24)

*Amor que pasa, El* (31.2)

**Sobre la compañía:** "no aspiramos a que estas líneas, escritas al correr de la pluma, reflejen un estudio metódico y detenido de la labor realizada por el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes, pero es justo que presentemos al lector a esa distinguida pléyade de aficionados que por primera vez se presenta ante él, venciendo dificultades que obstaculizaron el éxito de muchos profesionales.

Así las señoritas Dolores Serna, Aurora Belmonte y Presentación Pujante, que son tan bonitas y supeditan al arte su belleza y se pintan hasta caracterizarse de feas; como Manolita Alonso, tan juiciosa y tan discreta prestándose a hacer un papel torpe, prueban con qué cariño, con qué devoción han venido a cooperar en favor de la infancia desvalida.

Pues, ¿y Tinita Ruiz y Matilde Serna?. ¿Cabe mayor naturalidad ni más picaresca gracia que la que estas preciosidades imprimieron a los papeles de *Socorruto* y *Clotilde*?. Muy bien Pilar García y esa muñequita que se llama Carmina Caballero y que anoche lloraba tan de veras su papel de *Andrea*, tan desgraciada que se le llevan todos los novios en cuanto los empieza a querer.

De ellos, Eduardo Quijada Alcázar hecho un actorazo: distinción en el vestir, elegancia al hablar, soltura en la escena y apostura de enamorado; muy en carácter Daniel Candel y Alberto Serna, y

colosal Joaquín Pujante, que se sacrificó a hacer *El tonto Medina*, cifiéndose notablemente al difícil papel.

El conjunto insuperable, con gran tonalidad en los cuadros y mucha disciplina, lo que prueba que la dirección ha trabajado de firme. Sólo así se llega, se representa *El amor que pasa* y se vence en toda la línea." (DA, 13.589, 31-12-24:[1])

*Patria chica, La* (53.1)

**Sobre la compañía:** "la señorita Pepita Mendoza hizo el papel de *Pastora*, revelándose como tiple exquisita. ¡Qué soltura en las tablas, qué flexibilidad en el diálogo, qué mímica más expresiva!. El público le tributó entusiastas ovaciones, haciéndole repetir el número, así como al joven Arturo Quijada Pérez, que en el papel de *Mariano* cantó con ella el bonito dúo del tercer cuadro.

Paquita Heras cantó con mucho gusto y especial afinación en su papel de *María Pilar*, que hubo de repetir. Tinita Ruiz bailó un bonito tango, que tuvo que reprisar en medio de calurosas ovaciones. Manolita Alonso admirablemente caracterizada en el papel de *Señá Manuela*. De ellos, Alfonso Sabater repitió un número, y Teódulo Romero fue llamado al palco escénico, siendo muy aplaudido; Ernesto Martínez Tébar, Daniel Candel, José Díez, Federico Zamácola y Jacinto Iglesias, acertadísimos en sus papeles." (DA)

**Sobre el público:** "las localidades de preferencia, totalmente ocupadas; en plateas y butacas, lo más distinguido de la sociedad albacetense; por todas partes caras bonitas. El Círculo de Bellas Artes había hecho un noble llamamiento al pueblo para acrecentar la suscripción abierta a fin de celebrar la fiesta de Reyes, y Albacete acudió en masa, como siempre que se le llama con fines de caridad." (DA)

**Sobre los organizadores:** "el Círculo de Bellas Artes había hecho un noble llamamiento al pueblo para acrecentar la suscripción abierta [...]. Vaya con nuestro aplauso entusiasta para cuantos tomaron parte, nuestra más cumplida enhorabuena a los organizadores y al Círculo de Bellas Artes".- ARMANDO RUIDO (DA, 13.589, 31-12-24:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (19-2-25)

*Gran tacaño, El* (75.1)

**Sobre la compañía:** "acertadísimamente llevada a la escena por doña Josefa Ruiz, irreprochablemente caracterizada. Las señoritas Encarnación Almendros -¡toda una mujer!-; Marina Villalba, de encantadora locuacidad. Gloria Garrido, tan distinguida; Juana Oñate, siempre igual de bien en su doble papel; y los señores Moraté, Alexandre, Garrido, J. Martínez, Picazo, Díaz, J. García y Miguel Manera." (DA, 13.629, 20-2-25:[1])

*Polvorilla el corneta* (76.1)

**Sobre la compañía:** "la encantadora señorita Marina Villalba realizó el precioso monólogo con calidad, gracia y belleza." (DA, 13.629, 20-2-25:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (11-3-25)

*Patio, El* (92.1)

**Sobre la compañía:** "fue puesta en escena con mucha propiedad y acierto, mereciendo sus intérpretes la favorable sanción del público que aplaudió al terminar todos los actos y en algunos mutis." (DEF, 7.052, 12-3-25:[4])

*Reina mora, La* (93.1)

**Sobre la compañía:** "tuvo que ser repetido el dúo de tiple y barítono a cargo de Pepita Mendoza y Arturo Quijada. También gustó de veras la canción de *Los pajaritos* por Salvadora Vélez. Los restantes papeles fueron desempeñados por las señoritas M. Serna, P. Heras, C. Caballero, T. Ruiz, P. García y C. Iglesias, y los señores Iglesias, Massó, Díez, Candel y LLorente." (DEF, 7.052, 12-3-25:[4])

*Cocinera, La* (94.1)

**Sobre la compañía:** "la niña Pilar Prats Coca recitó el monólogo con exquisito gracejo y gusto, ganando una calurosa ovación." (DEF, 7.052, 12-3-25:[4])

#### CUADRO DE AFICIONADOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (9-5-25)

*¡Locas!* (108.1)

**Sobre la compañía:** "los actores escucharon aplausos. Todos pusieron su voluntad en el mejor desempeño de su cometido, recogiendo en premio a su labor cariñosas ovaciones." (DEF, 7.098, 11-5-25:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LA LIGA DE DEPENDIENTES (19-11-25)

*Don Juan Tenorio* (44.2)

**Sobre la compañía:** "la representación de dicha obra, en la que los chicos de la Liga han puesto todos sus anhelos y todas sus dotes artísticas a contribución, fue un éxito del que pueden congratularse todos los que intervinieron en ella. José Toldos hizo un Don Juan muy compenetrado con el personaje que soñó Zorrilla. Muy en carácter y con mucha soltura en escena, Doña Inés, papel que interpretó la sta. Adria González, fue vivida con una realidad y una dulzura en la dirección exquisitas. Don Luis, a cargo de José M. Peinado, fue un Don Luis de compañía de importancia. Muy bien en sus papeles, que interpretaron con mucha soltura y muy buena dirección en el verso, la sra. González Conde y los sres. Juan Ramírez, José Canencia y Mariano Regidor. Los demás, bien. En resumen: una representación en la que puede estar satisfecha la Liga de Dependientes." (DA, 13.852, 20-11-25:[1])

#### AGRUPACION ARTÍSTICA THALÍA (28-1-26)

*Semidioses, Los* (148.1)

**Sobre la compañía:** "se destacaron en la interpretación la sta. Natalia Adrián y la sra. María González, los sres. Toldos, Peinado, Canencia, Ramírez, Martínez, Regidor, Zafrilla y Paños. Una cordial enhorabuena al cuadro artístico, que viene realizando una labor de perseverancia y afición sin límites, digna de nuestro aplauso más entusiasta.

Como fin de fiesta, Domingo Martínez Peinado, acompañado a la guitarra por Isidro Salas, cantó varios números de flamenco que fueron muy aplaudidos." (DA, 13.907, 29-1-26:[1])

#### CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (7, 14, 19-3-26)

*Amor ciego* (160.1) y *El sueño dorado* (161.1)

**Sobre la compañía:** "la compañía consiguió un éxito rotundo, que de estímulo ha de servirles para futuras actuaciones. La concurrencia aplaudió como merecían a los jóvenes aficionados." (DUE, 31, 8-3-26:[7])

*Juan José* (100.2)

**Sobre la compañía:** "el director, sr. Manera, hizo -con el arte que le caracteriza- el papel de protagonista de la obra, secundándole los demás artistas, que trabajaron con gran acierto."

**Sobre el público:** "la concurrencia, muy numerosa, aplaudió al final de cada acto." (DA, 13.949, 20-3-26:[4])

#### COMPAÑÍA DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (2 y 5-5-26)

*Contrabando, El* (164.1) y *La praviana* (52.2)

**Sobre la compañía:** "en ambas obras consiguieron un éxito lisonjero, muy especialmente en la segunda, en la que alcanzaron una acabada justeza de interpretación." (DUE, 35, 5-5-26:[7])

#### AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (6-5-26)

*Juan José* (100.4) y *Pulmonía doble* (166.1)

**Sobre la compañía:** "los noveles intérpretes pusieron su buena voluntad para obtener un discreto conjunto. Los actores que tomaron parte fueron aplaudidos." (DEF, 7.391, 7-5-26:[1])

#### AGRUPACIÓN ARTÍSTICA THALÍA (1-12-26)

*Expiación, La* (205.1)

**Sobre el autor y la obra:** "José Toldos fue aplaudido. Es de estimar el esfuerzo y buena voluntad del autor, que logra interesar por la fuerza emotiva de la intensidad dramática, aún con las naturales deficiencias de la falta de dominio de la técnica teatral." (DEF, 7.564, 2-12-26:[1])

"La obra no pasa de ser un intento de buena voluntad, aun teniendo en cuenta esto, unimos nuestro aplauso a los que anoche escuchó el novel autor." (DA, 14.155, 2-12-26:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (22-12-26)

*Chica del gato, La* (194.2)

**Sobre la compañía:** "la *chica* es la encantadora Matilde Serna, que hace del difícil papel una creación, y alrededor de ella rivalizan la sta. Rosa Gordo, que caracteriza con gran dominio escénico los papeles de Eufrosia e Ida; la sta. Gloria Higuera, que estuvo muy discreta interpretando los tipos de Señora Primera y Monja Segunda; la sta. Carola Bermúdez, muy desen vuelta en su cometido de Señora Segunda; Pilar Prats, 'una vecina' muy resuelta y pidiendo papeles mayores; Juanita Rodenas, que hizo una Nena muy linda; Carmen Martínez Tébar, que se mostró irreprochable en el papel de Chuncha; Lola Mateos, muy guapa en representación de Sebastiana; Elena Cantó, bonitísima en Monja Primera; Teresa Cantó, muy linda en el papel de Luisa; y monísimas, en sus cometidos, las niñas M<sup>a</sup> Cruz Orgado y Carmen Sánchez. De ellos, podíamos decir sin temor a rectificaciones, que se pierde en la penumbra donde termina el aficionado y empieza el profesional. Hubo indiscutibles aciertos por parte de los sres. Mateos, Sancho, Moraté, Serna (A. y J.) y Quijada (A.)" (DA, 14.182, 23-12-26:[1])

**Sobre el público:** "se obtuvo un éxito franco y justo, que el público hizo ostensible con sus manifestaciones de aplauso [...]. El teatro estaba lleno de un público distinguido y selecto." (DEF, 7.581, 23-12-26:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (6-4-27)

*Boda de Quinita Flores, La* (149.3)

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación, muy cuidada y lujosa, y la escena, servida con propiedad y buen gusto, fueron marco adecuado para los debidos efectos de la obra, que lució sus primores muy de veras." (DEF)

**Sobre el público:** "el público, este público albacetense -que dicho sea en su honor, no prodiga sus aplausos por cumplimiento, por cortesía sino por justicia- supo premiar la labor del cuadro artístico con la atención más completa y con sus ovaciones, que hicieron levantar el telón varias veces al terminar todos los actos." (DEF, 7.666, 7-4-27:[1])

**Sobre los organizadores:** "tiene el Círculo de Bellas Artes la exclusiva de llevar a feliz término la organización de festivales que, cual el de anoche en el Teatro Circo, constituyen una dificultad incluso entre profesionales." (DA, 14.265, 7-4-27:[4])

#### GRUPO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (17-12-27)

*Cajita de rapé, La* (294.1) y *Ciertos son los toros* (295.1)

**Sobre la compañía:** "estuvieron muy acertados todos los que tomaron parte en ambas comedias, descollando en primer lugar las señoritas Pellicer y Rodenas y los señores Canencia, Segundo, Ruiz y Encarnación. Sobre todo el señor Canencia estuvo hecho un actor cómico estupendo, y todos cosecharon grandes aplausos." (DA, 14.425, 18-12-27:[4])

AGRUPACIÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS DE ALBACETE (22-2-29)

*Sexo débil, El* (222.2)

**Sobre la compañía:** "mereció la más discreta de las interpretaciones por parte de las bellísimas señoritas Anita Pérez y Celsa Arce y de los señores Laorden y Cortés." (DA, 14.772, 23-2-29:[1])

*Voz del presidio, La* (318.2)

**Sobre los autores y el público:** "el público, en esta segunda representación, ha conocido bien la obra, saboreando las bellezas de la letra y las originalidades de la música, lo que valió a los autores ser llamados a escena varias veces."

**Sobre la compañía:** "los papeles protagonistas corrieron a cargo de la señorita Purita Sánchez y del joven Miguel Díaz Doin. Purita hizo una verdadera creación de su papel, cantando sin esfuerzo toda la 'particella', declamando muy bien y demostrando el gran dominio que tiene de la escena. El señor Díaz Doin cantó con mucho gusto y afinación, haciendo un verdadero derroche de voz; la parte de actor, insuperable.

Los coros estuvieron afinadísimos; la dirección artística, perfecta; la parte escénica con la mayor propiedad." (DA, 14.772, 23-2-29:[1])

AGRUPACIÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS DE ALBACETE (29-4-29)

*Hijas del rey Lear, Las* (1.4)

**Sobre la compañía:** "la obra se representó con tal perfección que todos los actores y actrices, a pesar de serlo improvisados, parecían consumadísimos profesionales. ¿Qué había en aquellos jóvenes, en cuanto a inspiración y acierto, para un triunfo tan clamoroso?. Había fervor y sinceridad. Que es precisamente lo que falta a quienes viven de la escena, y con ella se familiarizan, o la falsean o la explotan. De aquí que nosotros, presenciando conmovidos la representación de la otra noche, pudiésemos decir sin lisonja que lo que veíamos era infinitamente superior a lo que suele hacerse a este respecto por los más selectas compañías que desfilan ante los públicos ingenuos..."

La obra de Muñoz Seca, en lo que tiene de delicado y sentimental, llega más pronto al corazón de estas señoritas inteligentes, cultas y adorables que al mecanismo recitador, adocenado y seco de las actrices profesionales, todo aliño y conveniencia.

Por eso, y porque nada hay en arte que no se tamice en las fibras sensibles de los corazones que lo interpretan, estas compañías de aficionados resultan a veces tan exquisitas y conmovedoras como

acaso no pudiera soñar la crítica más exigente".- JOSÉ MARÍA LOZANO (DA, 14.840, 10-5-29:[1])

#### AGRUPACIÓN THALÍA (19-4-31)

*Casa de Quirós, La* (589.1)

**Sobre la compañía:** "fue interpretada felizmente por las señoritas Cándida Ródenas, Paquita Belmonte, Isabel Ródenas y Belén Haro, y los jóvenes José Antón Santoro, Francisco Ballesteros, José Ferre y Juan Portero. Merece destacarse la labor que realizaron los inteligentes aficionados José Canencia (director del Cuadro), Rafael Moreno y Fernando Gascó, que interpretaron de un modo magistral sus respectivos papeles.

Todos los intérpretes escucharon prolongados aplausos por el numeroso público."

**Sobre los organizadores:** "enhorabuena a la Junta directiva del Casino Artístico y también a la Agrupación Cultural Thalía por la acertada organización de esta función teatral." (DA, 15.477, 21-4-31:[4])

#### AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (5-4-32)

*Doña Clarines* (452.2)

**Sobre la compañía:** "una interpretación concienzuda y formidable de los actores. Insuperable Angelita Ainz que vivió su personaje con toda la sensibilidad que éste requería. Acertadísimas la señorita Monfort, Elvira Arteaga y los señores Tabernero, Pérez, Mateos, Serna y Medina.

La deliciosa y justa interpretación nos hizo olvidar que la representaba un cuadro de aficionados, cuando precisamente está reciente la actuación en nuestro teatro de la compañía de Isabel Barrón".- LUDOVICO BARESKO (DA, 15.516, 6-4-32:[1])

"Encarnada de modo admirable por Elvira Arteaga. Todos los que tomaron parte en el reparto estuvieron acertadísimos pero, a nuestro juicio, quien más destacó fue Pilar Lledó que, ciñéndose con absoluta justeza a su papel hizo de él una verdadera creación; todos sus mutis fueron ovacionados, cosa nada extraña ya que sus intervenciones -sin afectación ni exageraciones- constituyeron un acierto indiscutible".- J.L.G. (DEF, 9.170, 6-4-32:[1])

*Bigote rubio, El* (648.1)

**Sobre la compañía:** "divertido juguete cómico, que fue admirablemente interpretado por la encantadora Angelines Ainz y Elvira Arteaga, y por ese gran actor que es Alberto Mateos, y en un mismo plano de acierto por los señores Tabernero y Serna." (DA)

**Sobre el público y los organizadores:** "un éxito brillantísimo para todos, en el que no podemos olvidar a sus entusiastas organizadores, señorita María Marín, nuestro activísimo amigo Antonio Garijo, los señores Tarruella y Medina como excelentes apuntadores, y el pueblo de Albacete en suma, que respondió con su tradicional desprendimiento al éxito económico de tan humanitario acto".- LUDOVICO BARESKO (DA, 15.516, 6-4-32:[1])

"Todos los que tomaron parte en la obra sumaron un nuevo éxito en su haber con la encarnación de los tipos de la obra. Muchas ovaciones llenaron el teatro al finalizar la comedia; la cortina alzóse gran número de veces, recogiendo los entusiastas intérpretes el cariñoso y justo homenaje del distinguido auditorio que llenaba el teatro".- J.L.G. (*DEF*, 9.170, 6-4-32:[1])

#### AGRUPACIÓN DE ACTORES AFICIONADOS DE ALMANSA (28-5-32)

*Intereses creados, Los* (395.3)

**Sobre la compañía y el público:** "la función constituyó un gran éxito, tanto artístico como económico, ya que el teatro estuvo completamente lleno.

Los máximos elogios merece la esmeradísima interpretación que dieron los distinguidos jóvenes almanseños a la gran obra benaventina."

**Sobre los organizadores:** "nuestro aplauso a los organizadores y muy especialmente a nuestro estimado amigo don Herminio González, entusiasta y eficazísimo colaborador para la celebración de tan magnífica función".- DON APUNTES (*DA*, 15.559, 29-5-32:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (18-6-32)

*Ruido de campanas* (656.1)

**Sobre la obra:** "al desempolvar esta obrita pensarían sus simpáticos organizadores, radicales-socialistas sin duda, que venía como anillo al dedo... al 14 de abril de 1931. Las cosas han cambiado bastante de entonces acá, y a la gente se le va empachando ya la carne de cura. Así verían con dolor los elementos que idearon la representación de la obra que las escenas muy 'truculentas', esas que hacían rugir a las masas hace un año, pasaron ante la más glacial de las indiferencias. Mala suerte que empezemos otra vez a 'cavernicolizarnos'."

**Sobre la compañía:** "la interpretación, acertadísima; destacaron del buen conjunto las señoritas Escribano, Arcas, Fabo y García, y los señores Moreno, Flores y Canencia." (*DA*, 15.577, 19-6-32:[1])

"Fue interpretada acertadamente, sobresaliendo por su notable actuación José Canencia, el veterano y excelente aficionado; Isabelita Escribano y Daniel Ruiz que, con el resto de los que tomaron parte en la obra, compartieron las ovaciones que el público les tributó".- J.L.G. (*DEF*, 9.232, 20-6-32:[1])

*Alegría de la huerta, La* (172.4)

**Sobre la compañía:** "fue admirablemente interpretada por parte de todos los excelentes elementos que forman la agrupación artística. Sobresalieron Aurora Aparicio, notable cantante que causó



admiración en el público, e Isabel Escribano. De ellos, Victoriano Martínez, que se mostró como un gran barítono, Jaime Rigobert y José Canencia.

Los coros, acopladísimos. Asimismo, muy cuidado el decorado y excelente la orquesta, bajo la acertada dirección del maestro Laliga".- D.A. (DA, 15.577, 19-6-32:[4])

"En esta obra se dio a conocer la estupenda tiple Aurora Aparicio, cuya voz agradable y entonada cautivó al auditorio desde el primer momento; un par de funciones más para afirmar su dominio de la escena bastarán para hacer de la señorita Aparicio una artista de cuerpo entero. Con ella compartieron las mieles del éxito Pepe Canencia, Victoriano Martínez y Daniel Ruiz, bastante entonados en sus intervenciones, supieron mantener el nivel de lo justo.

Las ovaciones fueron calurosas y constantes; a ellas unimos nuestro sincero aplauso, cuya parte principal va dedicada al infatigable Canencia y los señores Moraté y Laliga, directores del cuadro artístico".- J.L.G. (DEF, 9.232, 20-6-32:[1])

#### AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DEL ATENEO DE ALBACETE (23-10-32)

*Chorros del oro, Los* (488.3), *El sexo débil* (222.3) y *Las "cosas" de Gómez* (91.3)

**Sobre la compañía:** "todas las obras obtuvieron una acertada interpretación por parte de todos los que intervinieron. Del elemento femenino, cosecharon justos aplausos las señoritas Isabel Escribano -graciosa sin exageraciones- y Amparo Arce, muy guapa y compenetrada con los papeles que vivió. Del sexo feo todos cuantos intervinieron sacaron excelente partido de sus personajes.

El público aplaudió con calor la atinada labor de los citados elementos, los cuales se vieron obligados a recoger desde el palco escénico el homenaje que les tributó el auditorio.

Gran parte de los aplausos corresponden, por derecho propio, al infatigable Rafael Tarruella, alma directora de la agrupación." (DEF, 9.329, 24-10-32:[1])

#### AGRUPACIÓN DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (3-11-32)

*Ganarse la vida* (669.1)

**Sobre la compañía:** "tan extenso fue el programa y tantos los chiquillos que tomaron parte en la función, que sería difícil nombrarlos a todos.

En la interpretación de la comedia, saborearon las mieles del éxito todos los que intervinieron, especialmente Isidoro Reverte y José María Blanc.

Vaya nuestra enhorabuena a toda la gente menuda que intervino, así como a la infatigable organizadora, María Marín, a quien ofrecemos nuestro más caluroso aplauso, que sumará a los muchos que ayer recibió."

**Sobre el público:** "el público albacetense, dando una prueba más de su amor al niño desvalido, llenó el teatro de tal forma que hubiera sido difícil hallar una localidad vacía.".- J.L.G. (DEF, 9.339, 4-11-32:[4])

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA NORMAL DE MAGISTERIO (11-2-33)

*Hacia la verdad* (690.1)

**Sobre la compañía:** "el cuadro artístico, integrado por un número de jóvenes que pusieron de relieve sus buenas condiciones artísticas, puso en escena la fina obra de Benavente *Hacia la verdad*, y justo es decir que tanto la presentación como la interpretación acabada fueron un gran acierto, siéndonos imposible determinar quien destacó más en su cometido, ya que todos probaron por igual sus aptitudes." (DEF, 9.425, 13-2-33:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (15-3-33)

*Alegría de la huerta, La* (172.5)

**Sobre la compañía:** "Aurora Aparicio, la excelente tiple albacetense, ha puesto fin al prólogo de su carrera artística interpretando anoche la Carola de *La alegría de la huerta*, obra con la que se dio a conocer a nuestro público, y punto inicial del camino de éxitos recorrido por ella desde entonces. La notable tiple puso de manifiesto una vez más sus excelentes dotes de cantante y obtuvo un nuevo lauro, representado por las constantes ovaciones que el público le tributó. Con ella compartieron el éxito de la jornada las señoritas Escribano y Arance y los señores Canencia -magnífico-, Mateos, Romero, Sancho Martínez y Agulló. También los componentes de la banda pueblerina lograron hacerse aplaudir. La dirección artística, a cargo del veterano aficionado Tomás Serna, fue justa y atinada."

**Sobre el público:** "todos recogieron desde el palco escénico la nube de aplausos con que el público subrayó su labor".- J.L.G. (DEF, 9.452, 16-3-33:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS (18-5-33)

*Paso de las aceitunas, El* (705.1)

**Sobre la compañía:** "previas unas palabras de fraternidad del señor director de la Escuela Normal, el cuadro dramático que tan destacada labor ha venido realizando en misiones pedagógicas por los pueblos (independiente del grupo que anoche actuó en el Teatro Circo) interpretó la obra clásica de Lope de Rueda *El paso de las aceitunas*, poniendo una vez más de manifiesto sus grandes condiciones artísticas, y siendo aplaudidos calurosamente." (DEF, 9.504, 18-5-33:[1])

#### COMPAÑÍA DE ARTE "LA BARRACA" (5-7-33)

*Fuenteovejuna* (707.1)

**Sobre la compañía:** "ayer llegó a nuestra capital la Compañía de Arte 'La Barraca', integrada por valiosos elementos del teatro universitario. Suspendida la función que para anoche estaba anunciada en La Roda, los elementos universitarios, accediendo a sugerencias que se le hicieron, acordaron actuar hoy en Albacete, representando en el Teatro Circo y no en la plaza pública, según es su costumbre. Dirige este elenco artístico Federico García Lorca, inspirado poeta y aplaudido autor dramático." (DEF, 9.543, 4-7-33:[1])

"Ayer llegó a Almansa en autocar la Compañía de Teatro Universitario 'La Barraca', formada por estudiantes de la F.U.E. Estos jóvenes, amantes de nuestro teatro clásico, se han propuesto dar a conocer las obras cumbres de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, etc. Desde el momento en que se conoció la noticia de su llegada el público se congregó en la puerta del Gran Hotel, donde se hospedaron, rodeando y viendo con curiosidad los 'autocars' y camión donde llevan su teatro ambulante, y a la vez para informarse. El señor alcalde y demás autoridades se pusieron a su disposición, dando toda clase de facilidades para la instalación del teatro. A las cuatro se dirigieron nuestros estudiantes a la plaza María Pineda a levantar el escenario, y era de admirar la destreza y rapidez con que lo montaron e instalaron magníficamente, con decorado propio para las obras a representar. A las diez era la hora de la función, pero con mucha anterioridad el público ya ocupó todos los asientos que al efecto se instalaron y además invadió el resto de la plaza y calles adyacentes. Nuestras autoridades también honraron el acto con su presencia. Se puso en escena *La cueva de Salamanca*, de Cervantes y *La guarda cuidadosa*. A pesar de que la persistente llovizna no cesó de caer durante la representación, ésta no cesó, prueba inequívoca del entusiasmo que este grupo de jóvenes estudiantes tiene por su noble empresa de propagar la cultura por España y, por otro lado, el público demostró su respeto, admiración y simpatía por este grupo artístico al no dar muestras de cansancio a las dos horas que duró la representación, a pesar de estar muchas horas de pie y de lo desapacible del tiempo. Todas las obras fueron representadas con gran acierto teatral y presentadas con todo detalle. La admirable modestia de los treinta jóvenes de ambos sexos que componen la compañía nos obliga a omitir sus nombres, pues es costumbre que sean siempre anónimos. Sólo nos han permitido que demos a conocer a los directores artísticos: Federico García Lorca y Eduardo Ugarte. Fueron muy justos los nutridos aplausos con que el público premió la labor que desinteresadamente hacen estos jóvenes enamorados de nuestros príncipes de las letras, y estimamos muy merecido que el gobierno haya prestado interés a esta empresa, subvencionándola. Nuestra felicitación sincera a estos cruzados de la cultura patria". - CORRESPONSAL (DEF, 9.543, 4-7-33:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (9-2-34)

*Cobardías* (103.5)

**Sobre la compañía:** "la Agrupación Artística del Ateneo, firme en su propósito de marcar una nueva senda en la afición teatral albaceteña, ha iniciado sus tareas artísticas de este año, poniendo en escena la preciosa comedia de Linares Rivas.

La obra fue excelentemente representada. Sofía Monfort -cada vez más desenvuelta- supo vivir su papel con toda la justeza y sencillez que el personaje requería. Isabel Escribano estuvo a la altura de anteriores actuaciones, incluso sobrepasó su nivel artístico. Respecto al elemento masculino, hicieron digno parangón con las citadas señoritas, pues en todo momento estuvieron acertados. Conviene citar los nombres de Gandía, De la Torre, Romero. Las señoritas Bermúdez y Galdámez coadyuvaron eficazmente al éxito de la interpretación." (DEF, 9.730, 10-2-34:[1])

#### GRUPO DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (12-6-34)

*Fierecilla domada, La* (744.1)

**Sobre la compañía:** "ayer tarde, y organizada por la Junta de la Casa-Ropero del Niño Jesús, tuvo lugar en el Central Cinema el festival infantil. Se puso en escena la comedia *La fierecilla domada*, que fue interpretada magistralmente por los niños Emilia Martínez, Pepe González, Juan Collado, Enrique González y Rafael Ros, para los cuales -y por su acertadísima labor- hubo abundantes aplausos.

La sinfonía e intermedios corrieron a cargo de los profesores señores Albuger y Pérez que, bajo la atinada dirección de la señorita Mercedes Moreno, interpretaron varios fragmentos musicales, que fueron justamente aplaudidos.

En suma, una fiesta agradable y simpática, de cuyos resultados pueden enorgullecerse sus directores, Mercedes Moreno y el gran Pepe Canencia, así como la infatigable señorita María Marín, eje y sostén de la Casa-Ropero." (DEF, 9.831, 13-6-34:[4])

#### GRUPO DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (18-8-34)

*Idiota, El* (95.2)

**Sobre la compañía:** "el sábado se celebró la anunciada función a beneficio de los notables actores José María Labra, Enriqueta Quintero y Lola Ramos de la Vega. En la afortunada interpretación del drama se distinguió el señor Labra, que hizo en el papel del personaje central de la obra una verdadera creación, completando el excelente conjunto Enrique Quintero, Lola Ramos y los señores Canencia, Igarza y Garví. Estos últimos prestaron su valiosa colaboración en favor de dichos artistas, rasgo digno de encomiarse." (DEF, 9.888, 20-8-34:[1])

*Sexo débil, El* (222.5)

**Sobre la compañía:** "a continuación se representó dicho sainete, con singular éxito, al que cooperó eficazmente -con los citados artistas- el señor Canencia.

En resumen, una gran velada y un triunfo para todos cuantos tomaron parte en ella." (DEF, 9.888, 20-8-34:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS (18-12-34)

*Rayo, El* (13.5)

**Sobre la compañía:** "anoche en el Capitol se celebró la función a beneficio de las obras del templo de San Juan, la cual resultó espléndida, tanto por la calidad de los artistas como por el público que ocupaba el teatro.

La graciosa comedia de Muñoz Seca y López Núñez fue talmente bordada por sus intérpretes, que hicieron gala de sus cualidades artísticas, si bien por la mayor importancia de sus papeles hemos de consignar la actuación de las distinguidas señoritas Maruja Sánchez, Llanos Belda e Isabel Roldán, y de los jóvenes Ramón de Aguilar, Federico Gandía y José Jiménez. Los demás encarnaron con gran propiedad sus personajes, formando un conjunto digno del mayor elogio, en el que destacó la facilidad de adaptación de los actores.

La orquesta que dirigió el maestro Espinosa amenizó los descansos del festival."

**Sobre los organizadores:** "puede anotarse en los anales de la Federación un éxito más, después de la magnífica representación de anoche, y merece que todos los albaceteños la felicitemos en las

personas que componen su Junta directiva, que también supieron escoger a quienes habían de conseguir el triunfo logrado anoche." (DEF, 10.000, 19-12-34:[1])

#### GRUPO DE ACTORES AFICIONADOS DE ALBACETE (15-1-35)

*¡Qué tiempos aquellos!* (776.1)

**Sobre la compañía:** "otro festival y otro nuevo éxito. El Capitol presentaba ayer el aspecto de las grandes solemnidades. La dirección artística, aprovechando diversos coros ya representados anteriormente por un plantel de bellísimas niñas, ha compuesto -con los mismos y otros números- un programa sugestivo y ameno.

La obra de Vital Aza *¡Qué tiempos aquellos!* fue interpretada a maravilla por José María Blanc, Isidoro Reverte y José González".- RUIZVA (DA, 16.327, 16-1-35:[4])

#### AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DE ESTUDIANTES (14-3-35)

*Puebla de las mujeres* (448.2)

**Sobre la obra:** "nos llega como hace años, con la gracia de los Quintero, con ese diálogo tan ameno y esos personajes tan humanos y sencillos que en ésta, como en otras obras quinterianas, cobran vida propia y se adueñan del espectador por la simpatía que derrochan."

**Sobre la compañía:** "la protagonista, Concha Puerto, encuentra en la señorita Martín Mendoza una gran intérprete, al lado de la cual destaca la labor de Consuelo Molina, Lourdes Alabarta, Lolita Escribá, María León, Rosario y Maruja Juncos y Adela Sánchez.

De ellos, hay que destacar a Crisólogo Garrido, bien caracterizado y compenetrado con su papel. Muy bien Martín Ávila, excelente galán, y los señores Plaza, Parra, Esparcia y Tendero. Todos recibieron grandes aplausos".- J. RUIZVA (DA, 16.376, 14-3-35:[1])

*Vuelta del cortijero, La* (780.1)

**Sobre los autores y la obra:** "suenan los compases del prelude; vamos a saborear una zarzuela de un autor local, que se ha entretenido en la noble tarea de jugar a las comedias. El primer intento no le salió mal. Ahora con franqueza diremos que la labor del músico ha sido mayor; ha compuesto varios números que se oyen con agrado; ha tenido que instrumentar, escribir las partituras, ensayar, dirigir la obra. Y todo con sólo diecinueve años.

El libro es sencillo, aunque no nuevo, para que el músico haga unas romanzas, dos dúos y un pasacalles. Pedro Sánchez Ruiz ha salido de la mano de José Martínez Alabarta y han hecho una zarzuela que se aplaudió mucho. Los defectos que los saquen los espectadores."

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue excelente. Victoriano Martínez tiene el mayor peso de la obra; logró hacerse aplaudir en varios momentos. Adela Sánchez declamó muy bien y posee una bonita voz. Emiliano Alonso, muy dueño de sí, gran actor y buen cantante. En una zarzuela no puede faltar la pareja cómica y éstos eran Isabel Roldán y Daniel Ruiz; estuvieron graciosos y desenvueltos, y fueron aplaudidos en un mutis que tuvieron que bisar.

El ingreso fue muy grande, hubo aplausos para todos, incluyendo autores, coros, orquesta -bien dirigida por Laliga- intérpretes y hasta para los apuntadores, sin olvidar al director de la Normal, don Juan Bautista Llorca".- RUIZVA (DA, 16.376, 14-3-35:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO DE ALBACETE (11-5-35)

*Sombrero de copa, El* (253.2)

**Sobre la compañía:** "la interpretación fue acabadísima y el mayor elogio que podríamos hacer es el comentario que se oía: 'parecen profesionales'. Destacan la labor de Carmen Aparicio, que sintió y vivió su personaje; Isabelita Escribano, que ha interpretado ya los más variados y difíciles papeles; Bertilda Ferrús, que salió muy airosa de su papel, y Herminia Arteaga. De ellos, Alberto Mateos, Lledó, Martín Ávila, Pepe Canencia, secundados por Ruiz Agulló, Parra, Lino Ferrús y Martínez Ortiz, que estuvieron acertadísimos."

**Sobre los organizadores:** "felicitamos a los organizadores por el resultado de tan brillante festival y...¡hasta el año que viene!".- J.RUIZVA (DA, 16.425, 15-5-35:[4])

#### CUADRO ARTÍSTICO DEL ATENEO ALBACETENSE (3-1-36)

*Intereses creados, Los* (395.4)

**Sobre la compañía:** "empeño difícil era interpretar la hermosa comedia de polichinelas, porque las pasiones y ambiciones desmedidas de los humanos encuentran un reflejo justo en la obra.

En cuanto a la interpretación, diremos que es lo mejor que se ha visto en aficionados. El mayor triunfo fue, sin duda, para Octavio Castellanos en el papel de 'Crispín'. Que yo recuerde no ha actuado Castellanos en Albacete; un no sé qué se ha interpuesto entre él y el público, que sus paisanos hasta anoche no pudieron sospechar la calidad de actor que hay en él: su gesto sobrio, sus maneras, su arte de buen comediante. Era ferviente deseo suyo hacer el Crispín en Albacete. El de anoche fue el éxito más grande de su vida por esos escenarios del mundo, y que él no olvidará.

El 'Leandro' y la 'Silvia' encontraron en Emilia Martín y Lolita Escrivá -respectivamente- unos felices intérpretes; dígalos si no esa escena final del segundo cuadro, que levantó grandes aplausos. De ellos, es justo consignar la justeza de expresión y dominio de la escena del señor Mateos, que estuvo graciosísimo."

**Sobre la puesta en escena y los organizadores:** "la presentación lujosa, los detalles cuidados, todo inclinó al público favorablemente al aplauso sincero. Los intermedios, a cargo de la Unión Musical Albacetense, como siempre muy bien, dirigidos por Enrique Montesinos.

Vaya nuestra felicitación a los organizadores del festival y muy especialmente a los señores Castellanos y Mateos".- RUIZVA (DA, 16.622, 4-1-36:[1])

#### CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS (16-3-36)

*Agua, azucarillos y aguardiente* (625.2)

**Sobre la compañía:** "obtuvieron un franco éxito todos los que tomaron parte en la representación, sobresaliendo la encantadora señorita Esclavitud Garriga, que estuvo acertadísima pues posee bonita voz y es muy desenvuelta y graciosa. Ellos muy bien y acertados, destacando los señores Barceló, Ruiz Agulló y Garrido.

Para todos hubo aplausos, extensivos a los directores, Sabater y Serrano"

**Sobre la puesta en escena:** "la presentación de la obra con arreglo a la época, bien." (DA, 16.684, 17-3-36:[4])

#### CUADRO DE AFICIONADOS DEL CASINO ARTÍSTICO (3-5-36)

*Brazo derecho, El* (832.1)

**Sobre la compañía:** "en la interpretación los actores fueron colmados de aplausos y puede decirse que estos jovencitos -de ambos sexos- van ganando en tan difícil arte un preciado puesto en cuanto a interpretación y buen gusto, reconociendo la ardua labor realizada por el profesor, don Antonio García Aranda, que, aun en tan escasa edad como la de estos artistas, ha conseguido que en breve plazo constituyan la admiración, siendo muy aplaudidos y celebrados." (DA, 16.721, 5-5-36:[1])

#### 8.3.- RELACIÓN DE CRÍTICOS

A. G. R. (DA)

Armando Ruido (DA)

Baresko, Ludovico (DA)

Caballero de la X, El (DA)

Don Equis (DEF)

Don Apuntes (DA)

E.M.T. (DEF)

E.S.A. (DEF y DA)

Garrido, José Luis (DEF)

Gascó (DA)

González Mora, José (DEF)

Kriti-K (IL)

Lamparilla (CEN)

Lozano, José María (DA)

M. y C. (DEF)

Montes y Martí, Vicente (DEF)

Platea (DEF)

Requena, José María (DA)

Ruizva (DA)

Serna, José (DA)

Z (DA)

## 8.4.- CONCLUSIONES

La mayoría de las críticas aparecidas en el presente capítulo han sido extraídas de los dos periódicos diarios que existían en esa época: *El Diario de Albacete* y *Defensor de Albacete*. Estos dos periódicos suelen tener una sección fija (en la página 1 o en la 4) dedicada a información y comentarios sobre los espectáculos de todo tipo, teatrales y no teatrales; la mayor parte de las veces, esta sección viene encabezada por el nombre del teatro en que se representa la función anunciada (destacado en letras mayúsculas e impresión en negrita) y, en ocasiones, la reseña abarca una o dos columnas de la página (el periódico consta de tan solo cuatro páginas); a veces -también- aparecen en los periódicos mencionados críticas extensas sobre estrenos teatrales en Madrid o en otras capitales españolas; todo esto nos muestra la importancia que la prensa periódica albaceteña concede a los espectáculos teatrales. El resto proceden de otros periódicos y revistas (fundamentalmente *Centauro* e *Izquierda Liberal*) de periodicidad semanal, mensual o anual (Vid. Capítulo II).

Es poco frecuente que en la reseña que cada periódico o revista dedica al teatro o a espectáculos varios, aparezca la firma del crítico que la realiza, de hecho, solamente hemos encontrado el nombre de 21 críticos (12 de ellos escriben en *El Diario de Albacete*, 8 en *Defensor de Albacete*, 1 en *Centauro* y otro en *Izquierda Liberal*). En todo caso, y pocas veces, éste aparece bajo seudónimo (únicamente conocemos la identidad del crítico que firma en *Defensor de Albacete* bajo el seudónimo de *Platea*, que corresponde al periodista y escritor Fernando Franco). Por lo tanto, hemos de suponer que cada periódico se hace responsable y se compromete ideológicamente con la línea seguida por el crítico teatral que publica en dicho periódico. Suponemos tal cosa cuando observamos, por ejemplo, que las críticas teatrales son un tanto más abiertas y liberales en *Defensor de Albacete*, periódico de corte progresista, mientras que son algo más moderadas y conservadoras en *El Diario de Albacete*, periódico de línea tradicionalista.

En las críticas teatrales abundan, sobre todo, los aspectos referidos al contenido de las obras y a sus argumentos, sobre los cuales los críticos se extienden en consideraciones de tipo ideológico, moral o literario; la mayoría de las obras obtienen una crítica positiva en su estreno en Albacete, y solamente unas pocas no gustan a los críticos locales. En segundo lugar, interesa la representación en sí misma y dentro de ella el aspecto que más destaca es la actuación de los artistas; así, suele hacerse mención a la labor realizada por la mayoría de los actores que intervienen en cada representación, labor que -en ocasiones- puede llegar a salvar la mediocridad de una obra. También es un elemento fundamental para los críticos la reacción de los espectadores ante el hecho teatral, pues estos son los que deciden, al fin y al cabo, la fama de los autores y actores y el éxito de las obras puestas en cartel. Otros temas de menor consideración para la crítica local son los autores y adaptadores de las obras, la puesta en escena y las empresas teatrales (o bien los organizadores de las funciones de teatro).

En general, todos los críticos que escriben en la prensa local demuestran un escaso conocimiento del hecho teatral, y se limitan a mostrar sus opiniones siguiendo, en cierto modo, la opinión de críticos afamados de la cartelera madrileña, o los gustos del público que asiste a los espectáculos, con el que suelen coincidir. Sólo en algunas ocasiones recriminan a este público su falta de interés y de asistencia a determinadas representaciones de compañías muy renombradas, como en el caso de la compañía de Margarita Xirgu. No obstante, algunas críticas, además de informar al espectador sobre la actividad de la escena albaceteña y de la española, ejercen en ocasiones una gran influencia sobre los gustos del público. En definitiva, el papel de los críticos en la crisis teatral de los años que nos ocupan es fundamental, como señala Dougherty (1984:137), porque: "para los más, los críticos no hacían sino desorientar al público, contribuyendo así a su



desgana respecto del teatro. Los jueces de los estrenos ofuscaban -se decía- o por exceso de benevolencia, o bien, por mantener un criterio exageradamente severo."

También conviene subrayar que los críticos locales suelen ser benevolentes, tanto con las compañías profesionales que actúan en Albacete como con las obras que éstas representan (y mucho más con las compañías de aficionados), dejándose llevar por el prestigio de que ambas vienen precedidas, gracias a sus actuaciones en otros teatros españoles. Otro tanto ocurre con los dramaturgos, de los que generalmente se realizan elogios y alabanzas si se trata de autores consagrados (hermanos Álvarez Quintero, Linares Rivas, Sassone, etc.), o palabras de ánimo y augurios de un futuro prometedor cuando se trata de autores noveles (Enrique Suárez de Deza, Pilar Millán Astray, Juan Ignacio Luca de Tena, etc.). El autor que más críticas negativas recibe es Pedro Muñoz Seca, sobre todo cuando se trata de enjuiciar la ideología que subyace en sus obras (principalmente de la última época).

Llaman, sobre todo, la atención de los críticos locales dos aspectos de la representación: uno, el fondo moral de las obras puestas en cartel, sobre el que suelen realizar extensas valoraciones, siempre dependiendo de la propia ideología; y otro, la labor profesional de los artistas, sus aptitudes, dedicación, técnica interpretativa, saber estar en el escenario, personalidad, poder de seducción, arte declamativo, etc. Otras cuestiones de menor importancia, aunque también interesantes, suelen ser la presentación de las obras, la labor del director de escena, la escenografía, el vestuario, aunque no suelen hablar de otros elementos como luminotecnia, ambientación, etc...

Y, por supuesto, casi siempre comentan la reacción del público ante las representaciones, lo que demuestra el interés enorme que para los críticos locales tienen las preferencias de los espectadores en materia de teatro.

En resumen, la crítica sobre los espectáculos teatrales que se realiza desde las páginas de la prensa local es una crítica muy constructiva, fácil, provinciana, que se deja llevar por los gustos del público y por la fama de que vienen precedidos autores, obras y compañías, y dada -incluso- a exagerar la bondad de las representaciones, así como destinada a educar al pueblo en unos valores morales que son los propios de la sociedad española de los años veinte y treinta. Así, no es de extrañar que muchas de las obras que proceden del extranjero (francesas, sobre todo) sean consideradas por los críticos como frívolas y "ajenas a nuestras costumbres", por los ambientes liberales en que se desarrollan.

Cabría preguntarse de qué manera influyó la labor de los críticos en el desarrollo y renovación de los gustos del público; para reflejar el panorama de la crítica a nivel nacional y el papel que ésta desempeñó en el ambiente escénico de la época, volvemos a citar a Dougherty (1984:143), según el cual "a finales de los años veinte, en suma, la crítica comenzó a entrever una crisis mayor que la propiamente teatral: su aislamiento del gran público no sólo como revisteros de estrenos, sino como intelectuales. Al contemplar su ineficacia -los mismos nombres dominaban los carteles en 1930 que en 1920- no podían menos de reflexionar sobre la marginación de su clase. No se les hacía caso, y de ahí que los valores de la burguesía culta y progresista se descollaran cada vez menos en la escena."

## 8.5.- CONCLUSIONES

La mayoría de las críticas aparecidas en el presente capítulo han sido extraídas de los dos periódicos diarios que existían en esa época: *El Diario de Albacete* y *Defensor de Albacete*. Estos dos periódicos suelen tener una sección fija (en la página 1 o en la 4) dedicada a información y comentarios sobre los espectáculos de todo tipo, teatrales y no teatrales; la mayor parte de las veces, esta sección viene encabezada por el nombre del teatro en que se representa la función anunciada (destacado en letras mayúsculas e impresión en negrita) y, en ocasiones, la reseña abarca una o dos columnas de la página (el periódico consta de tan solo cuatro páginas); a veces -también- aparecen en los periódicos mencionados críticas extensas sobre estrenos teatrales en Madrid o en otras capitales españolas; todo esto nos muestra la importancia que la prensa periódica albaceteña concede a los espectáculos teatrales. El resto procede de otros periódicos y revistas (fundamentalmente *Centauro* e *Izquierda Liberal*) de periodicidad semanal, mensual o anual (Vid. capítulo II).

Es poco frecuente que en la reseña que cada periódico o revista dedica al teatro o a espectáculos varios, aparezca la firma del crítico que la realiza, de hecho, solamente hemos encontrado el nombre de 22 críticos (13 de ellos escriben en *El Diario de Albacete*, 8 en *Defensor de Albacete*, 1 en *Centauro* y otro en *Izquierda Liberal*). En todo caso, y pocas veces, éste aparece bajo seudónimo (únicamente conocemos la identidad del crítico que firma en *Defensor de Albacete* bajo el seudónimo de *Platea*, que corresponde al periodista y escritor Fernando Franco). Por lo tanto, hemos de suponer que cada periódico se hace responsable y se compromete ideológicamente con la línea seguida por el crítico teatral que publica en dicho periódico. Suponemos tal cosa cuando observamos, por ejemplo, que las críticas teatrales son un tanto más abiertas y liberales en *Defensor de Albacete*, periódico de corte progresista, mientras que son algo más moderadas y conservadoras en *El Diario de Albacete*, periódico de línea tradicionalista.

En las críticas teatrales abundan, sobre todo, los aspectos referidos al contenido de las obras y a sus argumentos, sobre los cuales los críticos se extienden en consideraciones de tipo ideológico, moral o literario; la mayoría de las obras obtienen una crítica positiva en su estreno en Albacete, y solamente unas pocas no gustan a los críticos locales, principalmente aquellas en que se repiten los argumentos y los tipos, careciendo de originalidad, o aquellas otras en que el desarrollo argumental es incoherente o absurdo, y la técnica teatral deficiente.

En segundo lugar, interesa la representación en sí misma y dentro de ella el aspecto que más destaca es la actuación de los artistas; así, suele hacerse mención a la labor realizada por la mayoría de los actores que intervienen en cada representación (no sólo por la de las primeras figuras), labor que -en ocasiones- puede llegar a salvar la mediocridad de una obra. También es un elemento fundamental para los críticos la reacción de los espectadores ante el hecho teatral, pues estos son los que deciden, al fin y al cabo, la fama de los autores y actores y el éxito de las obras puestas en cartel. Otros temas de menor consideración para la crítica local son los autores y adaptadores de las obras, la puesta en escena y las empresas teatrales (o bien los organizadores de las funciones de teatro).

En general, todos los críticos que escriben en la prensa local demuestran un escaso conocimiento del hecho teatral, y se limitan a mostrar sus opiniones siguiendo, en cierto modo, la opinión de críticos afamados de la cartelera madrileña (ante los que, a veces, sienten cierto complejo de inferioridad), o los gustos del público que asiste a los espectáculos, con el que suelen coincidir. Sólo en algunas ocasiones recriminan a este público su falta de interés y de asistencia a determinadas representaciones de compañías muy renombradas, como en el caso de la compañía de Margarita Xirgu. No obstante, algunas críticas, además de informar al espectador sobre la

actividad de la escena albaceteña y de la española, ejercen en ocasiones una gran influencia sobre los gustos del público. En definitiva, el papel de los críticos en la crisis teatral de los años que nos ocupan es fundamental, como señala Dougherty (1984:137), porque: "para los más, los críticos no hacían sino desorientar al público, contribuyendo así a su desgana respecto del teatro. Los jueces de los estrenos ofuscaban -se decía- o por exceso de benevolencia, o bien, por mantener un criterio exageradamente severo."

También conviene subrayar que los críticos locales suelen ser benevolentes, tanto con las compañías profesionales que actúan en Albacete como con las obras que éstas representan (y mucho más con las compañías de aficionados), dejándose llevar por el prestigio de que ambas vienen precedidas, gracias a sus actuaciones en otros teatros españoles.

Otro tanto ocurre con los dramaturgos, de los que generalmente se realizan elogios y alabanzas si se trata de autores consagrados (hermanos Álvarez Quintero, Linares Rivas, Sassone, etc.), o palabras de ánimo y augurios de un futuro prometedor cuando se trata de autores noveles (Enrique Suárez de Deza, Pilar Millán Astray, Juan Ignacio Luca de Tena, Federico García Lorca, etc.). El autor que más críticas negativas recibe es Pedro Muñoz Seca, sobre todo cuando se trata de enjuiciar la ideología política que subyace en sus obras (principalmente de la última época), aunque son bien recibidas sus obras del género del astracán; tampoco suelen gustar a los críticos locales las obras escritas en colaboración por Antonio Paso Cano y Antonio Estremera, ya que son consideradas de mala calidad y peor gusto. Por el contrario, los dramaturgos que mejores críticas reciben siempre son los hermanos Quintero, Carlos Arniches y, por encima de todos ellos, Jacinto Benavente, el maestro, admirado y venerado por la crítica albaceteña, que se deshace en elogios con todos los estrenos que del autor se realizan en la ciudad.

Llaman, sobre todo, la atención de los críticos locales dos aspectos de la representación: uno, el fondo moral de las obras puestas en cartel, sobre el que suelen realizar extensas valoraciones, siempre dependiendo de la propia ideología; incluso avisan al público -antes de la representación- de si una obra es "apta para señoras y señoritas" o no lo es. A este respecto, suelen utilizar el término "comedias blancas" para referirse a aquellas obras cuya moralidad es intachable. Es por ello que las críticas más adversas se realizan casi siempre contra las obras traducidas del teatro francés (considerado como el más inmoral) y también contra el género de la revista musical, abundante en procacidades en el diálogo y basado en la exhibición de vedettes semi desnudas.

También, respecto de las obras, hay que destacar la defensa que desde la crítica periodística se hace del teatro clásico, tanto español como extranjero, considerado como un espejo en el que debe mirarse la escena actual. Del teatro extranjero suele admirarse más el inglés, por su pulcritud y refinamiento, así como por su moralidad. También se defienden las experiencias vanguardistas en la escena, siempre que vayan acompañadas de calidad literaria y artística.

En cuanto a los géneros teatrales, el preferido -sin duda- tanto por la crítica como por el público es la zarzuela, a la que se dedican extensas columnas periodísticas con motivo del debut de algunas compañías líricas y, sobre todo, de los estrenos de algunas obras. Por el contrario, se advierte en la crítica ciertas reticencias contra otros géneros, como la revista musical y las demás obras del género frívolo, caracterizadas por un texto vacío y una música fácil y pegadiza que sirven de pretexto al desfile de bellezas y a la fastuosidad en el montaje de las obras. En otro sentido muy distinto, tampoco gustan las adaptaciones al teatro de novelas y de películas, por considerar que se pierde interés y vistosidad en el cambio de técnica que implica cada género.

El otro aspecto importante es la labor profesional de los artistas, sus aptitudes, dedicación, técnica interpretativa, saber estar en el escenario, personalidad, poder de seducción, arte declamativo, etc. Así se elogia a las grandes figuras de la escena (María Guerrero, Margarita Xirgu, Ricardo Calvo, etc.) cuyas dotes interpretativas están reconocidas por todos los públicos, y también a otros actores y cantantes-actores menos renombrados pero con excelentes cualidades y dedicación. También se valora a las compañías en conjunto, su acoplamiento, su sincronización (principalmente en el teatro lírico) y molesta especialmente a los críticos que aquellas no traigan las obras bien ensayadas antes de su representación; en este aspecto se hace mención especial de aquellas compañías que actúan "sin concha ni apuntador".

Otras cuestiones de menor importancia, aunque también interesantes, suelen ser la presentación de las obras (sobre todo, por las compañías de grandes espectáculos y aquellas que presentan revistas musicales), la labor del director de escena, la escenografía, el vestuario, aunque no suelen hablar de otros elementos como luminotecnia, ambientación, etc...

Y, por supuesto, casi siempre comentan la reacción del público ante las representaciones, lo que demuestra el interés enorme que para los críticos locales tienen las preferencias de los espectadores en materia de teatro.

En resumen, la crítica sobre los espectáculos teatrales que se realiza desde las páginas de la prensa local es una crítica muy constructiva, que se deja llevar por los gustos del público y por la fama de que vienen precedidos autores, obras y compañías, y dada -incluso- a exagerar la bondad de las representaciones, así como destinada a educar al pueblo en unos valores morales que son los propios de la sociedad española de los años veinte y treinta. Así, no es de extrañar que muchas de las obras que proceden del extranjero (francesas, sobre todo) sean consideradas por los críticos como frívolas y "ajenas a nuestras costumbres", por los ambientes liberales en que se desarrollan. Aunque no siempre los críticos albaceteños están de acuerdo con los de otros lugares del país, ni siquiera con los madrileños, en cuanto al éxito obtenido por una obra: así, por ejemplo, ocurre con el estreno en la ciudad de *La copla andaluza*, obra que viene precedida de grandes elogios y de un enorme éxito y que, sin embargo, en Albacete no gusta, ni al público ni a la crítica. Al contrario sucede con otras obras, como *Brandy, mucho brandy*, cuyo estreno en otras ciudades ha sido muy polémico mientras que en Albacete los críticos la reciben con elogios unánimes, saludándola como obra de vanguardia que abrirá nuevos caminos a la escena española.

Cabría preguntarse de qué manera influyó la labor de los críticos en el desarrollo y renovación de los gustos del público; para reflejar el panorama de la crítica a nivel nacional y el papel que ésta desempeñó en el ambiente escénico de la época, volvemos a citar a Dougherty (1984:143), según el cual "a finales de los años veinte, en suma, la crítica comenzó a entrever una crisis mayor que la propiamente teatral: su aislamiento del gran público no sólo como revisteros de estrenos, sino como intelectuales. Al contemplar su ineficacia -los mismos nombres dominaban los carteles en 1930 que en 1920- no podían menos de reflexionar sobre la marginación de su clase. No se les hacía caso, y de ahí que los valores de la burguesía culta y progresista se descollaran cada vez menos en la escena."

## 9.1.- TEMPORALIDAD

### 9.1.1.- ÉPOCAS Y MESES DEL AÑO

Durante los años que van de 1924 a 1936 se realizan en Albacete un total de 1.277 funciones, repartidas entre los diversos teatros y salones de representación con que cuenta la ciudad. A continuación (Tabla 9-1) se muestra la actividad teatral en cada uno de dichos lugares de representación (14 en total), y en cada uno de los años que estudiamos:

TEATRO-AÑO	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	TOTAL
T. Circo	46	105	81	110	102	82	73	108	88	91	31	13	4	934
T. Cervantes	18	2			24	63	42		4	7	17	19	6	202
Salón Liceo			7	2				1	1					11
T. Capitol											31	46	19	96
Cine Sport					12									12
H. Central					1									1
Casino Art.				2									1	3
Círc. Bell. Ar				2										2
Plaza Toros						1				1				2
Salón Liga								1						1
Esc. Normal										4				4
Central Cin.											1			1
Casa Pueblo												1		1
T. Pikío												7		7
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>107</b>	<b>88</b>	<b>116</b>	<b>139</b>	<b>146</b>	<b>115</b>	<b>110</b>	<b>93</b>	<b>103</b>	<b>80</b>	<b>86</b>	<b>30</b>	<b>1277</b>

TABLA 9-1: Actividad teatral de los lugares de representación

Podemos observar que en los años de 1928 y 1929 se realizan el mayor número de funciones, y los años de 1924 y 1936 el menor número. Por teatros, la sala donde mayor número de funciones se realiza es el Teatro Circo, seguida de lejos por el Teatro Cervantes y el Teatro Capitol; mientras que en los salones de los casinos y sociedades culturales se celebra alguna función esporádica.

A continuación (Tabla 9-2) mostramos el número de funciones en cada mes a lo largo de los trece años de nuestro estudio:

MES-AÑO	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	TOTAL
Enero		20	9	13	12	16	17	15	15	17	5	6	6	151
Febrero	4	17	15	7	24	39	22	20	13	7	1	4		173
Marzo	20	3	3	13	12	4	21	5	7	5		15	1	109
Abril	4	12	3	15		16	9	13	13	16	6	7		114
Mayo		4	9	12	12	8		10	4	7		3	3	72
Junio		1	8	3	1	4			1	3	4		8	33
Julio				1	3					1		8		13
Agosto	1				9					1	1	2		14
Septiembre	14	13	9	14	25	22	20	11	12	15	26	22	12	215
Octubre	11	8	20		8	14	13	17	12	2	8	1		114
Noviembre	8	13		18	14	12	10	9	1	11	8	14		118
Diciembre	2	16	12	20	19	11	3	10	15	18	21	4		151
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>107</b>	<b>88</b>	<b>116</b>	<b>139</b>	<b>146</b>	<b>115</b>	<b>110</b>	<b>93</b>	<b>103</b>	<b>80</b>	<b>86</b>	<b>30</b>	<b>1277</b>

TABLA 9-2: Número de funciones por meses

En cuanto a las épocas y los meses en que mayor número de representaciones se realizan, éstas corresponden a los meses de septiembre (en que se celebra la Feria de Albacete), febrero (con la fiesta de Carnaval) y diciembre y enero (fiestas de Navidad). Los meses de menor número de representaciones corresponden a julio y agosto (es la época vacacional, tanto para las compañías como para el público).

### 9.1.2.- DÍAS DE LA SEMANA

En el cuadro que mostramos a continuación (Tabla 9-3) aparece reflejado el número de funciones que se realizan cada día de la semana y a lo largo de estos años:

DÍA-AÑO	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	TOTAL
Lunes	10	12	9	14	20	22	15	15	6	14	12	12	2	163
Martes	11	13	8	15	16	21	15	13	10	11	7	16	2	158
Miércoles	9	15	15	14	18	21	13	17	10	12	6	15	4	169
Jueves	6	13	12	13	16	18	16	10	16	12	11	12	7	162
Viernes	6	15	11	15	19	16	14	13	15	13	14	5	8	164
Sábado	9	16	9	18	21	18	17	16	16	17	14	12	4	187
Domingo	13	23	24	27	29	30	25	26	20	24	16	14	3	274
<b>TOTAL</b>	64	107	88	116	139	146	115	110	93	103	80	86	30	1277

TABLA 9-3: Número de funciones por días de la semana

Observamos que el día con mayor número de funciones es el domingo, debido a que -por ser festivo- en él solía celebrar cada compañía dos funciones, una de tarde y otra de noche; le sigue el sábado, por la misma razón que acabamos de apuntar. El resto de los días está equilibrado en cuanto al número de representaciones.

En la Tabla 9-4 se refleja la actividad en cada lugar de representación a lo largo de los días de la semana:

TEATRO-DÍA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	TOTAL
T. Circo	116	115	124	117	120	140	202	934
T. Cervantes	29	22	22	27	31	29	42	202
Salón Liceo			1		1		9	11
T. Capitol	14	16	15	14	10	12	15	96
Cine Sport	2	2	2	2	2		2	12
H. Central								0
Casino Art.						2	1	3
Círc. Bell. Ar			2					2
Plaza Toros	1	1						2
Salón Liga			1				1	2
Esc. Normal			1	1		2		4
Central Cin.		1						1
Casa Pueblo						1		1
T. Pikío	1	1	1	1		1	2	7
<b>TOTAL</b>	163	158	169	162	164	187	274	1277

TABLA 9-4: Funciones por teatros y días de la semana

9.1.3.- HORARIO DE LAS FUNCIONES

Este horario era muy variado y dependía de cada sala teatral y del número de funciones que una compañía realizara diariamente. En el cuadro siguiente (Tabla 9-5) aparece el horario de las funciones en cada uno de los años estudiados:

HORA-AÑO	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	TOTAL
17,45		8	2						1					11
18,00	8	9	8	17	18	19	12	13	4	12	2			122
18,15							3	2	3	2	1		2	13
18,30					2	7	1	2	6	2	9	14	4	47
18,45											1			1
19,00			1	3					3					7
19,30			2											2
21,30	2		2											4
21,45	12	68	7		3				1					91
22,00	27	21	50	69	59	69	51	68	28	22	5	1	1	471
22,15	13		4	14	6	15	38	25	7	42	11	8	5	188
22,30	2	1	11	11	29	35	10		40	23	51	63	18	294
22,45			1	1	14									16
23,00				1		1								2
23,45					1									1
24,00					4									4
24,30					2									2
24,45					1									1
<b>TOTAL</b>	64	107	88	116	139	146	115	110	93	103	80	86	30	1277

TABLA 9-5: Horario de las funciones

Suele realizarse en casi todos los teatros -sobre todo por las compañías profesionales- una función de tarde y otra de noche, o solamente una de noche. Comprobamos que, en la de tarde el horario preferido es el de las 18.00 horas, mientras que en la de noche es el de las 22.00 horas.

En algunos casos existe la "sesión infantil" (temprano), la "sección vermouth" (a media tarde), la sesión de noche y -en ocasiones, y siempre en verano- la de madrugada. Cada sala teatral tiene su propio horario, pero la mayoría coinciden entre las 18.00 y las 18.30 horas (para la función de tarde) y las 21.45 y 22.30 h. (para la función de noche). El horario de ésta última se atrasa un poco en los meses de verano.

En el siguiente cuadro (Tabla 9-6) se muestra el horario de las funciones en los diferentes teatros y lugares de representación:

TEATRO-HORA	FUNCIONES DE TARDE							TOTAL				
	17,45	18,00	18,15	18,30	18,45	19,00	19,30					
T. Circo	11	101	8	15		7	2	144				
T. Cervantes		18	5	9				32				
Salón Liceo								0				
T. Capitol		1		19	1			21				
Cine Sport								0				
H. Central				1				1				
Casino Art.								0				
Cir. Bell. Ar.								0				
Plaza Toros								0				
Salón Liga								0				
Esc. Normal		2		1				3				
Central Cin.				1				1				
Casa Pueblo				1				1				
T. Pikío								0				
<b>TOTAL</b>	11	122	13	47	1	7	2	203				
TEATRO-HORA	FUNCIONES DE NOCHE											TOTAL
	21,30	21,45	22,00	22,15	22,30	22,45	23,00	23,45	24,00	24,30	24,45	
T. Circo	4	79	404	158	144	1						790
T. Cervantes		12	52	24	71	2	1	1	4	2	1	170
Salón Liceo			9			1	1					11
T. Capitol			1	5	69							75
Cine Sport						12						12
H. Central												0
Casino Art.			1		2							3
Círc. Bell. Ar			2									2
Plaza Toros					2							2
Salón Liga			1									1
Esc. Normal			1									1
Central Cin.												0
Casa Pueblo												0
T. Pikío				1	6							7
<b>TOTAL</b>	4	91	471	188	294	16	2	1	4	2	1	1074

TABLA 9-6: Horario por teatros



## 9.2.- PRECIO DE LAS ENTRADAS

AÑO 1924

### Compañía de Dramas y Comedias de Ramón Gatuellas

Debuta esta compañía en Albacete el lunes ocho de septiembre de 1924, realizando trece funciones en el Teatro Circo. Los precios de cada función son los siguientes (*IL*, 90, 30-8-24:[3]):

	<u>Pesetas</u>
Plateas con 6 entradas	24.00
Palcos principales con 6 entradas	17.00
Id. de 2º piso con 6 entradas	7.00
Butaca con entrada	3.47
Delanteras de principal	2.25
Asientos de principal	1.50
Delanteras de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

### Cuadro Artístico de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete

Los precios de la función que este grupo de aficionados realiza en el Teatro Circo la noche del lunes tres de noviembre, para representar el drama en verso *Don Juan Tenorio*, son los siguientes (*ECO*, 59, 31-10-24:[3]):

	<u>Peseteas</u>
Plateas con 6 entradas	13.00
Palcos principales con 6 entradas	10.00
Palcos 2º piso con 5 entradas	4.00
Butaca con entrada	2.00
Delantera de principal	1'50
Asientos de principal	1'08
Delanteras de paraíso	0'86
Entrada general	0'52

Los impuestos, a cargo del público.

AÑO 1925

### Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes de Albacete

Esta compañía de aficionados celebra una velada teatral en el Teatro Circo el día nueve de mayo de 1925, a las diez de la noche:

"con objeto de representar las dos obras premiadas en el reciente concurso de comedias y zarzuelas habido en dicho Círculo. La representación de las obras estará a cargo del Cuadro Artístico del Círculo; formado por distinguidos jóvenes de la localidad". Los precios de las entradas para este acto son los siguientes (*IL*, 113, 9-5-25:[3]):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas con 6 entradas	25.00
Palcos principales con 6 entradas	20.00
Palcos segundos con 6 entradas	6.50
Butaca con entrada	2.50
Entrada de palco	2.50
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

Incluidos los impuestos.

### **Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza**

Esta compañía debuta en el Teatro Circo la noche del doce de mayo, y realiza únicamente tres funciones en Albacete. Los precios de cada función son los siguientes (*DA*, 13.689, 7-5-25:[1]):

	<u>Pesetas</u>
Plateas con 6 entradas	38.00
Palcos principales con 6 entradas	26.00
Palcos 2º piso con 5 entradas	8.00
Butacas	6.00
Delanteras de principal	4.00
Asientos de principal	2.50
Delanteras 2º piso	1.75
Entrada genera	1.00

El 15% de los impuestos, a cargo del público.

AÑO 1926

### **Compañía de Zarzuela de Luis Almodóvar**

El miércoles diecinueve de mayo debuta esta compañía en el Teatro Circo de Albacete, y realizará seis funciones en los días sucesivos. Los precios de las entradas son (*PM*, 19-5-26):

	<u>Pesetas</u>
Plateas con 6 entradas	18.00
Palcos principales con 6 entradas	12.00
Palcos de 2º piso con 5 entradas	5.00
Butaca con entrada	3.00
Delanteras de principal	2.00
Asientos de principal	1.50

Delanteras de 2º piso	1.00
Entrada general	0.52

El 15% de los impuestos, a cargo del público.

### Compañía del Teatro Lara

Realiza su debut en Albacete esta compañía el viernes once de junio, y prosigue sus representaciones durante los días siguientes, con un total de ocho funciones. Los precios de estas funciones son (*PM*, 11-6-26):

	<u>Pesetas</u>
Plateas con 6 entradas	21.00
Palcos principales con 6 entradas	15.00
Palcos de 2º piso con 5 entradas	5.00
Butaca con entrada	3.47
Delanteras de principal	2.45
Asientos de principal	1.50
Delanteras de 2º piso	1.00
Entrada general	0'52

El 15% de impuestos, a cargo del público.

### Compañía de Comedias Bassó-Navarro

Para la temporada de Feria de 1926, la empresa del Teatro Circo contrata a esta compañía, procedente del Teatro Lara de Madrid. Debutan el miércoles ocho de septiembre, y se abre un abono por once funciones. Los precios de éstas son los siguientes (*PM*, Septiembre de 1926):

	Por abono	A diario
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Plateas con 6 entradas	23.00	28.00
Palcos principales (6 entradas)	16.00	20.00
Palcos de 2º piso (5 entradas)	6.00	8.00
Butaca con entrada	3.50	4.00
Delanteras de principal	-	2.50
Asientos de principal	-	1.75
Delanteras de 2º piso	-	1.25
Entrada general	-	0.70

Impuestos incluidos.

### CONDICIONES:

"Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la taquilla del Teatro Circo, de cuatro a siete de la tarde.

>> Los señores abonados a la temporada anterior y propietarios del Teatro, tendrán reservadas sus localidades de plateas hasta el día 3 de Septiembre a las cuatro de la tarde; pasada esta hora, la Empresa dispondrá de ellas para adquirir nuevos compromisos.

>> El abono quedará definitivamente cerrado el día 7 de Septiembre, a las siete de la tarde.

>> La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios, sin que esta condición rija para los señores abonados.

>> El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

>> Los señores que se abonen a las plateas números del 3 al 14, no adquirirán derecho preferente para temporadas sucesivas.

>> Quedan suprimidos los pases de favor de la anterior temporada.

Albacete 30 de Agosto de 1926.

LA EMPRESA "

AÑO 1927; **Error! Marcador no definido.**

### Teatro Circo y Teatro Cervantes

La Empresa Artística "EL AMBO", que realiza la gerencia de los teatros Circo y Cervantes de la capital, presenta una declaración jurada ante la Administración de Rentas Públicas de Albacete, que contiene el número de funciones que se propone celebrar en dichos teatros en el período comprendido entre los meses de septiembre a diciembre del año 1927, especificando los precios de las entradas para las veintinueve funciones de teatro que se han de realizar; estos precios son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 11*):

	8 funciones	8 id	18 id
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (6 entr.)	33.00	28.00	20.00
Palcos principales (6 entr.)	25.00	20.00	14.00
Palcos 2º piso (5 entr.)	10.00	8.00	5.00
Butacas	5.00	4.00	3.00
Delanteras de principal	3.00	2.50	2.00
Asientos de principal	2.00	1.75	1.50
Delanteras de paraíso	1.50	1.25	1.00
Entrada general	0.60	0.80	0.70

Impuestos incluidos.

### Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes

Los actores aficionados del Círculo de Bellas Artes de Albacete celebran una velada teatral en el Teatro Circo la noche del diez de abril, para representar la obra de los hermanos Álvarez Quintero *La boda de Quinita Flores* (130.2). Los precios de las localidades son los siguientes (*P.M.*, 10-4-27):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (6 entradas)	15.00
Palcos principales (6 entr.)	10.00
Palcos segundos (5 entradas)	5.00
Butaca con entrada	2.00
Entrada de palco	2.00
Delantera de principal	2.00
Asiento de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

Impuestos incluidos.

### Actores aficionados de Albacete

El día veintiocho de junio varios grupos de actores aficionados de Albacete celebran en el Teatro Circo una función benéfica para las obreras de Acción Católica. Los precios de esta función son (*P. M.*, 28-6-27):

	<u>Pesetas</u>
Plateas (6 entradas)	15.00
Palcos principales	10.00
Palcos de 2º piso	5.00
Butaca	2.30
Delantera de principal	2.00
Asiento principal	1.50
Delantera de paraíso	1.00
Entrada general	0.60

AÑO 1928

### Teatro Circo

El gerente de la Empresa Artística "El Ambo", que gestiona el Teatro Circo, presenta una declaración jurada ante la Administración de Rentas Públicas de Albacete, con el número de funciones que se propone celebrar en dicho teatro durante este año, especificando los precios de las entradas para los distintos espectáculos; estos precios son (*A.C.I.C.*, *Caja 11*):

PARA DIEZ FUNCIONES DE ZARZUELA:

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (6 entr.)	13.00
Palcos principales (6 entr.)	11.00
Palcos de 2º piso (5 entr.)	4.00
Butacas	2.00
Delanteras de principal	1.50
Asientos de principal	1.20
Delanteras de 2º piso	0.80
Entradas generales	0.40

Impuestos incluidos.

PARA 36 FUNCIONES DE COMEDIA O DRAMA:

	26 funciones	10 id.
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (6 entr.)	20.00	28.00
Palcos principales (6 ent.)	14.00	20.00
Palcos de 2º piso (5 entr.)	5.00	8.00
Butacas	3.00	4.00
Delanteras de principal	2.00	2.50
Asientos de principal	1.50	1.75
Delanteras de 2º piso	1.20	1.25
Entradas generales	0.60	0.70
Impuestos incluidos.		

**Teatro Circo**

El gerente de la Empresa Artística "El Ambo", que gestiona el Teatro Circo, presenta a la Administración de Rentas Públicas de Albacete declaración jurada del número de funciones contratadas para el período que comprende los meses de septiembre a diciembre del año 1928, con especificación de los precios para cada una de las funciones. Éstos son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 11*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTO DE MÚSICA Y CANTE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (10 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	38.00
Palco principal	26.00
Palco segundo	8.00
Butaca	6.00

Delantera de principal	4.00
Asientos de principal	2.50
Delantera de 2º piso	1.75
Entrada general	1.00

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	17.00
Palco principal	13.00
Palco segundo	4.00
Butaca	2.50
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

### **Compañía de Dramas y Comedias de María Klein**

Esta compañía debuta en el Cine Sport la noche del día veintinueve de julio para realizar doce funciones de teatro en Albacete. Los precios de las entradas para cada función son los siguientes (*P. M.*, 29-7-28):

	<u>Pesetas</u>
Preferencia	2.00
Preferencia de señora	1.25
General	0.60
General de señora	0.40

NOTA: "Si una vez empezado el espectáculo hubiese de suspenderse por causas ajenas a la voluntad de la Empresa, el público no tendrá derecho a reclamación alguna."

### **Gran Compañía de Zarzuela y Revista Gómez Gimeno**



Debuta esta compañía en el Teatro Cervantes la noche del siete de septiembre, para realizar quince funciones en Albacete, con los siguientes precios (*P. M.*, 7-9-28):

	<u>Pesetas</u>
Plateas y palcos (5 entr.)	30.00
Butaca con entrada	5.00
Delantera de principal	4.00
Asientos de principal	3.00
Delantera de 2º piso	2.50
Asientos de 2º piso	2.00
Entrada general	1.00

Impuestos incluidos.

	DOBLE	ESPECIAL
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Plateas y palcos (5 entr.)	25.00	15.00
Butaca con entrada	4.00	3.00
Delantera de principal	3.00	2.50
Asientos de principal	2.50	2.00
Delantera de 2º piso	2.00	1.75
Asientos de 2º piso	1.50	1.25
Entrada general	1.00	0.80

Impuestos incluidos.

### **Gran Compañía de Comedias "España 1950"**

Esta compañía realiza su debut en el Teatro Cervantes el día once de diciembre, y llevará a cabo ocho funciones de comedia, con los siguientes precios para cada una (*P. M.*, 11-12-28):

	TARDE	NOCHE
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	6.00	15.00
Palcos principales (5 entr.)	6.00	15.00
Butaca con entrada	1.00	3.00
Delantera de principal	1.00	2.50
Asientos de principal	0.70	2.00
Delantera de paraíso	0.60	1.25
Asientos de paraíso	0.40	1.00
Entrada general	0.30	0.50

Impuestos incluidos.

AÑO 1929

### Teatro Cervantes

Declaración jurada que presenta a la Administración de Rentas Públicas de Albacete el gerente de la Empresa Artística "El Ambo", con la relación de las funciones que se celebrarán durante el año en dicho teatro y los precios de cada una de ellas (A.C.I.C., *Caja 12*):

COMEDIA (9 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas	18.00
Palcos principales	18.00
Butaca	3.00
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

COMEDIA (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas	20.00
Palcos principales	20.00
Butaca	3.50
Delantera de principal	3.00
Asientos de principal	2.50
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.25
Entrada general	0.75

### Teatro Circo

Declaración jurada que, ante la Administración de Rentas Públicas de Albacete, presenta el gerente de la Empresa Artística "El Ambo", que dirige el Teatro Circo, con el número de funciones y precio de las mismas, a contar desde el uno de enero, clasificadas en (A.C.I.C., *Caja 12*):

ÓPERA Y CONCIERTO DE MÚSICA Y CANTE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (10 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	28.00
Palco principal	20.00
Palco segundo	8.00
Butaca	4.00
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	17.00
Palco principal	13.00
Palco segundo	4.00
Butaca	2.50
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50

Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

### Compañía Dramática de Ricardo Calvo

Debuta el día veinticinco de enero en el Teatro Circo. Se abre un abono para siete funciones, con los siguientes precios para cada una de ellas (*P. M.*, 25-1-29):

	Por abono	A diario
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Plateas (6 entradas)	24.00	28.00
Palcos principales (6 entr.)	17.00	20.00
Palcos de 2º piso (5 entr.)	5.50	6.50
Butacas	3.50	4.00
Delanteras de principal	-	2.50
Asientos de principal	-	1.75
Delanteras de 2º piso	-	1.25
Entrada general	-	0.70

El 5% del Impuesto de Protección a la Infancia a cargo del público.

### Compañía de Comedia Soler Mary-Rodríguez de la Vega

Debuta en el Teatro Cervantes la noche del veintinueve de enero, para realizar once funciones, cuyos precios son los siguientes (*P. M.*, 29-1-29):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	20.00
Palcos principales (5 entradas)	20.00
Butaca con entrada	3.50
Delantera de principal	3.00
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

Impuestos incluidos

### Compañía de Revistas Modernas de Hilario Vidal

El día siete de febrero debuta esta compañía para realizar una función en el Teatro Cervantes, con la revista lírica de Hilario Vidal *Amor. ¡oh, la, la!* (351.1); los precios de esta función son los siguientes (*P. M.*, 7-2-29):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	12.00
Palcos principales (5 entradas)	10.00
Butaca con entrada	2.00
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Asientos de 2º piso	0.70
Entrada general	0.50

Impuestos incluidos

### **Compañía de Comedias de Paco Alarcón**

Esta compañía, procedente del Teatro Avenida de Madrid, debuta en el Teatro Circo la noche del ocho de febrero, para efectuar quince funciones en la temporada de carnaval. Los precios de cada función son (*P. M.*, 8-2-29):

	<u>Pesetas</u>
Plateas (6 entradas)	20.00
Palcos principales (6 entradas)	14.00
Palcos de segundo piso (5 entradas)	5.00
Butaca con entrada	3.00
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

El 5% del Impuesto de Protección a la Infancia, a cargo del público.

### **Compañía de Dramas y Comedias de Margarita Xirgu**

Se presenta ante el público albaceteño el día nueve de febrero para realizar seis funciones en el Teatro Cervantes. Los precios por función son los siguientes (*P. M.*, 9-2-29):

#### ABONO A SEIS FUNCIONES DE NOCHE

	Por abono	A diario
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	18.00	22.00
Palcos principales (5 entr.)	18.00	22.00
Butaca	3.50	4.50
Delantera de principal	3.50	-
Asientos de principal	2.50	-
Delantera de 2º piso	1.50	-
Asientos de 2º piso	1.25	-

Entrada general - 0.80

**ABONO A CUATRO FUNCIONES DE TARDE**

	Por abono	A diario
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	15.00	18.00
Palcos principales (5 entr.)	15.00	18.00
Butaca	3 .00	3.50
Delantera de principal	2.50	-
Asientos de principal	2.00	-
Delantera de 2º piso	1.50	-
Asientos de 2º piso	1.00	-
Entrada general	0.60	-

Impuestos incluidos.

**Compañía de Aficionados del Círculo Instructivo Ferroviario**

Celebra este grupo de aficionados una velada teatral la noche del dos de marzo, representando en el Teatro Cervantes la adaptación de la novela de Pérez Galdós, *Marianela* (40.2). Los precios de las entradas son los siguientes (*P. M.*, 2-3-29):

	<u>Pesetas</u>
Butaca	2.00
Delantera de principal	1.50
Asientos de principal	1.00
Delantera de 2º piso	0.75
Asientos de 2º piso	0.60
Entrada general	0.40

Los palcos y plateas quedan reservados para invitaciones.

**Compañía de Zarzuela Española de Emilio Sagi Barba**

Debuta esta prestigiosa compañía en el Teatro Cervantes el día diez de abril, realizando siete funciones de abono en Albacete. Los precios por función son (*P. M.*, 10-4-29):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	38.41
Palcos principales (5 entr.)	38.41
Butaca con entrada	7.61
Delanteras de principal	4.76

Asientos de principal	3.33
Delantera de 2º piso	2.38
Asientos de 2º piso	1.90
Entrada general	1.19

El 5% de impuesto, a cargo del público.

Para las funciones de tarde y noche del último día, 14 de abril, se ofrece una rebaja en los precios, que son los siguientes:

	TARDE	NOCHE
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Plateas (5 entradas)	20.00	28.00
Palcos principales (5 entr.)	20.00	28.00
Butaca con entrada	4.00	5.71
Delantera de principal	3.00	3.80
Asientos de principal	2.00	2.85
Delanteras de 2º piso	1.50	1.90
Asientos de 2º piso	1.19	1.42
Entrada general	0.71	0.95

El 5% de impuesto, a cargo del público.

### **Compañía de Comedias de Antonia Plana**

Se produce el debut de esta compañía el día veinte de junio, celebrando cuatro funciones en el Teatro Cervantes. Los precios de cada función son los siguientes (*P. M.*, 20-6-29):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	16.00
Palcos principales (5 entr.)	16.00
Butaca con entrada	3.33
Delantera de principal	2.85
Asientos de principal	1.90
Delantera de 2º piso	1.19
Asientos de 2º piso	0.95
Entrada general	0.57

El impuesto del 5% a cargo del público.

### **Gran Compañía de Zarzuela Herrero-Pulido**

Esta compañía, procedente del Teatro de la Zarzuela de Madrid, celebra nueve funciones en el Teatro Cervantes, a partir del día nueve de septiembre. Los precios por función son (*P. M.*, 9-9-29):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	33.00
Palcos principales (5 entr.)	33.00
Butaca con entrada	6.19
Delantera de principal	4.76
Asientos de principal	3.33
Delantera de 2º piso	2.38
Asientos de 2º piso	1.90
Entrada general	1.19

El 5% del impuesto de cargo del público.

### **Gran Compañía de Comedias de Juan Bonafé**

Esta compañía debuta en el Teatro Cervantes el día seis de octubre para realizar once funciones en este teatro. Los precios de cada una son (*P. M.*, 6-10-29):

	TARDE	NOCHE
	<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
Plateas (5 entradas)	17.15	20.00
Palcos principales (5 entr.)	17.15	20.00
Butaca con entrada	3.00	3.80
Delantera de principal	2.38	3.00
Asientos de principal	1.90	2.38
Delanteras de 2º piso	1.43	1.42
Asientos de 2º piso	0.95	1.19
Entrada general	0.57	0.76

El 5% de impuesto de cargo del público.

### **Gran Compañía de Comedias Portes-Pacheco**

El día dieciocho de noviembre debuta esta compañía para estrenar en el Teatro Cervantes la obra de Bayard Veiller *El proceso de Mary Dugan*, que no se llegó a representar por prohibición expresa de su traductor Fernando de la Milla. En su lugar se puso en escena *Un alto en el camino* (334.4), de Julián Sánchez Prieto. Los precios para la obra anunciada en primer lugar fueron los siguientes (*P. M.*, 18-11-29):

	<u>Pesetas</u>
Plateas (5 entradas)	15.00
Palcos principales (5 entr.)	15.00
Butaca con entrada	3.00
Delantera de principal	2.50



Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	0.80
Entrada general	0.50

Impuestos incluidos.

### Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano

Debuta en el Teatro Cervantes la noche del veinte de noviembre, y efectúa en él seis funciones de abono. Los precios de cada función son los siguientes (*P. M.*, 20-11-29):

	<u>Pesetas</u>
Plateas (5 entradas)	33.00
Palcos principales (5 entr.)	33.00
Butaca con entrada	6.19
Delantera de principal	4.76
Asientos de principal	3.33
Delantera de 2º piso	1.90
Asientos de 2º piso	1.66
Entrada general	1.19

El impuesto del 5% de cargo del público.

AÑO 1930

### Teatro Circo

El gerente de la Empresa "El Ambo", que gestiona el Teatro Circo, presenta al Administrador de Rentas Públicas de Albacete la relación del número de funciones de teatro que se conciertan durante este año, especificando los precios de cada función, distribuidos según los géneros teatrales que se han de representar. Estos precios son (*A.C.I.C.*, *Caja 12*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25

Entrada general	0.70
-----------------	------

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (8 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco segundo	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

### Teatro Cervantes

El gerente del Teatro Cervantes presenta declaración firmada ante el Administrador de Rentas Públicas de Albacete, con la relación del número de funciones que se conciertan para celebrar en este teatro durante el presenta año, especificando los precios de las entradas de cada una según el género que se representa. Estos precios son (A.C.I.C., *Caja 12*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Plateas	20.00
Palcos principales	20.00
Butaca	4.00
Delantera de principal	3.50
Asientos de principal	2.50
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.70

COMEDIA, DRAMA Y SAINETE (8 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	20.00
Palcos principales	20.00
Butaca	4.00
Delantera de principal	3.50
Asientos de principal	2.50
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.70

### **Gran Compañía de Dramas y Comedias Ladrón de Guevara-Rivelles**

Esta compañía debuta en el Teatro Cervantes la noche del veintisiete de enero, celebrando once funciones a partir de esa fecha. Los precios de las entradas para cada función son (*P. M.*, 27-1-30):

	<u>Pesetas</u>
Plateas (5 entradas)	19.00
Palcos principales (5 entr.)	19.00
Butaca con entrada	3.80
Delantera de principal	3.33
Asientos de principal	2.38
Delanteras de 2º piso	1.42
Asientos de 2º piso	1.19
Entrada general	0.66

El 5% de impuestos de cargo del público.

### **Gran Compañía de Dramas y Comedias de Margarita Xirgu**

Comienza sus actuaciones esta compañía el día veinte de febrero, realizando a partir de entonces seis funciones de abono en el Teatro Cervantes. Los precios de cada función son los siguientes (*P. M.*, 20-2-30):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	25.00
Palcos principales (5 entr.)	25.00
Butaca con entrada	5.00
Delantera de principal	4.00
Asientos de principal	2.85
Delantera de 2º piso	1.66
Asientos de 2º piso	1.19
Entrada general	0.76

El impuesto del 5% de cargo del público.

### **Compañía de Comedias Soler Mary**

Debuta en el Teatro Cervantes el día veintisiete de febrero, para realizar tres funciones en Albacete, con los siguientes precios (*P. M.*, 27-2-30):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	16.00
Palcos principales (5 entr.)	16.00
Butaca con entrada	3.00
Delantera de principal	2.38
Asientos de principal	1.90

Delantera de 2º piso	1.19
Asientos de 2º piso	0.95
Entrada general	0.57

El impuesto del 5% de cargo del público.

### Compañía Dramática de Ricardo Calvo

Esta compañía debuta en el Teatro Cervantes el día once de septiembre, y efectúa once funciones a lo largo de este mes. Los precios de las entradas varían según el día de la función. Para el debut son los siguientes (*P. M.*, 11-9-30):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (5 entradas)	25.00
Palcos principales (5 entr.)	25.00
Butaca con entrada	5.00
Delantera de principal	3.33
Asientos de principal	2.38
Delantera de 2º piso	1.90
Asientos de 2º piso	1.19
Entrada general	0.95

El 5% de impuesto de cargo del público.

Para el resto de las funciones, los precios son:

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas	28.00
Palcos principales	28.00
Butaca con entrada	5.71
Delantera de principal	3.33
Asientos de principal	2.38
Delantera de 2º piso	1.90
Asientos de 2º piso	1.19
Entrada general	0.95

El 5% de impuesto de cargo del público.

AÑO 1931

### Teatro Circo

El gerente del Teatro Circo presenta declaración firmada ante la Administración de Rentas Públicas de Albacete, con la relación de funciones que tiene proyectado celebrar durante el

presente año, especificando los precios de cada una distribuidos según el género teatral que se represente. Son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 12*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (3 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	13.00
Palco principal	11.00
Palco 2º piso	4.00
Butaca	2.00
Delantera de principal	1.50
Asiento de principal	1.20
Delantera de 2º piso	0.80
Entrada general	0.40

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (8 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	28.00
Palco principal	20.00
Palco 2º piso	6.25
Butaca	4.00
Delantera de principal	2.50
Asiento de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asiento de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	21.00
Palco principal	15.00
Palco 2º piso	5.00
Butaca	3.00
Delantera de principal	2.00
Asiento de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

AÑO 1932

### Teatro Circo

El gerente de la Empresa "El Ambo", que gestiona el Teatro Circo, presenta relación de las funciones que se conciertan para el presente año ante la Administración de Rentas Públicas de Albacete, especificando los precios de las localidades según el género teatral que se represente. Así (A.C.I.C., *Caja 12*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (26 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (26 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	28.00
Palco principal	20.00
Palco 2º piso	6.25
Butaca	4.00
Delantera de principal	2.50
Asiento de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (39 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	17.00
Palco principal	13.00
Palco 2º piso	4.00
Butaca	2.50
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

### **Teatro Cervantes**

Igualmente, el gerente de la Empresa "El Ambo" presenta declaración firmada, con la relación del número de funciones que se conciertan para el presente año en este teatro, especificando los precios por géneros teatrales (A.C.I.C., *Caja 12*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (5 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	15.00
Palco principal	15.00
Butaca	3.00
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

AÑO 1933

### **Teatro Circo**

El gerente de la empresa de este teatro presenta declaración firmada al Administrador de Rentas Públicas de Albacete para autorización del número de funciones que tiene previsto celebrar durante el presente año, especificando el género teatral y el precio de cada una (A.C.I.C., *Caja 13*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (14 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (14 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	24.00
Palco principal	17.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	3.50
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70



OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	28.00
Palco principal	20.00
Palco 2º piso	6.50
Butaca	4.00
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	1.75
Delantera de 2º piso	1.25
Entrada general	0.70

OPERETA, DRAMA, COMEDIA Y SAINETE (28 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	17.00
Palco principal	13.00
Palco 2º piso	4.00
Butaca	2.50
Delantera de principal	2.00
Asientos de principal	1.50
Delantera de 2º piso	1.00
Entrada general	0.50

**Teatro Cervantes**

El gerente de la empresa que gestiona este teatro presenta declaración, para que sean autorizadas por la Administración de Rentas Públicas de Albacete, del número de funciones que se conciertan para el presente año, con especificación de los precios por función. Éstos son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 13*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS DE MÚSICA Y CANTE (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Platea	15.00
Palco principale	15.00
Butaca	3.00
Delantera de principal	2.50
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.50
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.60

**Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano**

Esta compañía celebra una función la noche del treinta de agosto en la Plaza de Toros de Albacete, con la reposición de la zarzuela de Lorente y Serrano *La Dolorosa* (548.7). Los precios de las entradas son los siguientes (*P. M.*, 30-8-33):

	<u>Pesetas</u>
Sillas de ruedo centrales, primeras filas (numeradas)	8.00
Sillas de ruedo centrales, restantes filas	5.00
Sillas de ruedo laterales	4.00
Entrada general (tendidos)	2.00

El 5% de impuesto para la mendicidad, a cargo del público.

### **Compañía de Comedia Barrón-Galache**

Esta compañía debuta en el Teatro Cervantes la noche del ocho de septiembre, para celebrar siete funciones durante la temporada de feria en Albacete. Los precios de las entradas son los siguientes (*P. M.*, 8-9-33):

Precios para la noche del debut:

	<u>Pesetas</u>
Palcos (5 entradas)	20.00
Palcos principales (5 entr.)	20.00
Butacas	4.00
Delantera de principal	3.00
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.42
Asientos de 2º piso	1.00
Entrada general	0.76

El 5% de protección a la infancia, a cargo del público.

Precios para las restantes funciones:

	<u>Pesetas</u>
Palcos (5 entradas)	25.00
Palcos principales (5 entr.)	25.00
Butacas	5.00
Delantera de principal	3.33
Asientos de principal	2.38
Delantera de 2º piso	1.42
Asientos de 2º piso	1.19
Entrada general	0.95

El 5% de protección a la infancia, a cargo del público.

AÑO 1935

### Teatro Cervantes

Eduardo Serna Bódalo, empresario de este teatro, presenta declaración firmada al Administrador de Rentas Públicas de Albacete del número de funciones que tiene previsto celebrar durante el presente año, con los precios de las mismas. Éstos son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 13*):

COMEDIA (6 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Palcos y plateas	15.00
Butaca.	3.00
Delantera de principal	2.25
Asientos de principal	2.00
Delantera de 2º piso	1.25
Asientos de 2º piso	0.80
Entrada general	0.50

### Teatro Capitol

El empresario de este teatro presenta relación de funciones de Revista y Zarzuela que tiene previsto realizar durante el presente año, especificando los precios de las mismas. Son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 13*):

ZARZUELA Y REVISTA (8 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Palcos	3.00
Butacas	2.00
Delanteras de entresuelo	2.00
Sillones	1.50
Delanteras de principal	1.00
Segunda fila principal	0.70
General	0.50

### Cuadro Artístico del Liceo Democrático de Alcázar de San Juan

Este grupo de actores aficionados realiza una función benéfica -en el Teatro Circo- la noche del veintiocho de julio, con el fin de recaudar fondos para las familias de obreros parados; la obra representada es *Nosotros queremos, vosotros queréis y ellos quieren* (800.1). Los precios de las entradas para dicha función son los siguientes (*REP*, 17, 28-7-35:[2]):

	<u>Pesetas</u>
Palcos plateas (6 entradas)	12.00
Palcos principales (6 entr.)	9.00
Butaca	2.00
Delantera de principal	1.00
Silla de principal	0.75
Delantera de 2º piso	0.75
Entrada general	0.50

AÑO 1936

### Teatro Circo

El gerente de la empresa que gestiona este teatro presenta declaración, ante el Administrador de Rentas Públicas de Albacete, del número de funciones que tiene previsto realizar durante el año en curso, especificando los precios de cada una según el género teatral que se represente. Dichos precios son los siguientes (*A.C.I.C.*, *Caja 13*):

ZARZUELA, ÓPERA Y CONCIERTOS (1 función):

	<u>Pesetas</u>
Plateas	42.00
Palcos principales	35.00
Palcos de 2º piso	10.00
Butacas	7.00
Delantera de principal	4.50
Sillas de principal	3.00
Delantera de 2º piso	2.00
Entrada general	1.25

COMEDIA, DRAMA Y SAINETE (4 funciones):

	<u>Pesetas</u>
Plateas	2.00
Palcos principales	2.00

Palcos de 2º piso	1.00
Butacas	0.40
Delantera de principal	0.40
Asientos de principal	0.30
Delantera de 2º piso	0.20
Entrada general	0.15

### **Teatro Capitol**

El gerente de este teatro presenta al Administrador de Rentas Públicas declaración de los precios para llevar a cabo una función de zarzuela el día dieciséis de marzo. Esta función será realizada por el cuadro artístico de la Federación Católica de Estudiantes, y en ella se representará la obra lírica de Ramos Carrión *Agua, azucarillos y aguardiente* (625.2). Los precios de las entradas son los siguientes (A.C.I.C., *Caja 13*):

	<u>Pesetas</u>
Butacas de patio	2.10
Delanteras de principal	1.75
Sillones de principal	1.50
Delanteras de 2º piso	1.00
Asientos de 2º piso (2º fila)	0.75
Entrada general	0.50

### 9.3.- CONCLUSIONES

A lo largo de los trece años que abarca nuestro estudio se realizan un total de 1.297 funciones teatrales, correspondiendo el mayor número a los años de 1928, con 139 funciones, y 1929, con 146 funciones (Gráfico 9-1).

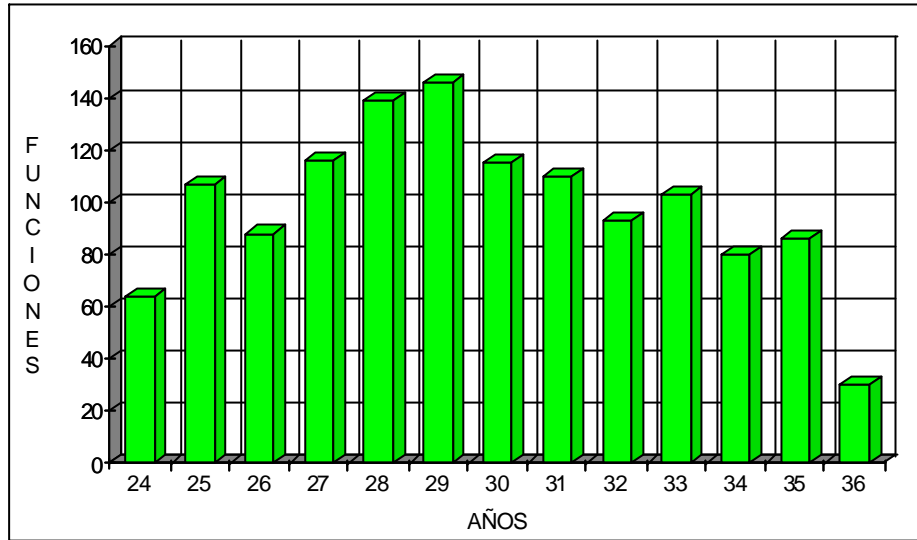


Gráfico 9-1: Número de funciones por años

En primer lugar, respecto de la temporalidad, cabe destacar varias cuestiones: que la época de mayor frecuencia de representaciones teatrales, así como de otros espectáculos, es el mes de septiembre, cosa lógica debido a que la Feria de Albacete (una de las más importantes de la región desde principios de siglo) se realiza en dicho mes; los empresarios, pues, se afanaban (y aún hoy en día lo hacen) por conseguir para sus locales los mejores espectáculos con los que rivalizar ante el público. También son importantes en frecuencia de representación los meses de febrero (por las fiestas de Carnaval) y de diciembre y enero (por las fiestas navideñas), mientras que en los meses de verano (julio y agosto) la actividad teatral decaía como consecuencia de las vacaciones estivales (Gráfico 9-2).

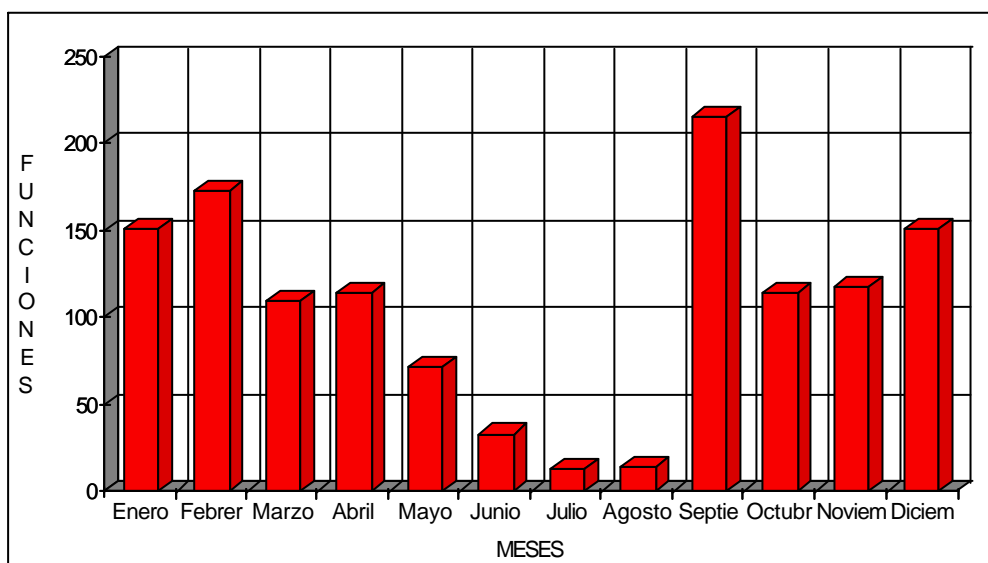


Gráfico 9-2: Número de funciones por meses

De los días de la semana, no nos parece relevante destacar ninguno como de mayor frecuencia de representaciones, lo son todos por igual, salvo si exceptuamos el domingo, en que solían realizarse dos funciones (una de tarde y otra de noche) debido a que este día es festivo y, por lo tanto, de mayor afluencia de público a los espectáculos (Gráfico 9-3).

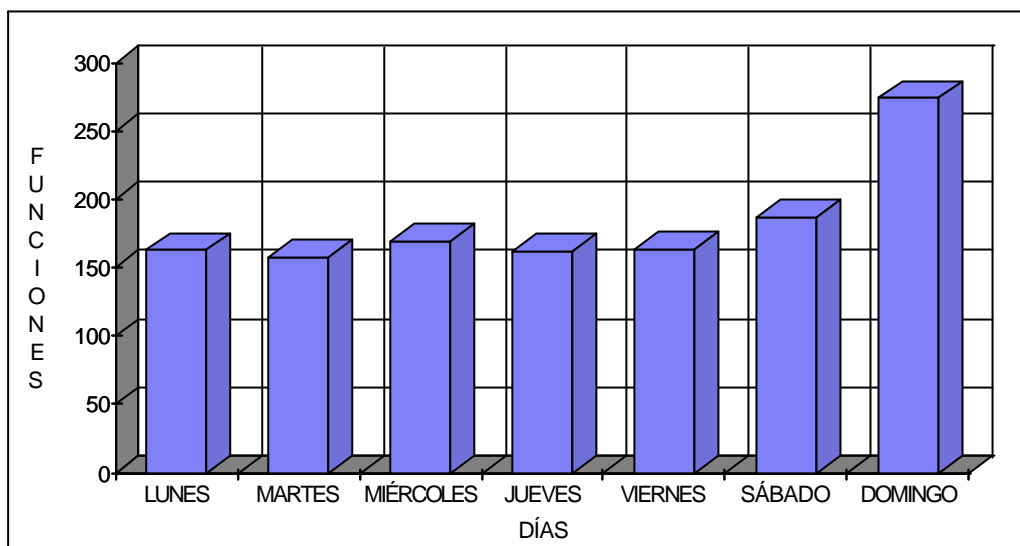


Gráfico 9-3: Número de funciones por días

El horario de las funciones teatrales es muy variado: las sesiones de tarde solían comenzar a las 17.45 ó a las 18.00 horas en invierno, y a las 19.00 ó 19.30 horas en verano. Las sesiones de noche se celebraban en la mayoría de los casos a las 21.45 ó 22.00 horas en invierno, y a las 22.15 ó 22.30 en verano. Los horarios variaban poco de unos teatros a otros, aunque algunos realizaban también sesiones infantiles por la tarde (sobre todo por compañías de aficionados), y en otros locales algunas compañías profesionales celebraban sesiones de madrugada, en los meses de verano (Gráfico 9-4).

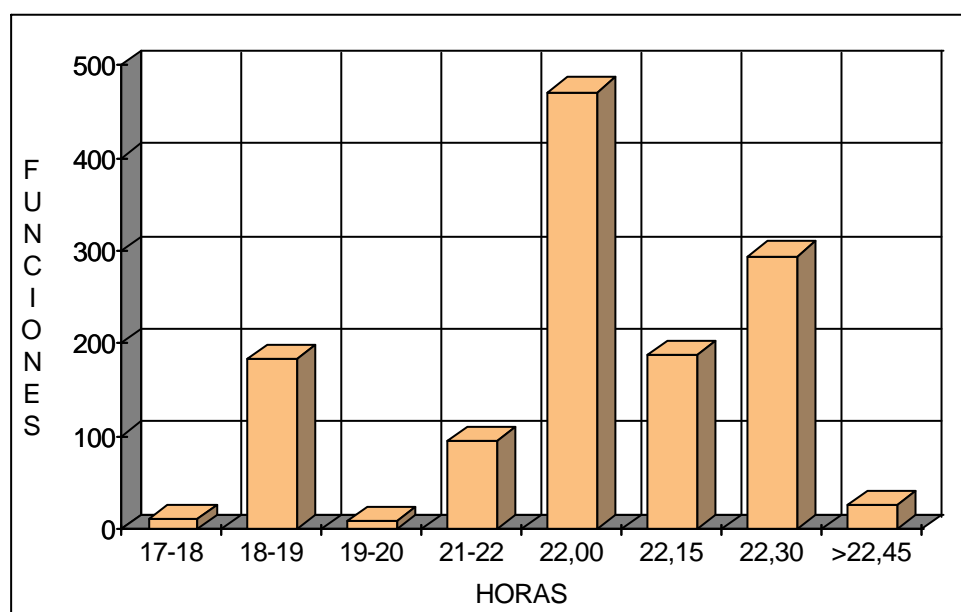


Gráfico 9-4: Número de funciones por horas

En cuanto a los precios de las funciones, hemos recogido en la tabla 97 -a modo de muestra- el coste de una entrada para butaca y entrada general de todos los listados aparecidos en el capítulo.

AÑO	COMPAÑÍA/TEATRO	PRECIOS	
		Butaca	General
1924	Co. Gatuellas	3.47	0.60
	C. A. Liga Dependientes	2.00	0.52
1925	C. A. Círculo Bellas Artes	2.50	0.50
	Co. Guerrero-Díaz de Mendoza	6.00	1.00
1926	Co. Almodóvar	3.00	0.52
	Co. Teatro Lara	3.47	0.52
	Co. Bassó-Navarro	4.00/3.50	0.70
1927	T. Circo y T. Cervantes	5.00/4.00/3.00	0.80/0.60
	C. A. Círculo Bellas Artes	2.00	0.50
	Co. Aficionados de Albacete	2.30	0.60
1928	T. Circo	6.00/2.00	1.00/0.40
	Co. María Klein	2.00	0.60
	Co. Gómez Gimeno	5.00/4.00	1.00/0.80
	Co. España 1950	3.00/1.00	0.50/0.30
1929	T. Cervantes	3.50/3.00	0.75/0.50
	T. Circo	4.00/2.500	0.70/0.50
	Co. Ricardo Calvo	4.00/3.50	0.70
	Co. Soler Mary-Rodríguez de la Vega	3.50	0.60
	Co. Hilario Vidal	2.00	0.50
	Co. Paco Alarcón	3.00	0.60
	Co. Margarita Xirgu	4.50/3.50	0.80
	C. A. Círculo Instructivo Ferroviario	2.00	0.40
	Co. Emilio Sagi Barba	7.61/4.00	0.95/0.71
	Co. Antonia Plana	3.33	0.57
	Co. Herrero-Pulido	6.19	1.19
	Co. Juan Bonafé	3.80/3.00	0.76/0.57
	Co. Portes-Pacheco	3.00	0.50
	Co. Maestro Serrano	6.19	1.19
1930	T. Circo	3.50	0.70
	T. Cervantes	4.00	0.70
	Co. Ladrón de Guevara-Rivelles	3.80	0.66
	Co. Margarita Xirgu	5.00	0.76
	Co. Soler Mary	3.00	0.57
	Co. Ricardo Calvo	5.71/5.00	0.95
1931	T. Circo	4.00/2.00	0.70/0.40
1932	T. Circo	4.00/2.50	0.70/0.50
	T. Cervantes	3.00	0.60
1933	T. Circo	4.00/2.50	0.70/0.50
	T. Cervantes	3.00	0.60
	Co. Maestro Serrano	8.00	2.00
	Co. Barrón-Galache	5.00/4.00	0.95/0.76
1935	T. Cervantes	3.00	0.50
	T. Capitol	2.00	0.50
	C. A. Liceo Democ. Alcázar de S. Juan	2.00	0.50
1936	T. Circo	7.00/0.40	1.25/0.15
	T. Capitol (F. E. C.)	2.10	0.50



TABLA 9-7: Precios de las funciones

Como podemos comprobar, las diferencias de precio que se establecen en las distintas funciones realizadas en los trece años estudiados sólo son relevantes en casos muy concretos:

-Los precios no varían sustancialmente a lo largo del período analizado, incluso bajan levemente en los últimos años. Además coinciden con los que se estilan en los teatros de la capital de España <sup>14</sup>, que suelen oscilar entre las 2 y las 7 pesetas por función.

-Tampoco se producen variaciones considerables de unos teatros a otros, pero sí de unas compañías a otras y de unos espectáculos a otros. Otros factores que intervienen en la variación de los precios son: la hora de la función (más barata la de tarde que la de noche), el tipo de entrada (más barata por abono que a diario), el tipo de función (se suele abaratar el día del debut o el de la última función, según los casos), etc.

-Hay que sumar a los precios marcados el tipo de impuesto que se añade: unas veces está incluido en el precio de la entrada, otras oscila entre el 5 y el 15 por ciento sobre dicho precio. Este impuesto, en algunas ocasiones se destina a obras benéficas (protección a la infancia, mendicidad, etc.).

-En general, los precios son más bajos cuando se trata de compañías aficionadas (los cuadros artísticos de la Liga de Dependientes del Comercio y la Banca de Albacete y del Círculo de Bellas Artes tienen los precios más bajos) que cuando se trata de compañías profesionales. Tengamos en cuenta que estos grupos de aficionados solían realizar funciones benéficas, que abarataban los precios.

-Dentro de las compañías profesionales, la más cara es la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, aunque si comparamos sus precios de 1925 (*DA*, 13.689, 7-5-25) con los que tenía en 1903 (*PM*, 9-10-03)<sup>15</sup>, observamos que no existe diferencia alguna entre ellos, a pesar de haber transcurrido veintidós años entre ambos. Otro tanto ocurre con la Compañía Cómica del Teatro Lara de Madrid, cuyos precios de 1902 (*PM*, 24-5-02)<sup>16</sup> son aproximadamente iguales que los de 1926 (*PM*, 11-6-26); también comprobamos que en el año 1900 una entrada de butaca en el Teatro Circo costaba 1.75 pesetas y una entrada general 0.50 pesetas <sup>17</sup>, precios muy similares a los de 1936. Le siguen en precios elevados la Compañía Dramática de Margarita Xirgu (que cobra aproximadamente igual en 1929 que en 1930), la Compañía Dramática de Ricardo Calvo, y algunas compañías líricas como la del maestro Serrano y la compañía Herrero-Pulido. Mientras que las más baratas son la Compañía de Dramas y Comedias de María Klein y la Compañía de Revistas de Hilario Vidal.

---

<sup>14</sup> Como muestran DOUGHERTY y VILCHES en su estudio sobre el teatro en Madrid (1990: 22-24).

<sup>15</sup> Según datos extraídos de la Memoria de Investigación de Francisco LINARES VALCÁRCEL (1992: 238).

<sup>16</sup> F. LINARES VALCÁRCEL (1992: 240).

<sup>17</sup> Según consta en la tesis doctoral de Emilia CORTÉS IBÁÑEZ (1991: 713).

-Para hacernos una idea de lo que podía suponer para un público medio burgués de los años veinte el coste económico de asistir a un espectáculo teatral, hemos comparado éste con el precio de un periódico, que en Albacete oscilaba entre 10 y 40 céntimos y en Madrid entre 10 céntimos y una peseta; mientras, se podía ver una obra de teatro por sólo 50 céntimos (con entrada general). Las diferencias nos parecen mínimas, sobre todo si las comparamos con la época actual, en que un periódico local cuesta alrededor de 150 pesetas y una entrada de teatro entre 1.500 y 2.000 pesetas.

-Estas coincidencias en los precios nos llevan a pensar que en los años veinte y treinta las compañías profesionales de teatro estaban atravesando una crisis debida, además de a otras muchas causas de orden estrictamente teatral, a la feroz competencia de espectáculos tales como el denominado "género ínfimo" (cuplés, bailes, transformismo, etc.) y -sobre todo- del cinematógrafo, que se iba imponiendo a pasos agigantados sobre las demás formas de espectáculo en España. Esto lleva a los empresarios teatrales a abaratar considerablemente los precios de las entradas, para poder competir con los otros espectáculos mencionados, los cuales -además- suponían muchos menores costes de producción para las empresas. A este respecto, reflejamos las palabras de Dougherty (1984:102-103) para apoyar nuestra teoría: "Dadas estas realidades económicas y la ruina frecuente de teatros, los empresarios se veían forzados a mantener el precio de entradas muy por encima del de los cines y, sobre todo, a admitir comedias sólo de autores bien conocidos. También se veían justificados en reclamar del directorio una acción en favor de reducir los 'impuestos exorbitantes' [...]."

## CONCLUSIONES FINALES; **Error! Marcador no definido.**

Con el presente trabajo hemos pretendido reconstruir la actividad cultural y teatral de la ciudad de Albacete durante los años que van de 1924 a 1936; esta época se corresponde históricamente con tres períodos bien delimitados en nuestro país: la dictadura del general Primo de Rivera (1923-1930), la II República (1931-1936) y el estallido de la guerra civil (1936). Para que nuestro estudio fuera más riguroso, hemos tenido presentes los precedentes inmediatos con que cuenta la escena albaceteña desde finales del siglo XIX, así como la evolución del teatro en el resto de España durante los mismos años de nuestra investigación, muy especialmente en Madrid por ser ésta la ciudad más representativa y en la que se concentra -junto con Barcelona- la mayor parte de la actividad teatral del país.

Antes de analizar los aspectos fundamentales de la vida escénica en Albacete es preciso tener en cuenta el estado del teatro español en los años investigados. A lo largo de los dos primeros decenios del siglo XX se venía denunciando -por parte de intelectuales, escritores y críticos- la penosa situación de la escena en España y la crisis en que se encontraba inmersa. Según aquellos, la dramaturgia que se realizaba y representaba en la época no se correspondía con los cambios llevados a cabo en la sociedad, sobre todo desde la primera guerra mundial, que pedía nuevos procedimientos escénicos, y tampoco el teatro español era permeable a las influencias venidas del extranjero (el expresionismo alemán, por ejemplo, sólo reflejado en algunas obras de Valle Inclán y poco más); la conciencia de crisis se agudiza, llegando a su apogeo entre 1925 y 1930. En palabras de Francisco Ruiz Ramón (1989:128): "De 1896, fecha de publicación del ensayo de Unamuno 'La regeneración del teatro español', a 1932, en cuyo verano monta Lorca al frente de *La Barraca* sus primeras representaciones, se sucede casi regularmente una larga serie de declaraciones y posiciones frente al teatro español dominante en los escenarios. Todas ellas ponen en cuestión no sólo el valor de las formas teatrales al uso, desde la comedia benaventina o quinteriana hasta el astracán y el sainete, sino también la concepción estética e ideológica subyacente a esas formas, así como los criterios y principios básicos en que se funda el concepto mismo de lo teatral."

Las viejas fórmulas teatrales, que todavía se empeñan en mantener la mayoría de nuestros autores, están ya caducas y obsoletas, y el público pide nuevos temas y nuevos procedimientos escénicos. Aludiendo a los autores del "género chico", Nancy J. Membrez (1994:88) comenta: "El público del siglo XX ya se divertía de otro modo y los autores más pragmáticos, huyendo del estigma de la derrota del 98 y su papel en ella, abrazaron el género ínfimo y la opereta extranjera, si no el cine primitivo. Para otros ya era tarde. [...] A pesar del naufragio teatral de los años veinte en que el teatro por horas desapareció por completo, algunos antiguos generochiquistas -notablemente Arniches, los hermanos Álvarez Quintero y Muñoz Seca- no sólo sobrevivieron sino que prosperaron hasta la Guerra Civil española, gracias a la evolución de la tragedia grotesca y del astracán y gracias -como señalara Monleón- a un público que envejeció con ellos, un público exclusivamente burgués que hacia 1930 se había convertido en el árbitro de la escena con los espectadores de las capas más bajas en plena retirada". Y Francisco Ruiz Ramón (1989:131) añade: "En esa historia de la revolución teatral europea y del redescubrimiento de la teatralidad del teatro emprendido desde la escena, no figura como se sabe, ningún nombre español. La infraestructura teatral española de esas décadas de fines de siglo/principios de

siglo no permitía, no sólo por su falta de nivel técnico, sino, sobre todo, por su ausencia de espíritu de cambio y de investigación y de respuesta social, plantearse en la teoría-y-praxis los problemas de la reateatralización de la escena desde conceptos nuevos sobre el espacio teatral, el actor, sobre el montaje y sobre la relación entre el espectador y el espectáculo".

Solamente un pequeño grupo de dramaturgos intentará en España seguir el camino de la renovación, a imitación de los modelos europeos (Gordon Craig en Suiza, Meyerhold en Moscú, Max Reinhardt en Alemania, etc.), pero no pasan de ser intentos que no tendrán repercusión sobre el panorama general del teatro español (nos referimos a Valle-Inclán con su teatro del *Cántaro roto*, a Martínez Sierra con su labor en el Teatro Eslava de Madrid, o a Rivas Cherif con su "Teatro de la Escuela Nueva", entre otros).

Muchos achacaban los males del teatro a la feroz competencia del cinematógrafo, fenómeno que atrajo poderosamente a las masas desde el principio y que se llevó gran parte del público teatral. Así, Azorín (1947:37-38) pronosticaba en 1927: "Los empresarios y actores españoles no se deciden -ya se decidirán- a darse cuenta de que el terrible cinematógrafo está funcionando desde hace treinta años. El cinematógrafo es un arte de *espectáculo*. El teatro ha de evolucionar en ese sentido. Y, si no, perecerá". Otro famoso crítico de la época, Enrique de Mesa, se mostraba muy pesimista acerca de la competencia del cine hacia el teatro (1939:31): "El gran competidor extrema sólo sus rigores frente al teatro, frente al teatro que fue y sigue siendo orgullo nacional, desde la Inglaterra de Shakespeare y Shaw, la España de Lope y Benavente, la Francia de Racine y Lenormand, la Italia de Goldoni y Pirandello, hasta los Estados Unidos de O'Neill y las repúblicas platenses de Florencio Sánchez. La vida precaria de la escena teatral en todos esos países, y aun, donde no es precaria, la desproporción entre esa vida y la triunfadora y alardeante del cinematógrafo, causa verdadero asombro. Lo causaría, mejor dicho, si el teatro se mantuviese a una altura digna de su alcurnia, y el arte de Lope y de Molière estuviese, en realidad, sostenido por figuras dignas de ellos. ¿Se deducirá de aquí que el cine vence al teatro porque lo halla en decadencia?". A esta pregunta, el crítico responde que la decadencia no está en los autores ni en las obras sino en el espectáculo teatral.

Con todos estos antecedentes, vamos a extraer nuestras conclusiones sobre el hecho teatral en la ciudad de Albacete en los años veinte y treinta, una pequeña ciudad de provincia, que no es sino un trasunto del hecho teatral en el resto de España.

Albacete cuenta desde el siglo XIX con una tradición teatral importante: aunque durante la mayor parte del siglo fue una ciudad sin teatros (el primero de ellos, el Teatro Circo, fue inaugurado en 1887), proliferan los casinos (Casino Artístico, Casino Primitivo, etc.), las sociedades culturales y recreativas (Liceo Albacetense, Ateneo de Albacete, Círculo de Bellas Artes, etc.) y los espectáculos al aire libre o en escenarios improvisados (Teatro Vidal, Plaza de Toros, barracones de cinematógrafo, circo, etc.). Conforme avanza el siglo XX crece la actividad escénica, y así aparecen nuevos lugares de representación para todo tipo de espectáculos: el Salón Novedades (1903), el teatro Magik Park (1915), el Cine Sport (1918) y un nuevo e importante coliseo creado en el año 1919, el Teatro Cervantes, que -junto al Teatro Circo- acogerá la mayor parte de las representaciones teatrales

del primer tercio del siglo, hasta su cierre (1935) y sustitución por el Teatro Capitol.

En los albores del siglo XX el panorama cultural de la ciudad se centra, por un lado, en las tertulias que se desarrollaban en los casinos y sociedades antes mencionados; a ellas acudía la clase burguesa y culta de la villa (abogados, médicos, periodistas, etc.). Por otro lado, en los espectáculos teatrales y parateatrales que tienen lugar -fundamentalmente- en el Teatro Circo y en otros escenarios menos convencionales, como cafés, cervecerías y espacios escénicos al aire libre.

El principal vehículo de información y cultura para los albaceteños era la prensa periódica; es por ello que -a lo largo de los siglos XIX y XX- se crearon multitud de periódicos y revistas de todo tipo, tanto en la provincia como en la capital: 220 publicaciones periódicas entre 1833 (fecha de la creación de la provincia de Albacete) y 1923, y otras 82 publicaciones entre 1924 y 1936; de éstas últimas, 51 aparecieron en la capital. Ello nos da una idea de la gran actividad periodística de Albacete en estos años, sobre todo si tenemos en cuenta que el cincuenta por ciento de la población era analfabeta. Como en otras ciudades españolas, las publicaciones albaceteñas eran principalmente de carácter político, aunque también había otros temas importantes, como la economía, la cultura, los espectáculos, la religión, etc. Destaca por su gran calidad (de contenido y de forma) la revista literaria *Ágora* (1934-1936), en la que -junto a los autores locales- colaboraron algunos de los principales intelectuales y escritores de la época.

Del enorme interés que los albaceteños del primer tercio de siglo tenían por el teatro nos dan cuenta, asimismo, las numerosas compañías de actores aficionados que proliferan en la ciudad: cada casino y cada sociedad cultural -además de algunas asociaciones políticas y religiosas- poseía su propio cuadro artístico de actores aficionados; éstos solían realizar actuaciones en días señalados, bien para conmemorar algún evento o bien con fines benéficos. Unas veces representaban obras compuestas por integrantes del grupo (José Toldos, Eduardo Quijada, Rafael Martínez, José Albuger, Tomás Serna, Antonio Gotor, José Serna, etc.) y otras veces eran obras de autores consagrados. En cuanto a los actores, algunos de ellos colaboraron en compañías profesionales (Tomás y Elías Serna actuaron en la compañía del Teatro Español de Madrid, con Manuel Vico y Asunción Echevarría), y otros llegaron a ser actores profesionales: Octavio Castellanos, Aurora Aparicio (tiple), Andrés García Martí (barítono), etc.

Un acontecimiento de gran importancia para la vida cultural de la ciudad es la llegada a Albacete del cinematógrafo; la primera proyección de una película se realiza en el Casino Artístico en 1897 (justamente dos años después de su invención). A pesar del éxito y la expectación que produjo en la ciudad, durante los primeros años el cine fue deambulando de barracón en barracón, y no encontró un lugar fijo en el que proyectar sus películas hasta bien entrado el siglo XX; sin embargo, de forma paulatina, fue arrebatando su primacía a otros espectáculos -entre ellos el teatro- llegando a convertirse en el favorito del público en los años veinte y treinta. Este hecho se apunta como una de las principales causas de la crisis que el teatro sufrió en la época a que nos referimos.

Junto al cinematógrafo, existen otros espectáculos en los comienzos de este siglo que hunden sus raíces en el siglo anterior pero que, tras una época de abandono y desprestigio, recobran gran fuerza en la vida escénica, tanto en Albacete como en

el resto de España. Son espectáculos como los del llamado *género ínfimo* (o *variedades*), heredero del *género chico* del siglo anterior: cuplés, bailes, transformismo, ilusionismo, imitaciones, colmos, chistes, etc. En nuestra ciudad se realizan, generalmente, funciones mixtas de películas y números de variedades, o de teatro y variedades, las cuales servían para completar las sesiones, que duraban entre dos y tres horas.

Para resumir, el panorama cultural y artístico que presenta la ciudad de Albacete en los primeros años del siglo XX muestra un alto índice de actividad cultural en todos los órdenes, pese a la escasez de medios y de lugares adecuados para la realización de espectáculos. Conforme avanza el siglo estas deficiencias se van paliando, merced al esfuerzo de un grupo de albaceteños de las clases cultas dirigentes de la ciudad, los cuales se dedican a construir nuevas salas de espectáculo, a traer las mejores compañías profesionales que actúan en España, a organizar grupos de actores, a escribir obras de teatro y a representarlas. Por otro lado, el cinematógrafo y las variedades comienzan a imponerse sobre otras formas de espectáculo -condicionando un cambio en los gustos del público hacia un tipo de espectáculo más variado, intrascendente y dinámico- y provocan la llamada "crisis teatral", en la que influyen también cuestiones de orden económico y literario, y que afecta por igual a todo el país.

A continuación pasamos a analizar con mayor detenimiento los distintos apartados de nuestro trabajo de investigación, referidos a la representación de obras teatrales en Albacete entre 1924 y 1936.

En primer lugar, hacemos constar que el número total de representaciones que se efectuaron en Albacete durante los trece años estudiados es de 1.449, agrupadas en 1.297 funciones; ello supone una media de 100 funciones teatrales por año, aunque los datos reales revelan que los años de mayor actividad teatral fueron 1928 y 1929, mientras que los de menor actividad fueron 1924 y 1936.

En cada función solía ponerse en escena una obra larga (de dos, tres o más actos), o bien una obra larga y otra breve (de un acto), e incluso dos o tres obras breves; en ocasiones, se completaba la función con un "fin de fiesta" compuesto de números de variedades (bailes, canciones, transformismo, imitaciones, chistes, etc.) que realizaban los mismos actores de la compañía teatral.

En cuanto a las obras, en estos años se pusieron en escena 843 obras diferentes; la mayoría de ellas eran estrenos recientes en Madrid u otras ciudades importantes del país, algunas eran reposiciones de obras que habían tenido un gran éxito en otras capitales, y sólo unas pocas procedían del teatro clásico, español o extranjero. Este elevado número de obras diferentes nos da idea del abundante repertorio que las compañías teatrales debían llevar en sus giras, debido a la demanda del público y a su interés por presenciar obras nuevas constantemente; con los consiguientes problemas y "fallos" que esta situación plantea, tal y como nos advierte el crítico Azorín (1947:133): "los profesionales dedican poco tiempo a los ensayos de una obra; se necesita estrenar rápidamente; apenas estrenada una comedia, ya está en ensayo otra; no se matiza apenas; la tarea de 'conjuntar' va como Dios quiere, es decir, como Dios no quiere. [...] El teatro es hoy una industria y la industria tiene sus exigencias".

Nos llama especialmente la atención la abundancia de estrenos absolutos -11 en total- en Albacete, esto es, de estrenos de obras que nunca antes se habían representado (los críticos las llaman "primicias"), y que lo hacen por primera vez en nuestra ciudad, respondiendo con ello a la costumbre de muchas compañías de realizar un pre-estreno en alguna capital de provincia antes del estreno en Madrid, costumbre que aún hoy permanece. Añadamos a las anteriores las 11 obras (6 de teatro declamado y 5 de teatro lírico) compuestas por autores locales y estrenadas también en nuestra ciudad.

De las 843 obras diferentes que aparecen en nuestro estudio, la mayoría (506) sólo se representaron una vez, otras 193 obras se representaron en dos ocasiones, 82 obras lo hicieron en tres ocasiones, 30 obras en cuatro ocasiones (entre ellas, dos obras de obligada escenificación en días señalados, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla y *Juan José* de Dicenta), mientras que las 32 restantes fueron puestas en escena cinco o más veces; de estas últimas destacan tres obras pertenecientes al género lírico: *La Dolorosa* (11 representaciones), *Los claveles* (9 representaciones) y *Las leandras* (8 representaciones).

A pesar de que las obras que más se repitieron en los escenarios albaceteños en los años estudiados fueron de género lírico, no es éste el género predominante en nuestros escenarios: 663 de las obras pertenecen al teatro declamado (un 79%), y las 180 restantes al teatro lírico (un 21%). Además de esto, también se observa la preponderancia del teatro en prosa sobre el teatro en verso (de éste solamente aparecen 78 obras, además de otras 38 obras que combinan prosa y verso).

El teatro declamado se presenta a su vez en dos modalidades: teatro grande declamado (es decir, obras en dos o más actos) y teatro breve declamado (obras en uno o cero actos). Al primero corresponden 590 obras (72%), de las cuales 482 son obras originales y 108 son adaptaciones de obras extranjeras. A su vez, este género se subdivide en multitud de subgéneros, de los cuales -sin duda- el más representado es la comedia (73%), seguido del drama (15%), mientras que la tragedia y la tragicomedia apenas si tienen cabida en los repertorios teatrales (3%). Al teatro breve declamado cooresponden 61 de las obras puestas en escena (7%); éste sigue la misma tónica que el anterior, con primacía de la comedia (87%) sobre los demás subgéneros, seguida a distancia por el drama (3%).

En cuanto al teatro lírico, también lo hemos dividido en dos grupos, teniendo en cuenta la extensión de las obras: teatro grande lírico (obras en dos o más actos) y género chico musical (obras en uno o cero actos). Al primero corresponden 95 obras (12%), de las cuales 90 son originales y 5 adaptadas, que se agrupan bajo múltiples subgéneros: el más representado es la zarzuela (42%), seguido de la comedia (13%) y la revista musical (11%). El género chico musical tiene un total de 74 obras, todas originales, y entre ellas destacan los subgéneros de la zarzuela en un acto (32%) y del sainete lírico en un acto (17%).

En resumen, observamos que en los años estudiados predominan sobre las tablas albaceteñas los géneros declamados sobre los líricos, aunque éstos tiene un público fervoroso que obliga a las compañías a repetir sus obras más famosas innumerables veces. Dentro de los subgéneros declamados, el preferido es la comedia, que obtiene una mayoría abrumadora sobre los demás, ya sea en prosa o en verso, aunque predomina aquella sobre éste. Entre los subgéneros líricos se prefiere la zarzuela en prosa, pero también las hay en verso y en prosa y verso. Además, hay

que destacar que las fronteras entre los diversos géneros aparecen muy diluidas y que muchos son difícilmente clasificables si atendemos a las definiciones tradicionales. Por lo demás, el panorama genérico de la escena albaceteña del primer tercio de siglo se corresponde con el del resto del país, en que la primacía de los géneros cómicos demuestra que el teatro sigue siendo para el público un arte de evasión, ajeno en gran medida a los problemas y graves conflictos en que vive inmersa la sociedad española de la época, como testimonia certeramente Benito Pérez Galdós unos años antes (1923:196): "El público rechaza las emociones fuertes en el teatro, y cuando se decide a ir a él, es únicamente para que le hagan reír. Personas muy razonables, que hace años se entusiasmaban viendo un drama sentimental, sostienen ahora que bastantes emociones tienen con las que proporcionan los sucesos diarios de la vida y los negocios, y que no van al teatro a ver miserias, dolores y agonías."

En cuanto a los autores que compusieron las obras presentadas en nuestros coliseos suman un total de 535; para su estudio los hemos agrupado en dramaturgos, libretistas, adaptadores y compositores.

Los dramaturgos (autores de obras de teatro declamado) que aparecen en nuestro trabajo son 301; de ellos, 202 son españoles (o realizan su producción dramática en España, como es el caso de Felipe Sassone) y los 101 restantes son extranjeros (la mayor parte sudamericanos y franceses). Interesa destacar entre los autores extranjeros algunos nombres de autores, supuestamente norteamericanos, que componen básicamente obras declamadas de género policiaco; en algunos casos, sabemos que dichos autores existen, pero en otros creemos que son seudónimos que esconden a algún dramaturgo español reacio a firmar con su verdadero nombre (tal es el caso de Luis Linares Becerra, el cual firma a veces con su nombre y otras con el de Oscar Fulton y, posiblemente, con algún otro seudónimo).

Los libretistas (autores de libretos de obras musicales) son 148, de los cuales 133 son españoles y sólo 15 extranjeros. Muchos dramaturgos escriben también libretos de obras musicales, como es el caso de Arniches, Paso Cano o los Quintero. En este grupo, como en el anterior, se produce con frecuencia el fenómeno de las colaboraciones entre dos o más autores, debido -quizá- a la necesidad por componer rápida y abundantemente piezas nuevas que las compañías demandan y el público consume con avidez.

Los autores españoles más representados -de obras escritas solos o en colaboración- en el período que estudiamos son: Pedro Muñoz Seca (63 obras), los hermanos Álvarez Quintero (57 obras), Jacinto Benavente (37 obras), Carlos Arniches (31 obras) y Antonio Paso Cano, que es el autor que más obras realiza en colaboración (23) si exceptuamos a los Quintero; de nuestro teatro clásico, el más representado es Lope de Vega (9 obras). En cuanto a los autores extranjeros, destacan el francés Louis Verneuil (con 3 obras solo y 3 en colaboración) y el italiano Dario Niccodemi (con 3 obras); también podemos incluir aquí al catalán Ángel Guimerá (con 4 obras).

En cuanto a los adaptadores suman un total de 96, todos ellos españoles; incluimos en este grupo tanto a los que traducen obras extranjeras como a los refundidores de obras clásicas, pero dejamos fuera a los que adaptan al teatro desde otros géneros (novela, cine, etc.) por considerarlos verdaderos creadores de sus



obras. También hay que señalar que este grupo presenta problemas a la hora de dilucidar si una obra es o no adaptación de otra, dado que -en ocasiones- se producen plagios inconfesados, y en otras solamente se trata de inspirarse en una obra conocida para crear algo totalmente diferente. Para ilustrar este aspecto, nos sirve una anécdota aparecida en el periódico local *Defensor de Albacete* (7.261, 25-11-25:[1]) con ocasión del estreno, la noche anterior, de la comedia de Enrique Suárez de Deza *La dama salvaje*; el crítico local atribuye dicha obra al autor inglés Oscar Wilde, y la adaptación a Suárez de Deza, pero algunos días después aparece una nota de prensa en *El Diario de Albacete* (13.866, 4-12-25:[4]) en la que se lee: "Nos comunica por carta el señor Suárez de Deza que la obra *La dama salvaje* no es traducción de Oscar Wilde sino original suya."

Por último, los compositores (músicos que realizan las partituras de obras líricas) que aparecen son 79, casi todos españoles (73 frente a los 6 extranjeros). Entre ellos se da en menor medida el fenómeno de la colaboración que en los demás grupos. Junto a los autores consagrados (Chapí, Serrano, Vives, Chueca, etc.) aparecen nuevos valores, que con el tiempo serán también famosos (Moreno Torroba, Obradors, Guerrero, etc.) o que se malograrán en plena juventud y éxito (Usandizaga). Los músicos que más obras ponen en cartel durante estos años en Albacete son Francisco Alonso (18), Jacinto Guerrero (17), José Serrano (15) y Pablo Luna (10). La mayoría de ellos combina sin dificultad los géneros tradicionales con los nuevos, pasando de la música seria de la ópera española a la frívola de la revista musical o de los pasatiempos y pasillos cómico-líricos. Entre los músicos extranjeros sólo encontramos a un clásico, Donizetti, y algunos autores de operetas vienesas (Lehar).

También hemos de señalar la presencia de los 25 autores albaceteños (dramaturgos y compositores), todos contemporáneos, que estrenan sus obras en este período, casi siempre gracias a compañías de actores aficionados.

En definitiva, por lo que se refiere a los autores, también observamos que el teatro comercial de signo cómico sigue imperando en nuestra escena, avalado por los nombres más famosos y que más obras producen (Muñoz Seca, Arniches, los Quintero, Benavente, etc.). La mayoría son autores españoles y contemporáneos; escasean los clásicos (sólo 11 autores de los Siglos de Oro y otros 26 del siglo XIX). Tampoco abundan los autores -nacionales o extranjeros- renovadores de la escena (una obra de Azorín, otra de García Lorca, alguna de Pirandello y de Chiarelli, y poco más), de los cuales pocas compañías se atreven a representar obras por miedo al fracaso. Como señala Guillermo Heras (1992:142): "Así pues, mientras se producía una excelente dramaturgia emparentada con los movimientos de vanguardia mundiales, nuestros actores, directores, técnicos y empresarios no daban una respuesta acorde a las propuestas autorales y seguían insistiendo en naturalismos, sainetes y zarzueos. [...] No dudo en afirmar que a nuestra literatura vanguardista no le correspondió una respuesta generosa e imaginativa de los creadores teatrales del momento".

Las compañías que actúan en los teatros albaceteños durante los años que van de 1924 a 1936 son 150, de las cuales 135 son distintas (es decir, el propietario -primer actor- y la mayoría de los actores son diferentes en cada una). De ellas son compañías profesionales 118 y están formadas por actores aficionados 17. Entre las compañías profesionales existen 5 extranjeras (2 mexicanas, 2 argentinas y 1 americana), todas ellas de habla hispana; el resto (115) son españolas.

De estas compañías, se dedican a representar los géneros declamados 75 y las otras 43 a los géneros líricos. Dentro de las primeras, la mayoría son cómicas (50), algunas son dramáticas (12) y otras combinan ambas modalidades (13). Entre las primeras hay también algunas que se dedican a géneros nuevos, como la *Compañía Rambal de Obras de Gran Espectáculo* o la *Compañía de Cinema-Teatro de Felipe Fernansuar*. En cuanto a las segundas, 29 se dedican a la zarzuela y la opereta, 13 a la revista musical y las variedades y sólo una combina la zarzuela con la revista; también las hay dedicadas a géneros nuevos, como la *Compañía de Comedias líricas flamencas Alcoriza*.

Las compañías profesionales que más veces visitan Albacete en estos años son: la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza* (6), la *Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano*, la *Compañía de Revista de Eulogio Velasco*, y la *Compañía Dramática de Margarita Xirgu* (5 veces cada una). Sin embargo, la mayoría de ellas (91) sólo actúan en una ocasión en la ciudad. La duración de sus estancias varía considerablemente entre uno y varios días, según el número de obras que representen; la compañía que mayor número de representaciones realiza en la ciudad es la *Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia* (50).

Todas estas compañías están formadas básicamente por una figura de la escena (primer actor o primera actriz), que suele ser a la vez empresario, director y protagonista de las obras que la compañía representa; a veces, estas funciones se reparten entre varias personas. El repertorio de obras de cada compañía también suele ser muy extenso, y casi siempre está hecho a medida de las dotes interpretativas del primer actor o primera actriz. El número de actores que cada compañía lleva es variado, aunque gira alrededor de 25 personas; las compañías líricas exceden dicho número, destacando la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez Gimeno* con 58 actores además del equipo técnico. La mayoría de los actores van pasando de unas compañías a otras, y éstas se renombran según su director y primer actor (*Gatuellas/Iglesias-Gatuellas*, *Soler Mary/Soler Mary-Rodríguez de la Vega*, etc.) o según los géneros que representen (por ejemplo, la compañía de Amalio Alcoriza se denomina sucesivamente *de dramas policíacos*, *de obras de gran espectáculo*, *de comedias líricas flamencas*).

Además de los actores, cada compañía lleva su propio equipo técnico, formado por escenógrafos, pintores, sastres, electricistas, etc. que se encargan del montaje de las obras y el atrezzo. Conforme avanza el siglo, observamos mayor interés por parte de las compañías en cuidar los aspectos de la escenografía, sobre todo cuando se trata de realizar obras "de gran espectáculo" que necesitan montajes muy complicados pero que cautivan la atención del espectador; es -sin duda- un intento por acercar el teatro al espectáculo cinematográfico.

Además del director de escena, aparece en muchas compañías la figura del director artístico o asesor literario, que cuida los aspectos relacionados con el texto dramático; y, a veces, también encontramos otras figuras como el regidor de escena, el maestro concertador (en obras líricas), etc.

En cuanto a las compañías de actores aficionados, la mayor parte (13) son de Albacete y se forman en las sociedades culturales de la ciudad (los cuadros artísticos del *Ateneo de Albacete*, del *Círculo de Bellas Artes*, del *Casino*

*Artístico*, etc.), y suelen actuar en festivales organizados para recaudar fondos con fines benéficos. Las 4 restantes pertenecen a grupos de aficionados procedentes de otras localidades, destacando entre ellas el grupo de las *Misiones Pedagógicas*, dirigido por Alejandro Casona, y el grupo universitario *La Barraca*, dirigido por García Lorca y Ugarte; ambos recorren España llevando las principales obras del teatro clásico a pueblos y ciudades del país, y realizan sendas representaciones en Albacete en 1933.

Las compañías antes mencionadas, tanto profesionales como aficionadas, efectúan un total de 1.297 funciones en Albacete entre 1924 y 1936, con una media de 100 funciones por año, aproximadamente; los años que registran una mayor actividad teatral son 1928 (con 139 funciones) y 1929 (con 146 funciones). Los meses en que se concentra el mayor número de funciones son: septiembre (215), debido a la fiesta más importante que se celebra en la ciudad, la Feria, que comienza el día 7 y finaliza el 17; febrero (173) debido a las fiestas de Carnaval, también celebradas en la ciudad; diciembre y enero (151 funciones cada mes), meses en que se celebran las fiestas navideñas, época de descanso para la burguesía albaceteña. Los meses de menor intensidad teatral son julio (13) y agosto (14), temporada estival en que el público marchaba fuera de la ciudad y las compañías aprovechaban para descansar o para realizar sus giras americanas.

Algunas compañías realizaban estancias de varios días en la ciudad y realizaban funciones todos o casi todos los días, algunos de ellos había dos o tres funciones; éstas solían ser una por la tarde (entre las 17.45 y 18.00 horas en invierno, y entre las 19.00 y las 19.30 horas en verano), y otra por la noche (entre las 21.45 y las 22.00 horas en invierno y entre las 22.15 y 22.30 horas en verano); el día de la semana preferido para celebrar dos funciones era el domingo por ser éste festivo y tener mayor afluencia de público. A veces se celebraban sesiones en distintos horarios, como la "sección vermouth" (entre las 19.00 y 19.30 horas), y la sesión de madrugada (entre las 23.45 y 24.45 horas) en el Teatro Cervantes, durante los meses de verano.

Los precios de estas funciones variaban debido a múltiples causas: la compañía (las más caras eran la Guerrero-Díaz de Mendoza, la de Margarita Xirgu y la de Ricardo Calvo, entre las de teatro declamado, y la del maestro Serrano y la compañía Herrero-Pulido, entre las líricas; las más baratas, dejando aparte las de aficionados, eran la de María Klein y la lírica de Hilario Vidal); el tipo de función (solían ser más baratas el día del debut y el de la despedida); la hora de la función (más baratas por la tarde que por la noche); y el tipo de entrada (más barata por abono que a diario). Sin embargo, no se producía variación de unos teatros a otros. Los precios oscilaban por término medio entre las 24 pesetas de un palco (para cinco o seis personas) y las 0.70 pesetas de la entrada general, la más barata. Hay que señalar dos aspectos importantes en este punto: uno, que estos precios eran similares a los de otras ciudades importantes, como Madrid; otro, que los precios se mantienen más o menos estables durante todo el período estudiado, e incluso, durante todo el primer tercio de siglo, debido -sin duda- a la necesidad de los empresarios por no encarecer las funciones teatrales ante la fuerte y desleal competencia de otros espectáculos que les van ganando terreno, esto es, las variedades y el cinematógrafo. Al problema que esto supone habría que añadir el de los impuestos que el Estado cobraba a los empresarios por las representaciones teatrales (además de los derechos de autor que reclamaba la Sociedad de Autores Españoles por las obras

representadas), y que oscilaban entre un 5 y un 15 por ciento sobre el precio de las entradas; es por ello que muchos empresarios teatrales se arruinaron, y todos pedían menores gravámenes sobre sus empresas y subvenciones estatales para la actividad teatral. La crisis del teatro pasaba también por la crisis económica de las empresas teatrales.

Por último y para completar el panorama teatral del primer tercio de siglo, hemos de hacer referencia a la crítica teatral, aspecto éste muy controvertido por cuanto significa para comprender el hecho teatral en toda su dimensión. La crítica teatral en Albacete se refleja a través de sus periódicos locales y está en manos de un grupo de periodistas, intelectuales y literatos de la ciudad, los cuales van expresando sus opiniones -más o menos objetivas y entendidas- según su propio conocimiento del fenómeno teatral, según sus gustos y -sobre todo- según su tendencia ideológica. No es de extrañar, pues, que la mayoría de dichas críticas sea un reflejo, por no decir un calco, de las opiniones vertidas por otros críticos más afamados y prestigiosos que, desde los periódicos de la capital de España, irradian hacia las provincias sus juicios sobre los estrenos teatrales.

A los críticos albaceteños les interesan, de un estreno teatral, tres cosas fundamentalmente: el contenido -a veces moral e ideológico- de una obra, en relación con sus propios gustos o tendencias estéticas o ideológicas; la forma de actuar de los actores y, en especial, de las primeras figuras; las reacciones del público que asiste a los estrenos, con el cual suelen estar de acuerdo casi siempre. Otros aspectos, menos interesantes, que se comentan de una representación son el autor de la obra, la puesta en escena y la labor del director, del empresario o de los organizadores del espectáculo.

En general, la crítica local es benévola y generosa con los elementos que intervienen en la representación, y sus opiniones suelen ser favorables y poco comprometidas. Sólo aparecen críticas negativas cuando algún actor no cumple con su cometido en la escena, o cuando la compañía no está bien conjuntada por falta de ensayos. A los autores les reprochan poca base argumental en sus obras o falta de técnica; y no suelen obtener críticas favorables algunas obras con afán político o bien falsamente innovador o aquellas otras (extranjeras, sobre todo) alejadas de nuestras costumbres y de la moral de la sociedad española de la época.

Pero lo más importante, quizá, de este aspecto es la influencia mutua que ejerce la crítica sobre el público y viceversa. Hasta qué punto los críticos influyen sobre las opiniones y los gustos de los espectadores que acuden al teatro, modificándolos, y en qué medida se pliegan a esos gustos o, por contra, se alejan y aíslan del público cuando intentan enseñarle el camino hacia otras formas teatrales menos convencionales, más innovadoras, es una cuestión que hoy por hoy permanece sin dilucidar. El papel de una crítica ilustrada puede ser muy importante como guía de una sociedad en cuanto a su cultura se refiere.

**BIBLIOGRAFÍA; Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

## I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA

**ARISTÓTELES (1974).** *Poética*, traducción de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos.

**AZORÍN (1947).** *Escena y sala*, Zaragoza: Librería General.

**ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1991).** *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori.

**BERENGUER, Ángel (1982).** "El teatro hasta 1936" en *Historia de la literatura española* (volumen IV), Madrid: Taurus, 201-249.

**BROWN, Gerald G. (1979).** *Historia de la literatura española. El siglo XX* (volumen VI), Barcelona: Ariel.

**CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991).** *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

**DÍEZ CANEDO, Enrique (1939).** *El teatro y sus enemigos*, México: La Casa de España en México.

**DÍEZ TABOADA, Juan María (1992).** "Alejandro Casona en su primera época" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 111-119.

**DOUGHERTY, Dru (1984).** "Talía convulsa: la crisis teatral de los años 20" en LIMA, R. y DOUGHERTY, D. *Dos ensayos sobre teatro español de los años 20*, Edición de César Oliva, Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 87-155.

— y **VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (1990).** *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid: Fundamentos.

— (1997). *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid: Fundamentos.

**ENGUÍDANOS, Miguel (1983).** *Fin de siglo. Estudios literarios sobre el período 1870-1930 en España*, Madrid: José Porrúa Turanzas.

**FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1909-1910).** *El teatro en España*, Madrid: B. Rodríguez.

**FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la (1994).** "La teatralidad del astracán y del sainete: a propósito de Carlos Arniches" en *Estudios sobre Carlos Arniches*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá, Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", Diputación de Alicante, 163-175.

**FUSTER, Francisco (1974).** *Historia del teatro en Albacete*, Edición del autor, Albacete: Gráficas Fuentes.

— (1978). *Aspectos históricos, artísticos, sociales y económicos de la provincia de Albacete, 1878-1978*, Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

**GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier (1992).** *Los géneros literarios: sistema e historia (Una introducción)*, Madrid: Cátedra.

**GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y GONZÁLEZ VESGA, José Manuel (1994).** *Breve historia de España*, Madrid: Alianza Editorial.

**GÓMEZ AMAT, Carlos (1973).** "Tiempo de zarzuela", *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 189, 3-16.

**GÓMEZ APARICIO, Pedro (1981).** *Historia del periodismo español. De la Dictadura a la Guerra Civil* (Tomo IV), Madrid: Editora Nacional.

**HERAS, Guillermo (1992).** "Ausencias y carencias en el discurso de la puesta en escena española de los años 20 y 30" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 139-146.

**LINARES VALCÁRCEL, Francisco (1992).** *La vida escénica en Albacete. 1901-1905*, U.N.E.D., Facultad de Filología. Memoria de Investigación.

**LOSA SERRANO, Pedro (1993).** *El Condado de Balazote*, Albacete: Excelentísima Diputación Provincial de Albacete y Ayuntamiento de Balazote.

**MAINER, José Carlos (1981).** "Cultura, 1923-1939" en *Historia de España* (volumen IX). Dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona: Labor, 549-632.

— (1983). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra (2ª edición).

**MATEOS ARCÁNGEL, Alberto (1983).** *Evocaciones y recuerdos albaceteños*, Albacete: Diputación de Albacete.

**MEMBREZ, Nancy J. (1994).** "La (re)invención de Madrid en el teatro por horas: tipomanía y lenguaje" en *Estudios sobre Carlos Arniches*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá, Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", Diputación de Alicante, 75-89.

**MESA, Enrique de (1929).** *Apostillas a la escena*, Madrid: Renacimiento.

**PANADERO MOYA, Miguel (1976).** *La ciudad de Albacete*, Albacete: Caja de Ahorros Provincial de Albacete.

**PÉREZ GALDÓS, Benito (1923).** *Nuestro Teatro*, Obras Inéditas, Edición Alberto Ghirardo, Madrid: Renacimiento.

**QUIJADA VALDIVIESO, Joaquín (1925).** *Albacete en el siglo XX (Apuntes para la historia de esta ciudad)*, Albacete: Tipografía de Eliseo Ruiz.

**REQUENA GALLEGO, Manuel (1984).** "Albacete durante la II República: estado actual de la cuestión y fuentes para su estudio" en *Congreso de Historia de Albacete, IV. Edad Contemporánea*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación Provincial, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 97-109.

— (1991). *Partidos, elecciones y élite política en la provincia de Albacete (1931-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación Provincial, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

**REY FARALDOS, Gloria (1992).** "El teatro de las Misiones Pedagógicas" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Edición de Dru Dougherty y María Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 153-164.

**RODRIGO, Antonina (1994).** *María Lejárraga, una mujer en la sombra*, Madrid: Vosa.

**RUIZ RAMÓN, Francisco (1986).** *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra.

— (1989). "Valle-Inclán y el teatro público de su tiempo: los signos de la diferencia", *Bulletin Hispanique*, 91, 127-143.

**SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1976).** *"La Barraca" Teatro Universitario*, Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente.

**SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (1986).** *Castilla-La Mancha en la época contemporánea (1808-1939)*, Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

— (1985). *Historia y evolución de la prensa albacetense (1833-1939)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

— y **MATEOS RODRÍGUEZ, Miguel Ángel (1977).** *Elecciones y partidos políticos en Albacete durante la II República (1931-1936)*, Albacete: Tipografía de Julián Gómez Avendaño.

**SASSONE, Felipe (1931).** *Por el mundo de la farsa (Palabras de un farsante)*, Madrid: Renacimiento.

**TUÑÓN DE LARA, Manuel (1981).** "La crisis del Estado: Dictadura, República, Guerra (1923-1939)" en *Historia de España* (volumen IX). Dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona: Labor, 107-240.

**VILAR, Pierre (1995).** *Historia de España*, Barcelona: Grijalbo Mondadori.





## II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

**AGUILERA SASTRE, Juan (1989).** "Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)", *Cuadernos de El Público*, 42 (XII-1989), 21-25.

— (1984). "La labor renovadora de Cipriano Rivas Cherif en el teatro español, 'El mirlo blanco' y 'El cántaro roto' (1926-1927)", *Segismundo*, nº 39-40, 233-245.

**AGUIRRE, J. María, ARIZMENDI, Milagros y UBACH, Antonio. Editores (1994).** *Teatro Siglo XX*, Madrid: Universidad Complutense.

*Albacete artístico e industrial (1930).* Fotografías de Belda y Barrera, Sevilla: Imprenta Bergali.

*Albacete tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura (1983).* Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (octubre de 1983), Madrid: Diputación Provincial de Albacete, Ayuntamiento de Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.

**ALIER, Roger (1982).** *El libro de la zarzuela*, Barcelona: Daimon.

— (1984). *Qué es y en qué consiste la zarzuela*, Barcelona: Daimon.

**ALONSO CORTÉS, Narciso (1930).** *Catálogo de la Biblioteca Popular de la Excelentísima Diputación Provincial de Albacete, 1930*, X, 111p., 21 cms. Duplicado. Imprenta de la Diputación Provincial.

**ALSINA, José (1918).** "El público y la crítica" en *Mundo dramático*, Madrid: Renacimiento, 55-58.

**ALVAR, Manuel (1970).** "Novela y teatro en Galdós", *Prohemio*, I, 157-185.

**ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín (1969).** *Obras completas*, Madrid: Espasa Calpe, 6 volúmenes.

**AMORÓS, Andrés (1988).** "La investigación teatral en España: hacia una historia de la escena", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 177, Madrid: Fundación Juan March, 3-12.

— . **Editor (1987)**. *La zarzuela de cerca*, Madrid: Espasa Calpe, Austral.

— **(1991)**. *Luces de candilejas*, Madrid: Espasa Calpe, Austral.

— **(1987)**. "Muñoz Seca y el astracán", *Cuadernos de Música y Teatro*, 1, 93-107.

*Anuario-Guía de la provincia de Albacete (1926)*. Albacete: Tipografía Guirado y González, 576 p., 1 h. 20'5 cms. Precede al tít.: año 1926.

**ARAQUISTAIN, Luis (1930)**. *La batalla teatral*, Madrid: Mundo Latino, CIAP.

**ARNICHES, Carlos (1948)**. *Teatro completo*, 4 volúmenes, Madrid: Aguilar.

— **(s.d.)**. *Teatro escogido* (volumen II), Prólogo de Ramón PÉREZ DE AYALA, Madrid: Estampa.

**ASENSIO, Eugenio (1971)**. "El entremés como género literario. Deslinde de elementos" en *Itinerario del entremés*, Madrid: Gredos, 15-40.

**ASLAN, Odette (1979)**. *El actor en el siglo XX: Evolución de la técnica*, Barcelona: Gustavo Gili.

**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ALBACETE (1988)**. *Catálogo-exposición: 175 años de prensa en la provincia de Albacete*, Albacete: Excelentísima Diputación Provincial.

**AUB, Max (1936)**. *Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile*, Valencia: Tipografía Moderna.

*Avance de la provincia de Albacete en un quinquenio, El (1923 a 1928) (1929)*. Albacete: Excelentísima Diputación Provincial, 1929, 40 pp., 24'5 cms.

**AZNAR SOLER, Manuel (1989)**. "Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española. 1907-1936", *El Público*, 42, 5-9.

**AZORÍN (1970)**. *Albacete, siempre*. Recopilación, prólogo y notas de José S. Serna. Albacete: Excelentísimo Ayuntamiento de Albacete, 1970, 130 pp., 1 h., lam., 27'5 cms.. Duplicado.

- (1947). *Ante las candilejas*, Madrid: Librería General.
- (1927). "Autocrítica a *Brandy, mucho brandy*" en *Obras Completas* (volumen IV), Madrid: Aguilar, 926.
- (1945). *La farándula*, Madrid: Librería General.
- BARQUET, Nicolás (1970).** *Óperas famosas. Cronología, argumentos y reparto*, Barcelona: Juventud, S. A.
- BARRERA MARAVER, Antonio (1983).** *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*, Madrid: Editorial El Avapiés, S. A.
- BASTINOS Y ESTIVILL, Antonio Juan (1929).** *Españoles contemporáneos: apuntes y siluetas/ Enciclopedia biográfica por Antonio J. Bastinos*, Barcelona: (s.e.).
- BENAVENTE, Jacinto (1947-1969).** *Obras Completas*, Madrid: Aguilar, 4ª ed., 10 volúmenes.
- (1958). *Recuerdos y olvidos*, Madrid: Aguilar.
- BERENGUER, Ángel (1988).** *El teatro en el siglo XX*, Madrid: Taurus.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993).** *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.
- BOBES NAVES, María del Carmen (1991).** *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus.
- BOTREL, Jean-François (1977).** "Sobre la condición del escritor en la España del siglo XX: la constitución de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (1872-1877)" en *Movimiento obrero, política y literatura en la España contemporánea*. Cuarto coloquio de Pau, Madrid, 179-210.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (1970).** *Galdós visto por sí mismo*, Madrid: Magisterio Español, S.A.

— (1972). "Principales corrientes del teatro español del siglo XX" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 263-264 (mayo-junio).

**BUERO VALLEJO, Antonio (1966)**. "De rodillas, en pie, en el aire", *Revista de Occidente*, IV, 132-145.

— (1973). *Tres maestros ante el público*, Madrid: Alianza Editorial.

— **y otros (1977)**. *Teatro español actual*, Madrid: Fundación Juan March.

**CAMPO AGUILAR, Francisco del (1958)**. *Albacete contemporáneo (1925-1958)*, Albacete: Excelentísimo Ayuntamiento de Albacete.

— (1944). *Albacete: su feria*, Albacete: Librería Cervantes, Imprenta Comercial.

— (1945). *Albacete: sus calles*, Albacete: Librería Cervantes, Imprenta Comercial.

**CANSINOS-ASSÉNS, Rafael (1995)**. *La novela de un literato*, 3, Madrid: Alianza Editorial, S. A.

**CARALT, Ramón (1924)**. *Consideraciones sobre las causas del estancamiento del teatro español. Conferencia*, Barcelona: Imprenta Millá.

— (1944). *Siete biografías de actores célebres (I. Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*, Barcelona: Castell Bonet.

**CARELLA, Tulio (1967)**. *El sainete*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

**CARRERE, Emilio (1928)**. "La zarzuela y la revista", *Nuevo Mundo*, año XXXV, núm. 1.807 (7-IX-28), s. p.

**CARRETERO NOVILLO, José María (1943)**. *Galería: más de cien vidas extraordinarias*, 3, Madrid: Ediciones Caballero Audaz.

**CARRIÓN ÍÑIGUEZ, J. Deogracias y CONTRERAS JORDÁN, Onofre R. (1992)**. "Aproximación al estudio del Magisterio y de la Escuela Normal de Albacete durante la guerra civil (1936-1939)", *Ensayos*, 7 (Diciembre 1992), Universidad de Castilla-La Mancha, 25-38.

**CASALDUERO, Joaquín (1982).** "El teatro en el siglo XIX" en *Historia de la literatura española* (volumen VIII), coord. por José María Díez-Borque, Madrid: Taurus, 487-522.

**CASTELLÓN, Antonio (1976).** "Proyectos de reforma del teatro español (1920-1939)", *Primer Acto*, 176 (enero), 4-13.

*Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX (1986).* Madrid: Fundación Juan March. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo.

*Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX (1985).* Madrid: Fundación Juan March. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo.

*Catálogo de libretos españoles siglos XIX y XX (1993).* Madrid: Fundación Juan March. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo.

*Catálogo de obras de teatro (por materias)* (s. d.) (vols. 1-11), Madrid: Biblioteca Nacional. Fondo de la Sala de Investigadores.

*Catálogo del teatro lírico español de la Biblioteca Nacional (1986).* Tomo I, Libretos A-CH, Madrid: Ministerio de Cultura.

*Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional (1991).* Tomos II y III, Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Ministerio de Cultura.

**CONTRERAS Y CAMARGO, Enrique (1924).** "Los tópicos del arte: El resurgimiento de la zarzuela", *Nuevo Mundo*, XXXI, 1586 (13-VI-24), 3.

**COTARELO Y MORI, Emilio (1934).** *Historia de la zarzuela, o sea, del drama lírico en España, desde su origen hasta finales del siglo XIX*, Madrid: Tipografía de Archivos.

**DELEITO Y PIÑUELA, José (1949).** *Origen y apogeo del género chico*, Madrid: Revista de Occidente.

— (1954). *También se divierte el pueblo (Recuerdos de hace tres siglos)*, Madrid: Espasa Calpe, Alianza Editorial.

**DESVOIS, Jean Michel (1977).** *La prensa en España (1900-1931)*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.

**DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso y LASSO DE LA VEGA, Francisco de P. (1924).** *Historia del Teatro Español. Comediantes. Escritores. Curiosidades escénicas*, Barcelona: Montaner y Simón Editores.

*Diccionario de música (1985)*. Madrid: Ediciones Generales Anaya.

*Dictionnaire encyclopédique Quillet (1962)*. Dirigido por Raoul Mortier (volúmenes 1-6), Paris: Librairie Aristide Quillet.

**DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen (1990).** *Alejandro Casona*, Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias.

**DÍAZ-PLAJA, Guillermo (1975).** *Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo*, Barcelona: Asenet.

**DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968).** *Artículos de crítica teatral*, México: Joaquín Moritz.

— (1964). *Conversaciones literarias (Segunda serie 1920-1924)*, México: Joaquín Moritz.

— (1926). "Georg Kaiser", *Revista de Occidente*, XIII, 37 (VII-1926), 121-124.

— (1935). "Panorama del teatro español desde 1914 hasta 1936", *Hora de España*, 16 (IV-1935), 46-49.

**DOAT, Jan (1965).** *La expresión corporal del comediante*, Buenos Aires: Editorial Universitaria.

— (1961). *Teatro y público*, Buenos Aires: Compañía General Editora.

**DUMESNIL, René (1957).** *Historia del Teatro Lírico*, Barcelona: Vergara Editores.

**EDWARDS, Gwynne (1983).** *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid: Gredos.

**ENTEZA DE SOLARE, Beatriz (1983).** "Al margen de Miau: el mundo de la ópera", *Bulletin Hispanique*, LXXXV, nº 1-2 (enero-junio), s. p.

**ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1944).** "Don Jacinto Benavente en el teatro de su tiempo", *Cuadernos de literatura contemporánea*, nº 15, Madrid, 210-221.

— (1950). "El teatro de Alejandro Casona", *Clavileño*, nº 4, 34-36.

**ESGUEVA MARTÍNEZ, Manuel (1971).** *La colección teatral "La Farsa"*, Anejos de la Revista *Segismundo*, 3, Madrid, C.S.I.C.

**ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (1988).** *El teatro por horas en Madrid (1870-1910): subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas*, 2 volúmenes, Madrid: Universidad Complutense.

**ESPINA, Antonio (1925).** "Las dramáticas del momento", *Revista de Occidente*, 30, 316-329.

**ESQUER TORRES, Ramón (1969).** *La colección dramática "El Teatro Moderno"*, Anejos de la Revista *Segismundo*, 2, Madrid: C.S.I.C.

**ESTÉVEZ-ORTEGA, Enrique (1928).** *Nuevo escenario*, Barcelona: Lux.

**FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor (1956).** "Benavente y algunos aspectos de su teatro", *Clavileño*, nº 38, 1-18.

— (1948). "Género chico" en *En torno al 98. Política y literatura*, Madrid: Jordán, 217-228.

**FERNÁNDEZ CID, Antonio (1975).** *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*, Madrid: Ediciones del Real Musical.

**FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (1997).** *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

**FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis (1984).** *Arquitectura teatral en España*. Catálogo de la Exposición, Madrid: Ministerio de Obras Públicas.

**FRAGA, Isaac y PORTAL FRADEJAS, José (1922).** *La crisis teatral en España. Conferencias*, Madrid: Sucesores de R. Velasco.

**FRANCO, Andrés (1971).** *El teatro de Unamuno*, Madrid: Ínsula.



**FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1909-1910).** *El teatro en España*, Madrid: B. Rodríguez.

**FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la (1987).** *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid: Aceña.

— (1986). "La campaña contra el género cómico (1917) y la crisis del teatro", *Stvdium*, 2, 47-55.

**FUSTER RUIZ, Francisco y CANO VALERO, José (1985).** *Agitaciones sociales y políticas en La Mancha y Murcia (1858-1927)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

**GARCÍA-ABAD GARCÍA, M. Teresa (1997).** *La novela cómica*, Madrid: C.S.I.C.

**GARCÍA ANTÓN, Cecilia (1988).** "Comedias (1926-1928): análisis e historia de una colección teatral", *Revista de Literatura*, L, 100, 547-574.

**GARCÍA LORCA, Francisco (1980).** *Federico y su mundo*, edición de Mario Hernández, Madrid: Alianza Editorial.

**GARCÍA LORENZO, Luciano (1975).** *El teatro español hoy*, Barcelona: Planeta, Prensa Española, Magisterio Español, Editora Nacional.

— (1967). "La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX", *Segismundo*, 5-6, 191-199.

— y **VILCHES DE FRUTOS, M. Francisca (1984).** "El teatro español del siglo XX. Estado de la investigación y últimas tendencias", *Siglo XXI/20th Century*, 1-2, 1-14.

**GARCÍA PAVÓN, Francisco (1962).** *Teatro social en España (1895-1962)*, Madrid: Taurus.

**GARCÍA TEMPLADO, José (1974).** *Albacete*, León: Everest.

— (1980). *El teatro anterior a 1939*, Madrid: Cincel.

**GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1983).** "Notas sobre el sainete como género literario" en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI* (Actas del coloquio celebrado en

Madrid, 20-22 mayo 1982), Anejos de la Revista *Segismundo*, Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C., 13-22.

**GÓMEZ REA, Javier (1974).** "Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930)", *Cuadernos Bibliográficos*, 31, 65-140.

**GONZÁLEZ, Bernardo A. (1995).** "La teoría de la crítica teatral durante la Segunda República", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XX, 3, 365-392.

**GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés (1917).** *Los dramaturgos españoles contemporáneos*, Valencia: Editorial Cervantes.

**GONZÁLEZ RUIZ, N. (1966).** "El teatro de humor en el siglo XX hasta Jardiel Poncela" en *El teatro de humor en España*, Madrid: Editora Nacional,

**GOUHIER, Henri (1961).** *La obra teatral*, Buenos Aires: Eudeba.

**GUERRA, Manuel H. (1966).** *El teatro de Manuel y Antonio Machado*, Madrid: Editorial Mediterráneo.

**GUERRERO, Obdulia (1977).** *Valle-Inclán y el Novecientos*, Madrid: Magisterio Español, S.A.

**GUERRERO ZAMORA, Juan (1961).** *Historia del Teatro Contemporáneo (volumen III)*, Barcelona: Juan Flors.

**GUTIÉRREZ ALARCÓN, Demetrio (1979).** *Albacete al paso de su historia y de su arte*, Albacete: Gráficas Panadero.

**GUTIÉRREZ CUADRADO, Juan (1978).** "Crónica de una recepción: Pirandello en Madrid", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 333, 347-386.

*Historia de la ciudad de Albacete (1892)*. Albacete: Imprenta de Eduardo Miranda.

**HACTHOUN, Augusto (1975).** "Estado de los estudios sobre el género chico", *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, 359-369.

**HERNÁNDEZ-CATÁ, Alfonso (1927).** "La crítica en el teatro", *Nuevo Mundo*, 16-XII-27, 1.

**HOLLOWAY, Vance (1989).** "La Página Teatral de ABC: Actualidad y renovación del teatro madrileño (1927-1936)", *Siglo XXI/20th Century*, 7, 1-6.

— (1992). "El tratamiento de la escenificación en las *páginas teatrales*: prescripciones renovadoras en la prensa madrileña (1923-1936) en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia. 1918-1939*. Edición de Dru Dougherty y M<sup>a</sup> Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 93-98.

**HORMIGÓN, Juan Antonio (1972).** "De 'El Mirlo Blanco' a los teatros independientes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 260, 349-355.

**HUERTA CALVO, Javier (1992).** "La recuperación del entremés y los géneros teatrales menores en el primer tercio del siglo XX" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia. 1918-1939*, Edición de Dru Dougherty y M. Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 285-294.

— (1981). "Pervivencia de los géneros ínfimos en el teatro español del siglo XX", *Primer Acto*, 187, 122-127.

— (1992). "Proyectos oficiales de reforma teatral de la II República", en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia. 1918-1939*, Edición de Dru Dougherty y M. Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 401-414.

**IGLESIAS DE SOUZA, Luis.** *Teatro Lírico Español*, A Coruña: Excelentísima Diputación de A Coruña.

(1991). Tomo I, Catálogo A-E

(1993). Tomo II, Catálogo F-O

(1994). Tomo III, Catálogo P-Z

(1996). Tomo IV, Libretistas y Compositores.

**JACQUOT, Jean y colaboradores (1967).** *El teatro moderno, hombres y tendencias* (Conferencias de Arrás, 20-24 junio 1957), Buenos Aires: Eudeba.

**JEREZ FARRÁN, Carlos (1991).** "Decadencia y revitalización en el teatro español de los años 20", *Estreno*, 17, 25-33.

**KRONIK, John W. (1971).** *La Farsa (1927-1936) y el teatro español de preguerra*, Chapel Hill: University of North Carolina.

**LARRAZ, Emmanuel (1973).** *Teatro español contemporáneo*, Paris: Masson et Cie.

- LAVIADA, Fernando (1935).** *El teatro en España. Conferencias*, Madrid: Lecturas Breves.
- LITVAK, Lily (1990).** *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona: Anthropos.
- LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1994).** *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.
- LÓPEZ RUIZ, José (1994).** *Historia del Teatro Apolo y de la Verbena de la Paloma*, Madrid: Editorial Avapiés.
- LUCA DE TENA, Juan Ignacio (1972).** *Mis amigos muertos*, Barcelona: Planeta.
- LLOVET, Enrique (1966).** "Jacinto Benavente y su circunstancia literaria y social", *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXVIII, 519-526.
- MACHADO, Manuel (1926).** "El teatro. La crisis teatral. Los empresarios. El director. La crítica", *La Libertad* (17-IX-26), 4.
- MAINER, José Carlos (1972).** *Literatura y pequeña burguesía en España. Notas (1890-1950)*, Madrid: Edicusa.
- MALERBE, Pierre (1981).** "La Dictadura" en *Historia de España* (volumen IX). Dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Barcelona: Labor, 11-104.
- MALLO, Jerónimo (1951).** "La producción teatral de Jacinto Benavente desde 1920", *Hispania*, XXXIV, 21-29.
- MARRAST, Robert (1978).** *El teatre durant la guerra civil espanyola*, Barcelona: Edicions 62.
- MARROQUÍN, Francisco (1935).** *La pantalla y el telón (Cine y teatro del porvenir)*, Madrid: Cénit.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, María Isabel (1981).** *Lenguaje dramático y lenguaje retórico (Echegaray, Cano, Sellés y Dicenta)*, Cáceres: Universidad de Extremadura.

**MARTÍNEZ MORENO, Maximiliano (1982).** *Vivencias*, Albacete: Edición del autor.

**MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto (1961).** *Arriba el telón*, Madrid: Aguilar, colección Panorama de un Siglo.

— (1947). *Los teatros en Madrid*, Madrid: J. Ruiz Alonso.

**MARTÍNEZ SIERRA, María (1953).** *Gregorio y yo, medio siglo de colaboración*, México: Gandesa.

— (1952). *Una mujer por caminos de España. Recuerdos de propagandista*, Buenos Aires: Losada.

**MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio. Editor (1926).** *Un Teatro de Arte en España, 1917-1925*, Madrid: Ediciones La Esfinge.

**MATEOS ARCÁNGEL, Alberto (1983).** *Del Albacete antiguo (imágenes y recuerdos)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

**MATEOS Y SOTOS, Rafael (1974).** *Monografías de historia de Albacete*, Albacete: Excelentísima Diputación Provincial de Albacete.

**MATTAUCH, Hans (1990).** "Algunas denominaciones nuevas de los géneros dramáticos", *Revista de Literatura*, nº 104, 519-525.

**MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen (1984).** *El dramaturgo y los actores. Epistolario de Benito Pérez Galdós, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza*, Anejos de la Revista *Segismundo*, 10, Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C.

**MILLÁN, María Clementa (1987).** "Introducción" a su edición de *El Público* de Federico García Lorca, Madrid: Cátedra, 9-107.

**MONLEÓN, José (1975).** *El teatro del 98 frente a la sociedad española*, Madrid: Cátedra.

— (1967). *Teatro*, Madrid: Taurus.

**MORCILLO ROSILLO, Matilde (1990).** "Aproximación al Ateneo de Albacete a través de la prensa (1880-1936)", *Ensayos*, 4, Albacete: Universidad de Castilla-La Mancha, 105-111.

**MUÑOZ, Matilde (1965).** "La zarzuela y el género chico" en *Historia del teatro en España* (volumen III), Madrid: Tesoro, 144-328.

**MUÑOZ MORILLEJO, J. (1923).** *Escenografía española*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes.

**NAVAS, Federico (1928).** *Las esfinges de Talía o Encuesta sobre la crisis del teatro*, Real Monasterio de El Escorial.

**NIEVA, Francisco (1990).** *Esencia y paradigma del "género chico"*, Madrid: Real Academia Española.

**NIEVA DE LA PAZ, Pilar (1993).** *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*, Madrid: La Farsa, C.S.I.C.

— (1989). "La polémica teatral en *Sparta*, Revista de Espectáculos (1932-1933)", *Siglo XXI/20th Century*, 7, 12-19.

**OCHANDO MADRIGAL, Emilia (1993).** "Del sainete al esperpento (Evolución de los géneros teatrales en España)", *Ensayos*, 8 (Diciembre 1993), Universidad de Castilla-La Mancha, 111-118.

— (1994). *El teatro en Albacete. 1924-1926*, U.N.E.D., Facultad de Filología. Memoria de Investigación.

**OLIVA, César. Editor (1984).** *Ensayos sobre teatro español de los años 20*, Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.

— y **TORRES MONREAL, Francisco (1990).** *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra.

**ORTEGA Y GASSET, José (1964).** *La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos*, 8ª edición, Madrid: Revista de Occidente.

**OTERO URTAZA, Eugenio (1982).** *Las Misiones Pedagógicas: una experiencia de educación popular*, A Coruña: Edición do Castro.

**PANADERO MOYA, Carlos (1984).** *Notas para una interpretación de la historia de Albacete (1883-1939)*, Albacete: Gráficas Panadero.

**PAZ Y MELIÁ, A., PAZ ESPESO, Julián y SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1934-1936).** *Catálogo manuscrito de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional.

**PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1986).** *Manual de literatura española. Generación de fin de siglo: Introducción, líricos y dramaturgos* (volumen VIII), Navarra: Cénlit.

— (1991). *Manual de literatura española. Novecentismo y vanguardia. Introducción, prosistas y dramaturgos* (volumen X), Navarra: Cénlit.

**PEÑA-ARDID, Carmen (1992).** *Literatura y cine*, Madrid: Cátedra.

**PÉREZ BOWIE, José Antonio (1977).** "La colección dramática *La Novela Teatral* (1916-1925)", *Segismundo*, 25-26, 273-325.

**PÉREZ DE AYALA, Ramón (1966).** *Las máscaras*, Madrid: Aguilar.

**PÉREZ MINIK, Domingo (1953).** *Debates sobre el teatro español contemporáneo*, Santa Cruz de Tenerife: Goya.

— (1961). *Teatro europeo contemporáneo*, Madrid: Guadarrama.

**PÉREZ PERUCHA, J. (1989).** *Cine español (1869-1929)*, Madrid: Ministerio de Cultura.

**PLAZA, Sixto (1990).** "La zarzuela, género olvidado o malentendido", *Hispania*, Los Ángeles, California, LXXIII, 22-31.

**POVEDANO ARIZMENDI, Enrique (1930).** *Cómicos al desnudo*, Madrid, s. e.

**PRETEL MARÍN, Aurelio y otros (1991).** *Breve cronología histórica de Albacete. Albacete en su historia*, Catálogo de la Exposición (mayo-agosto de 1991), Albacete.

**RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (s.d.).** *Notas para una historia de la provincia de Albacete*, Albacete: Cuadernos de Estudios Manchegos.

**RAMOS, Vicente (1966).** *Vida y teatro de Carlos Arniches*, Madrid: Alfaguara.

*Ramos Carrión y la zarzuela: (Actas) Jornadas sobre Ramos Carrión y la zarzuela (1993).* Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", Zamora: Excelentísima Diputación Provincial de Zamora.

**REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991).** *El teatro en Alicante: 1901-1910*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

— (1994). *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Londres-Madrid: Tamesis Books Limited (en colaboración con la Generalitat Valenciana).

**REY FARALDOS, Gloria (1985).** "Pío Baroja y 'El mirlo blanco'", *Revista de Literatura*, XLVII, nº 93, 117-127.

**REYERO HERMOSILLAS, Carlos (1980).** *Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte*, Madrid: Fundación Juan March.

**RIESGO-DEMANGE, Begoña (1993).** *Le théâtre espagnol en quête de modernité: la scène madriléne entre 1915 et 1930*. Tesis doctoral leída en La Sorbona (Paris IV), el 6 de febrero de 1993.

**RINCÓN, E. (1976).** *España desde la ópera a la zarzuela* (Resumen y edición de la obra de Peña y Goñi *La música dramática en España en el siglo XIX*), Madrid: Alianza Editorial.

**RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio. Editor (1994).** *Estudios sobre Carlos Arniches*, Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", Diputación de Alicante.

**RIVAS CHERIF, Cipriano de (1991).** *Cómo hacer teatro en España*, Valencia: Pretextos.

**RODRIGO, Antonina (1988).** *Margarita Xirgu*, Madrid: Aguilar.

**RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María (1972).** *Comentarios impertinentes sobre el teatro español*, Barcelona: Península.

— (1974). *La incultura teatral en España*, Barcelona: Laia.



**RODRÍGUEZ RICHART, José (1963).** *Vida y teatro de Alejandro Casona*, Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos.

**ROMERA CASTILLO, José (1992).** "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Edición de Dru Dougherty y M. Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 305-317.

**RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1989).** "Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política", *Castilla*, 14, Valladolid, 129-149.

— (1992). "Tendencias del teatro poético en España" en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia. 1918-1939*, Edición de Dru Dougherty y M. Francisca Vilches, Madrid: Tabapress, 255-263.

**RUBIO PUERTAS, Rodrigo (1983).** *Albacete, tierras y pueblos*, Albacete: Caja Rural Provincial de Albacete.

**RUIZ ALBÉNIZ, Víctor (seud. Chispero) (s.d.).** *Teatro Albéniz. Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*, Madrid: Prensa Castellana, S. A.

**RUIZ RAMÓN, Francisco (1989).** "Apuntes para una dramaturgia del drama histórico español del siglo XX", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuet, 383-388.

— (1978). *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March, Cátedra.

— (1988). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid: Cátedra.

**SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1975).** "La Barraca y su entorno teatral" (Folleto), Madrid: Galería Multitud.

**SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1949).** "La novela realista y el teatro de costumbres en el siglo XX" en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, dirigida por Guillermo Díaz-Plaja (volumen VI), Barcelona: , 445-461.

**SALAÜN, Serge (1990).** *El cuplé (1900-1936)*, Madrid: Austral, Espasa Calpe.

— (1983). "El 'género chico' o los mecanismos de un pacto cultural" en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI* (Actas del coloquio celebrado en Madrid, 20-22 mayo 1982), Anejos de la Revista *Segismundo*, Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C., 251-261.

— (1989). "El género ínfimo: mini culture et culture des masses", *Bulletin Hispanique*, 91, 147-160.

**SALINAS, Pedro (1972).** *Literatura española siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial.

**SALVAT, Ricard (1981).** *Historia del teatro moderno I (Los inicios de una nueva objetividad)*, Barcelona: Península.

**SÁNCHEZ CARRERE, Adolfo (1924).** "El teatro en broma: La opereta", *Nuevo Mundo*, XXXI, 1580 (2-V-24), 35.

**SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (1984).** *La prensa albacetense en las estadísticas oficiales (1861-1927)*. Actas del Congreso de Historia de Albacete (diciembre de 1983, volumen IV, Edad Contemporánea), Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

**SÁNCHEZ TORRES, Francisco Javier (1916).** *Apuntes para la historia de Albacete*, Albacete: Imprenta de Eliseo Ruiz.

*Seiscientos años. Albacete. Exposición antológica de historia de la ciudad de Albacete (1982)*. Albacete: Museo de Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.

**SANTOS DEULOFEU, Elena (1987).** "La Comedia, breve colección teatral madrileña de 1925", *Revista de Literatura*, XLIX, 98, 551-560.

— (1988). "La Farsa: una revista teatral de vanguardia (1925-1926)", *Siglo XXI/20th Century*, 6, 57-65.

**SASSONE, Felipe (1930).** *El teatro, espectáculo literario*, Madrid.

**SENDER, Ramón José (1931).** *Teatro de masas*, Valencia: Orto.

— (1965). *Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia*, Madrid: Gredos.

**SERNA, José S. (1964).** *Albacete, ciudad. Primer centenario*, Albacete: Excelentísimo Ayuntamiento de Albacete.

**SOPEÑA, Federico (1958).** *Historia de la música española contemporánea*, Madrid: Rialp.

— (1974). *Música y literatura*, Madrid: Rialp.

**SOURIAU, Étienne (1950).** *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris: Flammarion.

**SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994).** *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

**SUBIRÁ, José (1945).** *Historia de la música teatral en España*, Barcelona: Labor.

— (1949). *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid: Plus Ultra.

— (1933). *La tonadilla escénica, sus obras y sus autores*, Barcelona: Labor.

**TORDERA SÁEZ, Antonio (1988).** "Teoría y técnica del análisis teatral" en *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Jenaro Talens y otros, Madrid: Cátedra, 157-199.

**TORRALBA SORIANO, Federico Blas (1937).** *Notas para la creación de un Teatro Nacional Español*, Zaragoza: Tipografía de E. Berdejo Casañal.

**TORRE, Guillermo de (1965).** *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid: Guadarrama.

**TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1941).** "Cincuenta años de teatro español y algunas cosas más", *Escorial*, IV, 253-280.

— (1963). "El género chico", *Primer Acto*, nº 40 (febrero 1963), 2-4.

— (1957). *Teatro Español Contemporáneo*, Madrid: Guadarrama.

**TORRES LARA, Agustina (1995).** *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: U.N.E.D., E.P., microfichas.

**TRÉPANIÉ, Estelle (1966).** "García Lorca et La Barraca", *Revue d'Histoire du Théâtre*, XVIII, 163-181.

**TUÑÓN DE LARA, Manuel (1984).** *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid: Tecnos.

— . **Editor (1991).** *España entre dos siglos 1875-1931*. Coloquio de Historia Contemporánea de España dirigido por Manuel Tuñón de Lara, Madrid: Editorial Siglo XXI.

**UBERSFELD, Anne (1989).** *Semiótica teatral*, traducción de Francisco Torres Monreal, Madrid: Cátedra, Universidad de Murcia.

**UTRERA, Rafael (1987).** *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla: Alfar.

— (1981). *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

**VALBUENA PRAT, Ángel (1956).** *Historia del teatro español*, Barcelona: Noguer.

**VALENCIA, Antonio (1962).** *El género chico (Antología de textos completos)*, Madrid: Taurus.

**VELA, Fernando (1964).** "El género chico", *Revista de Occidente*, nº 10, 364-369.

**VILA SELMA, José (1952).** *Benavente, fin de siglo*, Madrid: Rialp.

**VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (1982).** "Las ideas teatrales de Ramón J. Sender en sus colaboraciones periodísticas: Primera etapa. 1929-1936", *Segismundo*, 35-36, 211-223.

— y **DOUGHERTY, Dru. Eds. (1996).** *Teatro, Sociedad y Política en la España del Siglo XX*, Madrid: Fundación García Lorca.

**VILLANUEVA, Darío y SANTOS ZAS, Margarita (1997).** *Cronología de la literatura española. Siglo XX, primera parte (volumen IV)*, Madrid: Cátedra.

**VITSE, Marc (1983).** "El laberinto mayor del teatro menor" en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI* (Actas del coloquio celebrado en Madrid, 20-22 mayo 1982), Anejos de la Revista *Segismundo*, Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, C.S.I.C., 325-333.

**YXART, Josep (1987).** *Historia del arte escénico en España*, Barcelona: Alta Fulla [reproducción facsímil de la edición de Barcelona: Imprenta de "La Vanguardia" (1894-1896)].

**ZABALA, Arturo (1985).** "Génesis de un significante de la jerga teatral: astracán, astracana", *Boletín de la Real Academia Española*, LXV, 431-458.

**ZAMORA VICENTE, Alonso (1966).** "El género chico levanta la cabeza" en *Lengua, literatura e intimidad*, Madrid: Taurus, 91-97.

— (1983). *La realidad esperpéntica*, Madrid: Gredos.

**ZURITA, Marciano (1920).** *Historia del género chico*, Madrid: Prensa Popular.